



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

**JAMIA MILLIA ISLAMIA**

**JAMIA NAGAR**

**NEW DELHI**

Please examine the books before  
taking it out. You will be responsible  
for damages to the book disco-  
vered while returning it.

**DUE DATE**

Cl No \_\_\_\_\_

Acc No 55

**Late Fine Re. 1.00 per day for first 15 days  
Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date**

[illegible]





# نہایت ضروری اور توجہ طلب شاعروں کے ساتھ تعاون کیجئے اور اُسے نقصان سے بچائے

”شاعر“ کے مستقل خدیاروں سے :-

- ۱۔ تمام مستقل خدیاروں کو شاعر کے عظیم و عظیم شاعر کی رعایتی قیمت دو روپے پچاس پیسے (۵۵ = 5) روپے اور ایک روپے ریسٹری فرج۔ کل تین روپے پچاس پیسے (55 = 5) روپے آرڈر سے رجوع کیجئے۔ نئی آمد کرن پر پتہ لاؤں فریڈی (دونوں) مافی لکھا جائے۔ رعایتی قیمت اور ریسٹری فرج کے بغیر کی خریدار کو ناولٹ نمبر نہیں بھیجا جائے گا۔
- ۲۔ جن خدیاروں کا ریس لائن نمبر ۱۰۰ اور جوری لائن میں ختم ہو چکا وہ اسٹیل روپے ساٹھ چھہ اور رعایتی قیمت ناولٹ نمبر (۵۵ = 5) روپے تین روپے پچاس پیسے (55 = 5) روپے آرڈر سے رجوع کیجئے۔ نئی آمد کرن پر پتہ لاؤں فریڈی۔
- ۳۔ جن خدیار حضرات کا ریس لائن نمبر ۱۰۰ سے پہلے گذشتہ مہینوں میں ختم ہو چکا ہے اور اسٹیل روپے یا در انہوں کے بار بار انہوں نے اب تک نہیں بھیجا ہے ان سے بھی درخواست ہے کہ وہ اپنا ریس لائن نمبر رعایتی قیمت ناولٹ نمبر اور ریسٹری فرج تین روپے پچاس پیسے فوراً بھیج دیں۔ اگر ان کا بنیاداً وصول نہ ہوا تو اس شان کے بعد ان کے نام بند کر دیا جائے گا۔
- ۴۔ کسی بھی خدیار کو ریس لائن یا ”ناولٹ نمبر“ کی رعایتی قیمت (یا دونوں) کا وہی پی نہیں بھیجا جائے گا۔

کوئی خدیار ریس لائن یا ”ناولٹ نمبر“ کی رعایتی قیمت بعد میں بھیج دینے کے لیے نہ لکھے۔

کالجن اسکولوں اور گورنمنٹ لائبریریوں سے :-

- ۱۔ جن کالجن اسکولوں کو ریس لائن کے بل جاتے ہیں۔ انہیں بھی ناولٹ نمبر کی رعایتی قیمت دو روپے پچاس پیسے اور ایک روپے ریسٹری فرج۔ کل تین روپے پچاس پیسے (55 = 5) روپے آرڈر سے بھیجے جائیں۔ بل ہی بھیجا جائے گا۔
- ۲۔ جن لائبریریوں کے نام ریاستی حکومتوں کی طرف سے شاعر جلا ہے وہ ذاتی طور پر لائبریری کی طرف سے ناولٹ نمبر کی رعایتی قیمت دو روپے پچاس پیسے اور ایک روپے ریسٹری فرج۔ کل تین روپے پچاس پیسے (55 = 5) روپے آرڈر سے جلد بھیج دیں۔ بصورت دیگر انہیں ناولٹ نمبر نہیں بھیجا جائے گا۔

شاعر کے ایجنٹوں سے :-

- ۱۔ شاعر کے تمام ایجنٹ جلا از جلا اطلاع دیں کہ انہیں ناولٹ نمبر کی کئی کاپیوں کی ضرورت ہوگی۔
- ۲۔ ہر ایجنٹ کو ناولٹ نمبر کی کاپیاں وہی پی سے بھیجی جائیں گی۔ مطلوبہ تعداد کی کل رقم کا چوٹھاٹ حققتہ ہلاؤ۔
- ۳۔ ایجنٹ کے نام پر ناولٹ نمبر کی پانچ کاپیاں سے کم بھیجی جائیں گی۔ اسٹیل سے تین کاپیوں کی منگوائی جائے گی۔
- ۴۔ ایجنٹ اپنے تمام ایجنٹس کا نام لکھیں۔ ویلے ویلے وہی پی کے ذریعہ بھیج جائے گا۔ ہر ایجنٹ کے نام پر ایک کاپی کا وصول ہو گا۔

ایجنٹ حضرات کی کاپیاں فوراً اسٹیل روپے یا در انہوں کے بار بار انہوں نے اب تک نہیں بھیجا ہے ان سے بھی درخواست ہے کہ وہ اپنا ریس لائن نمبر رعایتی قیمت ناولٹ نمبر اور ریسٹری فرج تین روپے پچاس پیسے فوراً بھیج دیں۔ اگر ان کا بنیاداً وصول نہ ہوا تو اس شان کے بعد ان کے نام بند کر دیا جائے گا۔

کوئی خدیار ریس لائن یا ”ناولٹ نمبر“ کی رعایتی قیمت بعد میں بھیج دینے کے لیے نہ لکھے۔

## سب پوچھتے — اور خود سے بھی بہا

انسانی زندگی میں اعمال و کردار اور اقوال و افعال کے محاسبہ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ نفس کی آمد و شد کے ساتھ ساتھ یہ بھی موزا ضروری ہے کہ ہماری سانسیں بیکار نہ رہیں۔ ہم نے اپنے فرائض منصبی کو کس حد تک پورا کیا؟ خود پر جائزہ شدہ ذمہ داریوں سے کہاں تک چھوڑے ہوئے۔ جب تک کوتاہیوں اور خام کاریوں کا ایک یا اندازہ جائزہ لیا جائے، اُس وقت تک کامیابیوں اور ناکامیوں کی تہوں تک پہنچنا ممکن نہیں ہوگا۔ کوئی تنقید اور نصیحتوں کا نشانہ بنانے کے بجائے خود تنقیدی اور خود نصیحتی زیادہ سودمند ہو سکتی ہے۔

دیگر اہم مسائل سے قطع نظر اردو دنیا نے اپنے مسائل کی تہذیب و تعلیم میں جس تساہل اور تن آسانی سے کام لیا ہے وہ حدود درجہ قابل افسوس ہے۔ اردو کا کوئی مسئلہ ایسا نہیں جس پر خیال ہو کہ یہ سچا یا سچا ہو اور اسے طے کرنے کیلئے تمام سطحوں پر متحدہ جہد کی گئی ہو۔ گزشتہ پچیس سال میں سیکڑوں جملے ہوئے، شمار و مقالات اٹھائے گئے، اردو تحریک کو علانے کیلئے وقت و قلوب اندازہ دینے کیلئے لکھیاں، کیشیاں، نوائے مجنوں لکھے، ڈور اور بڑے بڑے سرکاری لوگوں نے اردو کے ساتھ کی جانے والی حق تلفیوں پر ہمدردی کا اظہار کیا۔ ان کے سامنے اردو والوں نے اپنے لیے کسی کارروائی یا ممبرانہ پیش کش نہ کر سکتی تھی۔ اردو زبان کا ہر مسئلہ جس پر جہاں تھا؟ اور وقت ایک دوسرے پر تنقید و نصیحت میں گزر گیا۔ مشورے دینے اور دلوں کا بخار نکالنے کے علاوہ کسی نے کچھ نہیں کیا۔ ایکشن فرس آتا ہے تو کونسل اور اسمبلی کے امیدوار اردو کی ضرورت اور اہمیت پر اپنے اپنے کھاشنوں سے اردو والوں کی غرض کر دیتے ہیں۔ مردم شماری کے قومیوں پر اردو کے اجلاوت و مسائل چھینے لگتے ہیں کہ مردم شماری کے خانے میں اپنی زبان اردو لکھوائے، کانفرنسوں اور کونشنوں میں صرف جذباتی قسم کی تقریریں کر دینا اردو کے تمام مسائل کا حل منظور ہوتا ہے۔ اردو کی ایک ایک آہن ایک ایک اڑے اور ایک ایک اردو پرست سے پوچھتے۔ اور خود سے بھی کہہ:

- ۱۔ جن ریاستوں کے ابتدائی اور ثانوی مدارس میں اردو کی تعلیم نہ دی گئی ہے ان کے لئے اردو تپوں اور اردو کی بلند و بالا شخصیتوں نے کیا کیا؟
- ۲۔ جن اسکولوں اور کالجوں میں اردو تعلیم کے انتظامات ہیں۔ وہاں طلبہ کی تعداد روز بروز کم کیوں ہو رہی جا رہی ہے؟
- ۳۔ جن علاقوں میں اردو جاتے والوں کی قابل لحاظ تعداد ہے وہاں کی حدالتوں وہاں کے پوسٹ آفسوں اور دیگر سرکاری دفاتر میں اردو میں کام کیوں نہیں ہوتا؟ اور اردو کے کاموں کیلئے اردو جاننے والے افسران اور کلرک کیوں نہیں رکھے جاتے؟
- ۴۔ اردو محلوں اور خود اردو والوں کے گھروں میں بچوں کی اردو کی تعلیم پر توجہ کیوں نہیں دی جاتی؟
- ۵۔ رسائی نصیب سے پاک دوسری زبانیں جاننے والے لوگوں کو اردو جاننے کی ترغیب کیوں نہیں دی جاتی۔ ان کے لئے اردو سیکھنے کی آسانیاں کیوں نہیں کی جاتی ہیں۔ بدولت دیگر زبانوں کی طرح رنگین طباعت سے آراستہ ایسے خوبصورت قاعدے کیوں مرتب نہیں کئے جاتے جن سے وہ اردو حروف و الفاظ سے آشنا ہو سکیں۔

- ۶۔ اردو میں ایسے دیدہ زیب و نازکے لہجے دار اور ساہنارے کیوں نہیں نکلتے جیسے انگریزی، ہندی، بنگالہ، کٹر، مراٹھی اور گجراتی وغیرہ میں نکلتے ہیں؟
- ۷۔ اردو کا اپنا رسم الخط قائم رکھنے کا آخری فیصلہ کیوں نہیں کیا جاتا۔ اردو اسلام میں اصلاحات اور اردو ناٹا اختیار کرنے کی باتیں سیکڑوں بار کی گئیں۔ لیکن عمل کیا ہوا؟ ملک میں اردو ناٹا کی کتنی فاؤنڈریاں اور کتنے گروپس ہیں؟ دوسری زبانوں کی ناٹا کی طباحت کے مقابلے میں اردو ناٹا میں طباعت چار گنا مہنگی کیوں ہے؟

- ۸۔ اردو کا نعرہ بلند کرنے والے جو اپنی تعداد کو ڈھونڈتے ہیں اردو کے اخبارات، رسائل کیوں نہیں خریدتے؟
- ۹۔ ملک میں اردو کے ایسے اشاعت گھر کتنے ہیں جن کے پاس رنگین و سادہ طباعت اور بلاک سازی کا جدید ساز و سامان ہر جو مطلوب برادر راست کا غدا حاصل کرتے ہوں۔ جن میں بیک وقت سیکڑوں نئی کام کرتے ہوں اور جراتی معیاری خوبصورت اور صحیح کتابیں چھپاتے

# امد سال نو

اے نئے سال یہ خواہش ہے کہ تیرے اچھے  
پھرے گزے ہوئے لمحات کا سایہ نہ پڑے  
جس سے وابستہ ہیں ماضی کی جھانک یادیں  
وہ غلاباں کسی فرد تک آنے پائے  
پہلے جیسا نہ رہے اپنے چین کا ماحول  
کہ شگفتہ نہ کسی شاعر پرانی کھول پائیں  
حیثیت ہونٹوں پہ بچنے ہی سے پہلے مٹا دین  
اب کسی دماغ پر نظر نہ نہ زخموں کی دھواں  
اب کسی صبح کے چہرے پر نہ چھابے دھواں  
اب مرے ملک پر آدھار کا سایہ نہ پڑے  
اب تو تحریک سب یہاں سر نہ اٹھائے  
بعض دلفریب سے یہاں کی نہ رضا ہو مسموم  
دند کے زہر سے اچھے نہ ہوا ہو مسموم  
تیرا ہر لمحہ بنے حسن محبت کا آمیزش  
سرنگوں ہو ترے قدموں میں بہاؤ کی گلیاں  
اے نئے سال بس اتنی ہی ہے خواہش میری  
اب تو غمخوار نہ موسم کی جو بیدادگری  
تیرا ہر لمحہ بنے امن و مسرت کا نقیب  
ہیں کاندھوں پر اٹھانی نہ پڑے اپنی صلیب

نہ شفق چھوٹی نہ بادِ حسد آنا رچلی  
کوئی آہٹ نہ ہوئی، کوئی شگفتہ نہ کھلا  
نہ تو نگہٹ پہ کسی گیت نے انگڑائی لی  
نہ تو غمِ شید کی آمد ہی کا پیغام ملا  
پھر بھی اک لمحہ دے پائل چلی آئی ہے  
اپنے ہاتھوں میں نئے سال کا پرچم تھامے  
اپنی آنکھوں میں لیے فکر و عمل کی دھند

تازہ تازہ ہیں مگر وقت کی راہوں پہ ابھی  
کتنے گزے ہوئے لمحوں کے تم ساز قدم  
جن کے نیچے سے کراہوں کی صدا آتی ہے  
ایک اک زخم کو جو شعلہ بنا جاتی ہے  
وہ قدم جن کے تلے زندگی گئی رُوحِ حیات  
معنوں جن سے ہوئی کتنے بہائم کی صدا  
مترسم ہے ابھی ذہنوں پر کئی زخموں کی یاد  
خندہ زن ہے کسی لمحے کی نگاہ بیدا  
کتنے رستے ہوئے ناسورِ صدا دیتے ہیں  
کسی گزے سے مرے طوفان کا پتہ دیتے ہیں  
جھوٹ، بیچارگی، افلاس کے دہ باز ہوئے  
کچھ لٹیرے تھے جو ہر لمحہ سرفراز ہوئے

میں افلاس کا اک جام بنے ہر لمحہ  
حصن یکدہ جیتی کا پیغام بنے ہر لمحہ  
زندگی کے لیے انعام بنے ہر لمحہ  
وطنِ سلامت و آلام بنے ہر لمحہ  
دشمنِ جذبہ و اہلِ مہم بنے ہر لمحہ  
اے نئے سال ہر انسان کو یہ تحفہ مل جائے  
ایک اک ذہن کو تعمیر کا جذبہ مل جائے

زندگی کے لیے آزاد تھے گزے لمحات  
سرِ لب کی ہوئی تھوڑے گزے لمحات  
کتنے عیار تھے مٹا رہے گزے لمحات  
حقیقت ہے کہ یہاں تھے گزے لمحات  
ابنِ مریم کے لیے دار تھے گزے لمحات

ہم نے ان لمحوں میں غم اپنے سے فدا کی  
زندگی کی نہیں جینے کی اداس کاری کی ۹

## فنِ شعر کا نیا رجحان

جدید اور عظیم نئی اور پرانی شاعری کی بحث اب تک قدیم نہیں تو پرانی یقیناً جو چلکے ہے، اس کے باوجود ہماری ادبی تنقید اور محفوں میں اس کا اعادہ ہوتا رہتا ہے۔ جدیدیت کیا ہے؟ اور کیا نہیں ہے؟۔ بعض ارباب ذوق کے نزدیک یہ بات بہت اہمیت رکھتی ہے۔ نئی نسل، نیا ادب، منفرد ادب، قد آور ادب وغیرہ، یہ سب آوازیں پرانی ہو چکی ہیں۔ جب سے حالی نے شاعری کو "جریدیت از پیغمبری" کی بجائے پوری پیغمبری کا درجہ دینے کی کوشش کی، یہ آوازیں ہر فرد میں سنائی دینی رہی ہیں۔

مرد و فنِ شعر کے نئے رجحان کا مطالعہ کرتے ہوئے مغربی ادب میں اس کا پس منظر تلاش کرنا ضروری محسوس ہوتا ہے۔ مغرب میں جدیدیت کی روتا کافی قدیم ہے۔ پہلی جنگ عظیم (1914ء تا 1918ء) کے بعد ہی مغرب میں نئی شاعری کی بدنام ہوئی تھی۔ نئے کا لفظ تنقید کے استعمال کرنے والا پہلا ادیب غالباً آسکر وائلڈ ہے۔ جس نے اپنے ناول ڈورین گرے کی تصویر (1891ء) کے مقدمہ میں اس لفظ کو استعمال کیا۔ مغربی شاعری میں جدیدیت کا سب سے واضح نمونہ ٹی ایس ایلیٹ کی نظم THE WAST LAND ہے۔ (پروم) (HUEME) اور ایڈیٹ پاؤنڈ کی محسٹ تحریک (IMAGISM) سے متاثر تھے۔ یہ تحریک، ایڈگر ایلن پو کے اس نظریہ فن کا عکس تھی، اگر۔

"The degree of excitement which would entitle a poem to be so called at all, can not be sustained throughout a composition of any great length."

ایڈگر ایلن پو کا نظریہ یہ تھا کہ نظم اسی خصوصیت کی حامل ہونی چاہئے، جیسے ایک لمحہ میں آنکھ کے لئے کوئی منظر تصویر یا عکس۔ اس تحریک کا مقصد تکنیک میں نئے تجربے کرنا اور ان تجربات کے ذریعہ الفاظ، آوازن اور نکتوں میں انقلابی تغیر کرنا تھا۔ فلنٹ (FLINT) نے تو شاعری کے لئے محروم اور آوازن کی قیود سے آزادی لازمی قرار دے دی اور یہ خیال شدت اختیار کر کے اس حد کو جا پہنچا کہ شاعری لکھنے کا نہیں صرف پڑھنے کا فن ہے، اس تحریک کے حامیوں نے سماجی زندگی سے اپنا رشتہ منقطع کر لیا اور اپنی ذات کے قول میں عروج و زوال کر رہ گئے۔

ایسویں صدی میں اشاریت کی تحریک (SYMBOLISM) نے ابھرتی تحریک کی جگہ لے لی۔ اس کی ابتدا فرانس میں ہوئی۔ اس تحریک کے بانی ورنیر (VERLAIR)، بودلیر (BOUDLAIR) اور ملارمے (MALLARME) تھے۔ جن کا قول یہ تھا کہ شعر کے متن، لطافت اور رنگینی کا راز اس امر میں پنہاں ہے کہ وہ دعوتِ غور و فکر دے۔ شعر پڑھنے کے بعد شعاری اس کے معنی کا تجربہ نہ کر سکا جائے۔ اس تحریک کے حامی اشارات و کنایات کو بہت اہمیت دیتے تھے۔

ملارمے اپنی تصنیف "JULES HURL" میں لکھتا ہے: "میری رائے میں شاعری میں اشارات و کنایات کا ہونا

## شاعر مبینی

بہت ضروری ہے۔ اشیاء کا تصور اور اشیاء کے تصور میں فرق ہونے سے ان کی متحرک تصویروں کا بننا ہی شعری جان ہے۔ کسی شے کو اس کے متحرک نام سے پکارنا شعر کے جوہر ہے جو متحرک خیال ہے۔ جسے والے کے لئے شعر میں کوئی لذت باقی نہیں رہتی۔ شعر کا حسن اور اس کی لذت عبارت ہے اس مسرت سے جو ہمیں اس کے معنی کی تلاش میں قدام قدم پر ہوتی ہے۔ اشاروں ہی سے خوابیدہ جذبات جاگتے ہیں ابہام کے صحیح استعمال سے اشارت وجود میں آتی ہے۔

ملائے اپنا نظریہ فن ان الفاظ میں بیان کرتا ہے۔

"My aim is to evoke an object in deliberate shadow, without ever actually mentioning it, by allusive words, never by direct words."

اس تحریک نے علامت نگاری کو اہم فن حیثیت دی۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد اشارت کی تحریک تمام یورپ میں پھیل گئی۔ برطانیہ میں اس تحریک کے زیر اثر آرنلڈ لٹلم کا رواج ہوا جس کے پیشرو ٹی، ایس، ایلکٹ۔ فلٹ اور چرڈ آر سنکٹن تھے۔ امریکہ میں اینڈیو وڈ اور فرڈ ایکن۔ بلڈ میکلیش اور وائلٹ وٹمن نے آزاد نظم کو فروغ دیا۔

بیسویں صدی کی تیسری دہائی کے آخر میں مغربی شاعری نے ایک نئی کروشلی۔ ۱۹۳۹ء کو یورپ میں دوسری جنگ عظیم کا آغاز ہوا اور یورپ کی تہذیب اور سماجی زندگی کا شیرازہ بکھر گیا۔ حالات کے اس نئے موڑ نے شعرا کے مسائل ذہن پر کچھ ایسی مزب لگائی کہ وہ انفعالیات، تنوعیت اور تنہائی پسندی کی طرف مائل ہو گئے اور اپنے ذہنی انتشار کو اپنے فن کے ذریعہ ظاہر کرنے لگے۔ اس انتشار نے برصغیر کو ابہام کی مدوں کو چھو لیا اور علامت نگاری جو ابلاغ کا وسیلہ مانتی گئی تھی، تزیین خیال کی راہ میں رکاوٹ بن گئی۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد بین الاقوامی جغرافیہ کی قلب مہمیت اس طرح ہوئی کہ اس کی ماؤس شکل اجنبی سی ہو گئی۔ نئے یورپ کی تعمیر اور مشرقی ممالک کی چہرہ نمایاں نئے مسائل کو جنم دیا۔ سائنس اور ٹیکنالوجی میں بنیادی تغیرات کی وجہ سے مادی دنیا کی تصوراتی سطح بدل گئی۔ آزاد شاعری میں علامت نگاری کی تحریک، فرانس سے آئی۔ تیراجی۔ ن، ام رائڈ اور مسٹنظہر اور گٹا وڈ لکی نے ملائے کے نظریات کے زیر اثر اور دوسری آزاد نظم کو فروغ دیا۔ اور علامت نگاری کی (جدید معنوں میں) ابتذال کی۔ تیراجی کی شخصیت اس دور میں خاصہ متاثر رہی۔ نظم کی ہیئت میں انہوں نے جو تجربے کئے وہ اردو فن شعر کے لئے نئے تھے اور کسی حد تک غیر مانوس بھی۔

تیراجی اور رائڈ کے بعد شعرا کی جو نئی نسل ابھری اس کے یہاں نفسیاتی تصادم، تنہائی، قانون، بے تعلقی، اداسی اور غم کوشی کی شدت نظر آتی ہے۔ ۱۹۳۹ء سے ۱۹۵۹ء تک اردو شاعری پر فراڈ کے نظریہ تحلیل نفسی کا اثر ہوا۔ ۱۹۵۹ء سے ۱۹۶۹ء تک نئی شاعری پر ترقی پسند شاعری کے رد پر ہونے کا احساس غالب رہا۔ اور بعض شعرا نے ترقی پسندی کا جواب پیش کرنے کی شعور کا کوشش کی۔ لیکن آہستہ آہستہ ترقی پسندی کے خلاف جارحانہ لہجے کی شدت کم ہوتی گئی۔ فراڈ کے نظریات کا اثر کم ہوا اور نئے شعرا نے نئے ماحول کی عکاسی پر زور دینا شروع کیا۔ نئی شاعری میں اعتماد اور توانائی پیدا ہوتی گئی اور ۱۹۶۹ء کے بعد نئی شاعری نے مستقل حیثیت اختیار کر لی۔

پرائی لورنٹھ شاعری کا بنیادی فرق (اصل رویہ) (ATTITUDE) کا فرق ہے۔ نئی شاعری، نئے شعور سے ظہور پذیر ہوئی ہے۔ یہ شعور مہمیت اور مواد دونوں کے نئے نظام سے متعلق ہے۔ یہ مواد خارجی زندگی کے اس ماحول سے حاصل ہوتا ہے جس کی بنیاد موجودہ دور کے سائنسی اور تکنیکی ارتقاء پر استوار ہو رہی ہے۔ عصر حاضر کی غیر سالم تہذیب کا تمام آشوب و انتشار نئی شاعری میں اظہار ہے۔ یہ آج کے شاعر کی تخلیقی اور جذباتی زندگی کا مشرق ہے۔ اور اسی سے نئی شاعری کے مسائل جنم لے رہے ہیں۔

نیا شاعر ایک سالم اور خود آشتا تہذیب سے ناواقف ہے۔ نئی تہذیب کے انقلاب کی سطح کی ابھی تکمیل نہیں ہو پائی ہے۔

## شاعر مجسمی

تہذیبی ڈھانچہ کی بکھر چکی ہے۔ اور نئی تہذیب کے ابھی ایک سالم اکائی کی شکل نہیں پاسکی ہے۔ نیا شاعر نئے تہذیبی ڈھانچے سے نئے تہذیبی نظام میں داخل ہونے کے لئے جدوجہد کر رہا ہے۔ وہ اپنے نظام حیات اور ماحول سے غیر مطمئن ہے۔ پرانی اقدار سے اس کا اعتقاد ٹھیکہ ہے۔ اور نئی اقدار اب تک اس کے ذہن میں واضح نہیں ہو پائی ہیں۔ یہ نئے شاعر کی بنیادی ذہنی کشمکش کا سبب ہے۔

قدیم اقدار سے جنم لینے والا سماج انفرادی زندگی کو اجتماعی زندگی کے مقابلے میں نظر انداز کرتا رہا ہے۔ وجود کی اہمیت کو مناسب طریقہ سے تسلیم نہیں کرتا تھا۔ موجودہ دور کا انسان وجود (EXISTENCE) کو اہم ترین حقیقت مانتا ہے اور نئی اقدار میں بنیادی تبدیلی (EXISTENCE) کو جوہر (ESSENCE) پر فوقیت حاصل ہے۔

نیا انسان وسیع تر خارجی ماحول میں اپنی ذات کی شناخت چاہتا ہے۔ لہذا نیا شاعر ذات کی دریافت کی طرف زیادہ توجہ دیتا ہے۔ ذات اور ماحول کے درشتوں میں بے ربطی کی وجہ سے نیا شاعر بحالی کر رہا ہے۔ نئے شاعر کی اصل موضوعات فرد اور سماج کی یہی ہے جو ورثہ تھے۔

تہذیبی اکائی کی شکست نے نئے شاعر کو ذہنی تنہائی کے سیکڑے دشت میں لاکھڑا کیا ہے۔ جب وہ اپنے ذہن کے منتشر شیرازہ کو کبھی طرح یکجا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ تو اسے زندگی کی بے معنویت (ABSURDITY) کے کمی پہلو نظر آتے ہیں۔

نئے شاعر نے نفسیاتی رد عمل کا نقطہ آغاز ہے۔ یہ رد عمل علامت بن کر تصور کی تشکیل کرتا ہے۔ اور علامات و اشارات کے ذریعہ نیا شاعر اپنے ذہنی آشوب، ماحول کے انتشار اور اجتماع "میں فہم" کی اہمیت کے گم ہو جانے کے احساس کو ظاہر کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

نئے شاعر کے یہاں تحریک و تعمیر کا تضاد بھی ہے اور حقیقت اور فرار کا تناقض بھی۔ موجودہ دور اقدار کے انتشار کا دور ہے اور موجودہ دور کی شاعری میں یہ انتشار نمایاں نظر آتا ہے۔

دیوندر افسر نے اپنی تصنیف ادب اور جدید ذہن میں نئے ماحول کی مکتوسی ان الفاظ میں کی ہے :-  
"سہلیا سپر نے مجھ پر کہا ہے کہ انسان کو جو کیلئے سب سے بڑا خطرہ تکنیکی ذرائع کے بے پروا ہونے کیلئے منظم سپرداری نظام ہے۔ جدید فلاحی ریاستوں

کے وسیع مشینی نظام میں انسان ایک معمولی پرزہ بن گیا ہے اور وہ کچھ ہر ذیل کی گہرائی اور روحانی ورثہ سب سے دور ہوتا جا رہا ہے۔  
ذہنی خلفشار اور زندگی کا اخلاقی قدروں کے زوال کے باعث انسان ایک ایسی کیفیت سے گزر رہا ہے۔ جسے تنہائی کا نام دیا جاتا ہے۔ اس غیر

ذاتی طرز زندگی نے بے شمار مسائل کو جنم دیا ہے۔ یہ مسائل بیشتر شہری زندگی اور موجودہ نظام معیشت سے متعلق ہیں۔ نیا شاعر موجودہ مشینی دور میں بھی محسن تلاش ہے۔ بے بیس (BEATS) اور اینگری (ANGRY) ایہوں کی تحریریں اس محسن کی ایک مثال ہیں۔

ذات کی انفرادیت ختم ہو کر اجتماع میں گم ہو جانا موجودہ دور کے شاعر کے لئے سب سے بڑا المیہ ہے۔ اس المیہ نے نئے ادب کی ہر صنف کو متاثر کیا ہے۔ "انا" اور ذات کی طرف مراجعت نے لڑت پڑتی ہوئی جنم دیا۔ اور ادب کے موضوعات میں بنیادی تغیر پیدا کر دیا۔ آج انٹھی پیرز

(ANTI HERO) ایہی ادب میں ہیرو کا درجہ پا گیا ہے۔  
جدیدیت کہی ہے؟ اس موضوع پر مختلف زاویوں سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ جدیدیت ایک اضافی اصطلاح ہے۔ اس کا تعلق ایک خاص دور سے ہے۔ اس لئے اس کی کوئی جامع تعریف مشکل ہے۔ جو آج جدید سے کل قدیم ہو جائے گا۔ ان معنوں میں ہر جدید میں قدیم

شامل رہتا ہے۔  
نئے شاعر میں ابلاغ و ابہام کے مسائل بھی خامیے اُلجھے ہوئے ہیں۔ ابہام دراصل علامت نگاری کے ایک خاص اسلوب کا



## شاعر مجیبی

پیداوار ہے۔ اظہار کی ہر روایت میں علامت، ابلاغ کا وسیلہ بنی ہوئی ہے۔ لیکن اس کی کامیابی کا انحصار شاعر کی تعلیم، بیان، موزوں انتخاب اور موقع و محل پر ہوتا ہے۔

اُردو شاعری میں مولانا حالی نے بحر طرز زبان کے اصول مرتب کر کے وضاحت، اور سادگی، کو مرکزی اہمیت دی۔ سادگی کے لئے بے ساختگی کو لازمی قرار دیا اور وضاحت کیلئے قطعیت ”کو۔“ اقبال نے وضاحت کو شعریت سے منسلک کیا۔ ان تمام نظریات کا اثر عمل ”ابہام“ کی شکل میں ظاہر ہوا۔ یہ ابہام کچھ تو تصورات کے ذریعہ اور کچھ علامتوں کے منحنی اور پیچ توڑ سے پیدا ہوا۔

فن شعر میں ترسیل، بنیادی اہمیت رکھتی ہے۔ شاعر اپنے افکار کو قاری تک پہنچانے کے لئے مناسب الفاظ منتخب کرتا ہے۔ اور ان الفاظ کے توسط سے اپنا مافی الضمیر قاری کے ذہن تک پہنچانے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر وہ اس کوشش میں ناکام رہتا ہے تو اس کا شعر بے جہان سمجھا جاتا ہے۔

موجودہ دور میں الفاظ شاعر کے مافی الضمیر کے اظہار میں اس کا ساتھ نہیں دے پاتے اس لئے اپنے جذبات و احساسات کی مناسب ترجمانی کرنے کے لئے موزوں الفاظ نہیں ملتے۔ اس لئے کہ موجودہ دور میں تفسیر و جذبات، عصری مسائل اور انتشار پذیر ماحول کی وجہ سے بہت مشکل امر ہو گیا ہے۔ لہذا ان حالات میں ”ابہام“ کی تھا شاعری میں موجودگی، قرین قیاس ہے۔ اس کے علاوہ آدنی، ارتقاء کے ساتھ زبان خود اپنے شعری امکانات کو چھپاتی ہے۔

جب شاعر اپنے دور سے ہم آہنگ ہو، تو ابلاغ کا تناسب زیادہ ہوتا ہے۔ لیکن جب شاعر ماحول میں خود کو اجنبی محسوس کرے، تو ترسیل کا ناکام ہونا فطری ہے۔ شاعر ترسیل کی زبان کی ناکامی کی وجہ سے اپنے احساسات اور الجھنوں کو واضح الفاظ میں بیان کرنے سے قاصر رہتا ہے۔ ایسی حالت میں شعر میں ابلاغ اُسی وقت ممکن ہے۔ جب قاری خود کو شاعر کی جگہ رکھ کر اشیاء و افعال کو دیکھے، اور محسوس کرے۔

عموماً ترسیل و ابلاغ کو ہم معنی سمجھا جاتا ہے، دراصل ترسیل وہ منزل ہے جب شاعر اپنی آگہی کو مانوس الفاظ و علامات کے ذریعہ صغیٰ قرطاس پر منتقل کرتا ہے۔

”ابلاغ“ کا تعریف، شمس الرحمن فاروقی صاحب نے ان الفاظ میں کی ہے۔

”ابلاغ“ شعری آخری منزل ہے۔ ایک طرف تو ابلاغ وہ عمل ہے جو شعر طے کرنے کے بعد میرے ذہن میں واقع ہوتا ہے۔ جب شعر کو طے کر میں نے ان تجربات و کیفیات کا کسی دیکھی حد تک احاطہ کر لیا ہے جنہوں نے اس شعر کو جنم دیا تھا، تو مجھے ابلاغ حاصل ہو گیا۔ دوسری طرف ابلاغ محنت کے اُس درجہ (DEGREE) کا نام ہے جس درجہ تک شاعر کی فکر و آگہی نے فطری ترسیل کی صورت اختیار کی۔ غور سے دیکھئے تو دونوں کیفیتیں تقریباً ایک ہی ہیں۔ کیوں کہ میں اور خود شاعر شعر کو اُسی حد تک سمجھ سکتا ہے جس حد تک وہ لفظ کے اندر موجود ہے۔

لہذا اظہار یعنی (EXPRESSION) وہ منزل ہے جو شاعر کی آگہی کی تجریدی شکل ہے۔ آگہی کی شعری شکل ترسیل یعنی (COMMUNICATION) ہے اور ترسیل کا نتیجہ شاعر اور قاری کے ذہن میں ابلاغ یا (COMPREHENSION) کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ شعری الفاظ، تجربہ آگہی اور تجربہ ابلاغ کی دو سطحی منزل ہیں۔ لہذا سارا معاملہ الفاظ، تجربہ، نیا شاعر کے ناقدین کا خیال ہے کہ نیا شاعر الفاظ کے معاملہ میں اندر گٹ بن جاتا ہے۔ اس کی تخلیق بے تجربہ غالب آجاتی ہے۔ جس کے باعث لفظوں سے بننے والی صورت (IMAGERY)۔



## شاعرِ مہمئی

وہ شخص نہیں ہوتی۔ بلکہ شکستہ سی لگتی ہے۔ خیال تازی تک پہنچنے پہنچے ٹوٹ جاتا ہے۔ لیکن فور کیا جائے تو یہ خیال مدت نہیں معلوم ہوتا۔ طریقہ نظم ہر پہلو سے انصاف کی صورت (MAGNET) کی صورت شکل بدل جاتی ہے۔ نئی شاعری کو مقررہ شعری نظام پر ناپا جائے تو اس قسم کے غلط فہمیاں پیدا ہونا قہر کی بات نہیں۔ آج شاعر کے لئے لفظِ دعائی کا جامہ نہیں رہا۔ نیا شاعر لفظ کو علامت (SIGN) بنا کر نئی مہمیاں تشکیل کر رہا ہے۔ "ابہام" کی ایک قابلِ مذمت شکل "یہ معنویت" (ABSURDITY) ہے۔ اور یہ حقیقت ہے کہ نئی شاعری میں ابہام کی یہ منفی شکل بھی نظر آتی ہے۔ کہیں پہلی شکل کا توازن زیادہ ہے اور کہیں دوسری شکل کا۔ آج کا ناقد اور قاری یہ جاننے کی کوشش کرنا ہے کہ آج کا شاعر محض فرد کیوں رہ گیا ہے؟ آخر کسے یہ احساس کیوں ہے کہ فرد کی شخصیت ریزہ ریزہ ہو گئی ہے؟ نیا شاعر اگر مقصدیت کا منکر ہے تو ایک خاص مقصد کے تحت اپنے فن کی تشکیل کیوں کر رہا ہے؟ علم کو فروغ دینے کا رویہ کہاں تک صحیح ہے؟ معاشرہ میں فرد تنہا کیوں رہ گیا ہے؟ معاشرے کے میکائیکی عمل سے کیا مراد ہے؟ کیا معاشرہ میں وہ تمام مسائل اسی شدت سے موجود ہیں، جس شدت سے نئی شاعری میں ان کا احساس ہوتا ہے؟ زبان و بیان کی تبدیلی کی طرف سے یا معنوی ہے؟ نئی شاعری کی اقدار کیا ہیں؟

نئی شاعری چونکہ اسی عبوری دور سے گزر رہی ہے۔ اس لئے مندرجہ بالا سوالات کے قطعی جوابات دینا محال ہے۔ نئی شاعری کے متعلق عموماً انتہا پسندانہ رویہ اختیار کیا جاتا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ سمجھ لی جائے اس کے مثبت و منفی پہلوؤں کا تجزیہ کیا جائے۔ نئی شاعری کے انہام و تجزیے کے سلسلے میں احتشام حسین، آل احمد سرور، ڈاکٹر فہیمہ الرحمن عظمیٰ، شمس الرحمن فاروقی، احمد نعیم قاسمی، عتیق جعفری، سلیم احمد، محمود ہاشمی، وحید اختر، باقر قمری، فیض جعفری، شمیم حسینی، بشر نواز، سردار جعفری، بلال کوئل، ڈاکٹر عبداللہ، ممتاز حسین، انجم جالب، ایس ناگی، اور حبیبی کا قرآن وغیرہ نے نثر و گفتار معنائیں و مقالات کو جو کئے ہیں۔ نئی شاعری کے طالب علم کیلئے ان علم کا درجہ کے مقالات کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ اس مختصر جائزے میں نئی شاعری کے تمام مثبت و منفی پہلوؤں پر روشنی ڈالنا ممکن نہیں۔

ڈاکٹر صدیقی اور محبتی حسین نے مزاحیہ انداز میں نئی شاعری کا تجزیہ کیا ہے۔ عصمت چغتائی کا افسانہ "سانپ کے تلوے" (مطبوعہ کتاب لکھنؤ)۔ جون ۱۹۶۶ء) نئی شاعری کے منفی پہلو پر طنز کا عمدہ نمونہ ہے۔

نیا شاعر ابھی پرانے دائرے سے نئے محور میں داخل ہونے کے لئے جدوجہد کر رہا ہے۔ عبوری دور گزر جانے کے بعد نئی شاعری حقیقی فوٹال واضح ہوں گے۔ اور اسی وقت نئی شاعری کے متعلق متواتر رائے قائم کرنا ممکن ہوگا۔

## بقیہ جہزات صفحہ ۵

- ۱۰۔ اردو کے وہ ادارے جو مرکزی اور ریاستی حکومتوں کی خیرات سے چل رہے ہیں۔ انہوں نے اردو کے سلسلے میں کیا کارنامے انجام دیے ہیں؟
- ۱۱۔ کیا ہم اردو دالوں کی کوئی ایسی تنظیم جو قصوبوں سے شہروں اور شہروں سے ریاستوں تک ایک جالی کی طرح پھیل چکی ہو اور جسے اردو کے سلسلے میں ہر صوبائی اور قریبی بات کا علم ہو۔ جس کے پاس ہر قسم کے اندراجات ہوں اور جو ہر موقع پر اردو دالوں کی رہنمائی کر سکے؟
- ۱۲۔ بظاہر یہ گیارہ سوالات ہیں۔ اگر انہیں پھیلایا جائے اور ان کی تفصیلات و تجزیات میں جایا جائے تو اردو کے حال اور مستقبل کا ایک ایسا نقشہ ہمارے سامنے پھیل جاتا ہے جس میں ریاستوں کے بے شمار نشانات نظر آئیں گے مگر ہر دال منزل کے قدموں سے محروم۔ ۱۱۔
- کاش! اب بھی اردو والے قدم ہلا کر چلیں اور ایسی تیز گامی سے کام لیں جو ملانی مسافتات کر سکے۔

# حکلیہ

درد کے ماروں کو کچھ اس کی خبر بھی نہ ہوئی  
رات بھی بیت گئی اور سحر بھی نہ ہوئی  
میں کہ آوارہ کسی موج صبا کی صورت  
مجھ سے منسوب کوئی راہ گزند بھی نہ ہوئی  
دل کا کیا ذکر کہ معیار جدا رکھتا ہے  
مطمئن راہ کے جلوؤں سے نظر بھی نہ ہوئی  
کون سمجھے گا بھلا میری وفا کا عالم  
رائیگاں بھی نہ گئی، صرف اثر بھی نہ ہوئی  
تیرے کوچے سے کئی شوق کے سماں لائی  
بے نوائی، کہ تری دستِ ناز بھی نہ ہوئی  
کتنے طوفان اٹھے، کتنے سینے ڈوبے  
اور یہ لطف کہ دریا کو خبر بھی نہ ہوئی

کچھ کوننگ چین ہے وہ نشیمن تاجاں  
ملتفت جس کی طرف موجِ شرر بھی نہ ہوئی

شرحِ جاں سوزی غم، عرضِ وفا کیا کرتے  
تم بھی اک جھوٹی تسلی کے سوا کیا کرتے  
شیشہ نازک تھا، ذرا ٹھیس لگی، ٹوٹ گیا  
حادثے ہوتے ہی رہتے ہیں بگلا کیا کرتے  
رات نے چھیڑ دیئے مجھ لے ہوئے انسانے  
جاگ کر صبح نہ کرتے تو بھلا کیا کرتے  
اپنی کشتی کو بھی بل جاتا کنارا شاید  
تندھتی موج، مخالف تھی ہوا کیا کرتے  
جذبہ شوق کو اظہار کی فرصت نہ ملی  
لفظ و معنی کا فسوں ٹوٹ گیا، کیا کرتے  
دل کو وہ درد ملا، جس کا مداوا نہ علاج  
میرے نورس، میرے عنفوان بھلا کیا کرتے

تھی نہ کیا کیا ہوس سیر و تماشہ تاجاں!  
راستہ پانوں کی زنجیرینا، کیا کرتے

جوزف مارٹن باؤر  
مترجمہ: منوہر شاستا سائز پالمپوری

## برف میں قدموں کے نشان

”پلو دیکھ بیٹے میرے آگے آگے گھر کے اندر چلو۔ اور یاد رکھو  
چیزنا چلانا قطعی نہیں۔ بالکل ایسا ہی رو تہ اپناؤ۔ جیسا کہ کسی پرانے  
واقفکار کی تذکرہ اپنا یا جاتا ہے۔“

”تو دراصل تم ایک لیٹرے ہو؟“

”مس انگلیٹا کی عمر اڑتالیس برس تھی وہ اپنی بہن ملگڈے  
تین برس بڑی تھی۔ سترہ سال پہلے جب یہ بات روز روشن کی طرح  
عیاں ہو گئی کہ ان دونوں کے ساتھ شادی کرنے کا کوئی خواہشمند  
اب نہیں آئے گا تو ان کے اکلوتے بھائی نے پُرانا خانہ دانی مکان اور  
اُس کے ساتھ والا جنگل ان دونوں بہنوں کی گزر بسر کے لئے چھوڑ دیا  
تھا۔ خود اپنے پیشینی کھیتوں میں ایک جدید ڈھنگ کے مکان میں  
رہنے لگا تھا۔

ان دونوں بہنوں کو خاندان نہ مل سکنے کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی  
تھی۔ دونوں خوبصورت تھیں۔ اچھے قدرے قامت کی اور ذہن میں  
خاندان بھی ان کا اچھا خاصا تھا۔ گرد و نواح کے لوگ انہیں عزت و  
احترام کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ ان کے مرحوم والدین نے دنیا بھر کی  
اچھی خصلتیں ان دونوں بہنوں میں کوٹ کوٹ کر بھری تھیں۔ اچھی  
وجہ تھی کہ ایک شام ڈھلے ایک اجنبی کے اس طرح آکر ان کا شانہ  
کوٹ جانے کا سوال بھی ان کے دلوں کو ہراساں نہ کر سکا تھا۔ انگلیٹا  
نے سیدھے مکان کے اندر داخل ہو کر کھڑا ہوا۔

”ایک اجنبی ہے ملگڈے۔ ایک لیٹرے۔“

”مگر ڈونگ!۔“

انگلیٹا باہر کی کھڑکیاں بند کرنے میں مصروف تھی۔ اُسے  
پچھن ہی ہے یہ سب کچھ ایسا تھا کہ مکان کی تنہائی کے پیش نظر جتنی بھی  
ممکن ہو احتیاط کرتی چلائے تھی۔ ایک اجنبی وہاں نمودار ہوا۔  
اور اُس نے کھڑکیاں بند کرنے کے کام میں اپنی معاونت پیش کی۔

”آپ کا شکریہ!“ یہ کہہ کر انگلیٹا نے درزیدہ نظریے اجنبی کے  
قد قامت اور اُس کے فرد خال سے اُس کی شخصیت کا جائزہ  
لگانا چاہا۔ ابھی ابھی ڈاکیر خطوط اور اخبارات دے کر گیا تھا۔  
اُس کے بعد ابھی کچھ کاری و سنت اپنی مالا نہ خیرات چھ پیئیں  
پچھ آتا تھا۔ اب یہ کون آیا ہے۔ شام ڈھلے؟ انگلیٹا ابھی سوچ رہی تھی۔  
”مگر ڈونگ!۔“

”مگر ڈونگ!۔ کیا کوئی خط لائے ہو؟“

”نہیں۔!“

”تو کیسے بھائی کے یہاں سے کوئی پیغام ہے؟“

”نہیں۔ آپ کے مکان کی یہ کھڑکی پوری طرح بند نہیں ہوتی۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ انگلیٹا شاید اجنبی سے ڈر جاتی۔ لیکن اُس

سے پُر اخلاق بھائی نے اُسے ڈرنے نہ دیا۔

”تم یہاں کس لئے آئے ہو۔؟“

”مجھے روپے چاہئیں مس انگلیٹا!“

”کتنے۔؟“

”جتنے بھی اس وقت تم دونوں بہنوں کے پاس موجود ہیں“

”چارے پاس زیادہ رقم نہیں ہے۔“

”خدا اورنگ مس ماگدا“

”تم کون ہو؟ میری بہن کہتے تھے تم لیٹر سے ہو؟“

ماگدا ”اپنی بہن کی نسبت قدرے بے باک تھی۔ اُس کے چہرے پر ایک طنز آمیز مسکراہٹ پھیل گئی۔ اُس نے اجنبی کو پاس ہی ایک آرام گریسی پر بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔

”آپ کے خلوص کا شکریہ! میں زیادہ دیر نہیں ٹوک سکتا۔ میں میں بڑی محنت میں ہوں آپ دونوں خواتین کے لئے میرے دل میں بے پناہ عزت ہے۔ لیکن آپ کو اس بارے میں کوئی غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے کہ اس وقت مجھے تمام ذمہ جو آپ کے گھر میں موجود ہے۔ بلا تامل مل جانا چاہیے۔“

ماگدا نے سوالیہ نگاہوں سے انگلیٹنا کی طرف دیکھا۔ جس نے اپنے کندھے آجکا نظر اٹھا کر کہا کہ ایک لیٹر کے سامنے دو بے بس عورتوں کی کوئی پیش نہ چلے گی۔ اور جو بھی روپے گھر میں موجود ہیں، وہ لیٹر کے ہاتھوں میں رہنے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں ہے۔ انگلیٹنا جب ساتھ دھکے کھڑے سے روپے لانے کی غرض سے چلی تو لیٹر ایک ایک کمری سے اٹھ کر اُس کے پیچھے جانے لگا۔

”اطمینان رکھو۔ ہمارے یہاں ٹیلیفون نہیں ہے؟ ماگدا نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اسی وقت اُس کے چہرے پر اضطراب کی ایک جھلک آئی کہ اُن کی بسرافات کے لئے رکھارہ یہ ایک لیٹر اس دیر دیر سے مانگ کر لے جانے کا جیسے یہ کوئی بڑی واردات ہی نہ ہو۔ اُس نے لیٹر کے طرف دیکھا اور کہا۔

”میرے بہن وہ یہ لے کر آتی ہی ہو گی۔ تم اتنی دیر میرے پاس بیٹھے رہو۔“

لیٹر کے گمراہانہ جرات کو جیسے دھکے کا لگا اور وہ کمری پر بیٹھے ہوئے بولا۔

”آپ کی زندگی مس ماگدا۔ اور آپ کی بہن کی زندگی ایک کوڑی کی بھی نہ رہے گی۔ اگر آپ نے پولیس کو بلائے کی کوشش کی۔ یہ تو قوتی امر ہے۔ عدت نہیں لیٹر اکون کچھ گا۔“

کافی وقت بیت گیا۔ تبھی انگلیٹنا اپنا اور اس چہرہ لئے کمرے میں آئی۔ اُس کے ہاتھوں میں بڑے بڑے کلاہیک ہاؤس کے جوتے تھے۔

مجھے انھوں نے کہا کہ پاس ایک سو مقرر اس جوتے میں لگا سکتے۔ ہندوستانی دھڑکیوں کے برابر ایسی نکلے پناہ میں بھی پہلے ہی پوچھی ہو۔

”تب تو مجھے اندر جا کر خود تسلی کرنی ہو گی؟“

”بڑے شوق سے تسلی کر سکتے ہو۔“

”نہیں نہیں میں کیوں تسلی کروں؟ لیٹر کے پیچھے میں کرناٹک لکھی تھی۔ آپ کیا سمجھتی ہیں کہ میں یہ سب خوشی سے کر رہا ہوں؟ میں نادار ہوں۔ میرے پاس چھوٹی توڑی بھی نہیں ہے۔ دو دن سے میرے پیٹ میں کھیل بھی اڑ کر نہیں گئی۔ لیٹر کے منہ سے ایک سر آدھ نکل گئی۔

”ہائے تم نہ آتے ہی کیوں نہ بتایا کہ تم گھر کے ہو؟ ہم حق بہون کا کھانا ابھی پڑا ہے۔ تمہارے لئے کافی ہو گا۔ تم کھانا کھاؤ۔ ہم چھوٹی سو رہی گی۔ ماگدا نے یہ الفاظ بغیر کسی قسم کے خفے کا اظہار کئے کہہ ڈالے۔ اُس کے دل میں دبا ہوا خوف باوجود کوشش کے بھی اُس کے حرکات و سکنات سے ظاہر نہیں ہو پا رہا تھا۔ لیٹر کے جاتے ہی دھاپنے غم کو آنسوؤں کے ذریعہ ظاہر کرنا چاہتی تھی۔

انگلیٹنا نے کھانا میز پر لگا دیا۔ دو کباب تھے۔ دو بڑے سفید روٹیاں اور انگوروں کی میٹھی شربت تھی۔ لیٹر کھانا کھانے بیٹھ گیا۔ اور آپ خواتین۔“

”یہ تمہارے لئے ہی کافی ہو گا۔ ہم بغیر کھائے ہی نہیں گے۔“

”تب تو میں نہیں کھاؤں گا۔“

”لیکن یہ تمہاری زیادتی ہے کہ تم ہیں اپنی خواہش اور خاطر مدارات کے نام و نیلے سے محروم کر رہے ہو۔ بیٹے کر اطمینان سے کھانا کھاؤ۔ یہ بیٹے لڈیز انگوروں کی شربت ہے؟“ دونوں بہنوں نے ایک زبان ہو کر کہا۔ کچھ دیر خاموشی رہی۔ اجنبی اب بیٹے اہانک اور مہذبانہ دھنگ سے زلفوں پر دو مال پیلے کے کھانا کھا رہا تھا۔ کھانا واقعی لذیذ تھا۔ باوجود دو دن کی بھوک کے وہ آہستہ آہستہ کھا رہا تھا۔ دونوں بہنوں کے چہروں پر خوشی اور اطمینان کے آثار تھے۔ کیوں کہ وہ سوچ رہی تھیں کہ چاہے لیٹر ہی ہو، اجنبی ایک مہذب انسان ہے۔

”اوہ! پیاری ماگدا! میں کھانے پینے کی چیزوں کے بارے میں تو بالکل بھول گئی تھی۔“ انگلیٹا نے ایک سرد آہ بھر کر کہا۔ ان دونوں کو بھوک اب شدت سے ترپانے لگی تھی۔ جسے ٹالنے کے لئے وہ بار بار اسی ڈاکوڑی کی تفصیلات دہرائی رہی۔ انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ صبح ہوتے ہی وہ اس واقعہ کی ساری تفصیلات اپنے بھائی کو بتا کر اس سے کچھ مالی امداد کی طلب کار ہو گئی اور لیٹر سے کاپتہ دکانے کی بھی کوشش کریں گی۔ انہیں یہ توقع تھی کہ ان کا بھائی انہیں مالی امداد مہیا کرنے سے پہلے لیٹر کے کا سرخ لٹکا کر اسے کیفر کردار تک پہنچانے میں سرگرم کام ہو جائے گا۔

اسی تذکرے میں رات کے گیارہ بج گئے اور جب انہوں نے بھوکے ہی رات بسر کرنے کا فیصلہ کر لیا تو باہر برف پر بھر پور قندھوں کی آہٹ سنائی پڑی اور باہر کے تالے میں چابی کھمکائے جانے کی آواز بھر سنائی دی۔

”برائے مہربانی اس وقت محل ہونے کے لئے آپ دونوں خواتین مجھے معاف فرمائیں۔ کیا آپ نے دروازے کی اطلاع پولیس کو تو نہیں دی؟ یا مجھے پکڑوانے کی کوئی اور تکیہ تو نہیں استعمال کی؟ یہاں سے جاتے جاتے یہ خیال نشتر کی طرح میرے دل کو چھب گیا کہ ان حالات میں کل دوپہر تک آپ بھوکی رہیں گی۔ اس لئے میں کھانے کی یہ چیزیں آپ کے لئے لایا ہوں۔ یہ رہیں کھانے کی چیزیں۔“

”لیکن یہ سب ہے کیا؟“ دونوں بہنوں نے یک زبان ہو کر پوچھا۔

”ہر قسم کے کباب ہیں۔ بیٹر کا بھنا ہوا گوشت ہے۔ سفید میسرے کی روٹیاں ہیں۔ دو تولیس بڑے کباب ہیں جو اس درجن شراب کی ہیں۔ میں تو اور بھی بہت کچھ آٹا لاتا۔ لیکن ان ٹیبلٹوں نے مجھے اس کا موقع ہی نہ دیا۔“

”لیکن تم کیسے خیال کرتے ہو کہ ابھی ایک گھنٹہ پہلے میں صبح کر کے جانے والے ڈاکو سے یہ سب کچھ خوشی قبول کر لیں؟“

”خدا کے لئے آپ میری پیشکش قبول فرما کر مجھے بے تحاشہ مت کریں گی۔ ذرا سوچئے تو ہاتھیں! اتنی زبانیں میں محفل

کھا کھا کھانے کا بند لیٹر نے انگوری شراب کی مٹائی تمام لی اور دونوں بہنوں کے سر پر انہیں مستقبل کیلئے انہیں اپنے ساتھ ایک جام انگوری شراب کا پینے کے لئے مدعو کیا۔ لیکن دونوں بہنوں نے خرابی صحت کا بہانہ کر کے ٹال دیا۔ ان کے دل میں لیٹر کے کا خوف اب ناقابل برداشت ہو چلا تھا۔ شاید زیادہ پی جانے سے وہ کسی نازیبا حرکت کا مرتکب ہوا!

لیکن لیٹر کھا کھا کر گری پر سیدھا بیٹھ گیا اور اس نے جھڑپ سے بوسیدہ بٹوے کو میز پر خالی کر دیا۔ کل ایک سو ستر مارکس کی رقم نکلی۔

”اچھا تو نیک خواتین! اب میں چلتا ہوں۔ مجھے معاف فرمائیگا میں باہر کا مال بردار کے چابی رن میں بیٹھ دوں گا۔ وہ قدرے تامل کے بعد آٹا اس نے ایک شکوک نظر دونوں بہنوں پر ڈالی، کیونکہ اسے خود بخود محسوس ہو رہا تھا کہ کہیں شور مچا کر وہ پڑوسیوں کو اس کی موجودگی سے خبردار نہ کر دیں۔ باہر پہنچ کر اس نے دروازے میں لگے تالے کو متعلق کیا اور چابی کو برف میں بیٹھ دیا۔ کچھ دیر تک اس کے برف پر پڑتے ہوئے قدموں کی ٹھنکی آواز سنائی دیتی رہی اور پھر مکمل سناٹا چھا گیا۔ مگر اب رو رہی تھی اور ہنس بھی رہی تھی اس کی ہنسی اور اس کے رونے کے درمیان کہیں لیٹر کے کا خوف حامل تھا۔ حالانکہ لیٹر اب جا چکا تھا۔

آدھ گھنٹہ کے بعد ماگدا کھا کھا کر ہنس پڑی اور اس نے اپنی بہن انگلیٹا کو بتایا کہ اس نے بٹوے میں سے دس مارک کا ایک نوٹ لیٹر سے کی آنکھ ڈال کر کھسکا دیا تھا۔ یہ سن کر انگلیٹا کو بہت غصہ آیا۔ ”میںیں شرم آتی جا رہی ہوں“ لیکن پھر اسے خیال آیا کہ اس میں شرم آنے والی کون سی بات تھی؟ لیکن ان دونوں بہنوں کی پروش ایسے بے باک اور ایماندارانہ ماحول میں ہوئی تھی کہ ان کی نظروں میں دس مارک کا غبن اتنا غریب تھا۔ خواہ وہ ایک لیٹر کے ساتھ ہی کیوں نہ ہو۔ اس غبن سے لیٹر کے پریشانی کو رک پڑی تھی۔

”لیکن میں کھانے پینے کی چیزیں خریدنے کے لئے روپے کھلیں گے۔ وہ ماگدا نے مصفا علی پیش کی۔ اس نے بڑے ہی بھر دیا انکسار۔ ”خواتین کو یہ بات سمجھانی چاہی۔“ لیکن انگلیٹا اس کی بڑی بہن اس کے حقوق و اختیارات کا اسے پورا اٹھا دیا تھا۔

آپ کی ناداری اور بھاری کے پیش نظر ہی اتنی دودھل کر اور خطرات کی پروا نہ کرتے ہوئے میں یہ چیزیں آپ کے لئے لایا ہوں۔  
لیٹرے کے بچے میں پروردِ العجا سخی۔

لیکن یہ سب چوری کا مال ہے۔

”اے آپ چوری کا مال خیالی کرتی ہیں؟ خوب ہیں آپ بھی، اگر میں کھانے پینے کے چیزوں پر پیسے برباد کرنے لگوں تو آپ سے کوئے ہوئے ایک سو ستر مارکس کتنے دن چلیں گے؟ کیونکہ میں نے آپ کی پونجی کوئی ہے اس لئے مجھ پر یہ ذمہ داری اخلاقاً عائد ہوتی ہے کہ آپ کے ان بُرے حالات میں آپ کو سامانِ خوراک مہیا کروں۔“

شام کے دوران ماگدا کو کئی بار ضبط سے ہاتھ دھوئے نیم سڑیگی اور نیم خفگی کی سی کیفیت میں اس کے لغافوں میں سے کھانے پینے کی چیزیں نکالیں۔ انگلیٹا بھی اس کا ساتھ دینے لگی۔ اب دونوں بہنیں بڑی اشتہاسے کھانا کھانے میں مصروف تھیں۔ انگلیٹا کے چہرے سے خفگی کے آثار اگرچہ توری طرح غائب نہیں ہوئے تھے پھر بھی اسے کھانے میں لطف آ رہا تھا۔ ٹاکو با انہیں جبکہ اہمیتان سے کھانا کھاتے دیکھ رہا تھا۔ کھانا ختم ہونے ہی اس نے بوجلاس کی بوتل کو لی اور تین گلاسوں میں ٹھکانے کر دو گلاس انگلیٹا اور ماگدا کے سامنے رکھ کر تیسرا گلاس اپنے ہونٹوں سے لگا لیا۔ پیتے پیتے گفتگو میں قدرے تیزی آ گئی اور ماحول ایسا بن گیا جیسے ایک کنبے کے ہی افراد ہنس خوش شام کا کھانا تناول کر رہے ہوں۔ بات چیت کے دوران خواتین نے یہ جاننا چاہا کہ اجنبی نے لیٹرے کا پیشہ کیوں اختیار کیا؟ اجنبی نے انہیں بتایا کہ وہ اپنی زندگی نہایت ناخوابتہ اندیشہ و طور پر بسر کرتا آیا تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ آج تک تلافی نہ کر سکا تھا۔ وہ کچھ اپنی داستان سن رہا تھا کہ باہر کے چور اسے چھوٹے چور کہتے تھے۔

”کی کوئی اور شیر آگیا ہے؟“ ماگدا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

حب و ہوا کے گلا تو وہ پولیس میں اندر داخل ہوئے۔

”مگر اب تو کنگ جینکین؟“ لیٹرے کے چہانیت خوش اخلاقاً ڈھنگ سے کچھ مزاحیہ مقدم کیا۔ وہ کہیں انہیں جیتنے کیلئے پیش

کیں اور توکل میں سے دو گلاس ٹھکانے کر انہیں تھماتے ہوئے بولا۔  
”لیٹرے، اسٹو فرمائیے! اتنی برائی اور پرہیزی رات میں گشت کی ڈیوٹی سر انجام دینا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ تمہارے گرم ہو لیٹے؟“  
”دراصل پاؤں کے نشانات آپ کے مکان تک آ کر ختم ہو گئے ہیں؟“  
ایک پولیس مین بولا۔ ”کیسے نشانات؟“ دونوں خواتین نے مسکراتے ہوئے لیکن قدرے متحیر ہو کر پوچھا۔

”ابھی ابھی اشیائے خوردنی کی ایک دکان میں ٹوٹکی بواہت ہوئی ہے۔ لیٹرے سامانِ آشاکر بیگ نکلتا ہے اس طرف کسی مشکوک شخص کو آتے تو نہیں دیکھا؟ لیٹرے کا تعاقب تو کیا گیا؟ لیکن وہ نکل بھاگا۔ اسی قدموں کے نشانات ہمیں یہاں تک لائے ہیں۔“  
”جی ہم تو اپنی خوش گیتوں میں مشغول تھے۔“ انگلیٹا نے بھراستے گلے سے کہا۔ ”م دراصل اتنے غور سے کہ ہم نے کوئی آدمی اس طرف دیکھا نہیں دیکھا۔“

”آپ دونوں کی صحت اور کاروائی کے لئے؟“ ماگدا نے جامِ آشاکر کیوں سے لگاتے ہوئے پولیس والوں کو مخاطب کیا۔ پولیس والوں نے اپنے اپنے جام خالی کئے۔ اور اپنی پیشانیوں سے پیتے کی پوندی پونچھتے ہوئے بولے۔

”یہاں کافی گرمی اور بڑا آلودہ ہے۔“

لیٹرے کی پیشانی پر بھی پیتے کی پوندی چھلک رہی تھی۔ اس نے اپنی پیشانی پر سے پسینہ پونچھتے ہوئے پولیس والوں کو مخاطب کیا۔ ”ہاں، یہاں جو ابھی۔“  
”جیل کر لیٹرے کے قدموں کی کھوپڑی لگاتے کی تجویز پیش کی۔ سب سے آگے جیل کر لیٹرے نے قدموں کے پرنے نشانات کے ساتھ ساتھ اور نشانات بناتے ہوئے پولیس والوں سے کہا۔

”مکن ہے؟“ حرام راہ یہاں نکلا آیا ہو۔ لیکن یہ دیکھ کر کھمبہ تنہا رہنے والی ان دو خواتین کے پاس آج ایک شریف انسان کھانے پر مدعو ہے جو اس کی مریت کر سکتا ہے تو وہ دم جا کر بیگ گیا ہوگا۔“

لیٹرے کے اس مدلل فیانے کو ایک ٹھوس حقیقت قرار دے کر ہر دو پولیس مین اپنے اپنے جام پر مسکریج کر کے وہاں سے رخصت ہوئے۔

حیرت کی بات تو یہ ہے کہ پولیس والوں کے رخصت ہونے کے بعد اس مکان کے مکینوں میں واردات کے بارے میں کوئی (باقی صفحہ پر دیکھئے)

## عزل

کوئی تو آکے رُلا دے کہ تہنس رہا ہوں میں  
 بہت دنوں سے خوشی کو ترس رہا ہوں میں  
 سحر کی اوس میں بھیکا ہوا بدن تیرا  
 وہ آغ ہے کہ چین میں مجلس رہا ہوں میں  
 قدم قدم پہ بکھرتا چلا ہوں صحرایں  
 صدا کی طرح مکیں جرس رہا ہوں میں  
 کوئی یہ کہہ دے مری آرزو کے موتی سے  
 صدف صدف کی قسم ہے برس رہا ہوں میں  
 حیاتِ عشق مجھے آج اجنبی نہ سمجھ  
 کہ سایہ سایہ ترے پیش و پس رہا ہوں میں  
 نفس کی آمد و شد بھی ہے سانحہ کی طرح  
 گواہ رہ کہ ترا ہم نفس رہا ہوں میں  
 تلاشِ نقشہ آوارہ کائنات مری  
 تمام تار شکستہ ہیں کس رہا ہوں میں  
 میں کیا کروں کہ مری آس ٹوٹتی ہی نہیں  
 شارعِ روزن بابِ قفس رہا ہوں میں  
 نہ چھو سکے کوئی مجھ کو نہ میں کسی کے لیے  
 کسی شوالے کا جیسے کلش رہا ہوں میں  
 جہاں بھی نور ملا کھل اٹھا شفق کی طرح  
 جہاں بھی آگ ملی غارِ خس رہا ہوں میں  
 حیاتِ واہ کی دیوار بن گئی ہے شاؤ  
 اک آئینہ ہے شب و روز رہا ہوں میں

## نذر کا ذہنی ارتقا

ہر بڑے فنکار کے ہاں بظاہر قدروں کا تضاد محسوس ہوتا ہے جبکہ حقیقت میں یہ قدروں کا تضاد نہیں۔ فنکار کی شخصیت کے ارتقا کے تئیں یہ مراحل ہوتے ہیں۔ ہر بڑا فنکار زندگی دو قسم میں تقسیم ہے۔ زندگی سے دوستی ہی اس کی عظمت کی دلیل ہے۔ زندگی رواں دواں ہے۔ ارتقا پذیر ہے۔ ہر لحظہ آگے بڑھتی ہے۔ سرد گرم کا احساس کرتی ہے، اُن سے متاثر ہوتی ہے۔ حالات کے سانچے میں خود کو ڈھالتی ہے۔ اور حالات کو اپنا چولہا بننے پر مجبور کرتی ہے۔ ہر عظیم فنکار اپنے فن کو کسی ایک سانچے میں مقید کر کے نہیں رکھتا۔ اس کا فن جامد نہیں۔ زندگی کی طرح حرکت کرتا ہے۔ وہ اپنے فن کو زندگی کے سانچے میں ڈھالنے کی سعی کرتا ہے۔ اس کا مفہوم یہ بھی نہیں کہ اپنے نظریات اور میلانات کو وقتاً فوقتاً تبدیل کرتا رہتا ہے۔ اس کے نظریات اور میلانات میں بنیادی طور پر بہت کم تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ یہ حد کم۔ لیکن بسا اوقات کم و بیش ہر عظیم فنکار نے اپنے طرز ادب میں، اسلوب میں اور اظہار کے سانچوں میں تبدیلی پیدا کی ہے۔ اپنے میلانات و نظریات اور زندگی کی اشائی قدروں میں ہم آہنگی پیدا کی ہے۔ اس رجحان نے اس کے حلقہ دنگ نہیں کئے بلکہ اس کے فن کو بکراں اور بے ثغور بنا دیا۔ فن کا وہ فن کہ اُن تخلیقی مراحل پر گہری نظر رکھنے چاہئے کیونکہ اُن کو نظر انداز کر دیا جائے تو تنقید میں اس غلط فہمی سے ہمکنار ہو جاسکتا ہے کہ فنکار کے ہاں تضاد پایا جاتا ہے۔ اور اس نے اپنی بنیاد پر محض احمقانہ کیا ہے۔

نگال کے شاعر آرتھن ناتھانی نذال الاسلام کے کلام میں بھی تو ظہور پائی جاتی ہے۔ اول تو اُس نے حسن و عشق کے محبت گائے ہیں جمیل جیسی آنکھوں گھٹاؤں جیسی زلفوں شرابی چال اور سرو قد شاہ کو دل و جان سے پہچانے۔ کہیں بے ادبیا کے راگ الاپے ہیں تو قانون کو کھل دیا ہے۔ انصاف کا خون بہا دیا ہے۔ اور آئین کی دھجیاں اڑا دی ہیں اور پھلے تو ایسا کہ فلک کا پتہ اُٹھا ہے اور پھر تپیل ہی کے نعروں میں ہم دیکھتے ہیں کہ وہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا نام آئے ہو کر جھکا دیتا ہے۔ خلفائے راشدین کی یاد میں آنسو بہاتا ہے۔ اُن کے اخلاق و کردار کو مشعل بناتا ہے اور شہیدِ کربلا پر حقیقت کے ہزار ہا پہلوں بھسار کر تا ہے۔ بظاہر نذر نذال کی زندگی کے مختلف پہلو ہیں۔ اور یہی نظریات میں تضاد بھی محسوس ہوتا ہے۔ لیکن چنانچہ توحیدِ جذبات و کیفیات کو نظر انداز کر دیا جائے تو نذر کی شاعری کے پہلو متضاد کیا متخالف بھی نہیں۔ یہ سب ایک ہی شخصیت کے ارتقا کے مختلف مدارج ہیں۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ باغی ہونے کی وجہ سے نذر کی شاعری میں انتہا پسندی اس حد تک ہے کہ اس کے مواد میں نہیں۔ اس سبب اور سبب بھی یہی ہے کہ چھوٹا مذہبیت نظر کرتا ہے۔ نگاہ نہیں مٹھرتی، اور کہیں کہیں تاری بلکہ نافذ بھی غلط فہمیوں کا شکار ہو جاتا ہے۔ نذر کی تخلیق سے ہر کیف اس بارے کو ذہن نشین کرنا چاہئے کہ وہ جیثیت شاعر ہی نہیں بلکہ ایک انسان کی حیثیت سے بھی باقی اور انفرادی رہا ہے۔ اس کی شخصیت اور شاعری ایک ہی تصویر کے دو رخ ہی نہیں بلکہ دونوں سے اس کی ایک تصویر کی تشکیل ہوتی ہے۔

نذر کی شخصیت میں جیسے ہو چکا تھا۔ اُس نے نذر کی تربیت اپنے چچا کی نگرانی میں حاصل کی۔ پرائمری تعلیم کے مکمل پر چچا نے جب رانی گئی (مضی بنگلہ)



## شاعر: مبینی

کے ایک ہائی اسکول میں داخل کیا تو نڈل کو اسکول کی پابندیاں اور بندھاؤ کا ماحول پسند نہ آیا۔ وہ اپنے رشتہ داروں کو مطلع کے بغیر چھپکے سے آسنسول ہنگ جانا سے یہ ماحول سے بغاوت اور نڈل کی باغیانہ زندگی کا نقطہ آغاز ہے۔ وزیر حب نڈل کی شاعری جنگی کی منزل سے ہمکنار ہونے لگی تو اس نے ہنگ زبان کے زیرِ مہر آنے لگا۔ نسوانی خنایت اور دلگور کے خشک اسلوب سے انحراف کرتے ہوئے مذہب، اخلاز اور جگر دار و دلدار ہجہ سے بحرِ نوبہ بلند آہنگ و اسلوب اختیار کیا۔ یہ نڈل کی ادبی بغاوت تھی۔ اُس نے ایک غیر مسلم لڑکے سے شادی کی۔ یہ اُس کی سماجی بغاوت تھی۔ قومی اور بین قومی سطح پر نڈل نے انگریز سامراج سے جس شدت کے ساتھ نفرت ظاہر کی ہے۔ ہندوستانی زبانوں میں بہت کم فن کاروں نے حکمرانوں کے خلاف اس قدر تلخ لب و لہجہ اختیار کیا ہے۔ یہ سیاسی بغاوت رہی۔ غرض نڈل نے زندگی کے ہر شعبے میں بغاوت کی ہے۔ وہ سرتاپا باغیانہ مزاج کا حامل رہا۔ نڈل کی شاعری کا وقت کرتے وقت اُس زندگی کے اس بحرِ بے کھوڑا کھنڈنِ ضروری ہے تاکہ بغاوت جو ایک تشددِ شرک کی حیثیت رکھتی ہے نہ کہ روشنی میں اُس کے ذہنی ارتقا کو سمجھنے میں مدد ملے۔

نڈل کی تاریخِ پیدائش ۱۸۹۹ء ہے۔ وہ ۱۹۱۷ء میں پہلی جنگِ عظیم کے آغاز پر برطانوی فوج میں شامل ہو کر مشرق وسطیٰ چلا جانا ہے۔ گھر سے بھاگ جانے کے بعد تہ فوج میں شامل ہونے تک نڈل نے اپنی زندگی کسی ایک جگہ نہیں گزاری۔ وہ گز بسکے گھانے والوں کی ٹولی کے ساتھ ساتھ گھول گاؤں اور قریب قریب پھرتا۔ اُس نے اس دوران گیت لکھے۔ لیکن اس عرصہ میں اُس کو کسی مضمون پر رسکون قرار کے ساتھ خود کرنے اور زندگی کے بارے میں اپنے نقطہ نظر کو متعین کرنے کا موقع شاید ہی ملا ہو۔ علاوہ ازیں جب وہ فوج میں شامل ہوا اُس کی عمر زیادہ سے زیادہ (۱۵) سال کی ہوگی۔ یہ وہ زمانہ ہوتا ہے جبکہ لڑکپن جوں کی درد از سر بردستک دیتا ہے اور مصیبت شعور میں تبدیل ہونے لگتی ہے۔ اس عمر کے فوجیہ یہ توقع لا حاصل ہوگی کہ وہ کسی فلسفہ زندگی کا انتخاب کرے گا۔ انسان اس عمر میں حسن و عشق کا دیوانہ ہوتا ہے۔ سرتاپا عشق! نڈل بھی اس عمر میں متوالا رہا۔ کسی کو دل و جان سے چاہا۔ جمالیاتی فضا میں خود کو کھو ڈالا۔ محبت کے گیت گائے اور حسن ہی کو اپنی شاعری کا مرکز قرار دیا۔ نڈل پر یہ کیا منحصر۔ دنیا کی ہر زبان کے کم و بیش ہر شاعر نے اپنی شاعری کا آغاز نہایت سے کیا ہے۔ یہ ایک فطری امر ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ شاعر نے اس مرکز و محور سے گریز کب کیا۔ اس فضا کی تبدیلی میں کیا حصہ ادا کیا اور اُسے زندگی کیلئے کیسے کام میں لایا۔ اُس نے زمانے کے سرور گرم کو محسوس کیا یا اردو کے عام غزل گو شاعروں کی طرح حسن و عشق کی دنیا میں گم رہا۔ ذہنی عیاشی کا اصل کی اور اپنی شاعری سے ناپختہ ذہنوں کے لئے ذہنی عیاشی کے سامان ہی فراہم کرتا رہا۔ نڈل کی شاعری میں یہ تیسری اور اشاعتی موڑ اُس وقت آتا ہے۔ جب وہ فوج میں بصری ہو کر عراق پہنچتا ہے۔ نڈل کے دل و دماغ میں انقلاب کا لاد اگوا ادا اکل عری سے پک رہا تھا۔ اس لاوے کے باغِ نرگس آنے کی کوئی تدبیر نہ تھی۔ اُس نے اپنی اس فوجی ملازمت کے دوران عراق، میسوپتامیہ اور عرب کے کئی علاقوں کا سفر کیا۔ انگریزوں کی بہتیت، ظلم، جبر، استغاثہ اور عیاری کا ایک شاہِ مدہنی کی حیثیت سے جائزہ لیا۔ اُس نے دیکھا کہ برطانوی سامراج کا استحصال جو ہندوستان میں محدود پیمانے پر ہے۔ ساری دنیا میں وسیع جال کی صورت میں پھیلا ہوا ہے۔ اُس نے دیکھا کہ عربوں اور تمام مسلمانوں سے انگریز آج تک بھی صلیبی جگوں کا بدلہ لینا چاہتے ہیں۔ اُس نے انگریزوں کے زیرِ سایہ دہشت و بربریت کا عربیوں و قص دیکھا۔ اُس کو انگریزوں سے نفرت اور شدید نفرت پیدا ہوگئی۔ ان سب نے اُس کے دل میں دیے دیے انقلابی جذبات کو ابھارنے کے لئے مہینہ کا کام کیا۔

نڈل نے اپنی گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ بچپن میں اُس نے اسلامی مدارس میں تعلیم پائی تھی اور قرآن و غیرہ میں تین چار سال کے دوران اسلامیات اور اسلامی سرگزشتوں کے کارناموں سے واقفیت کے زیادہ مواقع ملے۔ اُس نے یہ پایا کہ اسلام بھی اُس حق و حقیقت کیلئے تیار ہے۔ لہذا نہ وہ اسلام کے خلاف دنیا پس کچھ قربان کر دے جنہا کہ جلف کی ہوا بھی نہ کر سکے کی تعلیم دیتا ہے۔ اپنے وطن ہی میں نڈل ایک پوٹ کھایا ہوا انسان تھا۔ یہاں تک اُس نے اسلامی تعلیمات کی روشنی میں عربوں کی حمایت اور زیرِ دستوں کے مصائب کو سمجھا سیکھا۔ نڈل نے اس دور میں عربوں کو سمجھیں کہ ان میں سے جو اُس کے معروف ترین مجوفہ کلام "گنی مینا" (د باب آتشیں) میں شامل ہیں۔ جو کمال پاشا۔ انور پاشا۔ ذی بیجری

## شاعر مجیدی

شاعری عرب، قربانی اور محرم ہیں۔ ان نظموں کے عنوانات سے ذہن میں یہ بات آتی ہے کہ یہ مذہبی شاعری ہوگی یہ مذہبی شاعری ہی محض نہیں  
 کہ محدود و لغت جیسی صرف حدیث ہے یا نصیحت مرثیہ کا انداز ہے۔ یہاں شاعر مذہب کو متعین اور محدود نہیں سمجھتا اور اس کے نزدیک مذہب  
 محض تقدیر ماضی ہے۔ اُس کی نگاہوں میں مذہب کا محدود و محض اور سیکڑا انداز ہے۔ اور اسلام ایک ایسی حقیقت ہے جو آج بھی زندہ و  
 تابندہ ہے۔ وہ اسی زندہ و تابندہ حقیقت سے اسٹاک اور دلول حاصل کرتا ہے۔ مذہب اُس کو کائنات پر حیات میں ایک جادو ان اثر پائے خدا کی  
 کی انقلابی روح اُس کی شاعری میں بھی بیدار ہے۔ یوں کہنے مذہب اُس کے ہاں صوفیوں کی طرح حلقہ و حجرہ کی چیز نہیں۔ وہ مذہب کا انقلاب  
 کے کام بھی لانا چاہتا ہے۔ ایک مجاہد کی طرح۔ اس کے ہاں مذہب اور انقلاب کے مابین کوئی حد نہیں۔ وہ ایک دوسرے کے مدغم ہیں۔ انہی بینا کی  
 مذکورہ نظموں میں جوش، دلول، ہمہ گیر ہیں، طوفانی کیفیت، پتنگساٹھ ہوا ایک زبردست گورج پائی جاتی ہے۔ اور پاشا ایک ایسا ہی  
 مظلوم ڈرلہ ہے جس میں تدریج کے ترکی کے اور پاشا کی قومی فوج کے سپاہی کے جذبات پیش کئے ہیں۔ سپاہی جہاد وطن کی آزادی کا دل جان  
 سے خواہاں ہے۔ اور پاشا سے مخاطب ہے۔ جذبات کی بلاغی تیزی اور لب و لہجہ کی حکمتی اور کشمکش کا اعتبار سے یہ نظم صرف ترکوں کے جذبات کی  
 آئینہ داری نہیں کرتی بلکہ عہد میں اور ہر اُس ملک کے حب الوطنوں کے جذبات کو پیش کرتی ہے جو آزادی کے خواہاں ہیں یا آزادی کا تحفظ  
 چاہتے ہیں۔ سپاہی اور پاشا سے مخاطب ہے۔

آؤر ! آؤر !!

دنیا ظالموں کی ہے۔

تم بھی ظالم بن جاؤ، خونی بن جاؤ !

آؤر، لوگوں کے سمجھانے پر نہ جاؤ۔

آج میرا انقلابی دل آندھیوں کے ساتھ رقص کرنے کے لئے مضطرب ہے

پیرس خون کی پیاسی تلوار آج خون پہانے پر آمادہ ہے !

آؤر ! آؤر !!

تم طاقتور ہو !

یہ حال تدریج کی نظم محرم کا ہے۔ اس عنوان پر نظر پڑتے ہی ذہن مرثیہ کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ لیکن آپسے ! — پہلے محرم کا

یہ حقہ پڑھیں

محرم کا مقدس مہینہ آج سے شروع ہو گیا۔

اس مقدس مہینے میں سینہ کو بی ادبیت کی ضرورت نہیں۔

اگر ضرورت ہے تو صرف تلوار کی

اگر تلوار ہاتھ میں ہو اور قرآن سر کی

تو مسلمان کسی طاقت کے آگے ٹھک نہیں سکتا۔

خو رہے دشمن۔ جسکی باجوں کی آواز یہ آواز ہے۔

تلواریں بھٹالیں لو۔ اور سر پہ کفن باندھ لو

جنگی نشانے گورج دیے ہیں۔

نقیب کی پکار بھی سنائی دے رہی ہے۔

## شاعر: یحییٰ

آج شہادت کا مبارک دن ہے۔

زمین کو اپنے خون سے لالہ زار بنا دو۔

نوشاہ کا لباس پہن کر اپنے آستین خون سے تر تر کر لو

میدان جنگ میں لاشوں کے ترپنے کا آج ہی تو دن ہے

مسلمان! خبردار!

ریگ زار کو بلا پر چکنے والا آفتاب

کہیں حسین کے بچے ہوئے خون کو خشک نہ کر دے۔

کہیں وہ عظیم مقصد فوت نہ ہو جائے۔

ایسا یہ نظم مولانا یحییٰ کی اعتبار سے مرتبہ کہلانے کی مستحق ہے، مرتبہ کا مقصد اگرچہ ارد گرد مال پروردگار بھگو نا ہے تو بلاشبہ یہ نظم مرغیہ بھی۔ لیکن اگر مرغیہ میں حضرت امام حسینؑ کی شخصیت اور ان کے کردار ان کی قربانی و ایثار و فسخ و مجبوراد و ظلم و استبداد سے ملکر لکھیں اور حق و صداقت کے لئے مرتضیٰ کے جذبے کی آئینہ داری ہے تو یہ ایک مرغیہ ہے۔ ایک کامیاب مرغیہ! لیکن یہ صرف حضرت امام حسینؑ کی کامرغیہ نہیں، ایک ایسی نظم ہے جو استعمال پسند و سادہ جابر قوتوں کے خلاف حق پسندوں کو صفت آرا کر دیتی ہے۔ ان کی روح کو بیدار اور قوتوں کو حوصلہ مند بنا دیتی ہے۔ ان میں جرأت و رندانہ جاگ اٹھتی ہے۔ اس نظم میں ریگ زار کو بلا پر چکنے والا آفتاب، ایک علامت ہے مفاد پرستوں، غاصبوں اور زبردستی طاقتوں کے لئے اور حسینؑ ہر وہ حق پسند، مظلوم انسان ہے جس کو یہ بڑیدھر صفرِ مستحکم سے ناپود کر دینا چاہتے ہیں۔ اس طرح نڈل نے اسلام کے انقلابی پیغام کو اپنے طور پر زار و نو تک پہنچا دیا ہے۔ یہ سمجھنا غلط ہے کہ نڈل کا پیغام محدود ہے یا اس نے صرف مذہبی شاعری کی ہے۔ اسلام کی طرح نڈل کا پیغام بھی آفاقی ہے۔ ریگ زار و نڈل اور مذہب و علاقہ سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ زمانہ و مکانی قیود سے بالاتر یہ وجہ تھی کہ اس کے کلام سے صرف مسلمان ہی نہیں سارے انسان متاثر ہوئے۔ وہ سب جو اس کے کلام کی انقلابی روح کو پا چکے تھے۔ آگئی بیٹا سے جس میں یہ ساری مستطومات شامل ہیں۔ چند بیٹاں چند بوس جیسے شجوش انقلابی کے علاوہ دیگر بھی اس قدرتِ شاعرانہ کو انہوں نے اپنا ڈرامہ بنست نڈل کے نام سے معنون کیا۔ یہ نڈل کے پیغام کے علاوہ دھونے کا نہیں بیکراں ہونے کا ایک ثبوت ہے۔

غرض اپنے جذبات میں ایک تعمیر ایک نیا رنجان اور دلولہ لئے انقلابی شعور سے آراستہ ہو کر جنگ عظیم کے خاتمے پر نڈل اپنے وطن ہندوستان واپس جوتا ہے۔ پہلی جنگ عظیم کے رد عمل کے طور پر ہندوستان میں قومی تحریکات میں کہیں زیادہ اضافہ ہو چکا تھا۔ بنگال میں یہ آگ بے حد روشن تھی۔ ایک لکھنؤ کا پک رہا تھا۔ نڈل تو برطانوی سلطنت و عیسائی کا بین الاقوامی جال دیکھ چکا تھا۔ اس نے ہندوستان کی صورت حال کو اور زیادہ محسوس کیا۔ لکھنؤ اس کے قن بن میں آگ لگ چکی ہو۔ اب وہ حقیقی طور پر ایک شعلہ بیان شاعر تھا۔ ۱۹۱۷ء میں اس نے مشرق کے فضل حق کے مدد نامہ نوایک کی اسسٹنٹ ایڈیٹر کی۔ بنگال کی انقلابی سیاست میں اس روز نامہ کو اہم مقام حاصل ہے۔ لیکن جلد ہی ۱۹۲۲ء میں اس نے اپنا اخبار "دھوم کیتو" (شہابِ ثاقب) جاری کیا۔ اور نہ صرف اپنی انقلابی نظمیں شائع کیں بلکہ برطانوی سامراج کے خلاف مضامین لکھے۔ اور اسی جرم میں ایک سال قید یا مشقت کی سزا کاٹی۔ قید و بند کی مصوبتیں نڈل کے جوش و جذبہ کو ختم نہ کر سکیں۔ اس نے جیل میں نہ صرف یہ کہ تنہا دیگر نظمیں لکھیں بلکہ قیدیوں میں بغاوت کی آگ بھڑکا دی اور جیل کی تختیوں کے خلاف بطور احتجاج چالیس روز تک محکمہ قید و بند کے سربراہان پر زور کر دیا۔ وہ نظم جس کو ملک گیر شہرت حاصل ہوئی وہ مہا لکھنؤ (ڈوٹنٹی ہوئی بیڑوں کا گیت) ہے۔

نڈل رہا ہو جاتا ہے۔ لیکن جس نظم نے نڈل کو صوبہ بنگال اور ہندوستان ہی کی ساری دنیا میں اور دیگر زبان ہی کیا دنیا کی کئی زبانوں میں مستعارف اور معروف کر دیا۔ وہ ۱۹۱۷ء میں تحریر کردہ "دھوم کیتو" (دباغی) ہے۔ نڈل کے جذبہ و شوق کا اس کے جیل کی کڑیوں کا

## شاعرِ مہجی

بادلوں کی گرج جیسے فہمیدہ کھم کا، اُس کے مزمِ محکم۔ اُس کے آتشیں اسلوب، اُس کے دیوتاؤں جیسے جلال، سانسِ جہوں کے خلائق اُس کے تہِ روضہ خف  
اور نفرت و حقارت کا اندازہ کرنا ہو تو باقی پڑھیے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دیوانی دیوتاؤں نے ایک دوسرے کے خلاف بغاوت کر دی ہو یا جلاہٹ مارا  
زلزلہ کا شکار ہو کر کھسک رہا ہو۔ یاد دینا کے سناؤں سمجھوں ایک ساتھ طغیانی آج کل ہو یا جہاں تک اور جس طرف نظر جائے وہ آتش و فشاں پہ پڑ چکے  
رہے ہوں۔ یا ساری دنیا ایک ساتھ زلزلہ کا شکار ہو رہی ہو یا یہ سب کچھ ایک ساتھ ہو رہا ہو۔ دیگر زبانوں میں ترجمہ ہونے کے باوجود اس نظم میں  
اس قدر شکوہ، بانگِ نعرہ اور تندی، تلخی و گرجی اور ساتھ ہی تاثیر ہے تو شک و شبہ بن میں جادو سرچشمہ کی دل رہا ہو گا۔ غزل نے کس عالم میں یہ نظم کہی  
ہوگی۔! بانی، ایک طویل نظم ہے کم بیش دو مواعظ پر مشتمل۔ جس کسی نے اس نظم کو پڑھا ہے۔ شکارِ زبان کی برکزدگی کے آگے سر تسلیم خم  
کیا ہے۔ ہندوستانی اور سیرانی ثقافتوں، سب سے، اثر و گہنوی نے باقی کو اور زبان میں منتقل کیا ہے۔ ابتدائی جہد میں سے

جوانِ مرد کہہ رہے، میں ہوں سر بلند

ہمیشہ رہے گا مرا سر بلند

میں سرکش ہوں، آتشِ زبان، سنگدل	قیامت کے آئینہ کا ہم جنوں
تباہی ہوں کوہِ بشت ہوں کوہِ مان ہوں	سرِ پاملاکت کا سامان ہوں
ہر اک چیز ہر ضرب میں خود چور	دل بے گداز و سر پر خور
وہ پیکر ہوں وہ لا ابالی ہوں میں	کہ اک کھیل ہے توڑ دینا اصول
کپلی دینا ہر ایسے قانون کو	بہائے جو انصاف کے خون کو
اڑاؤں ہر آئین کی دھجیاں	بھلا کیا صنو الی کا پابندیاں
مجھے جانِ بربادی کا دیوتا	تباہی کا پھنکارنا اڑ دھا

اور آگے دیکھیے برق و باد کی کیفیت سے

لپکتے ہیں کوئلا چمکتے ہیں برق	گر جتا سرا نصیل کا شور ہوں
قیامت کے دیوتا کا پرچم ہوں میں	مترقبع عصا دست جبریل ہوں
بجاری میں ایسے رسولوں کا ہوں	ستائشِ گران کے آسمانوں کا ہوں

کرجن کی جہیں کی اک ادنیٰ شکن

بدل دیتی ہے رنگِ چرخ کہنسن

جہاں سوزِ آفت کا پر کالہ ہوں	وہ شمشاد نکلتا جو ہے روح سے
متر اور بوسیدہ ہے یہ سماج	اسی وجہ سے اس کا دشمن ہو نہیں
عظیم ایک شعلہ ہوں اس کے لئے	مٹانے کا اس کے تہمتہ کے
پیش چلچلاتی ہوئی دھوپ کی	شرائین ہوں امن پرور کبھی

دگوں میں والی سہنوں پر شبنم

سُورِ آپ جو مٹے ایسا سُور

جوں ہو کہہ رہے ہیں ہوں سر بلند	ہمالی کی جی جوتیوں سے بلند
ہوا کا ہوں ستارہ آدرا کا شور	جھنڈا، ٹنگڑا، رولوں اور دولوں

## شاعر: مجنی

دہکتا ہوا اور نہکتا ہوا

کہ جیسے ہو شعلہ بھڑکتا ہوا

باغی کی تحریر کے بعد لکھ کر کہا جائے کہ نڈل کا ذہنی ارتقاء مکمل ہو چکا تھا و غلط نہیں ہے۔ ۱۹۱۶ء میں روس میں زار کی حکومت کے خاتمہ کے بعد اشتراکی خیالات کو جن ممالک میں فروغ حاصل ہو رہا ہے ان میں سے ایک ہندوستان بھی ہے۔ ہندوستان میں اشتراکیوں کا اپنا ایک گروہ پیدا ہو چکا تھا۔ اور کانگریس میں بھی اشتراکی خیالات کے حامل اور اشتراکیت سے ہمدردی رکھنے والے موجود تھے۔ کئی ایسے لوگ اور شاعروں کی تحریریں اشتراکیت کی چھاپ لگ چکی تھیں۔ لیکن یہ بہنا کہ نڈل نے اشتراکی خیالات کا اثر قبول کیا ہے کچھ عجیب سا لگتا ہے۔ نڈل کے ہاں اگر اشتراکی خیالات پایا بھی جاتا ہے تو اس حد تک جس حد تک اشتراکیت میں صالح انقلاب کی تبلیغ و تبلیغ ملتی ہے۔ نڈل نے نہ تو اشتراکیت کا پرچار کیا اور نہ کمیزم کے پیروں کو سراہا۔ اُس کے ہاں اشتراکی رجحانات سے تو کمپن زیادہ ریڈی تصورات اور دیومالائی پیروں کا بیان ملتا ہے۔ لہذا مجموعی طور پر ہر انقلابی کو اشتراکی قرار دینے کا خیال ہی درست نہیں۔

نڈل کے اسی دور کی ایک اور معروف نظم ”بھڑ“ (طوفان) ہے۔ گونج گرج۔ افلاک کا شکوہ، مصرعوں کی تراش، بلند آہنگی، دیدہ بہہ اور دیدہ بیان کے اعتبار سے یہ باغی سے کم نہیں۔ بلکہ بعض نے تو اس کو باغی پر ترجیح دی ہے۔ شاعر اس میں رجائیت کا بھرپور پیکر ہے۔

طوفان کہاں؟ کدھر؟

وہ تو انقلاب کا لال گھوٹا ہنہنارہا ہے۔ ————— وہ دیکھو

وہ دیکھو، اُس کے گھر بادل کو چیر رہے ہیں۔

ہنیں نہیں آج میں جلا جاؤں گا

میرے باغی بدم میں بھڑاؤں گا تم جاگتے رہو! تم جاگتے رہو۔

نڈل انقلابی ہے صرف انقلابی۔ اور اپنی انقلابی فکر کے لئے اُس نے اسلامی تعلیمات اور اسلامی کرداروں سے غیر معمولی اخذ و گنتی کیا ہے۔ یہ اُس کی ابتدائی تربیت اور جنگ عظیم کے دوران زندگی کے مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ ہندوستان واپس آنے تک ان نظریات پر وہ اس حد تک لائق اور محکم ہو چکا تھا کہ اشتراکیت یا کسی اور نظام اُس کے فکرو ذہن کے دعواء کو موڑنے کے لئے اُس کا ذہنی ارتقاء برابر ہوتا رہا اور اب تو اُس نے علی الاعلان اپنے انقلابی افکار کی اشاعت کی۔ نڈل نے بلاشبہ اسلامی افکار سے استفادہ کیا ہے۔ لیکن اُس کا نقطہ نظر مولویانہ یا داعیانہ نہیں اور نہ ہی ناصحانہ ہے۔ بلکہ اُس نے ایسے فروجہ اسلامی نظریات پر بھی تنقید کی جو جاگہ دارانہ نظام اور مفاد پرستوں کے ہاتھوں مسخ شدہ صورت میں موجود تھے۔ اُس نے ایسے مولویوں اور ملاؤں کی بھی مذمت کی جو اپنی تن آسانی اور بھل پسندی کے باعث اسلام کی انقلابی روح کو مٹ رہے تھے اور جن کی کائنات خالصہ کی چادر پوری تھی۔ نڈل ان افراد میں مجاہدانہ عزائم و ہمت پیدا کرنا چاہتا ہے۔ میدان کارزار میں آنے کی ترغیب اور دعوت انقلاب دیتا ہے۔ جو زیادہ خالص نظام میں بھی انقلاب لانے کے لئے کوشاں ہے۔ دیکھئے اُس کی ہلکار کبھی پیٹھ پر نہ ہے۔

اے مجاہد! اے مجاہد! بڑ رہا ہے طبل جنگ

باندھ لے عمامہ اپنے سر کو آؤ نچا کر کے بڑھ

مصر تو نے دیا ہے تجھ کو دعوتِ خرم و عمل

ٹوٹے قلعوں پر بھڑاؤں رہا ہے، آج بھر

ہاتھ میں تلوار ہو اور نعرہ تو صید ہو

جوشِ مقلیٰ قلب میں ہو موجزن

## شاعرِ مجیبی

بصرِ بڑھا آجے قدم ॥

اے مجاہد! بصرِ بڑھا آجے قدم ॥

بج رہا ہے طبلِ جنگ !

بج رہا ہے طبلِ جنگ !

نذرانہ کی ایک اور نظم ہے میلادِ انبئی کے موقع پر لکھی گئی۔ شہادتِ حسین کا موضوع کسی نہ کسی حد تک انقلابی قرار دیا جاسکتا ہے۔ میلادِ انبئی کے بارے میں اردو کے علاوہ دیگر زبانوں میں بھی نظموں کا تعداد بے شمار ہے اور تقریباً ہر ایک میں سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں گھانٹے حقیدت پیش کئے گئے ہیں۔ کہیں کہیں کسی نے قصیدہ کسریٰ کا تذکرہ کر دیا ہے لیکن مقصود بالذات انہما روحیت ہی رہا ہے۔ نذرانہ کی جس طرح اور مذہبی نظموں میں ہے۔ میلادِ انبئی پر بھی اس کا موضوع انقلاب ہے۔ اظہارِ وجاہت و ثروتوں کو تہس نہس اور نیست و نابود کر دینا۔ اس نے اس موضوع کو بڑی فنکاری کے ساتھ انقلاب کی سمت موڑ دیا ہے۔

”سکتے تعجب کا مقام ہے کہ

عزرائیل کی آنکھیں لمبی ڈبڈبائی ہوئی ہیں۔

بے رحم دل اس طرح کانپ رہا ہے جیسے

تھارے کوئی مریض بے چین ہو

آج پتھر سادل بھی موم بن گیا ہے

بچے ڈھیلے پڑ گئے ہیں۔

کلیو چھپائی ہو گیا ہے

اور تاجِ شاہی خاکِ آلودہ ہے۔“

یہاں بھی عزرائیل عصرِ حاضر کی فسطائی طاقتوں کیلئے بطور اشارہ استعمال ہوا ہے جو آج جاگنی کے عالم سے دوچار ہیں۔ آج مری کل دوسرا دن ! ————— یہ ہے نذرانہ کا کمال۔ اسلام اور انقلاب کی روح کو پالینے کا بیج۔ ۱۔ نذرانہ کی ایک اور نظم ہے۔ ”مجاہد کی صدا“ جس میں نذرانہ کا غیض و غضب، اژدھے کی سی پھنکار اور بجلی اور بادلوں کی کڑک اور عروج کی صورت میں موجود ہے۔ اور اس کی بیشتر انقلابی منظومات کی طرح اس کا ماتخذ بھی اسلامیات ہے۔ چند شعر یہ ہیں۔

گھٹائیں، قبرسی تاریک راتیں، آدھیاں، طوفان

یہ شاہد ہیں کہ سو نہی لٹنی گشتی میں نے موجوں کو

نئی شمعیں فروزاں کر رہا ہوں ہر شبستاں میں

جیاتِ نو فراتِ کربلا کا تیز دھارا ہے

گر ساحلِ مرے دریا کا قرانی کا پیا سلا ہے

اور شکرِ خم کے موج در موج اُٹھتے آتے ہیں

میں اس دریا کو پیغامِ عطش اپنا سنا ہوں

علیؑ کے نعل نے جو روز عاشورہ مستلما تھا

کوئی فرخون جیسا تھا کہ موی کے پٹانے کو

## شاعر مجاہد

اُسے میں نیک کا سیلاب بن کر غرق کرتا ہوں  
کوئی نرد و جب اس نعرہ حق کو دہاتا ہے  
لب معجزیاں پر جو خلیل اللہ کے جاری تھا  
دوبارہ گل کدہ آتشکدے کو میں بناتا ہوں

تذکرہ کی ایسی بیسیوں نظمیں ہیں جن میں اُس کی طبیعت کی جولانی، طوفانِ غری، سرفروشی اور ریاضت کی کیفیت ملتی ہے۔ مثلاً بھنگا جرن یعنی (ریبادی کا نغمہ) انگشہ (آمد) شہرہ آفاق ہیں۔ نظموں اور ان کے عنوانات سے قطع نظر تذکرہ کی شاعری کے مجموعوں کے نام ہی اُس کے انقلابی مزاج کی آئینہ دار کرتے ہیں۔ جو انکی دنیا (ریباد) آتش (کے علاوہ شمسو حندل (طوفانی سمند) جھجھر (زنجیر) شاربوبار (مفسس) بی شیر بالشیخ و غیرہ کی بالسرے) اور غولی مانو شا (خار و اریل) ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ تذکرہ کی شاعری کا جو ابتدائی زمانہ رنگ تھا۔ وہ ارتقائی منازل کے بعد جاتا رہا۔ ایسا ممکن بھی نہیں۔ تذکرہ ہی کیا۔ کسی بھی انقلابی فنکار سے یہ توقع لا حاصل ہے کہ وہ روایت سے دست بردار ہو جائیگا۔ کیونکہ یہ روایت اُس کی انقلابیت کیلئے بظرافہام کرتی ہے۔ اُس کو آنگ اور حوصلہ دیتی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اس عرصہ میں تذکرہ نے بھی زیادہ نہ سہی زمانہ کی نظمیں ضرور کہی ہیں اور نو اور بیشتر انقلابی نظموں میں روایت کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ چنانچہ اُس کی بین الاقوامی شہرت کی حامل انقلابی نظم باغی میں ایسے کئی بند ہیں جن سے روایت منعکس ہوتی ہے۔ ایک بند یہاں درج ہے۔

کبھی جسم دو شیرہ کی سنسنی محبت نے اک بوسہ دے کر جو لی  
نظر بازیاں شوخ شاہد کی ہائے جو پردے سے جھانکے پھر آنکھیں چلے  
ہوں چپ چور سمجھی کے من کی لگی اُسی کی مہکتی ہوئی سانس بھی  
اُسی کی ہوں چڑی کی جھنگار جو ہلا دیتی ہے دل کے ہزار کو

یہ باغی کا تضاد نہیں، باغیانہ مزاج کے مختلف پہلو ہیں۔ تذکرہ کی شاعری کی یہ کیفیت ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۹ء تک رہتی ہے۔ جبکہ اُسی تاریخ کو شام میں زبان پر اچانک فالج کے حملے سے یہ شعلہ آج تک خاموش ہے۔ گیت بے صوت ہیں۔ آہنگ بے مدد ہے اور زبان بے آواز — لیکن تذکرہ نے اپنے رافعی توازن اور توت گوبالی کے آخری کون تک اپنے انقلابی آدرش کو فراموش نہیں کیا۔ وہ مظلوم کا حامی اور ظالم کا دشمن ازلی رہا۔ لیکن تعجب ہے یونس آخر جنہوں نے تذکرہ پر تین چار مضامین لکھے ہیں اور اردو والوں میں تذکرہ کا نسبتاً زیادہ مطالعہ کیا ہے۔ یہ غلط نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ —

”سربلہ اور ۱۹۲۹ء یعنی دو سال کے اندر نذر اسلام نے مسلمانوں کو مخاطب کر کے بہت سی نظمیں کہی ہیں جو ان کے روزانہ اخبار نو آنگ (نیادور) میں شائع ہوتی رہی۔ ان دو سالوں کی نظمیں پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ نذر اسلام کا باغی مادیت سے شکست کھا کر روحانیت کی طرف پڑھ رہا ہے“۔

پہلے تو ایک بات عرض کر دوں کہ یونس آخر نے ان جملوں کو تسمیہ کرتے ہوئے تذکرہ کی شاعرانہ نہاد اور اُس کی شاعری کے ارتقائی مروج کو یک نظر انداز کر دیا ہے۔ شاعر بریاں مادیت سے شکست نہیں کھاتا اور نہ روحانیت کی طرف اُس کا پڑھنا مادیت سے شکست کھانے کے قراءت ہے۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ تذکرہ جو انقلاب کی سچی گلن دل میں رکھتا ہے۔ اسلام کی صمیم تعلیم سے آگاہ ہے۔ اسی لئے وہ مادیت کو سجانے اور ستارے کیلئے اسلام کے زندگی دوست عوام سے کام لیتا ہے۔ دوسری بات جو عرض کرنی ہے وہ یہ ہے کہ مسلمانوں کو مخاطب کرنے کا جہانک سوال ہے یہ کچھ انہی دو سالوں (باقی صفحہ ۲۸ پر دیکھئے)

۱۔ شاعر آتش نوا۔ مرتبہ اجمل اجملی۔ ص ۱۴

## لالہ صاحبہ

شریکِ طہرہ دستار ہے نہ زیبِ مٹو  
وہ ایک لالہ صحرا، نقیبِ ابر بہار  
کبھی جواہرِ ناز میں نہک نہ سکا  
کسی کے شعلہ رخسار سے دمک نہ سکا

وہ اپنے رنگ کا شیدا، وہ اپنا دلیرانہ  
وہ اپنا آپ ہی ساتی ہے، خود ہی پیانہ  
وہ جس کے دم سے روشن چرخِ ویرانہ

وہ اپنے رنگ کے نشہ میں مست اور سرشار  
نہک پر اپنی فدا ہے نیازِ دابر بہار

چمن سے طالبِ دو ماں نہ مٹا کی محسرا  
ہوائے تند کی زبردِ جلا رہا ہے چسراغ  
چمن سے دور وہ ہمارا ہے محسرا کو  
بہارِ محموم رہی ہے چمک رہی ہے ایاغ

وہ اپنی آپ ہی منزل ہے اسکی منزل کیا؟  
وہ خونِ حاصلِ بخش ہے اسکا حاصل کیا؟

نہ باخاں کا ہے مہزون لالہ محسرا  
نہ اُس کے لب پہ ہے گلچیں کے جود کا شکوہ  
وہ ایک لالہ صحرا، نقیبِ ابر بہار

## نیا آدمی

کبھی بزم سے نکل کر کسی بزم کی بھی سوچو  
کہ بہت دنوں سے دنیا اسی انتظار میں ہے  
کوئی نئے چلا سپاہی، کوئی سر پہرا جھنڈی  
بڑھے اور بڑھکے اسکی روشِ اکبر بدل دے

کوئی اپنی جاں کا دشمن، کوئی اپنے ہی کا قاتل  
وہ نقابِ نوح ڈالے جو، دیا کا پیر ہیں ہے  
وہ لباسِ پاک کرے جوگن و کانگن ہے

سبھی مضطرب یہاں ہیں کوئی مطمئن نہیں ہے  
یہ زمین و آسمان بھی اسی بات کے ہیں غلام  
کوئی بھولا بھٹکا راہی، کوئی دلِ حلا مسافر  
کسی سمت سے نکل کر، نئی منزل کس بجائے

یہ جہاں رنگ و بو ہے اسی آندو میں حیراں  
کوئی جاں نثار عاشق، فرماشتی سے چھٹ کر  
نئی روح اس میں چھینکے، نیا انقلاب لائے  
کوئی دلتواڑ ساغی، کہے اس پر یہ عنایت  
کہ یہ بد نصیب دنیا شہرِ غم میں کھو نہ جائے

نیا آدمی کہیں سے اگر آ نہیں سکے گا  
یہ زمین و کھوں سے اپنے کبھی چھٹ نہیں سکے گی



## شگاف

یادِ حریف کے گھاؤ اور خوابوں کا بولے ایک بن کھل و چھائی ہوئی آدمی اس کی آہستہ آہستہ اُس چٹان کی طرف جانے لگی، دُنا  
ہوا چاندِ صدف کی پہاڑیوں کے اوپر سے کھنڈال کی جھبیاں پر نینکوں پر گھائیوں جھانکنے لگا۔ پھر ذرا بے خوف ہو کر اوپر آیا تو غور سے دیکھا  
وہی چھوٹا سا میدان تھا جس کے تین طرف ہسب پہاڑیاں تھیں۔ چٹان ویسی ہی تھی۔ ہریالی ویسی ہی تھی۔ چٹان سے چند گز کے فاصلے پر  
ایک جنگلی پھول کا پودا بھی حمل کا قتل تھا چاندنی سلگ سلگ کر گر رہی تھی، پہاڑیاں چمک رہی تھی۔  
پرچی آہستہ آہستہ چٹان کی طرف آنے لگی۔ چٹان کے قریب آئی تو اُس کی سسکیاں ابھرنے لگیں۔ اس کی آواز سنائی دینے لگی  
۔ میری راتوں کے چاند! تمہیں دردِ پوش ہوئے ایک برس ہو گیا۔ یہی سردِ پدِ دنیا کی رات تھی، ایک برس بعد آج آئی ہے۔ گزشتہ  
سال میرے ساتھ تم تھے۔ ہر تیل! اس رات تم نے میرے سر کا تعلق بننے کی قسم کھائی تھی اور اُس رات تم نے مجھے جدائی کا دغہ دے  
دیا۔“

پرچی بہت دیر تک روتی رہی۔ بہت دیر تک سسکیاں لیتی رہی۔ چاند کرنیں کبھی ترا ہوا منظر لیں طے کرنے لگا، جیسے پرچی  
کے لئے آسمان کی گہرائیوں میں ہر تیل کو ڈھونڈ رہا ہو۔  
پرچی نے سر اٹھا یا۔ سسک کر بولی میری کنواری! انہل میں جوتنائیں سلگ رہی تھیں، میں نے اُن کا واسطہ نہیں دیا تھا۔  
لیکن آہ تم چلے گئے ہر تیل!“

سسکیاں لیتی ہوئی پرچی بہت دیر تک کھوئی رہی۔ ہاتھ کے سہاڑے سے سر کو جھکایا  
چاند میں اُدھر پر آ گیا۔ ایک جسم سایہ کی طرح اُدھر آہستہ آہستہ آگے بڑھتا ہوا نظر آنے لگا۔ اپنے ہاتھوں کو کھولے میسے  
اس کی بائیں کئی برسوں سے کسی کو پالنے کے لئے تشہ ہیں ادب اس پرانی تشنگی کو تشفی دینے کا کوئی وسیلہ ملے دلا ہے۔  
سایہ بہت قریب ہو گیا۔ پاؤں کی آہٹ ہوئی۔ پرچی نے سر اٹھا یا تو سایہ بولا

۔ میں ہر تیل ہوں۔ تمہارے لئے آگیا ہوں پرچی!“

پرچی چونکی۔ ڈری نہیں۔ کھڑی ہوتے ہوئے بولی

”تم ہر تیل ہو؟ کس کے ہر تیل ہو۔“

وہ رک رک کر بولا۔ تمہارا ہر تیل ہوں۔ پرچی! میں ہر تیل ہوں۔ تمہاری سالِ عمر کی تڑپ کا

ماصل ہوں۔“

۔ میں اپنے ہر تیل کے لئے پاگل ضرور ہو گئی ہوں۔ میری آتما کی بے قراری انتہا کو پہنچی ہوئی ہے لیکن ہر تیل کو پہنچا تھے

کے لئے میرے پاس ابھی بخشش باقی ہے۔ تم کسی اور پرستی کے ہریل ہو۔ تمہارے بخشش سلامت ہیں تو اپنی پرستی کو دھونڈو۔  
 میں تمہارا ہی ہوسٹل چھن۔ تمہاری آواز سن کر میں آیا ہوں۔

میرا ہریل کئی سو فیٹ نیچے اس گھاٹی میں گرا ہے۔ اُس کنارے کے ڈھلوانے چاند کی روشنی میں کئی سیکڑے تک آئے گرنے لگا ہوا دیکھا ہے۔  
 ہریل چنگا اس ماحول میں ابھی تک زندہ ہے۔ تم سننے کی کوشش کرو تو سن سکتے ہو۔ ہریل کی لاش بھی نہیں ملی۔ اس کا بدن بھی کھو گیا۔

”پیارو کوئی ہے وہ آتا ہوتا ہے پرستی۔ بدن ایک محل ہے جس میں آتا رہتی ہے۔ اس محل میں وہ کمری وہ آواز دیتی ہے۔ اپنے ہم کرتی ہے۔ میں جب اتنی بلندیوں سے گرا تو میری آتما میرے بدن سے الگ ہو گئی۔ مادی جسم نیچے گر اور میری آتما اوپر اٹھی۔ تمہاری دلدل زچر جانے میری آتما کی اوپری پرداز کو بندک دیا۔ اس لئے میرے جسم کے گل کی قید سے نکلنے کے بعد میری آتما تمہاری ٹرپ اور تمہاری آواز میں قید ہو گئی۔ میں بہت دنوں تک تمہارے اُس پاس جھکتا رہا، تمہاری آہیں سنستا رہا اور تمہیں غائب کرنے کی بے سود کوششیں کرتا رہا۔ تمہارے آتما میرے ایک دوست پر دیپ نے ہی سنیں۔ تمہارے عداوت کا اُسے بھرپور احساس ہوا تو اس نے چاہا کہ اُسے میری آتما مل جائے تاکہ وہ میری آتما کو اپنا جسم دیدے۔ پر دیپ کی تنگے چلا کر مجھے بلاؤ اور ہم دونوں کی آتماؤں میں یہ جگہ تو ہو گیا کہ اُس کے بدن میں میری آتما قید ہو جائے گی اور پر دیپ کی آتما وہاں پہنچ جائے گی جہاں میری آتما کو چلا جانا چاہئے تھا۔“

”مجھی۔ مجھے دلا دینے کے لئے پر دیپ اُسے ہیں۔ ہریل کے دوست! اس ہریان کا بہت شکریہ۔“  
 ”دلا دینے کے لئے پر دیپ نہیں آیا ہے۔“ اُس آدمی نے جواب دیا۔ ”بلکہ خواب کی تعبیر لینے ہریل آیا ہے۔ یہ جسم پر دیپ کا ہے لیکن اندر دوبارہ آتما قید ہو گئی ہے۔ وہ میری ہی سہیلنی کہ ہریل کی آتما ایک دوسرے جہان گل میں ہے نہیں آواز دینے کیلئے دوبارہ اٹھی ہے۔“

”میں کیسے یقین کر لوں کہ ایسا ہو سکتا ہے پرستی نے سکتے ہوئے کہا۔ کاش میں یوں ہی مکن ہوتا۔“  
 ”تمہارے پیار کی قوت نے اُسے ممکن بنا دیا ہے پرستی۔ میری بات کا یقین کر لو۔ آتما کا سہارا لے کر پیار اور محبت کی باتیں کرتے ہیں تو جھوٹ نہیں بولتے۔“

”میرا دل نہیں مانتا۔ پرستی نے اُسی آدمی کو مجھے میں کہا۔ آتما دوسرا جسم ہے کہ جسم بدل سکتی ہے۔ دوسرا جسم لینے لیئر جسم نہیں بدلتی۔ میں مان نہیں سکتی۔“

”میری کھل ہوئی انجیل میں آجاؤ پرستی۔ میں نہیں اپنی انجیل کے حلقے میں لے کر ایک بار لیل ہی لپٹ جاؤں گا۔ جیسے کوئی چوہل کی ریل کسی سہارے سے لپٹی ہے میری آتما تمہاری آتما سے اتنی قریب ہو جائے گی تو تم مجھے پہچان لو گی۔ مجھے یقین ہے کہ تم ہریل کو پہچان لو گی۔“

”کوئی ثبوت اس طرح بھی کہیں دیا جاتا ہے؟“ اپنے شواہد پر بکھرے ہوئے بالوں کو مسیے ہوئے پرستی نے کہا۔

”تم ہمیشہ کی طرح حقد کرتی ہوئی پرستی ہو۔ میرے وجود کا ثبوت چاہتی ہو نا؟“

”ہر یقین کے اطراف بہت سے ثبوت بکھرے ہوئے ہیں۔“

”میں مصیبت کا نہیں یقین دلا رہا ہوں پرستی! اُس یقین کے اطراف میں بہت سے ثبوت بکھرے ہوئے ہیں۔“

”تو اگر شریعت کی غلطی ہی باتوں کو رد کر رہی ہو تو اس کا حال کو قریب کہہ دو۔ انہیں غلط ہے کہ بعد میں مستقبل کی باتیں کر رہی ہے۔“

”ہاں! ماضی اور حال کے درمیان ایک شگاف ہے۔ میری آتما کے کھولنے کی بات ایک تسلسل میں شگاف کی طرح ہے۔“

”میں اس غلط کو پانٹنے کے لئے عمر بھر شریعت کی باتوں کو رد کر رہی ہوں۔ میں آتما جاؤں گا اہم حق ہی مانا۔ میں جھوٹ بولوں تو تم

## خاموشی

ٹوک دینا میں کہتا ہوں کہ تم ایک بلکہ نہیں ٹوک سکو گی۔

دونوں خاموش ہو گئے جیسے دونوں اپنے اپنے ذہن پر بار ڈال کر ایک آزمائش سے ٹکر لینے کا دلولہ پیدا کر رہے ہوں۔

دونوں چٹان کے اطراف کھڑے تھے۔ ہر جگہ کچھ دیر کے بعد آہستہ آہستہ ہلنے لگا۔

جب چاند گزشتہ سال یوں سرکے اوپر تھا، ہم دونوں چٹان پر بیٹھے تھے۔

”ہاں“

”تہ نے کہا تھا، دیکھو اس چاند اور چٹان کے درمیان صرت ہم دونوں اور کوئی نہیں۔ تم ایسی ہی منیدر ساڑی پہنی ہوئے تھیں۔ تمہارا ہلال

مٹاؤں پر یوں ہی بکھرے ہوئے تھے میرے جسم پر یاد ہے وہ لال بنی شرت تاج میں کا رنگ تمہیں اچھا لگتا تھا۔

”ہاں مجھے وہ یاد ہے۔ پر تہ نے سسک کر کہا۔

”چٹان پر بیٹھے تھے تو اس انداز سے کہ ہمارے بدن بہت قریب تھے۔ میرا دایاں ہاتھ تمہاری کمر کے اطراف تھا۔

”ہر بیل ہوتو بناؤ آگے کیا ہوا تھا۔

”ہم نے اپنے اطراف دیکھ کر اس بات کا احساس کر لیا تھا کہ ہمیں کوئی نہیں دیکھ رہا ہے۔

”ہاں“

”تہ نے آہستہ سے کہا تھا کہ تم نے اپنے ارادوں اور وفاؤں کو مرکز بنا کر ایک گیت لکھا ہے جو آج اس موقع پر سنانا چاہتی ہو۔

”ہاں کہا تھا۔“

وہ ہر بیل اس چٹان پر بٹھ گیا، بالکل یوں ہی جیسے گزشتہ سال بیٹھا تھا اور وہ گیت دہرانے لگا۔ جب گیت کے بہت سے بول

جوں کے تون گائے تو بے اختیار طور پر پرتی بھی اس کے قریب آگئی اور آہستہ آہستہ ہی کی طرح خود بھی بیٹھ کر آواز میں آمادہ ملانے لگی

گیت ختم ہوا تو دونوں ذرا سا رکے۔ دوسرے لمحے ہر بیل ہللا۔

”محبت کے اختتام پر تم نے اپنا سر میرے کندھے پر رکھ دیا تھا۔

”آتما کی باتوں میں بھٹو نہیں ہوتا ہے نا؟“ پر تہ نے آہستہ سے اپنا سر اس ہر بیل کے کندھے پر رکھ دیا۔

”ہاں بالکل یوں ہی۔ ذرا بھی تو فرق نہیں ہے۔“

”میرا دل اکسا رہا ہے مجھے یونہی ہی دینے کے لئے کہ تمہارے اندر ہر بیل کی آتما ہو سکتی ہے۔ ایک کشمکش ہو رہی ہے اندر اس لئے

میرے یقین کو ابھی اہلست چاہیے۔ ماضی کی باتیں کتنی ابھی لگ رہی ہیں۔ آگے بتاتے جاؤ۔

”تمہارا سر میرے کندھے پر اتنا اودھم کھو گئے تھے، وقت کا بیج ہی نہیں چل رہا تھا۔ میں اپنی خاموشی میں کو کر دہ اصل ان وفاؤں

کے وعدوں کو یاد کر رہا تھا۔ جی کی ایک منسوبہ کر گئی تھی میں جین چند گھنٹوں قبل ڈال تھی۔

”میں بھی کو کر دی سوچ رہی تھی۔“

”ہم نے اپنی شادی کی تاریخ بھی تب ہی طے کی تھی ہر بیل نے اس کے بغیر کیا

اچانک ہر بیل چٹکا۔ پر تہ بھی چونکی۔ ہر بیل ہللا۔

”دیکھا! ہوا کا ایسا ہی جھونکا آیا تھا اور دیکھو اسی طرح اس پودے سے ایک بڑا سا پھول ٹوٹ کر ماری جانب لڑھکتا

ہوا کر گرا تھا؟

”ہاں“

تب میں نے کہے کیا تھا کہ پریتی چاند نے مجھے کے درلو پر بھول تھارے بالوں میں میرے اچھے لگانے کے لئے بچھا ہے۔ تمہے جواب دیا تھا کہ تب دیر کس بات کی ہے۔

ہر بیل چٹان سے اٹھنے لگا اور لولا۔ یاد ہے؟ میں تب اٹھا تھا اور بھول کی جانب بڑھا تھا۔  
”بلے اچھی طرح یاد ہے۔ بھول اٹھا کہ ہر بیل نے اُسے چٹا تھا۔“

”تم نہیں دہراؤ۔ مجھے دہرانے دو۔“ ہر بیل نے بھول کو چوتے ہوئے کہا۔ بھول کو اپنے ہاتھ میں لئے آگے بڑھا۔ پریتی چٹان پر بیٹھی تھی۔ بھول کو جھپٹیل پر رکھ کر اُس نے پریتی کے سامنے کیا۔ پریتی نے بھول کو اٹھا کر جو اوروں میں تھیل پر رکھا۔ ہر بیل نے ہاتھ کو اونچا کیا جیسے چاند کو بتا رہا ہو۔

”ہاں ہاں یوں ہی تم نے ہاتھ اونچا کیا تھا۔ پریتی یوں دفن ہو جاوے۔ ایک تیز جھوٹا آیا۔ بھول کو ایک زوردار دھکا لگا اور وہ اڑ کر بیت دود جاگلا۔“

”اس بھول پر تمہارے اور میرے بونٹ بٹت ہوئے ہیں۔ میں اُسے گم نہیں ہونے دوں گا۔ اُسے تمہارے بالوں میں بکنا ہو گا۔“

”ہر اول دھڑک رہا ہے یوں ہی کہا تھا۔ پریتی چینی، لیکن بھولان کے لئے اس بھول کے پیچھے نہ جاؤ۔ حال اور اضی کائنات پر ہو گیا ہے۔ میں نے نہیں پہچان لیا ہے۔“

ہر بیل تیزی سے بھول کے پیچھے بھاگا۔ ایک جھونکا دوسرا بھی آیا۔ پریتی پلا رہی تھی۔ ہر بیل میں نے نہیں پہچان لیا ہے۔ واپس آ جاؤ اُس جگہ پاؤں پھیسے ہیں۔ ہر بیل اٹھا رہی پریتی نے نہیں پہچان لیا ہے۔ وہی وہ نہیں جاؤ۔ اُنہی دھڑکیں جو ہر بیل میں میرے چاروں کی قسم پلٹ جاؤ۔ میں ٹوٹ رہی ہوں۔ نہیں پا کر کھو دیا اس بار میرے لئے ناقابل برداشت ہو گا۔ ہر بیل، ہر بیل، ہر بیل۔“

اُس بھیا تک شگفت کی دوسری جانب دُور سیر و غریب کے لئے آئے ہوئے لوگوں نے کہا کہ زشتہ سال کی طرح اس برس بھی میں جیا چاند سروں کے اوپر تھا ایک لاش اس گھاٹی میں گری۔ چند سکند تک وہ رکشتی میں چلتی ہوئی کٹی سوخت کی بندی سے گر گئی ہوئی دکھائی دی اور لپٹے ہو گئی۔ ہاں ایک دوسرے چرخ کی آواز بہت دیر تک بہت دیر سے آتی رہی۔

۱۹۷۰ء کا ادب کا نوبل پرائز جیتنے والے روسی ادیب ایسکندر سولزینسکی کا شہکار۔

## کینسر وارڈ (انڈولیا میں)

ایک ناول جس کی آج ہر طرف دھوم ہے اور جسے ادبی حقیقت نگاری کا بے ش کا ذکر تسلیم کیا گیا ہے۔  
اس میں غریبے کہ اردو میں ناول ہم نے شائع کیا ہے۔  
۵۸ صفحات۔ عمدہ گیٹ اپ۔ قیمت تین روپے  
مقامی ایجنٹ سے خریدیں یا براہ راست ہم سے طلب کریں۔ لاہور کے ریلوے کی شاخوں پر بھی دستیاب ہے۔  
منیجر نیشنل اکاڈمی۔ روالپنڈی مارکیٹ۔ دریا گنج۔ دہلی۔

سلام پھلی شہرئ

رفیقو!

تقطعات

نضا جنت ہے لیکن آئینہ خانے کہاں گم ہیں  
لبوں کے پھول، آنکھوں کے وہ پیمانے کہاں گم ہیں  
مرا تو شہرہ کی ان ہتھیلیوں میں جی نہیں لگتا  
سلیقہ مند مہ پارے خدا جانے کہاں گم ہیں

لبوں کے سرد شعلے، آنکھ کی مشین مجھے دید و  
وہ مسنل آگئی ہے، جب تم اپنا غم مجھے دید و  
چلو اس دور میں بھی میں ہی اس کی شان رکھوں گا  
دیار گیسو و رخسار کا پرچم مجھے دید و

کس کو خبر ہے تم پہ ہے روشن درد بہاراں ہم سے زیادہ  
پہلے سے بہر نقد کے خالق، اور پریشاں ہم سے زیادہ  
تازہ رفیقو! ہم سے زیادہ حق ہے تمہارا موسمِ محفل پر  
تم نے کیے ہیں خونِ تمنا، نذرِ گلستاں ہم سے زیادہ

اجتاز سیدتی

غزل

(چند مسلسل اشعار)

۱۳ مارچ ۱۳۸۱ء دسمبر ۱۳۸۱ء کو دہلی میں فرقہ پرستی کے خلاف  
پوٹھانیشنل کونشن منعقد ہوا تھا، جس کا افتتاح  
وزیراعظم شریعتی اندھا گاندھی نے فرمایا۔ اسی سلسلے میں  
۲۴ دسمبر کی شب میں ایک مشاعرہ تھا۔ میں دہلی ہی میں  
تھا اور مجھے بھی مشاعرہ میں شرکت کا اتفاق ہوا۔ سفر  
میں میرے ساتھ کوئی نظم نہ تھی۔ مونی ہم آگئی کیلئے  
وقت طہ پر اسی شام کو چند بڑے بچے شعر کہے تھے وہ  
قاری تھے شاعر کی مذکورہ اہل۔ میں نے یہ فرزند محسن  
کیا کہ مشاعرہ میں اپنا اشعار کی نذر تک نہیں پہنچا گیا۔ اجاز

جس محبت ڈھونڈنے والو، نفرت کے بازاروں میں  
برف کی ٹھنڈک کھل دے گئی، تو دیتے انگاروں میں  
اس کٹیلا سے اُس کٹیلا تک، اس دند سے اُس چوکھٹ تک  
ہے جو بچال بڑے زوروں کا، گھر، آنگن، گلیاں میں  
شاہین سنگی منگی ہیں اور پتے سسکے سسکے ہیں  
حد نظر تک چھاؤں نہیں ہے، تپتی راہنما روں میں  
رگ رگ میں یہ پھیل رہا ہے نفیس کا بہروپ لئے  
زہریلا سنگیت بھرا ہے پائل کی جھنکاروں میں  
اُس احساس کو تکبیں دیں گی، خون کی تازہ بوندیں ہی  
پیاں کا جو احساس چھپا ہے دو دھاری تلواروں میں

کوئی ان کے پاس تو آئے، کوئی انہیں آواز تو دے!  
پھول اب بھی بیتاب تنگم ہیں گونگے گلزاروں میں  
پہلے آنکھ بانا سیکھو، موجوں کی سفاکی سے  
جان تو آسکتی ہے کوئی پھوٹی سی پتواروں میں  
پیار کی جنت جسکے پیچھے ہے وہ کھر کی کھل جلے  
ایسی کوئی ضرب لگاؤ فولادی دیواروں میں

## اُردو ادب میں رادھا اور کرشن

(”جنم کشی“ کے دن آل انڈیا ریڈیو جوتی سے نشر کی گئی تقریر)

کرشن ایسے اوتار ہیں جن میں جس قدر آگوستیت ہے، اسی قدر نہایت ہے۔ اُردو کے شعرا جو حسن و حسن پرز زندگی کے رشتہ ہیں، ایسی شخصیت کے کہوں نہ کر دیدہ ہو جاتے۔ اگلے وقتوں کے جو معصوم یہ اعتراف کرتے ہیں کہ اُردو شاعری کے برکات باس ایلانی اور سکا لباس عریانی ہے یا اُردو نے دین اسلام اختیار کر رکھا ہے۔ وہ اُردو ادب میں خوب کرکھیں تو انہیں معلوم ہوگا کہ اُردو سادہ عجباب کے آئیں جوگی کی طرح ہے جو ترسول میں کھارے کے پھر پیرے پر کھڑے شہادت لکھے ہوئے ہے جو نماز بھی پڑھتا ہے اور ہنر بھی، ہر جگہ کا وظیفہ بھی کرتا ہے۔ اُردو ادب میں اسلام کے علاوہ دوسرے مذاہب کے اتنے جلوے ہیں کہ ہر دھرم کے ملنے والے کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ملکہ اُسید اُسی کی طرف متوجہ ہے۔

اُردو میں ہندوؤں کا مذہبی ادب بھی بھرپور ہے، اور اُردو ادب میں ہندو مذہب اور معاشرت کے جلوے بھی بقدر بااستقامت ہیں۔ اُردو میں کرشن اور رادھا کو ہر عہد میں موضوعِ شعر بنایا گیا۔ ڈراے لکھے گئے اور کبھی کبھی شرم میں بھی خراجِ نیاز ادا کیا۔ اس مختصر بات میں یہ ممکن نہیں کہ اُردو میں پریم بھگت کا کوئی جامع جائزہ لیا جائے۔ میں چند جھلکیاں دکھانے پر اکتفا کروں گا جن سے اُردو کی ہندوئی روشن ہو جائے گی۔ اُردو میں کرشن سے متعلق نظموں کے ایک سے زائد مجموعے تیار کئے جاسکتے ہیں اور متفرق اشعار یا نثر باروں میں تلخ کے طور پر ان کے ذکر کا تو کوئی شمار ہی نہیں۔ مثلاً انشا کی خوش مذاقی دیکھئے۔ غزل کے شعر ہیں۔

سانو نے پر غضب و عجب ہے بس نفیِ شال کی

لیٹ کر کرشن جی سے رادھیکا یوں ہی گئی کینہ

انشائی طرح نظیرِ اکبر آبادی بھی کھلے شاعر تھے۔ ان کے اُردو کلام میں جتنے ہندوستانی اور ہندو سماجی آئینے کسی دوسرے شاعر کے یہاں نہ ہوں گے۔ انہوں نے کرشن جی پر تو طویل نظمیں کہیں۔ ”جنم کنہیا جی“، ”بالین بانسری بیجا کا“، ”بانسری“ کہیں کہ کنہیا جی کا ”نیا کھنیا کا“ ”دسم کھنیا“ کی تعریف، ”نرسی کش و نرسی مہنتہ“، ”کنہیا جی کی راس“۔ ”جنم کنہیا“ میں شری کرشن کے جنم کی تہدی رادھا تفصیل سے پیش کی ہے۔

معاذیک مہینہ بھادوں کا اور دن بھر گنتی آئین کی

خبر سادہ نیک مہورت سے ادا ہے اگر کرشن جی

تسری سے بولیں دیو کی جی مت نہ مومن میں گھیر کرو

نظیر کی زیادہ مشہور نظم ”بالین پریم“ جس کا شاعر خاص و عام کی زبان پر ہے۔

ایسا تھا بانسری کے بیجا کا بالین

کیا کیا کہوں میں کرشن کنہیا کا بالین

## شاعرِ معین

آودھ کے آخری نامدار سلطان واجپوری شاہ اپنی رنزی و شباب بازی کے ساتھ ساتھ کچھ فنونِ لطیفہ یعنی شاعری، موسیقی، رقص اور ڈرامہ کے بہت بڑے مہر تھے۔ انہیں رادھا کرشن کی راس بیلا بہت محبوب تھی۔ اپنی ہدایت میں یہ کھیل کرانے تھے۔ انہوں نے رادھا اور کنہیا کے دو عمدہ کھیلے ہیں جن میں سے پہلا ڈرامہ کا شکل میں ہے۔ یہ ان کی شہزادی کے زمانے کی تصنیف ہے اس لئے آدھے آردو کا پہلا ڈرامہ کہہ سکتے ہیں۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی نے اسے دریافت کر کے شائع کیا۔ یہ نظم و نثر دونوں پر مشتمل ہے۔ لیکن نظم کا حصہ زیادہ ہے۔ اسی میں آردو اشعار بھی ہیں اور ہندی دوہے بھی۔

چند دوسے ملاحظہ ہوں گے

رادھا۔ آؤ پیارے موہنا پلک ڈھانپ تو ہے یسوں  
نہیں دیکھوں اور کو ناتو ہے دیکھن دیسوں  
یسوں کٹ کٹ کا چھنی کر مری ارمال  
یہ بانک مومن بے سدا بہاری لال  
رادھا دارا دور ہے، جیسے پند کجور  
پڑھے تو پاکھے پریم رس گرے تو چکنا چور  
سائیں جھڑکے ٹیٹھے سب کا مجھ لے  
جیسی جاکی چاکری دیسا دو کا دے

آردو شاعری میں کرشن جی ہر کردار میں مقبول رہے ہیں۔ اور موجودہ صدی میں ان کی مقبولیت اور زیادہ بڑھ گئی ہے اس میں ہندو اور مسلمان شاعر کی تیز نہیں۔

فحشی پیارے لال روتی دہلوی نے متعدد مذہبی پیشواؤں کو یہ شمول پیغمبر اسلام پر یہ نیاز پیش کیا۔ کرشن جی پر ان کی نظموں کے عنوان ہیں۔ کرشن بنگلہ۔ سری کرشن نجم کرشن درشن، ایک قطعہ، نور غزل، پیاری منشی۔ جنم اشٹی کی مبارک تقریب سے متعلق ان کی نظم سری کرشن نجم کا پہلا بند تھی:۔

مبارک ہے یہ دن جنم اشٹی کا  
نہیں اس سے بڑھ کر کوئی دن خوشی کا  
سنا بزم، مہربانی کی ہے روشنی کا  
کہ آتا ہے جلوہ نظر کرشن جی کا  
منیا پاش مشن ازل ہو گیا ہے  
ہر اک دل کا روشن کنول ہو گیا ہے

حضرت موبانی زندگی بھر باغی رہے۔ جوان کی شاعری کی عام فضا سکون کی ہے۔ انہوں نے جو بھی مسلک اپنایا۔ اس میں انتہا پسندی، اختیار کی۔ یہ صاحبِ تصوف کے راستے سے کرشن بھگتی تک جا سکتے۔ ان کے نزدیک حسن اور صداقت میں کوئی فرق نہ تھا۔ چونکہ کرشن حسن کا اوتار مانے جاتے ہیں اس لئے حضرت کو کرشن جی سے کچی عقیدت تھی۔ وہ کہا کرتے تھے کہ مہتمم اور بندگان جانے سے انہیں روحانی فیض حاصل ہوتا ہے۔ ان کے نزدیک اسلام اور گیتا کی تعلیم میں جابجا یکسانیت پائی جاتی ہے۔ دیوان ہنتم کے دیباچے میں لکھتے ہیں:-

”جن بزرگوں سے حقیقہ فیض پہنچا ہے۔ ان میں سے اکثر کی جانب اس مجموعے میں کہیں نہ کہیں اشارہ موجود ہے۔ بزرگانِ دین اسلام کے علاوہ ایک موقع پر سری کرشن کا بھی نام آیا ہے۔۔۔۔۔ حضرت سری کرشن علیہ الرحمۃ کے باب میں فقیر نے پیر اور پیروں کے پیر حضرت سید عبدالرزاق بانسوی قدس اللہ سرہ کے مسلک عاشقی کا پیروں ہے۔“

اب حضرت کی ایک غزل اور ایک گیت کے ٹکڑے ملاحظہ ہوں گے

متھرا کو نگر ہے عاشقی کا  
دم بھرتی ہے آرزو اسی کا  
پیغام، حیات جاوداں کا  
ہر نغمہ کرشن بانسری کا  
من تو ہے پریت لگائی کھنائی  
کا ہوا در کی سرت اب کا ہے کا آئی  
گوں گونڈ بند بن دھونڈ  
برسائے گلے محسوس کے آئی

تین دن سب داؤ کے حیرت  
سیراب اکبر آبادی نے کرشن جی پرانی قطیں لکھیں اگر کرشن گیتا کے نام سے ایک مجموعہ تیار ہو گیا جو ۱۹۳۸ء میں انڈین پرسن الا آباد سے شائع ہوا۔ اپنی ایک نظم سر کرشن دہ میں لکھے ہیں۔

ہوا طلوع ستاروں کی دل کشی لے کر  
سرور آنکھ میں قطروں میں زندگی لے کر  
فضائے دہریں گاتا پھر وہ پریت کے گیت  
نشاط و سکون ریز بانسری لے کر  
تروک چنر عزم کے مناظر قدرت کے پس منظر میں کرشن جی پرودہ قطیں لکھیں۔ "بندربان کی ایک صبح" اور "بانسری کی کوک"۔ پہلی نظم میں بندربان کی منظر کشی کو اس آرزو پر ختم کرتے ہیں۔

"بانسری کی کوک" خالص شاعرانہ، خالص جمالیاتی نظم ہے۔  
آرام دل حریف کنہیا

لعل تجھ غما سے بنسی  
ہر ایک ترائے دل رہا ہے  
آرد میں گیتا کے متعدد منظوم ترجمے ہیں جن میں نواب جعفر علی خاں آثر لکھنوی، خواجہ دل محمد اور شیشو پرشاد متوڑ لکھنوی کے کام زیادہ قابل ذکر ہیں۔ گیتا اس بات حیت کا موضوع نہیں۔ لیکن یہ اشارہ ضرور کر دے گا کہ آثر لکھنوی، خواجہ اپنے ترجمہ لغزہ مجاہد میں متن سے پہلے کرشن جی کو تین نظموں میں خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ نظموں کے عنوان ہیں "کرشن مری، آجا، محبت کی مری، پہلی نظم کی ابتدا ہے۔  
ترا نام پیارا، ترا بول، بالا  
ہو امن کے درپن میں تجھ سے آجالا  
کمل مین، امرت ہے جن کا اشارہ

سر کرشن موہن، منو ہر کنہیا  
غیر معروف شعراء نے کرشن جی پر بہت کچھ لکھا ہے۔ لیکن میں نے انہیں اس بزم میں بار نہیں دیا۔ اس کرشن گیتا کو کثیر کے ایک مشہور شاعر کے کلام پر غور کرتا ہوں۔ یہ بات شاید عام طور پر معلوم نہ ہو کہ ماسٹر زندہ کوئی آرد کے شاعر بھی تھے اور ثابت مخلص کہتے تھے، ان کا دیوان چھپ چکا ہے۔ اپنی نظم گوال بال کی پکار میں سمجھتے ہیں۔

آواز کس بلا کی یہ آتی ہے دلخراش  
وہ دل نواز بنسری والا کہاں گیا  
گر رادھ کا جذبہ آئے کینچ بیگیا  
رادھاکو لے کے کیوں نہیں آیا کہاں گیا  
تم سے جو چھپتے تھے میں نہ کیا کہا  
بولو ہی کہ "میرا کنہیا کہاں گیا؟"

اس سرف نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا سال خریداری جنوری ۱۹۷۷ء میں ختم ہو چکا ہے  
ازراہ نشان درستی جلد از جلد نئے سال کے لیے دس روپے، سولٹ غلو کی دہائی  
قیمت ساٹھ تین روپے تک جسٹری خرید کل (50 = 3) بدلیہ مئی اسٹڈ نمبر  
بھیج دیجئے۔ چونکہ وی پی کا خرچ بہت بڑھ گیا ہے۔ اس لیے وی پی نہیں بھیجا جائیگا۔  
اگر تجدید خریداری منظور نہ ہو تو مسئلہ خط کے فوریہ فود اطلاع دیجئے۔  
(یہ منجس)





# عزلی

باد و ابرو بہار و نکبت و رنگ  
دھیل دیتا ہوں، چھوڑتا ہوں ڈور  
کون کہتا ہے کائنات ہے تنگ  
چوچ سورج کی لے اڑا ہے تنگ  
کھیل بچوں کا ہے بڑوں کی جنگ  
آدمی اور اس قدر دل تنگ  
باغ کیا رنگ ناز ہے کوئی  
عندلیبیں خموش، مغل بے رنگ  
اک دور ہے پیاس نے گھیرا  
گھر سے نکلتا تھا لیکے دل میں اُشک  
میری تر دامنی کی قسمت کیوں  
آب کوثر ہو یا ہو موجبہ گنگ

بے ضیا، پارسائی کیا جانے  
کسے کہتے ہیں فکر نام و رنگ



دنیا ہے اک جنگل  
جنگل میں ہے منگل  
دل کی سجدہ گا ہیں  
صحرا، وادی، جنگل  
دو بے چین دلوں کا  
پیار انوکھا جنگل  
جس کے سر میں سودا  
اُس کے پیر میں سنگل  
دل میں ضیا آگ آئے  
چھریادوں کے جنگل



تَن بدن میں لگی ہے آگ ہی آگ  
میں نہ کہتا تھا روشنی سے بھاگ  
شورشوں میں سکوں کے خواب نہ دیکھ  
آگیا سر پہ سورج اب تو جاگ  
الاماں سرد مہرِ دنیا  
مطربہ چھیڑ کوئی دیپک راگ  
درد نے لی ضیا، پھر انگڑائی  
ہوئے بیدار دل کے سوئے بھاگ

## کھر اور کھرٹ

رات کی ہیبت نالوگی کو جیتے ہوئے اس طوفانی رفتار سے چلی جا رہی تھی۔ یہ پہلی نشست پر تنہا بیٹھا ہوا ہزار ایک غلاؤں میں غصور ہوا تھا۔ ہر سو ہزار اندھیرا تھا۔ کبھی کبھی چلی کے چمک جانے سے لمحاتی روشنی ہو جاتی تھی۔ ہوا میں ہلکی سی غلکی تھی۔ بس بروہن سے شام سات بجے چلی تھی۔ اس وقت رات کے نو بج رہے تھے، میں ابھی اپنی منزل سے کافی دور تھا۔ اوردت دور کرنے کی غرض سے کبھی کبھی ہاتھوں میں دبا ہوا رسا لکھولی کر ٹپھنے لگتا۔ مگر بس کی دھندلی روشنی میں الفاظ آپس میں گھٹنڈ ہو جاتے۔ بیزار ہو کر میں اسے ایک طرف ڈال دیتا اور بس کے اندر کا جائزہ لینے لگتا۔ ہر قماش کے لوگ تھے تھے۔ ڈھونڈی سے گھر کوٹھتے ہوئے مزدور، بنگل میں غائلہ جاتے بابو کالج کے منجیل طالب علم، عام قسم کے کچھ توں ہی سے لوگ۔ اس ایک معمولی اسٹاپ پر رزکی۔ کوئی نہیں آتا۔ البتہ ایک نیکی چلی بڑھیا ایک گندی سی گھسری لے دو تین بچوں کو سمجھا لے میرے بازو دلی سیٹ پر کمرس لگتی۔ آنکھوں میں پھر لے غلیظ قسم کے اودھ ننگے نیلے پیلے بچے جیسے توں میں پلے سیٹ پر ادھر ادھر لڑھک رہے تھے۔ میں کوڑے میں دیکھا اپنے کپڑوں کو سمجھ کر بے اور سڑک لیا۔ ایک عجیب سی کراہیت محسوس ہو رہی تھی۔ ہر جگہ سے دماغ الگ پھٹا جا رہا تھا۔ شاید اپنی پیدائش کے بعد سے یہ لوگ ہنانا سچول گئے تھے یا نہانا ان کی تہذیب میں داخل نہیں تھا۔

بس اسی رفتار سے چلی جا رہی تھی۔ دوسرے لوگ اپنی اپنی دھیمیوں میں مشغول تھے۔ میری اس نئی پریشانی سے کوئی واقف نہیں تھا۔ مجھے کوئی دوسری خالی سیٹ بھی نظر نہیں آ رہی تھی کہ وہاں جا بیٹھوں۔ مگر کر کے وہیں دیکھا بیٹھا رہا۔ ایک جگہ بس نے ہلکا سا موڑ لیا اور وہ غلطی کے پلے مجھ پر لڑھک گئے۔ اس سے پہلے کہ میں ان کو با اپنے آپ کو سبنا آتا میرے کپڑوں کا ستیاناس ہو چکا تھا۔ جی میں آتا تھا کہ ان شرے پلے غلطی کے ڈھیروں کو اتھا کر بس نے باہر پھینک دوں۔ بڑھیا ان حالات سے بے نیاز اپنی گھسری کو دوپے بیٹی تھی جیسے وہی اس کی جان ہو۔

باہر ٹریڈروں کی بارش ہو رہی تھی۔ کھلے ہی وہ ہلکے ہلکے رہی تھی کبھی کبھی باد کے زور سے مگر جتنے پلے سیدھے مجھ پر آگئے۔ میں مجھلا کر انہیں پرے جھٹک دیتا۔ اندر سے سب گھر کیوں درد از سے بند کر لے گئے تھے۔ تازہ ہوا بالکل نہیں آ رہی تھی۔ اندر اندر ہلکی سی گرمی محسوس ہونے لگی۔ بڑھیا اوٹن بچوں کے جسم سے اٹھنے والا بدبو کا لمبھو کا اب اندازہ لڑھک رہا تھا۔ ہر سانس کے ساتھ ایک تعفن کا احساس دماغ کو جھٹک لگا رہا تھا۔ میری متلانے لگا۔ جسم پیسے پیسے ہو گیا آنکھوں کے سامنے دھند سی چھا گئی۔ اس سے پہلے کہ میں اپنے آپ کو سمجھاؤں۔ مجھے ایک جڑے ندرک تھی کہ وہی اندر سے منہ کر رہا۔ میری حالت غیر حسی جا رہی تھی۔ میں اپنے ہوش کو تھام رہا تھا۔ مجھے اپنی کوئی خبر نہیں تھی۔ پھر مجھ کی کے بات چلی پھر پھر گویا ہوئے۔ یہ بات میری جیت کو سہلا رہے تھے۔ دھیرے دھیرے بڑے پیار سے ڈھانچے گئے تھے کہ میں نے پہلے سے میرے سامنے کھینچے ہوئے تھے۔ وہیں تار کیوں سے گھر کو آجائے رہا تھا۔ پھر کھٹکھٹے کندھوں سے پکڑ کر اٹھایا اور میرے سر کو اپنے زانو پر رکھ لیا۔ میری آنکھیں بند تھیں۔ پھر کبھی میں ان شفیق اور ہمدرد ہاتھوں کو پہچان رہا تھا جو میری پیشانی پر پھسل رہے تھے اور وہ مخلص

انگلینڈ کو بھی جو میرے سر کو سہلا رہی تھیں۔  
جب میری حالت کھلی تو میں نے اپنے آپ کو ایک تھے بچے کی طرح اس گندی برصیائی آغوش میں بٹھایا۔ دوسرے لوگ جو درانا صلے پر تھے۔  
عجیب عجیب سے منہ بنا رہے تھے۔ ان کے چہرے سے کراہیت کا اظہار ہو رہا تھا بہتوں نے تو ناگ پر دھماکا ڈال رکھا تھا یہ سب تو وہی باتیں تھیں جو  
کچھ دیر پہلے میں نے اس بڑھیا سے نفرت و کراہیت کے اظہار میں کی تھی۔ لیکن اب وہ بدبو نہ جانے کہاں ہوا ہو گئی تھی۔ یہ کھیلے رنگ و حشرنگ پتوں  
کے وہ غلیظ اور لعین بھرے چھڑے مجھے کچھ میں کھیلے ہوئے ان کنول کی طرح لگ رہے تھے۔ ان کی طہارت و پاکیزگی سے متاثر ہو کر لوگ انہیں بھگان  
کے چروں پر چڑھاتے ہیں۔ جی چاہ رہا تھا کہ ان غلافت کے ڈھیروں کو بازوؤں میں لے کر اپنے گھر سے بیچوں کہ گندگی اور پاکیزگی کا فرق ہی دنیا سے مٹ جائے۔  
میں ان مہربان ہمدرد آنکھوں کو دیکھ رہا تھا جو مجھ پر ٹھیک ہوئی تھیں۔ وہ محبت بھری آنکھیں جن میں پیار کا سمندر مجھ میں مل رہا تھا۔ میں کیسے  
ان آنکھوں کو نہیں پہچانتا وہ تو وہی آنکھیں تھیں جو ہر انسان بچپن میں محسوس کرتا ہے۔ وہ آنکھیں جھوٹ نہیں کہتیں۔ وہ آنکھیں  
پیار اور مہربانی بوجھا کرتی ہیں۔ میں انہیں دیکھ کر اس کی آغوش میں اور بھی سما گیا۔

### بقیہ افسانہ ”برف میں قدموں کے نشان“ صفحہ ۱۹

گفتگو نہیں ہوئی۔ مگر آنے جو اپنی بہن انگلینڈ کی نسبت لیٹرے  
کو زیادہ تعاون دے رہی تھی ساتھ والے کمرے میں لیٹرے کے لئے  
ایک نرم و گداز بستر بچھا دیا۔

رات کے باقی حصے میں مکان کے مرنے بہتوں میں سے گزر کر  
چرا بنگو رہی۔ لیکن لیٹرے نے اُسے نہیں سنا۔ کیونکہ شاید بچہ بچی  
بارود بے خوف و خطر اتنے نرم و لطیف بستر پر محو خواب تھا۔ انگلینڈ  
اندھیرے کی خفیف ہتھوں میں سے جیت کے شبیہ زوں کی طرف تاک  
لگا کر بھی رہی۔ کبھی کبھار وہ بڑبڑاتی۔ مگر! سو گئی ہو کیا ہے؟ شیخ  
جب دونوں سو کر اٹھیں تو انہوں نے دیکھا۔ کھانے کی میز پر ایک سوستر  
مادر اسی طرح پڑے ہیں۔ اور پاس ہی ایک کاغذ کا پیڑہ پڑا ہے۔  
جس پر کھاتا تھا۔ یہ رقم مجھے اب نہیں چاہیے۔ ضرورت پڑی تو پھر  
کبھی نکلیں دوں گا۔“

دونوں بیٹوں نے اگلے صبح بڑھی کو بلوا کر مکان کے صدارت دروازے  
پر ایک تالک دیا لگوایا۔ ان دونوں کو اب حفاظتی انتظامات کر کے کرنے  
کی سخت ضرورت محسوس ہوئی۔ شام ہوتے ہی وہ دونوں کرسیوں پر  
بٹھ کر کشتوں میں سے باہر پڑی برف میں قدموں کے نشانات دھونڈ  
لگیں۔ لیکن وہاں کوئی نشان نظر نہ آیا۔ ”تم نے باہر کمالا تو اچھی طرح  
دیکھا ہے نا؟“

”اور تم نے کمر کہاں تو دیکھا ہے بند کر دی ہیں نا؟“ انگلینڈ  
نے جواب میں پوچھا۔

باہر برف پڑ رہی تھی۔ دونوں خواتین ناقابل بیان ڈھنگ  
سے خاموش بیٹھ چکیں۔ حالانکہ باہر ہوا چمک رہی تھی۔  
ایک سوستر مارک کی رقم جو ان کی توں میز پر دھری تھی۔  
شاید لیٹرے اُسے پھر لیٹے آئے۔

### بقیہ نڈل کا فوری پتہ لے لو۔ صفحہ ۲۸

کی بات نہیں ہے، اور تو اور اچھی بیٹا میں شامل کی منظوری میں مسلمانوں ہی  
سے خطاب ہے۔ نڈل نے اس کے بوجھ کی کسی انگلیس کہی ہیں۔ اس کے لیے کی خاص  
ثبوت پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ سوائے اس کے کہ میں یہاں عجیب انصاری کے  
ایک مضمون کا یہ اقتباس درج کرتا ہوں:

”نڈل اسلام نے اسلامی خیالات اور شعور کو بھی اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔

اس کی ابتدائی اور آخری دور کی شاعری میں یہ رنگ بہت گہرا ہے۔ یہاں انھوں نے

میں اس کی ایک جگہ بعض نظموں میں مل جاتی ہے۔“

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر نویں عمر نے سہو اتھلی کی شاعری کی باریزائی

اور وہاں انھوں نے نظر انداز کر دیا۔ جبکہ نڈل کے ذہنی توازن میں قیامت اور بھارت

دونوں کے نقوش ملتے ہیں۔ لیکن انقلاب کی جس مسلسل سناں دیتی ہے کہیں کہیں

پھر کھڑکڑاہٹوں میں شامل ہونے کے باعث مدغم محسوس ہوتی ہے۔ لیکن حقیقت

یہ ہے کہ یہ تغلیظ کو بخیر سمجھتی تھی ہے۔ اس کی وجہ صرف ادب و عرف ہی ہے کہ

نڈل کی یہی طور پر انقلابی مزاج کا حامل ہے۔ اس کا دل بھی انقلابی ہے اور

واقعہ بھی۔ حتیٰ کہ روح بھی۔

## خوابِ آرزو

اُن! یہ یادوں کی تراوش یہ سکوتِ شبِ غم  
کیوں نہ جذبات کو اذنیِ سخن آرائی دوں  
جس میں بھلکیں ترے چہرے کے شفقِ رنگِ خطوط  
ذہنِ خوابیدہ کو وہ شیشہ تنہائی دوں  
سُرمئی لمحوں پہ ل دوں لبِ درخشاں کا نور  
رات کو تیری سیہ زلف کی برنائی دوں  
دامنِ لوح کو دوں تیرے تبسم کے حروف  
اور تلم کو تری جاؤ بھری انگڑائی دوں  
بھر کے بے رنگ خیالات میں شوخی کی دھنک  
شورِ لفظوں کو جواں جسم کی رعنائی دوں

اے مری جاں! مری شہزادی شہزادہِ احساس  
تیرے ماضی کے اُجالوں کا پرستار ہوں میں  
حسن کی ہنسی جوئی آگ میں جلنے دے مجھے  
ایک پروانہ شمع لبِ درخشاں ہوں میں  
لکشاں بن کے جو لپٹی ہے بدن سے تیرے  
اُسی سستی بھری خوشبو کا طلب گار ہوں میں  
نقرئی خواب بٹے ہیں جو تری آنکھوں نے  
اُن چمکتے ہوئے خوابوں کا خیرِ بیدار ہوں میں  
جسم کے مرمریں ماحول نے پالا ہے جسے  
اُس سانسے نکبتِ شاداب سے سرشار ہوں میں

تو بہت دُور ہے اب تو ہی بتا تیرے بغیر  
میں یہ بے کیف شبِ دودھ گناہ کیسے

دل کو جو دے تیرے بوسوں کی عداوت کا پیغام  
برنگِ احساس پہ وہ خُفت اُجالوں کیسے  
مُر تعیش جن پہ ترے حسن کی پچھائیاں ہیں  
اُن ستاروں کو بلند ہے آ آرزوں کیسے  
اُن! یہ دشتِ شبِ تنہائی، یہ لحوں کے شجر  
ان میں گم گشتہ شعاعوں کو پکاروں کیسے  
رات خاموش ہے اور ذہن پہ پچھائی ہے ممکن  
منتشر خواب ہیں، اب ان کو سناؤں کیسے

دل پہ جو زخم تراشے تھے نگاہوں نے تیری  
دیکھ اب وہ ترے اُتھوں سے جنا مانگتے ہیں  
تو نے دی تھی جھینِ خود اپنے تکلم کی مہک  
آج وہ لمحے چہرہ اندازِ وفا مانگتے ہیں  
آرزوں کے ہکتے ہوئے، سنبھتے ہوئے پھول  
تیرے رخسار سے پھر رنگِ حیا مانگتے ہیں  
عہدِ ماضی کے اُجالے ہوئے ہمدردِ ہتاب  
نگہِ شورش سے جیسے کی ادا مانگتے ہیں  
گیتِ طالب ہیں کہ رعنائیِ رخسار سے  
نغمے جلوں سے اُجالوں کی تپ مانگتے ہیں

کاش اک پل کو تو اُٹھتے تو تنہائی کا رنگ  
بکھرے مہلوں کے سمنِ بسینہ اُجالوں کی طرح  
جل اُٹھیں چاروں طرف نغمہ و نکبت کے چرخ  
مستیاں دل میں کھنک جائیں پیالوں کی طرح  
لکشاں ہنسنے لگے، توں تیرے جھوم اُٹھے  
خوشبوئیں رقص کریں، مستِ غزلوں کی طرح  
آرزوں کے اُستگوں کے حسین شورشِ محراب  
کھل اُٹھیں ہنستے ہوئے زہرہ جمالوں کی طرح  
آئینے درختِ مہتاب سمجھ کر تجھ سے  
گھیر لیں تو میں لپٹے ہوئے ازل کی طرح  
پیسہ من شورشِ خیالوں کا معلقہ جو جلتے  
دشتِ تنہائی صدمہ خانہ آذر ہو جائے

## جے کرشن چودھری

جے کرشن چودھری بظاہر ایک آدمی کا نام ہے لیکن حقیقت میں وہ گونا گوں خصوصیات کے اعتبار سے ایک انجمن اور ادارے کی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ بیک وقت سنسکرت، انگریزی، فارسی اور اردو کا عالم اور بہترین ملکی اور انتظامی صلاحیتوں کا مالک ہے۔ جے کرشن چودھری نے ۱۹۱۹ء میں ڈیرہ اسماعیل خان کے ایک گھوڑوں ٹانگ میں ایک ایسے خاندان میں جنم لیا۔ جو ادبی ذوق سے نا آشنا تھا۔ ان کے والد رائے صاحب کیل کرشن چودھری اگرچہ وکیل اور زمیندار تھے مگر صاف تھکالٹری مذاق بھی رکھتے تھے۔ اور ایک اچھی لائبریری ان کی ملکیت میں تھی جس میں ہر علم و فن کی قیمتی کتابوں کا ذخیرہ تھا۔ ان کے زیر سایہ جے کرشن چودھری کی ذہنی اور دماغی تربیت بہت اعلیٰ پائے پر ہوئی اور ماول اور تعلیم کے اثرات کو جذب کرنے کی زبردست صلاحیت فطرت میں موجود تھی۔ اس کے سادہ ورق پرچے بہت سے نقوش غیر شعوری طور پر بھی بنے رہے۔ اول سے آخر تک ان کا تعلیمی معیار بہت بلند رہا۔ فرسٹ ڈیوژن میں میٹرک اور انٹرمیڈیٹ سے لے کر پنجاب یونیورسٹی لاہور سے اعزاز کے ساتھ تاریخ میں بی اے کیا۔ پھر اسی موضوع علی گڑھ سے ایم اے کیا۔ اس کے باوجود علم کی پیاس باقی رہی۔ چنانچہ ایل ایل بی کا امتحان بھی دیا۔ اور امتیازی کامیابی حاصل کی۔ ۱۹۳۱ء میں وکالت شروع کی۔ عملی زندگی کا یہ ابتدائی دور بھی شاندار رہا اور ہمارے ممتاز محرموں میں شمار ہونے لگا۔ زمانہ وہ تھا جب ملک میں قومی تحریکات پر شباب آ رہا تھا اور قومی پسند دماغ غلامی کی زنجیروں کو نفرت کی لگام سے دیکھ کر انہیں کاٹ ڈالنے کی جلد جھڑک رہے تھے۔ چودھری صاحب کی غیرت ریلی میں بھی جوش آیا۔ یہ احساس یونٹو جھپٹ کر طالب علمی سے پیدا ہو چکا تھا۔ ترکی مولات میں انہوں نے زمانہ تعلیم ہی میں حصہ لیا تھا۔ مگر ۱۹۳۲ء سے یہ جذبہ پوری مالیدگی اور سرگرمی کے ساتھ ظاہر ہونے لگا۔ چودھری صاحب کو انڈین نیشنل کانگریس سے ہمیشہ جذباتی و نگاہ رہا۔ تقسیم سے قبل انہوں نے ایب آباد کانگریس کمیٹی کے صدر کی حیثیت سے بڑے جوش و خروش کے ساتھ اپنا حصہ ادا کیا۔ اس عہد میں وہ مہاتما گاندھی اینڈت جواہر لال نہرو۔ مولانا آزاد اور دوسرے کانگریس رہنماؤں کے بہت قریب رہے۔ خان عبدالغفار خان کے ساتھ خدائی خدمتگار بن کر کام کرتے رہے۔ ستمبر ۱۹۳۳ء میں ملک تقسیم ہو جانے کے بعد ہندوستان آ گئے۔ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۱ء تک مشرقی آن اسٹٹ گورنمنٹ آف انڈیا میں اسسٹنٹ سیکریٹری کے عہدے پر راجستان میں تعینات رہے۔ ۱۹۴۵ء میں کلکتہ کی کمشنر پرنسپل بن گئے۔ اس کے بعد ان کی کمیشن سکریٹری مقرر ہو گئے۔ کام میں انڈسٹری اور ایگریکلچر کے حکمت میں بھی سکریٹری رہے۔ آخر کار ۱۹۴۷ء میں جہاں پورہ (موجودہ پردیش) میں ڈیپوٹنل کمرشہ۔ ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔ لیکن دوبارہ انہیں ملازمت میں لے کر کشمیر ہسپتال کارپوریشن بنادیا گیا۔ تین سال تک اس نے مہرے کی ذمہ داریوں کو نبھاتے رہے اب اپنے بنائے ہوئے گوشہ عافیت آستانہ جیلپور میں پرسکون زندگی بسر کر رہے ہیں۔ علمی و ادبی تحریکات سے ہمیشہ باخبر رہتے ہیں۔ تخلیقی مصروفیت ان کی شخصیت کا حصہ بن چکا ہے۔ چودھری صاحب کی زندگی کے اس پس منظر پر نظر ڈالتے سے پتہ چلتا ہے کہ قدرت نے مختلف عناصر کے نہایت حسین اور فنکارانہ امتزاج

ہے ان کا ہونے کا کیا کیا۔ یہی وجہ ہے کہ ہر حیات میں مردانہ جذبہ لینے کے ساتھ ہی انہوں نے تصنیف و تالیف اور ترجمے کے میدان میں بھی اپنی بہترین دماغی صلاحیت کا ثبوت دیا ہے۔ یہ بڑا کارنامہ ہے کہ چودھری صاحب نے خالص علمی مصروفیت کے عالم میں ذوقِ جمال کی چمکاری کو بجھنے نہیں دیا۔ ان کا ذوق شعری اس کی روشنی میں ہے۔ تعجب ہے کہ محنتِ عمر دین کے شعر و سخن مشاغل میں انہوں نے سوز و غم طبع کے جوہر دکھائے شاعر کا میں ان کی شخصیت کے اس گوشے کو نے قلم کر لیا ہے جس کا تعلق تخلیقی ذہن سے ہے۔ ان کی غزل گوئی کا اسلوب روایتی ہونے کے باوجود زبان اور محاورات زبان ان کی مضبوط گرفت کو ظاہر کرتا ہے۔ وہ طرزِ فکر کے لحاظ سے نئے ادبی میلانات سے مانوس نہیں ہیں۔ ہیئت کا کوئی پورا نکتہ دینے والا تجربہ بھی ان کے یہاں نہیں ملتا۔ قدرت اور جدت خیال کے نمونے شاذ ہی چودھری صاحب کی غزل میں ملتے ہیں تاہم فکر و شعور اور جذبہ کی متوازن آمیزش سے انہوں نے اپنی غزل کو پستی اور ابتلا سے بچانے کی شعوری کوشش کی ہے۔ نمونے کے طور پر چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

اک قسمِ اک رنگ اور ایک قطرہ اشک کا	بس انہیں پر کھینے والے داستان کہتے رہے۔
دل مرے پہلو سے جایگان آتا تھا یقین	اک نظر دیکھا انہیں تو اعتبار آ ہی گیا
مجھ تشنگ تگ آئے نہ آئے وہ دور جا	لیکن ترا خیال ہے صبا لے ہوئے
دامنِ او مرے تار تار رخ پر نہیں اور نقاب	عشق اگر ہے بے وقار حسن کا بھی بھرم نہیں
منتِ شیخ و برہن کچھ لئے حبیب	دل سے مری نگاہ میں دیر نہیں حرم نہیں
ہر آئے جانے والے کا منہ دیکھتا رہا	میں رہز پر زبیت کی تنہا کھڑا رہا
ہماری زندگی دریا کی موج مضطرب سی ہے	کہیں ابھری کہیں چلی کہیں ڈوبی کہیں نکلی
ہم سر شام جلاتے ہیں تصور کا پیراغ	کون دیکھے گا تری راہ سحر جوئے تک
خیالِ یار کے روشن کر دیئے دور	اندھیری رات میں منزل کا اعتبار نہیں
صبا کرتی تو ہے کوشش برابر	ترا طرزِ غرام آئے نہ آئے
نہیں ہمت کہ دم بھر لو کے دیکھوں	مری عمر وہ اس ہے اور میں ہوں
تیری طلب میں دار و رس سے گزر گئے	کیلا ہو جیسے کھیل کوئی زندگی کے ساتھ
ساغر میں اپنی آنکھوں کی سٹی بھی گھول دے	مے بھی دو آتش ہو تری دلبری کے ساتھ
اپنا بنا کے یوں دیکھ چھوڑ لے راہ میں	دو گام جیسے کوئی چلے اجنبی کے ساتھ

ان اشعار میں لفظ زبان و بیان کے ساتھ ہی محبت کی آخری کیفیت بھی ملتی ہے۔ جو ماری کو متاثر کرتی ہے۔ حبیب صاحب کا کلام حمید کی تعریف اور ایہام سے پاک ہے۔ وہ زبان بھی صاف اور سلیس استعمال کرتے ہیں۔ طرزِ بیان میں زویدگی بھی نظر نہیں آتی۔ تاہم شاعری ان کا اصل میراث نہیں۔ مرزا ہادی عزیزی طرح وہ شعر اپنے لئے کہتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ان کے دل کی دھڑکیں ایسے جذبات کی ترجمانی بھی کرتی ہیں جن کا تعلق عوام سے ہوتا ہے۔ اس طرح ایک فرد کے منہ سے نکلی ہوئی بات پورے سماج کی داستان بن جاتی ہے۔ حبیب صاحب وقت کے تقاضوں پر نظر رکھتے ہیں۔ وہ مشکلاتِ حیات اور کلامِ زندگی سے اتنے متاثر ہیں کہ مشکل باد و ساغر کے لئے بھی وقت نہیں نکال سکتے۔

آج تقاس زندگی کے تیز و طوفان میں وقت ذکرِ ساغر و مینا و پیاں گیا

وہ انسانی عزائم کی فحلت پر یقین رکھتے ہیں جن کے سامنے بعدِ مسافت کا تصور باطل ہو گیا ہے۔

حرمِ انسان نے ساروں پہ کندیں ڈالیں منزل میں دُور ہیں سرگرم سفر ہونے تک

چودھری صاحب کے علمی کمالات کی صحیح نمائندگی ان کی تصانیف اور کلام سے ہوتی ہے۔ وہ انگریزی فارسی اور اردو مسکرت ہندی

## شاعر مجی

اور پتہ پزل زبان کی بھی قدرت رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انہیں تعنیف و تالیف اور ترجمے کی بھی جگہ ہے۔ سب سے پہلے ۱۹۳۲ء میں چودھری صاحب نے انگریزی میں *THE GATE KEEPERS OF INDIA* کے نام سے ایک کتاب پسر قلم کی۔ جس میں مغربی سرحد کے مسائل قبائلی سرگرمیوں اور ہندو افغان کے تعلقات پر بحث کی گئی ہے۔ ہندوستانی اور انگریزی پریس نے اس کتاب کا پربوش فریہ مقدم کیا۔ سرحد کے سیاسی مسائل سے چودھری صاحب کی وابستگی ایک فطری بات ہے۔ جس خوبصورت خطہ زمین پر انہوں نے آٹھ لاکھ کھولی اور جہاں ان کا بچپن گزرا اُس کی محبت کا اظہار مختلف انداز سے ہوتا ہے۔ چنانچہ لاہور کے مشہور اخبار ٹریبون میں چودھری صاحب نے سرحد کی سیاست پر مضامین کا سلسلہ شروع کیا تھا جو عرصہ تک جاری رہا۔ ایم پی کرانیکل بھوبال میں آگیا کوچی پریس ان کے معلومات آفریں مقالات شائع ہوئے۔ اس کے علاوہ اکثر انگریزی ہندی اور اردو رسائل ان کے مضامین چھاپتے رہے۔ ایک زمانہ میں وہ یونائیٹڈ پریس کے نمائندے بھی رہے ہیں۔

چودھری صاحب نے کالیڈاس اور تلسی داس پر مستقل کتابیں لکھ کر ان مشہور فنکاروں کو باب آردو سے روشناس کرانے کی بڑی کامیاب کوشش کی ہے۔ کالیڈاس کو تین جتوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے مقدمہ میں اُس کی تعانیف کی روشنی میں کالی داس کی زندگی اور زمانہ حیات پر گفتگو کی گئی ہے۔ دوسرے حصہ میں شاعری پر نہایت شگفتہ طرز زبان میں تبصرہ کیا گیا ہے۔ کالیڈاس حسن و شباب کا شاعر تھا۔ اس جوہر اُس کی شاعری قص کرتی ہے۔ تیسرے حصہ کالیڈاس کی تعانیف شکستہ اور گرم آروشن، رگھو وند میگو دوت اور روت سنگھ اور پرتیو کیلئے وقف کیا گیا ہے۔ اس سے چودھری صاحب کی وسعت نگاہ اور مطالعہ کی گہرائی کا پتہ چلتا ہے۔

تلسی داس تین ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلا باب تلسی داس کے سوانح حیات اور شخصیت کے مختلف گوشوں کو روشنی میں لاتا ہے اور دوسرا باب اُس کی تعانیف کے لئے مخصوص ہے۔ تیسرے باب میں اسے بحیثیت شاعر پیش کیا گیا ہے۔ اور شاعری کی اہم خصوصیات کو نمایاں کرنے کی غرض سے کوشش کی گئی ہے۔ تلسی داس نقاشِ فطرت بھی تھا۔ شاعر، چہرہ، منتشر جذبات، معلم اخلاق اور ہائبرشیڈ بھی۔ ان تمام عنوانات پر اُس شاعرانہ قدرت کے نمونے پیش کئے گئے ہیں۔ ان دونوں تعانیف میں چودھری صاحب کی تعنیفی ذہن کھل کر سامنے آیا ہے۔ انہوں نے مواد کی تلاش اور ترتیب میں بڑی محنت اور سلیقے سے کام لیا ہے۔

چودھری صاحب کے کامیاب تراجم کی فہرست میں بھر پوری اہمیت ہے۔ خواہ شہرہ آفاق گیت اور عبدالرحیم خان غاناں کے نام نظر آتے ہیں ان میں خواہ شہرہ آفاق گیت اور عبدالرحیم خان غاناں کے نام نظر آتے ہیں ان میں خواہ شہرہ آفاق گیت اور عبدالرحیم خان غاناں کے نام نظر آتے ہیں ان میں خواہ شہرہ آفاق گیت اور عبدالرحیم خان غاناں کے نام نظر آتے ہیں

اب ان الفاظ موجود ہیں۔ جو عمومی فرق کے ساتھ ایک جدا گانہ مفہوم رکھتے ہیں۔ انگریزی میں *COMMON, NORMAL, GENERAL* اور *ORDINARY* ایسے الفاظ ہیں جو عمومی تفاوت کے ساتھ ایک الگ مفہوم کے حامل ہیں۔ اردو لفظ عام ہے ان سب کی ترجمانی ہوا جاتی ہے۔ اسی طرح *NOUVEAU* اور *IDEA* کی ترجمانی اردو میں خیال سے ہو جاتی ہے *SENTIMENT* کا اجماع ترجمہ جذبہ سے ہو جاتا ہے۔ اور *CORRECT, PRE-CISE, EXACT* کی نمائندگی اردو میں لفظ صحیح سے ہو جاتی ہے۔ ایک کامیاب مترجم کا پہلا فرض یہ ہے کہ جب وہ کسی ایک زبان کے شہسپارے کو کسی دوسری زبان میں منتقل کرنا چاہے تو دونوں زبانوں کی خصوصیات ادبی اور فنی و فنی پر نگاہ رکھے۔ اس کے بغیر ایک زبان کے مفہوم کو اس کی اصل روح کے ساتھ دوسری زبان میں ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔ یہ اصولی نظم اور نثر دونوں کے ترجمے میں پیش نظر رہنے چاہئیں۔ بعض مترجم لغوی مفہوم کو برقرار رکھنے کی کوشش میں تاثر کا لحاظ نہیں کرتے جو اس میں بھی ہیں نہ ہو جاتی ہے۔ ان کی بودی پابندی ہی مترجم کر سکتا ہے جو دونوں زبانوں میں پوری مہارت رکھتا ہو۔ ساتھ ہی الفاظ اور محاورات کا

واغذخیرہ اس کے دماغ میں محفوظ تھو۔

جے کرشن چودھری کے اردو تراجم میں کسی قسم کی اجنبیت محسوس نہیں ہوتی۔ انہوں نے بڑی سادگی اور چابکدستی سے سنسکرت کے مفہوم کو اردو کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ شکر کے ترجمے میں کچھ آسانیاں حاصل ہوتی ہیں۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ خیرترجم کو ان تمام ذمہ داریوں سے آزاد کر دیتے ہیں جن کا ابھی ذکر کیا گیا ہے۔ مگر سنسکرت کے کسی لفظ کی نامزدگی کے لئے اردو کا صحیح لفظ منتخب نہیں کیا گیا ہے تو اصل تخلیق کا حق فنا ہو جاتا ہے۔ لہذا سنسکرت زبان سے ناواقف ہونے کے باعث میں یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ چودھری صاحب ترجمہ کی اصولی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہوئے ہیں۔ یا نہیں۔ لیکن اردو ترجمہ کو پڑھتے وقت کسی کی اور تشنگی کا احساس نہیں ہوتا۔ بات پوری طرح سمجھ میں آجاتی ہے۔ خواب شیریں بہاس کے مشہور ڈرامہ "سوہن" کا سونم کا ترجمہ ہے۔ یہاں سنسکرت کا نہایت ممتاز ڈرامہ نگار تھا اور سوہن کا سونم کوہن کا شاہ کا خیال کیا جاتا ہے۔ چودھری صاحب نے بوجہ راست سنسکرت کا اس کا ترجمہ کیا ہے۔ خواب شیریں کو پڑھنے والی احمد سدر کے تعارف کے ساتھ انجن ترقی اردو علی گڑھ نے ۱۹۱۱ء صفحات پر شائع کیا ہے۔ شروع میں چودھری صاحب نے مختلف عنوانات کے تحت بہاس اور اس کی ڈرامہ نگاری نیز زانہ حیات پر مختلف ادب لکچر میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ڈرامے کے بارے میں مختصر جغرافیائی ماحول، پلاٹ اور ماحذ سے بحث کرنے کے بعد سنسکرت ڈرامہ کی خصوصیات بیان کی گئی ہیں۔ اس کے بعد اصل ترجمہ کا آغاز ہوا ہے۔ ڈرامہ چھ ایکٹ پر مشتمل ہے۔ ہر ایکٹ میں مرد لکھی ہیں اور عورتیں لکھی۔ یہ سب کردار ان میں بھی گھنگوڑے نہیں اور نظم میں بھی اس خصوصیت کے ترجمہ میں ادیب کی خصوصیات پیدا کر دی ہیں۔ جس کی تخلیق شاعر مہجری اور ڈرامہ کے متوازن استخراج سے ہوتی ہے۔ ڈرامہ اول ہے آخر تک دلچسپ ہے۔ در بیان میں مزید ضرورت اختیار کر لیتا ہے۔ لیکن انجام طریقہ ہے۔ اختتام ان دعائیہ اشعار پر ہوا ہے۔

ہیں وہ نہ دیا اور نہ ہائے جس کے زیب گردش آویز ہے  
سند کر دھنیا کا کاہن تھا ہے جسے ہر سو  
وہ اس سرزمین پر شاہ تو فسر ماں دوا دائم  
رعایا کے سروں پر ہو ترا ظلیں تمہا دائم  
بھرترا ہری آرد دواں طبقہ سے لے اجنبی نہیں ہے۔ سب سے پہلے علامہ اقبال نے اس کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف کیا۔  
آہوں نے بال جبریل کی ابتدا بھرترا ہری کے اس ترجمہ سے کی ہے  
مرد ناداں پر کلام نرم و نازک بے اثر  
پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیر کے جگر  
ایک اور جگہ فرماتے ہیں۔

این نوا پر داؤد ہندی را مگر  
شبم اوفیض نگاہ او گہر  
نکتہ آوازے کو نامش برزی است  
فطرت او چون سحابیہ ریاست  
بادشاہ باقوائے ارجمند  
ہم یہ فخر اند مقام او بلند  
کہ گاہ زندگی را محرم است  
انجم است و شہر و جام جم است

اگر چودھری صاحب بھرترا ہری نہ لکھتے تو اقبال کے ان اشعار کا صحیح مفہوم سمجھنا دشوار نہ ہوتا۔

بھرترا ہری کا زانہ حیات متین کر کے میں حقیقی کے اقبال کیا ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ وہ راجہ بکراجیت کا بھائی تھا۔ اس اعتبار سے وہ پہلی صدی قبل مسیح میں پیدا ہوا ہوگا۔ دوسرے بار بل بھرترا کے ۱۹۱۱ء کا انسان سمجھتے ہیں۔ جب سلاطین دوم امتین میں رادفرمانہ دہائی دے رہا تھا۔ بھرترا ہری نہایت نازک خیال شاعر اور بلند مرتبہ مفکر تھا۔ اس کی شاعری کا موضوع جنس اور خاص طور پر ویشیزگی ہے۔



AN AUTHOLOGY OF WORLD POETRY

In short- verses the hindus excel. Their mastery of form, their of fancy, their depth and tenderness of feeling are all exquisite of the many who wrote such verses, the greatest is Bhartai Hari." (مختصر تاریخ - صفحہ ۱۳-۱۴)

چودھری صاحب نے بھرتی کے کلام کا اردو میں اقتباس کیا ہے۔ بس کوادارہ ایس اردو ادب ادارے کے مدیر ہیں۔

گیت اپ کے ساتھ زیور طہاعت سے آراستہ کیا ہے۔ پیش لفظ خوش طبع آبادی نے لکھا ہے۔ دیباچہ پروفیسر ملوک چند محروم آنجنائی نے

پسہر ظلم کیا ہے۔ بھرتی ہری اپنی انگ سینا کی میونائی کے باعث شکستہ خاطر ہو کر دنیا کی رنگینوں اور دل چسپوں سے کنارہ کش

ہو گیا تھا اس محروم دل فنسنگی اور بے وفائی کا عکس اس کے کلام میں جگہ جگہ جھلکتا ہے۔ رانی انگ سینا سے راجہ کوواہانہ محبت تھی وہ اس

کی پرستاری ہی کو مقصد زندگی خیال کرتا تھا۔ ایک بہمن نے بھرتی کو ایسا امرت پھل دیا۔ جس کو کھانے سے آدمی ہمیشہ زندہ اور جوان رہ سکتا

تھا۔ بھرتی نے وہ فور محبت میں دھ پھل لائی کو دیدیا۔ رانی کو تو ال پر فریفتہ تھی، اس نے شباب کو رانی بنا دینے والی نعمت کو تو ال کے والے کر دی۔

جو ایک بدظن عورت کے دام زلف میں اسیر تھا۔ چنانچہ اس نے اپنی محبوبہ کی خدمت میں یہ ہدیہ پیش کر دیا۔ وہ اپنی بدکرداری سے اتنی تنگ تھی کہ

زندہ رہنا پسند نہ کرتی تھی۔ اس نے اس نے یہ راجہ کی خدمت میں پیش کر دیا۔ راجہ بہت متحیر ہوا اور عجیب تفصیل کا حکم ہوا تو دنیا اس کی آنکھوں

میں تاریک ہو گئی۔ ایک ہی لمحہ میں اس کے قلب دماغ کی کایا پلٹ ہو گئی اور وہ راجہ سے فیر ہو گیا۔ لیکن یہ کاشا احساس میں برابر کھٹکتا رہا اس

کی ٹکس اس کے اشعار میں بھی موجود ہے۔

کی گئیں اُس کے اشعار میں بھی موجود ہے۔  
 کیا صورتِ حقیقت میں کسی شخص سے محبت کرتی ہے وہ ایک وقت ایک انسان سے باتیں کرتی ہے۔ دوسرے کی طرف نگاہِ غلط انداز سے دیکھتی ہے اور دوسرے شخص کو سینے سے لگا کر رکھتی ہے۔

اس دنیا میں عورت سے بڑھ کر کوئی راحت ہے اور نہ ہی اس سے بڑھ کر کوئی تانگی اور اذیت کا باعث۔  
بھرتی عورت سے مستفربھی نہیں وہ اس کی حسین زلفوں اور لکھڑے ہوئے سیاہ گیسوؤں کا پرندہ بھی ہے۔ اس کی غمخوار اور کنول جیسی آنکھوں  
طلائی جسم اور بونوں سے بڑھ کر سیاہ اور گھنی زلفوں، حلاوت کلام کی جگہ جگہ تعریف کرتا ہے۔ بھرتی کی شاعری میں بڑی رنگین واقفیت اور دل میں  
اُتر جانے والی تاثیر ہے۔

اگر جانے والی مائیر ہے۔  
 جو دوسری صاحبانہ بھرتی کی تینوں کتابوں (۱۱) شکر زار شتک (۲۷) یقین شتک اور (۳۱) دیباگ شتک کا اقتباس پیش کیا ہے۔ یہ صرف  
 تین کتابیں ہی نہیں، بھرتی کی زندگی کے تین دور ہیں۔ پہلا دور حسن و شباب کا ہے جس میں وہ حسین و جمیل دوشیزاؤں کی تعریف میں رطب و لیسان  
 ہے۔ ان کی خوبصورتی کا رس پورا لینے کی بیابانستان میں سرشار ہے۔ اس کے بعد وہ زمانہ آتا ہے۔ جب جوانی کا جوش و فضا ٹھنڈا چلا جاتا ہے اور تجربات  
 سے ایک نئی بصیرت حاصل ہوتی جو زاریہ نگاہ میں تبدیلی پیدا کرتی ہے۔ وہ اپنی تجروں کو شاعری کا رنگ دیتا ہے۔ تیسرا دور ترک دنیا کا ہے۔  
 اس میں بھرتی ایک ایسا صوفی اور حقیقت شناس نظر آتا ہے جس کا دل فوج و معرفت سے روشن ہے۔ وہ حرم و ہوس کے رنگ سے پاک ہو  
 چکا ہے۔ امیدوار خواہشات کی تاریکی بیکسر کا فور ہو چکی ہے۔

چلے گئے۔ اسید اور کواہیات کی ماری بیکر کو مار رہی تھی۔  
میران کے گیت میں ۶۶ گیتوں کا ترجمہ شامل ہے۔ ایک صفحہ پر اصل گیت ہے۔ دوسرے پر اُس کا اردو ترجمہ۔ میران نے سوہویں  
صدی عیسوی میں جنم لیا۔ وہ ایک شاہی خاندان میں پیدا ہوئی۔ سینہ میں پچیس ہی سے پچیس کی آگ دہک رہی تھی۔ اُس نے آخر کار آگ سے  
جلا کر لے کہ میں تبدیل کر دیا گیا۔ میران کی شادی ۱۵۷۱ء میں بھوج راج سے ہوئی اور انا سانس کا فرمان روا نے جوتھ کا فرزند بھقا۔  
ایک ترجمہ شہنشاہ اکبر نے دربار کے مشہور موسیقاران سین کے ساتھ میران سے ملے گیا۔ اور ایک مٹھ قوت ہمارا اس کو نذر کیا۔ اُس ہمارے میران کی

زندگی کے دھارے کا رخ موڑ دیا۔ مہارانا کو اس کا علم ہوا کہ اگر فقروں کے لباس میں میراں سے ملنے آیا تھا۔ تو اس نے ایک سانپ ڈبیہ میں بند کر کے میراں کے پاس بھیج دیا۔ جب میراں نے ڈبیہ کھولی تو سانپ غائب تھا۔ اس کی جگہ کرشن بیٹے ہوئے تھے۔ میراں جوشِ مسرت سے ناچنے لگی۔ کرشن سے اس کی عقیدت میں اضافہ ہو گیا۔ اس کے بعد اس کی شاعری اس محور پر گھومنے لگی۔ میراں زندگی پر غمزدی، فراق اور اس کے ساز و سوز کی چنگاریوں کو گیتوں میں اچھا لیتی رہی، اس کی شخصیت کی تعمیری محبت سے ہوئی تھی۔ وہ پریم کی ایسی کالی تھی جو کھلنے سے قبل ہی مچھال گئی تھی۔ جب تک زندہ رہی آنسو بہائی اور شمع کی مانند جلتی پگھلتی رہی۔ چودھری صاحب میراں کی آنکھوں سے بہے ہوئے آنسو جلتے آنسوؤں کو پھول کی پتیوں کی مدد سے اکٹھا کیا ہے۔ کتاب کے شروع میں میراں کی کہانی کے عنوان سے اس محروم محبت کے حالات ظہیر کئے گئے ہیں۔ میراں کے گیتوں میں پریم کی ایسی دھارا اچھی ہوئی ہے جو کسی خشک نہ ہوگی۔ اس کی بریت میں ہوا وہ ہوس کا نشہ نہیں معرفت اور حقیقت کا حمار ہے جس کو کوئی ترشی نہیں اٹا سکتی گی۔ میراں کی پوری شخصیت گیتوں میں مکمل گئی ہے۔ اسی لئے وہ مرکز میں زندہ جاوید ہے۔ اس کے گیتوں سے کرشن کی سانولی سلونی شکل جھانکتی محسوس ہوتی ہے۔ ایک گیت دیکھئے۔

برسطے بندیا بساؤن کی۔ ساؤن کی من بھاؤن کی

ساؤن میں امگیو میرو منوا۔ بھٹک سنی ہری آون کی

آمد گھمڈ چوں دسی سے آو۔ دامن دیکھ جھیر لاؤن کی

ناہنی ناہنی بوندن میں ہا برے۔ سیتل پون سو پاون کی

میراں کے پرچھو گر دھرنانگر۔ آند منگل گاؤن کی

ساؤن کے بادل برستے ہیں۔ وہ ساؤن جو من کو بھارت ہے۔ ساؤن میں میرے من میں آنسگیاں اٹھتی ہیں۔ جب ہری کے آنے کی

بھٹک کان میں پڑتی ہے۔ بادل گھر گھر کر جاؤں طرف سے آتے ہیں۔ سو سلا دھار برسنے والے بادلوں میں بجلی چمک رہی ہے۔ سینہ کی ٹھنی ٹھنی بوندیں پڑ رہی ہیں۔ ٹھنڈی اور خوشگوار ہوا میں چل رہی ہیں۔ میراں کے پرچھو گر دھرنانگر خوشی کا نشہ گانے کا وقت آ گیا ہے۔

تمام گیتوں میں محبت کی پیاس اور تڑپ کا احساس ملتا ہے۔ جو لوگ پریم کی تسک سے واقف ہیں وہ میراں کی عظمت اور اس کے

نظر و خیال کی پاکیزگی کا اعتراف کریں گے۔

عبدالوہاب خان خاناں کا شمار ہندی کے شعراء میں ہوتا ہے۔ وہ فارسی اور ترکی زبان میں بھی شاعری کرتا تھا۔ عربی اور

یورپ کے بعض زبانوں میں اسے خاص مہارت تھی۔ سنسکرت پرانا اور ہنسا کے سنسکرت کی کتاب ہاتھ میں لے کر بیٹھ جاتا۔ اور فارسی میں اس طرح ترجمہ کرنے لگتا کہ سنسنے والے سمجھتے کہ ترجمہ کوئی فارسی کتاب پڑھ رہا ہے۔ تاثرِ رحیمی میں اس کے حالات بڑی تفصیل سے مل جاتے ہیں۔ میں نے بھی ایک مقالہ اس کی حیات اور شاعری پر لکھا ہے جو میری کتاب جامِ جم میں شامل ہے۔ اس کے بعد ہریم خان ترکان پر بھی میں نے ایک کتاب لکھی جس کے حوالے سے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام مطبوعہ لندن میں ایک بسیط مضمون شائع ہوا ہے۔

عبدالوہاب نے ترک بابری کو ترک سے فارسی میں منتقل کیا ہے۔ حیدر آباد کے ایک صاحب نے اسے اردو کا لباس پہنا دیا ہے۔ خان خاناں

کی فارسی شاعری میں بڑی تاثیر اور شہرت ہے۔ ایک شعر ملاحظہ فرمائیے۔

شمارِ شوق نہ دانستہ ام کرتا بند است تجزین قدر کہ درلم سخت آندہ منداست

پریم بڑا دیوانہ انسان تھا۔ اس کی سخاوت کے تاریخی واقعات میں پڑھنے والوں کو افسانوں کا رنگ نظر آتا ہے لیکن ان کی صداقت

سے انکار ممکن نہیں۔ اس کی زندگی زمانے کی نیرنگیوں کا ایک جبرِ ناک مرتب ہے۔ اس نے عروج و زوال کے ایسے کرشمے دیکھے ہیں جن کا نظیر مشکل ہی سے ملے گی۔

(باقی صفحہ پر دیکھیے)

# مکمل

(جنابِ احمد علی کی غزل مبدعہ شاعر اکبر سے مناسبتاً)

مَن و تو کی کشاکش میں پھنسا ہوں  
سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ کیا ہوں  
خودی عادی ہے میری بے خودی پر  
خودی کو بے خودی میں ڈھونڈتا ہوں  
جہیں ہے رقتِ افلاک میں گم  
میں سجدہ میں بہ ظاہر جھک گیا ہوں  
زمین و آسماں ہیں سرِ سجدہ  
خدا جانے ہیں کس کا نقش پا ہوں  
میں ہوں تحلیل اپنے جسم و جاں میں  
مگر ہر سمت خود کو ڈھونڈتا ہوں  
خدا بن کر بھی اک دن دیکھنا ہے  
ازل سے آج تک بندہ رہا ہوں  
کتابِ دل کے بابِ اولیں پر  
میں اک دھندلا سا حرفِ مدعا ہوں  
برے دم سے جہانِ رنگ و بو ہے  
جہانِ رنگ و بو پر پھا گیا ہوں  
حقیقت کھل رہی ہے شامِ غم کی  
قریب صبحِ نو چھو چلا ہوں  
مقدس رابطہ ہے جسم و جاں میں  
یہی دھوکا میں پیہم کھا رہا ہوں  
مجھے مغرور، وہ کہتے ہیں رؤفِ کنی  
وہ جن کے کبر سے شاکی رہا ہوں

جنوں کے ہاتھ میں دوسرا زندگی اب تو  
اٹھا کے پھینک دو مینائے آگہی اب تو  
بنامِ صبر و رضا زخم کھائے ہیں کیا کیا  
نہیں قبول ہیں غم کی بندگی اب تو  
زہے یہ بوشِ جنوں 'مرحب' یہ ذوقِ حیات  
مقامِ عشق و محبت ہے زندگی اب تو  
نہ و انجوم سے دل کو لگا کے دیکھ لیا  
زمین کے ماہ کی پھیلے گی روشنی اب تو  
ہماری فکر سے برہم تھی محفلِ دوراں  
ہماری ذہن کی پھیلی ہے چاندنی اب تو  
ہماری شورشِ تشنہ لبی کا ہے اعجاز  
ہر ایک سانس ہے اک موجِ سرخوشی اب تو  
گئے وہ دن کہ نگاہیں اسیرِ حرامِ محققین  
نظرِ نظریں ہے جلوؤں کی دل کشی اب تو  
ہوئے جو قتل تو چہرے پہ تازگی آئی  
عزیز تر ہوئی رندوں کو بے خودی اب تو  
چمن چمن ہے فردزاں اُلو شہیدوں کا  
غمِ حیات نے پائی ہے دسبیری اب تو  
صغیر غم تھی کبھی جبکہ کی نصاؤں میں  
ایں رازِ مشیت ہے شاعری اب تو  
سُبو بدوش ہے رقاصہ دفنِ پیہم  
دلِ سرخوش نے پائی ہے زندگی اب تو

## اندھیرے کی سسکیاں

رات تاریک اور خاموش ہے۔

رات کی گہری خاموشی مجھے بہت گراں گزرتی ہے۔ میں اپنے کمرے میں آرام کر رہی ہوں۔ سوچ رہا ہوں۔ متعدد خیالات ایک ساتھ میرے ذہن میں گڈمڈ ہو رہے ہیں۔ یہ کچھ میں نہیں آتا ہے کہ کس خیال کو پہلے کریوں۔ رات نصف کے قریب پہنچ چکی ہے۔ لیکن نیند کا کہیں پتہ نہیں ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے نیند نے نہ آنے کی قسم کھا رکھی ہے۔ کچھ دیر پہلے میں اپنے بستر پر کروٹیں بدل رہا تھا۔ آنکھیں بند کئے بہت دیر تک نیند کو بلا رہا ہوں۔ تنگ آ کر میرے بستر چھوڑ دیا اور اب میں آرام کر رہی ہوں۔ سوچنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ آنکھیں میں دبا ہوا سنگریٹ دھیرے دھیرے سلگ رہا ہے اور ذہن خیالوں کے تانے بانے میں الجھا رہا ہے۔ میں آگٹا کر کھڑکی کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا ہوں۔ ہر طرف پر ٹول سناٹا چھایا ہوا ہے۔ ایسا معلوم ہو رہا ہے جیسے رات غائب ہوئی ہو۔ میں سب کچھ چھپا لیا ہے۔ ہر طرف سیاہی کے سوا کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ اس تیرگی کو میں گھور رہا ہوں۔ لوگ کچھتے ہیں کہ اندھیرے ہی سے اُجالے کی کرن چھوٹتی ہے اور اندھیرے میں اس مددگار کی لکیر ٹوٹ کر رہا ہوں۔ لیکن ابھی بے پناہ اندھیر ہے۔ ازل سے چلا ہوا مسافر آج تک اس اندھیرے میں بھٹکتا رہا ہے اور اندھیرے کے گہرائی پر تاجدار ہے۔ رات کی اس بیسیانگ تاریکی میں اپنے آپ کو بے بس محسوس کر رہا ہوں۔ میرے پاس کوئی آس نہیں، کوئی پاس نہیں۔ بس احساس ہی احساس ہے۔ بورڈ بن چکا ہے۔ میں اس طویل کالی بات میں ڈوبا ہوا ہوں، جس کی آغوش سے نرم کروں کا جسم ہو گا۔ رات کی سیاہی میں مٹی ہوئی ہر شے درخش کر رہی ہے جگمگا ہٹ اور زندہ رہنے کا حزم لے پھر مینار ہو گی۔ رات کا اس مکمل سکوت میں آنے والے کا کھٹکس لڑ رہا ہے۔ پسا ہوا کہ آنے والا کھٹکس ہوئی چتا پر دوسری چتا بنا دے۔ وہ دنیا کیا ہو گی جس میں طوفانی رات کے بیسیانگ آئینہ پر شیدہ ہوں۔! نہیں نہیں! مجھے ایسی روشنی نہیں چاہیے جو اپنے اندر انشائیہ کیفیت رکھتی ہو۔ روشنی ایسی ہو جو میں ایسے خوابیدہ ماحول میں بے جا جائے جہاں خیر خدائی مستقبل کے سامنے میں صرف خوبصورت احساس کی حسین کلیاں کھلتی ہوں۔ حیات کی تلخیاں مٹ کر خوشحال قبول بن جاتی ہوں اور ہر غم و غم کی ایک بڑی سکون میں ڈوب جاتا ہے۔ لیکن انسان کی خشکی کبھی نہیں بجھتی۔ اندھیرے میں ہوتا ہے تو روشنی چاہتا ہے۔ روشنی ملتی ہے تو اندھیرے کی خواہش جاگتی ہے۔ ذہن اندھیرے آجائے میں پھنس کر رہ جاتا۔ اُس کے جذبات کی آسودگی کبھی نہیں ہوتی۔ وہ اپنی خواہشوں کو آسودہ کرنے کے لئے سرگرداں ہے۔ اور ہر جائز و ناجائز راستے پر چل کر اپنی آرزوؤں کی تکمیل چاہتا ہے۔ زندگی ہے کہ دل میں پھنسی ہی جا رہی ہے۔ اور تین تین نا آسودگی کا شکار لے بسک رہی ہیں۔ سارا عالم ایک کرب میں مبتلا ہے۔ آج کے اس تاریک زمانہ میں ہمیں انسانی ذہن کا اجتماع ایک نقطہ پر نہیں ہو سکا۔ زبان سے امن امن چلائے والوں کا ذہن، جنگ جگمگ رہ رہا ہے۔ اور کچھ دوسرے ملک سے لڑ کر امن قائم کرنا چاہتے ہیں۔ اور کبھی آپس میں ٹکڑے نہیں بھی عجیب ہوں، وہ جانتے کیا سوچ رہا ہوں۔ جب منزل کی سمت نہیں معلوم ہوتی تو مسافر اپنی ہی جھبکاتا کرتے ہیں۔ اچانک میرا دھیان آنکھوں میں دے ہوئے سنگریٹ کی طرف جاتا ہے۔ وہ نصف سے زیادہ جل چکا ہے۔ میں اس کے دو تین لمبے لمبے کٹس لینے کے بعد کچھ بکھر

اُسے کھڑکی سے باہر دیکھ دیتا ہوں۔ اور کبھی ہنسنے کے لئے مڑتا ہوں۔ میری نگاہیں اس کے ساتھ آوازوں تصویر پر جا کر ٹھہرتی ہیں۔ وہ تصویر شہلا کی ہے۔  
تصویر بھی شہلا ہی کی طرح حسین ہے۔ اسے دیکھتے ہی خوابوں کی شہزادی تصویر میں گمنا لگتی ہے۔ حرم ہے۔ تصویر میرے کمرے میں اسی طرح آویں ہے۔  
میں نے کئی بار باہر آکر اسے دیکھا ہے۔ لیکن آج تک اپنے اس خیال کو میں عملی جامہ نہ پہنا سکا اور یہ تصویر میری بے بسی پر آج بھی اسی طرح  
مُسکراتی ہے۔ میں جب بھی اسے دیکھتا ہوں میرے خیالات بھج رہے ہوتے ہیں۔ ذہن کچھ سوچنے سے انکار کر دیتا ہے۔ ماضی کی یاد ذہن کے بند  
دروازوں سے ٹکراتی ہے اور قتل میں شرماتی لپاتی ہوئی شہلا ابھرتی ہے۔ بالکل چھوٹی موٹی تھی وہ! میرے مکان کے پاس ہی تو اس کا مکان  
ہے۔ وہ میرے گھر پر آ کر کھڑی تھی۔ جیسے کبھی سنا ہی ہوئی شہلا مجھے بہت کچھ لگتی تھی۔ رفتہ رفتہ ہم دونوں ایک دوسرے کے قریب آ گئے تھے۔ باہر  
پھٹکی ہوئی پگلیں جب بھی اٹھتیں، مجھے اُس کی گہری کالی آنکھوں میں روشن قدیلوں کی ایک طویل قطار نظر آتی۔ اُس کے لبوں پر کبھی ہنس، کبھی  
پرکھوٹوں کو میں نے کئی بار اپنے ہونٹوں سے چٹا دیا۔ اس کے عارض پھلپھلی ہوئی شفقت جیسی لالی میں نے کئی بار ڈالی تھی۔ لیکن آٹ! وہ رات!! کاش  
وہ رات میری زندگی میں کبھی نہ آتی۔ کتنی سیاہ تھی وہ رات! آج بھی میں اُس کے تصور سے کانپ کانپ جاتا ہوں۔ بالکل موت کی طرح خوفناک  
تھی۔ ہر طرف شیطانی قفس ہو رہا تھا اور مجھ کو کیسے جھینے فضا سے ٹکڑا کر پاش پاش ہو رہی تھیں۔ بھائی کا بھائی دشمن ہو گیا تھا۔ باپ بیٹی کی عصمت  
نوٹ رہا تھا۔ بیٹا ماں کی بھتیجی میں بھج رہا تھا۔ انسانیت بلک رہی تھی۔ بھگوان اور خدا کے پجاری اپنے مالک کو بیگانہ کر رہے تھے۔  
اس رات میرا سب کچھ ٹٹ گیا۔ سب کچھ۔ جب میں شہلا کے کمرے میں داخل ہوا تو وہ منتظر! کاش وہ متحیر مجھے دیکھنا نصیب نہ ہوتا! اس کے  
شہلا کی برہنہ لاش خون میں لت پت پڑی ہوئی تھی۔ میں بت بنا کر دیکھ رہا تھا۔ کئی لمحے وہیں بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ شہلا مچکی تھی۔ لیکن  
مگر کبھی اُس کی حیا زور تھی۔ اُس کی دونوں ہتھیلیاں اب تک اُس کے تہرے کو ڈھانکے ہوئے تھیں۔ اور وہ رات میری آنکھوں کے موت کی رات تھی۔  
ہر تاریک رات میں میری روح سٹلکے لگتی ہے۔ شہلا کی یاد دردن کر میرے ذہن کو بھجھوڑتی ہے۔ اور دل کی رگیں ٹوٹنے لگتی ہیں۔ میں شہلا کو بھول جانا  
چاہتا ہوں۔ لیکن اُس کی تصویر کی طرف جب بھی دیکھتا ہوں۔ بیوقوفی بھری یادیں ذہن کو کچھ کے لگانے لگتی ہیں۔ اس لئے میں تصور کو تھامنا چاہتا ہوں  
میں اُس کی طرف دیر سے دیر سے بڑھ رہا ہوں۔ اُس کے بالکل پاس آ کر رک جانا ہوں۔ ایک الوداعی نظر اُس پر ڈالتا ہوں۔ پھر اسے آنکھوں کے لئے  
ہاتھ بڑھاتا ہوں کہ ایک ایک خراش جیغ تاریکی کو چھرتی ہوئی خاموش فضا میں دوڑتے گشت ہو جاتی ہے۔ میرے جسم میں موت کی ہلیر سرات کو جاتی ہے۔ میرا  
اُٹھا ہوا ہاتھ گر جاتا ہے۔ ایک جیغ کے بعد رات پھر پہلے کی طرح آداس ہو گئی ہے۔ میں خود کو بھالتا ہوں اور تیزی سے اپنے کمرے سے نکل کر سڑک پر آ جاتا ہوں  
ماؤں پر غزوہ کی طاری ہے۔ سڑک کے کنارے کنارے ٹھہرے ہوئے بلب بلب کے رخساروں پر بھجھوڑا ہوا ہے۔ اُس میں داخل ہوتا ہوں اور ایک کمرے میں جا کر ٹھک  
جاتا ہوں۔ فرش پر ایک عورت برہنہ پڑی ہوئی ہے۔ اُس کی نگلی چھاتیوں سے اُس کا خیر خواہ پتہ چھا ہوا ہے۔ لیکن چھاتی سے دودھ سے نہیں، خون  
ٹپک رہا ہے!۔ آدمی کی کسی بیٹے نے اُسے برہنہ کیا ہوگا۔ اُس کے سینے میں بھجھوڑتے کیا ہوگا۔ میں بوچھل قدموں سے واپس ہو جاتا ہوں۔ میں اپنے  
کمرے میں داخل ہونا چاہتا ہوں کہ اچانک میری نگاہیں دیوار پر لگے ایک پرانے پوسٹر پر پڑ جاتی ہیں۔ گٹو ہتیا بند کر دو... اس پوسٹر کو پڑھ کر مجھے بے ساختہ ہنسی  
آ جاتی ہے۔ میں یہ سوچتا ہوں کہ میں داخل ہونا چاہتا ہوں جب انسان چلا رہا ہے۔ گٹو ہتیا بند کر دو! "تمش ہتیا بند کر دے" کا نعرہ لگائے۔ لیکن یہ  
جھوٹے بھالے انسان بھی کیا کریں! ابھی تو مجھے ہتیا ہی لگے ہیں۔ جسم سے بھی ذہن سے بھی۔ "تمش ہتیا بند کر دے" کا نعرہ لگائے کے لئے ابھی  
ہزاروں سال چاہئیں ہزاروں سال!!

رات کسی یکس اور لاچار کی طرح سسک سسک کر دم توڑ رہی ہے۔ اور میں یہ سوچ رہا ہوں کہ آٹ والی صبح کتنی بیگانہ ہوگی۔ ۹۱۔

نئے سال کا تحفہ شاعر کا ناولٹ نمبر اپنے احباب تک پہنچائیے

چند پیکاش شاد

# خبریں

کسی غرور میں محشر احرار ابل پڑتا  
میں گرد بادِ فلک کی طرف اچھل پڑتا  
یہ خدو خال بہر حال سامنے رہتے  
کہ تم جو شمع بجھاتے میں آپ جل پڑتا  
میں آگیا ہوں یہاں تک ہوا کے کھتے سے  
قدمِ دھنن پہ رکھتا وہیں پھسل پڑتا  
ہزار شکر کہ بے بادبان ہوں، درندہ  
جدھر بھی جھونکے چلائے لہریں چل پڑتا  
گچھائیں بیٹھ کے وہ بانٹتے رہے رکتے  
ہوا وہی تھی، جدھر بھی کوئی نکل پڑتا  
ہم اک پہاڑ سا بن کر کہیں پہ جم جاتے  
کہ ہم سے چھوٹے ہوا میں ہزار بلیں پڑتا  
اگر یہ سچ ہے کہ یہ شہر منقطع تھا تیرا  
کوئی چسپاں کسی بام پر تو جسل پڑتا  
فہ آ رہے ہیں کی اڑتی خیر ہی مل جاتی  
ہمارے کندھوں سے ہر فاصلہ پھسل پڑتا  
ہم اکھڑے اکھڑے تھے اچھلے چپے ہوتے  
تمہارا ہاتھ میں ہر لفظ بے محصل پڑتا

خدا صدا میں بکھرتے پیام کیسے میں  
نہ خود ہی جان سکیں اپنے نام کیسے میں  
یہ دوڑتے ہوئے رستوں کا ہے سفر کیسا  
یہ ڈھیر ہوتے ہوئے تیز گام کیسے میں  
کسی کو یاد نہیں ہے کہاں ملے تھے ہم  
کے بتاؤں کہ اب وہ مقام کیسے میں  
بھاگ اپنے مجتہد کے سنگ میل میں سب  
پہ خدو خال مگر نام تمام کیسے میں  
مجب نہیں کہ ہر اکوئی اک وجود نہیں  
میں ایک ہوں تو میرے اتنے نام کیسے میں  
بغیر لفظ کی آواز تو نہیں سکن لی؟  
نہیں تو ہم سبھی محو کلام کیسے میں  
ہمارے ہاں بھی بلانے کی رسم ہے تو سہی  
کہیں پہنچتے نہیں یہ پیام کیسے میں  
بنائے خون سے تصویر خود ہی حیراں ہوں  
یہ رنگ دیکھنے میں اتنے عام کیسے میں  
دھڑک رہی ہے میرے دل میں کوئی انہونی  
میں کیا بتاؤں میرے صبح و شام کیسے میں  
میں تلخ شہد کا پر درد، اپنی ذات کا دکھ  
یہ میرے دھیان میں ابڑے تمام کیسے میں

ٹیکس سے  
برمی سود

کما تے

7۔ سالہ نیشنل سیونگنز سرٹیفکیٹس

سرمایہ نگار کے عمرہ دیئے ہیں۔ یہ ٹیکس سے برمی 5 فیصد سود پیش کرتے ہیں  
اگر آپ کا تعلق ادنیٰ آمدنی والے طبقے سے ہے (جیسا نیچے دکھایا گیا ہے) تو سود کی شرح کو اس  
طرح ہوگی .... اگر آپ کی آمدنی ہے آپ کو ملے گا

فیصد 6.37	۲۰,۰۰۰ روپے
فیصد 7.89	30,۰۰۰ روپے
فیصد 9.39	40,۰۰۰ روپے
فیصد 14.71	50,۰۰۰ روپے

تفصیل اپنے ڈاک گھر سے معلوم کیجئے۔

قومی بچت آرگنائزیشن

## ہندوستان اور اردو کا مزاج

(۱)

ہندوستان ایک چھوٹا سا نقطہ ہے اور اس نقطہ کے سینے ہی ہمارے ذہنوں میں ایک ایسے وسیع و عریض ملک کا نقشہ ابھرتا ہے جس کے ایک طرف ہمالی کی سر پہ فلک چوٹیاں ہیں تو دوسری طرف ٹھانڈیں مارتا ہوا انتہاء سمندر۔ جس کے جنگلوں، پہاڑوں اور دریاؤں کا کوئی شمار نہیں۔ جہاں گرم سے گرم موسم بھگتا تا ہے اور سرد سے سرد ہوا میں بھی چلتی ہیں۔ جہاں ایک طرف بارش کی کثرت سے گاؤں کے گھوٹوں بہہ جاتے ہیں تو دوسری طرف لوگ ایک قطرہ پانی پینے کے ترستے ہیں۔ جہاں کے رہنے والے اپنے بول چال اپنے کھانے پینے، اپنے پہننے اور چھاندہ اپنے دھن دھن اور چال چلن میں ایک دوسرے سے اس قدر مختلف ہیں کہ ایک کو دوسرے سے کوئی شبیہ ہی نہیں ہے اور جہاں آج بھی لوگ اپنے آپ کو ہندوستانی کہنے کے بجائے پنجابی، سندھی، بنگالی، ملائی، گجراتی اور مہاراشٹری کہتے ہیں مگر اس پر غور کرتے ہیں۔ آج یہ چھوٹا سا نقطہ بڑی آسانی سے ہلکی زبانوں پر بجا جاتا ہے اور اس کے ساتھ ہی ہم اتنے بڑے ملک کا تصور بھی کر لیتے ہیں۔ لیکن کسی یہ سمجھ کر بھی سوچتے کہ آفریقہ کا کس کا دیا ہوا ہے اس ایک نقطہ میں اتنی بڑی معنویت کس نے صبری ہے۔ اور وہ کون باہر ہے، فراخ دل اور کافی ذہنیت کے لوگ تھے جن کے دم قدم سے اس دھرتی پر آفاقیات کا مسودہ چمکا اور کروڑہا افراد اپنے اپنے تاریک غاروں سے نکل کر پہلی بار کھلی اور روشن فضا میں آئے۔

ہو کام ایک سزا وصال پیچھے جائیں اور اس وقت کے حالات کا مطالعہ کریں تو معلوم ہو گا کہ اس دھرتی کی کبھی کوئی ایک تاریخ تھی ہی نہیں، سماجی زندگی وادیوں، پہاڑیوں اور جنگلوں میں مٹی ہوئی تھی۔ وادی سندھ کے رہنے والوں کو جنگل، جن کا پتہ نہ تھا، جنگل جن کے رہنے والے دکن کی پہاڑی زندگی سے نا آشنا تھے۔ اور دکن کے لوگ کبھی جنگل کے مروج میں پروان پر چڑھنے والی راہ دیوی تہذیب کی طرف دیکھتے نہ تھے۔ ہر جگہ زندگی کے وسائل پر ممتھی بھر بھرنوں کا قبضہ تھا۔ غیر تو بانی نسل کے لوگ اچھوت اور شودر بنائے گئے تھے۔ نہ بڑے پیمانے پر نقل و حرکت کی گنجائش تھی نہ ریل و رسائل کا کوئی خاص انتظام تھا۔ چھوٹے بڑے ہزاروں گروہ مختلف ناموں سے اپنے اپنے جزیرے بنا کر رہتے تھے۔ ایک ملک، ایک برادری اور ایک سماج کا دور تک پتہ نہ تھا۔

بدھ مت کے ماتھے والوں نے اپنے دور عروج میں اس طرف تھوڑی بہت توجہ کی۔ چند گہت اور اشوک نے ذہنیت کے طاقت کے بل پر اس پورے آبادی کو ایک مرکز پر لانے اور ان چیزوں کو پائے کی کوشش کی بلکہ اپنے ذہن کے بعض اہم اصولوں پر مبنی کہتے ہوئے اس سرزمین سے آویج تپہ کو شالے اور سماجی نا ابراری کو دور کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ لیکن برہمنوں نے ان کی ایک جتنی ذکاوت اور قبل اس کے کہ ان کی یہ تحریک یہاں بڑھکے، ان پر حرج و مرج نہ ہو، خود تنگ کیا کہ وہ اس دھرتی پر کبھی تنگ نہ رہیں۔ لیکن وہ اپنے پروردگار کے حکم کی وجہ سے جس میں ایک لمحے کے لئے بھی ان کی اور غائب ہو گئے۔ یہ حالات تھے جب مسلمانوں نے اس دھرتی پر قدم رکھا۔ مسلمان ایک عالمگیر تحریک کے علمبردار تھے۔ صاف صاف، عدل و مساوات ان کا مسودہ تھا۔



1

اور سنہ ۱۹۰۱ء تک مسلمانوں اور صرف مسلمان تھے۔

42

عوامی زبان کا نام اردو تھا۔

عوامی زبان کا نام اردو تھا۔

بس اتنا ہے کہ کھری میں یہ اردو عربی کے تعافتی اور



- (۵) "یوں سنا ہے کہ گنگا کے کنارے بنارس نامی کوئی شہر ہے۔ وہاں ایک نوجوان دھولی کچر نام بڑا دولت مند رہتا تھا۔ ایک شعب وہ اپنی جود کے ساتھ غافل موتا تھا۔ کہ اس کے گھر میں چور آئے۔ شام بھگت گوصا آنگن میں بندھا تھا اور اس کی نعل میں کینٹ نامی کتا جیسا ہوا تھا۔ گدھے نے کہا۔ اے گتے! گھر میں خاندان کے چور آئے ہیں۔ تو ذرا بھونک کر گھر کا مالک جاگے، کتا بولا۔ اے گدھے! میرے کام میں دخل مت کر۔ تو کیا جانے اس دھولی کے گھر میں میری خور کچھ نہیں؟" (ص ۴۹)
- (۶) "چچا پور نام ایک نگر ہے۔ وہاں کاراجو چیکیشور اور ناری کا نام سلوچنا اور بیٹی کا نام ترہون سندری، سواتی سندری ہے۔ جس کا مکہ چند سال سا بال گھٹا ہے، آنکھیں رنگ کی سی، بھروس دھنگ سی، ناک گہری سی، گلا کپوت کا سا، دانت انار کے سے، دالے، ہونٹوں کی لالی کشوری کی سی، کرچیتے کی سی، ہاتھ پاؤں کوئل کنوں سے رنگ چمپے کا سا۔ غرض کہ اس کے جو بن کی جوت دن بدن بڑھتی تھی۔" (ص ۴۴)
- (۷) "میر بھر چاول تھے۔ پہلے ان کو لگن میں بھگو دیا، شاید پھیلے کی مار سنگھار کی ڈنڈیاں منگوائی تھیں۔ پیسے بھر لی تھیں۔ ان کو کوئی ڈیرہ میر پانی میں جوش دیا۔ جب اُبال آگیا اور رنگ کٹ گیا تو چھان کر عرق میں چاول پھونک کر ڈال دیئے۔ چاول جب اُدھ بھرے ہو گئے اور ایک کئی بری تو چادر کوں کو پڑے پھیلادیا۔ کرچیتا بھر پانی ہے نکل جائے۔" (ص ۱۶۴)
- (۸) "خورشید پر اس دن غضب کا جو بن ہے۔ غوری رنگت، نعل کے دھاتی دوپٹے سے پھوٹی نکلتی ہے، اودی گرنٹ کا پابا بڑے بڑے پاپوں کا سبھا لے نہیں سہیلتا، پھنسی پھنسی کرتی قیامت ڈھارتی ہے۔ ہاتھ گئے ہیں، ہلکا ہلکا دیور ہے۔ ناک میں پیرے کی کیل، کانوں میں سونے کی انتیاں، ہاتھوں میں کڑے، گلے میں موتیوں کا کنٹھا، سانپے کمرے میں قد آدم آئینہ لگا ہے۔ اپنی صورت دیکھ رہی ہے۔ کیا کہوں کیا صورت تھی۔" (ص ۱۶۳)
- (۹) "وہ جھوم جھوم کر بادلوں کا آنا اور نکلی کا گونڈنا، مینہ کی جھم جھم پانی کا شور، ہوا کی سائیں سائیں، کوئل کی کوکھ پیسے کی آواز، مور کی جھنگار، گانے کی لٹکار، عجب بہار دکھائی ہے۔ پہاڑوں پر سبزہ لہلہا رہا ہے، رنگین کپڑوں سے لالہ نازیاں کھل رہی ہیں۔ رنگ کٹ کٹ کر رنگیں پانی بہہ رہا ہے، آم کا ٹپکا لگ رہا ہے۔ جامیں پیٹا پٹا گر رہی ہیں۔ دیکھو کسی دور دور کر ٹھارہی ہیں۔ کو شام ہوئی۔" (ص ۷۶)
- (۱۰) "ارجن ابھی دوا داکا میں شہر ہوا تھا کہ دوا داکے پاس ایک بیماری پر کوئی میل لگا۔ جس میں دوا داکے کے سب باشندے جمع ہوئے۔ ارجن اور سری کرشن بھی گئے۔ وہاں سری کرشن کی سٹی بہن سوتھدرا بیٹے کی سیر کرتی ہوئی ارجن کو نظر آگئی۔ سوتھدرا نہایت حسین اور مہر جیسی لڑکی تھی۔ ظاہر ہے جس کا بھائی کرشن ہو وہ کسی قبول صورت عورت ہوگی۔ ارجن سوتھدرا کو دیکھے، ہی دل و جان سے فدا ہو گیا۔" (ص ۷۸)
- (۱۱) "اُردو میں ہندی اور فارسی لفظ مل کر شیر و شکر ہو گئے ہیں اور عام بول چال، محاوروں اور کہاوتوں میں بے تکلف آئے ہیں۔ مثلاً تم کس بان کی موٹی ہو۔ اکتے دکتے کی خیر۔ اشر فیلا لیں، اکتو کوٹوں پر مہر۔ ایک آنکھ میں شہد اور ایک آنکھ میں زہر، لاکھ کا گھر خاک ہو گیا، اللہ کا دیا سر پر۔ خدا کی لاش میں آواز نہیں، بڈا جھا بڈا مہر۔ بدن پر نہیں لٹہ، پان کھائیں البتہ، ہاہن مشری بھاٹ خواص اس راہ پر لئے ناس، وغیرہ وغیرہ سیکڑوں کہاوتیں ہیں۔" (ص ۱۶۹)
- (۱۲) "تم ایسے بلوان کے ساتھ اک نرمل عورت بھوک کے آندھے سہہ سکتی ہے۔ پیر پریم کی شکتی ہے جو اے اس جوگ بناتی ہے۔ سنگندہ بھرا من موہن پھول جھلکی بھڑے نے چھو اتک نہ ہو۔ چاربت کے کھلے ہوئے رو کو کیسے جان سکتا ہے۔ اس لئے ہاتھ جوڑ کر پر نام کرتی ہوں اور ہمارے پرن چھوٹی ہوں کچھ بھی آج سے اپنی دایوں میں سے جانو۔" (ص ۴۴)

اوپر ہم نے جو عبارتیں نقل کی ہیں وہ کسی ایک سے نہیں بلکہ مختلف کتابوں کی گئی ہیں پہلی عبارت انشا کی رانی کیشی کی کہانی سے دوسری میرامن کی باغ و بہار سے، تیسری میر شیر علی افوس کی آرائش محفل سے، چوتھی میر بہاؤ علی حسینی کی افلاق ہندی سے، پانچویں منظر علی خان واکا کی بینال پتیلی سے، چھٹی ڈپٹی نذیر احمد کی مرآۃ العروس سے، ساتویں مرزا رسوا کی امر او جان ادا سے، آٹھویں منشی فیض الدین کی بزم آخر سے، نویں خواجہ حسن نظامی کی کرشن بیٹی سے، دسویں عبدالحق کی خطبات حصہ دوم سے، اور گیارھویں تیراجی کی رنگا خانے سے نقل کی گئی ہے۔ یہ سب کتابیں سنہ ۱۷۵۰ء سے سنہ ۱۹۵۰ء تک کے دو سو سالہ عرصہ میں لکھی گئی ہیں اور ان کے لکھنے والے بھی وہ لوگ ہیں جن کو اردو زبان و ادب میں سند کا درجہ حاصل ہے۔

اگر ان سب کو کوئی سرسری طور پر بھی پڑھ جائے تو اُسے یہ مانتے میں ذرا بھی تاثر نہ ہوگا کہ ان میں استعمال شدہ الفاظ کی اکثریت ہندی ہے۔ ان الفاظ کی ترتیب اور ان کا باہمی رشتہ ہندی ہے۔ ان کی تشبیہات و التیمحات ہندی ہیں۔ ان میں رامائن اور مہا بھارت کے ہیروؤں کا بھی ذکر ہے۔ ان میں ہندی نثر اور پریم کھاؤں کی جھلکیاں بھی ہیں۔ اور ان میں چپا اور چمپلی، کوئل اور پیسہا گنگا اور جہنا، جیسے ہندوستانی قصوں پر بندوں، دیباؤں کا تذکرہ بھی ہے۔ غرض کہ ساری عبارتیں جذبت و احساسات کی عکاسی میں، مقامی رنگ ہیں اور اسلوب میں ہندوستانی ترجمانی کی پوری پوری ترجمانی کرتی ہیں۔ اور ان سب پر دیسی فضا طاری ہے۔

جہاں تک داخلی اور خارجی کیفیات کی عکاسی کا تعلق ہے اردو کا عام مزاج یہی ہے اور یہ مزاج کہانیوں، ناٹوں، اور بیانیہ شاعری وغیرہ میں آسانی کے ساتھ دیکھا جاسکتا ہے۔ اور بہ کثرت دیکھا جاسکتا ہے۔

(۴)

زبان کا کام محض چند داخلی اور خارجی کیفیات کا اظہار کر دینا ہی نہیں ہے۔ بلکہ اس سے آگے بھی بہت کچھ ہے۔ کیونکہ زبان اور ثقافت کا رشتہ بڑا گہرا ہے۔ ہر قوم اور ہر ملک کی زبان اُس کی تہذیب اور اُس کے تمدن کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ مسلمانوں کی آمد سے پہلے جسے متحدہ ہندوستان کہیں کوئی تصور نہ تھا۔ ویسے مشترکہ تہذیب کا بھی کوئی تصور نہ تھا۔ جس ملک میں سیکڑوں تہذیبی اکائیاں ہوں وہاں ایک مشترکہ تہذیب کے قیام کی کوشش کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہ تھا۔ اب اس لئے مسلمانوں نے صرف ایک مشترکہ زبان کو جنم دینے کا بیڑا اٹھایا اور یہ کام مقامی تہذیبوں پر چھوڑ دیا کہ وہ اس زبان کو اپنے اپنے مقاصد کے لئے استعمال کر کے جہاں تک بن پڑے اپنے لئے سازگار بنالیں۔ جس تہذیبی گروہ نے اس کو زیادہ اپنایا اس تہذیبی تہذیب کا اثر اُس میں نمایاں ہوا۔

آج جو لوگ اردو والوں پر رمانوں و مہا بھارت کے ہیروؤں کو سمجھنے، ہندی پریم کھاؤں سے دل چسپی نہ لینے، گنگا و جہنا، وندیا و جہلا، کوئل و پیسہا اور چپا و چنبیلی کا ذکر نہ کرنے کی مصیبتی کہتے ہیں۔ انہیں خود سوچنا چاہئے کہ اس میں قصور کس کا ہے۔ کیونکہ سلطان اس معاملہ میں معذور ہیں وہ ایک خاص حصے آگے نہیں بڑھ سکتے۔ ان کی ثقافت میں مادی اشیاء کی کوئی اہمیت نہیں۔ وہ غیر انسانی حدود سے بالاتر ہیں۔ لباس میں، رہن سہن میں، طرز معاشرت میں، یہاں تک کہ زبان کے معاملہ میں بھی وہ کسی خاص قید و بند کے قائل نہیں، ان کی ثقافتی زندگی کا پورا پورا ڈھانچہ سراسر مردہ حالتی ہے۔ اور وہ چند مخصوص عقائد کو ماننے اور ان کے تقاضوں کو پورا کرنے میں مضمر ہے۔ ان کو اردو سے بھی ملگو کھنڈ محض اس لئے ہے کہ وہ بڑے بڑے ہزار سال سے اس سے اپنی ثقافتی قدروں کی ترجمانی کا کام لیتے آئے ہیں۔ اور اس وقت ہندوستانی زبانوں میں صرف وہی ایک ایسی زبان ہے جو ان کی اس اہم ثقافتی ضرورت کو پورا کرتی ہے۔ ایسی صورت میں ان سے یہ مطالبہ کرنا کہ وہ اپنی ثقافت اور اُس کی ساری آفاقی و روحانی قدروں کو بالائے طاق رکھ کر اردو کی ساری معنویت، توانائی اور قوت اظہار کو ہندوستان کی بحر اُمینائی حدود میں بند کر دیں بالکل بایسا ہی ہے۔ جیسے کوئی دریا پے کوٹہ بنے میں بند ہو جانے کی توقع رکھے۔

## یومِ جمہور منے، بزمِ مساوات سبجے!

شُرہ! وہ وقت ہے ہم خود کو سزاواں کر لیں      نظریں پُر نہ کریں، قلب کو تباہاں کر لیں  
بھڑپڑے ہوں کہ محل، رشکِ گلستاں کر لیں      پھر ہم آرائشِ بام و دریاواں کر لیں  
آج موقع ہے کہ پھر جشنِ چہراغاں کر لیں

یومِ جمہور منے، بزمِ مساوات سبجے      وہ انہوت جو ہم، ذوقِ ملاقات سبجے  
نظریں دلجو ہوں کہ احساسِ ملاقات سبجے      لفظ رنگین و حسین ہوں کہ ہر اک بات سبجے  
آج موقع ہے کہ پھر جشنِ چہراغاں کر لیں

اپنا آئین، وہ آئینہ خود داری ہو      ضوفاں جس میں طہری داری و دلداری ہو  
عکسِ انسوز، رخِ انسِ رواداری ہو      صدق و اخلاص و محبت کی ضیا باری ہو  
آج موقع ہے کہ پھر جشنِ چہراغاں کر لیں

یہ اشارہ ہے کہ عرفان ہو اپنا ہم کو      یہ علامت ہے دیا ملک کا ذمہ ہم کو  
یعنی سونپا گیا حق رائے دہی کا ہم کو      فرض ہے دل کے ہر اک بار اٹھانا ہم کو  
آج موقع ہے کہ پھر جشنِ چہراغاں کر لیں

ہم کو لازم ہے کہ آئین کی تکریم کریں      اس کے ہر صفحے کی، ہر سطر کی تعظیم کریں  
یوں ہو تعظیم، سروچشم سے تسلیم کریں      ان اصولوں ہی سے ہم ملک کی تنظیم کریں  
آج موقع ہے کہ پھر جشنِ چہراغاں کر لیں

شمعِ الفت سے فنا، ظلمتِ نفرت ہو جائے      انس کے جلوؤں سے پُر نور مسرت ہو جائے  
دل میں ہر اک کے، خلاؤں کی سی رحمت ہو جائے      کاشنِ مفتوں کا وطن، شمشینِ جنت ہو جائے  
آج موقع ہے کہ پھر جشنِ چہراغاں کر لیں

عزم گرم شور میں ہاتھ ڈال کر چپ کو نکالا تو پکارا اور سلام دم کیا اور ہاتھ لگا۔ یہ کامیت کے مارے بہت جینے چلائے۔ چوٹی کے ٹانگ کو ہٹا کر دھمکی دیا کہ اسی وقت پولیس کو بلائے ہیں۔ ٹانگ غصہ بڑی خاطر مچھی سے اُن کی شکایت لکھی اور بڑے سکون کے ساتھ چوہے کو پھینٹ دیا۔

لنگال کو خواہ اپنے منہ میں رکھا اور ملنے کے لیے اُٹھار لیا۔ پھر کھڑا ہوا کہیں ہے صاحب، یہ تو عجیب ہے۔ آپ تو خواہ خواہ لنگال کو تہہ ہیں۔" اور پھر

اپنی جگہ پر جس کو صرف عام میں غلہ کہا جاتا ہے۔ بڑی ستات سے بیٹھ گیا۔ اگر اس نے ذرا سی لمبی کندھاٹ کی ہوتی یا ہچکچایا ہوتا تو ضرور پریس دھل انداز ہوتی اور اس کو سخت پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا۔ مگر اب تو شہادت باقی رہی نہ پولیس کوئی کیس بنا سکتی تھی۔

ان ہونٹوں کا کوئی میو نہیں ہوتا لیکن آپ نے پوچھا نہیں کہ کھانے کو کیا کیا ہے اور وہ چھوکر اساری کی سلمیٰ ٹھہرت ایک ہی سانس میں آپ کو سنا دے گا۔ من چلپ، من خڑی، کباب، کبلی، گردہ، بھجور، برائی، تودہ، وغیرہ۔ اس کی روانی ایسی ہوتی ہے کہ اکثر تو پلٹ پلٹ کر پوچھنا پڑتا ہے۔ کبھی اسے مودع ہو کہ وہ اپنا بڑا سچم کر کے بیٹھا ہوا آپ کیس میں من چلپ لانا۔ تو وہ کہے گا خلاص۔ پھر آپ تودہ، کبلی، گردہ ایک کے بعد ایک پوچھتے جائے تو ہر وقت خلاص کا جواب ملے گا۔ آپ تنگ اگر کو چھین۔ مگر سے کا گوشت۔ تو جی وہ کہے گا۔ خلاص۔

حقیقہ سے رات ہے کہ عزیز ہونٹوں کے سامنے موٹر ٹھہرا کر اس کے مالک کے متعلق پوچھا۔ جاوید لطیفی ہیں۔ جو کر اچھا لگا بھلا گیا۔ اور وہ اسے اگر کوئی خلاص۔

ایرانی یا مغربی قسم کی ہونٹوں میں کچھ صاف ستھرے نمیز ہار ہرے ضرور نظر آتے ہیں جن کے ہاتھ میں میزوں کا ڈھلی ہوتا ہے اور زیادہ تر یہ یہ بیخدا م بھی پیچھے ہوتے ہیں کبھی صاف ستھرا کبھی نیلا کچیلہ کسی کا یونیفارم جسم پر برابر ہوتا ہے اور کسی کا اس کے دست دپا سے باہر نکلا ہوتا ہے کوئی اپنے قد و قامت سے چھوٹے یونیفارم میں اس طرح پیشاد کھائی دیتا ہے کہ جیسے شرم کا پڑا اپنے کون سے باہر نکل رہا ہو۔ بعض اپنے یونیفارم میں اس طرح جھنڈے نظر آتے ہیں کہ یہ معلوم کرنا دشوار ہو جاتا ہے کہ وہ یونیفارم پہننے کی کوشش میں ہیں۔ یا یونیفارم اتارنے میں لگے ہیں۔ ان ہونٹوں میں بل ضرور پیش کیا جاتا ہے۔ لیکن ادائیگی ہونٹوں کے ملک کے کاؤنٹر پر ہوتی ہے اس لئے کسی بہرے کو پل دینے کا سوال بھی پیدا نہیں ہوتا۔ اور آپ جب باہر جاتے وقت بل ادا کر رہے ہوں تو وہ بہرہ جو آپ کی محسوری میں تھا چلا کر کہتا ہے کہ دو آدمی۔ چار روپیہ ستر روپیہ۔ بل یا جو بھی ہو۔

ایسی ہی کسی جگہ ہمارے ایک دوست گئے۔ میز پر بیٹھے بھی نہ تھے کہ پانی کے دو چار گلاس میز پر رکھ دیئے گئے، اتفاق سے اُن کا ہاتھ لگا اور گلاس گر کر زمین سے ٹوٹ گیا۔ یہ کچھ جلدی میں تھے۔ شرما شری میں ان سے بیٹھا بھی نہ گیا۔ یہ اُٹھ کر جانے لگے۔ بہرہ چلا آیا، کھانا نہ پیا۔ گلاس توڑا۔ دس لگے۔ ان سے ہٹا کر وہ ہونٹیں ہیں کہ جن کے ہرے آجیلے، چھیلے سفید کلفڈ لایو نیفارم میں طپوس ہوتے ہیں۔ ہمارے جیسے لوگ جو روزانہ کے ہلکے ٹھیکے معولی کپڑوں میں ہوتے ہیں۔ ان بہروں کے یونیفارم دیکھتے ہی ایک احساس گہری سا ہوتا ہے۔ بعض ہونٹوں میں کوٹ پہننا ضروری ہوتا ہے۔ اور جو آپ کے ہم پر کوٹ نہ ہو تو ہونٹوں کی طرف سے صاف ستھرا کوٹ مہیا کیا جاتا ہے جس کو آپ ڈائننگ ہال سے باہر جاتے وقت لٹا دیتے ہیں۔ ان بہروں سے آپ چاہے کسی زبان میں بات کریں، یہ صرف انگریزی میں جواب دیں گے۔ آپ کے ہاتھ میں بڑا ہی دیدہ زیب میو کھڑا تھا دیں گے۔ اور پھر سر پر سوار ہو جائیں گے کہ آپ اپنا آرڈر دیں جسکو وہ کھتے جانتی گے اور جیسے ہی آرڈر لینا ختم ہوا یہ میو کارڈ آپ کے ہاتھ سے جھپٹ لیں گے۔ ایسے کہ کہیں آپ کھانے کے ساتھ اس کو بھی ہضم نہ کر لیں۔

ان بیٹھا ہونٹوں کے بہروں سے پنٹا اچھا خاصا فن ہے۔ اس کے لئے کچھ خود اعتمادی اپنی معلومات کے اظہار کا سلیقہ، ہلکی سی بے حیائی اور پھر اصل معاملہ بخشش یعنی ٹپ کا ہونا ہے۔ آپ زیادہ دے دیں تو بھی بے وقوف دکھائی دیں۔ دلوں میں تو سبکی کا باعث ہوتا ہے۔ کسی صاحب نے خاطر خواہ ٹپ نہیں دی تو بہرہ نے اُن کی طرف مسکراہٹ کے ساتھ دیکھا اور بولا۔ حضور! میں تیرا شناسی جانتا ہوں اور آپ کے بہرے سے کچھ عطا ہے کہ آپ مجھ کو ہیں۔ انہوں نے کہہ ہاں ہاں جمع کیجئے ہو۔ بہرے نے ہات کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ اور بات بتلاؤں حضور! یہ بھی لگتا ہے کہ آپ کے والدین کو بھی خوشی شادی شدہ ہی تھے۔

گھانٹا بج گیا۔ ٹپ بھی دیکھے۔ اور اتنے حسین انداز میں گالی بھی بیٹھے۔

مشہور ہے کہ ایک کروڑ پتی جب کبھی کسی ہونٹوں میں کھانے تو بہت ہی کم بخش دیا کرتے۔ ایک بار بہرے نے اُن سے کہا۔ صاحب! آپ کے

صاحبزادے یہاں آتے ہیں تو ایشی ٹپ دے جاتے ہیں کہ ہم کو مال مال کر جاتے ہیں۔ بن صاحب نے جواب دیا۔ کیوں نہ ہو وہ ایک کر دیتی باپ کا بیٹا ہے۔ اس بخشش کے مسئلے کو حل کرنے کے دو درجے کے درمیان میں ایک تو یہ کہ آپ کہانے سے خارج ہو چکے ہیں اور بل آپ کے ہاتھ میں تھا کہ ہر وہ آپ کے سامنے کھڑا ہے، بس آپ سوچتے ہیں کہ اس کو کیا ٹپ دیں۔

آپ دل ہی دل میں تصفیہ کر لیتے ہیں کہ بل کا رافی مدد سب سے گارڈ پیر اس کی صورت دیکھ کر چونکا پڑتے ہیں۔ خیال آتا ہے۔

”یہ بہرہ تو کچھ زیادہ کا تھی نظر آتا ہے۔“

در حقیقت یہ تو خود مجھ سے زیادہ ٹپ ٹاپ بھاسنوار ہے۔ اس کو کوئی کے مارے۔ رافی مدد ہی دوں تو یہ کچھ نہ کچھ گالہ میری کا حق پر بار ہو جائے گا۔“

”اور جو میں نے مزدوت سے زیادہ بھی ٹپ دے دی اور اس نے مسکرا کر شکر ادا کیا تب بھی میں شکر کے مارے ہانی پانی ہی ہوجاؤں گا۔“ اور پھر آپ سوچتے ہیں۔ ”یہ اس طرح میرے لگا کھڑا کھڑا کچھ کیوں گھوڑا ہے۔ میں بے کلی ہوا جا رہا ہوں۔“

پھر آگے سوچتے ہیں۔ ”اچھا تو کیا اس نے سروس بہت اچھی کی ہے۔ نہ۔ اس نے بد تمیزی سے کھانا لگایا۔ پھر میں کیوں انہیں تو بخشش زیادہ دوں؟۔۔۔ اس لئے نا کہ میں بڑی نزدیکی اور بزدل ہوں؟“ اسی لئے نا؟

”ماننے ہیں کہ یہ کچھ اچھا اور تیز ذہن بہرہ نہیں۔ پھر بھی اس کے بال بچے ہوں گے۔ مہنگائی کے مارے وہ سب پریشان حال ہوں گے۔ اگر

اگر اس نے پہلے سوپ اور پھر کافی میرے پیڑوں پر گرائی۔ یہی تو کیا؟ ہاں یہ ٹرخ بھی تو کھالایا تھا۔ مگر اس میں اس کا کیا قصور۔“

”اچھا تو یہ کریں بل ۱۷ روپہہ کا ہے۔ ۱۰، ۱۰ کے نوٹ پلیٹ پر رکھ کر کہہ دیں کہ بقایا روپہ وہ رکھ لے۔“

یہ تو ہوا ایک طریقہ۔ اب دیکھئے ایک اور صاحب میرے بیٹے ہیں۔ بل ہاتھ میں ہے۔ ہر دو بھی دیر سے سامنے ہی کھڑا ہے۔ کاروبار یہ اُسی سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں۔

”دیکھو جی۔ ہماری میز کے بہرہ کو ذرا بلانا۔“

بہرہ کہتا ہے۔ ”جی، میں ہی تو آپ کا بہرہ ہوں۔“

”اوسے، تم ہی ہمارے بہرہ ہو۔ میں نے تو تمہیں کتنی دیر سے دیکھا ہی نہیں۔“

”جی۔ جی میں تو ہمیں کھڑا ہوں۔“

”اوه، تو تم یہیں پر تھے۔ اور جب سوپ کے اندر کھٹی دیکھ کر میں چلا یا تھا۔ تب بھی یہیں کھڑے تھے؟ اور جب جلی بھی لائی رکھی تھی تب بھی تم ادھر ہی تھے۔“

”میں تو بے شک ادھر ہی ہوں۔ آپ نے مجھ سے کہا ہوتا۔“

”ہاں ہاں میں تو تم ہی سے کہنا چاہتا ہوں مگر تم تھے کہاں پر؟“

”جی صاحب، میں تو بیس سال سے بہرہ کا کام کر رہا ہوں۔“

”بیس سال سے یہی کام کر رہے ہو؟ اور کچھ بھی ترقی نہیں کی۔ تب تو تم ضرور نیگے ٹما کارہ ہو گے۔“

”آپ ایسا کیوں کہتے ہیں صاحب۔“

”میرے خیال میں ہوٹل والے تمہارے بال بوتل کے خیال سے تم کو نوکری سے علیحدہ نہیں کرتے ہوں گے۔“

”جی میں کبھی خیراتی ادارہ میں ضرور سے بھی ہوں۔“

”بے شک بے شک تب تو تم بخشش دینو بھی قبول نہیں کرو گے۔“



شاعر پہچان

☆

### سعادتِ نظیر

کبھی آندھیاں ہیں، کبھی زلزلے ہیں  
نشاں چھپ گئے اور بھی منزلوں کے  
وہ اک بات جو رک گئی لبِ پہ آکر  
چمن میں یہ طُرد نہ تماشا بھی دیکھا  
وہ باگمب جس ہے نہ وہ گردِ منزل  
اجل کی تمنا ہو یا زندگی کی - !  
اٹل اے محبت، ترے نیلے ہیں  
بلا سے اگر ہے زمانہ مخالف  
سلامتِ نظیر، آپ کے حوصلے ہیں

☆

### منظرِ نسیم

(غور شید احمد جاتی مرحوم کی نذر)

کیا کہہ کے تجھے یاد کروں سوچ رہا ہوں  
لو خود ہی بتاتا ہوں کہ میں کون کیا ہوں  
یہ جسم کی کڑی دھوپ، یہ جلتا ہوا ماحول  
جذبات کی آنکھوں سے ٹپکنے لگے آنسو  
یہ میرے ہی خواہ، برا حال نہ پوچھیں  
اے دیکھنے والو مجھے کیا دیکھ رہے ہو  
حالانکہ میں الفاظ کی وادی میں کھڑا ہوں  
انسان ہوں انسان کے زخموں کی صدا ہوں  
یارب میں کہاں کون سی منزل میں کھڑا ہوں  
یادوں کے دریاؤں سے یہ کیا دیکھ رہا ہوں  
بے رحمی حالات کے ہاتھوں میں لٹا ہوں  
انسان ہوں میں پیار کی مٹی سے بنا ہوں

☆

### شاعرِ پالموری

دل پر غموں کا بار ہے اور ہم ہیں دوستو  
اب ہم کہاں؟ نشاط کی وہ محفلیں کہاں؟  
آزادی وطن کے سب احسان یاد ہیں  
ایمانداریوں کی بدولت ہیں ناتہ کش  
کل انتظارِ فصلِ بہاراں تمہیں کو تھا  
منزل تو کیا نظر میں کوئی راہ گزار نہیں  
کائناتوں کی رہگذار ہے اور ہم ہیں دوستو  
اُبڑا سا اک دیار ہے اور ہم ہیں دوستو  
یادوں کی گیسو و دار ہے اور ہم ہیں دوستو  
اک رنج و غم کا بار ہے اور ہم ہیں دوستو  
اب ماتم بہار ہے اور ہم ہیں دوستو  
اک دُعا، اک غبار ہے اور ہم ہیں دوستو

ہم سب ایک ہیں

## ڈرامہ نگار اظہر افسر سے ایک ملاقات

آئی انڈیا میڈیو حیدر آباد کی سیر کیا۔ یہ ڈرامہ ۲۶ جون ۱۹۵۷ء کو حیدر آباد سے جرنل پرگرام میں رات کے سارے نو بجے پیش کیا گیا جسے جناب اشفاق حسین صاحب سٹیشن ڈائریکٹر نے ڈرامہ گروپ کے ڈرامہ نگاروں کو اس وقت افروزی کے بعد سے میں ریڈیو کے جرنل پرگراموں اور ملک کے مختلف رسالوں کے لئے ڈرامے لکھنے لگا۔ ڈرامہ اپنی منزلت جدید جہد آزادی کے بارے میں تھا۔ ان دنوں حیدر آباد سے دوسرے اور دیگر پرگرام دن میں اور شام میں ہوتے تھے۔ صرف ڈرامے مشکل کی شب میں نشر کئے جاتے تھے۔ پھر اتوار کی رات میں سارے سات بجے سے نشر کئے جاتے تھے۔

جمیل شیدائی، تو آپ کا سب سے پہلا ڈرامہ پچھلے سال اچھا یہ بتایا ہے آپ نے اب تک کتنے ڈرامے لکھے؟  
اظہر افسر: میں نے اب تک اپنے بڑے بڑے طویل اور مختصر تقریباً چار سو ڈرامے لکھے ہیں۔ ان میں سے سترہ ہی مدنی ڈرامے لکھے ہیں۔ بقیہ سب پریمی ہیں۔ ریڈیو کے لئے لکھے گئے ان ڈراموں میں بھی بعض ڈراموں نے میری امید سے زیادہ کامیابی حاصل کی۔ جیسے دھنک عرف مجھے سونہ دے۔ یہ ڈرامہ میں نے ریڈیو کیلئے بڑی دردی میں لکھا تھا کیونکہ ایک ایک ڈرامہ سہ ماہی کے لئے پرگرام میں شریک تھا تو دوسرا ماہ پرانی ملاقات کی رات کے لئے نشر ہونا تھا۔ مجھے قطعاً امید تھی کہ اس پرانی ملاقات کو نشوونما دلائے گا۔ ڈرامہ دھنک میں خود مقبول ہو گا۔ کہہ کر کالج اور سماجی ادارہ کے

جمیل شیدائی: آداب عرض کرتا ہوں اظہر صاحب۔  
اظہر افسر: آداب عرض ہے۔ مجھے جمیل صاحب کیسے آنا ہوا؟  
جمیل شیدائی: آپ سے کچھ باتیں کر کے آیا ہوں  
اظہر افسر: ضرور کیجئے۔  
جمیل شیدائی: بہت دن سے خواہش تھی کہ آپ سے آپ کی ڈرامہ نگاری کے متعلق کچھ پوچھوں۔

اظہر افسر: ایک منٹ، میں ذرا کافی کے لئے ٹوکھ دوں۔  
جمیل شیدائی: اظہر صاحب، آپ کے ڈرامے ایک طرف سے ملک کے مختلف رسالوں میں چھپتے ہیں اور آج کے دن ریڈیو سے نشر بھی ہوتے ہیں۔ سب تو اور معمول ہی معمول ڈراموں کے مجموعے کتابی شکل میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔ اس لئے میں آپ کو سب سے پہلے یہ بتانے کی زحمت دوں گا کہ آپ کب سے ڈرامے لکھ رہے ہیں اور اپنے پہلے ڈرامے کے بارے میں خود کچھ بتائیے۔  
اظہر افسر: میں دیکھ سکتا ہوں کہ ڈرامے لکھ رہا ہوں۔ میرا سب سے پہلا ڈرامہ پچھلے سال جو، امر جزی ملک کے کو سارے پانچ بجے شام آئی انڈیا ریڈیو کی نشر ہوا۔ میں ابتدا ہی سے ریڈیو کی فرمائش پر ڈرامے لکھ رہا ہوں۔  
۱۹۵۵ء تک میں نے پچھلے دو سو ڈراموں کے پرگراموں کے لئے ڈرامے لکھے ہیں۔ ۱۹۵۶ء میں مل انڈیا ریڈیو کی جانب سے دلی میں ڈراموں کا ایک مقابلہ ہوا تھا۔ جس میں میں نے بھی اپنا ڈرامہ اپنی منزلت میں لکھا تھا۔ یہ ڈرامہ پہلا انعام تو نہ پاس کیا لیکن بڑی ستائش کے ساتھ

ڈرائے جو آج کل اسٹیج کے جاتے ہیں۔ سب کے سب پہلے ریڈیو کے لئے لکھے گئے ہیں۔

یہ ڈراموں کی مقبولیت ہی کا اثر ہے کہ آج اردو ادب کے ہر رسالہ میں ایک نہ ایک ڈرامہ ضرور چھپتا ہے، اور اس لئے چھپتا ہے کہ ایک ملحد ڈرامہ ریڈیو یا اسٹیج ہی کی چیز نہیں پڑھ کر لکھنے لینے کی بھی شے ہے۔

جلیل شیدائی، جی ہاں! کچھ عرصے سے اردو کے رسالوں میں ایک نہ ایک ڈرامہ ضرور چھپتا ہے۔ لیکن آپ نے دیکھا ہوگا اس کی تعداد ایک یا دو سے آگے نہیں بڑھی ہے۔ ادب میں اس سے بے اعتنائی کا کوئی خاص سبب؟

اظہر افسر: دو سبب ہیں۔ ایک تو یہ کہ شاعری اور نثر نگاری سے ڈرامہ کسی قدر مشکل فن ہے، اس لئے بہت کم لوگ اس جانب توجہ دیتے ہیں اور ڈرائے کم لکھے جاتے ہیں۔ ڈرامہ جو کم لکھے جاتے ہیں اس لئے چھپتے بھی کم ہیں۔

عوضہ تنک تو یہ سمجھا جاتا رہا کہ اسٹیج ڈرامہ اسٹیج ہی پر دیکھنے کی چیز ہے۔ اور ریڈیو ڈرامہ ریڈیو پر سننے کی چیز، اظہر شائع کیوں کیا جائے۔ لیکن جیسا کہ میں نے ابھی کہا، اب قدیم بدل چکی ہیں ڈرامہ خواہ اسٹیج کا ہو یا ریڈیو کا یا ٹیلی ویژن پر دکھایا جانے والا، اگر عمدہ ہے تو پڑھنے کے لائق ہے، دوسری زبانوں کے ساتھ اب اردو کے مقتدر رسالے بھی بڑی پابندی سے ڈرامے شائع کر رہے ہیں۔ ڈراموں کے مجموعے میں بھی، پیمبری وقتاً فوقتاً منظر عام پر آ رہے ہیں۔

جلیل شیدائی: اردو ادب میں ڈراموں کا کیا مقام ہے؟

اظہر افسر: یہ تو آپ بھی جانتے ہیں کہ اردو ڈرائے کی عمر مشکل سے سو سال ہے۔ جب اردو ڈرائے پارسوں کی توجہ کے باعث بڑی شان سے اسٹیج کے لئے جاتے تھے تو فحشی، بیابان، آجس لکھنؤ اور آغا حشر کے ڈرائے اس سو سالہ زندگی کی معراج ہیں۔

جب آہستہ آہستہ خاموش فلم اور ٹی وی ہوئی، انہیں انگلیں ٹوٹا اور اسٹیج ڈرامہ ہسپتال لینے لگا۔ اور اردو ڈرامہ بالکل

جی دم توڑ دیا اگر یہ نہ ہونے اسے سہارا نہ دیا ہوتا، اردو

ڈراموں پر ریڈیو کا بڑا احسان ہے، بلکہ ہر زبان کے فن ڈرامہ کو

ریڈیو ہی نے پروان چڑھایا ہے۔ چند ایک کو ٹی وی پر کردہ سارے

ایک کونسل میرا یہ ڈرامہ ایک ایک سو نو سو بلکہ (۱۹۴۲) اسٹیج کی بجائے کچھ۔ پوسٹ اینڈ ٹیلی گراف ڈپارٹمنٹ نے اسے ٹکٹ سے روک دیا، بھارتی میں اسٹیج کے چار ہزار روپے وٹمنس فنڈ کے طرح کے تھے (۲۰ جنوری ۱۹۴۱ء کی رات میں اسٹیج کیا گیا تھا)۔ اب تک کئی مقابلوں میں یہ ڈرامہ پہلا انعام حاصل کر چکا ہے۔

جلیل شیدائی: بے شک، صحت بہت ہی دل چاہ ڈرامہ ہے۔ میں نے اسے ریڈیو سے بھی سنا ہے اور اسٹیج پر بھی بار بار دیکھا ہے۔ یہ یقیناً حیرت کی بات ہے کہ آپ نے اسے رواداری میں لکھا تھا۔ جو سکتا ہے آپ نے افسانے بھی لکھے ہوں۔ لیکن میری نظر سے اب تک آپ کا کوئی افسانہ نہیں گزرا۔ فرمائیے کہ آپ نے ڈرامہ ہی کیوں اپنے لئے منتخب کئے۔ جبکہ ادب کی اور دوسری اصناف بھی ہیں؟

اظہر افسر: میرے کچھ احباب جانتے ہیں کہ ابتدائے میں نے تنگ بندی کرتے کرتے جہاں جی غزلیں بھی کہی ہیں۔ کہانیاں بھی لکھی ہیں۔ لیکن میں نے محسوس کیا کہ آدمی اپنے دل کی بات شعر یا کہانی سے زیادہ ایک مختصر ڈرامے میں زیادہ پُر اثر طریقے سے پیش کر سکتا ہے۔ خود میرے دل پر بڑا اثر ہوا، جب میں نے سنی ہوئی اور پڑھی ہوئی کہانیوں کو ڈرائے کی شکل میں اپنی آنکھوں سے دیکھا یا ریڈیو پر سنا۔

جلیل شیدائی: اردو ادب میں ڈراموں کا کیا مقام ہے؟

اظہر افسر: یہ تو آپ بھی جانتے ہیں کہ اردو ڈرائے کی عمر مشکل سے سو سال ہے۔ جب اردو ڈرائے پارسوں کی توجہ کے باعث بڑی شان سے اسٹیج کے لئے جاتے تھے تو فحشی، بیابان، آجس لکھنؤ اور آغا حشر کے ڈرائے اس سو سالہ زندگی کی معراج ہیں۔

جب آہستہ آہستہ خاموش فلم اور ٹی وی ہوئی، انہیں انگلیں

ٹوٹا اور اسٹیج ڈرامہ ہسپتال لینے لگا۔ اور اردو ڈرامہ بالکل

جی دم توڑ دیا اگر یہ نہ ہونے اسے سہارا نہ دیا ہوتا، اردو

ڈراموں پر ریڈیو کا بڑا احسان ہے، بلکہ ہر زبان کے فن ڈرامہ کو

ریڈیو ہی نے پروان چڑھایا ہے۔ چند ایک کو ٹی وی پر کردہ سارے

کو اپنانے کے باوجود ڈرامہ نگار وہ مقام حاصل نہ کر سکے جس کے وہ مستحق تھے۔ بعد کے آنے والوں نے بھی یہ رنگ دیکھ کر شرم گئی اور افسانہ نویسی ہی کے میدان کو اپنی جولانگاہ بنایا۔ جمیل شیدائی، کیا ڈرامہ نگاری، افسانہ نویسی کے مقابلے میں زیادہ مشکل ہے؟ اظہر افسر، جی ہاں۔ لیکن بہت زیادہ نہیں۔ ڈرامہ کا فن ایسا بھی نہیں ہے جیسا کہ سمجھ لیا گیا ہے۔ گہرے مطالعے اور فکر و محنت کے بعد ڈرامے کی تکنیک پر عبور پایا جائے تو ڈرامہ نگاری بہت مشکل فن نہیں ہے۔ ابتدا میں کچھ دقت محسوس ہو تو آگے چل کر لکھنے والا لطف لے لے لے گا ہے اور ڈرامے ہی کا جو کر رہ جاتا ہے۔

خود میرا یہ حال ہے کہ کئی بار میں نے افسانے لکھنے کی کوشش کی۔ لیکن چند سطروں ہی کے بعد مکالمے شروع ہو گئے اور ایک عمدہ ڈرامہ تیار ہو گیا۔ ”زحمت“، ”سینے تو“، ”دس کا نوٹ“، ”رشتہ“ وغیرہ افسانے کی طرح شروع ہوئے تھے۔ لیکن ان کی تقدیر میں کامیاب ڈرامے ہو جانا لگا تھا۔ جمیل شیدائی، میں اب ڈرامے کی تکنیک کے بارے میں پوچھنا چاہوں گا۔

اظہر افسر، ضرور۔! جمیل شیدائی، کیا ڈرامے میں مرکزی خیال کا ہونا ضروری ہے یا اس کے بغیر بھی ایک کامیاب ڈرامہ لکھا جاسکتا ہے؟

اظہر افسر، ڈرامے میں مرکزی خیال کا ہونا یک ضروری ہے۔ مرکزی خیال کے بغیر کوئی بھی ڈرامہ کامیاب ڈرامہ نہیں کہلایا جاسکتا۔ جمیل شیدائی، ڈرامہ لکھتے وقت کن خاص باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہوتا ہے؟

اظہر افسر، مرکزی خیال۔ مرکزی خیال کی بنیاد پر پلاٹ کا تانا بانا۔ دوسرے کی زبان میں سوزوں مکالمے۔ کردار کی صحیح عکاسی۔

اور عمدہ اختتام۔ جمیل شیدائی، ریڈیائی ڈرامے اور اسٹیج ڈرامے میں کیا فرق ہوتا ہے؟

اظہر افسر، ریڈیو ڈرامے اور اسٹیج ڈرامے میں کئی نمایاں فرق ہیں۔

مختصر طور پر یوں سمجھ لیجئے کہ اگر آپ اسٹیج ڈرامہ دیکھتے ہوئے اپنی آنکھیں بند کر لیں، پھر بھی پوری طرح ڈرامہ آپ کے ذہن پر اپنے تاثرات کرتا ہے کہ تو سمجھ لے لے لے وہ ایک کامیاب ڈرامہ بھی ہے، آنکھیں بند کرنے کے بعد صرف آوازوں کے ذریعے جو کھیل آپ کی سمجھ میں آئے اُسی کا نام ریڈیو ڈرامہ ہے۔ اسٹیج ڈرامے میں ہر چیز آپ کی آنکھ کے سامنے ہوتی ہے۔ مگر ریڈیو ڈرامے میں ہر چیز لگا ہوں ہے اور جمل۔

مزاج، وقت، لہان و مکان، کردار و لباس، آواز و رفت، غرض ہر چیز کا اظہار صرف آواز کے ذریعے نہایت خوبی سے ہو تو ایک عمدہ ریڈیو ڈرامہ ہو گا۔

جمیل شیدائی، مجھے اپنے پسندیدہ ڈرامہ نگاروں کے بارے میں بتائیے۔ اظہر افسر، یہاں میں صرف نام گزانا ہی کافی سمجھتا ہوں کیونکہ ہر ایک کے بارے میں اتنا کہہ گیا ہوں کہ اس کے لئے الگ الگ مقالہ چاہیے۔ منشی سیات، احسن کھٹوری، آغا حشر کاشمیری، سید امتیاز علی تاج، محمد مجیب، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی، مرزا ادیب اور محمد حسن۔

جمیل شیدائی، اظہر صاحب، چلتے ہوئے ایک آخری سوال کر لیں۔ دوسرے حاضرین کے ڈرامہ نویسوں کی کاوشوں سے آپ کہاں تک مطمئن ہیں؟ اظہر افسر، مشکل یہ ہے کہ دوسرے حاضر کردہ ڈرامہ نگار جن کی کاوشوں سے آئندہ ادب مالا مال ہو سکتا ہے۔ سوال ہے کیا ایک سبب چاہیے۔ اور جوئے لکھنے والے اس میدان میں نمودار ہو رہے ہیں ان کی کاوشوں سے صحیح طور پر فیضیاب ہونے کے لئے ایک عرصہ چاہئے۔ اس لئے تو میں شاعروں اور افسانہ نویسوں سے گزارش کیا کرتا ہوں کہ وہ اپنے فن کے ساتھ ساتھ فنِ خطیبی کی جانب بھی توجہ دیں۔ ڈرامہ لکھیں۔ لکھنے میں دقت محسوس کیے ہوں تو کبھی کبھی طرح ان کی پیش کش میں جھٹک لیں، تنقید کو پیش ہی آروہ ڈرامے کو ایک تابناک مستقبل عطا کر سکتی ہے۔ لیجئے کافی پیچھے، شندھی ہو رہی ہے۔

جمیل شیدائی، شکریہ۔!

## افروایشیائی کانفرنس میں اردو کا مسئلہ

افروایشیائی ادیبوں کی کانفرنس ختم ہو گئی۔ ہندوستان کی راج دھانی دہلی میں ہوئی۔ اور ہندوستان کے ادیبوں میں سے بہت سے ایسے ہوئے تھے جنہیں اس کی اطلاع بھی نہیں ہوئی ہوگی۔ خود دہلی کے ادیبوں میں سے اکثر ایسے تھے جنہیں پہلی بار یہ مسئلہ اس کانفرنس کا ہی چوتھا اجلاس تھا۔ اور اس سے پہلے تین اجلاسوں میں ہندوستان کے ادیبوں کی نمائندگی بظہار برادری ہوئی تھی۔ یہ نمائندگی کیسے ہوئی؟ جس کے اور کسوں کی؟۔ ان نمائندوں کو کس نے منتخب کیا اور کس بنیاد پر؟ یہ سب باتیں رازدہیں۔ اگر سرکاری قسم کی کانفرنس ہوئی تو کچھ مضائقہ نہ تھا۔ پوچھو گچھ کا اظہار کمیشن قائم ہے اور ایڈیوٹوں میں سے کسی کو کانفرنس کا نائبین نہیں ہوتی کہ کب اور کہاں نمائندے بھیج کر تباہ ہے۔ یہی حال کم و بیش پی ای ایم کا ہے۔ لیکن افروایشیائی ادیبوں کی کانفرنس کا تعلق تو عوامی ادیبوں اور عوامی جمہوریہ کی تحریکوں سے تھا۔ اس کی کاروائیاں کب تک چلیں گی؟ کیوں نہیں چلیں گی؟ افروایشیائی اس وقت ایک نئی جدوجہد کے موڑ پر ہے۔ سارا راج کی زیریں آخر یہی ہیں اور جگہ جگہ لوگ آزادی کے لئے آواز بلند کر رہے ہیں۔ اور سارا راج نے کسی اپنی تکنیک بدل لی ہے۔ اب کھلم کھلا وہیں آواز دے اور مجاہدان آزادی کو پھل ڈالنے کے بجائے وہ یا تو اس ملک میں اپنی ایک کھینچتی حکومت قائم کر کے اس کے خود کو دھوکا کرائے ہیں۔ اور اس کی دولت پر اپنی ذمہ داری بھیجتے ہیں یا اور گردے ملکوں میں سے کسی میں اپنا آڈہ بنا کر مختلف ممالک میں کیڑا بکھیر دیا کہ کسی ایک جماعت کی حیثیت سے قدم بڑھاتے ہیں۔ پہلی تکنیک ویت نام میں اور دوسری اسرائیل اور عرب ممالک میں برتی گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس صورت حال میں آزادی کے نعروں کی نئی اونچی ہونا اور ادب میں نئی توانائی اور ناکس بل پیدا ہونا لازمی ہے۔ اور اس کی کیفیت سے غور ہے۔ غلط یہ ہے کہ یہ توانائی کس بل یعنی کس روشنی اور حوصلے کی گری اس وقت پیدا ہو رہی ہے جب امریکہ اور یورپ کے ادب پر بالورسی، تسکین اور فزائش مرگ طاری ہے۔ اب تو احوال یہ ہے کہ نوبل پرائز جیسے بڑے بڑے ادبی انعام بھیجا جاتا رہا ہے۔ ایک چھوڑتین رو سی ادیبوں کو ملتا ہے۔

ظاہر ہے کہ مجاہدانیت جمع ہونے کے تو بات ظلم اور بے انصافی کے خلاف صف بندی کی پہلے گی اور کانفرنس کے حلقہ کی خواہش یہ معلوم ہوتی تھی کہ باتیں صرف ایسی ہی جائیں جو ہندوستان کی حکومت اور اس کی حلیف ایشیائی دوسری حکومتوں کو گواہ ہوں۔ لہذا مباحثہ و مسائل کی وضاحت میں چھوٹے چھوٹے قدم رکھنا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کانفرنس نشست و نشست و برخاست کی منزل سے آگے نہ بڑھی اور تمام مجاہدان اور محسوس کے بعد بھی کانفرنس کم سے کم ہندوستان میں چند ادیبوں کی جیسی انجمن ہی بنی رہی۔

کانفرنس کے شروع ہونے سے پہلے ہی دہلی کے چند اردو ادیبوں کو تباہی کی کشیدہ شکل بھائی شیل جیون میں جمع کیا۔ اس اجتماع میں اردو عظیم کے یہ سوال اٹھائے کہ اردو زبان کے ساتھ ہندوستان میں جو بے انصافی ہو رہی ہے اس مسئلے کو بھی کانفرنس میں اٹھانا چاہئے۔ حلقہ میں سے ایک صاحب نے فرمایا کہ فنی طور پر ان کی رائے میں یہ معاملہ بھی ہے اور افروایشیائی ادیبوں کو اس سے کیا واسطہ ہوگا۔ کسی نے کہا کہ اس کے ادیبوں کو ادب، زبان اور تہذیب کے تعلق خاں سے بے نیازی روا نہیں اور اگر ادیبوں سے ہم اپنی آواز کی فریاد نہ کریں تو کس سے کریں۔ گو اگر کم بحث شروع ہوئی اور وسط یا اگر یہ معاملہ ہندوستانی ادیبوں کے ذہنی کمیشن کے سامنے پیش کیا جائے۔ منتظمن کے حسن انتظام کے یہ فوہتہ چھوٹنے لگے وہی کہ ہندوستانی ادیب الگ مین شیٹے اور مختلف طور پر کوئی یادداشت تیار کرتے۔ انہوں نے عظیم نے البتہ ایک تفصیلی مقالہ اس موضوع پر لکھا ہے۔ سائیکو لاسٹل کر کے تریبی سے تقسیم کر دیا گیا۔ لیکن کانفرنس کے شروع ہونے سے ایک دن پہلے ہی کی دیو ادوں پر بنیاز حیدر کا طرہ

پڑا، مچپاں ہوئے جس میں اردو رسم خط کو بدلنے کا مشورہ دینے والوں کو تیار کیا تھا اور کانفرنس کا افتتاحی اجلاس شروع ہوئے قبل گیارہ بجوں کے سامنے کوئی دو ڈھائی سو نوجوانوں نے اردو کے ساتھ بے انصافی کے خلاف مظاہرہ کیا۔ بعد کو تو یہ بھی پرو پگندہ کیا گیا کہ افرویشیائی کانفرنس کے سامنے انہیں خط کو بدلنے کی کوئی تجویز لائی جانے والی تھی اور اس کے خلاف یہ مظاہرہ مسلم مجلس کے نوجوانوں نے کیا تھا۔ یہ دونوں باتیں ہر اس بے بنیاد ہیں۔ نہ اس قسم کی کوئی تجویز تھی نہ مجلس یا اس قسم کی جماعتوں نے اس سلسلے میں کچھ کیا۔ یہ اور بات ہے کہ ادب میں بعض کو کونونٹ دشمن پرو پگندے کا بھڑکا ہوا تھا۔ اکیلا یوں بھی ان دنوں اردو کا سارا درد شری مہر ماری بھارتی جیسوں کے سینوں میں مرکوز ہو گیا ہے۔ غرض ایک بار پھر اردو ادیب اپنے معاملے کو بین الاقوامی فورم کے سامنے رکھنے میں ناکام ہوئے اور اس میں بڑا کام متعلقین کے عین تدبیر سے کیا۔

کانفرنس کی مخالفت دراصل تین طرف سے ہوئی۔ ایک طرف تو پیشہ ور جلسہ توڑ لوگ تھے جن میں اچھی خاصی تعداد بچے اور پرائے اشتراکیت و سمون کی تھی۔ جن میں بعض شرفاء بھی جھپٹیں گئے تھے۔ دوسری طرف وہ مخالفت تھی جو بایں باند کادیوں کی طرف سے ہوئی اور ان میں سب بار بار یہی کہ کیا صاحب، مجاہد دیویوں کی کانفرنس میں آپ حکومت ہائے وقت کی نصیبہ خوانی اور ان کی مصلحت طرازی کیوں کر میں نہ سناش ہو تو سوائے گاندھی اور نہرو کی کتابوں کے اور کوئی کتاب نظر نہ پڑے، گویا کانفرنس ادیبوں کی نہ ہوئی حکومت ہند کی وزارت خارجہ کی ہو گئی۔ اور خود جندپستان میں زبان اور ادب پر ہی نہیں انسانییت اور انصاف پر جو قیامت صغریٰ گشت رہا ہے اس کا تذکرہ تک نہ ہو۔ ایشیا بیدار ہو رہا ہے اور اس کی بیداری کی روشنی میں خون شہیدان کی شریعت بھی شامل ہے۔ دیت ناک ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ افریقہ اور ایشیا کے تقریباً سبھی ملکوں کی سرزمین پر کہیں کم کہیں زیادہ جگہ لکھ رہا ہے۔ اس روشنی کی ایک کرن اور اس کی حرارت کی ایک نئی بھی کانفرنس کو نصیب نہ ہوئی۔

حقیقت یہ ہے کہ اس وقت ایک نیا تہذیبی اور ادبی وجود سامنے آ رہا ہے اور وہ ہے افرویشیائی رُوح عصر۔ ایک نیا تہذیبی پیکر ایک نئی ادبی شخصیت۔ ایک نیا افرویشیائی انسان۔ اس تہذیبی اور ادبی آہنگ کو پہچاننے کی ضرورت ہے، صدیوں سے ادب اور تہذیب کی جو روایات مردہ پڑی تھیں اور جنہیں خود افریقہ اور ایشیا میں یسرونی سامراج نے کھل کر کرکھ دیا تھا۔ آج ان کو کھڑکیات تو ملی ہے۔ جاپان کے نوہ نصیشر اور ہائیٹو کے طرز پر نہ جانے کتنی ایسی ادبی روایات ہیں جو افرویشیا سے عالمی ادب کو مل سکتی ہیں اور وہ بھی ایسے دور میں جب سورج مشرق میں نکل رہا ہے۔ اور مغرب کی تھکی ماری دنیا کو افرویشیا کا ادب نئی ناز کی انہی توانائی اور حوصلہ دے سکتا ہے، افرویشیائی ادیبوں نے نہ افرویشیا کے بدلے ہوئے سیاسی نقشے پر غور کیا نہ وہاں کے بدلے ہوئے ادبی اور تہذیبی بساط پر۔ حالانکہ یہ وقت وہ ہے جب افرویشیا کے ادبی وجود عالمی ادب کو ایک نیا موڑ دے سکتا ہے۔

یہ نئی توانائی اور تابانی کا یہ چراغ افرویشیائی ادیبوں میں نہیں خود ہندوستان کی بعض زبانوں کے ادب میں فروزاں ہوا ہے۔ اس چراغ کی نو اور تیز کرنے کی ضرورت ہے اور اس روشنی نے پرانی باتوں میں سے بہت سی باتوں کو بے وقت کی رائی بنا دیا ہے۔ قصبہ ہے کہ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۲ء تک برطانوی غلامی کے دور میں ہندوستان میں ترقی پسندی کا جو مضبوط رائج عقادہ جس سے تھکا کر دی ٹوٹی اور نمایاں طور پر فروغ پرست یا کٹر مذہبی نہ ہو۔ کبھی کبھی انسانی ہمدردی کے صلے میں انسانی آزادی کے اور تواریخ انقلاب کا دور کرتا ہوا اور اس انسانی کافی سمجھا جاتا تھا۔ پانچویں ۱۹۳۳ء کے مشورہ پر دستکار کرنے والے ادیبوں کے ناموں پر تو غور کیجئے، گراؤ کے رشتے میں جب دنیا بھر پر ہے ترقی پسندی کا یہ مضبوط سیکار ہی نہیں ہو چکا ہے۔ بلکہ ایسے فیشن میں ترقی پسند پانے کو ارباب اقتدار کے جمائوؤں کی صف میں پہلے ہیں اور وہ ان کے ہاتھوں بہت کچھ پامال ہو رہا ہے۔ جب اندھیرا ہو تو دھند سے چراغ کی روشنی بھی بہت معلوم ہوتی ہے۔ لیکن جب چاند طرف سورج کی کرنیں پھوٹ رہی ہوں اس وقت ان کی روشنی سے کچھ سمجھ کر چراغ کے رنگ باری ڈھائی کا کام ہے۔ کسی نہ کہلے، سورج مشرق میں طلوع ہوتا ہے، افرویشیائی ادیب نے سورج کی اس تابانی سے دور نہیں رہ سکے اور سچا افرویشیائی ادب اس تابانی سے جگمگائے گا۔

شاعر: سید

(مولوی) عبدالسلام بیگ شفیق بھالواری

## تضمین

بر غزل علامہ سیات اکبر آبادی مرحوم

مجھے میں رہنمائے نظر نقشب پانہ ہو      وقت نیاز و ناز کوئی دوسرا نہ ہو  
کیسے برا و راست برا واسطی نہ ہو      "ہوں آشنائے دوست مجھے کیوں عطا نہ ہو  
ایسی جبین جو دیر و عزم آشنانہ ہو  
جب ذرہ آفتاب ہو اپنی صفات میں      دریا صفت ہو قطرہ جب اپنی حیات میں  
عالم ہو محو جب ہمہ تن حسن ذات میں      وہ سرخوشی کا وقت ہے جب کائنات میں  
دل بولتا ہو اور کوئی بولتا نہ ہو  
کس جذب شوق میں ہوئی تکمیل ہست شوق      کس حسن احتیاط سے لی میں نے جست شوق  
یکتا ہوں اپنے وصف میں ہوں میں وہ دست شوق      "الغبارِ ہل ہوں زلفِ قصور میں دست شوق  
اور اس طرح کہ موج ہوا آشنانہ ہو  
ہے دار کا، نہ ہے یہ انالین کا مسئلہ      وہ اور مشغلہ تھا، یہ ہے اور مشغلہ  
ہے دیکھنے کی بات مرے دل کا و لولہ      "مرمر کے طے کیا ہے یہ مشکل یہ مرحلہ  
پھر زندگی نتیجہ ذوقِ نسا نہ ہو  
نئے شفیق، حسرتِ غنوارگی غلط      راہِ طلب میں حیلہ وا ماندگی غلط  
ظالم سے آرزوئے وفا پیشگی غلط      سیات ترکِ عشق و عزم زندگی غلط  
وہ کام کیوں کریں جسے دل مانتا نہ ہو"

سازگار پوی

## رہنمائی

(رہنمائیات)

ہر گوشہ دل مجھم رہتا ہو جیسے      دل غم کی کرن چوم رہا ہو جیسے  
ہے ذہن پریشاں میں ہرے ان کا خیال      صواریں چمن گھوم رہا ہو جیسے

مہار تمہاں دھول ہر جا میں گے      دُنیائے کے یسٹرِ فضول ہو جائیں گے  
نورِ عزم و قیاس کے ساتھ گاتا ہوا چل      راہوں کے ببول پھول ہو جائیں گے

ڈی، کے کنول

## آدھی روٹی

مول چند جوں ہی کھولی کے اندر داخل ہوا اُس کے پاؤں لاکھڑائے، آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا اور وہ دم سے کھاٹ پر گر پڑا۔

”دیو کی ماں۔۔۔“ ٹھیس ٹھیس سی آواز میں اُس کے منہ سے نکلا۔

اُس کی بڑی کھولی کے پھوڑے میں انگلی ٹٹک رہی تھی، خاوند کی آواز سن کر وہ دوڑتی ہوئی آئی۔ خاوند کو نہ حال نہ کھاٹ پہ پلٹے دیکھ کر اُس کی تو گویا جان ہی نکل گئی۔

”کیا بات ہے دیو کے بتا۔ تم کھاٹ پر کیوں لیٹے ہو۔“

”میری طبیعت ٹھیک نہیں۔ انگ انگ دکھ رہا ہے۔“

”اے رام تھا مایا دین تو بھٹی کی طرح جلا رہا ہے۔“ اُس کی بیوی اُس کی پیشانی پہ ہاتھ رکھ کر تشویش سے بولی۔ ”تمہیں تو بیمار چڑھا ہے کچھ پیسے لائے ہو تو دید میں بازو سے ٹکیرے آؤں گی۔“

”پیر، پیر، پیر۔۔۔ باہر کیا میرے باپ کا خزانہ دھر رہا ہے۔“ مول چند جھجھلا کر لولا۔ ”آٹھ آٹھ کسے ہیں۔ صرف آٹھ آٹھ۔۔۔“

”گھر میں آٹھ سو دال نہیں۔ کہاں سے آؤں میں۔“

”یہاں میری جان کے لئے پڑے ہیں اور تم اس وقت بھی آٹھ دال کا رونا روئے لگیں۔ آٹھ دال کے بدلے مجھے ہی کھا بیٹیں۔“

تو زیادہ اچھا تھا یہ روز کے جھنجھٹ ٹوٹ جائے۔

اُس کی بیوی کی آنکھوں میں آنسو آگے۔ وہ اپنے آنسو پیٹے ہوئے دبلے پاؤں باہر چلی گئی۔

مول چند رکشا چلا آتا تھا۔ دن بھر وہ چاندنی چوک سے صدر اور محلہ سے چاندنی چوک سواریاں دھریا کرتا۔ چلچلاتی دھوپ میں،

چھا جوں بستی پانی میں گڑا کے کی سردی میں وہ رکشائے پھر سارے دن بھر کی عرق ریزی کے بعد اُس کا وہ آٹے کی کمانی بوجھ جاتی تھی جسے تم کو چولے میں جو تک دیا جاتا تھا۔

اُس کی دنیا بہت چھوٹی تھی۔ وہ تھا، اُس کی بیوی پاروتی اور تین سال کا بیٹا دیو۔

اتنے چھانک وہ بیمار پڑ گیا تو رسول کی زندگی کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ جب صدر میں رکشا پڑھنے بیٹھے چھانک اُس کا سسر

جگرانے دلا۔ اُس کا عضو عضو کوٹھے دلا اور بدن سما کی حالت سے پچھلے لٹا تو اُس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے وہ جانتا تھا

کہ آٹھ کمانی نہ ہوئی تو چولہا نہیں جلے گا اور اُس کی بیوی اور اُس کے بیٹے کو جو کھا ہی رہا ہے اس لئے وہ وہیں بیٹھا رہا۔

جب اُس میں اتنی سکت نہ رہی کہ وہ غالی رکشا تک پہنچنے کے تو مجبور تھا اسے گھر لٹا پڑا۔



پاروتی کہیں سے ایک آدھ سیر ٹانگ ٹانگ کرے آئی۔ اہا ایک نکالی میں رکھ کر وہ پلچند سے روکے لیے میں غائب ہو کر بولی۔  
 اٹھ آئے دینے ہیں تو دیرو میں باز جا رہی ہیں۔

میر لکھن نے تیغ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر انکی نکالی اور بیوی کی طرف بٹھا کر بولا۔

اچھا۔ کہہ کر پاروتی گھولتے، باہر نکل گئی۔

میر لکھن سوچنے لگا، غریب کی زندگی بھی کیا زندگی۔ دو سو کی روٹیاں اور ایک کٹورا وال کا اور اُس کے لئے بھی اتنی جلد و جہد۔ اتنی کمزوری محنت کہ رنگوں میں دوڑتا ہوا غل بھی سو کھنے لگے۔ وہ سوچنے لگا کہ غریب کا زندگی کس قدر بے معنی اور بے مقصد ہے کہ اُس کے جتنے بھی خواب ہیں کسی پر رس نہ ہوں۔ اُس کے جو بھی ارمان ہیں وہ بھی ہی جی میں رہیں، اور وہ خود اپنے ہی کندھوں پر اپنے ارمان کا جنازہ لئے پھر رہا ہے۔

اُس نے جیب سے ایک بڑی نکالی اُسے سلاخ کا پھر سوچ کے دھارے میں بہ گیا اُس کی پانہوں کی لاش جو اُس کے دل کے مرفوں میں پڑی سر پہلے تھی۔ آج وہ تین قبروں کو کھودنے لگا، جہاں اُس نے بچپن سے جوانی تک کے سارے خواب اور ساری آرزوئیں دفن کی تھیں۔ وہ وقت کی ٹوکری میں پلا۔ پلاسٹک اور فربوئوں کے سائے تلے پر دل چڑھا۔ وہ کون تھا، کہاں سے آیا۔ کس کے پیٹ سے نکل کر سو گیا۔ کس کے پیٹ میں اُترا۔ آج تک اُسے معلوم نہ ہو سکا۔ جیسے ڈالوں اور باسی کا لڑا ہے اُس کی زندگی کی تعمیر ہوتی رہی۔ ایک دن ایسا ہی آیا جب اُسے اپنے آپ سے نفرت ہو گئی۔ اپنی ذات سے نفرت پیدا ہو گئی۔ لیکن حیات کی اس ہما بھی کے باوجود وہ حیات سے کٹا رہا کس نہ ہوا۔ اپنے جذبات و احساسات کا کھانکھوٹ کر اور ایک چٹان بن کر وہ وقت کے تھیرے پہنے لگا۔ وہ سوچا رہا۔ سوچتا رہا۔ سوچتے سوچتے دن بھی دھل گیا۔ شام بھی ہو گئی اور رات بھی گزر گئی۔ صبح جب وہ بیدار ہوا تو کوہن اپنا اثر کر چکی تھی۔ بخار تو اتر چکا تھا لیکن وہ نقاہت محسوس کر رہا تھا۔  
 دیکھ کی ماں۔ اُس نے پاروتی کو آواز دی۔

کیا ہے؟ پاروتی اندر آ کر بولی۔

ایک کپ چائے لے گا۔

”آج کام پر جا رہے ہو۔؟ پاروتی نے اُس سے پوچھا۔

”ہاں جانا تو ہر حال میں ضروری ہے۔ نہ جاؤں تو چوٹ لھائیے جیے گا۔“

طبیعت کیسی ہے؟

کچھ ابھی ہے۔۔

پاروتی جو کے کی طرف مڑی گئی۔ کھانڈ کے ڈبے کا دھکن اٹھا کر وہ بولی۔ یہاں تو تھوڑی سی چینی ہے۔ دیکھ کے لئے رکھی تھی میں نے، نیند سے جاگے گا تو مائے دنگ لگا۔ جلو میں تمہارے لئے ایک کپ چائے بنا دیتی ہوں اپنے پیالے میں تم ہی تھوڑی سی چائے رکھ دینا۔

پاروتی نے انگلی سے منگوائی اور اُس پر پتیل رکھ کر پانی اُبلانے لگی

چائے تیار ہو گئی۔ مول چند نے کھڑے کھڑے چائے پانی اور آستین سے منہ پونچھ کر وہ رکشا لے کر چل پڑا۔

وہ جب چاندنی چوک سے گزرا تو بازار بھی بند تھا لیکن ہر دوکان کے سامنے دس دس بیس آدمیوں کی ٹولی کھڑی تھی۔ یہ

سب رکشا والے، ٹیکسے والے، ٹانگے والے اور مزدور تھے۔ سبھی سرمد اور شادمان نظر آ رہے تھے۔ آج ان کے کھانڈے ہوئے چہروں پر شادمانی پھیل ہوئی تھی۔ ان کے میا پاش چہروں پر جیسے سکے اور خوشی کا سورج پہلی بار طلوع ہوا تھا۔

وہ بھی اپنا رکشا اسٹینڈ پر چھوڑ کر ایک جگہ کھڑا ہو گیا۔ ایک آدمی کہہ رہا تھا۔  
 "اب ہمارے دل آئیں گے۔ اب کوئی سرمایہ دار ہم غریبوں کا خون نہیں چوس سکے گا۔"  
 "ارے بیٹا ابھی تو کچھ نہیں ہوا۔ ابھی تو مجھہ بینک ہی حکومت نے اپنی ٹیکٹ میں لئے ہیں۔ مزہ تو بتائے گا۔ جب حکومت ان  
 سرمایہ داروں سے ساری دولت چھین لے گی۔"

"وہ دن دور نہیں۔ پہلا والا آدمی بولا۔ تم دیکھو تو ہو۔ ایک عظیم باپ کی بیٹی کیا پستار دکھائی ہے۔ اگر اس دلش کی کا پانڈ  
 پلٹ دی تو میرے منہ پر تھوکتا۔"

"سوئٹلزم آئے ہیں اب دیر نہیں۔ ایک رکشا والا جو بہت دیر سے چپ تھا بول پڑا۔  
 "اے سوئٹلزم آئے گا۔ ضرور آئے گا۔ ہمیں سر چھپانے کو جگہ ملے گی۔ تن دھانچنے کو کپڑے ملے گا اور دولت کی روٹی ملے گی۔  
 مجھہ ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ جیب سے ایک بڑی نکال کر اس نے سلائی اور دو چار لمبے کش کچن کر ان الفاظ کی مدد لئے  
 باز گشت اُسے اپنے ذہن میں سنائی دی۔

"سوئٹلزم۔ مجھہ بینک۔ حکومت۔ سرمایہ دار۔ کیا سوئٹلزم آئے سے ہمیں پیٹ بھر کے روٹی ملے گی؟ اگر ایسا ہے تو ہمیں پھر سوئٹلزم  
 کا ساتھ دینا ہو گا۔"

وہ ابھی ہی سوچ رہا تھا کہ ایک رکشا والا، رکشا پر چڑھ کر اونچی آواز میں بولا۔  
 "بھائیو! ہم سب رکشا والے، ٹانگے والے، ٹیلے والے اندر ابی کو بدحالی دیکھ کیلئے ان کی کوٹھی پر چلیں گے۔ ہم جلوس کی شکل میں  
 جائیں گے اور ہمارا نفر ہو گا سوئٹلزم زورہ باد۔ اپنے غروں سے دلی کی سڑ میں کو ہلا کر سرمایہ داروں کو یہ یاد کرادیں گے کہ آج کل زورہ  
 جاگ اٹھا ہے۔ اب اُس کے خون سے یہ سرمایہ دار بھولی نہیں کھیل سکے۔"  
 سبھی اپنے اپنے رکشا، ٹیلے اور ٹانگے سینھالتے ہوئے اُس رکشا والے کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔ ان کے فلک نشین غروں سے  
 ساری دلی کو بجھنے لگی۔

مول چند سب آغیر میں تھا۔

جب وہ اندراجی کی کوٹھی سے لوٹے تو دن کے بارہ بج چکے تھے۔ سبھی روزگار ڈھونڈنے کیلئے ادھر ادھر دھنڈنے لگے۔ مول چند  
 کہ جو کہ بری طرح ستانے لگی۔ وہ سمداری کی تلاش میں جھوکے شیر کی طرح ادھر ادھر پھرنے لگا۔  
 "او رکشا! ایک آدمی نے آج سے آواز دی۔

کیا ہے بالو؟"

"اسٹیشن چلے گا۔"

"ہاں بالو چلوں گا۔ مزدور چلوں گا۔"

کہتے پیسے۔"

"جو میں آئے دے دیتا۔"

"ٹھیک ہے تم یہاں ٹھہرو۔ میں اس ٹاپے میں کھانا کھا لیتا ہوں۔"

روٹی نام اسن کر موچند کی جھوک چک اٹھی۔ جھوک جراتی بے رحم۔ اتنی ظالم ہے کہ آدمی کو کبھی کبھی جہنم کہنے پر مجبور کر دیتی ہے۔  
 موچند پانی پینے کے پھانے اندر چھپ گیا۔ وہ بالو ایک کرسی پر بیٹھا اپنے کسی دوسرے ساتھی سے باتیں کر رہا تھا۔ اندر کی  
 (باقی صفحہ ۷ پر دیکھیے)

# مکتوبات

● دوسرے کا شمار ہلا۔ جماعت حسب سابق خوب ہیں۔ اچھے ہو کر کوشش جہد نے رسم الخط کے بارے میں تردید کر دی اور نہ حضور کو بھی آڑے ہاتھوں لیا جاتا۔ اس معاملے میں ملوثی بھی ادیب یا ادیبہ قابل معافی نہیں ہے۔ مجھے شک ہے کہ یہ ترقی پسند گروپ مجموعی طور پر اردو کے فارسی رسم الخط کو نہ بدلے جانے کی تحریک کرے گا۔ اس سلسلے میں آپ کی کوششیں قابل صد تحسین ہیں۔

نہایت راسخ کا شفیقہ فرحت پر لکھا مقالہ بہت اچھا ہے۔ ممکن کی شخصیت اور ان کے فن کو خوب آج کر گیا ہے۔ ان کی اپنی زبان بڑی موثر اور دلہنی رنگ لے کر ہے۔ سید فضل امام رضوی کا مقالہ اردو میں ہندو تہذیب اور مذہب کے اثرات بہت بعیرت افروز ہیں۔ کاش اردو ادیب کا بھارتیہ کر کے گرنے کا شور مچانے والے اسے خوب سے بڑھیں افسانوں میں تخلیق اور مکشہ ہماری فطرت اور ہمارے بنیادی مسائل کو چھوٹے ہیں۔ مگر ان دونوں معجزا دیوں نے اپنے اپنے پیرائے میں اور دور کی بات کہی ہے۔ مشکل پیش آ رہی ہے کہ ان دونوں کو اگر سمجھا دینے ہوں تو کیسے رابطہ پیدا کیا جائے؟ یا تو افسانے کے ساتھ آیا ہوا خط بعد ایدر میں شائع کر دیجئے یا ان کے پتے علیحدہ سے چھاپ دیں۔ حصہ مکتوبات تدار سے کمزور ہے۔

چونکہ مصرعوں۔ گدھیانہ انداز پر تاپ کر ایم لے نازہ شاعر میں آپ کے شگور اور حیدر آباد کے سفر کے ارادے کا تذکرہ دیکھ کر گھبرا گیا۔ خوشی ہوئی اور آپ کی ہمت پر رشک بھی آیا۔ سفر

لے میں دہلی کے دوسرے سفر سے ۱۰ دیکر کو دس ہوا تھا۔ اس وقت ایک اپنے امراض کی شدت سے سخت بچپن اور بے حال ہوں۔ حیدر آباد اور شگور کا ہم سفر بھی مرض التواء میں پڑ گیا ہے۔ کوئی خبر زندگی اس وقت خطر میں ہے۔ اگلا ہم ترک کر چکے ہیں میری تمام سرگرمیوں اور موقوفوں میں اضمحلال ہو چکا ہے۔ (اعجاز صدیقی)

کی کامیابی کیلئے دعا گو ہوں آپ کے گزشتہ سفر دہلی و فیروز آباد کے ذکر کے بعد یہ بھی تحریر کیا گیا ہے کہ نتیجہ شاعر میں کچھ معمول رہ گئے ہوں تو انہیں نظر انداز کیا جائے۔ لیکن مجھے یہ شمار بھی دیگر عام شمار سے مہیا نہیں رہا۔ افسانوی حقت کچھ ہلکا ہے۔ لیکن دیگر نثری تحریروں کے کسروری کر دی ہے۔ اور پھر افسانوں کا معیار تو ہندوستان کی تقریباً ہر زبان میں برابر ہوتا ہے۔ اس پر آپ کا کیا اختیار؟ شفیقہ فرحت۔ فن اور شخصیت ہر ایک کا اس کا گویا شفیقہ پہلی مرتبہ دریافت ہوئی ہوں۔ نہایت راسخ نے جسے تسلیم ہوئے انداز میں یہ تعارف پیش کیا ہے۔ اور کہیں اپنی شخصیت کو اس طرح دیکھنے نہیں دیا کہ اسلوب کی وادی اور مضمون کا آہنگ مجروح ہو جائے۔ طیب انصاری کا مجموعی احسن۔ دیدہ و شنیدہ اس احتیاط سے خالی تھا۔ اس نے زیادہ متاثر نہ کر سکا۔ مجتبیٰ احسن پر اس سے بہتر مضمون کی توقع تھی۔ دوسری پسندیدہ تحریر مولانا سیاب اکبر آبادی کا طریقہ اصطلاح ہے۔ علامہ سیاب ان اساتذہ میں سے ہیں جنہوں نے اپنے وسیع سلسلہ تلمذ کے ذریعہ ان دور دراز علاقوں کے لوگوں کو زبان و ادب کی چاٹ لگائی جہاں پہل زبان دھوٹنے سے نہیں ملتے تھے۔ اس سلسلے میں ارشد صدیقی کا ایک جملہ بہت اہم ہے۔ شرف تلمذ عطا کرنے میں حضرت سیاب کے مزم و احتیاط کا ذکر کر کے بعد موصوف لکھتے ہیں۔

"یہ بات الگ ہے کہ آپ نے ترویج شعرو اصحاب اور روش سخن پروری کی خاطر بعض علاقوں میں وہاں کے مقامی حالات کے پیش نظر کبھی کبھی معمولی صلاحیت رکھنے والے شاعر کو بھی شرف تلمذ سے نوازا ہوا۔ لیکن اس میں بھی ادبی خدمت کے جذبہ کا مصلحت آمیز پہلو مضمر ہوتا تھا۔"

اسی مصلحت کا نتیجہ ہے کہ مہاراشٹر و مہار کے چھوٹے چھوٹے دور افتادہ مقامات پر بھی اردو شاعری کا جادو سرخوردہ کر لیا گیا۔ میں سیاب اور دیگر اساتذہ کی اس خدمت کا ذکر اس سے قبل ایک مضمون میں کر چکا ہوں۔ ارشد صدیقی کا مضمون دیکھ نہ رہا گیا۔ اور ان خیالات کا اعادہ کر چکا۔ ویسے یہ موضوع خاصا وسیع ہے اور اس پر کام کرنے کی بہت گنجائش ہے۔

مکتوبات میں اندر پر تاپ خیر صاحب نے شمالی ہند میں مجیبی

اس بار سلام مچھلی شہری، بنار انادی اور جو ہر گزوری۔  
کی غزلیں اچھی خاصی ہیں۔ مجھے تو بہ حد پسند آئیں۔ آتش و صلیب کا  
مضمون۔ مولانا سیب اکبر آبادی کا طریقہ اصلاح۔ بڑے کام کی  
چیز۔ مگر بہت مختصر۔ میرے خیال میں اسے اور بھی پھیلا دیا  
جاسکتا ہے۔

اور کیا عرض کروں۔ اس وقت نہ جانے کیوں اپنا ہی  
ایک تازہ شعر ذہن میں گونجی اٹھا ہے۔ ملاحظہ ہو۔  
تو نے کہے ہیں مجھ پہ ستم جو کبھی کبھی  
دنیا! تجھے میں یاد دلاؤں تو کس طرح  
کاش! آپ کبھی ہماری طرف بھی آسکتے۔

دارہ شاہ اجل۔ الہ آباد۔  
● شاعر تاجہ دگر ۱۹۷۱ء ملا۔ دیکھ کر تھک جاتی مسرت ہوئی۔  
شاعر کا وجود اردو زبان و ادب کیلئے سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔  
آپ کی خاموش اور بے ٹوٹ خدمات نے اسلوب صحافت نگاری کو نئی  
زندگی بخشی ہے۔

”اردو رسم الخط کے بارے میں کرشن چندری نے اپنا نظری  
بیان دے کر بلاشبہ ایجنڈا کی کاشت دیا ہے۔ بکاش سعادت  
چغتائی اور دوسرے اردو کے نام لیوا حضرات بھی ہوش میں آجائے۔  
اس بار شاعر میں محترم بھائی سلام مچھلی شہری کو پرورد  
کر دی مسرت ہوئی۔ حضرت ارشد صدیقی کا مضمون مولانا سیب  
اکبر آبادی کا طریقہ اصلاح، پڑھ کر نہ جانتے تھے کہ میں ڈوب  
کر رہ گیا۔ حضرت مقدم مرحوم کے میرے پاس ہفتہ خانہ گرامی ملے تھے  
لیکن وہ ذخیرہ علالت کے عالم میں مجھے صدیقی کے وقت میں  
چھوٹ کر ضائع ہو گیا۔ پھر ہی علامہ کا کچھ اصلاح شدہ کلام یہاں بھی  
موجود ہے۔ نگار لکھنؤ میں ایک بار علامہ نیاز فتح پوری نے علامہ  
مرحوم کی ایک غزل پر تعریف شائع کی تھی میں نے نیاز صاحب کے پاس  
اس سلسلے میں ایک طویل خط لکھا تھا جس کا موصوف نے بڑی  
محبت سے جواب عطا فرمایا تھا۔ افسوس کہ وہ جواب بھی تذکر  
علالت ہو کر رہ گیا۔ مولانا کی وہ غزل اب تک مجھے یاد ہے۔  
نگار اپنے شام غم میں باقی خط لکھ کر کتا مار رہا ہے۔

کے کم روشناس ہونے کا ذکر کیا ہے۔ لیکن وہ یہ نہیں کہ کہیں مرحوم  
کا ذکر انہوں نے کیا ہے، وہ مجھے حسین سے خاصہ سیر ہیں۔ دی  
وجہ ہے کہ ان کے خط میں احمد جلال پاشا کا ذکر نہیں ہے، علاوہ ازیں  
نزدیک اس بار والے دیگر فن کاروں کی طرح مجھے بھی شمال میں  
قرار دینی پڑی ہے۔ اس تلخ حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا  
جاسکتا۔

شعری حصے میں سلام مچھلی شہری۔ مینا والا نظم پڑیا کچھ مضمون  
معتد بہ روزی۔ منشا الرحمن منشا اور یعقوب آری نے متاثر کیا۔  
آپ کا دفاعی ادارہ قابل غور فکر ہے۔  
نقادہ روڈ۔ میرٹھی۔ (مہاشوشر) یونس (گاسکر ایم اے)

● اس بار آپ کا ادارہ ”دو دمان“ اردو۔ زندہ باد۔  
اردو رسم الخط۔ ایک ساریہ عزیز۔ ”بہت پسند آیا۔ شروع کے تین پر اگر  
مختصر ہونے کے باوجود بہت ہی جامع اور استدلال سے بھرپور ہیں۔ آپ  
نے چند الفاظ میں اردو رسم الخط کی تاریخی حیثیت اور اس کی اہمیت کے  
مختلف گوشوں کو جامع انداز میں پیش کیا ہے وہ یقیناً تسلی بخش ہے  
اس پر اردو کے چند سچلے اور ہندی زبان کے کچھ ناعاقبت اندیش  
پر بھی ابھی تک اپنی ہی ہانگ رہے ہیں تو بالکل دیکھئے۔ ہر دست ہمیں  
اپنے عملی اقدامات میں کسی طرح کی کوتاہی یا تساہلی نہیں برتنی چاہئے  
مجھے ذاتی طور پر اس بات کی بے حد خوشی ہے کہ اردو رسم الخط کے جن  
میں اٹھنے والی ہزاروں لاکھوں آوازوں کو آپ جیسی اردو کی قد  
آور شخصیتوں نے جس خلوص و نیک نیتی اور استقلال اپنا ک کے ساتھ  
آگے بڑھایا ہے وہ بجا طور پر لائق مدافرت ہے۔ خدا آپ جیسے  
فدایان اردو و خدامان ادب کی عمریں دراز کرے۔ آمین،  
اور ہاں۔ بدھ راگبار پھر ڈاکٹر نریش نے وہی اردو کا بھارتیہ

گرن ”TRUTHLESS AND UNFOUNDED SLOGAN“

۱۹ دسمبر ۱۹۷۱ء کو ترجمہ کیا، میں بلکہ کر کے جوت فرمائی ہے جس  
کے تسلی بخش جوابات کبھی شاعر کے صفحات پر آپ اور آپ جیسے بہت  
سے اردو کے دانشور سے چکے ہیں میری محکم میں نہیں آتا کہ آخر یہ  
اسی انصاف کا چکر کس تک چلتا رہے گا اور نریش جیسے لوگوں اس  
طرح کی سنگ نظری اور گئی گزری ذہنیت کا ثبوت دیتے رہینگے۔

پر پہنچا دیتا تھا۔ اور کیا بندہ میرے اس دعویٰ کا مکمل ثبوت ہے۔  
شاعر کی ترقی اور اس کی کامیابی مجھے رومانِ مسرت  
ہے۔ خدا آپ کی تلافی کو فرما کر کہے۔ تاکہ شاعر کی زندگی طویل تر  
ہو جائے۔

جم دہا ہاں۔ ضلع جو پور۔  
● رسم الخط کے بارے میں ادھر کافی بحث ہو چکی ہے تقریباً  
تمام اردو دہانوں نے مشترکہ طور پر رسم الخط کی تبدیلی کی اس ہالکت  
غیر مجوز کو پوری طاقت سے مسترد کر دیا ہے۔ میرے خیال میں اب اس  
طرح کی بحثوں میں مزید وقت اور توانائی ضائع کے بغیر اردو دہانوں  
کو اردو کی لغت اور ترقی کے ٹھوس اور تعمیری کاموں میں اسی جذبہ  
سے مصروف ہو جانا چاہیے۔

آزادی ہند کے بعد سے ہندوستان کی ہر حصہ ٹی بڑی اچھی  
بڑی تقریباً ہر زبان کی ترقی و بقا کے لئے سرکاری اور غیر سرکاری،  
سیاسی، سماجی، علمی اور ادبی ہر سطح پر جو کچھ کیا گیا اور جو کچھ کیا جا  
رہا ہے وہ ملک کی سانی تقسیم اور متعلقہ زبانوں کی سرپرستی، ترقی  
اور ترویج و اشاعت کیلئے کئے جانے والے کاموں سے صاف ظاہر ہے،  
اور اردو کیلئے کیا کیا گیا اور کیا نہیں کیا گیا یہ بھی کسی سے مخفی نہیں،  
بلکہ سچ تو یہ ہے کہ اردو کا مسئلہ آج بھی ہندوستان کے سیکولرزم، آئین  
عدلیہ، استقامیہ، جمہوری سماج اور قومی تہذیب کی کسوٹی بنا ہوا ہے۔  
مجھے سب سے پہلے اور سب سے زیادہ اردو دہانوں سے ہی شکایت ہے، کہ  
انہوں نے درحقیقت اس تعلق سے آج تک ٹھوس اور منظم کام لے  
پروردانہی اور دانش مندی سے کچھ کیا ہی نہیں اور جو کچھ کیلئے  
وہ ناکافی ہے۔ اس کے برخلاف اردو دشمن افراد اور گروہوں نے اردو  
دہانوں میں طرح طرح کی ہراسانی غلط فہمی پریشانی اور اختلافات  
پیدا کرنے کی ہر ممکن کوشش کی اور کر رہے ہیں۔ کبھی تبدیلی رسم الخط  
کا مشورہ دیتے ہوئے، کبھی فرقہ واریت کا حربہ استعمال کرتے ہوئے  
کبھی بھارتیہ کرن کا نام لے کر تاکہ اردو دہانوں کی صفوں میں ہمیشہ  
جھوٹ رہے، ان میں تسلیم ہی نہ ہونے پائے، ان کی معاشی حالت خستہ  
و خراب رہے، ان کے ہراسان و پریشان دل و دماغ میں مڑھوب گڑھ  
اور غلامانہ اندازِ فکر پرورش پائے، ان سے اردو کو اردو دہانوں کو بھور

محرّم ارشد صاحب نے لکراچے مضمون میں دو چار اصلاح کئے ہوئے  
بھی پیش کر دیے ہوتے تو اس سے مضمون کی بے غایتی اور بڑھ جاتی۔  
میں نے مولانا کی جہلت تک ہمیشہ انہیں کو اصلاح کی زحمت دی۔  
حضرت علامہ نے ۱۹۱۹ء کے ایک خط میں تحریر فرمایا۔  
آپ کا معیار فکر اور اسلوب بیان اچھا ہے۔ لیکن ہنوز  
مشق کی ضرورت ہے۔ مشق اس جزوی اصلاح سے بھی آپ  
کو چھینا کر سکتی ہے، جو کم مشق کی وجہ سے کہیں ہی نہ لگی ہو۔  
ایک خط کہکشاں زار کی بحث میں سلسلے میں میں نے حضرت  
علامہ سے بھی اس کی روشنی کے متعلق دریافت کیا تھا۔ اس کا جواب  
میں علامہ نے تحریر فرمایا۔

قصر الادب آگرہ۔ ۲۰ اپریل ۱۹۱۹ء  
"میرے خیال میں کہکشاں زار" لکھنا درست ہے  
اس لئے کہ کہکشاں اہم ظرف نہیں ہے۔ نہ اس میں اہم  
ظرف کی کوئی علامت پائی جاتی ہے۔ "زار" جہاں کثرت  
اور انبوه ہو، اس جگہ کو کہتے ہیں۔ کہکشاں میں بھی تار  
کی کثرت اور انبوه ہوتا ہے۔ اس لئے جہاں کہکشاں ظہور  
ہوتی ہے۔ اس جگہ کو کہکشاں زار لکھنا صحیح ہے۔"  
میری ایک اچھی خاصی نظم "مناہرِ جوانی" پر حضرت علامہ  
کی ناقابلِ فراموش اصلاح ملاحظہ فرمائیے۔

صبا (اصلاح)  
یہ باہر و ساغر یہ میش و مسرت  
جوانی (اصلاح)  
یہ صبحِ نکلنے یہ شامِ لطافت  
نکار (اصلاح)  
یہ رنگیں مناہر یہ اکھڑے فطرت

کسی کو میں اپنا بناؤں تو سوچوں

مناہرِ جوانی کٹاؤں تو سوچوں

چونکہ یہ غلط ہے۔ اس لئے میں نے طوالت کو کم کرنے کے خیال سے  
صرف ایک بندش کیا ہے۔ علامہ کے مفروض کا سب سے بڑا معجزہ یہ تھا  
کہ وہ شاعر کے اپنے خیال کو مطلق باقی رہنے دیتے تھے اور بظاہر معمولی  
تدوین کرتے تھے۔ لیکن سچ پوچھیے تو وہی رد و بدل شعر و کوفی کی معراج

اہمیت حاصل ہے۔ رسم الخط کی تبدیلی زبان کی روح کو یقیناً  
بحر و بحر کرے گی۔ افسوس یہ ہے کہ اس گمراہ گمن رجحان کی آواز  
کے باشعور ظہر کا وہ نے بھی تائید کی۔

حمید یہ روڈ۔ جوبال  
متین سید (ایم اے)  
● دسمبر کا شاعر ملا۔ شکریہ! یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ علی  
حباس صاحب امید کا دلہا پروانہ کی خاک، شاعر میں دوبارہ شعلہ  
ہو رہا ہے۔ جیکے بھی ڈرامہ آخر پر دیش کے سرکاری پرچے یاد دہارے میں ماؤ گشت  
۱۹۶۶ء جلد ۲، شماره ۵ میں (صفحہ نمبر ۲۷ سے نمبر ۲۸) پہلے ہی  
شائع ہو چکا تھا۔ کسی تخلیق کا بار بار جھینا ادب کیلئے کوئی اچھا  
نمونہ نہیں ہے۔

یہ تین بدعنوانیاں آج کل جانے کیوں عام ہو گئی ہیں۔  
۱۔ ایک ہی تخلیق کو بار بار شائع کرانا۔

۲۔ ایک ادبی رسالے کا دوسرے سے بلا حوالہ دیے کسی  
بھی تخلیق کو نقل کر لینا۔

۳۔ مصنف کو اطلاع دیے بغیر اس کی تخلیق کو کسی دوسری  
زبان میں منتقل کر لینا۔

پہلی بدعنوانی کے لئے لازمی طور پر مصنف ذمہ دار ہوتا ہے جس کیلئے  
کسی بھی دلیل کی ضرورت نہیں۔ دوسری کیلئے اگر بشر جن کا اخلاقی فرض  
ہے کہ وہ رسالے کا حوالہ دیں اور مصنف کو بھی اس کی اطلاع۔ اور

۳۔ ادب اس اطلاع کے لئے آپ کا ممنون ہے۔ ڈرامہ پروانہ کی خاک  
غیر مطبوعہ کو بھی شائع کیا گیا تھا۔ یہ ڈرامہ نگار کی انتہائی زیادتی اور غرضی  
ہے کہ انہوں نے مطبوعہ تخلیق بھی، ڈرامہ کے معمول ہونے کے بعد جب امید صاحب  
کو اس کے شاعر کیلئے منتخب کر لینے کی اطلاع دی تو بھی انہوں نے یہ نہیں  
کھانگا کہ ڈرامہ مطبوعہ ہے۔ یہ ڈرامہ اگر تو ۱۹۶۵ء میں مولیٰ ہوا تھا اور گزشتہ ۱۹۶۶ء  
کے شمارے میں شائع ہی گیا وہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ ڈرامہ کی کہنے کی تاخیر سے  
شائع ہوا اسلئے انہوں نے دوسرے رسالے کو بھیج دیا تھا۔ اگر ۱۹۶۶ء اور ۱۹۶۷ء  
میں ایک سال پانچ ماہ کا وقفہ ہے۔

۳۔ شاعر کی یہ رسالے سے کوئی تخلیق نقل نہیں کی جاتی ہے ناگزیر ایسا  
ناگزیر ہوتا ہے تو والا ضرور دے دیا جاتا ہے۔

(ادامہ)

اُردو تہذیب کو ہندوستان کے صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹانے  
میں آسانی ہو۔

اس لئے بڑی سنجیدگی سے اور بہت غور و فکر کرنے کے بعد میں اس  
جتنے پر پہنچا ہوں کہ جب تک اُردو دلائل و مستند و متحد ہو کر آئین کے مطابق اُردو  
کو اس کا حق دلانے اس کے ساتھ انصاف کروانے اور اس کی بقا و ترقی  
کے سلسلے میں ہر صورت حال کا مستقل مزاجی سے مقابلہ کرتے ہوئے مسلسل  
اور مؤثر جدوجہد کریں۔ اس مسئلے کی کوئی کشنوائی نہیں ہوگی۔ بلکہ  
اس میں مزید تاخیر سے بھیاٹک نتائج کے برآمد ہونے کا امکان ہے۔  
اس لئے ملک کی چھوٹی بڑی ساری اُردو انجمنوں اور اداروں  
اور اُردو دوستوں سے میں اپیل کرتا ہوں کہ وہ ملک گیر اساس پر ایک  
ایسا با مقصد ہفتہ اُردو منانے کے نمٹن میں غور کریں جس میں اس کو لوں  
اور کالجوں میں اُردو ذریعہ تعلیم دفاتر اور کارپوریشنوں وغیرہ میں اُردو  
کے استعمال اور ملین، دوسری کتب کی طباعت و اشاعت، رسائل  
کی اجرائی و نکاسی وغیرہ کے بارے میں پرائس پلیس سیمینار اور  
کانفرنسیں وغیرہ منعقد ہوں تاکہ اُردو کے جمہوری حقوق کے حصول  
کیلئے سارے ملک میں ایک تازہ احساس جاگ اٹھے۔

نئی دہلی۔  
ابوالفضل سحر

● شاعر کے تازہ شمارہ (دسمبر ۱۹۶۶ء) میں نجیب رامش  
کے مقالہ اور مصوٰر سبزواری کی گفت احمد مصطفیٰ اور سلیمان خٹار کی  
غزلیات نے متاثر کیا ہے۔ "ناولٹ نمبر کا اعلان پڑھ کر خوشی بھی ہوئی  
اور حیرت بھی۔ خوشی اس بات کی کہ شاعر کے توسط سے چند مزید  
معیاری تخلیقات سے استفادہ کا موقع ملے گا۔ اور حیرت اس بات  
پر کہ خرائی صحت کے باوجود آپ اتنی جدوجہد کس طرح کر لیتے ہیں؟  
اُردو رسم الخط کے متعلق آپ کے واضح نظریات، تجربات کے ذیل میں  
پڑھ کر کہ نہی تو انسانی کا احساس ہوا۔ اُردو دنیا کی کم عمر زبانوں میں  
سب سے چھوٹی ہے۔ عمر کے اعتبار سے بھی اور الفاظ کے ذخیرہ کے لحاظ سے  
بھی، اس حقیقت کے باوجود اس نے جمہوری اور شعوری صلاح  
کے ساتھ ادب کی جملہ اصناف کو درمیان پایا۔ بلکہ انہیں اپنا مزاج  
اور لہجہ دیا وہ دنیا میں زبانوں کے ادھ قاعد کے باب میں ایک متجربہ  
ہے۔ اس تجربے کے ردغاب ہونے میں اُردو زبان کے رسم الخط کو تیار ہی

## شاعرِ حبیبی

ہے یہ ہر لمحہ بھی اپنی سابقہ روایات سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہے۔ اس بارائش  
ریح صاحب کا افسانہ دو آنکھوں کا سفر اور طہیر نیازی صاحب کا  
مگنہ و سزا بھولنا یاد آیا غزلوں میں تیار آبادی اور شوکت پریمی کی  
غزلیں خوب ہیں۔ اور یہ بھائی کشری لال ڈاکر صاحب کی جھٹی قسط  
ذہنی سلاہان ”بھی اپنا جواب آپس ہے۔ خدا کرے آپ اسی طرح  
اُردو کی خدمت کرتے رہیں۔

جلال الدین خان آج ستاسی  
آج منزل بد تھاس۔ (شاہ آباد)

● نیا شاہر ملا۔ معمولی سی تاثیر گراں ضرور ہوئی۔ لیکن فشار  
آئے ہی تازگی کی لہر نے اس گرائی کے احساس کو زائل کر دیا۔

”اُردو رسم الخط۔ ایک متاعِ عزیز“۔ آپ کے غلوں نیت اور جذبہ  
اُردو پرستی کا اندازہ ہے۔ لیکن نہ جانے کب اس جیسی کا دائرہ ٹوٹے گا۔

ایضاً ایٹالی رائٹرز کا نفرین میں چونکہ میں بھی شریک تھا اس لئے  
جہاں تک میرے علم و یقین کا تعلق ہے اُردو کا رسم الخط بدلنے کی کسی

تجویز کا ذکر یہ بھی نہیں ہوا۔ ہوادینے والوں کا خدا بھلا کرے۔  
نئی دہلی۔ فیض اکمل قادری

تیسری کیلئے مترجم۔ تیسری بات بہت ضروری ہے کیونکہ زبانوں کا  
پہلین دین بہت سود مند ہوتا ہے۔ مگر اصل مصنف کو اس کی اطلاع  
نہ دینا اخلاقی جرم ضرور ہے۔ میرے ایک دوست کا کہنا ہے کہ اول تو  
انہیں مصنف کا یہ معلوم نہیں ہوتا۔ اور اگر وہ کسی رسالے کی معرفت  
مصنف کو خط بھی لکھتے ہیں تو وہ خط ایڈیٹر کی یہ برداری کا شکار ہو  
جاتا ہے۔ اور مصنف تک نہیں پہنچتا۔ اس لئے اگر مصنف کا پورا  
بھی اس کی تخلیق کے ساتھ شائع ہو تو مصنف، قاری اور مترجم کا  
آپس میں بلا واسطہ رشتہ قائم ہو سکتا ہے۔

بیگم حفیظہ درائستین، (پرنٹ) ابراہیم یوسف

● تازہ شمار دستیاب ہو کر باصرہ نواز جو اخبارات میں جن  
استاد اذہانوں کی طرف آپ نے اشارہ کیا ہے انہیں پڑھ کر بے ساختہ منہ  
سے نکلا۔ کفر تو نا خدا خدا کر کے میں جناب کے شہنشاہ صاحب کی تائید  
کرتا ہوں اور اردو رسم الخط سے اپنی گہری دوستی اور اس کے بدلے جانے  
کا اعلان کرتا ہوں۔ عجیب رامش صاحب قابلِ صدا کیا ہیں کہ انہوں  
نے اپنی کاوش سے محترمہ شفیقہ فرحت کی زندہ تصویر کا صحیح خاکہ کھینچا

## ہمدرد کا نیا تحفہ

## لحمینہ

مردوں اور عورتوں کے لیے  
زندگی بخش ٹانگ



لحمینہ ان چالیس اہم اجزاء کا مرکب مرکب ہے، جن سے انسان جسم کو بچے چاہے وقت و  
تقدیر ملتا ہے اور ان تمام حالتوں میں مفید ہے جو مردوں اور عورتوں میں عام  
کمزوری کے سبب پیدا ہوتی ہیں۔ جیسے گھٹن زندگی میں آکٹا ہٹ اور بیماری،  
کام میں جی نہ لگنا یا تنک، بدن میں شستی اور طبیعت میں بڑھری وغیرہ۔  
لحمینہ ایسی شکایتوں میں بہت تیزی سے اپنا اثر دکھاتا ہے۔

مردوں اور عورتوں کی عام  
کمزوری کو بہت جلد دور کرتا ہے  
اور تمام جسمانی نظام کی  
اصلاح کرتا ہے۔

ہمدرد

اعلا درجہ کا مقوی و محرک

# پبلک سیکٹر کیوں؟

پبلک سیکٹر کی کچھ بری صنعتوں میں سرمایہ لگائیے

37 مارچ ۱۹۵۵ء تک درآمد ہو کر رہے ہیں

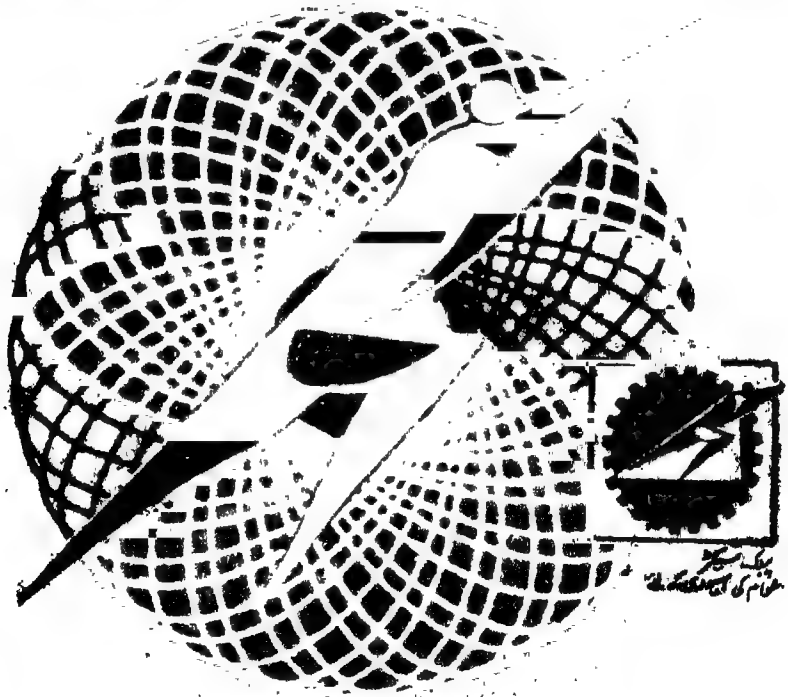
1000	ہندوستان میں
224	ایچ۔ای۔سی
187	ہندوستان میں
180	نیل اور قدرتی گیس کی پیداوار
178	نیل کی کولڈ ڈرنجنگ کارپوریشن
173	ہندوستان میں
162	ہندوستان میں
156	ہندوستان میں
143	ہندوستان میں
112	ہندوستان میں
97	ہندوستان میں
55	ہندوستان میں

ان صنعتوں کو قائم کرنے کے لئے پرائیویٹ سیکٹر تنہا  
اتنی زیادہ پونجی نہیں منسوخ کر سکتا تھا کیونکہ انہیں  
نفع کمانے میں کافی وقت ملتا ہے۔

قومی اقتصادیات میں تیزی کے ساتھ  
ترقی کے لئے۔

اہم اقتصادی حلقوں (جیسے لوہا اور اسٹیل،  
پیٹرولیم، کیمیکلز، بھاری انجینئرنگ، کھادیں، لازمی  
دوائیں، تار، بکری جہاز وغیرہ) کو سرکار کے تحت  
کنٹرول میں رکھنے اور پنی اجارہ داری سے محفوظ رکھنے کے لئے۔

مبنیادی اور بری صنعتوں کو بھاری پونجی  
فراہم کرنے کے لئے۔





# نقد و نظر

(تیسرے کیلئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

## الجی لڑکی کا لے بال

از — کرشن چندر

کرشن چندر اردو کے بہت ہی معروف افسانہ نگار ہیں۔ پریم چند کے بعد نئے افسانہ نگاروں میں کرشن چندر ہی پریم چند کے صحیح جانشین کہلائے۔ البتہ نئے افسانے نے عالمی ادب میں جو نئی سمت و رفتار اختیار کی اُس میں کرشن چندر نے صرف پریم چند کے نقش قدم پر چلنے کے بجائے نئے حالات کے تجربات اور نئے تکنیکی تجربوں اور اپنے مشاہدات کی مدد سے انفرادیت حاصل کر کے اردو افسانے کو ایک نئی سمت و رفتار سے آشنا کیا۔ ”الجی لڑکی کا لے بال“ کرشن چندر کے افسانوں کا تازہ مجموعہ ہے۔ جو حیدر آباد سے ادبی بنگ ٹرسٹ نے حال ہی میں شائع کیا ہے۔ ادبی ٹرسٹ حیدر آباد میں پچھلے چند سالوں سے اردو کے ادبی شعاعی پروگرام کے تحت قائم کیا گیا ہے۔ اس قسم کے ادبی شعاعی اداروں نے آج کے حالات میں خصوصی اہمیت ہے۔ اب جبکہ اردو ادیبوں کو اپنی کتابوں کی اشاعت کے اشاعت کے سلسلے میں محدود قوتیں پیش آتی ہیں۔ اور اس کی وجہ سے اردو کا جو نقصان ہو رہا ہے اُس نقصان سے بچنے کے لئے ادبی ٹرسٹ اور اسی قبیل کے ادارے خالی نیک ہیں۔

”الجی لڑکی کا لے بال“ تیرہ افسانوں پر مشتمل ہے۔ یہ افسانے کرشن چندر کے زبان و بیان، تاثر اور سماجی تنقید کے آئینہ دار ہیں۔ کرشن چندر نے ابتداً اچھے سماجی موضوعات کو جہاں کہیں اُس میں ٹیڑھ نظر آئی انہیں موضوع بنا کر اصلاحی مقاصد کے تحت اپنے قلم کو جنبش دی ہے۔ زیر نظر مجموعہ بھی کرشن چندر کی انہیں خصوصیت کا حامل کتابت و طباعت صاف ستھری۔ قیمت پانچ روپے۔

ادبی ٹرسٹ بنگ ڈپو، کنارا اینگ بلڈنگ

عابد روڈ۔ حیدر آباد۔

(ڈاکٹر عبدالستار دہلوی)

## گلوب

از — سید شمیم احمد اور شمس محمد ری

جدید شاعری کے سلسلے میں نظم و نثر پر مشتمل کئی اچھی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ لیکن یہ تصویر بھی نہیں کیا جاسکتا تھا کہ جمشید پور جیسے مشہور شہر کے نئے ذہن جدید شاعری کی ایک ایسی معیاری کتاب نو بصورت انداز میں پیش کر سکیں گے جو اس سلسلے کے تمام انتخابات پر ترجیح ہوگی۔

”گلوب“ کی ترتیب یوں ہے کہ پہلے ایک صفحہ پر دو تین جلدیوں کا تعارف لکھا گیا ہے۔ ہر صفحہ کے ناموں کے ساتھ ان نظمیں کے عنوانات ہیں جو شامل کتاب کی گئی ہیں۔ انتخابات کے سلسلے میں منتخب کتاب کا نظریہ ہے۔

”ہم نے گلوب میں تمام رنگوں کو یکجا کرنے کی کوشش کی ہے۔ کثیف اور بھستے رنگوں سے بالقصد پرہیز کیا ہے۔ گلوب میں محض تجربوں کی نہیں، حسن کی نمائندگی کا بھی خیال رکھا گیا ہے۔“

اور یہی اس انتخاب کی خصوصیت ہے جو اس اہم ہی نہیں بلکہ دل پر رسانی ہے۔ ہندو پاک کے ۱۱ نئے شعرا کو اس میں شریک کیا گیا ہے۔ بیشتر نظمیں فکر و فن کا اچھا نمونہ ہیں۔ ہر چند سب سے نظمیں بشر نواز کی دیکھ و شنیدہ، بلا جرح کوئل کی ٹھہر و راز، اور حمیدہ رباعی کی ”لاؤ ہاتھ اپنا لاؤ ذرا“ کا سا معنوی حسن اور فنی رچاؤ تو نہیں دکھتیں، مگر اپنے اپنے انداز میں نئی شاعری کی بہتر نمائندگی کرتی ہیں۔

ترتیب کے جدید شاعری کے دور کی بھی کوئی حد بندی نہیں کی ہے۔ بہت ناول کے ساتھ آخر الامکان، حرمت والا کرام، خلیل الرحمن اعظمی، فیض احمد فیض، محمد رفیع، محمد علی الدین، مظہر آہام، شعیب الرحمن اور ن. م. راشد وغیرہ کو بھی جدید کلاسیکیت کا نمائندہ لکھنا انتخاب میں شامل کرنے کا جواز پیدا کیا ہے۔ کیا تہرا راجہ جعفری، سلام مہملی شہری، احمد ندیم قاسمی اور مختار صدیقی وغیرہ کے جہاں جدید کلاسیکیت نہیں ہے۔

اردو ناٹک کی دیکھ و شنیدہ، ۱۸۶ صفحات،

قیمت — پانچ روپے

طے کا پتہ — اردو پرنٹرز، دکن محمد روڈ۔ جمشید پور۔

ایک چراغ سے سب خزانہ ظاہر ہو جاتا ہے مجھ کو کایم کے  
چمکے جس میں دو آنکھوں کے چراغ روشن ہیں  
رحمن وہ نر چمکے جو کہوں مانگن جاہیں  
ان سے پہلے وہ میرے جن کلمہ نکلتا نہیں  
وہ آدمی جو کہیں مانگنے جاتے ہیں (کلمی آئے ہاتھ بساتے ہیں)  
وہ گویا میری جگہ میں نگران سے پہلے ایسے آدمیوں کو گرا ہوا گھٹے جو  
مانگنے والوں کو دینے سے انکار کرتے ہیں۔

جو میری صاحب نے ان ترانہ کے ذریعہ ہندی کا بہت بڑا  
خزانہ اردو میں منتقل کیا ہے۔ یہ اردو پران کا بڑا احسان ہے۔

### بقیہ افسانہ "ادھی روٹی صفحہ ۱۷"

پراٹھے دال میں بھگو بھگو کر کھا رہا تھا۔

"سوئلزم آئے گا جو میری صاحب ضرور آئے گا۔"  
سوئلزم۔ سوئلزم کی بھوک برداشت سے باہر ہونے لگی۔  
یکبارگی غیر انتہائی طور پر اس کے منہ سے نکلا۔  
"جب تک سوئلزم آئے گا، میں بھوکا نہیں رہ سکتا۔ میرا بھوکا  
پیٹ سوئلزم کا انتظار نہیں کر سکتا۔"  
"یہ کہتے ہوئے وہ ایک روٹی پر جھپٹا اور ادھی روٹی لیکر کھانے لگا۔"

### بقیہ "بہترہ" صفحہ ۵۹

ٹپ تو رشتہ دار آدمی چھوڑ جاتا ہے۔  
"ہاں جی بغیر محنت، بغیر صفائی، بغیر کام کے غشش۔ یعنی غیر  
نہیں تو اور کیا؟  
اس پر بہترہ اپنے پیر چاک کرنا راغبات سے کہتا ہے۔  
"بہت خوب، بہت خوب۔ مجھے آپ کی ٹپ بالکل نہیں چاہیے۔"  
"میں تو بالعموم جانی صدف چھوڑتا ہوں۔ لیکن آج۔"  
"آپ اپنی ٹپ اپنے پاس ہی رکھیے۔ مجھے نہیں چاہیے۔"  
"اچھا جی ہم ایسے نامعقول آدمی سے کچھ بحث نہیں کرنا چاہتے  
چلتے ہیں۔"

لیجئے، ساری آلچن مٹ گئی۔ سرخرو کے سرخرو اور ٹپ  
کے پیسے جیب میں!

### ماہنامہ "صبح امید" (مہاراشٹر نمبر ۱۱۸)

معاصر ماہنامہ "صبح امید" مسیحی ۵۰ سال سے زبانِ ادب  
اور اپنے علاقے کے ہندی سیاسی اور سماجی کوائف کی نمائندگی کر رہا  
ہے۔ صوبہ مہاراشٹر کا یہ اولین ماہنامہ ہے جو باندی کے ساتھ ہر حال  
میں نکلتا رہا ہے۔ اس نے اپنے صفحات ادب و شعری کیلئے مخصوص نہیں  
کئے ہیں بلکہ شادی بیاہ، موت اور زندگی، مجلسوں، صنعتی سرگرمیوں،  
اور مقامی شخصیات کیلئے بھی کئی انشیں رکھی ہیں۔ صوبہ مہاراشٹر کے متعلق  
پرتما مواد "صبح امید" نے پیش کیا ہے۔ اس کی مثال نہیں لائی جاسکتی۔  
زیر نظر خاص نمبر یا نون مہاراشٹر نمبر ہے اور اس اعتبار سے عیدِ ام ۶۰  
کر اس کا تعلق مہاراشٹر میں آدھ سے ہے۔

جہاں اس خاص نمبر میں مہاراشٹر میں اردو کے مقام پر متعدد  
مضامین ہیں وہیں سب سے قیمتی معلومات وہ ہے جو مہاراشٹر کے قدیم  
مطابع اور ان کی مطبوعات، اردو کے ثانوی مدارس، مسیحی مصلیٰ میں  
اردو کی تعلیم، مہاراشٹر میں اردو اخبارات و رسائل، مہاراشٹر میں  
اردو کی ضلع و انقسم، مہاراشٹر کے اردو اخبارات و رسائل کے دس  
سال، اردو مدارس میں مراٹھی، مہاراشٹر اور مسیحی کے وہ کالج جہاں  
اردو کی تعلیم ہوتی ہے۔ "ہر میں اردو کی سرگرمیاں وغیرہ کے متعلق  
دی گئی ہے۔ خصوصیت کے جاننے ادارہ "صبح امید" نے تعلیمی اداروں کی  
جو تفصیلات اور ان کے اعداد و شمار جمع کئے ہیں۔ وہ اردو دنیا کے لئے  
پونک دینے والے ہیں۔ کاش ہم اردو والے اپنے ان تعلیمی اداروں کو نہ  
صرف باقی رکھ سکیں بلکہ انہیں مزید ترقی دیں۔

"مہاراشٹر میں اردو نمبر کی ترتیب و ترتیب بھی کافی اچھی ہے۔  
اس میں متعدد نقشے اور تصاویر ہیں۔ ہر اردو دان کو اس نمبر سے  
مستفید ہونا چاہیے۔ بڑا سا نمبر ۱۵۸ صفحات، قیمت تین روپے  
ملنے کا پتہ: ماہنامہ "صبح امید" جامع مسجد بلڈنگ، بلائرس روڈ، بمبئی

### بقیہ صفحہ ۱۷ کے کرشن چودھری

حبیب صاحب نے رحیم کے وہ ہوں کا نہایت شگفتہ انداز میں  
ترجمہ کیا ہے۔

رحیم اک دیپ تین پرگ بے رتی ہوئے

تن سینہ گئے دے دے دگ دیک بزدل ہوئے

# مختل اپنی

۱۹۷۱ء کا پہلا شمارہ

تمام قارئین شاعر کو سال کو مبارکباد کے ساتھ شاعر بنیں  
 ۱۹۷۱ء میں کی جلا ہے۔ "شاعر نے نواد اور میرت کے اعتبار سے علی  
 ادبی حلقوں میں نظر نواز بن چکا ہے۔ نئے سال کے اس پہلے شمارے میں  
 کسی خاص تبدیلی کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی۔ اس بار بعض مخالفت کی  
 طوائف اور زیادتی نیز حصہ نظم کے روبرو جانے کی وجہ سے پہلے ابراہیم کو  
 کھڑا کرنا۔ ناگزیر تئیں کافی کی ناگھن شامل ہونے سے یہ گیا ہے کہ ہمیں  
 افسوس ہے۔ اور سرزد ڈراما نگار سے ہم معذرت خواہ ہیں

شاعر میں شائع ہونے والے مستقل ناول "میرت" کے اساتذ  
 باب بھی اس شمارے میں شریک نہیں۔ جزوی ۱۹۷۱ء کے اس شمارہ کی تاخیر  
 مہر اسبند ناول کی قطعہ کا انتظار ہے اور آخری تار کے جواب میں جناب شری  
 لالی دکنہ نے اطلاع دی کہ وہ بیابان اور ناول کی قطعہ بھیج سکیں گے۔ آپ  
 نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ناول نمبر میں اپنا ناول "میرت" کے اس ہفت  
 نمبر میں بھیج دیں گے۔ ناول نمبر میں شائع ہونے لگے۔  
 گوشہ شاعر نمبر ۱۹۷۱ء جاری کاغذ دستیاب ہونے کے سبب ایک تو  
 بعد تاخیر سے شائع ہوا تھا۔ دیکھ کر ڈاک کے نوادش سے کسی کو چاروں میں ملا  
 کسی کو چاروں میں لکھ کر کو آٹھ دن میں۔ کسی کو ملو ہی نہیں۔ پرچہ ایک ہی  
 دن پورٹ ہوا تھا۔ اور دفتر کا نظام کے مطابق پوری پیکنگ کر لی گئی تھی۔  
 ملک میں رسول پوری کی سیاسی قتل کوئے سرکاری حکام میں کام کرنا  
 کی وجہ سے کمشنر فور مختل بن گیا ہے۔ جو کچھ بھی ہو وہ کم ہے۔

## ناول نمبر

ناول نمبر تیار ہوں گی منزل سے نمونہ ہے۔ اے ایک شاندار  
 اور دیو گار نمبر بنانے کیلئے طرہ پر کوشش کی جا رہی ہے۔ ہماری کوشش یہ ہے کہ  
 ناول نمبر قاری کے اکثر شائع ہو جائے لیکن کام جو کچھ بہت بڑا ہے  
 ہو سکتا ہے کہ وسط مارچ تک اس کی تکمیل ہو۔ بہر حال یہ نام نرید اور کو پوری  
 ہے۔ بہت اہم تھا۔ قارئین شاعر کو مطلع کریں کہ ان کے احباب آج  
 جس سے کوئی ناول نمبر سے محروم نہ ہے۔

جن عزیزان کے ساتھ جن کی ہم ناول نمبر کی مدد کرتے ہیں ان کے لیے بھی وہ  
 اہمیت رکھتا ہے۔ جن شاعروں کو ناول نمبر سے اپنے اپنے حلقوں میں نے خیر  
 پہنچا دیا ہے۔ اور شاعرین کا وہی شکریہ ادا کرتا ہے۔

سب سے زیادہ قابل اعتماد  
 ہالوں کو سیاہ کرنے والا

# وسمول



سفید بالوں کو سیاہ کرتا ہے  
 بالوں کو سنوارنے کا بہترین ذریعہ  
 ایلسی فائید ہیبڈ آئل اور  
 پرمیڈ کی شکل میں  
 ہر اسٹود سے دستیاب ہو سکتا ہے  
 دنیا بھر میں لاکھوں لوگ استعمال کرتے ہیں۔

ہائیک لیسیرج انسلیپیٹ  
 پوسٹ بکس ۱۱۹۲ - بمبئی -

# رفقار

(ادبی اور تہذیبی ماحول)

۱۔ ۲۹۔ ۳۰ جنوری ۱۹۵۷ء کو شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کے زیر انتظام اردو رسم الخط پر ایک سینار منفرد ہو رہا ہے۔ اس کے کئی اجلاس ہوں گے۔ مجلس مذاکرہ میں اردو رسم الخط کی تبدیلی نہیں بلکہ رواجی رسم خط اور زبان کے تہذیبی ارتقوں اور محنت املا کے مسائل معروضہ بحث میں آئیں گے۔

۲۔ غلام ترقی راجہ کا مجموعہ کلام "لامکان" شائع ہو گیا ہے۔ آراہی کی غزلیں اسلوب اور مصونیت کے اعتبار سے ادبی حلقوں سے داد حاصل کرتی رہی ہیں۔ یہ مجموعہ نصرت پبلشرز، دکنور، راجستھان لکھنؤ سے طلب کیا جاسکتا ہے۔

۳۔ ۲۶ ستمبر ۱۹۵۷ء کی شام کو دہندہ بھارتی مختصر حیدر آباد میں اردو کے ممتاز ڈراما نگار جناب شو قری ۹ تازہ تصانیف (چھ عکاسے اور تین ڈرامے) کا اجراء جناب اسے آسودہ پوراؤ ذریعہ اطلاعات و معلومات علامہ آندھرا پردیش نے فرمایا۔ اس شاندار رسم اجراء میں معززین شہر کے علاوہ ممبئی کے کئی مشہور فلمی ستاروں نے بھی حصہ لیا۔ اس پہلے شو قری صاحب دہرائے بہادر شاہ ظفر اور نواز غالب شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔

۴۔ سہ ماہی شعر و حکمت حیدر آباد، ان۔م۔ راشدی شاعری اور شخصیت پر بظہر ایک خصوصی شمارہ پیش کر رہا ہے۔ تین سو صفحات کے اس خاص نمبر میں راشدی کی نئی نظمیں، کلام کا انتخاب، مباحثہ بحریت، مضامین تبصرے، تصویریں اور سوانحی حالات شامل ہوں گے۔

یہ خصوصی شمارہ منیجر شعر و حکمت ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴ بازار نور اللہ آباد ۲ سے منگایا جاسکتا ہے۔

## اپیل

اردو کے ممتاز اور کنبہ مشفق شاعر جناب عرفہ قریشی ایک سال سے مسلسل بیمار ہیں۔ ان کا علاج قلب شدید ہو چکا ہے اور احباب یہی کمزور ہو گئے ہیں عرفہ صاحب ایک قلیل قوتہ پانچ دالے حلقہ میں۔ ان کی طویل حالات نے آمدنی کی پرواہ بھی بند کر دی ہے اور وہ سخت اقتصادی کشمکش میں مبتلا ہیں۔ ایک بڑے کنبہ کی کفالت ان کے ذمہ ہے، ان کا معالجہ بھی ہو کی طرح نہیں ہو رہا ہے۔

تلاشہ حلقہ کے آباء اور عرفہ صاحب کے شاگردوں خصوصاً ان کے

ناگپور کے ادب دوستوں سے ملو، پُر زور اپیل ہے کہ وہ جذبہ شہرہ شاعری کی اعانت کریں۔

ہم حکومت ہمارا شہر سے بھی درخواست کرتے ہیں کہ وہ ہمارا شہر کے ایک ہمارا پریشان حال، خاموشی قند شاعری خودی طور پر مدد کرنے کے علاوہ مستقل ماہانہ ادبی وظیفہ معقولہ کے اردو حلقوں کو مسرور نمون کرے۔ یہ مصروف شائعہ جلال۔ علم بنگلہ شہرہ یونیورسٹی ناگپور (اعجاز حیدری مدیر شاعر) دفنہ کئی سہ ماہی جمیز پورہ شکار آبادی۔

## آغا خلیش کا شہیری کی وفات

۱۵ دسمبر ۱۹۵۷ء کو آغا خلیش کا شہیری نے ممبئی کے جے جے ہسپتال میں داعی اعلیٰ کو لبتیک کہا اور اپنے حلقہ احباب کو سوگوار بنا گئے۔ ان کی موت بڑی گسٹریجی حالت میں واقع ہوئی تھی۔ ان کے مرنے چار روزہ گمارنے سرسای کیفیت اختیار کر لی تھی اور اخروقت تک وہ یہوش رہے۔ سنا ہے کہ وہ اپنے دہ پریشان حال تھے۔

آغا خلیش کا شہیری مرموم نے پوری عمر خودداری اور مضحکہ بازی کے ساتھ بسر کی۔ ان کی عمر چھ سال تھی جو ۱۹۵۷ء میں وہ سعادت میں ممبئی کے ساتھ امرتسرے ممبئی آئے تھے اور ہفت روزہ صورتور کے ادارے میں مسنڈا کے ساتھ کام کرتے تھے۔ مصوٰفہ کے مالک محمد ظہیر صاحب کے انتقال کے بعد بھی کسی دہی صورتور وہ مصوٰفہ لکھتے رہے۔ مصوٰفہ کا حلقہ اشاعت آخر آخر بہت سکڑ گیا تھا۔ مگر چونکہ فلمی حلقوں میں مرموم کی بہت قدر تھی۔ اس لیے فلمی اشہارات سے وہ اپنی اور صورتور کی ضروریات پوری کرتے رہے۔ عرصہ سے صورتور کے دفتری عمارت کے مقصد میں پریشان تھے، جس پر کسی نے قبضہ کر لیا تھا آمدنی کے ذرائع نہایت محدود ہو گئے تھے۔

آغا خلیش نظم نثر دونوں میں بڑے زور نگار تھے۔ صحت الفاظ عداوت اور لغت کے اتباع کا بہت خیال رکھتے تھے، فن کی نگار اور تحریر دونوں میں ایک طرح کی مضمون اور رفتگی ہوتی تھی۔ لیکن ان کی بڑی نویاں ان کی تھائی امان گئی اور بے نیازی تھی۔

ہندو پاک میں مرموم کے تلاذہ کا کافی وسیع حلقہ ہے۔

۵۔ "حق معصرت کے عجب آزاد مرد تھا۔"

(ادارہ)

# جمہوری سوشلزم کی جانب مہاراشٹر کی پیش قدمی

محولی آزادی کے بعد نوے سالوں کا دوسرا مقصد جمہوری سوشلزم کا قیام تھا۔ اس مقصد کے حصول میں کان زمین کا مالک، زمین پیداوار اور اداسی خدمات وغیرہ بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ مہاراشٹر نے ان تمام میدانوں میں نمایاں کام کیا ہے۔

۳,۷۸,۰۰۰ ہیکٹر سرکاری اراضی بے زمین اشخاص کو دی جا چکی ہے جس میں سے ۷۲ فیصدی پس ماندہ اقوام کے افراد کو ملی ہے۔

۸,۷۵,۰۰۰ لگان داروں کو ۱۰,۳۶,۴۰۰ ہیکٹر زمین کا مالک قرار دیا گیا۔  
 یکیت اراضی جدیدی قانون کے تحت ۵,۹۰,۰۰۰ لگان داروں کو ۷۰ سوسائٹوں کو ۲۱,۹۰۰ ہیکٹر زمین تقسیم کی گئی۔

مکمل آبپاشی قاعدہ کے تحت ۶,۶۹۵ گاؤں میں ۵۳,۶۴,۰۰۰ ہیکٹر اراضی اکٹھا کی گئی۔  
 ۲۰,۳۰۰ بے زمین مزدوروں کو پڑی زمین میں آباد کرنے کے لیے امداد کے طور پر ۳,۰۳,۸۵,۰۰۰ روپے کی رقم دی گئی۔ اس کے علاوہ حکومت نے ۳۵,۷۷,۰۰۰ روپے کی رقم ان کی ۱۷ شاہی بستیوں پر خرچ کی ہے۔  
 غذائیں خود کفالتی حاصل کرنے کی جدوجہد کے باعث ریاست میں پیداوار کی مقدار ۵۵ لاکھ ٹن سے بڑھ کر ۷۲ لاکھ ٹن ہو گئی۔

ریاست میں کوآپریٹو سوسائٹیوں کی تعداد ۳۶۲,۴۱۰ ہے جن کے ممبران کی تعداد ۸۹ لاکھ ہے۔ ان کا اداسہ سرمایہ حصص ۱۹۶ کروڑ روپے اور ان کا فنڈ ۲۸۹ کروڑ روپے کے برابر ہے۔ ان کی کام چلاؤ پونجی ۱,۲۵,۱ کروڑ روپے کے برابر ہے۔ ان کی جانب سے بطور قرض دی گئی رقم ۲۸۵ کروڑ روپے ہوتی ہے۔  
 تعلیم کے میدان میں تمام ایسے بچوں کے لیے جن کے والدین کی سالانہ آمدنی ۲۴۰ روپے سے زیادہ نہیں ہے، ایس۔ ایس۔ سی تک تعلیم مفت کر دی گئی ہے، جبکہ ۱۲۰ روپے تک سالانہ آمدنی رکھنے والے اشخاص کے بچوں کے لیے ہر مرحلہ پر تعلیم باطل مفت ہے۔ ان اقدامات سے ریاست میں تعلیم کی رفتار تیز ہو گئی ہے جس کا اظہار ذیل کے اعداد و شمار سے بخوبی ہوتا ہے: ابتدائی تعلیم کے ادارہ جات ۲۲۳,۴۴, اور طلباء کی تعداد ۱۰,۶۵,۱ لاکھ، ثانوی تعلیم کے ادارہ جات ۱۶,۸۱, اور طلباء کی تعداد ۱۹,۴۳ لاکھ۔ اعلیٰ تعلیم کے ادارہ جات ۲۴۸ اور طلباء کی تعداد ۳۰,۰۰۰۔

۱۹۶۹ء سال میں پس ماندہ اقوام سے تعلق رکھنے والے ۲۵,۳۹۲ طلباء کو ایک کروڑ پینسٹھ لاکھ روپے کی رقم بطور وظیفہ دی گئی۔

مہاراشٹر اور دیگر بھارتی ریاستوں کے درمیان تعمیر شدہ مکانات میں سے بہن فیصدی مکانات پس ماندہ اقوام کے افراد کے لیے محفوظ رکھے گئے ہیں۔

ریاست میں ۱۳۰۰ سے زیادہ دیہاتوں میں بجلی پہنچادی گئی ہے اور اس سے چلنے والے زرعتی پمپوں کی تعداد ۱,۹۵,۰۰۰ ہے۔

دیہی علاقہ جات میں پینے کے پانی کی فراہمی بڑھانے کے لیے ۲۱,۵۰۰ کنوئوں کی تعمیر کا کام پورا کیا گیا۔

ریاست میں ۶۴,۲۱۲ کوٹریٹری سرنگوں سے دیہی اور شہری آبادی کو سہولت حاصل ہوئی ہے۔  
 سرزمین مہاراشٹر میں سماج واد کی دھوم

انک پر نر پشتر اعجاز عدلی نے یونیورسٹی فائن آرٹس تعلیم پر ۲۲ کروڑ روپے خرچ کیے، شالیدار بیچ، ۱۷ میں چھپا کر دیں سے شائع کیا۔

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

SECRET

SECRET

[REDACTED]

[REDACTED]

Publishing Dates, 15-16  
Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No. 14482/57

28 JAN 1977

## علامہ سیما ب اکبر آبادی

کی چند جات افروز تصانیف

چار رویہ الہ انہ	(غزلیات)	کیم صم
چار رویہ	(غزلیات)	مدرة التی
چار رویہ الہ آہ	(نظمیہ)	کار امروز
تین رویہ	(نظمیہ)	شمر انقلاب
تین رویہ	(رباعیات)	عالم اشوب
ایک رویہ	(عزائی نظمیں اور حلام)	ضم غم

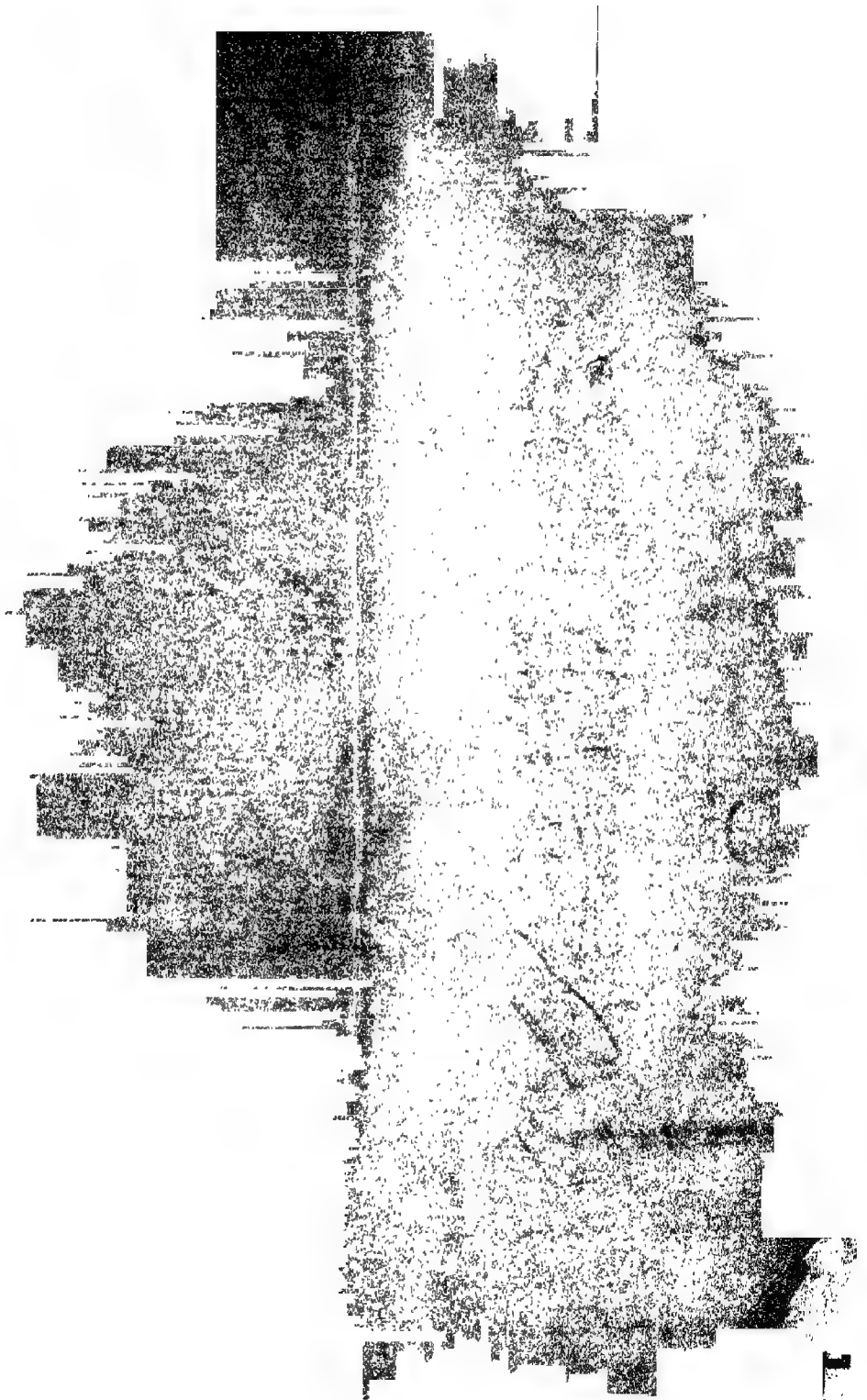
جلدوں پر خوبصورت اور رنگین کردہ پوش

(مکمل سٹک کی خریداری پر نصف محصول ٹاکس مٹا دیا)

منیجر ہاشم، مکتبہ فنی ادب پوسٹ بکس ۴۵۲۶ بمبئی ۸







جاری شدہ ۱۹۳۰ء

بانی، علامہ بیت سیاحٹ اکبر آبادی مرحوم

اُردو کا بیالیس سالہ

علمی ادبی اور تہذیبی ماہنامہ



بیمبئی

مدیر اعلیٰ

اعجاز صدیقی

۱۹۷۱ء

ادارہ تحریر

\* مندرسات

\* ڈاکٹر محمد حسن

\* سید افسانہ

{جلد (۲۲)  
شمارہ (۲)}

فون: ۳۵۹۹۰۴

اس شمارے میں

ڈاکٹر سید حامد حسین

منظفہ کاظمی

محمد اویب واقف

حوت الاکرام

من مین تنج

فصیح اکمل قادری

عابد عالمی

نسیم محمد حسن

پریم کلین

ڈی کے کھول

محمد سعیدی

علیم اختر مظفر نگری

منظفہ حنفی

عبدالرشید مسد

رشتی پشتیاری

غلام مرتضیٰ طری

نقی علی خاں مانت

روف غمیسہ

چند پرکاش شاہ

حیات وارثی

مرزا علی محمد ترقی آشالوی

ابراہیم فیاض

اردو دوسرے

ترسیل نہ کاپتہ

ناہناہ شاعرد۔ قمر ادب۔ بمبئی ۵ بجے

خط و کتابت کاپتہ

ناہناہ شاعرد۔ کوشہ قمر ادب

پیشہ نمبر ۳۵۲۶۔ بمبئی ۵ بجے



نہ سالانہ — ۱۰ — روپے

متاقدین — ۲۵ — روپے

تاج محمدیاد — ۱۲۵ — روپے

ممالک غیر — ۲۵ — شلنگ

فہرست — ۷۵ — پیسے

# کل ہی کی بات ہے....

مکان پناہ تھا..... میرا ما..... کہیں سے گرہا پناہ کر.....  
وہ فریب تھے لیکن زندگی پر مسرت تھی۔  
آگہ رہے گھر میں..... اُٹاس اُٹاس..... بچے تک بچی بات کرنے سے  
گہرا لے ہیں۔ سلا اہل شہرنا سنا ہے۔  
ہجوم نے سب کچھ تباہ کر دیا..... کیوں وکری نہیں جانتا..... فوسے  
گناہ اور شہر مہانا ہوا ہجوم..... اچانک کہیں کے گھوٹی داخل ہوا  
اسانگ گناہی..... کون تھا وہ؟..... کوئی نہیں جانتا.....  
بس کل ہی کی بات ہے..... لیکن ایسا جان پڑتا ہے کہ صدیاں  
گزر گئیں جہاں کا پناہ مکان تھا اور وہ عرش تھے آگہ رہے آسرا  
ہیں۔ پیٹھے آہیں بھرتے ہیں۔

ہجوم کی کوئی پہچان نہیں۔  
وہ اندھا دُھند کام کرتا ہے۔

آپ کیا کر سکتے ہیں؟  
تلاشیں بنائیے۔

ضروریات الامین کرو گئے۔  
اپنے ہڈیوں سے ہاتھ پکڑ رکھے۔  
اپنے بچہ کو سکھائیے

کسب انسان برابر ہی۔

## دُور

## ہجوم

# شمارہ

## مقالات

- دیران غالب اور ڈاکٹر بجنیدی — ڈاکٹر سید حامد حسین — ۸  
امیر خسرو کی ہندی شاعری — منظر کاظمی — ۲۷  
علی جوادی زیدی، شخصیت اور فن — شہر کیوب واقف — ۳۹

## غزلیں، رباعیات

- مختومور سعید — ۲۱  
علیم اختر مظفر نگری — ۲۱  
منطقہ حنفی — ۳۳  
عبد القیوم صدیقی — ۳۸  
دشتِ پشیاوی — ۳۸  
خادم مرقضی راجہ — ۴۹  
نقی علی خان شاقبت — ۴۹  
سرفراز خٹہ — ۴۹  
چندر پرکاش شاد — ۶۱  
حیاتِ وارثی — ۶۱

## نظمیں

- سُرموں کا سونا — حقیقت الاکرام — ۷  
کلوز آپ — من موہن شاہ — ۲۶  
نکبیل — عابد صالح — ۳۳  
کوئی دیوار توڑ لے — نصیم اکمل قادری — ۵۲

## کتابینیات

- ناگ بھٹی کے کانٹے — نسیم محمد جان — ۲۲  
سیدی راہ کا ایک سڑ — پریم شکیل — ۳۲  
سندرا اور طوفان — ڈی۔ کے۔ کنول — ۴۵

## طنز و مزاح

نن کرگزیش ڈاکٹر آفیسر — مولانا عظیم قرنی ایاز — ۵۰

## ڈرامہ

ڈاکٹر عیون کی الجھن — ابراہیم ریست — ۵۵

شمارہ

شمارہ ۲

دفعہ شمار — ۶۷  
مختصر ایف — ۶۲

شاعر کا منفرد، معیاری، خوبصورت، ضخیم اور انتہائی دلچسپ

# ناولٹ نمبر ۱۳

اردو کے مشہور و ممتاز ناول نگاروں کے  
۳۴ طویل و مکمل ناول اور ۱۳ ناولٹ؛  
شائع ہو گیا

لکھنے والے :

چند دیگر خصوصیات

- \* ناولٹ نگاروں کی تصاویر
- \* زندگی کے حالات و واقعات
- \* ہر ناول اور ناولٹ کا فن کارانہ سرورق
- \* رنگین و سادہ و دلکش طباعت

۳۴ مصوروں کے دست و قلم سے نکلے ہوئے  
شاہکار خاکے

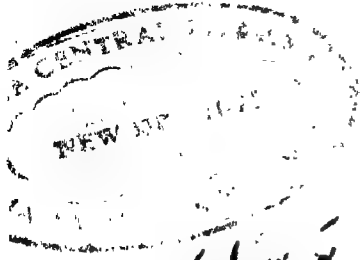
کتابوں کے برابر  
ناول اور ناولٹ

۵۴۲ صفحات : قیمت ۱/۲۰ روپے

کرشن چندر  
خواجہ احمد عباس  
کوثر چاند بھٹی  
سہیل عظیم آبادی  
جوگندر پال  
ہند سنا  
دام لعل  
کشیو لال ڈاکو  
ستیث بٹرا  
امند ابوالحسن  
واجدہ تبسم  
عرفت موہاف  
حسامدہ شیدی  
ست پرش سنگھ  
نور شمس  
اکرام جٹاویہ  
انصار شہید ورنہ

پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶  
بمبئی ۱۱

مکتبہ قیصر الادب ☆



سرسوں

کا  
سونا

رنگ بے تاب ہوا کس طرح بنے قوس قزح؟  
آسمان بھٹکتا چلا آتا ہے سوغات لیٹے  
کھیت سرسوں کے، پیارے ہوئے من کا آئینہ  
کہتے ہیں اور تشریب آ کر بلائیں لے لیں

کسمپاتی ہے فضا، رنگ کی صاگر چھلکا ڈا  
مجھتے، ناچتے، آنکھوں کے مینار بناؤ  
آگ ایسی ہو کہ لمحات بڑھائیں دامن  
آج ایسی ہو کہ جاگ اُٹھیں دلوں کے آنگن  
کھلے ریڈ میں بلی کھاتی دھویں کی زنجیر  
لیکتے ہر حلقے پر اک ٹھوس جہاں کی تقدیر  
آگ اور رنگ کی پونجی کو بچاٹے رکھنا  
دمشودہ تم کو یہ مجھ جیسے زیاں کا رکا ہے  
صبح کہتی ہوئی آئے گی کہ دو رنگ، ہمیں  
شام آئے گی تو مشعل کا تقاضا ہو گا  
آگ کو نیکو کے پہلو میں دبائے رکھنا  
رنگ، چہروں کے ٹکڑوں میں سبھائے رکھنا

اور قلم چلے تو کچھ رنگ مجھے دے دینا  
اس سے بہتر کوئی شے اور کہاں پاؤں گا؟  
نیکو کی آگ کا آہنگ مجھے دے دینا  
ساز کے واسطے نے اور کہاں پاؤں گا؟  
نغمہ و رنگ نہ پاؤں گا تو ہولی کیسی؟  
لے کا کا نہ جا جو نہیں، پیار کی ڈولی کیسی؟  
دوستو! ہاتھ میں تھوڑے بچسکار دی دو  
رنگ بکھرے گا تو افکار سند جا میں گے  
مجھے سینوں کو محبت کی نوا میں سونپو  
گھر بکھر جائیں گے، بازار سند جائیں گے

رنگ سرسوں کا اک اک دل میں اتر جائے گا  
پیار کے کھیت میں سونا سا بکھر جائے گا

## دیوانِ غالب اور ڈاکٹر بجنوری

ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کی لازوال شہرت کا سرچشمہ ان کا کلام غالب پر وہ تبصرہ ہے جو اب محاسنِ کلامِ غالب کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ یہ تبصرہ حاصلِ غالب کے اس دیوان میں مقدمے کے طور پر شامل کئے جانے کے لئے تیار کیا گیا تھا جسے انجمن ترقی اردو شائع کرنا چاہتی تھی۔ اس دیوان کے چھپنے کی تو نوبت نہیں آئی، لیکن اول سے آخر تک اس دیوان کی سرگزشت دل چسپی سے خالی نہیں ہے۔ یہ بات مسئلہ کی ہے کہ مشہور انگریزی ناول نگار ای ایم فارنر جس نے بعد میں اپنی شہرہ آفاق ناول (A PASSAGE TO INDIA) لکھی، اس میں مسعود کی دعوت پر ہندوستان آیا اور یہاں کے اہم مقامات کی سیر کی۔ لیکن اس کے قیام ہندوستان کا سب سے اہم پہلو یہ تھا کہ اس نے ہندوستانی زندگی کو کچھ دیکھنے کے ساتھ قریب سے دیکھنا اور سمجھنا چاہا۔ یہاں کے ادب اور ثقافت سے بھی اس نے واقفیت حاصل کرنا چاہی۔ اسی فارنر نے ایک دن دہلی کے چاندنی پوک میں اس مسعود کے ساتھ گھومتے ہوئے اردو کے سب سے اہم شاعر کے بارے میں استفساد کیا۔ اور جب اس مسعود نے غالب کا تذکرہ کیا اور غالب کے اشعار ترجمہ کر کے سنائے تو اس نے دیوانِ غالب حاصل کرنے کا اشتیاق ظاہر کیا۔ لیکن اس وقت جو ملبوہ نسخے دستیاب ہوئے ان کا کاغذ بھی بہت معمولی تھا اور طباعت بھی بہت ناقص۔ اس پر فارنر نے اپنے تعجب کا اظہار کیا اور مسعود سے کہا کہ تم جس شاعر کو اپنا عظیم شاعر کہتے ہو، اس کا دیوان ایسے کاغذ پر چھپا ہے جس سے ہم اپنا بہن بھی صاف کرنا پسند نہ کریں گے۔ فارنر کا یہی جملہ میرا مسعود کے لئے دیوانِ غالب کے ایک نفیس ایڈیشن کی اشاعت کے واسطے تحریک بن چلا۔ انہوں نے تاہی پریس کانپور کے مالک رحمت اللہ رحمان سے اس سلسلے میں بات چیت کی۔ لیکن وہ دیوان بالآخر نکلی پریس بدایون میں چھپا اور ۱۹۱۵ء میں شائع ہوا۔

دیوانِ غالب کی غلط اور ناقص طباعت کا دلدادہ گانِ علم و ادب کو پہلے ہی احساس تھا۔ فارنر کے طنز نے اس احساس کو

۱۔ فارنر کے سفر ہندوستان کی تفصیلات کے لئے دیکھیے اس کی ڈائری کے اقتباسات جو INDIAN ENTRIES کے عنوان سے ماہنامہ ENCOUNTER بابت جنوری ۱۹۱۵ء میں ص ۷۰ تا ۷۴ پر شائع ہوئیں۔ مزید ملاحظہ فرمائیے فارنر کی تصنیف THE HILL OF DEVI ملبوہ ۱۹۵۳ء ص ۷۰۔ ۷۱۔ فارنر کی ناول A PASSAGE TO INDIA ملبوہ ۱۹۵۳ء ص ۷۰۔ ۷۱۔ ملاحظہ فرمائیے قائم الخوان کا مضمون ای ایم فارنر اور ان کی تصانیف۔

۲۔ ہائیڈان، یکم جنوری ۱۹۱۵ء ص ۱۱، ۱۲۔ سیکہ یاد ایام، ادبی جرنل، لاہور، ص ۳۰۔

اور شدید بنادیا۔ چنانچہ انجمن ترقی اُردو نے مسجد دیوان غالب کے ایک نفیس اور صبح اہدیشیں چھاپنے کا بیڑا اٹھایا اور مولوی عبدالغنی سے لٹا نظر لکھو نہیں، انجمن کی مختصر رپورٹ میں تحریر کیا۔

انجمن نے یہ بھی ارادہ کیا ہے کہ مرزا غالب کے اردو دیوان کا ایک تفسیر اور صحیح ایڈیشن طبع کیا جائے۔ اور اُس میں یہ جہت ملحوظ رکھی جائے گی کہ اردو زبان کے موجودہ نامور انشاپردازوں سے مرزا کی شاعری کے بعض خصوصیات پر مضامین لکھو اگر دیوان کے شروع میں درج کئے جائیں۔

اس سلسلے میں مولوی صاحب نے جو عنوانات قائم کئے تھے اور ان کے تحت جن اصحاب سے مضامین تحریر کرنے کی درخواست کی گئی تھی اُس کی تفصیل یہ تھی۔

- ۱) مرزا صاحب کے خاندانی حالات، تعلقات، احباب و اقربا کے ساتھ تعلیم و خواص کے ساتھ، ان کا پرناؤ اور عام مختار، کردار، نشست و برخاست، معاشرت کا طریقہ۔ ۲) نواب سعید الدین خان صاحب طالب دہلوی۔ ۳) مرزا صاحب کی شاعری کی خصوصیات، ان کی زبان اور طرز بیان کی جدت۔ ۴) مولوی علی حیدر صاحب طبع لہائی نظم لکھنوی اور مولوی رضا علی صاحب وحشت کلکتہ۔ ۵) مرزا صاحب کی اردو شاعری میں خاص کا امتزاج اور آساندہ فارسی سے اُس کا تاثر۔ ۶) مولانا شبلی نعمانی۔ ۷) مرزا صاحب کا فلسفہ شاعری اور اس کا مقابلہ یورپ کے بعض نامور شعراء سے۔ ۸) ڈاکٹر محمد اقبال صاحب اقبال لاہور۔ ۹) مرزا صاحب کی شاعری کا اثر اردو زبان پر۔ ۱۰) مولانا عبد الحلیم شرر لکھنوی اور مولوی وحید الدین صاحب تسلیم پانی پتی۔ ۱۱) مرزا صاحب کی اردو نثر اور اُس کی خصوصیات۔ ۱۲) مولانا فضل الحسن حسرت مولائی اور مولوی عبد الحق۔ ۱۳) ان اصحاب کے علاوہ مولانا حالی سے بھی درخواست کی گئی تھی کہ وہ بھی چاہیں تو کچھ تحریر کریں۔
- اس دیوان کی اشاعت کے لئے سب سے اہم مسئلہ سرمائے کی فراہمی تھی۔ اس سلسلے میں مولوی عبدالحق نے جن کوششوں کا آغاز کیا۔ اس کا اندازہ درج ذیل رپورٹ سے ہوتا ہے۔
- دیوان غالب کے ایک نفیس اور صحیح ایڈیشن کے متعلق مشرعی علی بی، اے (اکسن)، ایڈیٹر کمریٹ و ہمدرد کی خدمت میں یہ استدعا پیش کی گئی تھی کہ جو فنڈ انہوں نے مرزا صاحب کے مقبرے کی ترمیم و تعمیر کے لئے جمع کیا تھا ادب وہ کسی وجہ سے اس کام میں صرف نہیں ہو سکتا۔ اگر وہ رقم اس ایڈیشن کے طبع کے لئے بہ اجازت مہطیان عنایت فرمائی جائے تو مرحوم کی ایک عمدہ یادگار ہو گی۔
- آخر خلاصہ میں جب راولپنڈی میں آل انڈیا محمدن ایگسکلوویشنل کانفرنس کا اجلاس ہوا تو مولوی عبدالحق نے انجن ترقی اردو کی رپورٹ پیش کرتے ہوئے، دیوان غالب کے سلسلے میں انجن کی کوششوں کا یہ خلاصہ پیش کیا۔

۱۔ "مختصر روپٹ انجمن ترقی اُردو" از مولوی عبدالحمید، نمبر ۱۱۹۱، ص ۷۷۔ یہ انتہا سبب جناب عبدالحمید خان صاحب  
 کے مقالے "سید اشقی اور نسخہ حمیدینہ" مطبوعہ شب رس، غالب نمبر (اکتوبر ۱۹۶۶ء) ص ۱۹۳ و ۱۹۴ سے ماخوذ ہے۔  
 ۲۔ "مختصر روپٹ انجمن ترقی اُردو" مولانا شب رس، غالب نمبر ص ۱۹۴ و ۱۹۵۔  
 ۳۔ "مختصر روپٹ انجمن ترقی اُردو" بابت مارچ اپریل ۱۹۶۷ء، از مولوی عبدالحمید، نمبر ۱۱۹۲، ص ۷۷۔ یہ مقالہ "سید  
 اشقی اور نسخہ حمیدینہ" مولانا شب رس، غالب نمبر ص ۱۹۵۔



## شاعر۔ مجنی

مرزا غالب اردو کے ایسے بالکل شاعر گذرے ہیں کہ جن کا شمار دنیا کے اعلیٰ شاعروں میں ہو سکتا ہے اور جوں جوں نادر شاعر بن جاتا ہے۔ ان کے کلام کی روز بروز قدر بڑھتی جاتی ہے۔ لیکن انھوں نے کہ ان کا کلام ایسا غلط اور خواب چھلپا ہے جسے دیکھ کر سخت افسوس ہوتا ہے۔ انجن نے ایک صحیح اور عمدہ ایڈیشن چھاپنے کا ارادہ کیا ہے۔ اور اس خیال کو اکثر اصحاب نے پسند فرمایا ہے اور اس کے ساتھ یہ جدت بھی کرنی چاہی ہے کہ اردو زبان کے نامور ادبی قلم سے مرزا صاحب کی خصوصیات شاعری پر مضامین لکھ کر ان کے کلام کے ساتھ شائع کئے جائیں۔ چنانچہ ملک کے نامور دانشور ایشاد پر دانوں سے یہ استدعا کی گئی ہے۔ لیکن سوائے عبدالعلیم صاحب ہزارہ و مولوی رضا علی صاحب وحشت کے کسی نے حامی نہ بھری۔ لیکن اب تک ان صاحبوں سے بھی مضامین حاصل نہیں ہوئے۔ خوش قسمتی سے مرزا صاحب کے دیوان کا ایک صحیح قلمی نسخہ بھی دستیاب ہو گیا ہے۔ یہ نسخہ نواب خیاں الدین خاں صاحب پتھرے لکھو یا تھا۔ اور مرزا صاحب کی نظر سے گزر چکا ہے۔ جناب نواب احمد سعید خاں صاحب نے یکمال عنایت و لطف و کوشش کے ساتھ اس نسخہ کی بعض مقدمات پر ضروری حواشی اور شرح بھی لکھ دی جائے۔ یہ ایڈیشن طیار ہو رہا ہے۔ ہر آئندہ سال طبع ہو جائے گا۔ جناب نواب عماد الملک بہادر نے جو خود بڑے ادیب اور صاحب ذوق ہیں اور زیادہ قدر دان ہیں انھوں نے یہ نسخہ لکھنا خواجات کے لئے مرحمت فرمائے ہیں یہ نسخہ کلام غالب کے اس جدید ایڈیشن کی تیاری کا کام جناب سید ہاشمی نے شروع کیا تھا سید ہاشمی نے اس کام کی تفصیل بیان کرتے ہوئے

لکھا ہے :- ”انجن ترقی اردو نے اول ہی اول رسالہ یا سالانہ میں دیوان غالب کا ایک نیا نسخہ چھاپنے کا ارادہ کیا تھا۔ تجویز یہ تھی کہ دیوان غالب کو عمدہ کاغذ پر خوش خط اور صحیح طبع کر لیا جائے۔ اور جہاں تک ممکن ہو، مرزا صاحب کا غیر مطبوعہ یا گم شدہ کلام بھی تلاش کیا جائے۔ اس کے ساتھ چند مشہور ادیبوں سے درخواست کی گئی تھی کہ وہ کلام غالب کے مختلف پہلوؤں پر مضامین تحریر فرمائیں تاکہ انجن کے نسخے میں ایک علمی شان پیدا ہو جائے۔ تجویز کے اسی آخری حصے کی بدولت کتاب کی تیاری میں بہت دیر ہوئی۔ صرت جناب رضا علی صاحب وحشت دکن کے انجن کی درخواست پر ایک دلچسپ مضمون ارسال فرمایا۔ لیکن دیگر حضرات نے یا تو یہ درخواست قبول ہی نہ کی اور یا قبول کی تو بغلے وعدہ نہ کر سکے۔ دیوان کو صحیح اور جدید اصول تحریر کے مطابق لکھوانے اور غیر مطبوعہ کلام کو جمع کرنے کی خدمت راقم الحروف کے سپرد ہوئی تھی۔ اور ۱۹۱۵ء تک کتاب کا مبیعتہ تیار ہو گیا۔ نیز مختلف ذرائع سے جو کچھ غیر مطبوعہ کلام مل سکا اُسے شامل کر لیا گیا۔ اس دیوان کی تکمیل اور اس کی طباعت کے لئے انتظامات کا ذکر مولوی عبدالحق نے اپنی ۱۹۱۵ء کی رپورٹ میں کیا ہے۔ ”مرزا غالب کے اردو کلام کا صحیح نسخہ تیار ہو گیا ہے۔ اس میں مرزا صاحب کا وہ کلام بھی شامل کیا گیا ہے جو مطبوعہ دیوانوں میں نہیں پایا جاتا۔ اور اس کی ترتیب اور جمع کرنے میں بہت وقت لگا۔ سید ہاشمی صاحب نے اس کام کو انجام دینے میں بڑی محنت اور سرگرمی سے کام لیا اور ..... خوشی کی بات ہے کہ وہ اب ہر نکتہ سے مکمل ہو گیا ہے، اور

۱۔ ملاحظہ فرمائیے رپورٹ متعلق دست در شتم، آل انڈیا محمدن ایسٹو اور پبلشنگ ایجوکیشنل کانفرنس پر مقام راولپنڈی منعقدہ ۲۶، ۲۸، ۲۹ دسمبر ۱۹۱۵ء مطبوعہ انسٹیٹیوٹ پریس علی گڑھ میں ص ۱۴۸، ۱۴۹۔

۲۔ رپورٹ بابت سالانہ ۱۹۱۵ء از مولوی عبدالحق، حوالہ بالا۔ ص ۱۵۵۔

۳۔ تبصرہ دیوان غالب جدید نسخہ تحریر، از سید ہاشمی رسالہ اردو، اکتوبر ۱۹۲۳ء، ص ۳۰۔

طبع کے لئے بھیج دیا گیا ہے۔ نیز یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ دیوان غالب کا یہ ایڈیشن نہایت صحت اور نفاست کے ساتھ طبع کیا جائے۔ اسی اہتمام کے لئے انجن نظر الملک علوی صاحب ایڈیٹر انظار کی ممنون ہے۔<sup>۱۷</sup>

لیکن اسی زمانے میں دیوان غالب کا نظامی ایڈیشن شائع ہو گیا۔ اور انجن نے دیوان کی اشاعت میں جس سرگرمی کا مظاہرہ کیا تھا۔ اُس میں کافی فرق پیدا ہو گیا۔ سید ہاشمی نے اپنے ایک تبصرہ میں اسی صورت حال کی جانب اشارہ کیا ہے۔

"انجن کی تجویز اسی منزل پر تھی کہ نظامی پریس بدایون سے دیوان غالب کا نیا نسخہ چھپ کر شائع ہوا۔ صحت یا قرین طبع کے اعتبار سے یہ ایسا دستاویز تھا جس کا انجن چھاپنا چاہتی تھی۔ لیکن مروجہ نسخوں سے کہیں بتر تھا۔ لہذا اس کی اہانت نے انجن کے دل کو طبع کو مسرور کر دیا۔ اور اگر اسی زمانے میں ڈاکٹر عبد الرحمن بجزوی مرحوم ولایت سے تشریف نہ لاتے تو غالباً انجن کی تجویز نسبتاً منہیا ہو جاتی۔ مگر ان مرحوم کو کلام غالب سے اس درجہ عقیدت تھی کہ بہت سی مصروفیتوں کے باوجود وہ انجن کی تجویز کی عملی تکمیل پر آمادہ ہو گئے۔ اور انجن نے بڑی خوشی سے یہ کام اُن کے سپرد کر دیا۔"<sup>۱۸</sup>

چنانچہ ۱۹۱۹ء کی سالانہ رپورٹ میں مولوی عبدالحق نے اس دیوان کے بارے میں اطلاع دی۔

”مرزا غالب کے اردو دیوان (کا، جدید ایڈیشن .... بہمہ وجہ مکمل و مرتب ہو چکا ہے۔ جناب ڈاکٹر حمید الرحمن صاحب بخجوری، بی اے، ایل ایل ڈی، پیر سٹریٹ لاڈل میٹر تعلیم ریاست بھوپال اس کے لئے ایک عالمانہ مقدمہ لکھ رہے ہیں۔ جناب مولانا عبدالعلیم صاحب شرر نے بھی اس ایڈیشن کے لئے ایک مضمون لکھنے کا وعدہ فرمایا ہے۔ اب تک بوجہ جنگ اعلیٰ درجے کا کاغذ دستیاب ہونے میں دشواری ہے۔ دوسرے اب تک لیتھو کا کوئی مطبع ایسا نہیں ملا جو اے اعلیٰ درجے کی نفاست کے ساتھ چھاپ سکے۔ جو انجن کاغذ ہے۔ بعض صاحبوں کی یہ رائے ہے کہ نوٹو گراف کے ذریعے طبع کرایا جائے۔ اس کے متعلق بھی خط و کتابت جاری ہے۔ کوشش کی جائے گی کہ آئندہ سال یہ طبع ہو جائے۔“

۱۹۱۷ء میں ڈاکٹر بھنڈو بسو پال آگئے تھے۔ یہیں انہوں نے اپنا مقصد مکمل کرنا شروع کیا۔ سید آفشی کامرتیہ دیوان بھی مبن کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اس کی صحت کے کام میں بھی وہ تدریس سے مشغول ہو گئے۔ مفتی محمد انوار الحق مرثیہ (سید احمدیہ) جو بھنڈو کی اس زمانہ کی مصروفیتوں کے شاہد ہیں، تحریر کرتے ہیں۔

”جب انجمن ترقی اردو نے دیوان غالب کی ایک نئی اشاعت کا ایلادہ کیا تو نظر انتخاب مروجہ ہی پر پڑی اور انہوں نے بھی اس مکی اور ادبی خدمت کو بطیب خاطر قبول کیا۔۔۔۔۔ مروجہ نے جسے اتمام سے اس کے سرانجام کا فقدان کیا۔ سب پہلے دیوان غالب کے مختلف اور متداول نسخے ہم پہنچا کر نہایت احتیاط سے اس کی تصحیح کی اور اس کے ساتھ ہی غالب کی شاعری پر ایک ضخیم اور سلیس تبصرہ لکھنا شروع کیا۔ اس میں انہوں نے بہ حیثیت شاعر غالب کا مقابلہ اکثر شعرائے یورپ سے کیا اور دکھایا کہ فقط اردو زبان ہی میں ہمیں بلکہ دنیا کی ہر زبان ادب میں اس دہلی کے خاک نشین کی شاعری کا کیا رتبہ ہے۔“

۱۔ رپورٹ متعلق اجلاس بست و پتیم، آل انڈیا محمدن اینڈ سٹوڈنٹس ایجوکیشنل کونفرنس بمقام پورہ، مسقطہ دسمبر ۱۹۶۵ء، ص ۱۵۔

۷ تبصرہ دیوان غالب جلد (نواجمیہ)۔ رسالہ "آئندہ" اکتوبر ۱۹۲۳ء۔ ص ۳۰۳، ۳۰۴۔

۳۰ رپورٹ متعلق اجلاس سے امام، آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کونسل کا انفرسٹرکچر ایجنسی کے سربراہان نے شرکت کی۔

۴۸ نسخہ جمیدہ، تنہید، ص ۲۸

## شعوبی

لیکن وہ شعر بھی کہ اصل توجہ کا مرکز غالب کا وہ غزلوں کا تھا جسے سید ہاشمی نے اپنے دیوان میں شامل کیا تھا سید ہاشمی کا مرتبہ دیوان اس وقت جناب خیر بھوردی کے ذخیرہ نادرات میں محفوظ ہے۔ اس دیوان میں کئے گئے اضافوں کے بارے میں انہوں نے بتایا ہے۔

"اس میں سزا دل دوادین سے ایک پہلی غزل کے اشعار یہ ہیں۔  
 یہ پہلی شعر ہے یاد محمد شوقی اہم تمام اس کا  
 مسمیٰ آلودہ ہے کمر نوازش نامہ ظاہر ہے  
 بہ اسید نگاہ خاص ہوں محفل کشش حسرت  
 مبادا ہوں غناں غیر تغافل اطفاف عام اس کا  
 ان اشعار کے بعد ایک خط کھینچا ہوا ہے۔ اور جب ذیل دو شعر لکھے ہوئے ہیں۔  
 دود کو آج اس کے ماتم میں سیدہ پوئی ہوئی وہ دل سوزاں کر کل تک شمع ماتم خانہ تھا  
 شکوہ یادوں قباہ دل میں پنہاں کر دیا غالب اس غیظ کو شایاں ہی دیرانہ تھا  
 ان پانچ شعروں کے بارے میں ہاشمی صاحب نے لکھا ہے کہ یہ پانچوں شعر مولانا فضل الحسن حسرت موہانی نے گل رعنا سے لئے ہیں۔ اور اپنی شرح دیوان غالب کے آخر میں انہوں نے یہ حوالہ مذکور درج کر دیا ہے، ہم نے یہ اور دیگر اشعار جو مولانا دوادین میں موجود نہیں۔ اپنے اپنے موقع سے نقل کئے ہیں اور ان کے بارے میں کسی قدر تفصیل دوسری جگہ بحث کی ہے۔ غزل ۱۱ کے خارج شدہ اور دو شعر بھی یاد گو غالب صفحہ ۱۱ پر مولانا حالی مرحوم نے تحریر کئے ہیں۔ لیکن نہ وہ موجود دیوان میں ہیں، نہ گل رعنا میں۔ لہذا انہیں داخل دیوان کو غلط سمجھا نہ ہو گا۔ وہ دو شعر یہ ہیں۔  
 موسم گل میں سے گلگوں حلال میکشاں عقد وصل دخت رزا نگود کا ہر دانہ تھا  
 ساتھ جنتش کے بیک پر خواستن طے ہو گیا تو کچھ صحرانگار دامن دیوانہ تھا  
 بعض دوسرے اشعار بھی فرید آبادی مرحوم کے ہاتھ کے لکھے ہوئے اشارے درج ہیں۔ یہ اشارے نواب علاؤ الدین احمد خان علائی مرحوم کے پاس مرزا غالب کا جو قلمی دیوان تھا اس سے لئے گئے ہیں یہ لے  
 بجزری کو غالب سے منسوب ہر کلام کو غالب کا ماننے میں تامل تھا اور غیر گوری چھان بین کئے آئے اپنے دیوان میں شامل کرنے کے لئے تیار نہ تھے۔ چنانچہ اپنے ایک خط میں جس کا عکس محاسن کلام غالب میں شامل ہے وہ (غالب مولوی عبدالغنی کو) تحریر کرتے ہیں۔

"لیکن سب سے بڑا مسئلہ ابھی حل نہیں ہوا ہے۔" "لیکن" والی غزل پوری لکھ کر بھیجا ہوں۔ سید ہاشمی نے دیوان کا ایذا ڈٹ کیا ہوا نسخہ مجھے دیا ہے اس میں یہ غزل نواب صاحب کے حوالے سے درج ہے۔ اس کی تحقیق نواب صاحب سے مقصود ہے۔ جہاں تک میں مرزا صاحب کے کلام آدو سے واقفیت رکھتا ہوں، زمین آسمان مل جائیں لیکن یہ فن کا کلام نہیں ہو سکتا۔ اس کی تحقیق سخت ضروری ہے۔ اگر یہ غزل ان غزلوں میں جو بعد میں حاشیے پر اضافہ کی گئی ہیں، موجود ہے تو یہ دیکھنا چاہئے کہ کس شخص کے خط میں لکھی ہوئی ہے، آیا وہ خط تحقیق ہوتا ہے یا نہیں۔ دوسرے نواب صاحب کو اس کے بارے میں ذاتی علم کیا ہے۔ تیسرے نواب صاحب کی اس بارے میں رائے کیا ہے جو "فائر دل" جو

۱۱۲ "کچھ رنگین تصویر کے بارے میں" از جناب خیر بھوردی۔ مطبوعہ شاعر غالب خیر بھوردی ۱۸۶۷ء ۱۸۷۰ء۔

قطر ہے وہ بھی مرزا کا نہیں ہو سکتا۔ اس کے بارے میں بھی نواب صاحب سے جو کچھ مطابق یا مخالفت معلوم ہو سکے، نوٹ کر لیجئے گا۔

”ملکیہ“ والی خزل مولانا ابوالکلام آزاد نے ۲۲ جولائی ۱۹۱۲ء کے الہلال (کلکتہ) میں شائع کی تھی لیکن سید ہاشمی نے اس میں کٹھن لکھی۔ احمد سعید خان طالب پسر نواب ضیاء الدین احمد خاں پیر زخشاں کے حوالے سے درج کی تھی جس کا ادب و تحریر کیا جلا جلا ہے۔ مولوی عبدالحق نے طالب سے پیر کے قلمی کسے کو انجن کے لئے مستعار حاصل کر لیا تھا۔ یہ کہ ممکن ہے کہ سید ہاشمی کے دیوان کے تکمیل پہ جانے کے بعد ان کے واپس لوٹ لیا گیا ہو۔

مولوی عبدالحق کے نام ڈاکٹر بجنوری کے ایک خط سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اکتوبر ۱۹۱۲ء تک اس دیوان کی تکمیل نہیں ہو چکی تھی۔ اور اننا خطر پریس میں اس کی طباعت کا خیال تھا لیکن ڈاکٹر بجنوری کو اس وقت توڑ سے اتفاق نہ تھا اور وہ چاہتے تھے کہ دیوان کو کسی دوسرے اچھے مطبع میں چھپوایا جائے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں :-

”مولانا ہاشمی صاحب کی گفتگو سے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید آپ کا ادارہ ہے کہ دیوان طالب کے لکھنا اننا خطر پریس میں ہی طبع کر لیا جائے۔۔۔۔۔ اس خبر نے مجھ کو نہایت متشوش کر دیا ہے اور میں نہایت محضطر تھا کہ ان کو کچھ دیکھ کر ایسا ہرگز نہ فرمائیے گا ورنہ تمام محنت برابر ہو جائے گی۔ جو دیوان لکھنا میں مکتبہ ہوسہ نہایت محض ہے لیکن اگر اس کی چھپائی کے لئے کسی نہایت اعلیٰ درجے کی کون کے پریس انتظام نہ کیا گیا تو کتنا ہی عمدہ کاغذ لگایا جائے صرف یہی جلیجیگا“

سری رائے یہ ہے کہ اول تو لکھنا کے خوش نویس کے لکھے ہوئے مسودہ (کاغذ) کو غور کرانے کی کوشش کی جائے۔ پھر اسے کلکتہ کا کارخانہ دنیا کے عمدہ کارخانوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس میں صرف ایک قیامت سے ملو رہ یہ کہ لاگت بہت بڑھ جائے گی۔ پھر حال ایک اندازہ طلب کرنے میں مضائقہ نہیں۔

اس کے بعد ایک پریس میٹھی میں ایک شخص ہائے نامی نے کھولا ہے۔ جو لیتھو میں بہترین بتلایا جاتا ہے۔ اس کے لیتھو کا فن یورپ میں تفصیل کیا ہے۔ اس کا پتہ لگا کر اس سے طبع کر لیا جائے۔ جو دیوان غالب آپ طبع کرنا چاہتے ہیں۔ وہ ایک کتاب کی حیثیت نہیں رکھتا بلکہ ایک یادگار کی حیثیت رکھتا ہے۔“

بعد میں ڈاکٹر بجنوری نے دیوان غالب کی یہ کتاب شدہ کا بیان اپنے ہی پاس منگوالین۔ ایک دوسرے خط میں وہ مولوی عبدالحق کو تحریر کرتے ہیں۔

”دیوان غالب کی کاپیاں پہنچ گئیں۔ ایک نمونہ تیار ہو رہا ہے۔ جب تیار ہو جائے گا روانہ ہو گا۔ علاوہ اس کے رنگ پلیٹ فوٹو ٹائپ کرنے کے متعلق خط و کتابت کر رہا ہوں۔ کلکتہ کی ایک کمپنی تیار ہے۔ اوروں کے جواب میں لکھنا میں آئے۔ تمہیں اس سے اطلاع دیں گا۔ اگر آپ پانچ ہزار تک صرف کرنے کو تیار ہوں تو ضرور بہترین فوٹو رنگ پلیٹ ٹائپ، بہترین جلد کے ساتھ بہترین کاغذ سمیت ممکن ہے۔“

”فہرست کلام غالب“ مطبوعہ انجن تری اردو، علی گڑھ، طبع ششم ۱۹۳۳ء میں یہ عکس تائین صفحات ۵۰ و ۵۱ شامل ہے۔ عکس سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ خط کس کو ایک اور کہاں سے تحریر کیا گیا تھا۔

مکتوب از محبوبال، مورخہ ۵ اکتوبر ۱۹۱۲ء نقوش لاہور۔ مکاتیب کبیر، جلد دوم۔ ص ۹، ۱۰ و ۱۱۔

"کاپی ممکن ہے کہ اور لکھوائی پڑے۔ نوٹ ٹاپ کے لئے یہ موزوں نہیں۔ چند تصاویر متعلق مضامین دیوان و فیوض بھی بندوبست کر رہا ہوں۔ دہلی سے فکر کی تصویر بھی منگوائی ہے۔" ۱۷

ان ساری تیاریوں کے دوران ہی ایک ایسا اہم واقعہ پیش آیا جس کا مولوی عبدالحق نے انجن کی ششہ کی رپورٹ میں تذکرہ کیا ہے۔  
"انجن دو تین سال سے مرزا غالب کے اردو دیوان کا صحیح اور عمدہ نسخہ شائع کرنے کا اعلان کر رہا ہے۔ اس کا مسودہ بڑی تلاش اور محنت کے ساتھ مرتب کیا گیا تھا اور صرت طبع کی دیر تھی۔ غالب اس سال طبع بھی ہو جاؤ۔ لیکن ایک خاص واقعہ کی وجہ سے ملتوی کرنا پڑا۔ اگرچہ یہ تاخیر ناگوار ہوئی۔ لیکن حکمت سے خالی نہ تھی۔ اس لئے کہ اب انجن کو مرزا صاحب مرحوم کے تمام (مطبوعہ اور غیر مطبوعہ) کلام کے جمع کرنے کا فخر نصیب ہوگا۔ اس کی مختصر کیفیت میں جناب کی خدمت میں عرض کرتا ہوں۔"

"یہ سب کو معلوم ہے کہ مرزا صاحب نے اردو میں جو کچھ لکھا تھا اُسے بعض نئے فہم دوستوں کے حوالے کر دیا تھا۔ اور انہوں نے بہت سے شعر غیر مانوس بندش یا اذوق معالی کی بنیاد پر کاٹ دیے تھے۔ منتخب کلام جو باقی رہا وہ موجودہ دیوان غالب اردو کی شکل میں شائع ہوا۔ خارج شدہ اشعار کو مرزا صاحب نے خود تلف کر دیا۔ اور وہ بالکل نایاب تھے۔  
"انجن ترقی اردو کو تلاش سے بعض غیر مطبوعہ غزلیں اور خارج شدہ اشعار ضرور مل گئے تھے۔ لیکن اس بات کی کسی کو امید نہ تھی کہ مرزا صاحب کا پورا خارج شدہ کلام کبھی دستر آ جائے گا۔ یہ محض حسن اتفاق اور ڈاکٹر عبدالرحمن بھٹوری مرحوم کی سعی کا نتیجہ ہے کہ بھوپال کے ایک کتب خانے سے یہ کچھ مل کر آئے۔ انجن کی درخواست پر ڈاکٹر صاحب اس کی تصحیح و ترتیب و طبع کا انتظام فرما رہے تھے کہ اُن کی بے وقت اور پُر اہم موت نے اُس کے ساتھ بہت سی آرزوؤں کو خاک میں ملا دیا۔"

"یہ دیوان خاص نواب فوجدار محمد خاں صاحب برادر نواب قدسیہ بیگم کا ہے۔ دیوان کے شروع اور وسط میں ٹہریں موجود ہیں۔ کلاں ٹہریں ۱۲۷۷ھ درج ہے۔ دیوان قلمی ہے۔ بہت خوش خط لکھا ہوا ہے اور ۲۲۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ بہت زیادہ ایسے اشعار ہر غزل میں موجود ہیں جو موجودہ دیوانوں میں نہیں پائے جاتے۔ بہت سی نئی غزلیں ہیں۔ بعض اشعار میں مرزا صاحب نے اپنے قلم سے خفیت یا زیادہ الفاظ کا رد و بدل کیا ہے۔ جو یا نظر ثانی کے بعد مرتب دیوان طبع ہوا ہے۔ الفاظ کی اس رد و بدل اور اصلاح سے شاعر کے ذوق و نظر کا خوب اندازہ ہوتا ہے۔"

"جناب صاحب زادہ نواب حمید اللہ خاں بہادر بی ۱۷۱۷ھ نے اپنی خاص عنایت اور علمی قدر دانی کی وجہ سے اس نسخے کے استعمال کی اجازت انجن کو عطا فرمائی۔ انجن جناب مجددی کی بے علم نمون ہے۔" ۱۸

علامہ سید سلیمان ندوی اپنے ایک خط مورخہ ۱۶ اگست ۱۹۱۷ء میں بھوپال سے تحریر کرتے ہیں۔ "مولوی عبدالسلام صاحب بھی آج کل بضرورت یہیں ہیں، اب جائیں گے۔" لگے۔ غالباً اسی زمانہ میں مولوی عبدالسلام (مؤلف "شعر الہند") نے

۱۷ مکتوب از بھوپال مورخہ ۲۶ جولائی ۱۹۱۷ء۔ نقوش لاہور۔ ۱۰ کتابت نمبر جلد دوم۔ ص ۵۸۰۔

۱۸ میں اس امر کا اظہار کر دینا ضروری خیال کرتا ہوں کہ سب سے پہلے کتب خانہ حمید یہ میں اسی نسخے پر مولوی عبدالسلام صاحب کی نظر پڑی۔ (حاشیہ مولوی عبدالحق) ۱۷ رپورٹ اجلاس منعقدہ ۲۵ ستمبر ۱۹۱۷ء۔ بمقام سورت (۱۷) ۱۰۵۔

۱۹ مکتوبات سلیمانی، جلد اول۔ مرتبہ عبدالماجد دہلوی آبادی۔ ص ۹۸۔

دیوان غالب کا وہ نادر قلمی نسخہ بھوپال کی حمید یہ لائبریری میں دیکھا۔ جس کی جانب مطبوعہ دیوان کی موجودگی میں اس وقت تک کوئی خاص توجہ نہیں کی گئی تھی اور اس امر کا علم نہ ہو سکا تھا کہ اس میں غالب کا محذوف کلام بھی شامل تھا۔ لے چنانچہ ستمبر ۱۹۱۵ء کے "معارف" میں یہ اطلاع شائع ہوئی۔

ہمارے دوست مولانا عبد السلام صاحب ندوی شعر الہند کی خاطر آج کل کتب خانوں کی خاک چھان رہے ہیں اس سلسلے میں وہ بھوپال بھی پہنچے۔ وہاں کے کتب خانہ حمید یہ میں انہیں ایک انمول جواہر ملا۔ یعنی مرزا غالب کا اصلی مکمل ڈیوان بلا حذف و انتخاب جو موجودہ دیوان سے صفحات میں دو گنا ہے۔ نہایت عمدہ مثلاً نسخہ ہے۔ کسی خوش مذاق کے ہاتھ پڑا تھا۔ اس نے ان غزلوں کا مطبوعہ غزلوں سے مقابلہ کر کے اختلاف نسخہ بھی لکھ دیا ہے۔

یہ نسخہ اب جناب ڈاکٹر عبد الرحمن صاحب بجنوری میٹر تعلیمات بھوپال کے مطالعہ میں ہے۔ موصوف آج کل دیوان غالب کی خدمت گزاری میں مصروف ہیں۔ اور مقرب ان کے شاہجہان فکر ترقی اردو کے ذریعہ سے منظر عام پر آئیں گے۔ ہم نے ڈاکٹر صاحب سے اتنا س کیلئے کہ اس نے نسخے پر نظر لے لکھ کر وہ ناظرین معارف کے لئے مرحمت فرمائیں گے۔ حمید یہ لائبریری کے پرائے ریکارڈ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر بجنوری نے ۲۸ اگست ۱۹۱۵ء کو دیوان غالب کا یہ قلمی نسخہ اپنے پاس منگوایا تھا۔ ۲۸ اگست ۱۹۱۵ء کو انہوں نے مولوی عبدالحق کو ایک خط لکھا۔ جس میں انہوں نے تحریر کیا۔ "جس دن سے وہ نسخہ دیوان غالب کا میرے پاس آیا ہے۔ شہر کے علمی حلقے میں ایک ہلچل مچ گئی ہے۔ آدھا بھوپالی میرے خلاف ہے۔ بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ اچھا ہوا بھگو ملا۔ مولوی سلیمان ندوی صاحب نے بھی ایک عمدہ جملہ فرمایا تھا۔ لیکن میں علی الاعلان نوٹس دے چکا ہوں کہ خواہ کھڑے کھڑے بھوپال سے نکلنا پڑے، خواہ جان جائے، نسخہ اب نہیں جاتا انشاء اللہ.... جب ہاشمی صاحب آویں گے تو اپنی مفصل تجویز پیش کروں گا۔" لے

انجن کی جانب سے اس قلمی دیوان کو دیکھنے سید ہاشمی بھوپال آئے۔ لے اور اس سلسلے میں ڈاکٹر بجنوری نے جو جایزہ کسین ان کا مولوی عبدالحق نے اپنے ایک مضمون میں ذکر کیا ہے۔

جب مرزا غالب کے کلام کا قدیم نسخہ جو مرزا صاحب نے بھوپال کے نوجوان محمد خان کو نقد کیا تھا مرحوم کی نظر میں تو مارے خوشی کے بے تاب ہو گئے۔ اور اس اعلیٰ نسخے کی طباعت کے لئے بڑے بڑے سامان کئے۔ اعلیٰ درجے کے کاتب اور خاص قسم کے نقیص کاغذ کا انتخاب طباعت کے لئے بلاکوں کا خاص اہتمام، بعض اشعار کی تشریح کے لئے چابکدست مصوروں سے تصویروں کی فرمائش۔ ان کا یہ اہتمام دیکھ کر ان کے بعض دوست بھی اس شاہکار کی تکمیل میں ان کے ساتھ شریک ہو گئے تھے۔ لیکن افسوس موت نے اتنی مہلت دی اور یہ سب ٹھانے یوں ہی پڑے کا پڑا رہ گیا۔ لے

اس قلمی دیوان اور میاں نوجوان محمد خان سے متعلق راقم الحروف کے دو تفصیلی مضامین "دیوان غالب نسخہ بھوپال"، کی کہانی مطبوعہ آردو ادب، غالب نمبر ۱۹۹۹ء میں ۱۳۹ تا ۱۵۵ء۔ و میاں نوجوان محمد خان اور غالب۔ مطبوعہ سب رس، غالب نمبر ۱۹۹۹ء تا ۱۰۰۰ء ملاحظہ فرمائیے۔ لے شذرات، ۱۔ معارف، ستمبر ۱۹۹۱ء۔ ص ۱۱۶۔ یہ اقتباس ڈاکٹر محمد شہر کے مضمون "دیوان غالب نسخہ بھوپال" چند نکات۔ ہماری زبان۔ ۲۲ جولائی ۱۹۹۵ء۔ ص ۳ تا ۱۱ سے ماخوذ ہے۔ لے دیگر کتب مستعار آردو، من ابتداء اکتوبر ۱۹، لغایت مارچ ۱۹۹۵ء۔ لے کچھ رنگین تصویر کے بارے میں۔ از قیصر بجنوری، شاعر، غالب نمبر ۱۹۹۵ء ص ۱۸۷۔ لے تبصروں نسخہ حمید یہ از سید ہاشمی۔ آردو، اکتوبر ۱۹۹۲ء۔ لے ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری۔ مشورہ چندیم عصر، از عبدالحق کراچی۔ ۱۹۹۹ء۔ ص ۳۷۸۔

## شاعر۔ بیہی

اس مقام کا ایک پہلو غالب کے بعض ایسے نوادر کی تلاش تھی جنہیں اُس نے دیوان کے ساتھ شائع کیا جاسکتا۔ ایک ایسی ہی نادر تحریر کی تصحیح مولوی عبدالحق نے بیان کی ہے۔

”جب بھرپال کے سرکاری کتب خانے میں مرزا غالب کے قدیم کلام کا نسخہ ملا تو انجن ترقی اردو کی جانب سے اُس کی ترتیب وغیرہ کا کام ڈاکٹر عبدالرحمن بخاری کے سپرد کیا گیا تھا۔ اس کے لئے بہت سی نیا چیزیں بھیجی گئی تھیں۔ میں جلد ان کے ایک ٹیپے پر مرزا کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے اپنے حالات تھے۔ جو انہوں نے کسی تذکرہ نویس کی فرمائش پر لکھے تھے۔ یہ ورق کہیں سے سید افتخار عالم مرحوم کے ہاتھ لگ گیا تھا۔ اور انہوں نے اپنی عنایت سے مرحوم بخاری کو بھیج دیا تھا۔ اگرچہ یہ حالات انہوں نے اس طرح لکھے ہیں۔ جیسے غیر شخص لکھتا ہے۔ لیکن عبارت کا رنگ صاف بتا رہا ہے کہ پردے میں خود مرزا نوشتہ باتیں کر رہے ہیں۔“

”سید افتخار عالم مرحوم نے ان حالات کے ساتھ ”نیر راہستان“ جلد ۲، نمبر ۵ کا بھی ایک مطبوعہ ورق بھیجا تھا۔ جس میں تذکرہ منظر العجب“ کا اشتہار شائع ہوا تھا۔ اغلب یہ سب کہ یہ حالات مرزا نے اُسی تذکرے کے لئے تحریر کئے ہوں یا اس تذکرے کے مؤلف مولوی محمد انوار الحق صاحب مرحوم، احتشام الدین صاحب ایم اے کے والد ہیں۔ معلوم نہیں اس تذکرے کا کیا شہر ہوا۔“

جہاں تک بخاری کے دیوان میں کلام غالب کی ترتیب کا سوال ہے، سید ہاشمی نے اس کی یہ وضاحت کی ہے۔

”ڈاکٹر بخاری مرحوم اس غیر مطبوعہ نسخے کو قدیم دیوان کے ساتھ اس طرح طبع کرانا چاہتے تھے کہ کتاب کے ایک صفحے پر قلمی نسخے کے اشعار ہوں اور مقابلے کے صفحے پر متداول دیوان کی وہی غزلیں جن کے اشعار جاچا سے مرزا صاحب نے خارج کر دیے تھے۔ مگر اُس قلمی نسخے میں محفوظ رہ گئے تھے۔ اور مطبوعہ یا قلمی نسخے کی وہ غزلیں جو صرف ایک ہی میں پائے جاتی ہیں۔ ان کے سامنے کا صفحہ سادہ چھوڑ دیا جاتا تاکہ دیکھنے والے کو بلا وقت قدیم و جدید کلام کا فرق اور بعد کی اصلاح و تفسیح کا حال معلوم ہو جائے۔ یہی امید تھی کہ ڈاکٹر عبدالرحمن اُس نسخے کلام کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار اور پہلے تبصرے میں بہت کچھ اضافہ فرمائیں گے۔ لیکن دیوان کی کتابت کا اسی آغاز ہوا تھا کہ ان کا پربانی میں انتقال ہو گیا اور وہ سب اُسیدیں جو مرحوم کی ذات سے وابستہ تھیں خاک میں مل گئیں۔“

اکتوبر نومبر ۱۹۱۸ء میں بھرپال میں انفلوئنزا وبا کی شکل میں پھیلا۔ اور اسی وبا میں ڈاکٹر بخاری کا، نومبر ۱۹۱۸ء کو انتقال ہوا۔

”مرزا غالب کی خود نوشتہ سوانح عمری کا ایک ورق از عبدالحق“۔ الشیخ ”دکراچی“، غالب نمبر۔ حاشیہ ہلاک ہلا نمبر ۱۵، ۱۹، مابین صفحات ۲۴ و ۲۵۔ یہی ہلاک اظہار الحق ٹیک کے مضمون ”غالب کے خود نوشتہ حالات“ کے ساتھ ”احوال غالب“ مرتبہ مختار الدین آزاد، میں مابین صفحات ۲۴ و ۲۵ شامل ہے۔ لیکن اس میں مولوی عبدالحق کا حاشیہ محذوف ہے۔ اصل عکس رسالہ ”اردو“ میں شائع ہوا تھا۔ ”تجربہ نسخہ جدید“ از سید ہاشمی ”اردو“ اکتوبر ۱۹۱۸ء، ص ۴۰ و ۴۱۔ ”اس مرض کی وجہ سے پہلے ۲۱ اکتوبر ۱۹۱۸ء سے ایک ہفتہ کے لئے اور بعد میں مزید پانچ دن کے لئے یکم نومبر ۱۹۱۸ء تک سرکاری دفاتر و دیگر عین عام تعطیل کا اعلان کیا گیا تھا۔ جریدہ ”گولڈ“ ریاست بھرپال۔ بابت مورخہ ۲۱ اکتوبر ۱۹۱۸ء میں ۴۵۳۔ و مورخہ ۲۳ اکتوبر میں ۴۵۴۔ ”مولد ہشت حمودہ“ داؤد مندرجہ جریدہ ریاست بھرپال۔ بابت ششماہی، دوم ۱۹۱۸ء۔ ص ۵۹۔

## شاعر بنی

اس قلمی دیوان کے غلطی کے بعد ہی جیسا کہ مولوی عبدالحق نے نام ڈاکٹر بخوری کے خط کے انتباہ سے ظاہر ہے۔ اس کی اشاعت وغیرہ کی مخالفت شروع ہو گئی تھی۔ مفتی انوار الحق نے نسخہ حمید کی تہذیب میں بعض اعتراضات کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا ہے۔  
 ”ہمارے بعض احباب اب بھی اس دیوان کی اشاعت کے خلاف تھے۔ کیونکہ وہ کہتے ہیں کہ جس کلام کو شاعر کے ہمعصر دوستوں نے قابلِ حذق قرار دیا اور جسے خود شاعر نے اپنے دیوان میں سے خارج کر دیا۔ اُس کے اب شائع کرنے سے اُس کے سوا اور کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا کہ شاعر اپنے پہلے درجے سے بھی گر جائے اور بھانڈا جو مٹی اُس کے کلام کی وقعت کم ہو جائے اور ایک صاحب تو اس کے اتنے خصائص ہیں کہ انہوں نے اُس کا نام جہالتِ غالب رکھا ہے۔“

ڈاکٹر صاحب کے انتقال کے بعد اس دیوان کو بیات کی جگہ سے شائع کیا جانا چاہا چنانچہ حمید لاہوری کو سرکاری طبع پر یہ اطلاع دی گئی کہ دیوانِ غالب کا نسخہ نسخہ رکھ لیا گیا اور اُس سے دوسری کتاب ڈاکٹر صاحب تیار فرمادی گئی۔ ”اس مفتی انوار الحق کو جو اس وقت رہا کے ڈاکٹر تعلیمات تھے۔ اس دیوان کی تدوین کا کام سپنر ہوا اور جیسا کہ مفتی صاحب کی تہذیب سے اور عبدالرحمن بخوری مرحوم کے زیرِ عنوان ”نسخہ حمید“ میں شامل اُن کے مختصر مضمون سے معلوم ہوتا ہے۔ مفتی صاحب اجلاؤ اس دیوان میں ڈاکٹر بخوری کے مقتضے کے ساتھ ساتھ اُن کی سوانح حیات اور ان کی تصویر بھی شامل کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ تاکہ یہ دیوان بخوری کی یادگار کی حیثیت سے شائع ہو چنانچہ دیوان کی تکمیل پر وہ قلمبند ہوئے۔“

”یہ کتاب جسے غرض قوم جناب ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب بخوری مرحوم اس شوق سے چھپوانے کی تیاری کر رہے تھے آج اُن کی یادگار کے طور پر شائع ہو رہی ہے۔ اور یہ درق جو اُن کے رشتہاتِ قلم سے مدد گزرا ہوئے والا تھا اس وقت معنا اُن کا کتابتِ مراد ہے۔“

لیکن اشاعت کے پروگرام میں اس تبدیلی یا کسی اور وجہ سے ڈاکٹر بخوری کے احباب، اہلِ عزہ اور شرکائے کار میں کچھ تھپیہ دلی پیدا ہو گئی کہ مفتی صاحب کو کوئی تعاون نہ مل سکا۔ وہ تحریر کرتے ہیں۔

”خیال تھا کہ اس موقع پر مرحوم کے کچھ مختصر حالات زندگی بھی ہدیہ ناظرین کے جائیں۔ لیکن انوس سے کہ تعلق ظاہری کی ناپائیداری اور محبتِ انسانی نے زمان کی بے ثباتی نے مرحوم کے انتقال کے بعد اُن کے احباب کو اُن کی طرف سے اتنا تعلق شعار اور فراموشی کا رونا دیا کہ سخت سچی دکھ کو شش ادبیم تعافے اور یاد دہانیاں بھی ان کو مرحوم کے حالاتِ طہنہ کرنے کی طرف مائل نہ کر سکیں۔“

”..... میں نے حتی الامکان اُن کے اکثر بڑے بڑے دوستوں سے مراسلت کی۔ وعدے بھی ہوئے، آمیزشیں بھی دلائی گئیں۔ چنانچہ ان ہی توصیات پر مرحوم کے مقدمہ دیوانِ غالب نے عرصہ تک ادھر سے ادھر کی سرکی اور ہمہ تن نہیں بلکہ برسوں تک اُن کے بعض دلی دوستوں کی برائیاں کا زینت افزا رہا اور زیادہ تر ایسی وجہ سے

اس نسخہ حمید کی تہذیب۔ ص ۱۶۔ ۲۔ نوٹ: مندرجہ درجہ شکر کتب مستعار اردو۔ من ابتداء

اکتوبر ۱۹۷۰ء۔ لغات مارچ ۱۹۷۱ء۔

۳۔ نسخہ حمید کی تہذیب۔ ص ۱۷۔

۴۔ نسخہ حمید کی تہذیب۔ ص ۲۶ و ۲۷۔

۵۔ نسخہ حمید کی تہذیب۔ ص ۲۵۔



اس دیوان کی اشاعت میں اس قدر تاخیر ہوئی لیکن افسوس کہ ان سب کوششوں کا انجام حسرت اور ناکامی کے سوا اور کچھ نہ ہوا۔ اور حالات زندگی کا ہم پہنچنا کجا مروع کی ایک تصویر جس کو اس کے ساتھ شائع کرنے کا ارادہ تھا۔ وہ بھی مجھ سے لے لی گئی اور اسی سبب سے اس دیوان کو تصاویر سے مزین کرنے کا خیال چھوڑنا پڑا۔ ابہ اعتنائی کی اتنا یہ کہ مروع کے والد ماجد نے بھی میری استدعا کو عدمِ تصریحی کے عند سے مل دیا۔ لے ہو سکتا ہے دوسرے دوستوں کی طرح ڈاکٹر بخوری کے ان احباب کا بھی جو انجن ترقی اردو سے متعلق تھے یہاں رہتے ہو۔ چنانچہ اس مقدمے کو بخوری نے انجن کے دیوان کے لئے تیار کیا تھا۔ اس سے قبل کہ اُسے مرتبہ دیوان کے ساتھ چھاپا جاتا۔ انجن نے نہ صرف اپنے ہم ماہی رسالے اردو کے اجراء کے ساتھ اس کے پہلے ہی شمارے (رباط جنوری ۱۹۴۷ء) میں شامل کر لیا۔ بلکہ اُسے اسی سال طبع شدہ کتابی شکل میں بھی شائع کر دیا۔ جیسا کہ انتباس مقدمہ بالا سے ظاہر ہوتا ہے۔ مفتی صاحب نے ڈاکٹر بخوری کے مقدمے کی وہ کاپی جو ان کے پاس تھی۔ وہ انہوں نے ڈاکٹر صاحب کے احباب کے پاس رماز کر دی تھی۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے بعد میں مفتی صاحب کو یہ مقدمہ اور بخوری کی تصویر واپس مل گئی۔ جنہیں انہوں نے دیوان کے ساتھ شامل کر لیا۔ مفتی صاحب نے نسخہ "حمید" میں ڈاکٹر بخوری کا جو مقدمہ شائع کیا ہے۔ اس میں بعض لحاظ سے اس متن سے تصحیح فرم ہے۔ جیسے انجن ترقی اردو نے "حماسن کلام غالب" کے نام سے شائع کیا ہے۔ نسخہ "حمید" میں شامل مقدمہ اس شعر کے ساتھ فرم ہوتا ہے۔

آئے ہے بیکسی عشق پہ روزنا غالب کس کے گھر جانے گا سیلاب بلا میرے بعد

جو کہ "حماسن کلام غالب" کے صفحہ ۸۷ پر ہے۔ لے جبکہ "حماسن" کا اختتام صفحہ ۹۶ پر ہوتا ہے۔ اس اختلافات کے دو امکانات ہو سکتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ مفتی صاحب کے پاس اولاً جو مقدمہ موجود تھا۔ لیکن اس کو بخوری کے جن دوستوں نے مفتی صاحب کے پاس سے منگوا لیا تھا۔ انہوں نے اُس کو اُس وقت واپس کیا۔ جبکہ مفتی صاحب کی تمہید اور دیوان کے متن کی طباعت پوری ہو چکی تھی۔ اسلئے جب مفتی صاحب نے اُس مقدمہ کو تمہید اور دیوان کے درمیان شامل کرنا چاہا تو جلد بندی کی ضرورتوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے مقدمے کے آخری چند صفحات کو حذف کر دیا۔ پورا مقدمہ نسخہ "حمید" کے ۱۰۸ صفحات سے بڑھتا تھا۔ اس لئے مقدمہ کے آخری دو گز لوگوں کو نکال کر اُسے ۱۰۷ صفحات میں محدود کر لیا گیا۔ لیکن دوسرا امکان یہ بھی ہے کہ ڈاکٹر بخوری نے انجن کو مقدمے کی ترمیم شدہ نقل روانہ کی ہو۔ اور مفتی صاحب کے پاس جو نقل موجود رہی وہ اصلاً نامکمل تھی۔ بعض مقامات پر نسخہ "حمید" میں شامل مقدمے میں چند دوسری عبارتیں بھی محذوف ہیں۔ مثلاً "حماسن" کے صفحہ ۹ پر گونے اور صفحہ ۶ پر سین کے جرمین اور لاطینی زبانوں میں درج اقوال مفتی صاحب نے چھوڑ دیے ہیں۔ لے اسی طرح "حماسن" کے صفحہ ۸۰ پر دیئے گئے "حواشی" بھی مفتی صاحب نے شامل نہیں کئے ہیں۔ لے لیکن مفتی صاحب کے متن میں بعض ایسے اضافے بھی ملتے ہیں جو "حماسن" میں شامل نہیں ہیں۔ مثلاً "حماسن" کے صفحہ ۸ پر پانچویں سطر کے بعد یہ عبارت اور شعر بھی مفتی صاحب نے درج کیا ہے۔

"یہ شراب غم شکن ہے اور شادی اثر ہے۔"

بہت بھی غم گیتی، شراب کیا کہہ بہ خلام ساقی کو تر ہوں مجھ کو کیا غم ہے۔" ش

لے نسخہ "حمید" ۱۔ تمہید۔ ص ۶۶ و ۶۷ لے میرے پیش نظر انجن ترقی اردو علی گڑھ کا شائع کیا ہوا "حماسن کلام غالب" کا چھٹا ایڈیشن (۱۹۶۶ء) ہے۔ لے نسخہ "حمید" ۱۔ ص ۱۱۶ و ۱۱۷ لے نسخہ "حمید" ۱۔ ص ۱۳۱۔

لے نسخہ "حمید" ۱۔ ص ۱۳۸۔

اور نوی سطر کے بعد یہ عبارت اور شعر موجود ہے۔

”اس مشرب کے پیٹے سے تمام حقان روشن ہو جاتے ہیں اور تمام قیود سے نجات مل جاتی ہے۔ اور دل کا غمخیز بہتہ کھل کر کھول ہو جاتا ہے۔“

نفسہ رنگ سے ہے واشد گل      مہبت کب بند قبا باندھے ہیں اسے  
خاص طور پر ان اضافوں کے پیش نظر یہ خیال ہوتا ہے کہ مفتی صاحب نے نسخہ حمید یہ میں اس مقدمے کو رسالہ اردو یا مخاسن سے نقل نہیں کیا ہے۔ بلکہ ان کے پاس ایک جداگانہ نقل تھی جس میں وہ ترسیلات موجود تھیں جو مخاسن کے متن میں ہیں۔  
جہاں تک اس مقدمے کے زمانہ تحریر کی بحث ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ مجبوری اسے غالب کے قلمی دیوان سے نسخہ بھوپال کی دریافت سے پہلے نقل کر چکے تھے۔ پروفیسر سید احتشام حسین نے ہماری زبان میں شائع اپنے ایک مراسلے میں نسخہ حمید یہ کی ایک ایسی کاپی کا ذکر کیا ہے جو محمد احتشام الدین دہلوی کے پاس رہ چکی تھی۔ اور جس میں مجبوری کے مقدمے کے اختتام پر یہ درج کیا گیا تھا۔

”یہ غلط ہے کہ مجبوری مرحوم نے یہ دیباچہ غالب کے نسخہ معدوم کی دستیابی سے پہلے لکھا تھا۔ نہیں، بلکہ بتایا ہونے پر ان کو مکمل کلام غالب کے شائع کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اور یہ مقدمہ اس ارادہ کی پیروی میں لکھا گیا۔ اس کے لکھنے کے بعد وہ ایک بار علی گڑھ آئے۔ اور راقم کے پاس دو ایک روز مہمان رہے۔ یہ مقدمہ پینسل سے لکھا ہوا، کٹا پٹھا ان کے پاس موجود تھا۔ اور انہوں نے خود اپنی زبان سے اس کو پڑھ کر سنایا۔ اور طباعت کے متعلق مشورے کئے۔  
جیسا کہ حمید یہ لائبریری کے ریکارڈ (محلہ ماسبق) سے معلوم ہوتا ہے۔ علمی دیوان ڈاکٹر مجبوری کی وفات سے تقریباً تین ماہ قبل اگست ۱۹۱۵ء میں دریافت ہوا تھا۔ ان کی زندگی کے باقی ماندہ تین ماہ کے مختصر عرصہ میں اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی ساری توجہ اس دیوان کی اشاعت کے اتمام و انصراف میں لگی رہی۔ اور بہت ممکن ہے کہ وہ علمی دیوان کو پیش نظر رکھتے ہوئے مقدمے میں ترمیم نہ کر سکے ہوں۔ مقدمے میں شامل اشعار سے بھی یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ صرف متداول دیوان کو سامنے رکھ کر ہتھیار نہ لگایا تھا اور ممکن تھا کہ مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام پر مشتمل نئے اور مکمل دیوان کے حسب خاستار ترتیب پا جانے کے بعد وہ اس مقدمے پر بھی نظر ثانی کرتے۔ لیکن ان کی عمر نے وفا نہیں کی۔ یہی بات مفتی الوار الحق نے بھی کہی ہے۔

”ممکن ہے کہ مرحوم اس تبصرے پر نظر ثانی کرتے۔ کیونکہ ایسا تک انہوں نے اس مضمون کو ختم نہیں کیا تھا۔ اور فرینڈ قیاس ہے کہ اس میں ادھر کچھ رد و بدل ہوتا۔ کیونکہ جو کچھ لکھا گیا تھا وہ مرتبہ اور مطبوعہ دیوان کے متعلق تھا۔ اور اب ایک سو برس کے بعد علمی دیوان میں غالب کا غیر مطبوعہ اور قلمزدہ کلام مل جانے سے میدان سخن فراخ ہو گیا تھا۔ مقابلے کے لئے نئے نئے مضمون ہاتھ آئے تھے۔ اور مرحوم کی نگاہیں اس وقت دیکھنے کے لئے نہایت وسیع ہو گئیں۔ گاہ مہیا ہو گئی تھیں لیکن انہوں نے ان کی مرگ بے ہنگام نے بہت عجلت کی اور سبتر داخلے ان کو اس کی اشاعت سے اور ہم کو ان کی انادیت سے محروم کر دیا۔“

لے نسخہ حمید یہ۔ ص ۱۲۸۔ لے ”ہماری زبان علی گڑھ۔“ یکم مارچ ۱۹۶۱ء  
لے ”اس مراسلے میں جناب استیاذ علی حشر کی بحث کے لئے ملاحظہ فرمائیے۔“ نسخہ حمید یہ ادب مجبوری۔ ”نیا دہلی“ ۱۹۶۱ء  
لے نسخہ حمید یہ۔ ۱۔ تمہید، ص ۲۶ و ۲۷۔

اسی طرح جہاں مجنوری نے اپنے مقدمہ میں غالب کے اشعار کی تعداد درج کی ہے وہیں حاشیے میں مفتی صاحب نے مکہ یہ صراحت فرمائی ہے۔

"چونکہ یہ مقدمہ جدید علمی نسخے کے ملنے سے پہلے لکھا جا چکا تھا، اس سبب اس کی تعداد میں قدیم مطبوعہ دیوان کے شعر شمار کئے گئے ہیں"۔

علامہ ازہر سید ہاشمی نے بھی اپنے تبصرے میں یہ تحریر کیا ہے۔  
 "یہ بھی امید تھی کہ ڈاکٹر عبدالرحمن اس نئے کلام کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار اور پہلے تبصرے میں بہت کچھ اضافہ فرمائیں گے۔ لیکن دیوان کی کتابت کا ابھی آغاز ہوا تھا کہ ان کا پتہ دہرائی میں انتقال ہو گیا۔"۔  
 ان معاصر شہادتوں کی موجودگی میں خاص طور پر ایسے لوگوں کی شہادتوں کی موجودگی میں جو اس دیوان کی ترتیب کے دوران مجنوری کے قریب رہے ہوں، اس بات میں کوئی شبہ باقی نہیں رہ جاتا کہ مجنوری اپنا مقدمہ علمی دیوان کے ملنے سے پہلے ہی لکھ چکے تھے اور جہاں تک محمد احتشام الدین کے بیان کا تعلق ہے اس کی بنیاد ضرور کسی غلط فہمی پر ہے۔

آخر میں اس غلط فہمی کا ازالہ بھی مناسب ہوگا۔ نسخہ حمیدیتہ کے قریب ڈاکٹر مجنوری تھے۔ مجنوری غالب کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام کو جس ترتیب اور انتظام کے ساتھ شائع کرنا چاہتے تھے وہ سید ہاشمی اور مولوی عبدالحمید الحق کے حوالہ بالا انتہاسات سے ظاہر ہے۔ نسخہ حمیدیتہ کی اشاعت میں ڈاکٹر مجنوری کی مجوزہ ترتیب کو مد نظر رکھا گیا اور نہ وہ اہتمام ملحوظ رہا جو وہ چاہتے تھے۔ بقول ڈاکٹر عبدالحمید الحق !  
 "وہ دیوان بعد میں نسخہ حمیدیتہ کے نام سے شائع ہوا جسے اور کتابیں معمولی طور سے شائع ہوتی ہیں۔ جو بات ڈاکٹر مجنوری چاہتے تھے وہ کسی دور کے بس کی نہ تھی"۔

مفتی صاحب نے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام کی ترتیب مختلف انداز سے رکھی۔ انہوں نے ہر ردیف کے کلام تین حصوں میں تقسیم کیا۔ پہلے حصے میں وہ غزلیں شامل کیں جو مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام میں مشترک تھیں۔ دوسرے حصے میں وہ غزلیں رکھیں جو صرف علمی نسخے میں موجود تھیں۔ اور تیسرے میں ان غزلوں کو جگہ دی جو علمی نسخے میں موجود نہ تھیں۔ لیکن متبادل نسخوں میں ملتی تھیں۔ پہلے حصے کی مشترک غزلوں کے لئے ترتیب رکھی کہ پہلے علمی نسخے کی غزل تحریر کی گئی۔ اگر اس غزل کے کچھ اشعار مطبوعہ غزل میں مشترک ہوئے تو ان اشعار کے نماذ میں "م" کا نشان بنا دیا گیا۔ اور اگر علمی اور مطبوعہ اشعار میں کہیں کوئی جزی اختلاف ہوا تو اسکا فی مصرعوں کو تلے اوپر لکھ دیا گیا۔ اور جو اشعار صرف مطبوعہ غزل ہی میں تھے۔ انہیں جدا گانہ تحریر کر دیا گیا۔

اس لحاظ سے اپنی ترتیب اور معیار طباعت میں نسخہ حمیدیتہ و صرف مفتی انوار الحق کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ اسے ڈاکٹر عبدالرحمن مجنوری سے منسوب کرنا غلط ہے۔ ڈاکٹر مجنوری نے جس طرح مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام کی کتابت شروع کروائی تھی وہ ان کی موت کی وجہ سے مکمل نہیں ہو پائی۔ اور صرف متبادل کلام پر مشتمل دیوان انہوں نے تیار کر لیا تھا وہ نے دیوان کی اشاعت کے منصوبوں کی وجہ سے چھپ نہیں سکا۔

لے نسخہ حمیدیتہ۔ ص ۳۸، ۳۹ تبصرہ نسخہ حمیدیتہ۔ اردو، اکتوبر ۱۹۶۲ء ص ۴۰، ۴۱، ۴۲۔ لے ڈاکٹر عبدالرحمن مجنوری، مشمولہ چند ہم عصر، از مولوی عبدالحق درہم، واخانہ شدہ ویدیشن، کراچی ۱۹۶۶ء ص ۳۴۹۔ یہی مضمون مقدمات عبدالحمید الحق کے اضافہ شدہ ویدیشن، مرتبہ ڈاکٹر مجتہد بریلوی، مطبوعہ اردو مرکز لاہور، ۱۹۶۶ء میں صفحات ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲ پر درج ہے۔  
 لے مفتی انوار الحق، مرتبہ نسخہ حمیدیتہ، پر اتم الحروف کا تفصیلی مضمون "شاعر" کے غالب نمبر ۱۹۶۹ء میں ملاحظہ فرمائیے۔ ص ۱۲۴

خالی آنکھوں میں کوئی عکس نہ آتا رہا ہے  
دور جاتے ہوئے منظر کو پکارا جائے  
گردِ نسیاں سے کریں آئینہ ذہن کو صاف  
ماند پڑتی ہوئی یادوں کو نکھارا جائے  
نہ ہی آگ، اک آواز تو پسیدار ہوگی  
سُر کو سنگین چٹانوں پہ جو مارا جائے  
لڑائیے اُس سے چلے آئے وہاں سے اُٹھ کر  
اب کہاں جا کے مگر وقت گزرا جائے  
اپنے قد کی کہیں پہچان نہ کھو بیٹھے وہ  
اس بلندی سے ذرا اُس کو آتا رہا ہے  
بھیرے دور، اکیلا میں کھڑا ہوں چپ چاپ  
کون آئیے صدمہ ہاں، کس کو پکارا جائے  
تابہ کے تسمت ہر راہ گذر بن کے رہیں  
گھر کا دیران مقدر بھی سنوا دیا جائے  
آئے گا نہ یہ احساس کا جن قابو میں  
لاکھ اسے لفظوں کے پیشے میں آتا رہا ہے  
ٹھہرے پانی میں ہیں چھیلکریں کنکر محمود  
سب سے سبک پہ کوئی نقش اُجھارا جائے

یقین وعدہ بے اعتبار ہے کہ جو تھا  
ہیں تو اب بھی وہی انتظار ہے کہ جو تھا  
فریب و ہم دلیقیں ہے ہر اجنبی دستک  
وہ عالم بھر بار بار ہے کہ جو تھا  
ہم اہل شوق تو منزل سے لوٹ بھی آئے  
وہی ہجوم سیرِ رگزار ہے کہ جو تھا  
امید لطف و کرم، ایک خواب بے تعبیر  
گناہِ حسرتِ ناکر وہ کار ہے کہ جو تھا  
خفا کی تپتی ہوئی دھوپ ہے تو کیا غم ہے  
وفا تو اک شجر سایہ دار ہے کہ جو تھا  
یہ حشرِ صبح بہاراں، یہ جہدِ لفظ و گل  
غیبِ موسمِ ناسازگار ہے کہ جو تھا  
ماتل پر مٹش احوالِ درد کیا کہیے  
دُور گرہ بے اختیار ہے کہ جو تھا  
ہر ایک غمخیز نورس، ہر اک گلِ شاداب  
فریبِ خوردہ رنگِ رہا ہے کہ جو تھا  
لکھا ہے اُس نے بہ صد التفاتِ شوقِ اختر  
ہیں بھی تیرا ہی انتظار ہے کہ جو تھا

عظیم

# ہمارے گھر کے کچھ

”جے کار کی بات ہے۔“  
”تم کیا بولو گے تمہاری پارا، جن ٹکڑوں اور ٹکڑوں کے ساتھ ٹکڑوں کو ملو گے۔“  
”خواب دیکھ رہا ہے۔“

”مسلم لیگ کی بات کیوں نہیں کرتے۔“  
”بحث دل چاہیے۔ میں سوچ رہا ہوں کوئی اسٹیشن ماسٹر  
ہے یہ کیوں نہیں پوچھا کہ گاڑی لیٹ کیوں ہے؟ اگر لیٹ ہے  
تو تم نے اسٹ نام کیوں لکھوایا ہے۔ میں اپنے سامان کے پاس  
گھر اٹھا ہر دوسری طرف دیکھ رہا ہوں مگر ان دونوں کی باتیں  
سن رہا ہوں۔“

”ٹرین آ رہی ہے لوگ کپالٹنٹ کے اندر گھسنے کے لئے  
تیار ہو رہے ہیں۔ چلے ٹرینی کے پاس والی بحث ختم ہو چکی ہے۔  
ہندوؤں کو اب شاید اندازہ لگا دھمکی نکر ہے نہ سوشلزم کی۔  
اگر کوئی فکر ہے تو بس یہ کس طرح سب سے پہلے اندر داخل ہو کر جبکہ  
حاصل کی جائے۔ کپالٹنٹ کے اندر جبکہ پانے کے لئے میں ایک خاص  
ٹکنک اپناتا ہوں۔ لوگ دروازوں سے اندر جانے کی کوشش کرتے ہیں  
اور میں اپنا کوئی ٹیک یا سوٹ کس کمرے کے اندر ڈال کر سیٹ پر نرود  
کر دیتا ہوں۔ زیادہ پیڑھوں تو پہلے یہ اطمینان کرتا ہوں کہ اس پاس  
کوئی جان پہچان کا تو نہیں۔ پھر سارے اصول بالائے طاقت دیکھ  
کر خود بھی کمرے کے اندر آ جا ہوں۔ میں اپنی اس حرکت پر کبھی باہر  
خود کر چکا ہوں۔ ہر بار اسی نتیجے پر پہنچا کہ اگر تیرے درجے میں سفر  
کرنا ہے تو یہی طریقے اپنانے ہوں گے۔“

میں پلیٹ فلام کے ایک سرے سے ”دوسرے سرے تک  
دو تین بار چکر لگا آیا ہوں اور اب اپنے سامان کے پاس کھڑا ہوں۔  
کچھ بار دوسرے کے چال سے گھرے اس بورڈ کو بھی دیکھ آیا ہوں جہاں  
نام ٹیک لگا ہے اور اس بورڈ کو بھی دیکھ آیا جہاں اسٹ نام لکھا گیا ہے۔  
ٹرین بھی کپالٹنٹ ہو جائے تو کوئی ہرج نہیں مگر۔ میری بھی  
عادت عجیب ہے۔ ہمیشہ وقت سے تقریباً پندرہ منٹ پہلے پہنچتا  
ہوں اور مجھے اس غلطی کی سزا جھگڑتی پڑتی ہے یعنی پلیٹ فلام  
پر پہلے ہی انتظار۔ اور انتظار۔ اگر ٹرین لیٹ نہ  
ہوتی تو میں منٹ قبل آگئی ہوتی۔ ساٹھ والی چلنے کی جتنی بھرتی  
دکان پر دو تین آدمی اس قدر بلند آواز میں گفتگو کر رہے ہیں کہ چوٹی  
سی بیٹھ اٹھا ہو گئی ہے۔

”اندرا گاندھی ملک کو تباہ کر رہی ہے۔“

”اچی جناب! صرف یہی ایک لیدر ہے جس پر جتنا کا

اقتدار ہے۔“

”ہماری پارٹی کا یہ اصول ہے کہ چاہے اندرا کچھ کہے ہم اس  
کی مخالفت کریں گے۔“

”ہمارا ملک تیزی سے سوشلزم کی طرف بڑھ رہا ہے۔“

”وہ جانتی بھی ہے سوشلزم کچھ کسے نہیں۔ سب سے پہلے

لوگوں کی آمدنی پر پابندی عائد کرنی ہوگی۔“

”ہر وہ شخص جو جمہوریت اور سوشلزم پر یقین رکھتا ہے۔ اسے

اندرا گاندھی کا ساتھ دینا چاہیے۔“



”بھائی صاحب خضابو گئے۔“

”کہاں سے آ رہے ہو؟“

”\_\_\_\_\_!“

”دال میں کچھ کالا ہے۔“

”دیکھیے صاحب آپ نوکری کرتے ہیں۔ آپ کو ایک خاص

رحم ہر ماہ مل جاتی ہے۔“

”ہاں۔!“

”مگر ایک کسان کمیت میں قند پیدا کرتا ہے۔ کچھ ٹھیک

نہیں اگر سوکھا پڑ گیا یا کڑوا گیا تو لاگت بھی نہیں نکلتی۔

”ایسی حالت میں ان کی مدد کرنے کی ذمہ داری حکومت پر

ہے۔ مگر آپ کسی خاص حالت پر گفتگو کیوں کر رہے ہیں؟“

”اُن مزدوروں کے متعلق بھی آپ نے کچھ سوچا ہے جن کے پاس زمین

نام کو بھی نہیں۔“

”ان دونوں کے درمیان ایک پنڈت جی کوڈ پڑے۔

”ایسے لوگ بھگوان سے کیوں نہیں لڑتے۔ اُن کا جنم درجہ

کیوں ہوا؟ کیوں نہیں منسٹر یا چیف منسٹر کے گھر پیدا ہوئے۔؟

”سب بھاگ بھاگ بات ہے۔“

”زمین قبضہ کرو؟ کی حمایت کرنے والا شخص طیش میں آ گیا ہے۔

”اُن دشمنوں کا نام بھی سننا ہے آپ نے جہاں کے لوگوں نے

اپنے بھاگ بھاگ کا نام لیا؟“

”پنڈت جی خاموش ہو گئے ہیں، لوگوں کو اُن دشمنوں والی

بات پسند نہیں آئی ہے۔ شاید اپنے ملک کے مقابلے میں دوسرے

ملک کا نام لینا ہی عذرا رہی ہے۔“

”آپ کا اس لڑکی سے کیا رشتہ ہے؟“

”آپ کون ہوتے ہیں پوچھنے والے؟“

”لڑکی بھگا کر لے جا رہے ہو۔؟“

”تمیز سے بات کریں یہ میری بہن ہے۔“

”سب لڑکی بھگانے والے پکڑ جائے پر بھی کچھ ہیں۔“

”لڑکی بھگا کر لے جا رہا ہے۔“

”لڑکی بھگا کر لے جا رہا ہے۔“

”لڑکی کی پریشانی جہے سے ظاہر ہے۔ شاید لڑکیاں اند

سے اس قسم کی حرکتیں پسند کرتی ہیں۔ یہ وہ جائیں، مجھے اس سے

کیا۔ لڑکے آپس میں مذاق کر رہے ہیں۔

”نیپال میں ایک ایسا چمڑہ ملتا ہے جس کے لگانے کے بعد

جسے دیکھو برہنہ نظر آتا ہے۔

”کیا قیمت ہے اس کی؟“

”صرف پچاس روپے!“

”\_\_\_\_\_ اور ایک دوسرا چمڑہ بھی ملتا ہے۔ پچیسے سے

آواز آئی۔

”وہ کیسے ہے۔؟“

”کسی اندھے آدمی کو پہنار دیکھ تو وہ کان سے دیکھنے لگتا ہے۔“

”لوگ ہنسنے لگے ہیں۔ لڑکا کچھ شرمندہ ہو گیا ہے۔ لڑکی بھی مسکرا رہی ہے، مگر اُس

کے ساتھ سفر کرنے والا ممکن ہے کوئی رشتہ دار ہو۔ اب بھی ضرورت سے

زیادہ خمیرہ بنا لیا ہے۔ ایک لڑکا اپنی جگہ سے اٹھ کر اُس کھڑکی سے باہر

پیک پھینک رہا ہے۔ لڑکی کے رشتہ دار نوجوان کا چہرہ ترخ ہو گیا ہے۔

”کیا سارے کپڑاؤں میں صرف یہی ایک کھڑکی ہے۔“

”آپ نے اے بڑو کروالیا ہے کیا؟“

”آپ لوگوں کے گھر ماں بہن ہیں یا نہیں۔“

”اگر ساری دنیا کی عورتوں کو ماں یا بہن سمجھ لیا جائے تو پھر مری

کون بنے گی؟“

”لڑکے قہقہہ لگا رہے ہیں۔ نوجوان بالکل خاموش ہو گیا ہے۔

دونوں سیاسی اہم کے لوگ اب ”زمین پر قبضہ کرو“ تحریک پر بحث

کر رہے ہیں۔ ناش کا کھیل ہنوز جاری ہے۔ میں باہر دیکھ رہا ہوں

عدت نظر تک دھان کے لہلہاتے پودے بے حد حسین لگ رہے ہیں۔

میں اپنی اس حرکت پر غور کر رہا ہوں۔ \_\_\_\_\_ شاید اندر بیٹھے

کی ہمت جواب دے چکی ہے۔ ایک لڑکا اُسی نوجوان سے پوچھ رہا ہے

”کہاں جانا ہے آپ کو۔؟“

”کہیں نہیں۔“

”تو پھر ٹرین میں کیوں بیٹھے ہو؟“

”\_\_\_\_\_!“

دوسرے دن دس بجے دن کی ٹرین سے واپس آنے کے لئے جب پلیٹ نام پر پہنچا تو دیکھتا رہ گیا۔ کل والے وہ دونوں کپارٹمنٹ میں بیٹھے تھے۔ شاید پولیس کو کچھ رشوت مل گئی۔ مگر یہ واپس کیوں جا رہے ہیں؟ ان کے ساتھ یہ نصیحت آدمی کون سی گیا؟ لڑکی کی حالت خراب ہے۔ اس کی آنکھیں سوج گئی ہیں۔ میں نہ جانے کیا کیا سوچا سا غصے کی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ لڑکی کھڑکی سے لگی سسک رہی تھی۔

”بابو جی! پیاس لگی ہے۔“

”جانیٹا! پانی لاؤ۔“

میں حیرت سے اس نوجوان کو دیکھنے لگا۔

ٹرین پوری رفتار سے جا رہی تھی۔ لڑکی ابھی تک رو رہی تھی اور میں سوچ رہا تھا۔ اب کیوں رو رہی ہے۔ اسے تو خوش ہونا چاہیے مگر مصیبت سے نجات مل گئی۔ پھر اچانک مجھے ابا لگا۔ جیسے کوئی کہہ رہا ہو۔

”رات بھر پولیس کی حفاظت میں رہی ہے۔“

میں کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھنے لگا۔ دو دو رنگ ناگ بھنی کا جنگل بکھرا پڑا تھا۔ تیز دوڑتی ہوئی ٹرین سے بھی ان کے کانٹے صاف نظر آ رہے تھے۔

”پولیس کے حوالے کرو۔“

”پولیس کے حوالے کرو۔“

”اجی نہیں اس کی پہلے پٹائی ہونی چاہئے۔“

”ہاں۔ ہاں پٹائی ہونی چاہئے۔“

”سنئے کیوں نہیں یہ میری بہن ہے۔“

”دیکھئے کیا ہو مزاج درست کرو۔“

”دیکھو بھانگے نہ پائے۔“

”یہ میرے بھائی ہیں آپ لوگ کیا بک رہے ہیں۔“

”ابھی پتہ لگ جائے گا۔“

”جی۔ جی۔ شرم نہیں آتی بھائی کہتے ہوئے۔ رام، رام۔“

”ایسے لوگ دن کی روشنی میں بھائی بہن ہی بنے رہتے ہیں۔“

”اور شام ہوئے ہی یہ رشتہ ختم ہو جاتا ہے۔“

”مجھے مارتے کیوں ہو؟ کیا کیا ہے میں نے؟“

”یہ میری بہن ہے۔“

”میں ہاتھ جوڑتی ہوں چھوڑ دو میرے بھیا کو..... بھیا!“

”مجھے مارو دمت، میں قسم کھاتا ہوں میری بہن ہے۔“

”بھیا۔!.....“

”ابے ہٹے گی یا نہیں بھیا والی۔ اس بھیا والی

کو پکڑو۔ میں ذرا اس کے بھیا سے بندھ لوں۔“

”غڈٹے، کیسے۔ میں دانت کاٹ لوں گی۔ چھوڑ دو مجھے۔ یہ

کیا کہہ رہے ہو شرم نہیں آتی۔“

”مارو۔۔۔۔۔ خوب مارو۔“

”اب ہوش ٹھکانے آ جا میں گے۔“

میں وہاں سے اٹھ کر کپارٹمنٹ کے دروازے کے پاس آ گیا

ہوں۔ سارے ڈبے میں ہنگامہ برپا ہے۔ ٹرین کی رفتار دھیمی پڑ گئی ہے

اس غڈٹے کو بوشرف بنایا تھا پولیس کے حوالے کرنے کے لئے چادر

سے باندھ دیا گیا ہے۔ لڑکی کو دو لڑکوں نے پکڑ رکھا ہے۔ اس کے

بلاؤز کے سارے بٹن ٹوٹ گئے ہیں۔ اس غڈٹے

کو سزا ملنی ہی چاہئے۔ مگر۔۔۔۔۔ ایسی لڑکی سے کیا ہمدردی

رکھی جاسکتی ہے۔ جو اپنی مرضی سے بھاگ رہی ہو

کرامت ملی کرامت کا پتہ شاعر مجی

شاعروں کی صلیب (ذریعہ)

معارف اور تحت مند جدیدیت کا مسیح ترجمان

دوبہی شاعر کنگ

اپنی اشاعت کی چھٹی جلد میں رواں دواں ہے

مدیر اعلیٰ: امجد مجی

زیر لائن: عموی، چھ روپے

خبریں: دس روپے

شاخسار بخشی بازار، کلکتہ (۱) (۱۱۱۱)



# کلوز اپ

وہی چہرے نظر کے سامنے ہیں  
جنہیں پہچانتا  
مشکل نہیں ہے

یہ میرے سامنے  
ہر سوس رہے ہیں  
مگاب کس لیے؟

یہ میرے سر میں  
سلسلِ درد سارے لگا

(انہیں ہر ایک پل تک تک کے شاید)  
(ہری آنکھیں ہی شاید سمجھ رہی ہیں)

میں ان آنکھوں سے  
اب کتنا دکھی ہوں  
وہی چہرے

میں جن سے آشنا ہوں  
مجھے آنکھوں پہ کتنا درد دے کر  
اُنہیں پہچانتا پڑتا ہے  
آخر!

یہ برقی رو سی کیسے چھوڑتے ہیں  
تھکن کی اور آتا ہٹ کی  
آخر!

وہ باتیں ختم کیسے ہو گئی ہیں  
وہ آوازیں!  
کہاں ہیں آج؟  
آخر!

وہ ان آنکھوں میں کیسے کھو گئی ہیں؟  
کہ اٹھے بھی  
تو ایک دو بے کو  
آخر

بغیر آنکھوں ہی کے پہچانتے ہیں  
تو کیا؟

آواز آنکھوں سے بڑی ہے؟  
(یہ ہم پہ کیسی پست آ پڑی ہے؟)  
ہماری نسل!  
کتفی زندہ دل تھی  
ہماری نسل کا انجام  
آخر

ہوا ہے کس لیے اتنا بھیانک  
کہ تک تک کر کسی کو ادب جمانا  
نظر کے ساتھ خود بھی ڈوب جمانا

## امیر خسرو کی ہندی شاعری

ہندی زبان و ادب کے ارتقائی سلسلوں میں تلاش و جستجو میں جب ہم دیرگشا کال کے آخری ایام میں پہنچتے ہیں تو ہندوستان کے سماجی سیاسی اور تہذیبی شعور کی ایک عجیب و غریب انفرقہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ تشکیک اور مایوسی کی یہ ادیت ناک صورت حال خود دسویں صدی کے اواخر تک پائی جاتی ہے۔ جنگ جو اور بہادر راجاؤں کی غمخیز زنی اور ان کی ملک گیری کی فتح سرائی اور قصیدہ خوانیوں کا دور ختم ہو چکا تھا۔ نرپتی تلک کی بیل دیوراسو، دیش دھجے کی کھان راسو، اور چند بروائی کی پرستوی راجہ واسو ماحی قریب کی حسین داستانیں بن گئی تھیں۔ غیر ملکی حملہ آوروں کے سیاسی استحکام کے بعد عوام کے اندر اپنے مذہب سے بے پناہ عقیدت کا جذبہ کمزور ہونے لگا۔ ایسے وقت میں راجا چاچیا کے قابل قدر شاگرد سوامی رامانند نے دشمنو مذہب کے اچھا کی تحریک چلائی۔ اور دیرگشا کال کے ادبی اور تہذیبی سلسلے رد عمل کے طور پر بھگتی کال کی نیاز مند یوں اور خود فراموشیوں سے جا ملے۔ دو تہذیبیں اور مزاج جب آپس میں متصادم ہونے کے بجائے ایک دوسرے سے ملے تو اس دور کے مفکران نے تابعیت قلب کی خاطر بزوان کا ایک نیا راستہ اختیار کیا۔ دل شکستگی، مایوس اور مذہبی تشکیک کے اس دور میں امیر خسرو کا لحن داؤ دی بلند ہوا۔ جو فارسی عربی اور ترکی کے ماہر ہونے کے ساتھ ساتھ سلسرکت، ہندی اور ہندوستان کی کئی اور زبانوں سے بھی غریزی واقع تھے، ہندی زبان کا وجود اس وقت تک برج بھاشا اور کٹری بولی سے الگ نہیں تھا۔ نرگن وادی، کیر داس، پریم مارگی، ملک محمد جاسی، رام بھگتی کے تلمیذ داس اور کرشن بھگتی کے سورت داس، میرا بانی اور دیپا پتی کا دور بہت لمبے میں آتا ہے لیکن رسائی ارتقاء کے نقطہ نظر سے جب ہم امیر خسرو کا کلام دیکھتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ موجودہ ہند کی نے اس وقت برج بھاشا سے اپنا دامن چھڑانا شروع کر دیا تھا۔

”خسرو کا ہندی کلام — ہمارے قومی شعر و ادب کا نقشہ اول ہے۔ ہندی ہندوستانی پاکٹری بولی کی

پہلی واضح شکل میں خسرو کی ہندی شاعری میں نظر آتی ہے۔ — (منفرد آہ)

ایک دوہا ملاحظہ کیجئے — تن میرا من پیو کا

خسرو دین سہاگ کی سو جالی ہی کے سنگ تن میلہ پوکا، دیہو بھی اک انگ

خسرو کی ہندی شاعری کا بہترین نمونہ ان کی کہ مکرنیاں، دو ٹخنے، پہیلیاں اور گیتوں میں ملتا ہے۔ شعر پر مکمل فی گرفت سے قطع نظر ہندی زبان اپنے منفرد وجود کے لئے کبھی طرح بے چین ہے۔ کسی ٹپ اس کے ہند پائی جاتی ہے اس کا اندازہ آسانی کے ساتھ یہاں ہو جاتا ہے۔

سکری رین مورے سنگ بھاگ

بھور بھی تو بچھڑن لاگا

واکے بچھڑت پھاٹے ہیا

اے سکھی ساجن؟ تا سکھی دیا

(۱)

## شاعر مجیب

ہون چلت وہ دیوہ برہم  
جل بیوت وہ چو گنواوے  
ہے وہ پیاری شہزادہ  
نہ نہیں، ہر ہے وہ نلہ

امیر خسرو فارسی کے ایک بڑے کاوشاں شاعر تھے۔ ان کی زبان دلی، شعر گوئی اور ان کے شعری افکار کی بلندی اور وسعت کا، اعتراف اعلیٰ زبان نے بھی کیا ہے۔ خیانت الدین بلبن سے لے کر غیاث الدین تغلق تک، امیر خسرو دربار سے منسلک رہے اس پچاس سال کے عرصہ میں انہوں نے گیارہ بادشاہوں کے دور دیکھے ہیں۔ اور ان سے قریب رہے ہیں۔ رؤسا کی محفلوں اور شاہی درباروں میں ان کی زبان مقبول اور محترم تھی۔ پھر بھی ایک انداز سے ان کے مطابق خسرو نے ہندی میں تقریباً ڈیڑھ لاکھ شعر کہے۔ اس کی وجہ ان کا اپنا مزاج تھا۔ وہ عوام کے شاعر تھے۔ اپنے ملک ہندوستان سے انہیں بے حد یاد تھا۔ یہی سبب ہے کہ دیر گھاٹا کال کے خاتمہ پر جب عوامی بول چال میں تعینیت و تالیف کا کام لیا جائے لگا تو اس پر پیرا (اظہار کو تعزیت) بچنے میں خسرو نے بہت ہی اہم رول ادا کیا۔ مشہور "نہہ سپر" میں ہندوستان کی تعریف میں تقریباً پانچواں شمار ملے ہیں۔ اس کی کئی سی تفصیل آئے گی۔ ہندوستان سے ان کی بے پناہ محبت کا اندازہ فارسی کے اس شعر سے بھی ہو جاتا ہے جس میں وہ ہندوستان کو "دوم عراق" اور خراسان سے بہتر سمجھتے ہیں۔

ترجیح ملک ہند بہ عقل از ہوائے خوش

برہم و بر عراق و خراسان بر فبار

ہندوستانی رسوم اور مزاج اور ہندوستانی تہذیب و تمدن کی بہترین تفصیلات بھی خسرو کی شاعری میں ملتی ہیں۔ ان کی مشہور تعینیت خاقانی باری ایک منظوم درسی کتاب ہے جس میں عربی اور فارسی کے مترادف ہندی الفاظ کی نشان دہی کی گئی ہے۔ بعض محققوں نے خاقانی باری کو ہندی کا پہلا لغت قرار دیا ہے۔ چند اشعار دیکھئے۔

دست درختی کنگن کیجئے، پائل ہے خفائل	چائے برنج چٹا کیجئے۔ خوبی حسن و جمال
گو بند کو نل لڑی کیجئے، اور حمل ہار	باز دہند بھال کیجئے، جو پیرا یہ سنگار
انگشتری انگوٹھی کیجئے، خاتم جان نگینہ	ہے انگولا، گنگر د بھرا، جھکا مال خرینہ
گوشاواہ در ہندی پروں، کرن پھول در کان	گوہر کوٹو، موتی کیجئے، مونگا ہے مرجان

"خاقانی باری" میں ہزاروں شعر تھے۔ لیکن زمانے کے ہاتھوں یہ سب برباد ہو گئے۔ وہ تو امیر خسرو کی عوامی مقبولیت کی دین ہے کہ ان کے کچھ اشعار سینہ بہ سینہ اس قدر تک آپہنچے جب طباعت و اشاعت کی سہولتیں مہیا ہو سکیں۔ ورنہ عین ممکن تھا کہ جو کچھ بھی بچا رہا ہے اس سے وہ بھی نہ ہوتا۔

امیر خسرو کے ایک گیت میں، زبان کی فصاحت، موسیقی، لوج اور سنگیت کی اطمینان، البحر قی اور بھینتی ہوئی لہروں کو دیکھ کر اس کا یقین و شواہد ہو جاتا ہے کہ یہ گیت سات سو برس پہلے کے لکھے ہوئے ہیں۔

اماں میرے بادا کو بھیجیو ری، کہ سادون آیا  
بیٹی تیرا بادا تو بڑھاری، کہ سادون آیا  
اماں میرے بھیا کو بھیجیو ری، کہ سادون آیا  
بیٹی تیرا بھیا تو بالا ری، کہ سادون آیا

## شاعر: بیٹی

ہاں میرے ماما کو بھوری، کسادن آیا  
بیٹی تیرا ماما تو بانسکا ری، کسادن آیا

اس گیت کا ہر بول خالص ہندوستانی بھاد اور مزاح کی بہترین مثال ہے۔

ہندی زبان میں شعر کہنے کا جذبہ غم و غصہ کے یہاں اتنا شدید ہے کہ اکثر فارسی غزلوں میں بھی ہندی کے الفاظ غم و غصہ اور بعض جگہوں پر ہوا ایک مصرع ہندی میں کہہ جاتے ہیں۔ اُن کی ایک غزل کے چند اشعار دیکھئے۔ یہ ریتہ کی بھی اچھی مثال ہے۔ مشہور ہے کہ دھند کے عالم میں غم و غصہ اپنی اس غزل کو بہاد اور بلند پڑھا کرتے تھے۔ رات کے سناٹے میں بہترین ترنم کے ساتھ غم و غصہ کی یہ غزل سرائی ایک عجیب کیفیت پیدا کرتی ہے۔

زوالِ مہکس، مکن تغافل در آئے نیناں بتلے بٹیاں ،  
کرتابِ بھراں نہ دارم اے جاں نہ بھوکا ہے نگلے بھتیاں  
شبانِ بھراں دراز چو زلفِ مورو زو صلیبش چو عمرِ کوتاں  
سکسی پیاکو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں انورِ بھتیاں  
یکایک نزلِ دو چشمِ جادو، بعدِ فریبِ چم، چسپور دتسکیں  
کچھ پڑی ہے چٹنا دے ہمارے پی کو ہماری بٹیاں  
پوں شیخِ سوزاں، پوں ذرہ جہراں، ز مہر آں ماہِ گشتمِ آخر  
نہ نیندِ نیناں، نہ انگِ چیناں، نہ آبِ آویں نہ بھیمیں بٹیاں  
برحقِ دھرم وصالِ دلبرِ کرداد سارا فریبِ خسرو  
در آئے لاکھوں سمیت ساجن، جو کچھ پاؤں دو بول بٹیاں

اس غزل کی درد مندی اور دل گیری، مجرد فراق کی کریناکیاں، محبوب کا شوق وصال اور جذبہ سپردگی۔ زبان کی لطافت، شعری تراکیب کی ندرت، شعور کا درجاؤ۔ اور فکر و فن کی بلندیوں اپنی جگہ پر تسلیم ہیں۔ لیکن غزل کی اس غزل کو ہندی شاعر کی کہتا اور اُن کے دس بھرے استعمال نے اور بھی حسین بنا دیا ہے۔ یہ زیادہ بڑی سچائی ہے۔

ہندوستان کے مشہور بزرگ حضرت نظام الدین اولیاء کے سالانہ عرس کا افتتاح بھی غم و غصہ کے ایک ہندی دوہے سے ہوتا ہے۔

گوری سوئی سیج پر، مکہ پر ڈارے کیس  
چل غم و غم گھر تپنے، رین بھگ چھوڑ دس

فارسی زبان کے اس جیلے شاعر کی ہندی شاعری جو اپنے ملک اور یہاں کے لوگوں سے بے پناہ محبت کا نتیجہ تھی اس کی زندگی میں بھی بے حد مقبول ہوئی۔ اور بھی مقبولیت اُس کے ہندی کلام کے ضائع ہو جانے کا سبب بھی بن گئی۔ دیکھیے غزل و کمال کا ایک فقرہ ہے۔

”جوڑے نظم چند ہندی تندر دوستان کردہ شدہ است؟“

”اس جیلے کے بعد شک نہیں رہ جاتا کہ غم و غصہ نے ہندی میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ کتنا کہا۔“

(اعجاز حسین، اردو شاعری کا سماجی پس منظر۔ ص ۷۱)

## شاعر مجیب

رشتیلی کی زور تحقیق کا لوہا مان لینے کے بعد بھی خسرو کے ہندی اشعار کی تعداد ایک لاکھ سے اوپر ہی ہوتی ہے۔ یاد رہنا چاہئے کہ رشتیلی بیت کے قدیم معنی مصرع بتاتے ہیں، لیکن شعر کا زینا بلا ذخیرہ آخر بر باد کیسے ہو گیا؟، جواب یہ ہے کہ ادب پر دربار کی اجارہ داری اور شاعروں کا اپنے دور کے بادشاہوں، امیروں اور رئیسوں سے وابستگی پر محصور رہنا، اُس کی سب سے بڑی وجہ ہے۔ امراء کا ایک طبقہ غلامی اور عربی لہجہ کا دلدادہ تھا۔ اور دوسرا طبقہ ایک مردہ زبان سنسکرت کا پجاری (سنسکرت کے لئے لفظ مردہ پر رام لال ناراض نہ ہوں اس میں لپ دھج کا دلدادہ تھا۔) سچائی کی گرہ ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔ سنسکرت لوپ مل، بسا کا ہوتا نر۔ سنسکرت کو بسا کا کے مقابلہ امانت کا پہلو نہیں۔ سچائی کی گرہ ہے۔ بلکہ ہندی زبان و ادب کے اولین معماروں میں سے ایک اور رنگن ولد کے سب سے میں کوئیں کا پانی، ہم نے نہیں، ہم میں سے کوئی نہیں، بلکہ ہندی زبان و ادب کے اولین معماروں میں سے ایک اور رنگن ولد کے سب سے اہم شاعر کبیر اس نے آج سے تقریباً ساڑھے پانچ سو سال پہلے کہا تھا۔ دونوں طبقوں کے افراد، اس میں شک نہیں کہ دو مختلف مزاج رکھتے تھے۔ لیکن عوامی جذبات اور ان کی دل بستگی اور تسکین سے بے نیازی کے معاملے میں یہ دونوں ایک تھے۔ لیکن خسرو کی ذہنی سطح پر عوام کا بول بالا تھا۔ اپنے دوستوں کو ہندی نظم کا تحفہ عطا کرنے کا مقصد بھی یہی ہے۔ خواص میں ان کی کوئی قدر و قیمت نہیں، لیکن عام لوگوں تک پہنچ جائیں تو یہ بھی ایک بڑا کام ہو۔ خسرو کا یہی نقطہ نظر تھا۔ یہی اُن کی عوامی مقبولیت کا لفظ بھی ہے اور یہی اُن کے بیشتر کلام کے خاتمے ہونے کا سبب بھی۔ اور آگے چل کر یہی چیز اُن کی ہندی شاعری میں الہامی جھٹوں کی موجودگی کا باعث بن گئی۔ آج جتنی بھی کہہ کر تیاں دوٹخنے، پہیلیاں، دوہے اور مفرد اشعار (اور کہیں کہیں پوری غزل) خسرو کے نام سے منسوب ہیں اُن میں ۵۰ فی صد بھی خسرو کے نہیں۔ پھر یہی بہت احمقانہ کے ساتھ خسرو کی ہندی شاعری کے کچھ اور نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔ پہلے دو مختلف لسانی ڈھانچوں کا یہ آویزہ دیکھیے۔

گو جری، تو کہ در حسن و لطافت چو می

آں دیگ دہی بر سر تو چتر شہی

از ہر دو نسبت قند و شکر می ریزد

ہر گاہ بگویی کہ دہی لیہو دہی

مثالی ہندوستان کے ہندی بولنے والے علاقوں میں اگر کسی صاحب نے دہی بچنے والیوں کو دیکھا ہے تو ان اب ضرور حیرت ہوگی، کہ دہی لیہو دہی کا فقرہ سات سو برس پہلے خسرو نے عطا کیا تھا۔ یہاں شعری بیان کی نزاکت اور خوبصورت تشبیہ کی تلاش اور پیمان کا معاملہ تو خیر بالکل الگ چیز ہے کہ گو جری کے سر پر دہی کا دیگ چتر شہی کا کیا پتہ فار منظر پیش کرنا ہے۔ اور جب وہ دہی لیہو دہی کا فقرہ ادا کرتی ہے۔ تو اُس کے ہونٹوں سے قند و شکر کی کسی برسات ٹپکتی ہے۔ اس تجربے کی یہاں اس لئے بھی ضرورت نہیں کہ خسرو جیسا جینس ایک ہزار سال کے درمیان پیدا نہیں ہوا۔

ہندی زبان کا دوسرا قدیم نمونہ دیکھیے۔

آگے آگے پہنا آئی، پیچھے پیچھے بھیتا

دانت نکالے باوا آگے برقعہ اوڑھے مینا

یہ تجھے کی پہیلی ہے۔

کیر رکائی جتن سے چرخا دیا جلا

کتا آیا کسا گیا، تو چٹھی ڈھول بجا

کیر، چرخا، کتا اور ڈھول۔ ان چارے جوڑ اور ایک دوسرے سے غیر متعلق لفظوں کو ایک مخصوص اجتماعی پوریش میں رچتے ہو۔ جو مصونیت بخش دی گئی ہے وہ امیر خسرو کے علاوہ دوسروں کا کمال ہو ہی نہیں سکتا۔

## شاعر۔ بلوچ

کیرت اس سے ڈیڑھ سو سال قبل ہندی شاعری کا یہ نمونہ ہندی زبان و ادب کی مستحکم بنیاد اور اس کے باضابطہ آغاز کا بہترین ثبوت ہے۔  
ہندی ادب! امیر خسرو کی یہ دین اور ان کے احسانات کو فراموش نہیں کرے گا۔ قوتِ بے رحمی چاہئے۔  
یہ بات پھر سے کہہ دی جائے تو کوئی مضائقہ نہیں کہ جس شاعر کو اہل ایوان سے مآخذ و سعدی کا رتہ بخشا ہے اور جس کے بارے میں  
مکمل جاتی کی یہ رائے ہے کہ ختمہ نظامی کا ابواب خسرو سے بہتر کسی نے نہیں کیا۔ اس نے ہندی کو اپنے افکار کی پیش کش کا وسیلہ صرف اس لئے  
نہیں بلکہ اپنی سرزمین سے اسے بے حد پیار تھا۔

ترجیع اہل ہند بر اہل عجم ہم

در زیر کی و دانش دلہائے ہوشیار

مشہور "تہہ پہر" میں ہندوستان کی بہترین خصوصیتوں کو امیر خسرو نے یوں بیان کیا ہے کہ ————— کو علم کے معاملے میں ہندوستان کا  
کوئی مقابلہ نہیں۔ اہل ہند دنیا کی تمام زبانیں درستی کے ساتھ بول سکتے ہیں، لیکن ہندوستان کی زبان دوسرے ملک کے لوگ صحیح طور پر نہیں بول  
سکتے۔ دنیا کے تمام مکتوں سے حصولِ علم کے لئے لوگ ہندوستان آئے لیکن کوئی برہمن علم کی خاطر دوسری جگہوں پر نہیں گیا۔ (ZERO) (صفر)  
ہندوستان کی ایجاد ہے۔ آسانام کا ایک برہمن اس کا موجد ہے۔ شطرنج بھی ہندوستان کی ایجاد ہے۔ سرود نوازی میں ہندوستان کا مقابلہ نہیں۔  
اور ہندوستان کے خسرو جیسا شاعر دنیا میں نہیں۔

حیرت ہوتی ہے کہ خسرو سے قبل سنسکرت ادب میں بھی وطن پرستی کا اتنا بھرپور جذبہ نہیں پایا جاتا۔ خسرو کے عہد میں بھی ملٹی نیشنل مذہبی  
اور سیاسی کسی سطح پر محبت الٹنی کا کوئی تصور موجود نہیں ہے۔ فارسی کی طرح عربی زبان پر بھی خسرو کو بڑی قدت حاصل تھی۔ لیکن ،

ترک ہندوستانم من ہندی گویم جو آب

شکرِ مصری ندایم کز عرب گویم۔ (خسرو)

بیسویں صدی کی ساتویں دہائی کے آخری ایام میں ہمارے مزاج اور فکروں کو ایک امتحان درپیش ہے۔ بے وقت کی یہ آزمائش اگر ہماری  
تقدیر بن گئی ہے تو جھیلنا پڑے گا۔ کیوں نہ ہم اپنے امتحان سفر کا آغاز خسرو کے بتائے ہوئے راستوں سے شروع کریں۔ یہ بہت  
ساف ہیں۔ آگے چل کر تو اپنے ہی نقوش دکھائی دیں گے۔ یہ دوسروں کو نظر نہیں آتے کہ وہ دراصل دیکھنا ہی نہیں چاہتے ہیں۔

مقالات : ناول کا ماحول۔ ناول نگار اور قاری ————— ذکا الدین شایاں

فرقِ گھر گھری کی شاعری میں ملت کی اہمیت ————— ڈاکٹر سلام سندھوی

ریاستِ ٹیٹک میں اُردو شاعری کا فروغ ————— ایم۔ اے۔ شمیم

شخصیات : ڈاکٹر ایل سی۔ ندھیہ ————— شامہ بیگم

کہانیاں : جوتی کی سیل ————— صاحبہ جادوین

قانون کے بچے ————— فرحت قمر

بال و پیر ————— آنور حسن

طہر و مزاج : لمبی انگلیوں والا فن کار ————— شرد بھوشی : ترجمہ : منظر عاشق ہرگوزی

یکش امیر آبادی : غلام تباہی تلمباں۔ نثار امدادی۔ حریت الاکلام۔ آرشد صدیقی۔ کلکتہ ملی کرکٹ

منظومات : عصمت جاوید۔ مطلب ترشار۔ نامی انصاری۔ امیر حیدر بہار۔ عشرت ظفر۔ علقش چوہدری

مہتاب وحید۔ ظفر غوری اور دوسرے

شمارے  
ملک

.... گمنام کی تلاش۔ مگر اس بات کی غرض ہے کہ

اُس کا بیٹا گریٹ ہو گیا۔

سب باتیں یہ خواہش کرتی ہیں کہ ان کے بیٹوں کو تعلیم اور عزت ملے۔

لیکن تعلیم زیادہ ہونے پر بھی ماں باپ اپنے بچوں کو

زندگی میں یہ سوائے فراہم نہیں کر سکتے۔

اگر آپ اپنے خاندان کو دنیا میں ایک جگہ رکھیں تو اپنے

بچوں کو بہتر تعلیم دلا سکتے ہیں۔

خاندان منصفہ ہندی کے لئے مفت مشورے  
اصولات آپ کو ملنے والے ہر ایک سینئر سے  
دستیاب ہیں۔ ان کی پچاس سال تکوں سے  
ہو سکتی ہے۔

خاندانی  
منصفہ ہندی  
بہتر تعلیم کے لئے



# بیعتا

تخلیق سے منہ موڑے ہوئے بیٹھا ہوں  
پست دارِ خودی توڑے ہوئے بیٹھا ہوں  
احباب میں شہرہ بری پرواز کا ہے  
حالانکہ میں پر جوڑے ہوئے بیٹھا ہوں

اس دھوپ کو دیوار سے ڈھل جانے دے  
مغرور کے ارمان نکل جانے دے  
چہرہ تھ لگاتے ہی نہ بُل ہوں گے نہ وہ  
رستی کو ذرا بھیک سے جل جانے دے

کہنے کے لئے صبر تو کر جاؤں گا  
لیکن یہ گفتن بڑھی تو مر جاؤں گا  
ظہر سے ہیں بادل پہلے برس جانے دو  
پھر جمیل کے اُس پار اتر جاؤں گا

جملوں میں مقید ہیں پریشاں الفاظ  
منہ بند ہو سکتے ہوئے حسیں الفاظ  
افسانے گڑھے، شرکے، نظم شکنی  
الفاظِ برے کو کھیلے بے جاں الفاظ

ہر کام پہ سوار جمجکتی حسیرت  
آئینہ ذرا آئینہ بھٹکتی حسیرت  
نہ سہ نہ اگر جھوٹ سالتا اُس کو  
سچ کو کبھی پہچان نہ سکتی حسیرت

ہر چہند کہ امت ہو، ہزاروں کے لئے  
پیادے ہی تو کھٹتے ہیں سواروں کے لئے  
مردارِ عقائد کے شہرے پتو!  
پت جھڑ بھی ضروری ہے ہاروں کے لئے

احساس ہو مردار کو تار یک ضمیر  
تادیب لڑتی ہے کمان چوڑ کے تیر  
ظالم کا ہر اک فعل سزا ہے اُس کی  
زنجیر ہے زنجیرِ برائے زنجیر



## سیدھی راہ کا ایک موڑ

بڑی میٹھی آواز میں پکارا۔

”سریش جی!“

”جی.... تم.... مجھے۔“ سریش گنگھایا۔  
”ہاں ہاں بیٹا! جاؤ۔ جلدی جاؤ!“ آواز نے سریش کو دھکا

دیتے ہوئے کہا۔

اسلام اور کشتی نے اس پر قبضہ کر لیا۔ سریش کچھ جھینپا ہوا  
کچھ گھبراتا ہوا سکھ کے قریب پہنچ گیا۔

”فر۔ فرمائیے؟“ اس نے اپنے حلق سے تھوک نکلنے  
ہوئے کہا۔

”دیکھیے! آپ بھی واقعی بہت خوبصورت ہیں۔ میں بھی  
آپ پر مر رہی ہوں اور آپ کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی!“ یہ کہہ کر وہ  
تیزی کے ساتھ کلاس روم کی جانب مڑ گئی اور سریش حیرت کے  
سمندر میں غوطہ کھاتا رہ گیا۔ سارا معاملہ پوچھ لے ہو جائے حیرت  
کی تو بیات ہی ہے۔

اور پھر یوں ہوا کہ وہ دونوں زیادہ تر ایک

دوسرے کے ساتھ ہی دیکھے جانے لگے۔ کالج کپاؤنڈ میں لاہری  
میں ایک شاپ بڑا پاک، صیبا اور سیٹوران میں۔ لوگوں میں بڑی  
پرمیگوئیاں ہونے لگیں۔ ان کے متعلق ربتا نے من گھڑت جیسے شہز  
کئے جانے لگے۔ کچھ حاسدوں نے ان کو بدنام کرنے پر کمر کھ  
پر نسل کے پاس ان کی شکایتیں پہنچائی جانے لگیں۔ مگر اس سٹوڈنٹ  
کے اخلاق پر بڑا اثر پڑنے کا خدشہ ظاہر کیا گیا۔ پرنسپل نے پروفیسر

سریش اس کے بالکل قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ بڑی بے باکی کے ساتھ

اس نے دونوں ہاتھوں سے دل کو تمام لیا۔ اور کہا۔

”آپ واقعی بہت خوبصورت ہیں۔ میں آپ پر مر رہا ہوں اور آپ  
کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا!“ انداز بالکل فلمی تھا۔

سکھ حیرت و استعجاب کا جھمکے بن کر رہ گئی اور جب تک وہ  
سنبھل کر سریش جا چکا تھا۔

”سکھ! انے پری یونیورسٹی میں داخلہ لیا تو کالج کے تمام عاشق  
مزاج لڑکوں میں ایک ہل چل سی پڑ گئی۔ بھی اپنے اپنے طور پر اس سے  
قریب ہونے کی ترکیبیں سوچنے لگے۔ سریش تو پہلی نظر ہی میں اس  
پر ہزار جان سے فریفتہ ہو گیا۔ ایک انوکھی کسک محسوس کی تھی  
اس نے۔“

سریش بی اے فائنل کا اسٹوڈنٹ تھا۔ وہ کالج کی کرکٹ  
ٹیم کا کپتان تھا۔ خوب رہنے کے ساتھ ساتھ مہمانی ساخت کے  
لحاظ سے بھی مردانہ حسن کا نمونہ تھا۔ کوئی بھی مردانہ پسند لڑکی  
اس پر مر سکتی تھی۔ اور کالج کی میسٹر لڑکیاں دل ہی دل  
میں اس پر فدا تھیں۔

اس واقعہ کو تین دن بیت چکے تھے۔ سریش کالج کپاؤنڈ  
میں نمٹھی، آواز اور اسلام کے ساتھ کھڑا باتوں میں مشغول تھا۔  
اچانک سکھ ادا ہوا آگئی، نمٹھی آواز اور اسلام اسے بڑی  
حسرت اور بدتمیزی سے گھورنے لگے۔ سریش کا دل بڑے زور و  
سے دھڑکنے لگا۔ حالانکہ وہ پرانا کھلاڑی تھا۔ سکھ انے

ہفتہ بھر میں سریش کی لاپرواہی کی وجہ سے اپنی مخصوص جگہ تبدیل کر چکی ہوتی۔ قرینے سے سبحانی — میلے کپڑے دھوئی کو دیدیتی۔ پھر سریش کو گریو مہتمم کے مشورے دیتی اور کچھ دیر اُس کے پاس بیٹھ کر دلچسپی چلی جاتی تھی۔

امتحان شروع ہوئے اور ختم بھی ہو گئے۔ سریش کے تمام پرچے اچھے ہوئے تھے۔ لیکن نہ جانے کیوں امتحان کے بعد وہ کچھ کمزور یا کھوٹا سا رہنے لگا تھا۔ مسکندرا اُسے بھلاتی رہتی، چھوڑتی رہتی۔ وقتی طور پر وہ مسکندرا کے ساتھ ہنسی مذاق میں شامل ہو جاتا تھا۔ لیکن اُسے اپنے اندر کسی کمی کا احساس ہونے لگا تھا۔ بدن تھکا تھا، سارے دن اُس کے دل میں بے چینی اور ذہن میں غملا کا احساس شدت پکڑنے لگا تھا۔ اُس نے گھر سے نکلنا بہت کم کر دیا۔ بس اپنے کمرے میں بند ہو کر پڑا رہتا۔

مسکندرا اُس کے رشتے پر اکثر غصہ جلاتی۔ کبھی روٹھ جاتی اور کبھی رو پڑتی۔ پھر اُسے خیال ہوا۔ شاید سریش کو امتحان کے نتیجے کی فکر ہے۔ اس خیال سے وہ خود بھی پریشان ہو گئی۔ رزلٹ آنے میں جتنی دیر ہو رہی تھی۔ مسکندرا کی جگہ جیسی بھی برستی جاتی تھی۔ اُس نے روزائیشن جانا شروع کر دیا۔ جیسے ہی ٹرین آتی وہ ہلک کر اخبار دیکھتی۔ لیکن رزلٹ نہ پا کر راسخ ہو جاتی۔ اُسے یونیورسٹی کے مستقبل پر بڑا غصہ آتا۔ کھٹ! رزلٹ نکلنے کی تاریخ کا پہلے سے اعلان بھی تو نہیں کرتے۔

ایک دن اخبار دیکھ کر وہ تقریباً اچھل پڑی۔ رزلٹ آ گیا تھا۔ اور سریش کا نام میرٹھ لسٹ میں تھا۔ وہ بھاگتی ہوئی سریش کے گھر پہنچ گئی۔ یہ خوش خبری سب سے پہلے وہ اُسے سنانا چاہتی تھی۔ سریش پلنگ پر لیٹا کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔ مسکندرا نے کتاب اُس کے ہاتھ سے چھین کر دوڑ بھینک دی۔ اور سہارے دیے ہوئی اُس پر لڑی گئی۔ بے اختیار ہو کر وہ اُسے چومنے لگی۔ خوشی سے وہ ہانسی ہوئی جارہی تھی۔ اپنی سادہ جوتے وہ بھلا بیٹھی تھی۔ اُس کی حرکتیں اب قطعی ناظر ہو چلی تھیں۔! سریش پہلے تو ہکا بکا رہ گیا۔ پھر وہ بھی مسکندرا کے ساتھ اُس کی حرکتوں میں شامل ہو گیا۔ اچانک اُس نے محسوس کیا تو یا مہینوں

کو معاملے کی تحقیق پر مامور کر دیا۔ پروفیسر شرانے اپنی رپورٹ میں اُن کو قصور وار ٹھہرایا۔ اُن کو دارننگ دی گئی اور اُن کے والدین کے پاس شکایت بھی گئی۔ لیکن جلد ہی لسٹ اگر کام شروع ہو گئے اور بات دب سی گئی۔

بھئی، آنند اور اسلام کو یہ معاملہ سب سے زیادہ قابلِ اعتراض نظر آتا تھا۔ سریش اُن کا لشکریاں تھا۔ مگر وہ مسکندرا کو اکیلا ہی پرپ لینا چاہتا تھا۔ یہ بات اُن کے آپسی معاہدے کے خلاف تھی۔ جب اُنوں نے سریش کو معاہدے کی یاد دلائی تو وہ بھڑک اٹھا۔ بات اتنی بڑھی کہ اُن کی بچپن کی دوستی میں شگاف پڑ گیا۔ اور دشمنی کی بنیاد پڑ گئی۔

مسکندرا کے معاملے میں سریش واقعی بہت سنجیدہ تھا۔ وہ ہر حال میں مسکندرا کو حاصل کرنا چاہتا تھا۔ مسکندرا بھی بڑی شدت سے اُسے چاہنے لگی تھی۔ دونوں کے ہاتھ میں کوئی خاص رکاوٹ بھی نہیں تھی۔ بس سریش پر محالاً ختم کر کے کسی نوکری پر لگ جائے تو مسکندرا کے والدین کو کوئی اعتراض نہ ہو گا۔

دونوں جیب بھی ملنے مستقبل کے متعلق پلان بنانے لگ جاتے۔ سریش چاہتا تھا کہ ایم اے کرنے کے بعد کسی کالج میں لکچرار بن جائے۔ لیکن مسکندرا کو یہ ناپسند تھا۔ اُس کی خواہش تھی کہ اُس کا شوہر وکیل ہو۔ سریش نے مسکندرا کی بات مان لی تھی اور وکالت پڑھنے کا ارادہ کر لیا تھا۔

مسکندرا سوچتی تھی کہ اگر یو۔ این کے بعد وہ کسی اسکول میں نوکری کرے گی تاکہ خود بھی کچھ کمایا سکے۔ سریش کو یہ بات سخت ناپسند تھی۔ وہ اس بات کے حق میں نہیں تھا۔ کہ عورت گھریلو سہالنے کے بجائے نوکری کرتی پھرے۔ مسکندرا نے سریش کی خوشی کی خاطر نوکری کا خیال دل سے نکال دیا تھا۔ دونوں خوش تھے۔ وہ ایک دوسرے کے جذبات کا خیال رکھتے تھے۔ اُن کے دلوں میں ایک دوسرے کی خاطر قربانی کا بے پناہ جذبہ موجود تھا۔

امتحان سر پر آ گئے۔ سریش نے پڑھنے کے لئے شہر کے نسبتاً سسٹان علاقہ میں ایک کمرہ کرائے پر لیا اور جم کھنت کرنے لگا۔ مسکندرا نے اُس کی بڑی ہمتِ جذباتی۔ وہ ہر اوار کو سریش سے ملنے جاتی۔ اُس کے کمرے کو صاف کرتی۔ کمرے کی تمام چیزوں کو، جو

مشرش کچھ دیراد خاموش رہا۔ پھر اُس نے ایک طویل سانس لی اور سکھدا کے چہرے پر نظریں جمادیں اور اُس کی آنکھوں میں ڈوبتے ہوئے کہا۔

”زندگی ایک طویل سفر ہے، سکھدا۔ ایک طویل سفر! راہ میں بے شمار موڑ آتے ہیں۔ ایک موڑ پر کچھ لوگ، چارے تھریں ہمارے ساتھ شریک ہو جاتے ہیں، اور پھر کسی اگلے موڑ پر پہنچ کر الگ راہ اختیار کر لیتے ہیں۔ کوئی ضروری تو نہیں کہ آخر تک وہ ہمارے ساتھ چلتے ہی رہیں۔“

”تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ صاف صاف کہو، کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”سکھدا! میں تم کو ایک دوستانہ مشورہ دینا چاہتا ہوں۔ مجھے جھول جاؤ اور کسی اچھے آدمی کے ساتھ شادی کرو۔“

”مگر کیوں؟“ سکھدا احتجاج کرتی۔

”وجہ نہ پوچھو، تم برداشت نہیں کر پاؤ گی۔“ شرش نے اُسے بہلانے والے انداز میں کہا۔

”مہینے مجھے بناؤ، میں سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں۔“

”سکھدا! بڑی بے قیاری سے پوچھا۔

”بڑے دیمچے لیجئے میں شرش نے کہنا شروع کیا،“ خدا کرتی ہو تو سنو۔“ میری زندگی کا دراصل اب کوئی بھروسہ نہیں رہ گیا ہے۔ مجھے بلا کی سنسر ہے، چھ مہینے اور عرصوں کا یا سال بھر، اور بس۔۔۔۔۔“

یہ سن کر سکھدا نے سر جھکا لیا۔ دیر تک وہ کچھ سوچتی رہی۔ پھر جب اُس نے سر اٹھایا تو اُس کے چہرے پر بے پناہ اعتماد کی جھلک تھی۔ آنسو خشک ہو چکے تھے اور سسکیاں ختم ہو گئیں۔

”تم گھبراؤ نہیں ڈیر۔ ایسٹور نے چاہا تو تمہیں کچھ نہ ہو گا۔

ہم اپنے وعدے سے پھریں گے نہیں۔ تم آج ہی اپنی ماما جی کو ہمارے گھر پر بلاؤ۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

شرش نے ہنسنے پر تیار ہو گیا۔ اُس کے منہ سے کوئی لفظ نکل ہی نہ سکا۔ بس وہ سکھدا کو دیکھتا ہی رہ گیا۔

اُس کے ذہن پر چھائی ہوئی کثافت دھل رہی ہے۔ اُسے اپنی روح میں بے پناہ بالیدگی کا احساس ہونے لگا۔

شرش پونہر سوئی میں داخلہ لینے کی تیاریاں کر رہی رہا تھا کہ اچانک اُس کے والد کا انتقال ہو گیا۔ گھر کی تمام ذمہ داریاں کا بوجھ اُس کے ناتواں کندھوں پر پڑا۔ مجبوراً تعلیم کا خیال دل سے نکال کر اُسے ملازمت اختیار کر لینا پڑی۔ وہ بہت پریشان رہنے لگا۔ اُس نے اپنی پریشانی چھپانے کے لئے اپنے اوپر سیرنگی کا نول چڑھالیا۔

رفتہ رفتہ شرش نے سکھدا سے ملنا جلنا کم کر دیا۔ وہ اُس سے پہلو بچانے لگا۔ مہینوں اُس نے سکھدا سے ملاقات نہیں کی۔ جب بھی وہ اُس سے ملنے جاتی وہ غائب ہوتا، طرح طرح کے خیالات اُس کے من میں اٹھنے لگے۔ وہ بہت بے چین ہو گئی۔ آخر ایک دن اُس نے شرش کو لائبریری میں پکڑ لیا۔ وہاں سے وہ دونوں جیل پارک چلا آئے اور ایک کھیتے میں اپنی مخصوص میز پر بیٹھ گئے۔ دونوں خاموش تھے۔ سکھدا رو باہنسی ہو گئی اور ہزار ضبط کے باوجود اُس کے آنسو اُبل پڑے۔ اُسے رونا دیکھ کر شرش بے قرار ہو گیا۔

”چپ ہو جاؤ، لوگ کیا کہیں گے۔“

سسکیاں بھر تے ہوئے سکھدا نے نظریں اُپر اٹھائیں۔ شرش کے چہرے کو دیکھتے ہی اُس کے دل کو دھکا سا لگا۔ شرش کے چہرے کی ساری روئی معدوم ہو چکی تھی، وہ برسوں کا مزین معلوم پڑتا تھا۔ یکایک سکھدا کے دل سے غصے اور ناراضگی کے جذبات کا زور ہو گئے اور ان کی جگہ کرب آمیز ہمدردی نے لی۔ اُس نے اپنی سسکیوں پر قابو پالیا تھا۔

”میں نے کیا قصور کیا ہے؟ تم مجھ سے بھاگنے کیوں لگے ہو؟

کیا نہیں مجھ پر اعتماد نہیں رہا۔ میں تمہارے لائق نہیں رہی کیا ہے؟

ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ بس بونہی۔۔۔۔۔ بات ادھوری چھوڑ کر شرش خاموش ہو گیا۔ اور غلامی گھوڑے لگا۔

وہ اُسے ایک ٹک دیکھنے جا رہی تھی۔ کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد جب اُس نے دیکھا کہ شرش کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا ہے تو اُس نے اُس کا بازو پکڑ کر ہلاتے ہوئے کہا۔

”کیا بات ہے شرش؟ مجھے کچھ بناؤ، تمہیں میری جان کی قسم ہے۔“

شاعر: عیسیٰ

# ملاو جی اور انکی تاج التھانق

مترجم: ڈاکٹر نور السید اختر

عنقریب منظر عام پر آرہی ہے

صفحات ۲۲۸

لئے مایہ:

مکتبہ قصر الادب پوسٹ بک نمبر ۴۵۲۶ بمبئی ۵

رات کے دس بج چکے تھے۔ سریش پانگ پڑا پہلو بدل کر بڑی بے چینی سے اپنی بیوی کا انتظار کر رہا تھا۔ جب وہ آئی تو اُس نے اُسے کہنے کو اپنے پاس بٹھالیا۔ وہ اُس کے سینے پر سر رکھ کر کچھ دیر پڑی رہی۔ پھر اُس نے اپنا سر اٹھایا۔ سریش آنکھیں موندے پڑا تھا۔ اُس نے اُس کے بچلے ہونٹ کو ہلکے سے دبا کر چھوڑ دیا۔

”سینے! آپ ہمیشہ لا پرواہی سے میری بات ٹال جاتے ہیں۔ کل تو اوسے۔ آپ کا کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔ آپ کی سرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس جانا ہی پڑے گا۔“ اُس نے سریش کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔ ”کیوں؟“ سریش نے اُس کی کرکڑی گرفت میں لیتے ہوئے کہا۔ ”میدیکل چیک اپ کے لئے۔“ اُس نے جواب دیا۔

”مجھے کیا ہوا ہے؟“ سریش نے

نے صرختے کانٹھا لیا۔

”جی، وہ آپ کی بیماری وہ

بلڈ پریشر...“ وہ دھیمی آواز

میں بولی۔

”اوہ! ہا ہا ہا ہا...“ سریش

ہنسنا اور ہنستا ہی چلا گیا۔

”آں۔ کیا ہوا آخر؟“ آپ نے

کیوں جا رہے ہیں؟“

”ہاں! کچھ نہیں۔“ اُس

نے سنجیدہ ہوتے ہوئے جواب دیا۔

”تو پھر کیا سلسلہ تھا؟“

اُس نے حیرانی سے پوچھا۔

بات یہ تھی کہ اُس کے بغیر

نہیں اس طرح سے پانا ممکن تھا۔

”کس طرح؟“ وہ سر اٹھاتے

ہیں گئی۔

”دراصل میں تنہائی میں تنہا ہی

ملاقات سے ڈرتا تھا۔ انسان تو

بہت کمزور ہوتا ہے۔ نا سکتا! میں نہیں

چاہتا تھا کہ اُس سے مل جاؤں۔

کیا کوئی جگہ بعد صبح رات کیلئے

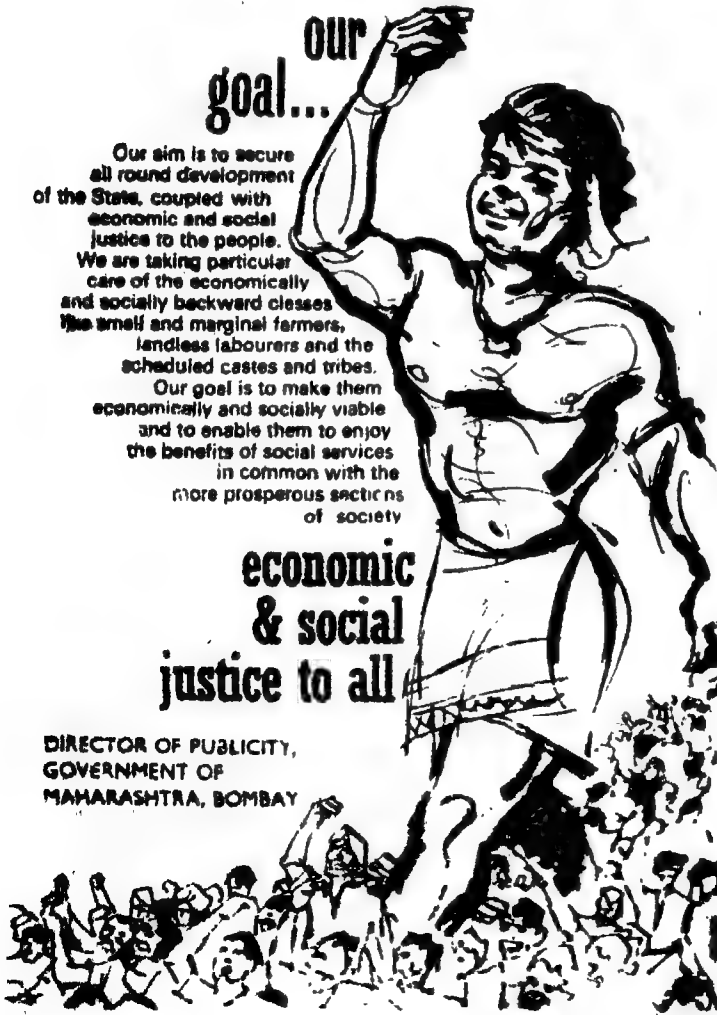
کو نہ تھا۔ بات نہیں سمجھتا!“

our goal...

Our aim is to secure all round development of the State, coupled with economic and social justice to the people. We are taking particular care of the economically and socially backward classes the small and marginal farmers, landless labourers and the scheduled castes and tribes. Our goal is to make them economically and socially viable and to enable them to enjoy the benefits of social services in common with the more prosperous sections of society

economic & social justice to all

DIRECTOR OF PUBLICITY, GOVERNMENT OF MAHARASHTRA, BOMBAY



پیشانی شبنم ہوں نہ پھولوں کی تباہوں  
 فانی صبا شبنم ہستی میں رہا ہوں  
 پہونچی نہ نظر کوئی بھی شیشیوں سے گزر کر  
 مدت ہوئی دانش کی دکانوں میں بچا ہوں  
 چہرے پہ ہیں لمحات گریزاں کی خواہشیں  
 میں گر وشن آیام کا آئینہ بنا ہوں  
 قدموں میں پیچھے جاتے ہیں مہروںہ و انجم  
 حوٹے تمنا کا مجب آبلہ پا ہوں  
 لے کر غم دنداں کے دھکتے ہوئے تیشے  
 تنہائی بعد مجھ و رضا کاٹ دیا ہوں  
 جس شہر میں گونجی ہیں صداقت کی صداہیں  
 اس شہر کے لوگوں کو سردار بنا ہوں  
 مجھ پر ہی شہر جاتا ہے ہرزادہ فیکر  
 ہر موڑ پہ اپنا ہی نشان بنیکے کھڑا ہوں  
 پہچان کے انجان گزر جاتے ہیں کچھ لوگ  
 کب تک یہ بتاؤں کہ صدا ہوں میں صدا ہوں

آپنوں کی بخششوں سے بچالے کوئی مجھے  
 غیروں سے کہہ رہا ہوں سنبھالے کوئی مجھے  
 اسے احتیاط ضبط ترے لم تھ لاج ہے  
 اس درجہ کھونہ جاؤں کہ پالے کوئی مجھے  
 محفل کا رنگ روپ بگڑ تو نہ جائے گا  
 اک دو گھڑی ہی پاس بٹھالے کوئی مجھے  
 اب تیرے شہر میں بھی نہ دینی پڑے صدا  
 میں آج بھی ہوں اپنا بنا لے کوئی مجھے  
 دیوانہ ہونہ جاؤں کہیں فرط شوق میں  
 چشم کرم کی زد سے بچالے کوئی مجھے  
 خود اپنا اعتبار بھی باقی نہیں رہا  
 نظروں سے گر گیا ہوں اٹھالے کوئی مجھے  
 کیسی دھمکے زلیست اگر دویاں رہیں  
 کر جائے موت ہی کے حوالے کوئی مجھے  
 ان کی نظر میں بھی ہوں رشتی مجرم دف  
 بہتر ہے اب تو مار ہی ڈالے کوئی مجھے

خبریں

## علی جواد زیدی — شخصیت اور فن

اُتر پردیش کے اعظم گڑھ ضلع میں ایک گھرانے کے کئی۔ ۱۹۰۲ء کو علی جواد زیدی جن کا پیدائش ہوا۔ ابتدائی تعلیم انہوں نے گھر ہی پر حاصل کی۔ گھر کے دستور کے مطابق عربی اور فارسی سے اپنے تعلیمی سلسلے کا آغاز کیا۔ اسی زمانے میں تھوڑی بہت انگریزی بھی پڑھ لیا۔ بعد میں کچھ اس کے بعد حیدرآباد میں چلے گئے۔ وہیں سے اسکول محمود آباد ضلع میں پڑھا۔ ہائی اسکول پاس کیا۔ پھر گورنمنٹ جوبلی انٹر کالج لکھنؤ سے انٹر میڈیٹ کا امتحان کامیاب کرنے کے بعد لکھنؤ یونیورسٹی سے بی اے اور ایل ایل بی کے امتحانات پاس کئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سارے ہندوستان میں فرنگی حکومت کے خلاف آزادی و خود مختاری کی تحریک تیز ہو رہی تھی۔ ہندوستانی جیسے حب الوطنی کا احساس تھا۔ دے دے اور دے دے اس تحریک کو مضبوط بنانے کی کوشش میں مصروف تھا۔ علی جواد زیدی بھی طفولیت کے اُس تہانے دور میں جذبہ حب وطنی سے مرشار ہو کر جنگ آزادی میں شریک ہو گئے۔ چنانچہ تحریک آزادی میں حصہ لینے کی وجہ سے ایک سال انہوں نے جیل میں گزارا۔ اور اُن کا تعلیمی سلسلہ جبری طور پر رک گیا۔ جیل سے رہا ہونے کے بعد ایک سال تک پھر تعلیم حاصل کی۔ اس طرح ۱۹۲۲ء کے آغاز میں ان کا خطاب علی کا زمانہ ختم ہو گیا۔ ویسے اُن کا کہنا ہے کہ ایک ادیب کی حیثیت سے وہ عمر بھر طالب علم ہی رہے۔

اُن کی عمر کوئی آٹھ یا نو سال کی ہوگی۔ جب انہوں نے شعر موزوں کرنا شروع کیا۔ یہ ابتدائی کلام نعت و منقبت پر مشتمل تھا۔ اس نوع کی شاہری انہوں نے اپنے خاندان کے علمی و ادبی ماحول سے متاثر ہو کر کی۔ بعض شاہری ایسے ہوتے ہیں جو کوئی خاص واقعہ یا تحریک کے زیر اثر شاہری کا آغاز کرتے ہیں۔ لیکن علی جواد زیدی نے کسی خاص تحریک سے متاثر ہو کر شعر و شاعری کا آغاز نہیں کیا اور اُن کے نزدیک شاعری یا ادب کو کسی تحریک سے وابستہ بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اُن کی نا اہمال اور دلچسپاں دونوں حیلے تھے۔ چنانچہ ان کے شعر و شاعری کا سلسلہ طویل ہے۔ اُن کے پر نواسید باقرؒ میں جمیل اچھے شاعر تھے۔ والد سید علی احمد افسر بھی ایک فکر غزل گو تھے۔ اُن کے پر نواسید محمد جواد خدای کے شاعر تھے۔ ان کے ماموں سید محمد سادہ اور سید احمد علی شاعر تھے۔ ان کے دادا کے خسر سید علی نقی شاعر تھے۔ انہوں نے بولش پرورد میں ایک گزل تھوڑی لکھی۔ جس کا نام تعلیم و استقامت ہے۔ جو غالباً اُس موضوع پر پہلی کتاب تھی۔ علی جواد زیدی کی سب سے پہلی تخلیق جو شائع ہوئی وہ ایک نعتیہ قصیدہ تھا۔ جسے یون پور کے ایک ہفتہ وار المصلحی میں شائع کیا گیا۔ اُن کی سب سے پہلی مجلس تشریف خلیق ایک اصناف تھا۔ جو ۱۹۲۲ء میں لکھا گیا۔ اور پینت سالہ خدمت کے دوران میں فساد درد کے نام سے چھپا۔ اس کے بعد اصنافِ فوسلی کا سلسلہ کچھ دنوں کے لئے ملتوی کر دیا۔ پھر ۱۹۳۳ء اور ۱۹۳۹ء کے درمیان انہوں نے کوئی آٹھ یا دس اصناف لکھے، مگر یہ اصناف کسی جگہ شائع نہیں ہوئے۔ ایک گفتگو کے دوران جب میں نے اُن سے پوچھا کہ ان اصناف کو شائع کیوں نہیں کیا تو انہوں نے بتایا کہ میں ان اصناف کا مجموعہ شائع کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اُن دنوں سیاسی تحریک میں پُر ہند حصہ لینے کا وجہ سے ان کے گھر کے تمام کاغذات ضبط کر لئے گئے تھے،

شاعر۔ محبی

جن میں انسانوں کا مسودہ بھی شامل تھا۔ اس ساتھ کے بعد کوئی دوسرا انسان نہیں نکلا۔ نئی الجھن کے نام سے نوجوان نسل کے لئے ایک اصلاحی ناول لکھا شروع کیا تھا لیکن چھ سال سے وہ نامکمل پڑا ہے۔ میں نے ان سے ناول کی عدم تکمیل کی وجہ کو بھی تو انہوں نے بتایا کہ تحقیق و تنقید کے گزشتہ پندرہ برس میں ساری سے دس چھ صد ہزار ناول کی تکمیل کے لئے وقت نہ نکال سکا۔ میں ناول کی تکمیل کے لئے وقت نہ نکال سکا۔

کیا تھیں ہیں ان کے وہاں پہنچا۔ میں ناول کی تکمیل کے لئے وقت نہ نکال سکا۔  
 سے دیکھو کہ جمہوریت ناکام ہے۔ اور کافی دنوں تک وہ نشر سے زیادہ تعلیم کی طرف متوجہ رہے۔ ہندوستان  
 اور پاکستان کے تقریباً تمام مقرر رسائل و اخبارات میں ان کی تعلیم اور غزلیں چھپتی رہی ہیں۔ ان کے کلام کے تین مجموعے ہی شائع ہوئے۔ پہلا مجموعہ "کلام"  
 "دربار سنگ" ہے۔ جو غالباً ۱۹۱۵ء میں جلد اول سے شائع ہوا تھا۔ دیرپا محرم ان کی نگاروں کا مجموعہ ہے۔ جو دہلی سے شائع ہوا۔ میری غزلیں کے نام  
 سے انہوں نے اپنی کچھ غزلوں کا ایک مجموعہ شائع کیا تھا۔ یہ تینوں مجموعے اب بازار میں نہیں ملتے۔ زیدی صاحب نے شروع شروع میں نعتیہ اور مصنفیتی  
 شاعر کے ساتھ ساتھ غزل گوئی بھی شروع کی۔ اور غزلوں کا ایک چھوٹا سا مجموعہ بھی مرتب کیا تھا۔ لیکن ۱۹۳۶ء کے آس پاس غزل کے خلاف  
 ان کے ذہن میں ایک شدید جذبہ ابھر ا۔ اور انہوں نے غزلوں کے اس مجموعے کو تندر آتش کر دیا۔ اور اس کے بعد کوئی دوسری غزل نہیں لکھی۔ انہوں نے  
 ذاتی طور پر یہ محسوس کیا کہ غزل کی زینا تنگ ہی نہیں بلکہ تقلید ہی ہے۔ ان کا یہ بیان درست ہے۔ لیکن غزل کے خلاف کوئی جذبہ ہونے کا مطلب  
 یہ تو نہیں ہو سکتا کہ غزل لکھنا ہی بند کر دیا جائے۔ ہونا ہی چاہئے تھا کہ وہ غزل کے عمومی رنگ و آہنگ کو بدلتے اور عام نیچ یعنی عشق و محبت اور وارث  
 قلبی کے بیان کے بجائے سماجی، تہذیبی اور ثقافتی معاملات و مسائل کی عکاسی کرتے۔ موفنا حال کی اصلاحی تحریک سے بھی وہ آشنا تھے۔ جس کا مقصد  
 غزل کشی نہیں بلکہ غزل کی اصلاح تھا۔ اور خود اردو کی ترقی پسند تحریک جس کا وجود ۱۹۳۵ء میں ہوا۔ اس تحریک سے ان کا براہ راست تعلق بھی تھا۔  
 اس تحریک کا مقصد بھی غزل کی اصلاح ہی رہا تھا۔ بہر حال غزل کے خلاف اپنے اس شدید جذبے کی نکتہ انہوں نے کچھ برسوں تک غزلیں نہیں لکھیں  
 ۱۹۴۰ء تک صرف غزلیں ہی لکھیں لیکن ۱۹۴۰ء میں جب وہ سرکاری ملازمت کے سلسلے میں کشمیر پہنچے تو وہاں کی فضا کا اثر کچھ بیاڑھتی ہوئی غزل  
 کا کرشمہ کہ وہ پھر غزل کی طرف لوٹ آئے۔ یہاں تک کہ دھیرے دھیرے ایک مجموعہ تیار ہو گیا جسے میری غزلیں کے نام سے انہوں نے شائع  
 کیا۔ اور اس میں واقعی متعدد غزلیں غزل کا یازنگ و آہنگ پیش کرتی ہیں۔

کیا۔ اور اس میں واقعی متعدد غزلیں، غزل کا یازنگ، و اہنگ پس لڑی ہیں۔  
علی تھار زیدی کی نثر نگاری کے سلسلے میں عرض کروں کہ ۱۹۳۷ء کے بعد انہوں نے باقاعدہ طور پر مختلف اخبارات و رسائل میں متفرق موضوعات پر مضامین لکھے ہیں جو تحقیقی بھی ہیں اور تنقیدی بھی۔ لیکن ابتدائی دنوں میں انہوں نے تنقیدی مضامین نسبتاً زیادہ لکھے۔ تحقیقی مضامین مستقل طور پر کچھ نہیں لکھے۔ تقریباً پندرہ سال قبل شروع کیا۔ اس سے پہلے کے ان کے بیشتر مضامین تنقیدی ہیں۔ — ان کے تحقیقی مضامین میں بھی ان کا اعلیٰ کا سب سے پہلا تحقیقی مضمون تاریخ مشاعرہ سے متعلق تھا جو ۱۹۳۵ء میں ’سُرگ خیال‘ لاہور میں شائع ہوا۔ انہیں وہیں میں انہوں نے کمنٹو اسکول کی شاہری پر ایک تفصیل مضمون لکھا جو زمانہ ‘کا پور میں شائع ہوا‘ اور ادبی حلقوں میں اسے پہلا بھرپور مضمون سمجھا گیا۔ اس کے بعد تحقیقی مضامین اور کتابیں لکھنے کا مسلسل رابر جاری رہا‘ اور آج بھی ان کے قلم سے گراں قدر تحریروں نکلتی رہتی ہیں، جو علمی و ادبی حلقوں میں بڑے فائق و شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔ زیدی صاحب نے اپنے تحقیقی مضامین میں بڑے بڑے مسئلہ رجحانات سے احتیاط کی جزأت کر ہے۔ ان کے مضامین کو نوعیت کے ہیں کہ تو محرم کیوں سے متعلق ہیں۔ بالخصوص ادب کی ژنی پسند تحریک کچھ ادبی مفروضات و مسلمات کے خلف ملانے احتجاج کی صورت میں۔ کچھ مختلف ادوار کے اکتسابات کے بارے میں ہیں۔ اب اسے کوئی پندرہ بیس سال قبل زیدی صاحب کے بارے میں کہا جا سکتا تھا کہ تحقیق سے ان کا کوئی خاص تعلق نہیں ہے۔ لیکن پچھلے دس برسوں میں غنی کشمیری، کشمیری ادب، فقیر مکھنوی، ڈہلوی مرثیہ گوشت، آتر پردیش کی نثر نگاری، آتر پردیش کی نظم نگاری، آتر پردیش کی شعری نگاری، آتر پردیش کی لغت نگاری، آتر پردیش کی تصدیق نگاری، مشاعروں کی تاریخ، اھوداد کی قومی شاعری وغیرہ جیسے اہم موضوعات پر گراں قدر کتابیں لکھ کر زیدی صاحب نے نہ صرف تحقیقی کاموں سے اپنی دل چسپی کا اظہار کیا ہے بلکہ تحقیق نگاری میں اپنا ایک مخصوص مقام بھی بنالیا ہے۔ ان کی تاثرات تصانیف موضوعات و مواد

## شاعرِ مہج

کے اعتبار سے کافی اہم ہیں۔ ذکرِ فکرِ مہجی ہندوستان کے ایک ناری شاعر کی حیات و کائنات سے متعلق کتاب ہے۔ جو ادبِ انظر کی توجہ کا مرکز بن چکی ہے۔ ان کی دوسری اہم تصنیف دہلی مرثیہ گوشت ہے۔ یہ کتاب تحقیقی نقطہ نظر سے اس لئے اہم ہے کہ اس میں بعض کم شدہ کڑیوں کو سامنے لایا گیا ہے۔ اور بہت سے ایسے مرثیہ گوشترا کا پتہ چلایا گیا ہے۔ جو گنای کا شکار تھے۔ پہلے یہ سمجھا جاتا رہا ہے کہ مرثیہ نگاری دکن سے شروع ہو کر لکھنؤ میں ختم ہو گئی۔ لیکن علیٰ جوادی نے اسے زیادہ مزید جوشترا کا پتہ لگا کر ثابت کر دیا کہ دہلی مرثیہ گوشترا کا مرکز اور لکھنؤ کا پیش خم رہ چکا ہے۔ دو ادبی اسکول میں زیدی صاحب نے ان ادبی موضوعات کے چرے سے تقابلیا ہے۔ جن کی بدولت دہلی اور لکھنؤ کو دو الگ الگ اسکولِ فرائض کیا جانے لگا۔ تدریج مشاعرہ موضوع کے لحاظ سے بالکل نئی کتاب ہے۔ اس موضوع پر شاعرِ بخش کام بھی تک نہیں ہوا تھا۔ اردو کی قومی شاعری سے متعلق انہوں نے جو کتب مرتب کی وہ تنقیدی اور تدریجی اعتبار سے بیہوں کا مرتبہ ہے۔ کامل پوٹو ٹی کے شعبہ ادبیات کے جریدہ ادب میں ان کے بہت سے مضامین کا فارسی میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ شاہ معین الدین احمد ندوی ایڈیٹر معاہد نے لکھا ہے کہ کسی ہندوستانی ادیب کے مضامین کا فارسی میں ترجمہ ہونا ان کی عظمت و مقبولیت کی دلیل ہے۔ ان کی ایک اور نثری تصنیف جو میرے نزدیک اہم ہی نہیں بلکہ چپ بھی ہے تعمیرِ ادب ہے۔ اس کتاب کے بارے میں عرض کروں گا۔ کہ جس زمانے میں زیدی صاحب "نیادور" کے ایڈیٹر تھے انہوں نے انہی دنوں اس رسالے میں کچھ ادبیے تحریر کئے تھے۔ جو تعمیرِ ادب کے بارے میں تھے۔ ان ادیبوں پر ایک بحث چل پڑی تھی اس سلسلے میں زیدی صاحب نے "نیادور" لکھنؤ کے کئی شماروں میں اس پر اظہارِ خیال کیا۔ پھر انہوں نے "نیادور" کا ایک تعمیرِ ادب نمبر ہی نکال دیا۔ اس میں دوسروں کے مقالوں کے ساتھ ساتھ انہوں نے خود بھی ایک طویل و سببہ مضمون اپنے خیالات کی وضاحت کے لئے لکھا اور بعد میں ان مضامین کو یکجا کر کے بعض دوسرے تنقیدی مضامین کے ساتھ کتابی شکل میں شائع کر دیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آزادی سے قبل جدید ادب یا ترقی پسند ادب یا نیا ادب کے نام سے جو کچھ لکھا جا رہا تھا اس سے شک ہے کہ بعد ایک بنا موڑ دیا غلطی کے زمانہ کے بیشتر نقطہ ہائے نظر کچھ بے ہنگم سے لگنے لگے تھے۔ آزادی ایک بہت بڑی ذمہ داری اور چیلنج تھی۔ جس ہندوستان کا ہم سب خواب دیکھتے تھے اُس کی تعمیر کا سوال درپیش تھا۔ عالمی سطح پر بھی ایک نئی دنیا تیر کر رہے کا جذبہ ابھر رہا تھا۔ جو وہ عظیم عالمی جنگوں کا فطری ردِ عمل تھا اس کے لئے جس خلوص، باواسی، خوش نظری اور انسانی تصور کی ضرورت تھی، اُس کی نمایاں کمی محسوس ہوتی تھی۔ ناقذانہ نظر باقی رکھتے ہوئے اس کا کچھ جوہر اور تخلیقی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے بھی ادب کے تعمیر یا تخلیقی امکانات کی طرف توجہ دلانے کا کام تعمیرِ ادب کے نعرے نے انجام دیا۔ کچھ اور آوازیں بھی دوسرے مقاصد کو لے کر اس عام جذبے سے ہم آہنگ ہو گئیں۔ تعمیرِ ادب کوئی نظریہ نہیں۔ اس کا تصور بھی قطعیت نہیں رکھتا۔ یہ مثبت فکر اور تخلیقی تعمیرِ تصورات کو اپنانے کی پکار ہے۔ دوسرے نقطوں میں یہ اور تعالیٰ حقیقت ہے۔ جو ماحول اور عصری انداز کے تقاضوں سے ہم آہنگ ہونے کے لئے ہمیشہ بہ چین رہتی ہے۔ اور یہ بہ چینی منفیاء اور تحریر نہیں، بلکہ تعمیر یا تخلیق ہے۔ تعمیرِ ادب نے ہمارے سامنے ادب کا اصل مفہوم بھی دکھا اور اُس کی حقیقت اور ماہیت کی طرف اشارہ بھی کیا زیدی صاحب نے تعمیرِ ادب کے ذریعہ اس سلسلے کے بہت سے شکوک و شبہات کا ازالہ کر دیا۔ یہ صحیح معنوں میں ان کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔ درنہ بعض وقت لوگ ناگجی میں اس نام کو دوسرے تصور سے وابستہ کر دیا کرتے تھے۔ ایک طبقہ ایسا ہے جو یہ کہتے ہوئے پایا جاتا ہے۔ کہ وہی ادب اب تعمیر ہے جس کی بنیاد تہذیب اور اخلاق پر ہوتی ہے۔ زیدی صاحب نے تعمیرِ ادب کے ذریعے یہ واضح کر دیا ہے کہ ادب کو ضرور مثر کے دو قانون ہیں ہرگز تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔ اُن کی رائے میں مذہب اور اخلاق کی بنیاد پر اگرچہ ادب کی تخلیق ہو سکتی ہے، تو وہ بھی اُس وقت تک تعمیر رہے گا۔ جب تک اُس کا نقطہ نظر سراسر منفیاء نہ نہ ہو جائے، اُن میں سے کسی ایک روحان کی پیروی کا مطالبہ ادب سے بے مفود ہے۔ زیدی صاحب نے اپنے اکثر اقتباسات میں اس امر کو واضح کیا ہے کہ صرف ایک حد تک ادب سے مقصدیت کا مطالبہ کیا جاسکتا ہے۔ ادب کو سب سے پہلے ادب ہونا چاہیے،



مقتصد ادب کا تابع ہوا اگر کمال ہے اور نہیں ہے وہ خطِ فاضل ملتا ہے۔ ہر لکچر اور پرنٹنگ کے فرق کو نمایاں کرتا ہے۔ "تبعیری ادب" کے مطالعے سے ان کے ذہن و فکر کے بہت سے گوشے سمجھ میں آجاتے ہیں اور ان کا نقطہ نظر بھی واضح ہو جاتا ہے۔ مثلاً ایک قویہ کہ ان کا تبعیری ادب کا تصور نثری مقصدیت سے بالکل الگ ہے۔ بہر حال مذکورہ بالا امور کو پیش نظر رکھ کر تبعیری ادب کو ایک اہم تصنیف کہا جاسکتا ہے۔ لیکن ان کے تنقیدی رجحانات اور قصورت میں تبعیری ادب کے ان مضامین کو بنیادی حیثیت ہرگز نہیں دی جاسکتی اور اگر ان کا کوئی نقاد ان کے متعلق اس طرح کے خیالات رکھتا ہے تو بلاشبہ وہ ان کے فن کے ساتھ نا انصافی کرتا ہے۔

ایک ادیب اور محقق کی حیثیت سے تو علی جوادی زیدی کی حیثیت مسلم الثبوت ہے ہی، لیکن وہ ایک شاعر کی حیثیت سے بھی بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ زیدی صاحب نے دوسرے شعراء کی طرح کثیر تعداد میں شعر نہیں کہے۔ لیکن اپنے کلام کا جو بھی سرمایہ انہوں نے ادب کو دیا ہے اس کی روشنی میں ان کی شاعرانہ خوبیوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ میں علی جوادی زیدی کی شاعری کے مطالعہ سے جس نتیجے پر پہنچا ہوں یہ ہے کہ وہ کسی ایک شاعر سے متاثر نہیں اور نہ ہی کسی ایک کی تقلید میں انہوں نے اپنی شاعری کا عمل تیار کیا ہے۔ انہوں نے ہر دور کے اپنے آئینہ شاعر کا ایمان واری اور غلوں کے ساتھ گہرا مطالعہ کیا ہے اور ان سب کا مجموعی اثر ان کی شاعری میں موجود ہے۔ مالی ادب کو ایک ناقابلِ تقسیم اکائی مانتے ہوئے دنیا کی مختلف زبانوں میں جو کچھ لکھا جاتا ہے اس سے بھی انہوں نے حق الوصح استفادہ کیا ہے۔ اس لئے کہ نشر و اشاعت کے موجودہ وسائل کی ترقی کے باعث اس طرح کا استفادہ کچھ مشکل نہیں رہ گیا ہے۔ دنیا بھر کے فن کار ایک دوسرے سے مختلف نوعیتوں سے اب متاثر ہو سکتے ہیں اور میرا خیال ہے یہ مجموعی تاثر اس منظر ادبی تاجر سے کہیں بہتر ہے جس کی بات ہمارے نقد نگار اکثر پیش کرتے رہتے ہیں۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ زیدی صاحب اس معاملہ میں بڑے محتاط ثابت ہوئے ہیں۔ انہوں نے اپنی بساط کے مطابق اردو کے علاوہ دوسری زبانوں کے فن کاروں کا بھی گہرا مطالعہ کیا ہے۔ اور جہاں انہیں کام کی باقی ملتی ہیں کسی گہرے خورد فکر کا یقین ہوا ہے اسے بڑے قریب سے اپنا لیا ہے، اپنے ایک مکتوب میں بھی انہوں نے مجھے لکھا کہ اس طرف اشارہ کیا ہے۔ اس خط کا اقتباس یہاں پیش کرتا ہوں جس سے ان کے متعلق بعض باتوں کی نشان دہی ہو سکتی ہے۔

..... تعلیم کے زمانے سے لے کر آخر عمر تک ہم جس ادب کا مطالعہ کرتے ہیں اس کا اثر ہم قبول کرتے ہیں۔ میں نے عربی، فارسی، انگریزی اور کسی قدر ہندی اور سنسکرت کے شاعروں کا مطالعہ کیا ہے۔ روسی، انگریزی اور جرمنی ادب کے انگریزی تراجم کو بھی میں نے پڑھا ہے اور ان سب سے مجموعی طور پر متاثر ہوا ہوں۔ میرے ذہن و فن میں اس وسیع مطالعے کو کافی دخل ہے۔ ہر شاعر اپنے اپنے اور لکھنے والوں کو شعوری اور غیر شعوری دونوں ہی طرح متاثر کرتا ہے۔ اور واقف صاحب تاثر سے اگر کسی کی مراد نقالی یا تقلید ہے تو میں نے کبھی کسی کی تقلید نہیں کی۔ ہزاروں آوازوں کے تجربہ میں میں نے بھی ایک آواز پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اردو شعراء میں یہ حیثیت مجھ ہی میں تھی اور موقوفہ کا حامل ہوں۔ انیس اور تیرے بھی میں متاثر ہوں۔ حالی، آزاد اور شمس کی شاعری کی بھی یاد رکھتا ہوں۔ اگر غالب کی غلط بیان اور ان کے فکر خیال کی گہرائی اور تجربے کی وسعت سے مجھے ان کا گردیدہ بنایا ہے۔ تو اقبال کے نئے آہنگ کے وزن و قمار نے مجھے ان کا عقیدت مند بنایا ہے۔ اور پھر اردو شعراء کا پورا فائدہ ہے جس کے افکار و خیالات سے میں استفادہ کرتا رہا ہوں۔ ....

مذکورہ بالا مسطور میں علی جوادی زیدی نے اپنے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان سے ان کی شخصیت اور فن کو سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے۔ میں ان کی شاعری کا کچھ زیادہ مطالعہ نہیں کیا ہے۔ مگر اس سے یہ مراد ہرگز نہیں کہ ان کی شاعری

مجھے پسند نہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ اُن کے کلام کے دواوین جو بہت پہلے شائع ہوئے تھے اب دستیاب نہیں۔ ان کا جو کلام میری نظر سے گزرا وہ مختلف اخبارات و رسائل کے صفحات ہی پر یا پھر انجمنیات وغیرہ میں جو وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اور حجب میں نے اُن کی شخصیت اور فن پر مقالہ لکھنا شروع کیا اور اس سلسلے میں خود علی جوادی زیدی اور دوسرے ادب دوست احباب سے رجوع کیا۔ تو اُن سے اُن کی منتخب نظمیں اور غزلوں میں زبان و بیان کی پختہ کاری، دلکش اندازِ تخیل اور سلاست و روانی پائی جاتی ہے۔ ان کے کلام میں وارداتِ حسن و عشق کی نیرنگیاں بھی ہیں اور اجتماعی زندگی کے معاملات و مسائل کی عکاسی بھی۔ اپنے کلام کے بیشتر حصے میں انہوں نے ذاتی معاملات اور شخصی واردات سے وسیع ہو کر عام انسانی معاملات و مسائل پر نگاہ کی ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں قدیم و جدید رنگِ سخن کو بڑی خوش اسلوبی سے نبھایا ہے۔ وہ قدیم رنگِ سخن کے رسیا بھی ہیں اور جدید تکنیک کے دلدادہ بھی۔ قدیم و جدید کے اس سنگم کی تعمیر میں اُن کی شعوری کوشش کو پورا پورا دخل ہے۔ اس کا سبب شاید نئے حالات، بدلتے ہوئے رجحانات اور تنقیدِ حیات ہو۔

میدانِ تحقیق نگاری میں تو زیدی صاحب کا ایک ایک فقرہ مستند اور اہم قرار دیا جاسکتا ہے۔ ایک تحقیقی حیثیت سے اُن کا سب سے نمایاں کام یہ ہے کہ انہوں نے اردو اور فارسی کی بعض شخصیات اور مقصدِ ادبی مسائل پر تسلی بخش مواد فراہم کیا ہے۔ ان کی تحریروں سے اختلاف کی گنجائش بہت کم نکلتی ہے۔ ایک سرکاری عہدہ دار اُن کی حیثیت سے وہ انتہائی مصروف آدمی ہیں۔ لیکن اپنی گونا گوں مصروفیتوں کے باوجود انہوں نے بڑے بڑے کام کو دھکے نہیں دیے۔ ایک بات میں علی جوادی زیدی کے بارے میں دلچسپ ذکر کر دینا چاہتا ہوں کہ انہوں نے دوسرے محقق نگاروں کی طرح سہل الحصول محققانہ ذرا زیادہ غامض فرسائے اپنے لئے کبھی مدافعت نہیں کرتے بہت سے مسلم الثبوت ادبی رجحانات سے اختلاف کی سزاؤں کی ہے۔ جس سے اُن کے وسیع مطالعہ اور تحقیقی سرگرمیوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ اُن کے تحقیقی و تنقیدی مضامین میں ایک خوبی اور پائی جاتی ہے۔ جو اُن کے دوسرے معاصرین میں نسبتاً کم ہے۔ اور جسے میں اُن کے خیر جاندارانہ رویے سے تعبیر کرتا ہوں۔ انہوں نے اب تک جو کچھ لکھا ہے وہ ایماندارانہ اور سچائی پر مبنی ہے۔ اُن کے اس مشکل کام کو دیکھ کر سُر کیلے قول یاد آجاتا ہے کہ کلّیٰ یُسِرُّ لَنَا خَلْقَ لَدٰی، یعنی (ہر شخص کو اُس کام میں جس کے لئے وہ پیدا کیا گیا ہے آسانی دی گئی ہے) زیدی صاحب کی ہر سری تو ان کی نیکی اُن کا خلوص اور خلعت ہے۔ اس کا مجھے پورا پورا تجربہ ہے۔ میری اور اُن کی عمریں بہت بڑا فرق ہے اور دونوں کی ادبی حیثیت میں بھی اتنا ہی فرق ہے۔ لیکن میں جب بھی اُن کے مجبور ہوا، اس طرح ملے، جسے کسی ہم عمر اور ہم رقبہ سے مل رہا ہوں۔

علی جوادی زیدی کی شخصیت اور اُن کا فن ہماری زبان کے لئے برکت اور رحمت ہے۔ اُن سے ابھی ہماری مزید توقعات وابستہ ہیں۔ اس لئے کہ وہ مستقل طور پر لکھ رہے ہیں۔ اس مختصر مضمون میں میں نے اُن کے فنی کمالات، اُن کی حیات و کردار کے بعض گوشوں کو اُبھارنے کی کوشش کی ہے۔ پھر بھی میں وثوق سے نہیں کہہ سکتا کہ اُن کے ادبی مشاغل اور اُن کی حیات پر سیر حاصل انداز میں لکھ سکا ہوں۔ بشرطِ ظنم میں اُن کی الگ الگ حیثیتوں کو مثالوں کے ساتھ پیش کرنے کے لئے چند تفصیلی مضامین یا کسی کتاب کی ضرورت ہے۔ نہ

## نہ سالانہ ختم ہونے کی اطلاع

اس سُرُخ نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا سالِ خریداری فروری، مارچ، اپریل سلسلہ میں

ختم ہو چکا ہے۔ ازراہِ ضمیمہ دوستی جلد از جلد نئے سال کے لئے دس روپے بذریعہ منی آرڈر بھیج دیجئے پھر نو دی پٹی کا خرچ بہت بڑھ گیا ہے اسلئے نو دی پٹی نہیں بھیجا جائیگا۔ اگر خریداری منظور نہ ہو تو مسئلہ خط کے ذریعہ فوراً اطلاع دیدیجئے۔ (میخبر)

# شکست

فریبِ مرگ وہ ناسور ہے جسے اب تک  
فریبِ زیست کے چہا ہے ندے کے خشک

تعلقات کی پرجوش مروجِ محسوس خیال  
ہزار موڑ لیے ساحلوں سے بچا کر  
نئے خیال کے نقشے بناتی جاتی ہے  
نئے وجود سفینوں کا روپ لیتے ہیں  
نئی نگاہ ستاروں سے بات کرتی ہے  
نئے فریب، فطرت کو فریب دیتے ہیں  
فریب، جن پر فطرت کی گردِ جہم جہم کر  
وہ خیال کو ہمارا کرتی جاتی ہے  
مجھے یقین ہے شکستوں کے سلسلے اک دن  
دنوائے وجہ وجود خیال کو شکن کن  
نئے نویلے تعجب کو جاتے پھولیں گے

جہاں حیات کی آنکھوں سے آشکِ بن بن کر  
ابد کے رازِ مہکے کے منتظر ہوں گے  
جہاں شکست کے دامن میں کامراں گے  
فضائے وقت کو لے کر ہٹ رہے ہونگے  
جہاں نگاہِ خفیل کی ہم نوا ہو کر  
تعلقات کے رنگینِ بگیت کھائے گی،  
وہ جس مقام پر تکمیل آرزو بھی نہیں  
وہ جس مقام پر پرکشش کش کے قدموں کو  
تھکن کی حد پر سکون آگے جھوم لیتا ہے  
اُسی مقام کی دیرینہ جستجو کی غرض  
رگِ نگاہ کی خاطر ہے بنی نشت

(دیرینے خیالِ تری آرزو ہواں ہے)  
میں ایک فرض کی تکمیل کے ارادہ سے  
رگِ نگاہ میں نشتِ چھو کے اٹھا ہوں!

رگِ نگاہ میں نشتِ چھو کے اٹھا ہوں  
ہری شکستِ ہری دید کی شکست نہیں  
ہری شکست میں تکمیل کا یقین نہ سہی  
ہری شکست میں تکمیل کا ارادہ ہے  
اٹھا ہے جو بھی قدم راہِ زندگي پر اُسے  
ہزار رنگِ سُسترت کا جبا اڑھ لے کر  
غمِ حیات کے ہونٹوں نے بڑھ کے چوم لیا

جب سینیں فرطِ نشاط و طرب کی مستی میں  
جواں خیالِ ارادوں کے آستانوں پر  
دورِ غمِ تعلق میں جھکتی جاتی ہیں

تعلقات سے تاشم ہے دہر کی رونق  
تعلقات پہ مبنی ہے زندگی کا وجود  
تعلقات، کمرِ جن کے طویلِ حرم  
غمِ حیات ابد پر نگاہ رکھتا ہے  
غمِ حیات شبِ دوز کی رگوں میں ہے  
ہر ایک لمحہ نیا دردِ کرب بھٹنا ہے

ازل کی آنکھ تعاقبِ ماضی کا کرتی ہے  
ازل کی آنکھ بعدِ کثرتِ روتی رہتی ہے  
نگاہِ زیست میں رستا یوں کا رنگِ لیلین  
سکھل پر غریبوں کو لوریاں دے کر  
اداسِ مایوں کی تقدیر بنتا جاتا ہے  
غمِ حیات کی زنجیروں کے سائے میں  
جہاں درد کے سائے چیتے رہتے ہیں  
ان آئندوں کے جواں مستم کا دونوں کو  
ابد کی منہ زنیِ نادیدہ و عجیب کی طرف  
جوں کا جوش لیے راہِ راہ بڑھنے دو!

ڈی۔ سی۔ کنول

## سمندر اور طوفان

آج کا اخبار میرے ہاتھوں میں کانپ رہا ہے۔ میری آنکھوں کے آگے اندھیرا پھیل چکا ہے۔ میں ایک باد پھر اُس سرخی کو ٹھنکا چاہتا ہوں۔ جس نے میرے وجود کو ہلا کر رکھ دیا۔ جس نے میرے دل کو پاش پاش کر دیا۔ مگر مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا ہے۔ الفاظ جیسے لاشیں بن کر جبرو سے ہیں۔ یہ کیا ہو گیا۔ یہ پل بھر میں سب کچھ ٹٹ جاتے گا۔ سب کچھ مچھل ہو جائے گا۔ میں.....

کہتے ہوئے میری زبان کانپ رہی ہے۔ میری چھاتی شوق ہو رہی ہے۔

میرا وطن نوا کھائی..... میرا آبائی وطن۔ اُس کی وہ گلیاں اور بازار..... جہاں میرا لڑکپن گزرا۔ جہاں میں چلا بڑھا۔ جہاں میں گل کے ساتھ کھیلا کرتا تھا۔ گل بو میرا گرد و دست تھا۔ میرا زرداں تھا۔ وہ چوڑی چمکی چھاتی والا گل۔ محمد عثمان، جو میرے پڑوس میں رہتا تھا۔ ہلے وہ بھلا پٹھان۔ وہ باز کا اور شیر دل گل۔ ہوش کا کے نام پر جان دینے والا گل۔ وہ لباڑنگ گل، جس نے ایک بار زامی بد تیزی پر ایک تانکے والے کو ہاتھوں پر اٹھا کر یوں پٹا دیا تھا، جیسے وہ روٹی کی لمبوری ہو۔ اتنا بہاد تھا۔ میرا گل۔

جب تقسیم کے ہنگاموں میں مجھے اپنے آبائی وطن کو چھوڑ کر پڑا تو گل بو پڑا۔ آج بھی اُس کا رونا ہوا چہرہ آنکھوں میں گھوم جاتا ہے۔ ریلوے اسٹیشن تک وہ برابر میرے ساتھ تھا۔

”میں تمہارے پناہی نہیں سکوں گا شہر۔“ میں تمہارے پناہی نہیں سکوں گا۔“ وہ رور کر کہ رہا تھا۔ میری آنکھوں میں آنسو تھے۔ میں رور رہا تھا۔ انسان انسان کا دشمن بن چکا تھا۔ مذہب کے نام پر انسانوں کا خون بہا جا رہا تھا۔ لیکن ہم دونوں رور رہے تھے، ایک دوسرے سے پھٹ جانے کے غم میں رور رہے تھے۔

”کیا تمہیں کبھی میری یاد آئے گی۔“

”جب بھی مجھے تمہاری یاد آئے گی میں جیج کی گہرائیوں سے تمہیں یاد کروں گا۔ مجھے یقین ہے تم میرے پاس چلے آؤ گے۔“

دینیو ٹرین آگئی۔ ہم دونوں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے پھٹ گئے اور وطن بو میرا میرے لئے پرایا ہو گیا۔ میں سب کچھ چھوڑ چکا کر دی پیٹھ گیا ہوا کی اجنبی گلیوں اور آبائی راہوں پر بھٹکا رہا۔ زندگی کے بھاگتے ہوئے کا چھان کو پس موہوم سی آسید بہ دیکھ کر ان کا ان ہزاروں آنکھوں میں ایک آدھ صورت ایسی مجھ دکھائی دے ہو میرے گل سے ملتی ہو۔ اُس گل کے ساتھ جو مجھے آداس پاکر زور آداس ہو جاتا تھا۔

ہائے کتنی یادیں آج بھی میرے سینے کے مدفن میں دفن ہیں، وہ یادیں جن میں متاعِ بے بہا کی طرح سینے سے لگا لے پھر رہا ہوں۔

ایک بار میں اور گل میخروں کی بستی میں چلے گئے۔ وہاں ایک میخروے نے ہمیں تاڑی پلائی۔ تاڑی نے پل بھری میں اپنا چمکا دکھایا۔ ہم دونوں نشے میں جھومنے لگے اور ہم نے اُس بستی میں ایسا جگمگہ کھڑا کر دیا کہ تو یہی بھلی۔ میخروے ڈر کر اپنے کھپرل والے مکانوں میں جا کر چھپ گئے۔

جب میں گھر پہنچا تو ماما جی میرا انتظار کر رہی تھیں۔ میری چال سے ہی وہ تاڑ گئیں کہ میں نے دارو پی ہے۔

”تم نے ضرور آج شراب پی ہے۔“  
میرا نقشہ ہرن ہو گیا۔ میں نے اپنے آپ کو سنبھال کر ماما جی کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ میں نے شراب نہیں پی ہے بلکہ غلط سے بھنگ میں ملے ہوئے لٹو کھائے۔ ماما جی اُس وقت تو چپ رہیں، لیکن اگلے روز وہ گل کے پاس چلی گئیں، اُس بات کی تصدیق کرنے کو آیا میں نے شراب پی تھی یا بھنگ میں ملے ہوئے لٹو کھائے تھے۔ گل جھوٹی ضحیٰ کھا کھا کر ماما جی کو یہ یقین دلانے میں کامیاب ہو گیا کہ میں نے بھنگ میں ملے ہوئے لٹو کھائے ہیں۔

میرا سب کچھ ٹوٹ گیا البتہ یادوں کی یہ پوٹلی رہ گئی ہے جسے آج بھی میں اپنے کاغذ پر اٹھائے پھر رہا ہوں۔ بھنگ بھی وطن کی یاد آتی ہے تو یادوں کی یہ پوٹلی کھول لیٹا ہوں۔ بچپن سے لے کر جوانی تک کا ایک ایک واقعہ میرے ذہن کے آفتی پر جاگ رہا ہے اور میں تصویر ہی تصویر میں اور ان گلیوں اور بازاروں کا طواف کرنے لگتا ہوں۔ جہاں آج موت نے لاشوں کا بازار سجایا ہے جہاں آج قدرت نے ٹوٹے کھلوں کا سیل لگایا ہے۔

آج سے تین سال پہلے گل دیر پر ڈلی آیا تھا۔ گل کے آنے کی خبر پا کر میں چھوٹا نہیں سہا رہا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میرا کوئی بچھڑا ہوا بھائی برسوں کے بعد مجھ سے ملنے آ رہا ہو۔

میں جب گل کو لینے اسٹیشن پہنچا تو بے پناہ خوشی سے میرا جی بیٹھنے لگا۔ مارے خوشی کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ سفید شلوار ڈھیلا ڈھالا۔ لٹے کا کرتہ۔ سر پر گڑی۔ پاؤں میں پشادری جوتے۔ کُرتے کے اوپر سیاہ داسکٹ۔

”گل۔“

وہ میری طرف لپکا۔ اور ہم دونوں ایک دوسرے سے ہنسی بھری ہوئی۔ آنکھوں میں جی ہوئی برسوں کی کالی دھل گئی۔

جب ہم رو دو کر چپ ہو گئے تو تھوڑے توقف کے بعد گل نے پوچھا۔  
”سناؤ دوست کیسے ہو؟“

”جینا جاگتا تھا رہے سائے کھڑا ہوں۔ دن پیس۔“

ہم دونوں کھٹکھٹا کر ہنسنے پڑے۔ بچپن کی شوخی اور ظرافت عود کر آئی۔ وہی شرارتیں ہونے لگیں۔ جن کی وجہ سے ہم پورے محلے میں بدنام تھے اور بازار ایک ایک پڑوسی ہم سے نالاں تھا۔ لا شعور سے پھر وہی کمین ٹوٹ آیا تھا۔ اپنی نام تر شوخیوں اور شرارتوں کے ساتھ۔  
گل نے میرے پاس ایک ہفتہ قیام کیا۔ دوست کی محبت میں وقت یوں کٹ گیا جیسے عاشق کا معشوق کے پہلو میں گزرتا جاتا ہے۔ اُن گلیوں اور بازاروں کی باتیں ہوتی رہیں۔ جن کا دھندلا سا نقش اب بھی میرے ذہن میں موجود تھا۔ اُن لوگوں کی باتیں ہوتی رہیں جو اب میرے لئے اجنبی تھے۔

نوا کھالی۔  
”میرے خوابوں کا شہر۔“  
جواب میرا نہیں گل شہر تھا۔

ایک ہفتہ گل میرے پاس ٹھہرا۔ اس ایک ہفتہ میں اُس نے ایک دن بھی ہندوستانی فلمیں دیکھنے سے ناغہ نہ کیا۔ اُسے ہندوستانی فلمیں بے حد پسند تھیں۔ لہذا کی مدھر اور سہلی آواز سے تو اُسے وجد کی سی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ جب بھی ریڈیو سے لٹا کا

کوئی گناہ تھا تو وہ ہر تن گوش ہو کر بیٹھ جاتا۔ لٹا کی سحر کن آواز اس پر سحر طاری کر دیتی تھی۔  
ہائے ماضی کی پرچھائیاں، میں جہاں بھی رہا، گل کا سایہ میرے ساتھ رہا۔ کبھی رات کو سوتے میں بڑا اٹھتا۔ ایسا لگتا  
جیسے گل مجھے بلارہا ہو۔ وہی مانوس آواز..... جیسے ہم دونوں چٹکی ہوئی چاندنی میں گھرے نکل کر ریتیلے فرش پر چلے جا رہے ہیں۔  
مذکر تک بھلا ہوا سمندر۔ جس میں کسی شوخ حید کا سا بانگین ہے۔ جس کی بے قرار موجیں کنارے کو چومنے کے عمل میں محو ہیں۔  
عجیب چلبلا پن ہے۔ کبھی پتے کی طرح چلے۔ کبھی پھر کر جھاگ اڑانے لگے اور کبھی کسی شرمیلی اور نازک اندام محبوبہ کی طرح آپ  
ہی آپ میں سمٹ جائے۔ مجھے سمندر کا یہ چلبلا پن بے پسند تھا۔  
گل کے محبت اور جذبات سے بھرے خطوط آتے۔ ایک بار اس کا خط آیا۔ خط مختصر تھا۔ لیکن تھا بے حد جذباتی۔  
”پیارے سمندر!“

گل ہی کے روز تہاری ماں کا انتقال ہو چکا تھا۔ گل میں شمشان گھاٹ پر چلا گیا، جہاں ماں کا مقدس جسم راکھ بن کر بیٹھ گیا۔  
میں نے شمشان پر چراغ جلا لیا۔ ماں کی یاد بڑی طرح تانے لگی اور جی رونے کے لئے بے قرار ہوا تھا۔ جی چاہا کہ  
ان دیواروں سے سر پھوڑ لوں جو ہمارے درمیان ہیں۔ اور جنہوں نے ہمیں مجھ سے اور مجھ سے تم سے جدا کر رکھا ہے۔ وطن کو ہانپنے والے  
کاشی دلوں کو بھی ہانپتے آئیے، یہ کیسا بٹوارہ ہے۔ جس میں دھرتی تو بٹ گئی، لیکن پید نہ بٹ سکا۔ تم ماں کی راکھ یہیں چھوڑ گئے،  
اور ماں کی مقدس لکھنؤ کے گناخ جو نکھوں سے یہاں کی مٹی میں مل گئی۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے نام پر دھرتی کے ٹکڑے کرنے والے  
کاش اس راکھ کو بھی یہاں سے ہٹا سکتے۔ تاکہ کوئی گل آج اس راکھ میں اپنے گزرتے ایام کو ڈھونڈنے نہ چلا آتا۔  
تہا را گل۔!

گل کا خط پا کر میں بڑی طرح رپنے لگا۔ ماں کی بدائی کا غم سینے کو برمانے لگا۔ ماں۔ میری ماں۔!۔ جس کی  
گود میں میں نے زندگی پائی تھی۔ جس کے پیار اور محبت کی چھایا میں پلا بڑھا تھا۔ جس کی تحکیاں مجھے انسانیت کے سراج کی طرف  
لے گئیں۔ جس کی لوریا ریاں مجھے شرافت اور اثبات محبت کے درس دیتی رہیں۔ وہ ماں آج مجھ میں نہیں تھی۔ وہ تو  
انہیں مرغزاروں میں، اُن پھیلے ہوئے ریگ زراعت میں جا کر چھپ گئی تھی کیوں کہ اُسے ان مرغزاروں اور ریگ زراعت کے ساتھ جذباتی  
لگاؤ تھا۔ گل کی راکھ سمندر میں مل گئی۔ سمندر جس کے پانی کا بٹوارہ ہمیں ہو سکتا۔ جو زمانے کی تلخیاں ہمیں سمہر کر خود بھی تلخ ہو چکا  
ہے۔ میں نے کچھ کھنڈے بھی دیسا ہی چاہا میسا دہلا جی میں پہلایا تھا۔ تم اُس کی آوارہ اور سرکش لہروں پر لاکھ پڑے پٹھانوں، یہ تمہارے  
سانے سے گزر جائیں گی اور کبھی اُس کو نہ سے مل آئیں گی اور کبھی دھرتی کے اُس کو نہ سے مجھے مل جائیں گی۔  
سمندر کی لہروں سے کیلئے والا گل محمد چٹان جو اصل میں پشاور کا رہنے والا تھا، لیکن تلاش روزگار میں پشاور سے ڈھاکہ آیا تھا اور  
بس یہیں کا ہو کر رہ گیا تھا۔ گل صاف گویا تھا۔ نڈر اور بے باک پٹھان تھا۔ وہ بچ بولنے سے اجتناب نہیں کر سکتا تھا چاہے اُسے  
بچ سے ہی کیوں نہ پھر دیا جائے۔ وہ کٹر مسلمان تھا اور اُس کے پہلو میں ایک درد مند دل دھڑکتا تھا۔ وہ ہندو مسلم بھید  
بھاد سے بالا تھا۔ وہ لسنی اور صوبائی تعصب سے مبرا تھا۔

اور آج وہی انسان جس نے مذہب کے نام پر انسان کا خون بہتہ دیکھا تو خون کے آنسو ریزا۔ آج وہ موت کے آغوش میں  
ابدی فیض سوچا تھا۔ اور اُس کی لاش بے گود دکن پڑی ہوگی۔ پھر سے ہوئے محمدا سے جسے انسان کے خون کی چاٹ لگی تھی،  
بھری بڑی بیٹیوں کو جا کر رکھ دیا اور انسانوں کی لاشوں سے اپنا شگم بھر لیا۔ نہ جانے کتنی غمیدہ تمنائوں کو، نہ جانے کتنی  
محموم آنسوؤں کا خون کر دیا اس سمندر نے۔

(باقی صفحہ ۱۴ پر دیکھیے)

چھوٹی بچتوں پر  
اضافہ شدہ شرحوں سے سود کمائیے  
مرکزی سرکار کی طرف سے اعلان کردہ سود کی زیادہ شرحیں اب لاگو  
کر دی گئی ہیں اور وہ درج ذیل ہیں:-

# آپ اب بچت کئے بغیر نہیں رہ سکتے

پرائیوٹ سالانہ	نئی شرح سالانہ
3½%	4%
4%	4½%
4½%	4½%
5½% تا 6½%	6% تا 7½%
6½%	6½%
7½%	7½%

## ڈاکٹر سیوننگز بینک

- (i) راجد، مشین اور پلوڈنٹ  
فنانس کمپنی  
(ii) سارا سال 100 روپے کی کم از کم بقایا جمع رقم  
(iii) درپرس کے لئے میعاد بند رقم  
ڈاکٹر میعاد ڈیپازٹ  
ڈاکٹر منگڈ ڈیپازٹ  
7۔ سالریشنل سیوننگز سٹیفیکٹ  
(جو تھما اجرا)

مزید تفصیل کے لئے اپنے قریب ترین ڈاکٹر گھر سے رابطہ قائم کریں  
لا اپنی ریاست کے رجسٹرڈ ڈائریکٹر ہنیشنل سیوننگز کو لکھیں۔



## قومی بچت آرگنائزیشن

چلے تھے جس کی طرف وہ نشان ختم ہوا  
سفر تمام کرو، آسمان ختم ہوا  
نظام، جبر، بغاوت، شکست، قید، صلیب  
عدیں تمام ہوئیں، امتحان ختم ہوا  
جھپک گئی تھی، گھڑی دو گھڑی کو آنکھ کھیں  
سفر ہمارا اسی درمیان ختم ہوا  
درخت، راستے، انسان، عمارتیں، سورج  
اٹھا غبار تو اک اک نشان ختم ہوا  
اس ایک موت سے بے موت مر گئے کتنے  
اس ایک فرد سے اک خاندان ختم ہوا  
کسی نتیجہ پہ پہنچا نہیں کوئی راہی  
اک ایسے موڑ پہ میرا بیٹا ختم ہوا

ترے خیال کی جب شام ہونے آتی ہے  
دبے سُرور میں اُداسی بھی گیت گاتی ہے  
سفر طویل ہے راہوں سے نا اُمید نہ ہو  
تیر سیرگی بھی کئی مسندیں بناتی ہے  
وہ دُور یاد کے طاقوں میں جل رہے ہیں چراغ  
گلوں کے لُٹ سے خوابوں کی آغ آتی ہے  
تجلیوں کے دھبے سے مُردہ ہے کوئی  
پھر اپنی سمت اُسے زندگی بُلاتی ہے  
لہو کی جھیل میں عروں کے کھل رہے ہیں کنول  
بدن کی چھاؤں میں جنت کو فیند آتی ہے



### روشنی

جو شہرِ دل کو صحرَا کر گیا ہے  
اسیرِ درد اک تم ہی نہیں ہو  
بہت اونچی سہی دیوارِ گھس کی  
ترستا ہے بہت کاغذ لہو کو  
کہاں تک میں چراغِ جاں سنبھالوں  
اندھیروں میں مجھ سے بڑھ رہے ہیں  
وہی اک حرف اب تک گونجتا ہے  
ہمارے ساتھ بھی دھوکہ ہوا ہے  
گھروں کا حال چہروں پر لکھا ہے  
غمِ جاناں تجھے کیا ہو گیا ہے  
برے یارو بڑی پاگل ہوا ہے  
کوئی وہ رہ کے ہنستا جا رہا ہے

میں تو غمِ آئینہ صفت ہوں  
مجھے کس کا چڑانا بھا گیا ہے



## مَن کہ گزنیڈ آفیسر م

جب ہم واقعی گزنیڈ آفیسر ہو گئے، اور ہمارے گزنیڈ آفیسر ہونے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہ رہی تو رفتہ رفتہ ہماری ہر بات گزنیڈ ہونے لگی۔ مثلاً ہماری چال گوئیڈ ہو گئی، ہماری گفتگو کا انداز گزنیڈ ہو گیا۔ ہمارا کھانا اور کھانا گزنیڈ ہو گیا، ہمارا سونا اور نیند میں خراٹے لینا تک گزنیڈ! ہماری آنکھ اور ناک گزنیڈ ہو گئی۔ مطلب یہ کہ ہم کسی کو دیکھتے تو خالص گزنیڈ انداز میں تاک جھول سیکر کر دیکھتے۔ ہمارا سر.... ہاں سر پر سے یاد آیا کہ یہ تو برسوں پہلے گزنیڈ ہو چکا تھا۔ یہ اس وقت گزنیڈ ہوا تھا جبکہ ہم گزنیڈ پوسٹ پر آنے کا خواب بھی نہ دیکھ سکتے تھے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ سر کے گزنیڈ ہونے کے لئے گزنیڈ پوسٹ پر آنے کی ضرورت نہیں ہوتی، بلکہ اس کے کچھ اور ہی اسباب ہوتے ہیں۔ یہ اس وقت سے گزنیڈ ہونا شروع ہوتا ہے جبکہ کسی نام گزنیڈ ملازم کی شادی ہو جاتی ہے اور ساتویں بچے کی پیدائش تک پورا سراسر حد تک گزنیڈ ہو جاتا ہے کہ مزید گزنیڈ ہونے کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ اس نقطہ شروع پر پہنچ کر سر کو پھر نان گزنیڈ بنانے کی کوشش شروع کر دی جاتی ہے۔ لیکن تمام اسٹیلری اور غیر اشتہاری دعاؤں سر کے صحرائے عظیم کو وادی نیل کی شادابی و زرخیزی میں تبدیل کرنے میں ناکام رہتی ہیں۔ نتیجہ یہ کہ بقول کئے: "سر تو اس وقت بھی گزنیڈ ہو جاتا ہے جبکہ تقدیر پر چہرہ اسی ہی رہتا ہے۔"

فرض جب ہم گزنیڈ آفسر ہو گئے تو ہمیں نہ صرف اپنا جغرافیہ بلکہ تاریخ بھی بدلنی پڑی۔ مطلب یہ کہ ہمیں یہ بھلا دینا پڑا کہ ہم عہدِ باطنی میں نان گزنیڈ رہ چکے ہیں۔ ہمیں اپنے اُن تمام دوستوں سے ملنے کا انداز بدلنا پڑا جو ہمارے ساتھ نان گزنیڈ تھے، اور ابھی تک نان گزنیڈ وہ گئے ہیں۔ بلکہ رفتہ رفتہ اُن سے ملنا جلنا بھی چھوڑ دینا پڑا اور نئے نئے گزنیڈ آفسروں سے دوستی پیدا کرنی پڑی۔ اپنے اُن تمام دوستوں کے ساتھ ہمارا رویہ بدل گیا جو اب ہمارے ماتحتوں کی تعریف میں آگئے تھے اور جو ہمارے ساتھ اسی طرح پیش آتے تھے جس طرح ہمارے گزنیڈ ہونے سے پہلے پیش آیا کرتے تھے۔ البتہ اُن گزنیڈ ماتحتوں کے ساتھ بہت محتاط ہو جانا پڑا جو نان گزنیڈ آفیسرز اسوی الین کے کسی نہ کسی عہدے پر مامور تھے، بلکہ بعض وقت ہمارا رویہ اُن کے ساتھ اتنا بدل جاتا کہ جیسے وہ ہمارے گزنیڈ آفسر ہیں اور ہم اُن کے نان گزنیڈ ماتحت ہیں۔

چچراکیوں سے ایک خاص قسم کی وقت پیش آئی۔ وہ چیز اسی جو ہمارے گزنیڈ ہونے سے پہلے ہم سے اتنی دور رہتے تھے کہ سیکڑوں بار بولنے پر بھی قریب نہ آتے تھے اب بغیر بولائے آجاتے ہیں اور ہمیشہ ہم سے قریب رہنے کی کوشش میں رہتے ہیں۔ بعض وقت تو ہمیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ ہم سے اسی انداز میں دوستی پیدا کرنا چاہتے ہیں جیسے ہم گزنیڈ آفسر نہیں ہوتے ہیں بلکہ ان کے ساتھ چہرہ اسی ہو گئے ہیں۔ اُن کے اس رویے کو روکنے یا اس پر نکتہ چینی کرنے کی اکثر صورتوں

## شمارہ بیچا

میں بہت نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ ان کی ایک اور فہم لیشن ہم سے بہت زیادہ ٹوچتی ہوتی ہے۔ ان میں سے اکثر کسی نہ کسی یونین کا صدر یا نائب صدر، معتمد یا خازن ہوتا ہے۔ بعض چیرا میوں کا تو صاف بہت کچھ بہت گہرا اثر ہوتا ہے۔ اور آپ نے کسی چیرا می کی دھڑا ست رخصت نامنظور کر دی، اور آپ کے خلاف کسی اخبار میں شکایت شائع ہو جاتی ہے۔ چنانچہ گز میڈا افسر ہونے کے بعد چیرا میوں کے ساتھ بہت منجمل کر چلنا پڑتا ہے۔ نتیجہ یہ کہ اگر ہم دفتر میں کسی سے ڈرتے ہیں تو وہ چیرا می سے۔

گز میڈا ڈا افسر ہونے کے بعد کرسی "سنبالنے کی لکڑا لگ سوار ہو جاتی ہے۔ اس کے لئے دن رات نیت نئے منصوبے باندھنے پڑتے ہیں۔ پہلے اگر صرف لو کری اور گمر سنبالنے کی فکر تھی تو اب کرسی یعنی گز میڈا پوسٹ کو سنبالنے رکھنے کی فکر بھی ہوا انگلر رہتی ہے۔ تقریباً روزانہ ہی اپنے سے بااثر قہدے دار کی یہ ڈانٹ سننی پڑتی ہے کہ اگر کام ٹھیک نہ ہو یا وقت پر نہ ہوا تو منتزل کر دیا جائے گا۔ یعنی پھر ان گز میڈا ہو جائیں گے۔ اور ہاتھوں کا یہ عالم کہ کوئی کام وقت پر نہیں کرتے۔ اب صرف یہی صورت رہ جاتی ہے کہ ماتحت کا کام بھی خود ہی مکمل کر لیں ورنہ کرسی "خطرے میں پڑ جانے کا اندیشہ ہے۔

جب ہم ان گز میڈا تھے تو آسانی کے ساتھ بائیسکل پر سوار ہو کر دفتر جایا کرتے تھے۔ راستے میں چین (chain) گر جاتی تو بے تکلفی کے ساتھ اترتے اور چین چڑھا کر بائیسکل پر سوار ہو جاتے۔ ٹیوب پنکچر ہو جاتا تو بائیسکل کو ڈھونڈتے ہوئے آفس تک پیدل چلے جاتے۔ بلا تھی بائیسکل چلا کر کپڑے جاتے تو مقررہ اصول و قواعد پر چلتے ہوئے بائیسکل بچا لاتے اور خود بھی عدالت کی سیڑھیاں چڑھنے سے بچ جاتے۔ بلا لائسنس کے چار چار سال تک بائیسکل چلاتے اور اس احتیاط سے چلاتے کہ اگر کسی مقام پر بلا لائسنس کی بائیسکل پکڑی جا رہی ہو تو نہایت ہوشیاری سے راستہ بدل کر دوسرے راستے سے آفس چلے جاتے۔ جس کی وجہ سے ایک آدھ میل کا فاصلہ اور دس یا پانچ منٹ کا وقت بڑھ جاتا۔ لیکن گز میڈا ہونے کے بعد بائیسکل پر آفس جانا شان کے خلاف محسوس کرنے لگے۔ اب گھنٹوں بس اسٹینڈ پر کھڑے بس کا انتظار کرنے لگے۔ ان تمام موٹر کاروں کو صبرت بھری نظروں سے دیکھتے جو سامنے سے گزر جاتیں۔ بس کے انتظار کے ساتھ اس دن کا بھی انتظار کرتے جب کہ ہم بھی موٹر فٹین ہو جائیں۔ ہمیں وہ جوتا بھی بدل دینا پڑا جس میں سے ہمارا انگوٹھا جھانکنا رہتا تھا۔ وہ ٹوپی تو کسی کام کی نہ رہی جس پر دو اسٹیکل میل جم گیا تھا۔ وہ سینک جس کا فریم دھاگے سے بندھا ہوا تھا بالکل ناکارہ ہو گئی۔

سب سے زیادہ مصیبت تو خود گھر میں پیش آئی۔ جب بیوی کو معلوم ہوا کہ ہم گز میڈا افسر ہو گئے ہیں تو ساتھ ہی وہ بھی گز میڈا ہو گئیں اور اپنی پوری کارروائیاں گز میڈا پلانے پر چلانے لگیں۔ سب سے پہلے وہ تمام ساڑیاں بیکار بھیج جانے لگیں جو اب تک نہایت کا آمد تھیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ تمام ساڑیاں ان گز میڈا میں جن کو ایک گز میڈا افسر کی گز میڈا بیوی نہیں پہن سکتی۔ زیادہ زور دیتے تو ہمیں یاد دلایا جاتا۔ کہ اس میں خود ہماری عزت کا سوال ہے ورنہ وہ تو پھر اسی ساڑیاں بھی پہننے کو تیار ہیں۔ پکٹ کی سواری بھی انہیں ناگوار گذر نہ لگی۔ وہ علانیہ کہتے تھیں کہ لاڈلہ عیدنے تک ٹیکسی میں سواری کر کے گزارا کر لیں گی۔ گو کہ ٹیکسی کی سواری بھی کسی گز میڈا افسر کی بیوی کو زیب نہیں دیتی۔ انتہا یہ کہ ایک گز میڈا افسر کی بیوی کھانا خود نہیں پکا سکتی اس لئے ایک ملا کو ملازم رکھنا مزدوری ہو گیا۔

بیوی کو گز میڈا ہونے کے بعد عرصہ نہ گزارا تھا بچے بھی گز میڈا ہو گئے۔ انہوں نے سرکاری اسکولوں میں مفت تعلیم پانے سے انکار کر دیا اور مطالبہ کیا کہ ایسے خانگی اسکول میں شریک کر دیا جائے جہاں زیادہ سے زیادہ فیس لی جاتی ہو، جہاں یونیفارم پر بہت زیادہ خرچ آتا ہو اور اگر ایک آٹھ ٹین ٹوٹا ہوا ہو تو کلاس میں بیٹھنے کی اجازت نہ دی جاتی ہو۔ کیونکہ ٹوٹے ہوئے ٹین سے بچے پڑھ ہی نہیں سکتے۔ جہاں ایڈمیشن کے موقع پر سب سے زیادہ ڈونیشن لیا جاتا ہو۔ کیونکہ یہ امر مسلمہ ہے کہ جتنا زیادہ ڈونیشن دیا جائے اتنی ہی تعلیم بھی اچھی ہوگی۔ جب دھڑوں کو اطلاع ملی کہ ہم گز میڈا ہو گئے ہیں تو اس (باقی صفحہ پر دیکھئے)

# کوئی دیوار تو ٹوٹے!

کوئی دیوار تو ٹوٹے کہ مہر جاگ اٹھے  
 نہ سہی کوئی سیمائے زمانہ نہ سہی

کوئی دیوار تو ٹوٹے کہ نفست جاگ اٹھے  
 نہ سہی عہد وفا عہد جفا جاگ اٹھے

کوئی جاناں نہ سہی جابِ مقتل ہی چلیں  
 لاشِ غم ہی سہی نفستِ شادی نہ ہی

کوئی احساس تو جاگے کوئی مشعل ترچلے  
 کوئی احساس شب کو کراں تابہ کراں مانگے ہے

بلے جی نیند میں چلتے ہوئے انسانوں کی  
 خواب میں جفتیں تخلیق جو کر لیتے ہوں

جسم پر زخم سہاٹے ہوئے بازاروں میں  
 مرنے پر رکتے ہوئے تلوار بڑے فخر کے ساتھ

خود فراموش خود اپنا ہی لہو بیچتے ہیں  
 بے عمل مصلحت دستِ مدد بیچتے ہیں

رکھ دیا بڑھ کے جو مجبورئی اوقات نے اٹھ  
 چھٹ گیا ظلمتِ احساس میں سلے کا بھی ساتھ

انتہا یہ ہے کہ آنکھوں کا سٹنا سائی پر  
 آدمی خاص تعلق سے بھی بیگانہ ہوا

لب پہ اب مہرِ خوشی کے سوا کچھ بھی نہیں  
 اب تو ہر شخص پہ کچھ ایسا لگاں ہوتا ہے

آنکھ کھلتی ہے نہ احساس زیاں ہوتا ہے  
 اب تو اس دور پہ قابلِ سگھماں ہوتا ہے

روز سوزِ غم لگا جاتا ہے چڑھتا سورج  
 خون میں ڈوب رہی ہے نئی تاریخِ حیات

ضبط کی حد ہے کہ چہروں پہ ضرورت کے سوا  
 زد میں شعلوں کی چمکتے ہوئے آگنیں ہیں مگو

ناگواری کی کوئی ایک ششک بھی تو نہیں  
 لہنے کیا صبر ہے سینوں میں تلن بھی تو نہیں

میں ہی ایک مجرمِ احساس زیاں ٹھہرا ہوں  
 میں کہ مجملہ آشفۃ سداں ٹھہرا ہوں

نہی، کوئی سیمائے زمانہ نہ سہی  
 نام ہے میرا سفیرانِ سحر میں شامل

## ڈاکٹر تمکین کی الجھن

آرچنا : (تھوڑا سا مسکرا کر) کل انہوں نے آپریشن کیسز بھی نہیں کئے۔ اپنے کیس ڈاکٹر ماتھر کو دیدیئے۔

شیبانی : طبیعت ٹھیک نہیں رہی ہوگی۔

آرچنا : وہ نہیں۔ تنگ لالک ریٹ۔ وہ صرف ڈسٹرب ہیں۔ آج صبح جب میں نے انہیں بھول دیا تو وہ اس قدر کھوٹے کھوٹے تھے کہ حسب عادت تعینک یو بی نہیں کہا۔

شیبانی : دیکھو دودھ زیادہ نہ کرو۔

آرچنا : (مسکرا کر) دودھ ٹھیک ہے ڈاکٹر۔ (پیالی میں شکر گھولتے ہوئے) دو چار دن سے تو وہ اور بھی کھوٹے کھوٹے

اور پریشان نظر آ رہے ہیں۔ (شیبانی کو چائے کی پیالی دیتی ہے۔ شیبانی پیالی پیتے ہوئے)

شیبانی : ٹھیک ہو سسٹر۔

آرچنا : آج بھی وہ شاید آپریشن کیسز نہیں رہے ہیں۔ اس طرح تو وہ اپنا کرڈیٹ ٹوڑ کر دیں گے۔ (شیبانی خاموشی سے چائے پیتی رہتی ہے۔ آرچنا کچھ دیر خاموش رہ کر) آج کا

کیس تو بہت ہی اہم ہے۔ (شیبانی ہونٹوں سے پیالی لگا کر سولہ نظروں سے آرچنا کو دیکھتی ہے) بیڈ ۱۶

شیبانی : بیڈ ۱۶

آرچنا : جی ہاں، مشر اویس کا

شیبانی : ہاں وہ کیس اہم اور سیریس ہے، خدا کرے کہ آپریشن کامیاب ہو جائے۔

آرچنا : پلزز ڈاکٹر۔ آپ ان سے کچھ کہہ کر وہ آج آپریشن کو دیں۔

آپ کی بات نہیں مائیں گے۔

شیبانی : میں ان سے ڈسکس کوں گی ویسے وہ خود ہی اس

## افراد تمشیل :-

تمکین \_\_\_\_\_ ایک سرجن  
شیبانی \_\_\_\_\_ لیڈی ڈاکٹر  
آرچنا \_\_\_\_\_ نرس  
اویس \_\_\_\_\_ مریض  
دو وارڈ بوائے \_\_\_\_\_

## منظر :-

اسپتال میں ڈاکٹروں کا مارٹنگ روم ،

تین کرسیاں، ایک دو میز، اس وقت لیڈی

ڈاکٹر شیبانی ایک آرام گرسی پر آنکھیں بند کئے

لیٹی ہے۔ اس کے انداز سے معلوم ہوتا ہے۔

کردہ بے حد تھکی ہوئی ہے۔ سسٹر آرچنا ایک میز کے

پاس کھڑی ہوئی چائے بنا رہی ہے۔ کمرے میں

خاموشی ہے۔ صرف باسٹو کے جلنے کی آواز آرہی ہے۔

کچھ دیر بعد آرچنا اسٹون بک کے آس پاس کرسی آٹاراتی

ہے اور گرم پانی دوسری کرسیل میں ڈالتی ہے۔ پھر شیبانی

کی طرف دیکھ کر۔

آرچنا : ڈاکٹر۔ (آنکھیں کھول کر آرچنا کو دیکھتی ہے) ڈاکٹر تمکین

کو آج کل کیا ہو گیا ہے۔ (شیبانی خاموش رہتی ہے۔)

کچھ دنوں سے بہت ڈسٹرب نظر آتے ہیں۔

شیبانی : مجھے کیس پر جاننا ہے سسٹر، چائے بنا کر دیں۔

شیشیانی، آج آپ اس کا آپریشن کر رہے ہیں؟  
 تمکین، آج اس کا آپریشن ہو جانا چاہیے مگر میں جان  
 بوجھ کر اسے موت کے منہ میں نہیں دے سکتا۔  
 شیشیانی، سسٹر ارچنا لہو کی تھی کہ۔  
 تمکین، آج میرا آپریشن ڈسے بھی نہیں ہے۔ کوئی دوسرا ڈاکٹر آئے  
 اچھنڈ نہیں کر سکتا۔  
 شیشیانی، ڈاکٹر۔ (تمکین سوالیہ نظروں سے دیکھتا ہے۔ شیشیانی  
 کچھ دیر رک کر) لیکن یہ تو اسپتال کیس ہے۔  
 تمکین، ہاں مجھے اس کا آپریشن کرنا ہی چاہیے۔ مگر۔  
 شیشیانی، پلینز ڈاکٹر۔ جانے کیوں اس سے ہلزدی پہلا ہو گئی  
 ہے۔ اب محسوس ہوتا ہے کہ اس کے اندر فرشتوں کی  
 معصوم روح ہے۔ (تمکین خاموش رہتا ہے۔ شیشیانی  
 تمکین کا چہرہ دیکھتے ہوئے) سسٹر ارچنا بھی اس کے لئے  
 کچھ جذباتی نظر آ رہی تھی۔  
 تمکین، سسٹر ارچنا اس کے لئے جذباتی؟ (کچھ دیر سوچتے  
 ہوئے) متعینہ کی کیا حالت ہے۔؟  
 شیشیانی، (کچھ دیر سوچتا ہے پھر آہستہ سے) کیس بگڑ چکا ہے ڈاکٹر۔  
 بچہ بازو دو دونوں میں سے ایک۔۔۔۔۔  
 تمکین، (کچھ دیر خاموش بیٹھا سوچتا رہتا ہے) پھر آٹھ کرکھڑکی  
 کے پاس جلتے ہوئے) بچہ بازو دو دونوں میں سے ایک۔  
 — (کرکھڑکی میں باہر دیکھنے لگتا ہے۔ پھر ہلٹ کر شیشیانی  
 سے) نہیں ڈاکٹر نہیں۔ دونوں میں سے ایک نہیں۔  
 دونوں کو بچانا ہو گا۔  
 شیشیانی، شاید آپریشن کرنا پڑے۔  
 تمکین، آپریشن۔؟  
 شیشیانی، ہاں ڈاکٹر! (کچھ دیر خاموش رہ کر) مگر ڈاکٹر میں لے  
 زندگی کا سب سے اہم کیس بچ کر دوں گی۔ بی شیور۔  
 تمکین، دیٹ رز آئی ایم شیور۔ تعینک دیو ڈاکٹر شیشیانی۔  
 (ریگریٹ کیس سے سگریٹ نکال کر ہونٹوں میں دبانا  
 ہے۔ پھر جیبوں میں مارجس تلاش کرتا ہے۔ شیشیانی

کیس میں پوچھی لے رہے ہیں۔  
 ارچنا، (کچھ دیر خاموش رہ کر) اور متعینہ میں ان کی اس قدر  
 دل چاہیے تو ان کی دل چاہیے کا موضوع بن گئی ہے۔ (شیشیانی  
 خاموش رہتی ہے) کیا وہ اسے پہلے سے جانتے ہیں۔  
 شیشیانی، جانتے ہی ہوں گے۔ جب ہی تو دل چاہیے لے رہے ہیں۔  
 ارچنا، مگر ڈاکٹر۔  
 شیشیانی، ربات کاٹ کر اس انداز سے جیسے موضوع بدلنا  
 چاہتی ہو۔ سسٹر! تم جا کر دیکھو اب اس کی کیا  
 حالت ہے۔ اگر ضرورت ہو تو مجھے بلا لینا۔ شاید آپریشن  
 کرنا پڑے کیس اچھ گیا ہے۔  
 (ارچنا چند سیکنڈ خاموش کھڑی رہتی ہے۔  
 شیشیانی پھر آنکھیں بند کر لیتی ہے اور سوچنے لگتی ہے  
 اور چنا کر سے چلی جاتی ہے۔ شیشیانی کچھ دیر نوٹی لیٹس  
 سوچتی رہتی ہے) پھر آٹھ کرکھڑکی کے پاس جا کر کھڑی  
 ہو جاتی ہے۔ اور باہر دیکھنے لگتی ہے کہ ڈاکٹر تمکین  
 کمرے میں آتا ہے۔ وہ بہت تھکا ہوا نظر آ رہا ہے  
 خاموشی سے آکر ایک کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ شیشیانی  
 کچھ دیر اسے خاموشی سے دیکھتی رہتی ہے۔ پھر میز  
 کے پاس جا کر پیالی میں چائے بناتی ہے اور ڈاکٹر  
 تمکین کو دیتی ہے۔ تمکین پیالی شیشیانی کے ہاتھ  
 سے لے کر۔  
 تمکین، تعینک یو ڈاکٹر۔  
 (تمکین خاموشی سے چائے پینے لگتا ہے۔ کچھ دیر  
 بعد شیشیانی آہستہ سے)  
 شیشیانی، آپ بہت تھکے ہوئے نظر آ رہے ہیں ڈاکٹر۔  
 تمکین، مجھے اپنی زورز (NERVES) پر قابو نہیں  
 رہا ہے۔ ڈاکٹر شیشیانی میں شاید پاگل ہو جاؤں گا۔  
 شیشیانی، ہمت سے کام لیجئے۔ (کچھ دیر خاموش رہ کر موضوع  
 بدلنے کے انداز میں) مشراؤ میں کیا حال ہے۔  
 تمکین، (کچھ کہا نہیں جا سکتا۔ کیس سیریس اور کاہلی کیلئے)

کچھ دیر سے خاموشی ہے دیکھتی رہتی ہے۔ پھر اسٹو کے پاس سے ماحس اٹھا کر اُسے دیتی ہے۔ تمکین ماحس لیتے ہوئے تھینک لے۔

شبیانی : (کچھ دیر خاموش رہ کر) اسکیزو میں ڈاکٹر — تم صوفیہ کیلئے اس قدر پریشانی کا اظہار کر رہے ہو کہ یہ لوگوں کے لئے دلچسپ کام موزوں بن گیا ہے۔

تمکین : (کچھ دیر خاموشی سے شبیانی کو دیکھتا رہتا ہے۔ پھر آہستہ سے) بس، تم مجھے غلط نہ سمجھو شبیانی۔ انسان بعض وقت بدترین کمزوریوں کا بھی شکار ہو جاتا ہے۔

شبیانی : میں نے تمہاری کمزوریوں کو کمزوری ہی سمجھا ہے، غلط نہیں تمکین بی شیور — تمہاری صاف گوئی نے ہمیشہ —

(سسٹر ارچنا کمرے میں آتی ہے جسے دیکھ کر شبیانی خاموش ہو جاتی ہے۔ اور اُسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگتی ہے۔ ارچنا کچھ دیر خاموش رہ کر)

ارچنا : آپریشن کرنا ہی پڑے گا ڈاکٹر۔ بہت نازک صورت حال پیدا ہو چکی ہے۔

شبیانی : اچھا سسٹر میں جلتی ہوں۔

(تمکین خاموشی سے شبیانی کو دیکھتا رہتا ہے۔ شبیانی کچھ دیر خاموش کھڑی رہتی ہے۔ پھر دروازے کی طرف ہرمتی ہے)

تمکین : "اے گاڈ ہیلب یو ڈاکٹر۔"

شبیانی : تھینک یو ڈاکٹر۔ مجھ پر بھروسہ رکھو۔

(چند سیکنڈ پہرہ کرتی ہے۔ تمکین خاموش رہتا ہے۔ شبیانی آہستہ آہستہ کمرے سے چلی جاتی ہے)

تمکین پھر کئی سے باہر دیکھنے لگتا ہے۔ تصویر ڈریو ریلو

ارچنا آہستہ سے)

ارچنا : آپ مجھے کافی بناؤں ڈاکٹر؟

تمکین : (اُسی طرح کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے) شکوہ سسٹر۔

میں نے چائے پی لیا

ارچنا : (حیرت سے) چائے! آپ تو چائے کبھی نہیں پیئے۔

تمکین : (ہلٹ کر ارچنا کو دیکھ کر) آج جو کچھ ملا دی پی لیا۔ ارچنا : (کچھ دیر خاموش رہتی ہے پھر آہستہ سے) ڈاکٹر! کیا بات ہے۔ آپ کچھ پریشان نظر آ رہے ہیں؟

تمکین : نہیں سسٹر، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ارچنا : آپ کی پریشانی اور اُداسی سے ڈاکٹر شبیانی بہت غمگین اور اُداس ہیں۔

تمکین : (کچھ دیر خاموشی سے کچھ سوچا رہتا ہے۔ پھر کچھ اس انداز سے جیسے بات ٹال رہا ہو۔) ابھی ڈاکٹر شبیانی کب وہی نہیں کو تم اویس کے لئے جذباتی ہو چکی ہو۔

ارچنا : ایسی کوئی بات نہیں ہے ڈاکٹر۔ (کچھ دیر خاموش رہ کر) سسٹر کے لئے آپ کے اس قدر فکری سہ ہونے ان کو بہت دکھی کر دیا ہے۔ (تمکین خاموشی رہتا ہے) پلزز ڈاکٹر۔ آپ انہیں دکھ نہ دیجئے۔ تمکین نظریہ اٹھا کر

خدا چنا کو دیکھتا ہے۔ وہ کب کس قدر خاموش اور تنگ ہیں۔ (چند سیکنڈ ٹوک کر) کیا آپ سچ کچھ سسٹر کے لئے ہے؟

تمکین : (بات کاٹ کر تلخ لہجے میں) سسٹر۔ یہ میرا مسئلہ ہے۔

ارچنا : (تمکین کا چہرہ دیکھ کر) آئی ایم ساری ڈاکٹر۔ سواری!

(کچھ دیر خاموش کھڑی رہتی ہے، پھر آہستہ آہستہ دروازے کی طرف جاتی ہے۔ تمکین چند سیکنڈ اُٹے جاتا ہوا دیکھتا رہتا ہے۔ پھر آہستہ سے)

تمکین : سسٹر! (ارچنا ٹوک جاتی ہے اور ہلٹ کر تمکین کو دیکھتی ہے۔ تمکین کچھ دیر خاموش رہ کر) مجھے معاف کرو سسٹر! میں جانے کیوں غیر معذب ہو گیا تھا۔ میں

میں ہمیشہ تمہارے خلوص اور محبت کی قندیل کے ساتھ رہا۔

ری آئی ایم دیری ساری!

ارچنا : میں آپ دونوں کو دکھی نہیں دیکھ سکتی ڈاکٹر! انکوں

میں آنسو بھر کر) آپ دونوں — آپ دونوں —

(خاموش ہو جاتی ہے اور منہ سے کچھ حرفت کو کہنے

دھال سے آنسو پونچھتی ہے۔ تمکین کچھ دیر خاموش رہتی ہے

آرچنا کو دیکھا رہتا ہے۔ پھر اُس کے قریب آکر  
تمکین : میں بہت برا ہوں سسٹر! بہت کینہ۔ تم مجھے برا بھلا  
کہہ رہی ہو۔ میرے کپڑے نوچ ڈالو۔ میرے گالوں  
پر طمانچے مارو۔ میں اسی قابیل ہوں۔

آرچنا : ڈاکٹر صاحب !  
تمکین : (اپنی ہی دھن میں) میں انسان نہیں حیوان ہوں سسٹر۔  
جنگلی ہوں۔ وحشی ہوں،

آرچنا : آپ بیٹے جائے ڈاکٹر صاحب۔ بہت جھک گئے ہیں۔  
تمکین : ہاتھ پکڑ کر گری پر بٹھا دیتی ہے اور گلاس میں  
پانی بھر کر دیتے ہوئے (تھوڑا سا پانی پی لیجئے۔

تمکین : (تھوڑا سا پانی پی کر گلاس میز پر رکھتے ہوئے) میں نے  
تمہارا بھی دل دکھایا ہے۔ (تھوڑی سانس بھر کر)  
کیا انسان ہوں میں۔ سب کا دل دکھا دیتا ہوں۔

آرچنا : میں آپ کے لئے کافی بناتی ہوں۔  
تمکین : شکوہ سسٹر! ابھی نہیں۔ آنکھیں بند کر کے سوچئے

گلتا ہے۔ پھر کچھ دیر بعد) کیا تم واقعی اویس کے لئے جذباتی ہو  
آرچنا : (خود سے تمکین کو دیکھ کر) جذباتی؟۔ نہیں ڈاکٹر۔ مجھے  
اُس سے صرف ہمدردی ہے۔

تمکین : مگر ڈاکٹر شیبانی۔  
آرچنا : انہوں نے غلط سمجھ لیا۔ وہ کچھ اس قدر معصوم ہے  
کہ میں اُسے صرف زندہ دیکھنا چاہتی ہوں۔

تمکین : اور میں بھی۔ (کچھ دیر خاموش رہ کر) مجھے آج کل  
اپنے اعصاب پر قابو نہیں ہے سسٹر! ڈرتا ہوں کہ  
آپریشن بلز نہ جائے اور میں خود کو زندگی بھر گنہگار سمجھتا  
رہوں گا۔

آرچنا : (حیرت سے) گنہگار۔؟  
تمکین : ہاں سسٹر۔ (آنکھیں بند کر کے) وہ تو جوان ہے  
اُس کے دل میں کچھ آند دھیں ہوں گی۔ کچھ حسرتیں ہوں گی۔  
وہ بھی کسی کے دل میں ہو گا۔  
(خاموش ہو جاتا ہے۔ آرچنا کچھ دیر خاموشی سے

اُسے دیکھتی رہتا ہے۔ پھر اُٹھتا ہے۔  
آرچنا : ڈاکٹر صاحب ! تمکین آنکھیں کھول کر دیکھتا ہے۔  
آرچنا کچھ دیر رُک کر) آپ سے ایک بات پوچھوں؟  
(تمکین خاموش رہتا ہے اور سوالیہ نظروں سے آرچنا کو  
دیکھتا رہتا ہے۔) سعدیہ کا اُس سے کیا رشتہ ہے۔؟

تمکین : سعدیہ؟  
آرچنا : جی ہاں۔ کل وہ مجھ سے کہہ رہی تھی کہ اگر میں مر جاؤں تو  
اُسے غم نہ کرنا۔ وہ اس صدمہ کو برداشت نہیں کر سکے گا۔

(تمکین کوئی جواب نہیں دیتا۔ پھر اُٹھتا ہے)

تمکین : ابھی تک ڈاکٹر شیبانی واپس نہیں آئیں۔  
آرچنا : (گھڑی دیکھ کر) ابھی مشکل سے پندرہ منٹ چلے  
ہیں۔ (دروازے کی طرف جاتے ہوئے) میں جا کر دیکھتی ہوں۔

(آرچنا کمرے سے چلی جاتی ہے۔ تمکین کچھ دیر

آنکھیں بند کئے آرام کر رہی پر لیٹا رہتا ہے۔ پھر

سرگرت نکلا کر ہونٹوں میں دباتا ہے اور صبروں

میں ماحس ٹوٹتا ہے۔ پھر آنکھیں کھول کر سانس

میزور کر رہی ہوں ماحس اٹھ کر سرگرت جلاتا ہے اور

اٹھ کر کھڑکی کے پاس جا کر کھڑا ہو جاتا ہے اور

باہر دیکھنے لگتا ہے کہ آرچنا تیز تر قدموں سے

گہرائی ہوئی کمرے میں آتی ہے۔ اور تمکین کو

مخاطب کر کے)

آرچنا : ڈاکٹر صاحب ! تمکین ہٹ کر دیکھتا ہے (غضب ہو گیا)

تمکین : (گہرا کر) غضب ہو گیا؟

آرچنا : جی ہاں! سسٹر اویس۔؟

تمکین : (تیز تر قدموں سے آرچنا کے پاس آکر) سسٹر اویس! سسٹر

اویس کو کیا ہوا۔؟ وہ کیا۔۔۔ وہ کیسا۔؟

آرچنا : وہ اپنے بیٹے غائب ہو گئے ہیں۔ سب لوگ بے حد

پریشان ہیں۔

تمکین : مگر وہ چل پھر نہیں سکتا۔

آرچنا : جی ہاں! مگر وہ اپنے بیٹے پر نہیں ہیں۔





بند کے سو قیاس ہے۔ پھر آہستہ آہستہ آنکھیں کھول

کر تمکین کو دیکھتے ہوئے ٹھنڈی سانس بھر کر

اولیں، ڈاکٹر صاحب! تمکین پلٹ کر آئیں گے دیکھا ہے کاش  
میں ایک بار اس شخص سے مل سکتا۔ تمکین برابر سوالیہ نظروں  
سے دیکھا رہا ہے۔ جس کے بچے کو سترہ جنم دے

رہا ہے۔

تمکین: (ایک دم مشتعل ہو کر ہلکا دم اُسے کیدہ کہتے۔ ذلیل کہتے،  
بدعاش! او ہاشم علیہ السلام کے خطابات سے نوازتے۔

اولیں: (کسی قدر سہم کر) نہیں ڈاکٹر صاحب! میں ایسا کچھ نہیں  
کہتا۔ میں تو اُس سے یہ بھی نہیں کہتا کہ اُس نے کوئی غلطی کی ہے۔  
تمکین: ستم جوٹ بول رہے ہو یا تمہاری بیماری نے تمہیں جبرانی طور  
پر یہی نہیں دماغی طور پر بھی مکرور کر دیا ہے۔ درناج تم انتقام  
کی آگ میں جل رہے ہو۔ ہن قدر بڑھ کر دیکھ لیں دگر کرتے۔

اولیں: بزدلی! جی ہاں ڈاکٹر صاحب! بزدلی ہی انتقام کی  
آگ میں جلتے ہیں۔ اور یہاں درشت کو قتل کر لیتے ہیں۔

تمکین: تمہارا سکون مجھے پاگل کر دے گا اُدبیت۔ (بڑھ کر دیوار  
میں لگی ہوئی کشتی بجاتا ہے۔ پھر پلٹ کر اولیں کو دیکھ کر)  
بچہ پیدا ہو جانے دو، میرے بس کے باپ کو تمہارے سامنے  
لا کر کھڑا کر دوں گا۔ (دارڈ بوائے کرے میں آتا ہے۔ تمکین  
اُسے دیکھ کر) اسٹر پھر لا کر مشر اولیں کو اُن کے بیڈ پر بچا دو۔  
اولیں: مجھ میں ہمت ہے ڈاکٹر صاحب، حوصلہ ہے۔ میں یونہی  
چلا جاؤں گا۔

تمکین: (اولیں کا کاغذ اچھٹھا کر) نہیں غیر ضروری ہمت  
نقصان دہ ہوتی ہے۔ میرے دوست! (دارڈ بوائے  
کی طرف دیکھ کر) جاؤ اسٹر پھر لے آؤ۔ (دارڈ بوائے چلا  
جاتا ہے) تمکین کچھ دیر خاموش رہ کر یقین رکھ کر اولیں  
میں اپنا علم اور تجربہ سب تمہارے لئے صرف کر دوں گا۔  
اولیں: شکریہ ڈاکٹر صاحب! آپ کس تکنیک اور شریف ہیں۔  
تمکین: (بے حد تڑپ سے شکر کر) جیسی نگاہیں ویسے نظارے۔  
(ٹھنڈی سانس بھر کر) نیک اور شریف (دارڈ بوائے

اسٹر پھر لے کرتے ہیں۔ تمکین پھر اولیں کا کاغذ اچھٹ  
ٹھا کر) میں کتنا ہی کین۔ مگر تمہارا دوست ہوں۔

اولیں: شکریہ ڈاکٹر صاحب! (اُسٹے کی کوشش کرتا ہے  
مگر کمروری کے باعث اُسٹے نہیں سکتا۔ تمکین اور دارڈ بوائے  
سہارا دے کر اٹھاتے ہیں اور اسٹر پھر پکڑ لیتے ہیں، اولیں  
بات اٹھا کر سلام کرتے ہوئے) خدا حافظ ڈاکٹر صاحب!  
تمکین: تم زندہ رہو مجھے میرے دوست! ضرور زندہ رہو گے۔

(چند سیکنڈ ٹک کر) سترہ جنم ضرور معاف کر دینا۔

(دارڈ بوائے اسٹر پھر اٹھا کر لے جانے لگتے ہیں۔ تمکین  
ایک وارڈ بوائے سے) سسر ارجنا کو یہاں بھیج دینا۔

(تمکین اسٹر پھر سہارا دیے ہوئے دروازے  
تک جاتا ہے۔ اور دروازہ کھولتا ہے۔ دارڈ بوائے  
کمرے سے نکل جاتے ہیں کچھ دیر تمکین دروازے پر  
کھڑا ہر دیکھتا رہتا ہے۔ پھر آرام کر سی پر تھ جانا  
ہے۔ اور سرٹ جلا کر آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ کچھ  
دیر بعد سسر ارجنا کمرے میں آکر)

ارجنا: چھٹر صاحب! تمکین آنکھیں کھول کر ارجنا کو دیکھتا  
ہے۔ آپ نے مجھے بلایا تھا۔

تمکین: (تھوڑی دیر کو کوئی نظروں سے ارجنا کو دیکھتا  
یہاں پہنچا ہے پھر آہستہ سے) ہاں سسر! میں تمہارا  
ایک غمہ در چاہتا ہوں۔

ارجنا: (حیرت سے) در؟ - میرا! -  
تمکین: ہاں سسر! تم صرف دو دن اولیں کی اسپتال کی پھر شادی  
میں آئے پچانے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ پلیز سسر  
نارمانی سیک۔

ارجنا: غمہ در نہیں ڈاکٹر صاحب، میں تو اس فرض کو اپنا مذہب  
سمجھ کر پڑھوں گی۔

تمکین: ٹھیک یو سسر! سو کا ٹینڈ آف تو (سوچتے ہوئے)  
اگر میں اے پچانے میں کامیاب ہو گیا تو سمجھوں گا میں نے  
اپنے سارے باپ دھو ڈالے ہیں۔

شیبانی، (بات کاٹ کر) سرسٹر! مجھے ایک پیالی چلے اور پلاو۔ بہت تھک گئی ہوں۔  
(ارجنا، شیبانی کو دیکھتی ہے۔ جو آنکھیں بند کر کے گڑھی سے ٹیک لگا چکا ہے۔ ارجنا آہستہ آہستہ اُس میز کی طرف بڑھتی ہے جس پر اسنوڈ رکھا ہوا ہے۔  
(پر دہ)

### بقیہ ”سمندر اور طوفان“ صفحہ ۴۴

یہ رزل پاش پاش ہو چکا ہے۔ میرا کچھ بٹھا جا رہا ہے۔  
میں ردنا چاہتا ہوں۔ اتنا دلچسپ تھا، ہل کر اپنے ہی آنسوؤں کی طغیانی میں بہہ جاؤں اور بچتے بچتے گل کی لاش تلک بیچ جاؤں۔ میں کیا کروں۔ ۹ میں کیا کروں۔ ۹، میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔  
جی چاہتا ہے میلون تک دوڑنا جاؤں، دوڑنا جاؤں، جب تھک کر چور ہو جاؤں تو کسی پتھر کو سر ہانہ بنا کر سو جاؤں۔ ابھی منہ نہ  
”پاپا۔ ۹ میرے بیٹے کی آواز ہے۔ میں مڑ کر دیکھتا ہوں، وہ میری طرف ہی بڑھ رہا ہے۔ میں اپنے آنسو پینے کی کوشش کرتا ہوں۔

”کیا بات ہے متا۔ ۹“

وہ اپنا ہاتھ پھیلا کر تو کئی زبان میں بھٹے سے کہتا ہے۔  
”پاپا! مجھے آٹھ آنے دو۔ میں بھی پاکستان بھجوا لیتا۔“  
پیشہ۔ پاپا، وہاں بہت شاورے آویں گے۔  
میری آنکھوں میں رکا ہوا آنسوؤں کا سیلاب باندھ توڑ کر بہہ نکلتا ہے۔ میں اپنے بیٹے کو سینے سے لگا لیتا ہوں اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑتا ہوں۔

پرویز شاہدی مرحوم کا۔ شعری مجموعہ

## تخلیث حیات

۴۷۴ صفحات۔ قیمت: ۵۰/۴  
۱۔ سنہ ۱۹۷۰ء میں پرویز شاہدی  
۲۔ پرویز شاہدی۔ رجب۔ کلکتہ ۱۹

ارجنا، (حیرت سے) پاپ! کیسے پاپ۔ ۹  
تمکین، (ٹھنڈی سانس بھر کر) زندگی میں کوئی لمحہ ایسا بھی آتا ہے سرسٹر کہ انسان نہ چاہتے ہوئے بھی گناہ کر بیٹھتا ہے۔ (ارجنا سوالیہ نظروں سے ڈاکٹر تمکین کا چہرہ دیکھتی ہے۔ مگر تمکین خاموش رہتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد لیڈی ڈاکٹر شیبانی آہستہ آہستہ کمرے میں آتی ہے۔ تمکین خاموشی سے اُسے دیکھنے لگتا ہے۔ شیبانی کے چہرے سے مایوسی ظاہر ہو رہی ہے اور چال میں تھکاوٹ کے آثار ہیں۔ خاموشی سے ایک گڑھی پر بیٹھ جاتی ہے تمکین کچھ دیر سوالیہ نظروں سے اُسے دیکھتا رہتا ہے۔ پھر آہستہ سے) ڈاکٹر۔ ۹

شیبانی، (چند سیکنڈ ٹھک کر) ٹھنڈی سانس بھر کر) آئی ایم ساری ڈاکٹر، سوساری۔ (تمکین اسی طرح شیبانی کو دیکھتا رہتا ہے۔ شیبانی کچھ دیر خاموش رہ کر آہستہ سے) میں کچھ کو نہیں بچا سکی۔ وہ پیٹ ہی میں مڑ چکا تھا۔  
(شیبانی کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔ تمکین اُس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر)

تمکین، ارے ڈاکٹر تم۔ (شیبانی رومال سے آنسو پونچھتی ہے۔ تمکین سوچتے ہوئے) ایک ڈاکٹر موت سے لڑ سکتا ہے۔ مگر کسی کو زندگی نہیں دے سکتا۔ (بصر کچھ دیر خاموش رہ کر) معتدیہ بیڈ پر پہنچادی گئی؟ شیبانی اثبات میں سر ہلاتی ہے تمکین کچھ دیر خاموش کھڑا سوچتا رہتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ دروازے کی طرف جاتا ہے دروازے کے پاس پہنچ کر رکتا ہے، پلٹ کر شیبانی کو دیکھتا ہے۔ پھر آہستہ سے) اڑ کا تھا بالکل۔

شیبانی، (چند سیکنڈ ٹھک کر) رٹکا۔ ۹  
(ڈاکٹر چند سیکنڈ کھڑا رہتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ کمرے سے چلا جاتا ہے۔ کچھ دیر بعد ارجنا، ڈاکٹر شیبانی کو دیکھ کر آہستہ سے) ڈاکٹر تمکین۔  
ارجنا، تو کیا یہ کچھ۔ ڈاکٹر تمکین۔

THE 'SHAIR' BOMBAY

لاٹائی منصوبہ بندی کے لئے مفت مشورہ ملے  
درجہ اولیٰ و ثانویہ اسکولوں میں سے دستیاب کیا  
نوعی سپان لال رنگوں سے ہو سکتی ہے۔

محدود مساندان خوشیوں سے بھر پور ہوتا ہے کیوں کہ سب کو بہتر  
تعلیم، اچھی غذا اور کپڑے فراہم ہوتے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ہر طرح  
خوشی ہی خوشی میسر رہتی ہے۔

منظم اور خوشحال گھر کی طرح ایک محدود کتبہ بھی ہمیشہ ہمیشہ  
کے لئے خوشیوں سے بھر پور رہتا ہے۔

اپنے خاندان کو محدود کیجئے  
اور بچوں کی پیدائش میں وقفہ ڈالئے۔

حصہ ما کتبہ  
مختار سال نویں

# حسن ہمیشہ خوشی

## کاسرچشمہ



70/42

## پہنڈ پر کاش شاد

## حسب وارثی

پندارِ التفات و کرم توڑ کیوں نہ دیں  
ہم سوچتے ہیں بیشیہ غم توڑ کیوں نہ دیں

صدیوں سے زندگی ہے شکوں کی تلاش میں  
ہم سب روایتی کے صنم توڑ کیوں نہ دیں

ٹپکا ہے جن سے دامنِ انسانیت پر حق  
اے ساتھیو! ہم ایسے ظلم توڑ کیوں نہ دیں

ظالم کا ظلم سننا بھی تائیدِ ظلم ہے  
آؤ معمارِ ظلم و ستم توڑ کیوں نہ دیں

جب میکے میں چلنے لگے دورِ مصلحت  
پیمانہ شکوت کو ہم توڑ کیوں نہ دیں

مدت سے روبرو امن و محبت اسیر ہے  
یادِ طلسمِ دیر و عزم توڑ کیوں نہ دیں

پیغام دے رہے ہیں اُجالے حیات کے  
ہمت سے تیرگی کا بھرم توڑ کیوں نہ دیں

نفس کی آخری حد تک اسے بڑھا رکھو  
یہ شامِ غم ہے، سفر کے لیے بجا رکھو

تمہارے کوچے کے تھوڑے لوگ گرتے ہیں  
تم اس مقام پر کوئی دیا جلا رکھو

میں آدمی ہوں تو پھر مجھ کو خاک ہونے دو  
میں کوئی بُت ہوں تو مجھ کو کہیں سجا رکھو

کسی کو ڈھونڈ رہی ہیں تنگ کی آنکھیں  
کچھ اور دیر اسے ہنس رہا رکھو

کوئی جواب تو آئے کسی کی دستک پر  
مجھے ہی کھوکھلی دیوار میں چھپا رکھو

نیشیتے ہو یہ کیا زخموں تم ندامت کے  
بدن کے غول میں یہ دستِ نارسا رکھو

کوئی گوندتا ہوا چہرہ دیکھنے کے لیے  
دندوں کو کھول دو پرے سے بھی ہٹا رکھو



# وقف شعرا

آدھ تہذیب خدایت

## ادیبوں اور شاعروں کو اعزاز و انعام

● غالباً دو سال کے بعد ساہتیہ اکیڈمی نے اردو کی کسی کتاب کو انعام کے قابل سمجھا۔ اس بار یہ انعام ممتاز صحافی اور افسانہ نگار حیات اللہ انصاری کے ضخیم ترین ناول ”بہو کے پھول“ کو دیا گیا۔ یہ ناول پانچ جلدوں میں شائع ہوا ہے۔ اور اس کے ۲۹۰۰ صفحات ہیں۔

● اس سال اردو کے دو ممتاز مشہور شعرا غلام ربانی تاباں اور ساحر حیدر حیات لوی۔ مہذب اللغات کے قریب مہذب لکھنوی اور میر اکبڑی کے صدر مقبول احمد لاری کو پدم شری کے اعزاز سے نوازا گیا۔ دیہ (دیہی)، ادارہ شاعران سب کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہے۔

● حکومت ہند نے دیوان غالب کے دستوں کو ان کی بہترین ترین و طبعیت کے انعام کا مستحق قرار دیا ایک نسخہ کے طالع حسن ادب شام کشن نعم جے پی ہند یہ نسخہ بھی میں غالب یادگار کٹی کے تحت شائع ہوا تھا۔ دوسرا نسخہ دہلی میں مودود مصطفیٰ اور اکبر علی خاں (عشری زادہ) کے اشتراک سے شائع ہوا تھا۔

● آل انڈیا اردو ہندی سنگم لکھنؤ نے ساحر ہوشیار پوری کے مجموعہ غزل بحر نغمہ کو غزل ایوارڈ برائے ۱۹۷۷ء کے لئے منتخب کر لیا ہے۔ اس موقع پر سنگم ایک کل ہند مشاعرہ منعقد کرے گا۔ اور آہنگ وکس کے عنوان سے ایک کتاب بھی شائع کیا جائے گا۔ جس میں ساحر ہوشیار پوری کی شاعری اور بحر نغمہ کے متعلق مضامین و تاثرات ہوں گے۔

## ادبی سانحات

جنوری ۱۹۷۷ء کے شمارے کے بدشاعر کا کوئی

عام شمارہ شائع نہ ہو سکا۔ اور ہمیں اس کا احساس ہے کہ ادبی سانحات کے سلسلے میں ہم اپنے رخِ دافوس کا اظہار نہ کر سکے۔ تصور سے وقفہ سے کئی قابل ذکر ادبی شخصیات ہم میں سے اٹھ گئیں۔ اور شعر و ادب کی دنیا کو ناقابل تلافی نقصان پہنچ گیا۔ ذیل میں انہیں اختصار کے ساتھ مرحوم ادبی شخصیتوں کا ذکر کیا جا رہا ہے۔ ان میں سے بعض پر شاعر کی آئندہ اشاعتوں میں چند خصوصی مضامین کی اشاعت کا اہتمام کیا جائے گا۔

● ۱۸ جنوری ۱۹۷۷ء کو صبح ۷ بجے مولوی احترام الدین احمد شاغل عثمانی نے جے پور میں دہلی آقبل کو لیبیک کہا۔ ان کی عمر ۶۹ سال تھی۔ وہ محکمہ پولیس میں اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد اردو کی خدمت کو اپنا مشغلہ بنالیا تھا۔ راجستھان انجمن ترقی اردو کے سرگرم رکن تھے اور دونوں اس کے سکرٹری رہے۔ جے پور میں کئی اردو کانفرنسیں کرائیں۔ مرحوم کے خاندان میں کئی پشتوں سے شعر و سخن کا سلسلہ چلا آ رہا تھا چنانچہ شاغل مرحوم بھی پرانے رنگ کی شاعری خوب خوب کرتے تھے۔ انجمن ترقی اردو (ہند) سے ان کی دو کتابیں تذکرہ شعرائے جے پور اور صحیفہ خوش نویسیاں شائع ہوئیں۔ سال گزشتہ انہوں نے اپنے دیوان کا پہلا حصہ شائع کیا تھا۔ ان کی وفات سے راجستھان کی اردو تحریک کو بہت نقصان پہنچا ہے۔

● ۱۹ جنوری ۱۹۷۷ء کو لاہور میں سید عابد علی مابد کا انتقال ہو گیا۔ وہ لاہور میں ۱۹۷۷ء میں پیدا ہوئے تھے۔ انہوں نے وکالت کی تعلیم حاصل کی تھی، لیکن وکالت کرنے کے بجائے شعرو ادب و صحافت کی طرف آ گئے۔ لاہور سے ”دلکش“ اور ”ہزار داستان“ کے نام سے دور سالے نکالے۔ ہزار داستان اپنے رنگ و معیار کا اچھا نمونہ تھا۔ پنجاب یونیورسٹی سے فارسی میں ایم اے کرنے کے بعد مولانا مآجور نجیب آبادی کے ساتھ دیالی سنگھ کالج میں شعبہ اردو فارسی میں پڑھاتے رہے۔ اُس کے بعد فوراً کراچی کے کالج لاہور میں صدر شعبہ اُسنہ شریعت ہو گئے۔ مولانا مآجور کے ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد ان کی جگہ دیالی سنگھ کالج ہی میں شعبہ فارسی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ کچھ دن

میں فکر و فن کے مظاہرے خوب خوب کرتے تھے، ان کی نظمیں اور غزلیں دونوں ہی طویل ہوتی تھیں۔ تصوف، فلسفہ اور تفریق کا ان کے کلام میں امتزاج ہوتا تھا۔ ہم عصر شعرا میں دو بڑی قدر کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ کبھی گزیدہ سے ان کا تعلق نہ تھا۔ انہوں نے آزادانہ طور پر اپنی شاعری کو منوایا۔ غراب غزل کے نام سے ان کی غزلوں کا مجموعہ شائع ہوا تھا۔ ایک طویل نظم کارواں بھی کتابچہ کی صورت میں شائع ہوئی تھی۔ مرحوم پابند صوم و مصلوۃ تھے۔ حذیب سے گہرا لگاؤ تھا اور بے حد اچھے انسان تھے۔ محنت بھی کافی اچھی تھی اور محنت باسٹھ تریسٹھ سال تھی۔ ان کی مرگ ناگہانی سے آدنی و شعری حقوق کو واقعی بہت ریخ پہنچا۔

پروفیسر عبدالقادر سہروردی کا ۱۱ مارچ کی شب میں سری نگر میں دل کی تکلیف سے انتقال ہو گیا۔ سہروردی صاحب تعطیلات ہر ماہ میں حیدر آباد آئے ہوتے تھے اور یہ تعطیلات ختم کر کے ۸ مارچ کو سری نگر پہنچے تھے۔ ان کی محنت بھی اچھی تھی ان کی موت بہت بڑا ادبی سانچہ ہے۔

مرحوم کی عمر کا بڑا حصہ جامعہ عثمانیہ میں گزرا تھا۔ پھر شعبہ اردو فارسی کے صدر کی حیثیت سے کچھ دن کے لئے بیورو چلے گئے تھے۔ وہاں سے پھر جامعہ عثمانیہ میں صدر شعبہ اردو کی حیثیت سے واپس آ گئے۔ یہاں سے سبکدوش ہونے اور ڈاکٹر محمد الدین قادری زور کی وفات کے بعد ان کی جگہ جنوں و کشمیر یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر بنادیے گئے تھے۔ اور کئی سال سے وہاں جم کر کام کر رہے تھے۔ انہوں نے چند سال ہی میں کشمیر میں اردو کے ذوق اور ادبی ذوق کو کافی آبشار یا سوسس کر زندگی نے وفات کی اور صرف ۶۶ سال کی عمر ہی میں وہ ہم سے جلا چکے۔

مرحوم کینات کے تحقیق، لسانیات کے ماہر اور ادبی و شعری تنقید کے اچھے نقاد تھے۔ ان کی متعدد کتابیں رجحانی کا کام کرتی ہیں۔ ہندوستان کے بہت سے سرکاری و غیر سرکاری اداروں کے وہ مکتب تھے۔ مرکزی اردو بورڈ کے ادارہ تحریر میں بھی ان کا نام تھا۔ اور وہ اس کے لئے ایک کتاب لکھ رہے تھے۔ ادارہ اوجپار

اسی کالج کے پرنسپل بھی رہے۔  
تقسیم ملک کے بعد حکومت پاکستان کی مجلس ترقی و ادب کے رسالہ مصحفیہ کے مدیر بنادیے گئے۔ مرحوم پر ایک کتاب مرتب کرنے کے سلسلے میں انہیں حکومت کی طرف سے ماہانہ وظیفہ بھی ملتا تھا۔

سید عابد علی عابد کا شمار پاکستان کے اساتذہ غزل میں ہوتا تھا۔ یوں تو انہوں نے نظمیں اور گیت بھی لکھے۔ نثری تراجم بھی کئے، افسانے اور ڈرامے بھی لکھتے تھے۔ ان کی کئی کتابیں بھی شائع ہوئیں۔

۲۳ جنوری ۱۹۵۹ء کو شب میں شاہجہانپور کے ایک مشاعرہ میں غزل پڑھتے ہوئے مشہور شاعر روضہ صدیقی پر دل کا دورہ پڑا اور صوفی ہی دیر میں وہ چلن ہی ہو گئے۔ لکھنؤ کے آغاز کا یہ سب سے بڑا شعری حادثہ ہے۔ شاہجہان پور سے روضہ مرحوم کی لاش میرٹھ لائی گئی اور درگاہ شاہ ولایت میں انہیں دفن کیا گیا۔ وہ جوالپور (ضلع سہارن پور) میں پیدا ہوئے تھے۔ تقسیم ملک تک وہ اپنے وطن ہی میں بانس کا کاروبار کرتے تھے، فسادات میں ان کا مکان نذر آتش ہو گیا تو مستقلاً مراد آباد آ گئے، پہلی بڑی کے انتقال کے بعد یہیں دوسری شادی مولوی منظر حسین صاحب کی صاحبزادی سے کی۔ ۱۹۶۳ء میں میرٹھ آ گئے۔ روضہ مرحوم شاعر اور صرف شاعر تھے۔ وہ ہندوستان کے بڑے بڑے مشاعرہ میں بلائے جاتے تھے۔ ۱۹۵۹ء سے ۱۹۶۳ء تک آل انڈیا ریڈیو کے شعبہ اردو مجلس میں پروفیسر رہے۔ لیکن اپنی آزاد مزاجی اور مضطرب شاعرانہ فطرت کی وجہ سے ملازمت کو نبھانہ سکے۔ اسی ملازمت کے دوران وہ برطانوی (ایم) کے سالانہ جشن شعر میں شرکت کے لئے اردو نمائندہ کی حیثیت سے گئے تھے۔

اردو فارسی کے علاوہ اردو شاعر مرحوم ہندی اور سنسکرت کی بھی اچھی استعداد رکھتے تھے۔ کچھ انگریزی سے بھی واقفیت تھی، ان کے شعر پڑھنے کا ایک مخصوص انداز تھا۔ اور ان کی نظموں غزلوں میں خوش نما کاری ترکیب ہوتی تھیں۔ وہ نظم و غزل دونوں

# محمّد علی

یہ تازہ شمارہ

شاعر کا یہ تازہ شمارہ اپریل ۱۹۷۱ء کا ہے۔ ہم کو شاکس ہیں کہ اس کی اشاعت کے پندرہ دن بعد ہی می کا شمارہ نکل جائے اور اس طرح تاخیر اشاعت پر غالباً پایا جائے۔ "ناولٹ نمبر" کی تاخیر اشاعت کا ذکر ہم ناولٹ نمبر میں کر چکے ہیں۔ اس کی تکمیل میں آخری منزل میں بھی ہیں بہت سی خرابیوں اور دشواریوں سے گزرنا پڑا۔ پریسوں اور دوسرے کام کرنے والوں کی کوتاہیوں سے نہ صرف یہ کہ بعض کام خراب ہوئے بلکہ ناقابل تلافی نقصانات سے بھی دوچار ہونا پڑا۔ ناولٹ نمبر کی تکمیل میں بڑے ہی سخت محنت کا عمل آئے۔ ہم شدت کے ساتھ محسوس کر رہے ہیں کہ اگر اردو طباعت و کتابت میں کوئی انقلاب نہ لایا گیا تو ہمارے رسائل و اخبارات کا پتہنا مشکل ہے اس تازہ شمارہ اور ناولٹ نمبر کی پوشنگ کا کام ساتھ ساتھ ہو گا۔ ناولٹ نمبر ہفتہ عشرہ تک مسلسل پوسٹ ہوتا رہے گا بعض خریداروں اور قلم کاروں کو ناولٹ نمبر نہ ملے جوئے یہ عام شمارہ ملے گا۔ وہ برطانیہ نہ ہوں اور مطمئن رہیں کہ ناولٹ نمبر بھی انہیں بطور مل جائے گا۔ مجبوری یہ ہے کہ پوسٹ آفس ہر روز قصور سے قحطی سے بھر پور پیکٹ لیتا ہے۔

## خریدارانِ شاعر سے

شاعر کے بہت سے خریداروں اور بعض سرکاری ملازمین نے ناولٹ نمبر کی رعایتی قیمت پر خریدی خراج نہیں کی ہے۔ ان سب کے لئے ناولٹ نمبر کی کاپیاں محفوظ ہیں، وہ رعایتی قیمت بھیج کر یہ نمبر مل سکیں۔ متعلقہ بل کی یاد دہانیوں کے باوجود ان خریداروں نے اپنا تہ سالانہ نہیں بھیجا ہے۔ ان کی خریداری دسمبر ۱۹۷۰ء اور جنوری ۱۹۷۱ء میں ختم ہوئی تھی۔ ان سب کو بھی یہ تازہ شمارہ بھیجا جا رہا ہے۔ اور ان سے درخواست ہے کہ وہ فوراً شاعر کی باقیات بھیج دیں۔ مگر نہ سالانہ آیا تو شاعر زندہ کر دیا جائے گا۔

اردو ادیبوں اور حیدر آباد کے بانیوں میں سے تھے۔ ان سے خوش مزاج اور خوش اخلاق و جفا کش ادیب کم ہی ہوتے ہیں۔ ان کی موت اردو کا نقصانِ عظیم ہے۔

۹ فروری کو نوجوان شاعر وکیل اختر کا کلکتہ میں انتقال ہو گیا۔ وہ پھوڑا (ضلع گیا۔ بہار) میں پیدا ہوئے تھے ہارسال کی عمر میں کلکتہ آئے تھے۔ یہیں تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۶۳ء میں بی اے بی لی اور ۱۹۶۵ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے تاریخ اسلام میں ایم اے کیا۔ اور مدرسہ عالیہ میں پڑھا سٹر ہو گئے۔ اس عہدے پر تازہ لیت فائز رہے۔ ۱۹۵۷ء میں انہیں محوہ کائینس پروانہ۔ مگر وہ محنت کی خرابی سے بے پردا اپنے فرائض انجام دیتے رہے۔

مروجہ ترنی پسندانہ رجحانات رکھتے تھے، ان کی شاعری، نئے افکار و خیالات اور جدید اسلوب کی حامل تھی۔ وہ ادھر چھ سال سے ادبی و شعری حلقوں کو متاثر کرنے لگے تھے۔ مغربی ہنگال میں ان کی شاعرانہ شخصیت تیزی کے ساتھ ابھر رہی تھی۔ افسوس کہ وہ کم عمر میں اس دنیا سے اٹھ گئے۔

## بقیہ نمبر "من کہ گزشتہ آفسرم"

نے اپنی خواہ میں اضافہ کا مطالبہ پیش کر دیا۔ اور حجام نے بھی جھک جھک کر سلام کرنا شروع کر دیا جس کا مطلب یہ تھا کہ بل کاٹنے کی اجرت میں اضافہ کر دیا جائے۔

غرض کہاں تک بیان کریں۔ مختصر یہ کہ کسی مخلوق کا گویہ ہو جانا گویا اشرف المخلوق ہو جانا ہے۔ کیونکہ دیگر تمام مخلوقات کے مقابلے میں اشرف المخلوقات کو جن مصائب و مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ وہی ایک گزشتہ مخلوق کو پیش آتی ہیں۔

سب سے زیادہ قابل اعتماد  
بالوں کو سیاہ کرنے والا

# وٹمول



سفید بالوں کو سیاہ کرتا ہے  
بالوں کو سنہارنے کا بہترین ذریعہ  
ایم ایس فاسٹ ہیر رائیٹ اور  
پرمیڈ کی شکل میں



ہر اسٹور سے دستیاب ہو سکتا ہے  
دنیا بھر میں لاکھوں لوگ استعمال کرتے ہیں

ہائجنک لیسیرج انسٹیٹیوٹ برٹش  
۱۱۹۳

## شاعر کے چار گراں قدر مختص نمبر

**کرشن چندر نمبر** کرشن چندر کی شخصیت اور  
اُن کے ہم گیر فن پر ایک عظیم حسین خصوصی اشاعت،  
۱۳۳ صفحات، پانچ رنگ کا نظریہ سرمدی، اٹھارہ  
صفحات پر یادگار تصاویر، قیمت: پندرہ روپے  
**گاندھی نمبر** گاندھی کی شخصیت اُن کی زندگی اور سیاسی و  
سماجی کارناموں کا بھرپور جائزہ۔ گاندھی صدی پر کسی  
زبان نے ایسا یادگار نمبر پیش نہیں کیا۔ اجواب سرمدی  
۲۸۲ صفحات، قیمت: چار روپے

**غالب نمبر** غالب کی شخصیت فن اور زندگی  
کے تازہ و نگرانیز تنقیدی و تحقیقی مضامین، غالب  
نبروں کی بھرپور ایک نہایت سنجیدہ متنوع اور منفرد  
خصوصی اشاعت، گیارہ ابواب، چار رنگ کی غالب  
کی بھرپور تصویر، غالب کی مختلف ادوار کی تمام یادگار  
تصاویر، رنگین بارڈ کے ساتھ غالب کے اردو فارسی  
کلام کا انتخاب، ۶۳ صفحات، قیمت: آٹھ روپے

**افسانہ و ڈرامہ نمبر** اس نمبر کی اہم خصوصیت  
اردو کے ۱۷ افسانہ نگاروں اور ۵ ڈرامہ نویسوں  
کے علاوہ ہندوستان کی دوسری زبانوں کے گیارہ شہر  
افسانہ نگاروں کے دیگر اڈوں کے افسانے بھی اردو میں  
ترجمہ کر کے شائع کیے گئے ہیں۔ ۲۳۴ صفحات

قیمت: تین روپے

مکتبہ قصر الادب کی  
پسٹ بکس نمبر ۲۸۲۶  
بمبئی ۵، بی۔سی



# ایک مارک



## کیسے؟

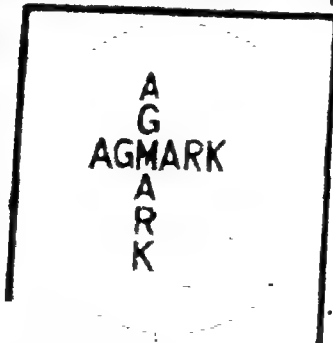
رنگ برنگے ڈبوں میں بندگی میں ملاوٹ  
ہو سکتی ہے۔

باسستی چادروں کی بوری میں  
بہت سی مٹی اوروں کی ایسی ہی فالتو  
چیزیں ہو سکتی ہیں۔

اچھے نظر آرہے اٹھ کے اندر سے گندے  
نکل سکتے ہیں۔

بہترین مال خریدنے کے لئے  
ایک مارک کی مہر ضرور دیکھتے

تمام ایک مارک مصنوعات کی سبب  
پرچھے نبروں کے مطابق درج  
بندی کی جاتی ہے۔  
بڑھیا اصفافہیں اشیاء کیلئے  
ایک مارک  
مصنوعات کی مہر ہے۔



ایک مارک  
چیز کے بڑھیا ہونے کا  
ثبوت ہے  
پوری جانچ پڑتال کے بعد  
یہ گارنٹی دی جاتی ہے





(Date of Publication)

ART & CULTURE

Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No. 1442/57

# It takes 100,000 men to make an Escort tractor Only 5,000 of them are at Escorts

And the rest ?

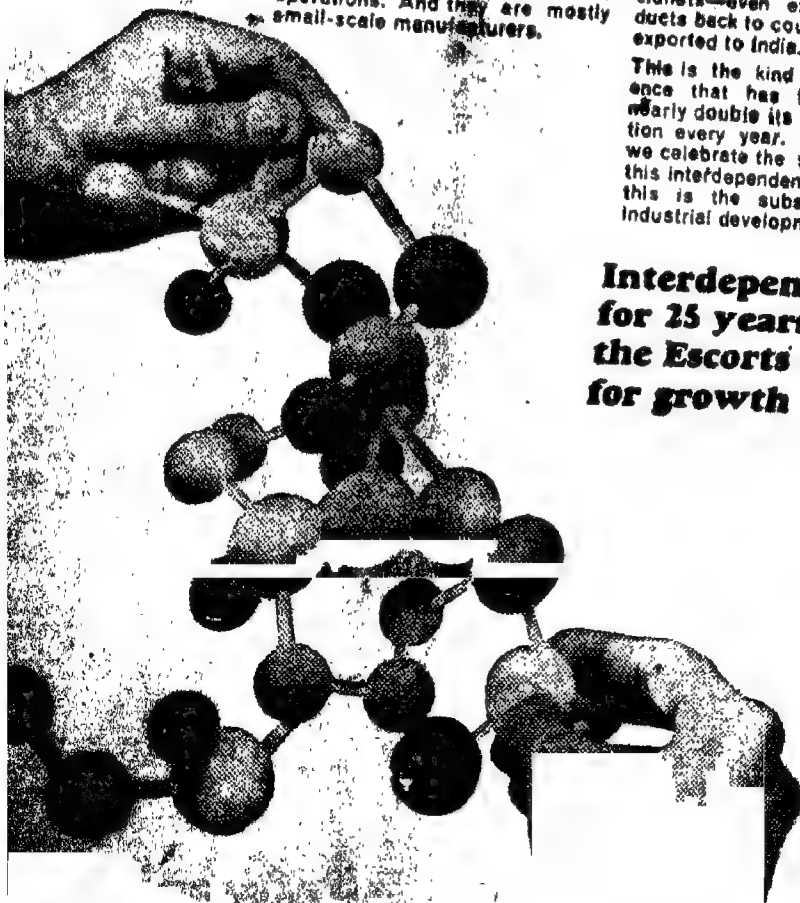
They are part of a thousand odd companies spread all over India that supply most of the components of ESCORT tractors (each has about 4,200 individual parts !). So that's how many people outside Escorts contribute to its operations. And they are mostly small-scale manufacturers.

Escorts give them technical, sometimes even financial, assistance. They in turn supply high quality components, made to international standards given them by Escorts.

They become highly skilled specialists—even export their products back to countries that once exported to India.

This is the kind of interdependence that has helped Escorts nearly double its tractor production every year. And this year, we celebrate the silver jubilee of this interdependence. We believe this is the substance of real industrial development.

**Interdependence—  
for 25 years,  
the Escorts concept  
for growth**



باقی : علامہ سید یحیٰی اکبر آبادی مرحوم

اُردو کا بیانیہ سلسلہ

طبعی، اولیٰ اور تہذیبی ماہنامہ

شاہ

مدیرِ عالی :

اعجاز صدیقی

ادانہ فقیر

## • ہندوستان

وَأَكْرَمُ مَعْدِنِ حَسَنٍ

بند افصلی

FD-44-P 20

$\left\{ \begin{matrix} 100 \\ 100 \end{matrix} \right\}$

اس مشہور ہے

صالح ماہر حسین

ڈاکٹر مسلم شادی

میکیش اکبر آبادی

آہر القسایدی

فہم ربانی تہا

سُورِ بَوشی

وَمَا إِلَهُكَ إِلَّا

## نیشا ناموی

ام-ای-شیم

ارشادِ حق تعالیٰ

گورنمنٹ علی کراچی

قطب مہرشار

وقت

محبت پادشاه

الدرج

امریکی ہمارے

تأیه انصاری

فصل پنجم در بیان فضیلت و کمالات

تلقی ہوئی

فصل پنجم

اور دوسرے

**برکتی**

ماہنامہ شاعر، قمر المآب، بی بی سی

ظہور کا حق، مابعد شاعر

طریقہ ہدایہ

تربیاتی انتظامیہ (۱۰) بے

٤٢ (١٥) -

تیسری بات (۱۵)

(10) -

... کنوینشن کا سال۔ جو کہ اس بات کی فرض ہے کہ

اس کا بیٹا لکھنا سیکھ گیا۔

سب انہیں بخلاہی کرتی تھی کہ ان کے بیٹوں کو تعلیم اور عزت ملے۔

لیکن تعداد زیادہ ہونے پر سبھی ماں باپ اپنے بچوں کو

زندگی میں یہ مواقع فراہم نہیں کر سکتے۔

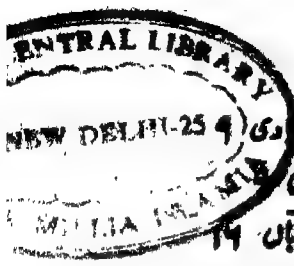
اگر آپ اپنے خاندان کو دو یا تین تک محدود رکھیں تو اپنے

بچوں کو بہتر تعلیم دلا سکتے ہیں۔

خاندان غریب ہونے کے علاوہ تعلیم کے  
اور ماں باپ کو تعلیم دینے کا جگہ سببوں سے  
دستیاب ہے۔ ان کی پیان لال نگر سے  
ہو سکتی ہے۔



# تتبیہ



## تتبیہ

- میش کبر آدی ۹  
آہر القادی ۱۵  
ظہم ربانی تآبان ۱۶  
تشار آادی ۱۶  
خلش بڑودی ۲۹  
تای القادی ۲۹  
امیر چند پتہ ۳۱  
ظفر جوی ۳۱  
فرحت کینی ۵۰  
ڈاکٹر ناظم تہری ۵۰  
ظفر مہبان ۵۲  
شہاب حوائی ۵۲  
سریش چندر شتی ۵۲

## مختصر

- لی آکھیل و لافین کار ۵۱  
ترجمہ، ناظر ماسٹر پتہ ۵۱  
مختصریات ۵۵  
فہرستہ مختصر ۵۹  
مختصر ایف ۶۲

اردو زبان کی تاریخ و ترقی

## مقتضات

- ناول ۱۰  
زبان کو کھینچ کر شاعری کی صورت میں ۱۵  
ریاست نوکل و تعلقہ ضلع خوار کاغذ ۲۵  
ایم۔ اے۔ نسیم

## نظمیں

- ہیرن قلم قرشہ ۲۲  
میرے گیت اور شہریت ۳۲  
رسول مسیح حضرت خضر ۳۲  
گرمی اندیشہ کرامت علی کرامت ۳۵  
میرا وطن بہت جاوید ۳۵

## کستائیں

- نورانی دیکھ مارا بڑا ۱۵  
بال دپہ اندیشہ ۳۰  
قانون کے پنجے فرستہ ۳۲

## شعریات

- ڈاکٹر الیاس رحیم شاعری ۳۹

تتبیہ  
ڈاکٹر الیاس رحیم

شاعری [ ۵ ]

شاعر کا منفرد، معیاری، خوبصورت، فہم اور انتہائی دلچسپ

شاعر

ناول نگار

آرڈو کے مشہور و ممتاز ناول نگاروں کے  
۴ طویل و مکمل ناول اور ۱۳ ناولٹ

شائع ہو گیا

لکھنے والے

چند دیگر خصوصیات

- \* ناولٹ نگاروں کی تصاویر
- \* زندگی کے حالات و واقعات
- \* ہر ناول اور ناولٹ کا فن کارانہ سرورق
- \* رنگین و سادہ دلکش طباعت

۳ مصنفین کے دست و قلم سے نکلے ہوئے  
شاہکار ناول کے

۱۷ کتا بروں کے برابر

۱۷ ناول اور ناولٹ

کرشن چندس  
خواجہ احمد عباس  
کوثر چاند پوری  
سہیل عظیم آبادی  
جوگندر پال  
مہند سناٹہ  
رام لعل  
کشیری لال ذاکر  
ستیش بٹا  
امینہ ابوالحسن  
ولجہ تہسّم  
عفت موصافی  
حامد کاشمیری  
ست پرکاش سنگر  
نور شاہ  
اکرام جٹاویڈ  
انارشد موزا

۵۲۲ صفحات : قیمت = ۷/- روپے

مکتبہ قصر الادب پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶ - بمبئی ۸ - بمبئی





شایر سنجی

پیکر کی جائیں تو شاید یہ زبان مرے سے بچ جائے۔ اگر نہ ہو تو شاید اس کے ساتھ چکے بن جائیں۔ یہ سب کچھ تو خدا کا ارادہ ہے۔  
 ایک دینی اور سنی تفریق ہے کہ انہوں نے کام کیا اب بھلا کر ہے ہیں۔ اور اس کے خیر و شر کا ان کا اندازہ سب جانتے ہیں۔ دینی  
 بڑی مثال چلارے ساتھ ہندو زبان کی ہے۔ ہر کاری سر پرستی کے طور پر ہندی دھرم کے آئین کی توجہ کا فرق ہے۔ ہندو ایک کھڑا  
 ہے۔ نہایت تسلیم و ترتیب اور ایک شخص پر وگرام کے تحت یہ اپنی زبان کے لئے کام کر رہے ہیں۔ ہندی کی مخالفت بھی انہوں نے کی کہ کم  
 نہیں ہوتی۔ آج بھی جنوب کا بڑا حصہ ہندو کا تحت مخالف ہے۔ اس کے باوجود ہندی زبان سے کچھ لوگ اب بھی بچ رہے ہیں۔ یہی  
 جاری ہے۔

جاکر یہ ہے۔  
 میں غزوہ افسوس نہایت کھیر کے ساتھ سوچا جا رہے کہ اردو کی ترویج و اشاعت کے لئے ہم چند مسائل کے اعتبار سے دیکھ کر سکتے ہیں۔  
 شاعر کے خیالات میں کئی بار اردو کو تنقید دلائی جا چکی ہے۔ مگر تعلیمی اداروں میں اردو تعلیم کم ہوتی جا رہی ہے۔ نو ٹیچرز پر دو سرکاری  
 زبانیں ملنے والوں کو تصور ہیبت اردو انشا کیا جائے۔ بالخصوص ماہر گوشت کے لئے ان کی اپنی زبان میں اردو سیکھانے کے مسائل کا دورے  
 شائع کر کے ان میں پھیلائے جا سکیں۔ حال ہی میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کی سنیہا سی طرح کا خط لکھا ہے اردو کو کس شریعت کے تحت پڑھایا  
 کورس میں ہندی اور انگریزی کے ذریعہ تسمانی کے ساتھ اردو سیکھائی گئی ہے۔ اور یہ کتابیں مفت دی جائیں گی۔ اگر یہ  
 اردو دوست جامعہ ملیہ کے اس کورس ہی کو پھیلائے اور ان کی مدد سے اپنے حلقے کے دو دو چار ماہر زبان و ادب کی کو اردو انشا کرے  
 تو اردو کے لئے جاننے والوں کی تعداد لاکھوں تک پہنچ سکتی ہے۔ کاش ہم اردو کو ملنے والی زبانوں پر کاش  
 اردو کے سربراہ زبانی ہمدردیوں، نصیحتوں اور الزام تراشیوں سے ہٹ کر اردو کی ترویج و اشاعت کی بڑھاد دے۔  
 اردو کو ملانے تو آج میں نے نہ کی صرف اسی ایک ماہک بڑیکہ کر لیا اور ہاتھ پر آندھ دھرے پتھر جہاد لڑ رہی ہیں۔

جاسوسی کے نقطہ نظر سے کثرت کو کس گمانہ خود کے ساتھ تمام اجنبیوں اور رسالوں میں پھیل چکا ہو تا چاہے جامعہ کے سربراہ و محبت اور  
بلکہ اگر کسی اور ہند کی اخبارات و رسائل میں بھی وقتاً فوقتاً اس کو کس کی تفصیلات شائع کراتے ہیں۔ انگریزی اور ہندی اخبار میں جاننے  
والوں کو کام خود پر اس کو کس کی اطلاع ہو جائے تو اس کا امکان ہے کہ خود بہت سے لوگ اسے چکھنے کے لئے قتلہ ہو جائیں۔ عرف  
آورد اخبارات و رسائل میں اس اطلاع کا شائع ہو جانا کافی نہیں ہے۔

یہ بھی ہر سنگسار کے شہر وں شہروں اس کو س کو فروغ دینے کے لئے کہیاں قائم ہو جائیں، اس وجہ سے ہر ایک شہر کی ترقی کی صورت میں ہمارے لئے کراٹے ہوئیں۔ سرکاری و غیر سرکاری دفاتر، نجی کمپنیوں اور اداروں میں کام کرنے والوں تک اس کو س کی کتنی ضرورت ہے۔ مختلف زبانوں کے اداروں سے بات کریں کہ وہ کچھ لوگوں کو گرو سکھانے کے لئے آمادہ کریں۔

ہندی پرچار سب سے سخت جس طرح ہندی کا ابتدائی اور آسان امتحان ایگزمری فرج کے ہونا ہے کیا پورے ملک میں ایسی طرح کے امتحان کو جاری نہیں کیا جاسکتا؟ ہم سمجھتے ہیں کہ سب کچھ ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ کیا جائے۔

مجلس

۱۶ جون ۱۹۷۱ء



وہ ہیں بیگانے سے اور نہیں ہوں خراب تمہیں  
مگدے ہوئے شباب کی یوں یاد آئے ہے  
داستانِ دل کی ہوئی جاتی ہے پھر بھی رنگیں  
پانی پہ جیسے کوئی لکیریں بنائے ہے

میں مسافر ہوں، ہری زکند نہ مائے کوئی  
جسکو سمجھ کے میں نے مشوارہ اٹھالیا  
کٹ گئی رات تو ہو جائے گی پھر شام کہیں  
احساس تیز ہو تو تھک چوک جائے ہے

غمر اک نزع کے عالم میں بسد کی میں نے  
مگدے ہرے قریب سے وہ اس اندکے ساتھ  
زیست کا وہم ہی کب تھا کہ ہو ترنے کا یقین  
جس طرح کوئی آگ سے دامن بچائے ہے

داستانیں بھی غلط، عرض حقیقت بھی فضول  
دل میں کوئی اُسید ہی باقی نہیں رہی  
تم سے کہنے کے لیے آج کوئی بات نہیں  
پھر بھی خیالِ دامن متنازعہ بچائے ہے

غورِ غنہ گلِ تر کہ تجھے دیکھ کے آج  
یارب یہ کیا مقامِ محبت میں آگیا!  
آگیا یاد کسی شوخ کا دوائے رنگیں  
جسے عقل بدحواس، جنوں کو کھڑائے ہے

اور پاسِ آؤندا، اور ہنسو، اور ہنسو  
دل کی لگی ہے آتشِ بہانے سے فائدہ  
ہاں ذرا اور حسنین، اد حسین، اد حسین  
شبِ شرم سے بھی کہیں کوئی شے بچائے ہے

عزلی

## ڈاکٹر الدین شایان

# ناول کا ماحول — ناول نگار اور قاری

انسان اپنے ماحول کا تابع ہے۔ اس مقولے کی رو سے اگر دیکھا جائے تو انسان کے ماحول میں سب سے زیادہ اہمیت اس کے جغرافیائی محدود کی ہے۔ انسان جہاں رہتا اور بستا ہے وہاں کی آب و ہوا، نباتات و جمادات، موسموں کے تغیرات، نسل و پیشہ اور زندگی دیگر مصروفیات مشترک طور پر اس کے ذہن و دماغ پر اثر انداز ہوتی رہتی ہیں۔ یہ جغرافیائی حدود بنیادیں صرف انہیں عناصر کا احاطہ نہیں کرتیں۔ بلکہ اپنے دائرے میں اس مقام کی تہذیب، تمدن، معاشرت، رسم و رواج بطور طریق، مذہب و ملت، صحافت و ماحول اور سیاسیات و تقواریخ کے اثرات کو بھی شامل کر لیتی ہیں۔ چنانچہ انسان کے ماحول کا جب بھی کوئی سوال اٹھایا جائے، ہمیں فقط ماحول کو ان ہی وسیع معانی میں دیکھنا چاہیے۔

ناول کا ماحول (فضا، پس منظر) انسان یا انسانوں ہی کا ماحول ہے۔ باز یادہ صحیح طور سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ ماحول ان مختلف کردار رکھنے والے افراد کا ہے جو کسی مخصوص خطے یا مقام کے حلقے میں اپنے اپنے رنگ کی زندگیاں گزارتے ہیں یا گزارنے پر مجبور ہیں۔ ماحول کے سلسلے میں جغرافیائی حدود بنیادوں کا عمل یا کھیل بڑا دل چسپ ہے۔ یہ اگر ایک طرف ملکوں، شہروں یا مقامات کی زندگیوں میں اختلافات ظاہر کر لے گا تو دوسری طرف ان کو ایک دوسرے سے متعارف کرا کے ان کے درمیان اشتراک بھی پیدا کر دیتا ہے اور اس طرح انسانوں کی پکڑی ہوئی زندگیاں کو ایک لڑی میں پرو دیتا ہے۔ یہاں بے عمل نہ ہو گا اگر میں اپنے ذاتی تجربے اور مشاہدے کی روشنی میں ناول کے ماحول کو سمجھنے یا سمجھانے کی کوشش کروں۔

میں نے اپنی عمر کے ابتدائی دس بارہ سال ایک گاؤں میں گزارے۔ ہمارا وسیع، مرغی، پنکھہ دو منزل، مکان گاؤں کے کچے ٹوٹے پھوٹے اور چھپڑوں والے مکانوں کے درمیان اونچائی پر سب سے الگ معلوم ہوتا تھا۔ اس کے ارد گرد مسجد، تالاب، ہر گز کا پتھر، جاسٹوں کے درختوں کی قطاریں، آموں کے باغات، قبرستان، پنکھہ گتوں، کھیت، پلٹ پڑیاں، راستے، نالے، چھتہ، کھلیاں — اور شور کے جنگلوں کی سیاہی مائل پوشیاں — اور اس سے بہت آگے شمال کی جانب اہالیہ کے نیلگوں سلسلے تھے۔ یہ سب اس گاؤں کا ماحول تھا۔ اس کے علاوہ یہاں سے دس دس پندرہ میل کے رقبے میں کچھ گاؤں اور بڑے تھے جہاں میں وقتاً فوقتاً اپنے رشتہ داروں کے یہاں جایا کر مانتا تھا۔ گاؤں میں ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے کے لئے جو سواریاں استعمال ہوتی تھیں، ان میں بیل گاڑیاں اور گھوڑے خاص تھے یا بھونگ پیدل سفر کرتے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ سفر کے وقت راستوں میں اگر کسی جگہ سے گزرتا یا پھر کسی ندی کے کنارے پہل کو پار کرنا ہوتا یا ندیاں جو جڑ کر یا تازیانہ موقوف ہو میرے دل میں خوف، حیرت اور ایک جسم کی مسرت کا احساس پیدا ہونے لگتا تھا۔ (شاید اسی کو ADVENTURE کہا جاتا ہے) دیہات کے اس ماحول میں مجھے طرح طرح کے افراد اور اشخاص کو دیکھنے، ان کی

باتیں سننے اور ان کے اعمال و افعال پر نگاہ رکھنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ خاندان اور گھر کے قریبی متعلقین کے علاوہ خاندان، نوکر، خادمہ، ماما اور اس طرح کے دوسرے لوگ تھے۔ باہر کی نشست گاہ (پوچاں) میں کارندے، خوشی اور خدمتگار ہوتے تھے۔ گاؤں میں کسانوں، مزدوروں، اور مختلف پیشے والے افراد۔ برصی چھار، لہار، تیلی وغیرہ کے کام اور ان کی مصروفیات سامنے رہتی تھیں۔ ان کے چھوٹے موٹے ڈکے، سیکھ، پریشانیوں اور ستریں تھیں۔ خوشی کے موقعوں پر یہاں کے لوگ رات کے وقت گیس کی روشنی میں ناٹک دیکھتے۔ ٹریسی، تباکو پیتے۔ ہولی میں ناچتے، گاتے۔ جید کو رنگین پٹے پہن کر عید کی نانہ سی کی مسجد میں پڑھتے۔ قلندر اور بازی گرو گاؤں میں کسی جگہ پڑاؤ ڈال لیتے۔ اور اپنے ساتھ بندہ بھائو وغیرہ رکھتے تھے۔ ان کا ماشا دیکھتے۔ سپاہی کے ڈنڈے اور پولیس کی بکڑی سے گھبراتے۔ زمیندار سے خوفزدہ رہتے۔ کھیتوں میں سونے، گھروں میں ہنسنے بولتے۔ اور کبھی کبھی جھگڑتے۔ سال میں ایک دو مرتبہ پاس کے قبضے میں جا کر عید دیکھتے کبھی اس سے آگے شہر میں چلے جاتے۔ یہی نہیں، بلکہ گاؤں میں افغانستان سے آئے ہوئے وہ گراں دہل اور تنو مند خان بھائی بھی ہوتے جو ہمارے مکان کے مردانے صفے میں ایک کمرے میں رہتے تھے اور نواح میں کپڑے کی تجارت کرتے تھے۔

یہ تصاویر بہت کاہل ماحول جس کو میں اپنے اندرون میں رہا کر لیا کر اور چھپا کر شہر آیا۔ شہر کی دنیا، اس کی کاروباری زندگی اور یہاں کے اشخاص کے اعمال میں بڑا فرق تھا۔ میں اس فضا سے بھی مانوس ہونے لگا۔ لیکن گاؤں سے میرا تعلق بالکل — یا قطعی طور پر — ختم نہیں ہوا۔ سال میں دو تین مرتبہ میں اپنے گاؤں میں جا کر کچھ دنوں حور در رہتا اور وہاں کی زندگی کا مطالعہ کرتا۔ جس طرح انگلستان میں مقول جٹھے کا یہ رواج تھا کہ وہ دوبارہ اپنے مکانات نہ مٹاتے۔ ایک شہر میں، دوسرا دیہات میں۔ (دیہات کے مکان کو COUNTRY HOUSE کہتے تھے) اور اس طرح دونوں قسم کے ماحول اور زندگیوں سے لطف اندوز ہوتے۔ کچھ اسی قسم کا انداز ہمارے یہاں بھی تھا۔

شہر میں اگر حجب میں ہے پہلی مرتبہ پریم چند کی کہانیوں اور ناولوں کو پڑھتا تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ اس فنکار نے جیسے میرے ساتھ میرے ہی گاؤں کا نقشہ پیش کر دیا ہو۔ اور یہ جیسے پھر ان ہی دیہاتوں میں پہنچ گیا ہوں جہاں میں نے اپنی عمر کا ابتدائی حصہ گزارا تھا۔ وہی کسان اور زمیندار، وہی مزدور، وہی مرد اور عورتیں، وہی قدرتی مناظر، اور فضا — میں پریم چند کی تخلیقات میں اپنے گاؤں کے ماحول کو دیکھنے لگا۔ مجھے اس مطالعے سے گاؤں کی فضا کو جیسے ذہنی طور پر دوبارہ دیکھنے کا موقع ملا۔

اچھے چل کر جب میں دوسرے بڑے شہر میں پہنچا تو زندگی کی کاروباری، تہذیبی اور صنعتی سرگرمیوں کو ادراک کیا۔ یہاں میں سے ملاس بارڈی کے ناولوں کو جب پڑھا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی کیونکہ اس فنکار نے بھی پریم چند کی طرح 'مجھے میرے اپنے ہی گاؤں کی جھلک دکھانا شروع کر دی اور میری آنکھوں کے سامنے اسی دیہی فضا کو لا کر دکھایا۔ پریم چند ہندوستانی تھے۔ انہوں نے اگر اپنی تخلیقات کے ذریعہ میرے ذہن میں میرے گاؤں کی تصویر آج اگر کر دی تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ بارڈی کے ناولوں میں انگلستان کے جس دیہی پس منظر کی تصویر کشی کی گئی ہے، اس میں مجھے اپنے گاؤں کی جھلک کیونکر نظر آئی؟ وہاں کے دیہات کو رواج، طور و طریق، مناظر اور افراد کسی دیہی ملک کے ہوتے ہوئے بھی مجھے اپنے سے کیوں لگے؟ مطالعے کے بعد ان میں نے اجنبیت محسوس کیوں نہیں کی؟ — ناول نگار (بارڈی) ناول کا ماحول (گاؤں کی فضا) اور میں (تخلیق) ایک شگفتگی کے تین زاویوں کی طرح کیوں بن گئے؟ وہ ہم میں یہ کچھ تو دیکھے ہو گیا۔ اگر چہ اسے وہ میان یہ مصالحت چھوٹی ہوئی تو ناول کے مطالعے اور اچھے کے ماحول کے سمجھنے میں کیا غلط واقع ہو جاتا؟

میرے مطالعے میں دوسری طرف ایسے ناول تھے جو میرے ذہن میں اس شہری فضا کو تازہ کرتے تھے۔ جس کا مجھے کچھ تجربہ تھا۔ میں جب بھی اس قسم کا ناول اُٹھاتا، خود کو ان ہی شہروں میں پاتا۔ — وہ افراد، وہی آن کی نفسیات، وہی اعمال،

فاسر۔ بیٹہ

[illegible]

مثال کے طور پر ایک ایسے قاری کو لے لیں جس نے اپنی ساری زندگی شہر کی فضا میں گزاری ہو (مجموعی حیثیت سے ایسے لوگوں کی تعداد بہت زیادہ ملے گی۔) جس کا تعلق مٹرکوں، گیلیوں، بازاروں اور گھر کے کمروں ہی سے رہا ہو۔ جس نے شہر کی جگہ ہٹ اور مصروفیت سے ہٹ کر شفق، شام، چاند اور سورج کو دیکھا بھی ہو تو اس طرح جیسے کوئی تصویر دیکھ جاتی ہے۔ یا جس کے نزدیک آسمان اور اُس کی تمام پہنائی چند گزوں کے اندر گھر کے اوٹے مکان کے مٹن تک محدود ہو۔ بیرونی فضا اور دیوارِ زندگی سے ناواقف یہ قاری مارڈی کے ناول کے ماحول کو کیسے محسوس کر سکتا ہے جس میں جنوبی انگلستان کے وہ ٹیکس کی مسالہ اور گاؤں کی فضا حسبِ ذیل اقتباسات میں سمٹ آئی ہے اور جس میں ان کا آفاقیت ہے کہ وہ ٹیکس کا وہ ماحول نہیں اپنے ہندوستانی دیہات اور نہیں کی بیرونی فضا سے وابستہ معلوم ہوتا ہے ؟



## شامِ مینے

ہم بد سمجھنے لگتا تھا۔ کاموں کی ہلکی سی آہٹ بھی کسی پر نہ کوئی متوجہ کر لیتی۔ کسی چوہے کی نیم خوابی کو چونکا دیتی اور ٹیلوں کے گرد خرگوشوں کو گھبرا کر انہیں دور کی محفوظ جگہ سے تاکنے پر مجبور کر دیتی۔ یہ معمولی کام یا کھرد باز تھا۔ گھاس کو اکٹھا کرنا اور ان کے گھسے بنانا۔ یہ کام ہر عمر کی چند آدمیوں کی مدد سے انجام دے رہا تھا۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہارڈی نے ناول کا جو ماحول پیش کیا ہے اور اُس کو جس طرح محسوس کرنا چاہتا ہے۔ کیا ہر قاری اُس کیفیت تک پہنچ سکتا ہے۔ یہ اگر نہیں پہنچ پاتا تو اُس کی وجہ کیا ہے؟ یہ ماحول قاری سے کس زندگی اور تجربے کا مطالعہ کرتا ہے؟ ہم اپنے معاشرے میں ایسے کتنے قاری فراہم کئے ہیں جو ہارڈی کے ناول کی اس فضا کو واقعی محسوس کر سکیں؟ اور کیا ہارڈی کو بھی ہمارے یہاں کی طرح مناسب قاری نہ ملے ہوں گے؟ ناول اور اُس کے ماحول کے سلسلے میں یہ مسائل بہت اہم ہیں۔

جہاں تک اُن ناولوں کے ماحول کا تعلق ہے۔ جن میں شہری زندگی کی مختلف جھلکیاں اور طبقاتی گروہوں کی تصویریں دکھائی جاتی ہیں، تو ایسا کوئی مسئلہ پیدا نہیں ہوتا۔ اُس لئے کہ اگر ناول پڑھنے والوں کے اعداد و شمار اکٹھا کئے جائیں تو بلاشبہ نوے ویں صدی سے زیادہ ایسے قاری ملیں گے جو پوری طرح شہری زندگی اور اُس کے مختلف طبقوں کے ماحول کا تجربہ رکھتے ہوں گے۔ وہ باآسانی اس قسم کے ناولوں کے ماحول سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ اور ناول نگار کے تجربات سے ہم آہنگی پیدا کر سکتے ہیں۔ لیکن ایک ایسا ناول نگار جو اپنے محسوسات اور رجحانات کے تحت ناول میں دیہی یا بیرونی فضا کی عکاسی کرنا چاہتا ہو۔ اور جو اپنے بیانات سے ماحول کی روح کو محسوس کرانے کا ارادہ کرتا ہو، اپنے مناسب قاری کہاں سے فراہم کرے گا۔ جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں مغربی ممالک (خصوصاً انگلستان اور فرانس وغیرہ) میں ناول کے قاری اور ناول نگار کے درمیان اس طرح کی کوئی کشیدگی نہیں ہے۔ وہاں کی زندگی کا منظر اسی طرح ہے کہ ناول نگار اور قاری دونوں

شہری زندگی کے ساتھ ساتھ دیہی ماحول کا بھی تجربہ اور مشاہدہ رکھتے ہیں۔ وہ جس طرح عملی طور پر اپنے شہر کے ماحول سے وابستہ رہتے ہیں۔ اسی طرح انہیں ذاتی طور پر بیرون شہر کی فضا کا بھی حقیقی تجربہ ہوتا ہے۔ وہ خطرات اور مہمات (ADVENTURES) کے عاشق ہوتے ہیں۔ جان بوجھوں میں ڈال کر جنگلوں سے گزرنا، پہاڑوں اور دریاؤں کو پار کرنا، کسان، مزدور اور نچلے طبقے کے افراد کو قریب سے دیکھنا، مناظر فطرت کا مشاہدہ کرنا اور اپنی روح کو اُس سے ہم آہنگ کرتے ہوئے محسوسات کی نئی دنیا بسانا، غرضیکہ ہر قسم کے ماحول اور ہر قسم کی زندگیوں سے متعارف ہونا ان کے محبوب مشاغل ہیں۔ چنانچہ جین آسٹن، اسکات فلپس، ڈکنس، ڈولہ۔ موپاساں، بالزاک اور لائونگ ویئر کے یہاں شہری ماحول کے علاوہ دیہی فضا کا بھی بھرپور عکس ہے۔ دلچسپ بات ہے ناول نگاروں نے اپنے لئے کوئی مخصوص خطہ ہی جن لیا ہے۔ جیسے ہارڈی نے دیہی فضا کو اور تھیکرے نے شہری ماحول کو۔

ناول میں تاریخی ماحول کا بھی ایک مسئلہ ہے۔ تاریخ کے سلسلے میں عام طور پر ایک فاصلہ ہی یہ پیدا ہو جاتی ہے کہ ہم تاریخ کو عصرِ حاضر سے بالکل الگ کر کے گزشتہ صدیوں میں دیکھتے ہیں۔ اور اُس کو اپنے دور سے قطعی طور پر جدا کر دیتے ہیں۔ جبکہ حقیقتاً ایسا نہیں ہے۔ پھر ایک پریشانی یہ ہے کہ تاریخی ماحول اور موجودہ ماحول کے درمیان جو زمانوں کا فاصلہ ہے اُس کا تعین کیسے کیا جائے؟ آج سے دس دن، دس مہینے، دس سال یا دس صدی بھیجے کی فضا میں کون سا زمانہ تاریخی کہا جائے گا۔ دس دن یا دس مہینے والا۔ یا دس صدی والا؟ اگر اس قول کو مان لیا جائے کہ زندگی اور زمانہ ہمہ وقت تغیر پذیر رہتے ہیں تو دس مہینے بھیجے کا ماحول بھی تاریخی ہو سکتا ہے۔ اور آج کی دنیا میں جب ہر سانس اور ہر نظر کے ساتھ اشیاء، فیشن اور خیالات میں تبدیلی پیدا ہوتی جا رہی ہے۔ اگر کوئی شخص ایک سال کے بعد کسی سے ملاقات کرنے پر آمادہ ہو جائے تو اس کے خیالات ایک سال پرانے ہو کر تاریخی حیثیت اختیار کر چکے ہیں۔ تو میں اس بات کو سوچنا چاہتا ہوں کہ تاریخ کی اس سطحی اور جلدی جلدی ہونے والی تبدیلی

پر ایمان نہیں رکھتا۔ یہ ثابت کرنا بہت مشکل ہے کہ ہم ایک صدی کے بعد بدل کر کہاں پہنچے؟ ایک صدی سے آگے یا ایک صدی سے پیچھے؟ اور خاص طور پر ادب میں زمانوں کا یہ فرق زیادہ خود طلب ہے۔ مثلاً دو کٹرین جہد میں تھیکرے نے دو شاہکار ناول ڈینی فیئر آؤن ہیری آؤنڈ لکھے۔ ڈینی فیئر میں جنگ بولین کے پس منظر پر اس دور کی عصری زندگی کو پیش کیا گیا ہے اور ہیری آؤنڈ میں اس زمانے کے ماضی قریب کی تاریخی فضا ہے۔ جہد کوٹریہ کے تاریک کونے پہلا ناول ڈینی فیئر تاریخی نہیں تھا۔ دوسرا ناول ہیری آؤنڈ تاریخی تھا۔ لیکن آج بیسویں صدی کا کوئی تاریخی اثر تھیکرے کے ڈینی فیئر کو تاریخی ناول کہنا سہ تو نامناسب نہیں۔ اس لئے کہ بظاہر اس ناول میں جس دور اور جس سماجی زندگی کی حقیقی مصوری کی گئی ہے وہ دیگر صدی پیشتر کی تاریخ بن چکی ہے۔ لیکن عصری کے تاریخی ناول نہیں کہا جائے گا۔ میں نے بیسویں صدی میں جب اس ناول کو پڑھا تو اپنے ہی دور سے وابستہ پایا۔ ایسا کیوں ہوا؟ ناول کے تاریخی ماحول کا فرق اور فاصلہ کچھ کیوں محسوس نہیں ہوا؟

اسی طرح پریم چند کے ناولوں کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ مثلاً ۱۹۱۹ء کے ارد گرد ہندوستان کی جنگ آزادی، اگر ڈوٹھی زمیندار کے نشہ اور کسانوں کی ہمدردی کے پس منظر پر پریم چند نے جو ناول لکھے ان سب میں عصری ماحول تھا۔ لیکن آج کا تاریخی جیسے آئینہ زمینداروں، کسانوں اور ہندوستانی عوام کے درمیان کی کشمکش اور اس عہد کے ماحول کا کوئی ذاتی تجربہ اور مشاہدہ نہیں۔ پریم چند کے اس وقت کے عصری ناولوں کو اب تاریخی ناولوں میں شمار کر سکتا ہے کیونکہ ان کی فضا اس کے لئے تاریخی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ آج بہت سے ایسے ناول لکھے جا رہے ہیں جن کی فضا کو گزشتہ جاگیردارانہ نظام اور وہاں کے زمینداروں اور حلقہ واروں کی زندگی اور دیہی ماحول کی بنیادوں پر بہت سے لوگ عصری کہتے ہوئے ہچکچاتے ہیں۔ آج کے ان ناولوں میں جو لکھ آج سے بہت پہلے کی جاگیردارانہ جھلکیوں کو پیش کیا گیا ہے۔ اس لئے کچھ لوگوں کے نزدیک یہ ناول زندگی کے موجودہ دور کی عکاسی نہ کرنے کی وجہ سے اہم نہیں ہیں۔ لیکن اسی عہد کا دوسرا اہم ناول آگ کا دریا مصنفہ قرۃ العین حیدر ایس ہے۔ جس کے کیڑوں پر آج سے ہزاروں سال پہلے کی ہندوستانی فضا۔ گوتم بدھ کے زمانے تک۔ سمٹ آئی ہے۔ اس ناول کے ماحول کو عصری کہا جائیگا یا تاریخی؟ قرۃ العین حیدر کو گوتم کے عہد تک اٹنا سفر کرنے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی؟

ان مثالوں سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ماحول کے ذریعے ناول نگار اس حقیقت، سچائی اور حسن کا احاطہ کرتا ہے جس کا اسے تجربہ ہوتا ہے یا جس سے وہ خود محسوس کرے کہ قاری کو بھی محسوس کرانا ہے۔ اب یہاں یہ بحث بیکار ہے کہ وہ حقیقت، حسن یا سچائی کو کس فضا میں محسوس کرتا ہے۔ اور انہیں کہاں سے حاصل کرتا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ انہیں اپنے عصری ماحول میں دریافت کرے۔ یا اس ماحول سے قطع نظر اسے ان کی تلاش میں ماضی کے دھندلے زمانوں کا جائزہ لینا پڑے۔

ہمارے یہاں ایسے ناول نگاروں کی کمی نہیں، جنہیں شہری، دیہی اور بیرونی فضا کا پورا پورا تجربہ ہے۔ اپنی اقتدا و طبع کے اعتبار سے اور اپنے ذاتی محسوسات اور تجربات کی روشنی میں انہوں نے ناول کے ماحول کو مختلف جغرافیائی، تہذیبی اور معاشرتی خطوں میں تقسیم کر کے زندگی کی حقیقتوں کی عکاسی کی ہے۔ کسی کے یہاں بولی کے دیہاتوں اور شہروں کی فضا ہے تو کسی کے یہاں پنجاب اور کشمیر کی دیہاتیں، کسی کے یہاں صنعتی ماحول میں گھری ہوئی انسانیت کی مصوری ہے جو کوئی بیرونی اور کھلی فضا کی زندگیوں اور دھوپ چھاؤں میں انسانی محسوسات کی جھلک دیکھتا ہے۔ لیکن اس فضا میں ناول کا المیہ یہ ہے کہ اس کے ماحول کی روح تک پہنچنے والے قاری اس کے پاس نہیں ہیں اس کے قاری شہری فضا کو کچھ نہ کچھ محسوس کر رہے ہیں۔ مگر شہر سے باہر نکل کر وہ ناول نگار کے تجربات میں شریک ہونے کو تیار ہیں اور اس کے پیش کردہ ماحول کی اصلیت کو سمجھنا چاہتے ہیں۔ ہم یہاں تک ایسے قاری نہیں پیدا کر سکتے جو زندگی اور اس کے فلسفیانہ مسائل کو شہر سے باہر کی فضا میں تلاش کر سکیں۔ اس وقت تک ناول اور اس کے ماحول کا باقی صفحہ ۵۳ پر دیکھئے



## غلام ربانی مہملی

آئیں بے وجہ بھی ہو جاتی ہے غم کیا کیجے  
یوں تو سرایہ جاں ہے مجھے یادوں کا خصل  
رقص میں قوس بناتی ہوئی باہوں کی طس  
چھو گئی پیار سے ہر درد کی ساعستہ دل کو  
چند لہروں کو ہی، آ تو گسیا بول میں نکل  
کون پاسکتا ہم آوارہ مزا جوں کا سراغ  
حسرت وید کی تسکین کا سلمان کہاں  
اتفاقاتِ زمانہ ہیں خسراں ہو کہ بہار  
دھستہ جل اٹھے تاباں کئی یادوں کے چسراغ  
آج پھر حیات گئی شامِ عالم کیا کیجے

## عکس

### نیشاراٹوئی

حیات برف کی رسل ہے اسے پگھلنے دو  
میں ریگ زارِ ممت کا اک بگولا ہوں  
درتھے کھول دو ذہن و خیال کے یارو  
بڑی تنگ ہیں ہوائیں بچھڑ گئے ہیں ندیم  
وہ آشک کیا کہ جسے خون دل سے ربط ہیں  
حسین موم کے پتلے ہیں خود پرست بہت  
بہت کھماؤ دیئے تم نے قافلے والو  
تمام شب تہ داماں چراغ جلنے دو  
ابھی پھر اڑ کے چلوں گا ذرا سنبھلنے دو  
مکان بند ہے مدت سے پور نہ ملنے دو  
پڑاؤ چھوڑنے والو، آلاؤ جلنے دو  
برنگ شیشہ مے پیر ہن بدلنے دو  
جوانیوں کی کڑی دھوپ میں پگھلنے دو  
تم آؤ مجھے اب آگے مجھے نہ رکنے دو  
نیشاراٹوئی مجھے غزلوں میں مشتہر نہ کرو  
کوئی دن اور کس بارِ عالم میں پلنے دو

عالمہ مایہ حسن

## جونی کی بیل

زندگی کتے بڑوں میں مسکراتی ہے۔ کچھ انفرادیت میں جلوہ گر ہو کر اپنے دشمن و حمال کا تھرا ہوا کرتی ہے۔ کچھ لہنے و چومنے کو دوسروں میں کھپا کر کثرت میں وحدت کا جلوہ دکھاتی ہے۔ وہ بھول میں مسکراتی اپنی میں نکستی، برگشتہ چار کی شکلیں اختیار کرتی، بوندوں میں ابھرتی۔ جھاڑیوں سے اٹھتی، گھاس میں سرسراہتی تھیں کوئلے کیوں ہیں ملوڑاں کیوں کیوں میں مسکراتی ہے۔ اُس کا ہر پہ کتنا شہ کتنا خوش ہے۔ وہ بڑی کوئلے بے حد نازک پھوٹی جونی کی طرح شرمیلی تھی۔ ایسی بیل جس کی بڑی انفت کی زمین کا گہرائیاں میں برقعہ ہیں۔ جس کی شاخیں محبت کے سپارے کی تلاش میں بانہیں پھیلائے رہتی ہیں۔ اور یہ سہارا نہ ملے تو وہ گر پڑتی ہیں، سر جھاجاتی ہیں۔ جب اس تھکی سی کوئلے نے و حرق کے پھنے سے سر اٹھا کر آفاق سے لڑ رہی تھی سلامتیوں اور رنگین خوشبودار پھولوں سے لڑی جھاڑی نے اُسے اپنی آغوش میں لے لیا تو حفاظت و سکون کا ایک بیشریں احساس اُس کی رگ رگ میں دوڑ گیا۔ اُس نے اور رنگے لگی تو شہزادہ بلند بالا اُم سے اپنے پہلو میں لے لیا تو اُس کا سارا وجود کھل اٹھا۔ اس مضبوط سہارے نے اُس کی ایک نئی توانائی پیدا کر دی۔ وہ بڑھنے لگے، کھٹے، دنیا کو دیکھنے اور پر کھٹے لگی۔ مگر اُسی کی نظر سے۔ اُس کی ہر بات بڑی کھٹے ایک حدیث تھی۔ ہر رائے قطعاً ہر حکم نافذ۔ اپنے اس عزیز شفیق بزرگ سے اُسے بے پناہ عقیدت تھی اُس وقت زندگی سکون و تحفظ و امان کا کیسا گہوارہ تھی۔

وہ کم سن آنسو رو شیر و چمن کی بریلوں اور عرواں کی تھارے کا دیوں سے یکسر بے خبر تھی۔ بگڑے کیا ہوتے ہیں، آندھیاں کیوں چلتی ہیں۔ سیلاب کیسے آتے ہیں، بیماریاں تباہی سے تباہ و دھت کو کھوکھلا کر کے کس طرح جڑ سے اکھاڑ کر زمین میں توکس کر دیتا ہیں۔ یہ سب وہ کچھ بھی نہ جانتی تھی۔

پھر ایک دن اُس کا مضبوط سہارا ٹوٹ گیا۔ تباہ و تار و آرم کو بڑھو جانے کیا بیماری لگی کہ اُسے اندھ ہی اندھ کن کی طرح کھانچ لے گیا۔ وہ بے سہارا رہ گئی۔ اس اچانک حادثہ نے زندگی کے پس پہلے غم نے اُسے سیسے توڑ دیا۔ وہ غم بے ہوش، بے حال زمین پر پڑی رہ رہی تھی۔

مناظر اپنی بائیں پھیلائی۔ مگر۔ مگر۔ آغوش اب اُس کے لئے بہت تنگ تھی۔ وہاں تو ارد گرد کچھ بونڈوں کیساں کچھ ہوسے اُس کے دامن سے جھٹکتے تھے۔

دن بھر بھٹکتے تھے۔ اب یہ منہ بے رنگ، آہاں میں، چمن کا ہر پتہ، ہر جھاڑی، انہوں نے اُس کی گھاس تک اس کے غم میں شریک تھی۔ اُسے سہارا دینا، اُس کا سر بایا تھی۔ خوش رنگ پھولوں سے لہرے صیب نے شفقت سے ہیر

## شاعر۔ مجھے

ہاتھ رکھا۔ چہا کے پودے نے دوسری سے سمجھایا۔ گلاب نے دوستی کا ہاتھ بڑھایا۔ مگر وہ۔۔۔ اسی طرح ادا اس اور  
نڈھال تھی۔ کبھی کبھی وہ کسی پودے کا ہاتھ ختم کر کے انداز حیات میں گودنے کا غم کرتی۔ مگر محنت جو اب بے وقتہ  
ان میں کوئی سہارا بھی دیا مضبوط نہ تھا۔ اُسے تو ایسے ہاتھ تھے، شاندار سہارے کی تلاش تھی جیسا بچپن میں اُسے ملتا تھا۔  
اودہ!۔ کون جانتا تھا کہ یہ تمنا یوں برائے گی!

وہ سرور داں جب اُس کی زندگی میں آیا تو اُس کا سارا وجود کھل اٹھا۔ انا حسین، انا بلند والا، انا مضبوط سہارا۔ اُس  
کے آسمانے انا مشابہ!، آہ! اُس نے سوچا بھی نہ تھا کہ وہ اتنی خوش قسمت ہوگی۔ اب زندگی سرتا سرچن تھی، بہادری تھی، رنگ و نیکواری تھی  
محنت تھی۔ محبت تھی۔ بھرپور تھی! اُس کا روپ نکھر اٹھا۔ شاداب، ہری ہری پھولوں سے لدی، اُس پل کو دیکھ کر سب طفلان رہ  
جاتے۔ کیا یہ وہی مہر جیسا سی زرد، نچلی سی بوہی ہے۔ ۹۹

خود اعتمادی، خود غور، ناز اُس کے انگ سے پھوٹتا تھا۔ اب وہ پہاڑوں سے نکلے سکتی ہے۔ کھن سے کھن  
منزل میں طے کر سکتی ہے، اُس کا دامن پودوں اور کلیوں سے بھرتا رہا۔ اُس کے اندر سے تخلیق کے سوتے پھوٹتے رہے۔۔  
محبت کے پتے ابلتے رہے!

اپنے محبوب ستر کے پہلو میں وہ زندگی کے ایسے حسین، ایسے مسرور اور دلیر محفوظ دن گزار رہی تھی جو بہت کم۔۔۔ بہت  
ہی کم خوش نصیبوں کا مقصد ہوتے ہیں!۔ زمانہ پر نگار گرا رہا تھا!۔ یہ مسرت کے دن کتنی جلدی گزر جاتے ہیں خدایا!!  
وہ اندسرو، بزم حیات میں بھرپور حقہ ادا کر رہے تھے۔

اُسے کیا حاصل نہیں! سر پر بھرپور سایہ تھا۔ اُس محبوب اور چاہنے والی جی کا گناہ خنک سایہ جس نے اُسے جینا سکھایا  
تھا کچھ کرنے اور بننے کا حوصلہ دیا تھا۔ زندگی سے پیار کرنا سکھایا تھا۔ اپنی بھی اور دوسروں کی بھی!  
سارے چمن میں ان دونوں کی محبت کی مثال دی جاتی۔ ان کی قسمت پر رشک کیا جاتا تھا۔

مگر آہ! کتنی ناپائیدار ہوتی ہیں یہ خوشیاں!!۔ جنت کی جھلک دکھا کر اُسے ہمیشہ کے لئے نرگھ میں بھونک دیا گیا۔ اُس کا محبوب یوں  
اچانک اُسے چھوڑ گیا جیسے کبھی اُس کا وجود ہی نہ تھا!۔  
قدرت اتنی بے درد ہو سکتی ہے!!، زندگی کی ہر مسرت یوں خاک میں مل سکتی ہے!  
کیا زندگی اتنی ظالم ہے۔؟

ایک بگولا آیا اور اُس کے ستر و کوم بھر میں اُس سے چمین لے گیا! ہائے! کیسے اُس کا یہ حسین، انا نکلے ستر و کوم  
اکھر کر خاک میں مل کر خاک ہو گیا! یہ بھی نہ سوچا کہ اس کی محبوب نازک بوہی یہ جدائی کیسے جھیلے گی؟  
یہ بھی مڑ کر دیکھا کہ اس کے بعد بوہی پر کیا بیت رہی ہے۔؟

کیا موت و حیات کا رشتہ اتنا ناپائیدار ہوتا ہے؟  
اتنا بے ثبات!، ہل بھر میں محبت کے مضبوط سے مضبوط بندھن یوں توڑ کر پھینک دیئے جاتے ہیں جیسے مٹی کا ہلال!۔  
دو آٹکھوں میں اندھیر تھی۔ وہ کیوں زندہ رہے؟ کس کے لئے؟ کس کے سہارے؟ وہ اس بے حقیقت زندگی کیلئے؟

کیوں جلد بھڑکے؟  
نہیں نہیں۔ وہ بھی اپنے محبوب کے پاس جائے گی۔ وہ زندہ رہنا نہیں چاہتی! اُس کی چٹیاں زندہ ہو گئیں۔ بڑھیں  
مزدور ہونے لگیں۔ سارا چمن غم میں ڈوب گیا۔ ہر ایک اُس کی مدد کرنا چاہتا تھا۔ مگر کیسے کرے؟ بوڑھے برگندے پیدے سے سر  
پر ہاتھ پھیرا۔ گل مہرے اپنا شانہ پیش کیا۔ چہا کے شند و شاداب پودے نے پیار سے دامن نہا۔ چنبیلی نے دوستی کا ہاتھ

[illegible]

اُس کے ران کے پودے مجھے پہنے اُس کی ملکیت دیکھئے : کیا وہ سرو کے سائے سے محروم ہوئے کے پودے جیسے اُن کا گود  
 سے بھی کچھ پھل پھوٹے :-  
 وہ جیسے لے : پھر جانے کہاں ہے اُس سے نہ لنگا کر روڑی ۔ جیسے کہیں سے جیسے کا سہارا مل رہا ہو ۔ جیسے کوئی درسِ حیات  
 دے رہا ہو کہ ۔

”تو کلام و سر کے لیے جانے کا“

یہ کون ہے؟ کون ہے؟ یہ جتنا سے سمجھال رہا ہے۔ اس کا دلچھہ اپنے قانون پر اٹھا رہا ہے۔ کون ہو تم؟ کون ہو۔  
 اُس نے ترو کی یاد گاؤں کو پیٹنے سے لگایا اور اُن کو ہر آفت اور مصیبت سے بچانے کے لئے سینہ سپر ہو گئی۔ اُن کی بیوی  
 اور خاں کے مقدس فرض کی ادائیگی میں اس کی جان بھی چلی جائے تو کیا پروا ہے۔ اُسے انہیں زندہ رکھنا ہے۔ اپنے قانون  
 بلورے اُن کی بیویوں کو پہننا ہے۔ اُن کو جینے کا رُکھنا ہے۔ اچھا زندگی بسر کرنے۔ دنیا میں کچھ کرے کچھ بنے گا اور دنیا ہے۔  
 کبھی کبھی وہ تھک جاتی۔ پیار سی ترجمانی سی ڈائیاں تھک جاتیں، پتے جھڑنے لگتے۔ مگر جب ان کے منہ  
 کو دیکھتے تو ایک نئی طاقت ابھرتی۔ اور جب اُس کا ہار سنگھار مسکرا کر آئے دیکھتا۔ ہمارا دے کر مسکرا کر آتا تو وہ مسکرا پڑتی۔ اُس سے  
 لپٹ کر ہر روز زندگی کی کشمکشوں کو جھیلنے کی شگفتگی پیدا ہو جاتی۔!

اُس کا دہلیز نکلا تاکہ ساہار بن سکا۔ تیزی سے بڑھ رہا تھا۔ اُس کی آغوش میں سر چھپا کر سڑکی یاد میں آنسو بہا کر اُسے پُری تسکین ہوئی۔ اُس کی محبت میں اُس کی خوشی جتنے کا مشابہ ہے وہ اُس کے سروے! وہی من جو بن اُسی، وہی خود اُسی کا دل لیا کا وہی اُس کا دوسرا اور سیر کی اور خاموش محبت میں ساگر کی سی گہرائی!۔

دیکھتے دیکھتے وہ بلند و بالا جوانِ رحمان گیا۔ اس کی مسکراہٹ گنجبیر اور اندازِ شان تھا۔ اس میں اتنی کرمیتا، اتنی  
سندتا، اتنا آسودہ ایسی کشش تھا کہ ہر کوئی اسے بلند کرتا۔ اس کی تعریف کرتا!

اور اس نیکو بھائی کو کب سے وہ باور سنگھار کے سہارے کا زور حیات میں اپنا جھنڈا دکھائی دے گا۔ گھنٹائیوں کو جیسے ادھویپ کی شہرت، اطفالوں سے مقابلہ کرنے کی ہمت، اُس کے بل بوتے پر اُس میں پیدا ہوئی ہے یہ وہ نہ جانتا تھا۔ اور اسی کرتے اور اُٹھتے، ہارنے اور فتح پانے، روکنے اور نہ روکنے کے دن بیتے رہے۔

اس کے سب سے بڑے دشمن جو مجھے اچھوتی جھوٹی سیلیوں، شرکار، مضبوطی، جھوٹوں میں بدل گئے۔ لڑک پود سے شاندار  
پرنس بن گیا۔ وہ آئینہ دیکھ کر خود مست سے بھرنے لگا۔ اس کی تعریفیں کرتے۔ جسکی آواز حسین سیلیوں سے شاندار و خوش  
آواز کی ڈال کے جلتی تھی۔ اس کی کھنکھار کی گونج میں ڈھونڈا۔ اس کی سیر اور مٹا کر خود تھک جاتا ہے۔ یہ انتقام دیا ہے۔  
یہ تو میرے دل کے گھر کا ہوا۔ اس کے روتے یاد گار ہیں۔ یہ تو ایک بڑا کتنا احسان ہے۔ ایسا خوش قسمت کتبہ اور کہاں ہوگا؟ اللہ اس کا  
سراپہ خاتمہ کے ساتھ جگہ بنا گا۔

میں نے کہا: اے میری ساری جوانی محنت بیٹا! وہ اس کی جان تھا۔ اس کی شہوت! وہ اس

کی ہر چیز پر ہنسا رہی تھی۔ وہ مسکرا کر اُسے دیکھتا تو اُس کا رُداں رُداں مسرت سے کھل اُٹھا۔ ہمارے کے لئے اپنا بازو پیش کرتا تو اُس میں نئی توانائی پیدا ہو جاتی۔ محبت سے اُس کے گلے میں باہیں ڈالنا تو روح و جہ میں آ جاتی!

اور وہی اُس کی تعریف تو اپنے پرانے بھی کرتے تھے اور پھر اُس کے یہ مختلف نوع کے کھالیں جن جن میں سے ہر ایک کی صورت ایک نئی، مزاج، ایک تھانوی، ایک کھال بھی کوئی ایسی چیز مشترک تھی کہ سب ایک دوسرے کو چاہتے تھے اور سب نے زیادہ بار سنگھار سے محبت کرتے تھے۔ وہ کھالیں تو ان کا بھائی، دوست، مشیر، ہمدرد، رفیق، اور استاد۔ باپ کی سی شفقت اور ماں کی سی پیار وہ انہیں دیتا تھا۔ ہر ایک تجویز کی قسمت پر رشک کرتا! ایسا بیگانگی نصیبوں والی ہی کو ملتا ہے۔ اس کی انہی جس سے نئے نئے خوشبودار پھولوں کی برکھا ہوتی ہے۔ نرم نرم سایہ جو اُسی کو راحت دیتا ہے، اُس کی دالیوں میں سرسراہٹے نسیم کے ہلکے ہلکے جھونکے! اُس کا استقلال اور حوصلہ، ہمت اور مضبوط قوتِ ارادی۔ اور اُس کے باوجود محبت کی نرمی اور گرمی! کون تھا جو اُس کی صفات کا مدح خواں نہ ہوتا! پھر جو بھی کا تو ذکر کیا ہے۔

بار سنگھار کی شہرت اور ہر دلعزیزی اُسے ملتا تو اُس کی ہمت سے کتنا بڑا کریم ہے خالق کا کہ اُس نے معنوی بچوں کا یہ انمول خزانہ اُسے بخشا۔ یوں تو سارے بچے ہی اُسے چاہتے تھے۔ مگر بار سنگھار کی اُلفت سے کسی اور کی محبت کو کیا نسبت تھی بھلا! اور اُس کی محبت میں وہ گہرائی، وہ غلوں، وہ اپنے کو شاگرد اُس کی خدمت کی سعادت حاصل کرنے کا مقدس جذبہ اُس کو سکون بخوشی دینے کی بے پناہ جدوجہد کہاں تھی؟ اُن کی محبت اور خیال ہوا کا جھونکا تھا۔ آیا، آیا نہ آیا، نہ آیا۔ اُن کی اپنی زندگی تھی۔ اپنی دلچسپیاں، عیش و آرام کی تمنا اور جدوجہد، دولت، اقتدار، نام و نمود، شہرت کی طلب تھی۔ وہ ایک ترجمانی، بڑھی، بڑھتی ہی کی خدمت پر اپنا مستقبل تو سمجھا اور نہیں کر سکتے! اپنا قیمتی وقت اُس کی غیر دل چسپ باتوں میں تو ضائع نہیں کر سکتے! وہ ذرا دیر میں اُٹھ جاتے، اُٹھ کر بیٹھے اور وہ دمک اور غم سے ٹھہرا ہوا جاتی۔ کیا یہ سب مصیبتیں اُس نے اسی لئے جھیل لیں۔ یہ زندگی اُن پر اسی لئے چھا رہی تھی کہ بڑھاپے میں یہ دل شکن باتیں سننے کو ملیں؟

مگر بار سنگھار! ہر کھال، ہر بے اعتنائی، ہر دل آزاری کی تلافی کر دیتا۔ اُس کی جلداری کے لئے اُس کے پاس وقت کبھی کم نہ پڑتا تھا۔ اپنی بیوی بیاہ کر چکا تھا اُسے ہر حالت میں نگرہ رہی تھی۔ کوئی مصروفیت، کوئی دل چسپی، کوئی کام، کوئی اپنی اُسے تجویز کی محبت سے غافل اور خدمت سے بے نیاز نہ کر سکتی۔ وہ جانتا تھا کہ اُس کی تجویزیں اُسے خود بھی پسند تھیں مگر سے مضبوط ہوئی ہیں۔ اُس کے ہموں اُس سے شاداب اور رنگین ہیں۔ یہ سر بہنہ رہتے۔ یہ مضبوط تھا۔ اُس کی دل سندی اور مانتا کار بین منت ہے! اُس کی محبت وہ اپنی نفس نفس میں وہ دُور کی محسوس کرتا تھا۔ وہ جو کچھ ہے اُس کی دین ہے! احسان ناشناس اور خود غرضی کے الفاظ اُس کی لغت میں موجود نہیں تھے۔

مگر کتبہ کچھ بکھیر گیا۔

شرحِ گلاب اور موتیا کسی لہو باغ کی نہایت بن گئے۔ دارِ حسی کا پیر اور اُدھیا۔ اور اُدھیا ہوتا گیا۔ دوسروں کی ہمت سے نالاں دینار، اپنی بلند پای پر نازاں اور مغرور! کبھی کبھی وہ اُسے پکڑنا چاہتا تھا۔ اُس کا سہارا لینا چاہتا تھا۔ اُسے آواز دیتی۔ زور دھتے سے کانپ جاتا۔ اور سخت، خشک، نیکسلی پٹیوں کی بارش اُس کے بوز سے جسم کو ڈھانڈھ کر دلی کو مجروح کر دیتی! پیادوں کی رُکھائی یا بے نیازی اور اپنی ہتک پر تجویز کا دل بھر آتا۔ مگر شکایت سے اُس کے سبب شمع نہ ہوتے۔ اُسے ان سب سے اتنی گہری محبت تھی کہ وہ ان کی کسی بات، کسی حرکت کا مگر نہ کر سکتی تھی۔ ان کی ہر غلطی کا کھلی دکھائی جواز تلاش کر لیتی تھی۔ وہ اپنی نظرت سے عبور تھی کہ ان کی آنکھ سے دیکھے، اُن کے کان سے سننے، اُدھیا پر ہمت کسی کا پس نہ تھا۔

مگر یہ ہوا کہ اس کی دل گرفتگی محسوس کرتا تو اس کی طرح طرح سے دل جوئی کرتا تو دوسروں کی طرف سے صفائی دیتا۔ اس کو  
ان سب کی محبت کا یقین دلانا۔

اور میرے یہ احساس دلاتا کہ میں تو تمہارا ہوں! تم میری ہو۔ میں تمہارا ہوں! اور کسی کا نہیں، صحت تمہارا۔ میری،  
تمہاری محبت امر ہے۔ اور اس کا ختم ہونے کیل جاتا۔ ہر دکہ درد غائب ہو جاتا۔!

جانے کتنے موسم بیت گئے!  
بوز محبت ہی اپنے ہار سنگھار سے لپٹی زندگی سے چپٹی رہی!۔ بس اب اس کی طرف ایک تمنا تھی! وہ اپنے ان سب پیاروں کو  
زندہ و شاداب چھوڑ کر اس دنیا سے جائے۔!

آہ۔!  
دنیا میں کتنی آرزوئیں ہیں جو برآتی ہیں؟

اور پھر..... ایک دن! ایک فوق تک دھماکا ہوا۔ ہونک ساں کون سمند نے اپنا سارا غمیش و غضب دھرتی  
پر چھل دیا!  
بھلیاں کڑکیں.....

بادل گرے.....  
دھرتی پر سیاہی چھا گئی.....  
ہر ہونک جھین، ہونک آہیں..... گھبراہٹ اندھیرا!  
انتہائی دہشت سے جوی کے ہوش و حواس چین لے..... سوچنے سمجھنے کی سکت نہ رہی۔ بے بس کہ بے خبر، وہ دھرتی  
پر پڑی تھی۔ ہاں ذہن کے کسی کے کونے میں ایک احساس اب بھی باقی تھا۔  
ہار سنگھارا بھی گئے گا۔ اُسے سہارا دے گا۔ اور پھر اُس سے لپٹ کر۔ یہ خوف، یہ دہشت غائب ہو جائے گی، اس  
کے سہارے تو وہ ہر طرف نکل کا مقابلہ کر سکتی ہے۔!  
طوفان تھا!۔ بادل چٹھے..... سیاہی دور ہوئی.....

اُس نے ہنسنے کا اپنا بھاری سر اٹھایا۔ دھندلی نظریں چاند کی طرف اٹھائیں، کمزور ہاتھ بڑھایا..... میری جان۔  
کہاں ہو تم۔؟

مگر آہ۔۔۔ یہ کیا۔؟

کیا وہ اندھیرا ہو گئی ہے۔؟

جو اس کے چمک رہی ہے۔؟

اُس کا ہار سنگھار..... اُس کا خوبصورت، شاندار ستار ہار سنگھار.....

اُس کا پیارا..... اُس کا عاشق، اُس کا سہارا.....

اُس کی زندگی..... اُس کی روح.....

کہاں ہے..... کہاں ہے میرا ہار سنگھار۔؟ میرا پیارا ستار۔؟



کدور بلایاں تیرے لیے .....  
 کوئی آئے دھوکہ کھاتا رہا ..... اب وہ آئے گا ..... آئے ہزاروں سے گا .....  
 پیادے آئیں گے کوئی شاخون کی باہوں کا گھیراؤ لے گا .....  
 بشری آنکھوں میں سرشاری لے گا ..... "میری تمہاری جنت آ رہی ہے" ..... آہٹ ہے ..... اور وہ دھوکہ دیکھ کر  
 کی آغوش میں سما جائیں گے .....  
 مگر ..... نظریہ بھٹکتی رہی .....  
 پلایاں بھٹکتی رہی .....  
 کان ترستے رہے .....  
 دل تڑپتا رہا .....  
 رُوح بھٹکتی رہی .....  
 کتنا کھینچا گیا .....  
 چند لمحے کے صدیاں .....  
 اُسے گھاتا قرن گئے ..... وہ اپنے ہار سنگھار سے نہیں ملے !  
 جگ بیت گئے ..... وہ فضائیں بے سہارا بن گئیں کسی مجبور ..... معذور متعلق ہے .....  
 خرابا .....  
 خرابا ..... کب تک وہ زندگی کی صلیب پر اپنی لٹکتی رہے گا .....  
 کب تک ..... ؟

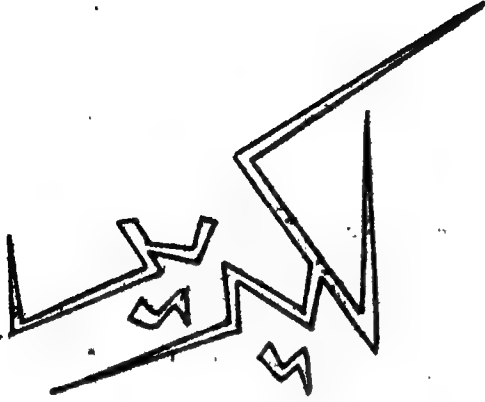
---

آخر اے ایک دن بند آگئی ..... میٹھی ! گہری ہر سکون نیند !  
 موقوف بعد آج میٹھی کے وجہ ہر سکون اور شائستگی کے سائے ہزار ہے تھے۔

---

اپنا کسم و پیکر بٹکا ۱۱  
 زندگی کا وقت اور سن سے محروم !  
 کتنے جبر و تشدد یہ گناہ ..... ۱۱  
 کتنے شعلہ و آگ ..... ۱۱  
 کتنے رنج و غم .....  
 اور کتنے شاد و مسرور .....  
 آہ ! یہ کون ہے ..... کون ہے .....  
 اُس کا پارا پار ہو گیا ہے کسٹرا تھا .....  
 اُس کی کھال کھال ہو گئی .....





گیروں کا مقتل

ہو کا سمندر

گیریں ہیں تعبیر تقدیرِ افسان

گیریں خیالات کے درمیاں ہیں

خسہ کی، تعصب کی اور برتری کی

زبانوں کے مابین ہیں کچھ گیریں

خلیجِ عداوت کی مانند حائل

ہیں اقوام کے بیچ بیڑھی گیریں

گیروں نے دھرتی کے ٹکڑے کیئے ہیں

گیروں سے ملکوں کی بندیاں ہیں

”تھو کی گیریں“ ہیں ملکوں کی سرحد

سیاست کے عنوان پر قابو توں نے

گیروں کے مقتل میں غارتگری کی

گیروں کا مقتل !

جہاں خواہشیں قتل ہوتی ہیں لاکھوں

خطِ نہیں کی ہزاروں گيروں کے محبس میں گھٹ کر

دفاؤں کا دم ٹوٹ جاتا ہے اکثر

گیروں کا مقتل —

ہو کا سمندر —

گیروں سے بنتے ہیں مٹتے ہیں خاکے

گیروں سے صودت گری کا تراش

کئی ٹھجریاں —

چہرہ غمزہ پر گيروں نے کھینچیں !

گیریں ہیں آئینہ دل کا صیقل

گیروں کی طرح

دفاؤں کے شیشہ پہ بال آگئے ہیں

گیروں نے شیشہ کو کرچوں میں بدلا

یہ کر چیں — !

دل وہاں میں نشتر کی طرح اُترتی رہی ہیں

نونی زندگی کا خون ہوا ہے — !

گیروں کا مقتل — !!

ہو کا سمندر — !!!

## ڈاکٹر سہیل سہیل

## فراق گورکھپوری کی شاعری میں رات کی اہمیت

فراق گورکھپوری کی شاعری میں دن کے جلووں سے زیادہ رات کے صحنہ کے موجود ہیں۔ ان کی شاعری کی پری زیادہ تر رات کی خاموشی میں کوہِ قات سے اترتی ہے۔ اور ان کے دل دو ماٹھ پر چھا جاتی ہے۔ فراق کی شعری کاوشات اکثر و بیشتر خوب کیمرہ ہونے بدلت ہیں۔ وہ رات کی خاموشی میں کائنات سے گفتگو کرتے ہیں۔ اور کائنات شبِ تنہائی میں ان سے راز و نیاز کی باتیں کرتی ہیں۔ فراق کی زندگی اور شاعری میں رات ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ فراق کو رات ہی سکون بخشتی ہے۔ اور رات ہی ان کو بے قرار بھی کرتی ہے۔ وہ رات جو آسمان پر ستاروں کو روشنی عطا کرتی ہے اور زمین پر پتھروں کو شبنم بخشتی ہے۔ وہ رات فراق کی آنکھوں میں اشکوں کی موتی بھر دیتی ہے۔ فراق کی راتیں بہت ادا اور جیتی ہیں۔ وہ شہر شاعری کے ان بد نصیب مابعدوں میں سے ہیں جن کو رات کا اصل لطف حاصل نہ ہو سکا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ فراق اپنی شریکِ حیات سے جن امیدوں کو وابستہ رکھتے تھے وہ پوری نہ ہو سکیں۔ فراق ایک اعلیٰ درجے کے فنکار ہیں ان کا احساس بہت شدید اور نازک ہے۔ ان کی ساری رستی ذوقِ جمال میں ڈوبی ہوئی ہے۔ وہ کائنات کی ہر شے میں محقق تلاش کرتے ہیں۔ انہوں نے فطرت کے عارض سے شرمی اور اس کی زلفوں سے مستی حاصل کرنے کی کوشش کی ہے۔ مگر ان کو اپنے شبستان سے نہ شرمی ملی اور نہ مستی، کیونکہ ان کی شریکِ حیات ان کے معیارِ حسن پر پوری نہ اتر سکی۔ اس لئے فراق کی تمناؤں کی کھیاں بن کھلے مرجھا گئیں۔ ان کا سینہ آرزوؤں کا مدفن بن گیا۔ یہی وجہ ہے کہ ہم ان کی شاعری میں ان کے شکست کی آواز سن سکتے ہیں۔

فراق تنہائی کی راتوں میں زیادہ تر شریکِ حیات کے سکون سے محروم رہے ہیں۔ مگر وہ دس ٹخن کی زلفیں ان کے بازو پر ریشاں ہو جاتی ہیں۔ وہ فرقت کی راتوں کو صانع نہیں کرتے ہیں۔ بلکہ شاعری کی تخلیق کرتے ہیں۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔

چمڑے ہی غزل بڑھتے چلے رات کے سلائے آواز میری گیسوئے شب کھول دے

فراق کے لئے تخلیق کا مفہوم ترین وقت رات ہے۔ کیونکہ ان کے لئے صبح کرنا شام کا لانا ہے جسے شہر کا اس لئے وہ رات کی خاموش فضاؤں میں طویل غزلوں کی تخلیق کرتے ہیں۔ یہاں انہیں بلکہ کبھی وہ دو غزل، سہ غزل اور چار غزل پر بھی اترتے ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ وہ کبھی طرح یہاں کسی رات کو کانا چاہتے ہیں۔

رات کو جب فراق کی آواز گیسوئے شب کھولتی ہے۔ تو وہ حسنِ فطرت سے خطا بھی حاصل کرتے ہیں۔ چونکہ رات کے وقت بغضِ کائنات مدغم ہو جاتی ہے اور ہر چیز پر سکوت طاری ہو جاتا ہے۔ اس لئے فراق رات کی خاموشی سے بہت متاثر ہوتے ہیں۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔

ہر فطرت میری ہوئی ہے ایک بزمِ صبا وہ سکوت نیم شب کا آخر چنگِ درباب

## شاعر بھی

فراق نے اس شعر میں سکوت نیم شب کا ذکر کیا ہے۔ وہ ایک اور شعر میں فراق نے شب کا ذکر کیا ہے۔  
 یہ فاقہ مند جب ذیل شعر میں رات کی حسین عکاسی کی ہے۔  
 رات کی دہلوی فراق کی نظروں کے سامنے جو خواب ہے اور وہ اس کے عکس شباب سے خوشہ چھٹک رہا ہے۔  
 آفت سے تا آفت یہ کائنات جو خواب تھی  
 فراق کی شاعری میں رات کا ایک اور منظر دیکھئے۔  
 جہانیاں سہلے رہے ہیں آسمان پر نجوم  
 ستاروں سے زندگی فراموش گئی رات کے

فراق نے رات کے وقت فراق شبنم کی دیک سے بھی محفوظ ہوتے ہیں۔  
 رات کے وقت فراق شبنم کی دیک سے بھی محفوظ ہوتے ہیں۔  
 شبنم کی دیک سے کشب ماہ کی دیو کی  
 موتی سر گلزار جہاں بول رہی ہے

اس میں کوئی شک نہیں کہ فراق رات کے وقت مناظر قدرت سے جی پیلا رہتے ہیں۔ مگر مناظر قدرت ان کے دل کی دیک کی ہوتی ہیں۔  
 کوٹھڑا انہیں کر سکتے ہیں۔ وہ ان سے خارجی طور پر ضرور محفوظ رہتے ہیں۔ مگر داخلی طور پر محرومی کی لہریں انہیں اور گہرا جھٹکا کر سکتی ہیں۔  
 ہیں۔ چونکہ فراق کو رات کے وقت وہ سکون قلب حاصل نہیں ہو سکتا جس کو وہ تلاش کر رہے ہیں۔ اس لئے تنہائی کی بنا پر وہ گہرا رہے ہیں۔  
 اور ستاروں سے الجھ رہے ہیں۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔

ستاروں سے الجھتا جا رہا ہوں  
 شب فرقت بہت گہرا رہا ہوں  
 سنان رات میں فراق کی گہرا رہا کا عالم اس شعر میں بھی ملاحظہ فرمائیے۔

طبیعت اپنی گہرائی ہے جب سنان راتوں میں  
 ہم ایسے میں تری یادوں کی چادر تان لیتے ہیں  
 چونکہ فراق کی رائیں سنان ہیں اس لئے ان کے دل میں داغ ابھرتے ہیں۔ لیکن یہ داغ بے گور نہیں ہیں۔ بلکہ ان میں پچھلی رات  
 کے براخوں کی روشنی موجود ہے۔

دل میں داغ محبت کا اب یہ عالم ہے  
 رات میں جب فراق گہرا رہا ہے تو وہ دردِ بحر سے سوال کرتے ہیں۔

اپنے واس میں شبِ غم کب جیات ہے  
 اے دردِ بحر تو ہی بنا سکتی رات ہے۔  
 فراق نے رات کی مدد سے ایک مخصوص فلسفہ غم کی تشکیل کی ہے۔ یہ غم ذاتی بھی ہے اور کائناتی بھی۔ مگر اس غم کا اظہار کسٹے  
 انہوں نے رات کو بحیثیت ایک ملامت استعمال کیا ہے۔ چونکہ وہ رات میں بذاتِ خود غمگین رہتے ہیں۔ اس لئے انہوں نے غم کی عکاسی کے  
 لئے رات سے مدد لی ہے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔

جب دل کی وفات ہو گئی ہے  
 ہر چیز کی رات ہو گئی ہے

دراصل دل ہی مرکزِ احساس ہے، اگر دل مرجع گیا ہے تو کائنات کی ہر چیز غم نظر کرنے لگی۔ جس طرح جگر مرگ کر رہا ہے  
 کیا ہے۔ "دل گیا رات ہی جیات گئی"۔ اسی طرح فراق نے بھی محسوس کیا ہے کہ دل کی وفات کی بنا پر ہر چیز سیاہ ہو گئی ہے اور رات کی مانند  
 نظر آ رہی ہے۔

فراق کے دل پر جو رات میں گزری ہے اس کا اظہار وہ یوں کرتے ہیں۔



رات تری نگاہ ناز کیسے فسانے کہہ گئی غمزدہ کافر کا کہی بھی، عشوہ دلیرو کے بھی  
 فراق کے شبستان میں کوئی دہے پاؤں آجاتا ہے۔  
 ستارے جاگتے ہیں رات لٹ چھکائے موتی ہے دہے پاؤں کسی نے آکے خواب زندگی بدلا  
 اگر ہم یہ فرض کریں کہ فراق نے اپنے بعض اشعار میں اصل محبوب کا ذکر محض رسمی طور پر کیا ہے تو ایسی صورت میں ہم ان پر نفسی  
 کیفیات کا تجزیہ دوسرے انداز میں کریں گے۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ فراق نے غم و اندوہ سے بچنے کے لئے کٹاوت (WITHDRAWAL)  
 سے کام لیا ہے۔ انہوں نے واہمہ کی (FANTASY) کی دنیا آباد کی ہے اور اس طرح اپنے دل کو بھلانے کی کوشش کی ہے۔  
 مثلاً وہ کہتے ہیں۔

ہم اہل انتظار کے آہٹ پہ کان تھے ٹھنڈی ہوا تھی غم تھارا ڈھل چکی تھی رات  
 ہم یہ قیاس کر سکتے ہیں کہ فراق نے کسی فرضی محبوب کا انتظار کیا ہے چونکہ وہ حالات کا مقابلہ نہیں کر سکے اس لئے واہمہ کی دنیا کا  
 آباد کر کے اپنے غم کو بھلانے کی کوشش کی ہے۔  
 فراق نے مندرجہ ذیل شعر میں بھی انتظار محبوب کیا ہے۔  
 تم نہیں آئے اور رات، رہ گئی راہ دیکھتی ! تاروں کی مچھلیں بھی آج آنکھیں پھٹا کے رہ گئیں  
 اس کا امکان ہے کہ فراق نے قیاسی طور پر محبوب کے ساتھ رات بسر کی ہو اور اس طرح واہمہ کی دنیا آباد کی ہو بہر حال وہ کہتے ہیں۔  
 ابج مجھے دیکھئے کہاں صبح اُن زلفوں میں رات ہو گئی ہے۔

اسی غزل کا ایک اچھا شعر ہے۔  
 وہ چاہیں تو وقت بھی بدل جائے جب آئے ہیں رات ہو گئی ہے  
 محبوب جب کبھی ان کے دو بدو آگیا تو رات ہو گئی اور تاریکی کے پردے میں ان کو اُس سے ملاقات کا موقع مل گیا۔ عرض کر  
 محبوب میں وقت کو بدلنے کی بھی قوت پائی جاتی ہے۔  
 فراق واہمہ کی دنیا ایک اور انداز میں آباد کرتے ہیں۔ وہ ماضی کے دھند لکوں میں گم ہو جاتے ہیں اور اس طرح اپنے غم کو  
 بھلانے کی کوشش کرتے ہیں۔ مثلاً وہ کہتے ہیں۔

یہ نکھتوں کی نرم روی، یہ ہوا، یہ رات یاد آرہے ہیں عشق کو ٹوٹے تعلقات  
 چونکہ رات کا موسم بہت ٹھہانا ہے۔ اسی لئے فراق کو ٹوٹے ہوئے تعلقات یاد آرہے ہیں اور اُن کو سکون بخش رہے ہیں۔ فراق  
 نے مندرجہ اشعار میں بھی اپنی گزشتہ راتوں کو یاد کیا ہے۔

وہ چپ چاپ آنسو بہانے کی راتیں وہ اک شخص کے یاد آنے کی راتیں  
 مجھے یاد ہے تیری ہر صبح رخصت مجھے یاد ہیں تیرے آنے کی راتیں  
 سرشام سے تاسخِ قریب جاناں نہ جانے وہ تعین کس زمانے کی راتیں  
 فراق نے شبِ غم سے بچنے کے لئے ایک اور حفاظتی طریقہ اختیار کیا ہے۔ وہ رات کو سماج سے علیحدگی (INSULATION)  
 اختیار کرتے ہیں اور میکرہ آباد کرتے ہیں۔ جہاں وہ بہت عجب کی قسم سے لطف حاصل کرتے ہیں۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں۔  
 ہر ایک گردشِ جام و سبو میں کیفیتِ دوام دینِ دورِ فلک میکہ کے رات نہیں  
 فراق نے رات کے وقت نے خوشی کا ذکر ایک اور شعر میں کیا ہے اور اس طرح اپنی علیحدگی کے رجحان کو نمایاں کیا ہے۔

(بقیہ صفحہ ۳۳ پر دیکھیے)

ہم تھے امین نقدِ وفا جاگتے رہے  
دُنیا کا اعتبار تھا جاگتے رہے

تاریکیوں نے گھیر لیا تھا حیات کو  
شب بھر بلائے دل کا دیا جاگتے رہے

آئے اگر محسوس تو اندھیرا کہیں نہ ہو  
جب تک یہ فیصلہ نہ ہوا جاگتے رہے

انسان تل گئے تھے بناوت پر رات کو  
کل شہرہ کے تمام خدا جاگتے رہے

سویا میں چین سے کہ برے پاس کچھ نہ تھا  
سب کا دانا میں میرے سوا جاگتے رہے

کل رات ہم نے توڑ دیئے خواہشوں کے بُت  
جب تک یہ زہر پی نہ لیا جاگتے رہے

ہے جس گلی میں جنتِ دیر و حرمِ خلش  
فتنے اُسی گلی میں سدا جاگتے رہے

مانا کہ زمانے میں خطا کار ہمیں تھے  
کیا درد و عقوبت کے سزاوار ہمیں تھے

جب دقت پڑا تھا مغل و دیوانِ مہن پر  
ہر گام پر آمادہ پیکار ہمیں تھے

سُخا تھے جاں بازی اُغیار کو شش کر  
کچھ پوش جو آیا تو سردار ہمیں تھے

ہر گام پر قہریر تھی ہر موڑ پر خطرہ  
ایسے میں شہادت کے طلبکار ہمیں تھے

جس دور میں تھا جومِ تیرا نام بھی لینا  
کیا کہئے کہ رُسا سر بازار ہمیں تھے

ہمدیغِ جنوں ہم نے لکھی خونِ جگر سے  
ہر دور میں سدا اُتے افکار ہمیں تھے

خلش



وہ جتنا کہ لے آیا تھا جسے میں نے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ وہ ایک بڑا بڑا ٹکڑا تھا۔  
رات کے ایک بجے وہ اپنے کمرے میں گیا۔ میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔  
وہ آٹھ بجے کے لگ بھگ سوئے ہوئے تھا۔ میں نے اس کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔  
میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔ میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔

جبریت چلا۔  
میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔ میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔  
میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔ میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔  
میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔ میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔  
میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔ میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔

اچھا۔  
میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔ میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔  
میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔ میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔  
میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔ میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔  
میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔ میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔

اچھا۔  
میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔ میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔  
میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔ میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔  
میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔ میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔  
میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔ میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔

اچھا۔  
میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔ میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔  
میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔ میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔  
میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔ میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔  
میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔ میں نے اس کے کمرے میں جھانک دیا۔



"کیوں نہیں بھاری کسم پٹی کو وہ بھولے گی تھوڑی۔" دیکھ رائے نے اُس کے سر پر ہاتھ میسر نہ ہوئے کہا۔ سوچو بیٹی دن بھر وہ کسم پٹی ہی ہے۔ ایک کمرے میں بچے میں بند رہے گی تو اسے اتنا تھوڑے ہی لگے گا۔

"ہاں بیٹی! کسم کی کچی کچھ میاں بات آگئی۔" دو تین روز بعد مینا اچھی ہو گئی۔ دیکھ رائے بھی نہ جانے کیوں اپنی طبیعت کچھ ہلکی محسوس کر رہے تھے۔ مانتی نے آئے کی چھلکی کے نیچے سے مینا کو نکالا۔ کسم نے اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ اور پُروں پر سوار سے ہاتھ پھیرا۔ پھر بیٹی کو دے دیا۔ دیکھ رائے نے دیکھا۔ زخم اچھا ہو چکا تھا۔ لیکن نشان رہ گیا تھا۔ انہوں نے مانتی اور کسم کو مسکرا کر دیکھا۔ ہاتھ اوچھے کئے اور پُچھا، اڑا دوں؟ "کسم نے سر کے اشارے سے ہاں کہا۔ دیکھ رائے نے گرفت ہلکی کی۔ مینا اڑ کر درخت پر جا بیٹھی۔ پھر ایک ٹپٹی سے دوسری ٹپٹی پر سید کتے ہوئے آنکھوں سے اوچھل ہو گئی۔

دوسرے دن صبح انہوں نے دیکھا۔ کسم اٹھ کر دروازے میں آ بیٹھی ہے۔ وہ آسے پیار سے دیکھنے لگے۔ کچھ دیر بعد کسم اچانک ان کی طرف مڑی اور پُچھا۔

"بیٹی! مینا آئے گی نا۔"

"ہاں بیٹی۔" دیکھ رائے نے جواب دیا۔ لیکن درختوں کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے سوچا۔ کیا پُچھ

وہ آئے گی۔

"بیٹی! وہ آئی، وہ آئی۔" کسم ڈوڑتی ہوئی کن کی طرف آئی۔

"کہاں ہے۔" نہ جانے کیوں اُن کے دل کی دھڑکن کچھ تیز ہو گئی۔

"وہ رہی؟" کسم نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا۔

"مجھے تو نظر نہیں آتی؟" انہوں نے عینک لگا کر دیکھتے ہوئے کہا۔

"وہ رہی، میرے ہاتھ کی سیدھ میں۔" کسم نے کھٹکھٹا کر کہا۔

ایک دھبہ پھٹکا دکھائی دیا۔

"ہاں، شاید کچھ ہے تو۔" انہوں نے کہا۔

"میں پانی لاتی ہوں؟" کسم نے کہا اور کچن کی طرف دوڑ گئی۔

"کیا پوچھ مینا ہے؟" انہوں نے سوچا۔ انہیں یاد آیا۔ اُن کی دُور بین میز کی دراز میں پڑی ہے۔ کسم پانی اور چاول کے دانے لے آئی۔ اور ان کی آرام گاہی کے قریب رکھنے لگی۔

"بیٹی، ذرا پے رکھو، ورنہ میں قریب دیکھ کر شاید نہ آسے۔" انہوں نے کہا۔

کسم نے دانہ پانی کچھ اور دُور رکھ دیا اور اُن کے پاس آئی۔

"بیٹی، دیکھنا میری میز کی دراز میں دُور بین رکھی ہوگی، ذرا لے آنا۔" انہوں نے اُس سے کہا۔ وہ جن میں دو گول گول کا پتہ کی آنکھیں لگی ہیں۔ اور دیکھنا، ایک کپڑا بھی لیتا آنا۔

وہ دُور گئی اور پُرتی سے دونوں چیزیں لے آئی۔ انہوں نے دُور بین کو صاف کیا۔ جس پر کئی سالوں کی گرد جمی ہوئی تھی۔

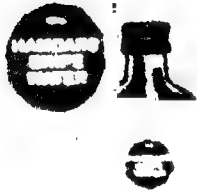
انہوں نے دُور بین سے مینا کو دیکھنے کا کوشش کی۔ مینا نظر نہیں آئی۔ پھر اس طرح گڑ گڑ کر آخر کئی شاخوں کے نیچے تک مینا دکھائی دی۔ کیا یہ وہی مینا ہے۔ انہوں نے اُس کی گردن سے ذرا نیچے دیکھا۔ دھبہ سا دکھا۔

شاید ہی ہے۔ انہوں نے کسم سے کہا۔ ادا سے ٹھہرین ہے دکھانے لگے۔  
کسم نے مینا کو دیکھتے ہی خوشی سے چلانا شروع کیا۔ ہماری مینا آگئی۔ ہماری مینا آگئی۔ کو دیر بعد مینا پھدک کر دواڑے  
کی دیوار پر بیٹھی۔ پھر کچھ منٹ کے بعد دانوں کے قریب آگئی۔ کسم مالتی کو بلوائی۔ دیکھتے ہوئے سوچنے لگے۔ انہیں اس قدر  
خوشی کیوں ہو رہی ہے۔ ۹

دو دین اب مین کے سر ہانے رہنے لگی۔ شمع آٹھ گروہ دوختوں پر بیٹھے پرندوں کو دیکھتے۔ کتے خوبصورت پرندے  
ہیں۔ وہ سوچتے۔ ان میں ہماری مینا کون سی ہے۔ ۹ پھر ایک دن (BIRD WATCHING) پر ایک مضمون  
اجبار پڑھتے ہوئے ان کی نظر سے گزرا۔ ادا انہوں نے کئی کتابیں اس موضوع پر منگوالیں۔ وہ دن دن بھر پرندوں کو دیکھتے  
رہتے۔ انہیں یہاں پہنچنے کی کوشش کرتے۔ بڑے جوش سے کسم کو ایک ایک تفصیل بتاتے۔ یہ کیسی خوشی ہے۔ کبھی کبھی وہ سوچتے  
لیکن بس اسی طرح دن گزرتے چلے جائیں۔

ایک دن وہ کسم کو لے کر جنگلوں میں لنگ لگے۔ اور بڑی دیر تک پرندوں کو دیکھتے رہے۔ وہاں سے لوٹے تو آخر 'اچھا  
سلاطنتہ اچھا نہیں لگا۔ کیونکہ یہاں باغ لگایا جائے۔ کتنا اچھا معلوم ہوگا۔ دوسرے دن انہوں نے ایک مالی کو بلوایا، اور  
گرم جوشی کے ساتھ اُس کے ساتھ کام میں مصروف ہو گئے۔  
"مردوں کی طبیعت بھی واقعی عجیب ہوتی ہے۔" پناہ دے دیکھتے ہوئے مالتی نے انہیں کچھ سے دیکھتے ہوئے سوچا۔  
یا تو اس قدر چپ چاپ بیٹھے رہتے تھے یا اب زمین کو دھن میں لگے پڑے ہیں۔"

## ہمدرد گراپ وائر



نئے تجوں کی سب ہی عام تکلیفوں میں خاص کر  
● پیٹ درد میں سکون دیتا ہے ● اچھا ہے اور تلی کو ذرا کرتا ہے  
● نظام ہضم کی نشوونما کرتا ہے  
سویا، پودینا، اجوائن، زیرہ اور سولف وغیرہ کا قیمتی مرکب



ہمدرد گراپ وائر

آپ کے بچے کے لیے  
خالص و خالص

ہمدرد

# رسولِ صبح

# میکیت

تم نے مجھ کو درد دیا اور میں نے جگ کو گیت دیئے  
 میں دینے والا اس دنیا کی  
 ایک پرافی پر تھا ہے  
 دھرتی کی لاش بھی اپنے  
 ٹھکانے گری دیتا ہے  
 جس کے بدلے دھرتی اس  
 اپنی مرنے لگتی ہے  
 چلو چلو دیتی ہے اور  
 ساگر ساگر پانی ہے  
 لیکن میں نے کچھ بھی نہ پا کر اپنے من کے میت دیئے  
 تم نے مجھ کو درد دیا اور میں نے جگ کو گیت دیئے

ساز کو جب فنکار نے چھڑا  
 تار بے جھنکار ہوئی  
 دنیا سمجھی بیٹھے سر میں  
 نغموں کی بوجھار ہوئی

دنیا کا دستور بھی ہے یہ  
 جیون کی یہ ریت بھی ہے  
 جب تک تار ہیں ٹوٹے ہیں  
 سُر بھی ہے اور گیت بھی ہے

لیکن میرا دل ٹوٹا تو میں نے سکھ گیت دیئے  
 تم نے مجھ کو درد دیا اور میں نے جگ کو گیت دیئے

اٹھائے دوش پہ سداغ ۷ اہری کا بورت  
 اٹھ سے دھڑکیاں دگ دگ دگ  
 سارا زخم ایسے ساٹھ دل دھساں میں  
 نشاط باؤہ فردا سے مجھ پر گئے

سیا ہونے کے گرجتے جوتے سمندر نے  
 کن کن کی دگول سے ہو چور لیا  
 دیارِ شام کے ظلمت توڑا لکھنے  
 لبِ شفقت سے جہنم کا چھوٹ کر لیا

اُتر چکا ہے بغیرِ فضلے تیرہ و تار  
 صلیب شب سے سیجِ مرد و نجوم کی لاش  
 تمام ارضِ قشادہ ہے تنگ در آغوش  
 ہر ایک جہنمِ مست کہ ہے آئینوں کی لاش

مجر آواں نہ ہوں دہروانِ وادیِ شب  
 کہ تو پھر دوش گیتی پہ جھلکائے گا  
 نسیمِ غزم و عمل کا ہر رک ٹھنک چھوٹا  
 پیامِ آمدِ فصلِ طرب سنائے گا

ہر ایک ذرہ بنے گا نقیبِ عہدِ نشاط  
 بساطِ وقت سے ابھریں گے رنگِ نوکے پران  
 بنے گی شبِ ارم سرزمینِ دشتِ حیات  
 ہر ایک دل میں جل اٹھیں گے شمعِ طبع

اُدے محلوستِ ضیاءِ عبادِ کبیت کی  
 فضکِ شہر میں ہنگامہِ نسیم کے بعد  
 آفتی سے آئے گئے کرباتِ کربِ جسم  
 رسولِ صبح بہارِ و نجوم کے جسد

## ایم۔ اے شمیم

# ریاست ٹونک میں اردو شاعری کا فروغ

اُنیسویں صدی کے نصف اول ہی میں ریاست ٹونک نے ادبی مرکز کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ یوں تو نواب وزیر الدولہ کے عہد ہی میں ارباب کمال و اہل فن کا اجتماع ہو گیا تھا اور اس کا وجہ ۱۸۵۷ء کا غولہ جنگامہ تھا جب دلی اور سر نو بہر باد ہوئی اور گھنٹوں پہلی بار اُچڑا۔ دلی کی گلیاں گشت و خوں سے رچی ہوئی تھیں۔ ہزاروں بے گناہوں کا عقد تختہ دار بن چکا تھا۔ شہر خاں و خجاء کی جہاں پرین آئی تھی خاص طور سے وہ لوگ جو شاہی خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور وہ لوگ جو علی مراتب کے تھے اُن سے زندگی سخت امتحان ملے وہی تھی۔ اسی طرح اودھ جو پیش و عشرت کا گہوارہ بنا ہوا تھا جہاں سکون ادا اطمینان کی بساط پر زندہ دلی و قص کرتی تھی اور محفلوں میں خوش حالی کے چروغ روشن تھے۔ لیکن یہ چروغ گل ہو گئے اور چنستان لکھنؤ سے جہازیں روٹ کر چلیں۔ داراجی و بہر باد کے نقشے پُرشکر و محلوں کی آئینوں کو اکھاڑ رہے تھے۔

غرض یہ کہ اس قدر کے نتیجے میں طوائف الملکی اور مغلوں کی صودت پیدا ہوئی تھی اور ہر شخص اپنی جہان کی امان پانے کے لئے اُن منزلوں کی صدمت بیکل کھڑا ہوا جہاں اسے سکون مل سکے اطمینان نصیب ہو جائے۔ راجپوت، حیدر آباد، بھوپال اور ٹونک وغیرہ ایسی ریاستیں تھیں جہاں کسی قدر زندگی ملتی تھی اور ۱۸۵۷ء کے فتنے کے اثرات سے کسی حد تک محفوظ تھیں۔ اور یہ صرف اس لئے کہ ان مقامات کے رہنمائے انگریزوں سے اپنی خیر خواہی کا ثبوت دیا تھا۔

نواب وزیر الدولہ نے دلی اور لکھنؤ سے آنے والوں کا غیر مقدم کیا اور ان ستم رسیدہ لوگوں کو وہ تمام سہولتیں فراہم کی گئیں جن کی انہیں ضرورت تھی۔ فنکاروں، عالموں کو قدر و منزلت کے اعزاز عطا کئے گئے۔ بہتوں کو دیہار میں ملازمت مل گئی اور بہت سے بامعیت حضرات کا وظیفہ مقرر کیا گیا۔ لیکن نواب وزیر الدولہ کی عمر کا یہ آخری وقت تھا۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے جانشین نواب محمد علی خاں بھی بہت کم مدت پر سر اقتدار رہ سکے۔ ریاست میں انگریزوں کے دخل کے نتیجے میں ٹونک میں کچھ دنوں کے لئے انگریزوں کا سامراجی پھیلا ہو گیا۔ نتیجہ بہت سے لوگوں نے ماحول کو بگڑنا ہوا دیکھ کر قریب کی ریاستوں سے پورا مال و ترکہ راہ لی۔ یا ہر عہد راجا و خیر و خیر چلے گئے۔

نواب وزیر الدولہ کی وفات کے وقت کم عمر تھے اس لئے ایک عرصے تک ریاست میں جمود سا چھایا رہا۔ لیکن یہ ٹھہراؤ دامن شہر و سخن میں ایک نئی حریت کے چمن کے جانے کا منتظر تھا۔ نواب ابراہیم علی خاں جب سن شہر کو پہنچے اور اہل استقامت اپنے اہتوں میں لائے تو پھر سے ریاست کی گلیاں سنواری گئیں۔ (۱۸۷۷ء) ارباب کمال اور فنکاروں کو پھر سے جیج کیا گیا۔ رنگینیاں سٹ آئیں اور شہر و سخن کی گلیاں سنبھل گئیں۔ نواب کی سعادت اور نیا جی کا شہرہ بھی شاعروں اور اہل فن کے لئے باعث کشف

بنا۔ غرض یہ کہ ریاست میں بجز پہل پہل اند گہا گہی شروع ہو گئی۔ استاد کھنوی اور ظہیر دہلوی کو دوبارہ ٹوک میں دوبارہ طلب کیا گیا۔ ان استاد کے آجانے سے استاد ی و شکر دہلوی کی روایت کو فروغ حاصل ہوا۔ قصب کی تنگ و سخن شناس نے ہر اصلاحیت و شاعر کو حوصلہ دیا۔ استاد کے ایک چکر اکٹھا ہو جانے سے فن کے مظاہرے اور ایک دوسرے پر برتری کے احساس نے نئی اصولی گروائی دیا۔ شاعری میں اعلیٰ اور معیاری مذاق کو عام کیا۔ مہاشی اور مناظرے شعری ہرگز مول کے دوح دو ان بنے۔ استاد کھنوی، لعل علی دہلوی، ظہیر دہلوی اور مظفر خیر آبادی اس دور کے نمائندہ شعراء و اساتذہ میں شمار کئے جاتے تھے۔ استاد اکبر و ماسخ کا فیض سے گزرنے والے تھے تو ظہیر نے اپنے ذاتی شعری کو غالب و مومن کی محبتوں میں چلا دی تھی اس لئے ان میں سے ہر ایک کا غماز میں ایک دوسرے پر فوقیت پانے کی تھی۔ لہذا ان میں باہمی چشمک اور ادبی معرکہ کڑائی رہتی تھی۔ اس سلسلے میں ظہیر دہلوی کی خود نوشت سوانح حیات "داستانِ قدر" میں نازک سا اشارہ ملتا ہے۔

"ہوئے ایک استاد اور مبتل صاحب اور مظفر صاحب صاحب میرے دوست اجاب تھے۔ خدا خواستہ ان کے میرے درمیان کبھی چشمک یا تنازعہ کسی طرح کا واقع نہیں ہوا۔" (ص ۱۶۳)

معلوم ہوتا ہے ظہیر دہلوی کا آخری جلد سخن خلوص پر مبنی ہے، حلاوت پہلے جگہ کا پہلا لفظ ہی چلی کا سہا پہلے کہ جس میں کھنوی اور ادبی اختلافات باہم تھے یا موجودہ اصطلاح میں گروپ بندی تھی۔

نواب ابراہیم علی خان کی بخشش اور فیاضیوں نے جہاں فنکاروں کو حوصلہ دیا وہیں ان کی تنگ و عدد رسد زبان و ادب میں نکھار پیدا کرنے کی سعی کی اور شاید اسی لئے "ٹوک صحت مند ادبی روایات کا حامل رہا ہے۔ نواب کے ذوق شاعرانہ کے طبع کی کلی تعمیر یا اور نہضتیں ضرور تھیں۔

اس دور کی شاعری کے رحمان کرمانی بچنے کے لئے ہم اسے دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ پہلے وفد کے شعراء میں استاد کھنوی، ظہیر دہلوی، مولانا نجف علی سید، اصغر علی بزد، مولانا احمد حسین خاں و تھانی، سید احمد سید، شاقب دہلوی، نقیہ کھنوی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ دوسری تقسیم میں مظفر خیر آبادی، عاشق ٹوٹھی، کیت، سہری، سہا مجدوی، احسان، خیال، برتس، استاد احمد قسبی، نظر و میرہ کے نام لئے جاسکتے ہیں۔

اصل میں پہلی تقسیم کے شعراء وہ ہیں جو ۱۸۵۰ء کے فوراً بعد ٹوک آئے تھے یا ٹوک میں رہ کر شاعری کر رہے تھے، اندھ و دبستان کھنوی اور دہلوی کی نمائندگی کر رہے تھے۔ ٹوک میں یعنی ایک ہی مقام پر اکٹھا ہو جانے پر خیالات کا تبادلہ، فنی چٹکوں اور ایک دوسرے پر فوقیت و برتری جتانے کے جذبے نے ایک سیراد جب سخن پیدا کیا اور وہ کھنوی اور دہلوی کی شاعری کا فیض امتزاج تھا جس میں فنی نکات بھی تھے، تانیہ پہلی بھی تھی، مناسبتیں باریک کا استعمال مزید کیجا گیا تھا اور اسی کے ساتھ ہنس و مذاق اور ہنس و مذاق دی گئی۔ داخلیت کا عنصر درمیان ان شعراء کے کلام میں موجود تھا۔

دوسری تقسیم میں بھی شعراء کے نام آتے ہیں جن میں بیشتر اچھے زمانے کے ہندوستان کے مشہور اساتذہ و شاعر و شاعر کی تقلید کر رہے تھے۔ خاص طور سے داغ کے رنگ سخن کو عوام میں بھی بڑی مقبولیت حاصل تھی۔

لے میر کا مراد ۱۸۹۰ء کے بعد سے ہے یہی زمانہ ماسل ٹوک میں استاد شاعری کے گروہ کا زمانہ ہے۔ لے ٹوک میں آئیر کے شاعر و شاعر کیف ٹوٹھی تھے جن کا شمار بھی اپنے زمانے کے استاد میں ہوتا ہے۔ ان کے ذوق شاعرانہ و عاشق تھے۔ وہ داغ کے فوٹوں میں سے تھے۔ ٹوک میں کیف اور عاشق کے یہ شاعر شاعر تھے۔

## شاعری

بہارِ شاعری میں شاعر کا دل اپنے حلقہ پر قابض رہتا ہے۔ اس لیے وہ شاعری میں حقیقی معانی کا نوحہ نہیں شہرہ کے لیے ہوتا ہے۔  
 راجہ شہسید کے دیکھ کر تو فرخ نام کی راہی ہے آشتی کے بعد اور تپ اندک وہاں سے ان کا زندگی جارت  
 تھی۔ تو گنہگار کی حد تک ان کے دل میں داغ پر تھم کر رکھا تھا۔ کھنڈے جب پہلی بار اسی کے نظارے دیکھے تو  
 بکرا کی قسم کے معذات گھنڈوں کے دلوں پر گندے ہیں یہ ملنے کے رنگ شب واقف تھے اس لئے یہاں پر یہ کہا جاسکتا  
 ہے کہ یہ زخم خود وہ رنگ گندے تو کہ وہاں ان کے جوں پر تھی ان کا کھول میں کیا اس کے اندر سے اندر سے خول میں مد  
 کی شیں بھیل رہی تھیں۔ یہ سب کچھ ایک شاعری میں بھی نظر آتا ہے۔

نوک میں اللہ دیکھ جوئے دل والوں کو جب اطمینان اور سکون کا احساس ہو تو ان میں زندگی کے ولولے آہستہ آہستہ بیدار  
 ہوئے۔ ان کا حراج شاعری میں ان کی شخصیت کی دھڑکیوں سے اٹھ اٹھ جھلا اٹھ۔ اب جو رحمانی شروحن تھا اس میں سونہ گولڈ  
 کے عنصر کے ساتھ موت کی معاملہ بندی و تفریق اور داغ کی شوشی اور چھڑ چھاڑ کا بہت زیادہ دخل تھا۔  
 اس کے علاوہ چونکہ وہاب خود بھی پاکیزہ ذاتی شری رکھتے تھے اس لئے ان کی سرپرستی میں شروحن کو معنی تقن طبع کی  
 حیثیت سے فروغ نہیں ہوا بلکہ فنکارانہ کھسکی محاورات اور ترکیب کے استعمال میں احتیاط اور ندرت اسلوب کی  
 طرف دھیان دیا گیا۔ اچھے شاعر کی ایک تعریف یہ بھی کی جاتی ہے کہ تاریک یا سادہ پر ایک بحر لید تاثر کی فضا قائم کر دے اور دوسرے  
 کے دل کی بات اپنے ہی دل کی بات معلوم ہو۔ اس لحاظ سے نوک میں شاعری کا بیوقوف سادگی کی طرف تھا۔ کسی قسم کا الجھاؤ نہ  
 تھا۔ لیکن اسی کے ساتھ مزید تداویات کا بڑا خیال رکھا گیا جس نے شعر میں مزید لطف پیدا کیا ہے۔

الجماد لفریقا انداز دیکھنا	بہر ادا چہ مجھ کو گلی نظر دلا
وہ مجھ کو عشق ہے حمد میں غفلت ہو	وہ کتنی آگ ہے جن میں دھماکا ہو
یہ شوشی ہے کہ تمکین ہے الہی کیا قیامت ہے	آگتھے ہیں دم زلفاں سے سو ہار دامی سے

(ظہیر دہلوی)

ہم کاشک سے چٹھے ہے سرو سال ہو کر	نکیر داسی نہ رہی چاک گریباں ہو کر
(اسد گھنوی)	

میں مرغِ مضطرب ہوں وہ سوختہ مند	آتی ہے آگ لینے بجلی مرے چین میں
(کیفت ٹونگی)	

وہ آگ ہے ہی آج حیات کے واسطے	اچھا ہوا کہ آج کو اچھا نہیں ہوں میں
(خیال)	

مندرجہ بالا اشعار ہر ایک نظر ڈالنے سے ہی یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ ان میں دہلوی اور گھنوی رنگ کا استرخ ورجہ ہم  
 موجود ہے۔ سونہ گولڈ بھی ہے اور شوشی بھی۔ تفریق بھی ہے اور محاورہ بندی بھی اور اسی کے ساتھ رعایت لفظی کا دخل  
 نمایاں ہے۔ لیکن اس کے علاوہ کسی قسم کا الجھاؤ نہیں ہے۔ اسلوب میں مزید نکھار پیدا ہوتا ہے۔ سادگی  
 روانی اور جوش کی ایک نئی شکل کے ساتھ شاعر خود کے طوط پر پیش کئے جاتے ہیں۔ یقینی طور پر ان اشعار میں  
 تاثر بھی بھر پور ہے۔

میں ہوں کہ ہے دنیا کچھ تو      تو ہے اللہ اولیٰ پیدا نہ کرنا  
 (ماقن)

## شاعر۔ جی

کیا بری شے ہے محبت ہی ابھی تو رہا جو ہم تا کردہ خطا مار بنے بیٹھے ہیں  
(ظہیر)  
یاد رکھئے کہ مرے قتل کے بعد ہٹول جائیں گے سب جفا میں آپ  
(استد)  
اس پر بخشہ عہد شباب کر کے مجھے کہاں گیا مرا بچپن خواب کر کے مجھے  
(مقطر)

روزمرہ اور محاوروں کو بھی بڑی خوبی سے شعر میں باندھا گیا ہے۔  
چاہت کا سبب مر رہا ہے کہ وہ بھی ہی تیار دوڑوں طرف ہو آگ پر پڑ گئی ہوئی  
(ظہیر)  
آدمی ظلم کا مارا تو پتہ چلتا ہے مہربانی سے ملتا ہے ہو یہ کیا کرتے ہو  
(دیکھت)

نواب ابراہیم علی خاں خلیل نے تو مشتعل اپنے ایک مجموعے میں صرف ضرب الامثال اور محاوروں ہی کو باندھا ہے۔ مولوی  
علی اصغر خلیل کے اسی مجموعہ خیابان خلیل کے مقدمے میں لکھتے ہیں کہ ”آرہو میں سبب تک اس قسم کا کوئی کام شائع نہیں  
ہوا تھا۔ تعلید کے لئے کوئی شاہراہ بھی نہیں تھی۔ حضور معنی خودی اس ایکاد کے موجد ہیں۔ علی اصغر کے اس قول میں کوئی  
مبالغہ نہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔“

ملاش دل پر ایسے کیا وہ گرے مگر کیا چمک کی واڑھی میں تنکا  
وہیں سے اُس کے شے تھو کو نسبت! یہ کیا گفتار چھوٹا منہ بڑی بات  
اے صبا! جب آئی اُس کو میری یاد اہل تو کیا اُس نے کہا یادش بخیر  
مشوئے پر وہ لکے ترک عشق شکی بر یاد اور گشتہ لازم

جیسا کہ اولاً تحریر کیا جا چکا ہے کہ ٹونک میں حیدر خلیل میں داغ کے طرز شاعری کو زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ دراصل  
داغ کی شاعری کے مبلغ خود ان کے شاگردان ہی نہیں تھے بلکہ ٹونک کی شاعری کی بنیادی خصوصیات ان کے دھج سے بڑی  
حد تک ملتی جلتی ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ داغ کی پوا ہوسا نہ شوخی ”ٹونک کی شاعری کا بھی طرہ امتیاز تھی بلکہ داغ  
کے دھج کو یہاں کے شعرا نے بڑے سنبھلے ہوئے انداز میں اختیار کیا تھا۔ پھر چھڑاؤ تھی مگر تہذیب کے دائرے میں ا۔  
یہ بُری شکل بھی کام آئی کہ آج آئینے میں ہنس بڑے دیکھو کے بیضاختہ صورت میری  
(ماضی)

شکوہ فرقت کو سن کر کس دل سے کیا اور بھی کم محبت کوئی آپ سا مجھ سے  
(احسان)

دیکھ نہیں گئے آج بھاکر کے تشر دیکھ کرے دن وعدہ قدیدار ہے  
(یاس)

خال خال ایسے شعر پر بھی نظر پڑتی ہے۔

شاعر کی

اے بچہ کوشب و دل کا خود حال کیا  
تجارت جوتے ہی شکایت مری گھر گھر کر دیا  
(دانشقا)

مجموعی طور پر نوٹ کر ایک فن پائیز کی طرف اشارہ ہے۔ یہاں محبوبہ محمدی وصال طلب نہیں ہے۔ ریاکارانہ اور  
فحش جذبات کو قطعی دھل نہیں ہے بلکہ محبت ایک دو عالمی جذبہ ہے۔  
محبت ایک رومی مدد سالوں میں ہوتی ہے یہ لکھا چھٹس ہے جس کی کھٹک جانوں میں ہوتی ہے  
(مغفل)

بہر حال اس دور کے دھم سن اور میلان شاعری کو دیکھتے ہوئے بخوبی یہ رائے قائم کی جاسکتی ہے کہ اس عہد میں غزل کو  
بہت زیادہ مقبولیت حاصل تھی۔ ادب کی قدردانی کے قصیدے کی طرف بھی شعراء کو متوجہ کیا۔ طبیعت، مغفل اور اسد کے علاوہ  
کیف اور نظیر مجرم دیانت کے پیچھے سے قصیدہ گو شعراء میں سے تھے۔ سہاگے ایک دماغی مسدس کھلا حمد الزمان کلاسی  
کی شہنشاہی صام الاسلام نے بہت زیادہ مقبولیت حاصل کی۔ سرخ کے تیاں مظہر الدین مظہری کی شہنشاہی خیال اپنے  
زبان و بیان اور سلاست و روانی میں لاجواب ہے۔ اس کے علاوہ ریا حیات اور قطعات کی طرف بھی شعراء نے طبع  
آزمائی کی ہے۔ اس سلسلے میں سید احمد مرثیٰ نظر کا نام لیا جاسکتا ہے۔

اردو شاعری کا ایک اور خاص رجحان جس نے عہد غزل کی طرف ترقی کی طرف قدم بڑھایا "نعت گوئی" کا تھا۔ نعت گوئی  
در اصل ٹونک کے شر و ادب کو یہاں کے مخصوص تہذیبی اور مذہبی ماحول کی دینی تھی۔ ایک عام خیال یہ ہے کہ  
ٹونک کا ہر شاعر پہلے نعت کہتا ہے اور بعد میں غزل، قصیدہ یا کچھ اور۔ بہر حال اس میں شک نہیں کہ حسن خلوص اور  
جذبات حقیقت کے ساتھ ہی ادبی چاشنی اور فنکارانہ مہارت نعت گوئی میں شعراء نے ٹونک نے برقرار رکھی ہے۔  
ریاست میں شریعت کی پابندیوں نے تغنی طبع کے ان ذرائع کو محدود کر دیا تھا جو میں واقعہ و موسیقی اور گانے  
بجانے کے لوازمات شامل تھے۔ لیکن سرشت انسانی آپ رواں کی مانند ہے۔ سانسے اگر بچھو پاؤں جا جائے تو دوسری  
سمت سے بہہ کر پناہ راستہ آپ پیدا کر لیتا ہے۔ اسلامی مذہب کی دوسری آلات موسیقی کو جائز نہیں سمجھا جاتا لیکن عجیب  
بات ہے کہ صوفی حضرت قوالوں میں ہر موعظہ کی لے اور طبع کی تھاپ پر وجد کرتے نظر آتے ہیں۔  
بہر طور ایسے ماحول میں ٹونک میں ایک نیا رجحان پیدا ہوا۔ چونکہ "نعت گوئی" شرفا ممنوع نہیں ہے اس لئے وہ فن کی تھاک  
پر گھائی جانے والی ایک نئی صنف کی ابتدا ہوئی جسے "جلد بیت" کہتے ہیں۔

چار بیت صنف تغنی طبع کے لئے مخصوص نہ رہی ہے لیکن شعراء نے ٹونک نے اس میں ادبی رنگ داخل کیا اور غزل کی  
بلند پروازی، مٹی افزائی اور رنگینی کا لحاظ رکھا۔ زبان و بیان کے اعتبار سے یہ گھا اوروں کی سہل ترین صنف تھی ہندی  
الفاظ کی آویزش سے محبت کے قریب کی صنف بھی جاسکتی ہے۔ مغفل نے آواز کے اس بینا گوئی کا رنگ بچا کر دھاک  
مغفل کے علاوہ "سہا" "آبرو" اور "ایم دہی" صنف دفرہ نے ہر بیت میں یہی لیکن بقول سید علی رحوم "جلد بیت  
میدار کا ادب کا حال ہونے کے باوجود ادب و تہذیب کی محفل کی کوئی مقام حاصل نہ کر سکی۔" کچھ اور غزلانہ رہی کہ  
سمیٹنے سے اس صنف کو عرف و عیان نہیں دیا گیا اور عوام کے احوال میں کیلئے رہی اور صرف تغنی طبع کی خاطر ہی  
چار بیت سے بڑھ کر اٹھایا گیا۔

جب ہم اردو شاعری کا آئینہ پر نظر ڈالتے ہیں تو اس میں ان ریاکارانہ ممنوع ہر شاعر کی وجہ سے آج  
اردو ادب کا کثیر مزاجہ محفوظ رہا۔ ریاست ٹونک کی بول خبات بہر حال اس قابل نہیں کہ انہیں نظر انداز کیا جاسکے۔



محدود وسائل کے ساتھ خوشی  
دیکھ کر ہر انسان کو خوشی  
دیکھ کر ہر انسان کو خوشی

محدود وسائل انسان خوشیوں سے بھر پور ہوتا ہے کیونکہ سب کو بہتر  
تعلیم، اچھی غذا اور کپڑے فراہم ہوتے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ہر طرح  
اُسے خوشی ہی خوشی میسر ہوتا ہے۔

منظم اور خوش حال گھر کی طرح ایک محدود کتبہ بھی ہمیشہ ہمیش  
کے لئے خوشیوں سے بھر پور رہتا ہے۔

اپنے خاندان کو محدود کیجئے  
اور بچوں کی پیدائش میں وقفہ ڈالئے۔

حسن ہمیشہ خوشی

کاسرچشمہ



# پیکار

چہرے سے دیکھا یا پس حیاں ہے کر و بھی  
ہو نول پہ دیکھی آہ و نفاق ہے کہ مجھ حق  
کہتے ہیں تو ننگے گھر آئی ہے ہند  
نقلیں کے گھر وہ سے ہی غزاں ہے کر و بھی

گلشن سے بہا رول کا سلام آیا ہے  
حوالے مست کا پیغام آیا ہے  
جب باد و کشی کا دل میں اعمال نہ رہا  
اُس وقت مجھے ہاتھ میں جام آیا ہے

گیسٹوں کے طرار کے قسم قبول گئے  
ہر عشوہ و اندازِ مستم قبول گئے  
آڑی سے کھانے ہم پر بیدار ہوئی  
گردوں کے بھی ہم محمد مستم قبول گئے

کچھ نکلے عین کی ہے مجھے لہجہ تھا  
کچھ دھڑکتا تھا ہے ہر اندازِ میناں  
کہ وہ دھڑکتا تھا ان اظہار کے سلسلے کلام  
اُس قدر جگمگاتا ہی نہیں کوئی یہاں

خوشی سے و سرور سے ہر لمحہ تھا  
گہری گہری کا لہجہ تھا وہ آوازوں میں  
یا وہ دے جی قدر میں جانی میں  
خوشی کے لہجے میں سرور تھا وہاں

# ہند

آندھی ہے تیر و حول سے گرا اور اٹھ نہ جائے  
ٹوٹے گا ڈھیر کر دیا دم اٹھ نہ جائے

سائے تو بہت سے ہیں جس میں دھوپ چھوٹتی  
تازگی بہت ہے وقت کی وہ قدر بھی کھٹ نہ جائے

یہ بہت سے ہیں کہ ہر ایک کی بات ہے  
ان کی بات سے دوسرے کا اپنا کھٹ نہ جائے

ایڑا ہوا ہلکا ہے ہر ایک کی بات ہے  
سید کوئی کہیں سے نکل کر کھٹ نہ جائے

جوش و خروش ہے ہر ایک کی بات ہے  
گل کی تیزوں کی طرف سے ہر ایک کھٹ نہ جائے

سکھنا بہت ہے ہر ایک کی بات ہے  
بہت سے بات کا دھڑکتا ہے ہر ایک کھٹ نہ جائے

شیشے کے گھر میں ہر ایک کی بات ہے  
سکھنا بہت ہے ہر ایک کی بات ہے

## فرت تر

# قانون کے پیچھے

پیٹر ایک بچا جیسا تھا۔ آؤٹ سول کے ناکے سے نکل سکتا ہے مگر امیر آدمی کا دل بیجا ناممکن ہے۔ مہربان ہو۔ لارڈ تم پر مہربانی کرے گا۔ حضرت عیسیٰ کے پہاڑی پردہ عظمیٰ جیلے۔ بائبل کے صفحات سے آنکھوں کے راستے اس کے تحت الشعور میں گہر چلے گئے۔ اس نے ابھن تک بے داغ زندگی گزارنے کی کوشش کی تھی۔ پھر بھی وہ جانتا تھا کہ انسان جنناہ کی طرف بنیادی طور سے مائل ہے۔ اور جینٹل ریسٹ (ORIGINAL SIN) کی تیسویں کوئٹہ نظر رکھتے ہوئے وہ روز صبح کو دعا کرتا۔ لارڈ! گوشت پوست سے بنے ہوئے مجھے کڑور انسان کو گناہ اور شیطان سے محفوظ رکھ۔ لیکن وہ شیطان کے جلال میں پھنس ہی گیا تھا۔ گناہ اس سے سرزد ہو ہی گیا تھا۔ ایک سوٹ کے گھر دیکھ کر اس نے اپنے گھر میں بھی پہلے تجربہ آور پھر مستقلاً بجلی کی پوری شروع کر دی تھی۔ ایک مہینہ گزر جائے اور میٹر کے ریکارڈ کے مطابق حسب معمول بل ادا کر دینے کے بعد بھی جب کوئی پوچھ نہ ہوئی تو اس کو ذرا اطمینان ہوا۔ اور گھر والوں کے حوصلہ بڑھے۔ تین ماہ تک بجلی نے گردن کو گر مایا۔ اور میٹر پر سبزی بنی۔ بل دی معمولی۔!

انہیں دنوں اس کے ایک دوست کا تبادلہ اس شہر سے سیکڑوں میل دور ہو گیا۔ تالا لگانے کی بہ نسبت دوست نے پیٹر کو اپنے گھر میں بسانا مناسب سمجھا۔ میٹر بہت دنوں سے ایک سرکاری کلائی میں رہ رہا تھا۔ وہاں کاموں کی سبب دفتر سے گھر اور گھر سے دفتر کی دو ٹین میں پھنسنے، اپنی خشک زندگی کو خوبصورت کپڑوں اور طرح طرح کی تفریحات سے بھلانے میں وقت گزرتا رہتا تھا۔ لوگوں کو ان کے کوارٹروں کے نمبروں سے پہچانا جاتا تھا۔ یا زیادہ سے زیادہ میسرے نام (SUR NAME) سے۔! جن لوگوں کو کوارٹر الاٹ ہوتا تھا وہ خود کہیں اور نکلیتے تھے وہ کوارٹروں سے برہنہ کرتے تھے اور ہر ماہ کرایہ داروں سے مکان خالی کرنے کے لئے کہنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ پیٹر اس ماحول سے کچھ بیزار ہوا گیا تھا۔

اتوار کے دن پیٹر کی فیملی ٹرک میں سامان لاد کر نئے مکان میں آگئی۔ پڑوس والوں نے ان کو دیکھا ضرور مگر بے تعلقی سے۔ مزدوروں کے ساتھ اپنا سامان اُتارتے ہوئے پیٹر کو بار بار بائبل کا وہ جملہ یاد آتا رہا۔ "اپنے پڑوس سے ایسی محبت کر جیسی تو اپنی ذات سے کرتا ہے۔ وہ سوچتا رہا۔ یہ پڑوسی محبت کے قائل نہیں ہیں کیا۔؟" ایک نئے پڑوسی کو دشمن (W. SN) تک بھی نہیں کرتے۔ جلد ہی پیٹر کی کچھ میں آگیا کہ یہاں رہنے والے اپنے اپنے مکان کے مالک ہیں۔ اپنے کو اپنے جوتے سے تلخ کا بادشاہ سمجھتے ہیں اور کچھ سے طرح اپنے قول کے اندر رہتے ہیں۔ کراہ داروں کو اپنی عارضی پوزیشن کا احساس ہوتا ہے اس لئے وہ اپنی طرح دوسرے کرایہ دار سے تعلقات بڑھانے کی کوشش کرتا ہے۔ مالکوں کی بات مانگ ہے۔ جلد ہی پیٹر نے محسوس کیا کہ اس کا اپنے مکان کو ایک جزیرہ سمجھ کر رہنا پڑے گا۔ اور سامی ہوا۔ بچوں کے داخلے اور ختم کارڈ کی تبدیلی، ڈاک کا انتظام اور وصولی اور وصولی کا انتظام۔

منبر پر نہ نام پوچھا تھا۔ اُس نے ٹال دیا تھا۔ کہا تھا وہ جلد ہی خود منبر پر بیٹھ جائے گا۔ درمیانے تد کافر بن بدن آدمی۔  
برائون سوٹ بعد نظر کا چشمہ۔ گول گودا چمڑا۔ عمرنگ بجگ چالیس سال!

مستخرجہ -

”باہر نہیں چلو گے۔“ مسز بیشر کی کچن سے آئی ہوئی آواز نے اُس کو چونکا دیا۔ اُس نے سوالیہ نشانوں سے جان پوچھ کر اس کے خیال سے پردہ کی کے ساتھ چلو گیا۔ اور کچن سے اپنی لاش پر مشتمل آٹا لکڑیاں باہر نکل آئیں۔

11



## گرئی اندیشہ

## میرا بطن

کھیل رہے ہیں بچے میرے آغوش میں  
 کھیل کھیل میں لڑتے ہیں  
 ہر لمحہ میں  
 ان کی نگاہیں میری دھڑکن والی کچھری پر ہی شامل ہے  
 تھک سہیت ابلہ ہمارے  
 ان کے آواز میں لب لباب ہے ہر تھک  
 ان میں سے کتنے کتنے نام گھٹا لیٹا نہیں ہے  
 یہ سب بچوں سے آگے  
 اب گھر سے نکلتے اند  
 بچے کو پستول کا گھٹا لیٹا ہے میں

خانہ کا کتا اب بڑا ہے  
 سقا ما بھلا ہے  
 اسی گنگ اگ مندر  
 یوں آج بھی میلا جلتے ہیں  
 جسے سمن کی فاختہ من کے اندر شہر چھپا ہے  
 بچے کو ایک بیک اور ایک زین کے پردے ہیں  
 آپس میں لگ جھگڑتے  
 آپس میں کتے کتے ہیں  
 میرا بطن!

فدوی دہار کر جیسے ہنسی شہر  
 جیسے گزرتی تھی سب سے مدد خانہ حیات  
 میں طرآن آتش سبیل ہو بھائی گلے  
 ہلاوی دھوپ میں چتا ہوا عروا جیسے  
 جیسے بچہ پڑنے کو ہر لمحہ غلوں سے آگ  
 جیسے بچہ لڑنے کو بچے ہر نفس کی آواز  
 شہر بھائی میں ہر طرف ہوں گھٹو گھٹو  
 ہر طرف ہوں گھٹو گھٹو ہر طرف شہر  
 جیسے بچہ لڑنے کی ہر گھٹو گھٹو آگ  
 جیسے بچہ لڑنے کی ہر گھٹو گھٹو آگ  
 جیسے بچہ لڑنے کی ہر گھٹو گھٹو آگ  
 جیسے بچہ لڑنے کی ہر گھٹو گھٹو آگ  
 جیسے بچہ لڑنے کی ہر گھٹو گھٹو آگ  
 جیسے بچہ لڑنے کی ہر گھٹو گھٹو آگ

پہلے بچوں کی ہر گھٹو گھٹو آگ  
 کتا بھائی دھوپ میں چتا ہوا عروا جیسے

شاطر حکیمی

ڈاکٹر ایل سی۔ زندھیر

بعض شخصیتوں میں اتنی نہیں ہوتی ہیں؛ اتنے گہرے اور پکے رنگ ہوتے ہیں کہ ایک دو ملاقات میں ان کا تجزیہ کرنا آسان نہیں ہوتا۔ ایسے لوگ جب پہلی مرتبہ سامنے آتے ہیں تو ان باتوں پر یقین کرنے کو بھی نہیں چاہتا ہوں دوسروں سے مکمل متعلق نہیں ہوتی ہوتی ہیں۔ ایسی ہستیاں پراسرار ہونے کی وجہ سے میرے لئے ذہنی اشارہ کا سامان مہیا کرتی ہیں۔ ایسے ہی ذہنی اشارہ کا شکار میں اُس وقت ہوا۔ جب میری پہلی ملاقات ڈاکٹر ایل سی۔ زندھیر سے ایک مشاعرہ میں ہوئی۔ اس ملاقات سے پہلے میں ڈاکٹر صاحب سے متعلق بے شمار لٹریچر تو مصنفی کلمات ان کے واقف کاروں سے سُن چکا تھا۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کی سٹوڈنٹ ٹوشیڈ شخصیت پر نظر پڑتے ہی میں نے سوچا کہ یہ صاحب شکل و صورت اور نگہ رکھاؤ کے اعتبار سے پورے آئینہ تو نظر آتے ہیں لیکن ان میں شاعرانہ خصوصیت کہیں نظر نہیں آتی۔ اگر میں ان سے ملا تو شاید سمجھا یہ حضرت مجھ سے ہمکلام ہو جائیں، مگر اُس بے تکلفی کی توقع رکھنی فضول ہے جس کا ذکر بار بار میں لوگوں سے سُن چکا تھا۔ نتیجتاً مجھے اُس مایوسی کا شکار ہونا پڑا جس سے میں اکثر ایسے موقعوں پر دوچار ہو جایا کرتا ہوں۔ مشاعروں کے ذریعہ ہی اس سے پہلے بھی بار بار آئینہ سون سے شرف ملاقات کا موقع ملا ہے۔ لیکن سچ بات یہ ہے کہ مجھے اکثر ایسی شخصیتوں سے مل کر مسرت سے زیادہ محرومی کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ بعض آئینہ شاعر یا ادیب ہوتے ہوئے بھی پسند نہیں کرتے کہ محفلوں میں ان کا آئینہ ہونا لوگوں کی نظروں میں مشتبہ ہو۔ وہ شروعات سے آخر تک گوشاں ریتے ہیں کہ سب سے پہلے آئینہ ہی نظر آئیں، چاہے لوگوں کو کتنی میں ضاعربا ادیب کی شخصیت نظر آئے یا نہ آئے۔ ایسے اشخاص جو خود کو بہت لئے دیئے ریتے ہیں، ادبی ماحول پر ایک سنجیدہ بو جھل پن طاری کر دیتے ہیں۔ جو میرے لئے بہت تکلیف دہ ہوا کرتا ہے۔

کسی شخصیت کو سمجھنے کے لئے نجس کو میں برا تصور نہیں کرتا۔ میں مشاعرہ گاہ میں ڈاکٹر زندھیر کا جائزہ لیتا رہا اور جوں جوں وقت گزرتا گیا میری حیرت گہری ہوتی گئی۔ اور وہ صدمہ جو مجھے مائوس کئے دے رہا تھا۔ رفتہ رفتہ معقولہ ہوتا گیا۔ ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کے آئے ہی مشاعرہ گاہ میں وہ بو جھل پن طاری ہو گیا جو میرے لئے متوقع تھا۔ لیکن ٹھوڑی ہی دیر بعد اس بو جھل پن کی جگہ تسکین کی اور بے تکلفی کی فضا طاری ہو گئی۔ شاید اس بو جھل پن کا احساس ڈاکٹر صاحب کو ہو چکا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نہایت بے تکلف ہو گیا تھا اور نا آشناؤں سے مل رہے تھے۔

مشاعرہ کی کارروائی کا آغاز ہوا، شعراء نے کلام سنا شروع کیا تب بھی میں ڈاکٹر صاحب کی طرف متوجہ رہا۔ وہ ہر اچھے شعر پر بلا جھجک داد دے رہے تھے۔ سامعین پر اچھے خصوصاً انواز سے اپنی پسندیدگی کا اظہار فرما رہے تھے۔ جس کا منشا شک کہ وہ بھی داد دینے میں کوتاہی اور غفلت نہ کریں۔ اچھے شعر پر کھل کر داد میرے نزدیک فرائض دلی، ادبی خلوص اور قدر شناسی ہے۔ ناظم مشاعرہ

نے ڈاکٹر صاحب سے بھی کلام سنانے کی درخواست کی اور میرے دل کی دھڑکنیں خود سے تر ہو گئیں۔ دراصل میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ طبع مجھے ڈاکٹر صاحب کی سحر کن شخصیت نے مجھ پر طاری کر دیا تھا۔ اتنی جلدی ٹوٹ جائے۔ اب میں ایک وابستہ آئینہ نقوی یا فراق آئینہ قربت محسوس کر رہا تھا جو ڈاکٹر صاحب کی شخصیت نے ایک مختصر عرصہ وقفہ میں میرے دل میں پیدا کر دی تھی۔

ڈاکٹر اے ایچ ایم ایچ ڈی کی ڈگری تھی۔ یہاں ناگپور میں وہ سینئر ایڈمنسٹریٹر آفیسر انڈین پوسٹ آفیس میں تھے۔ برہنہ زاد کی محبت میں آئی تھی۔ دلچسپ آپ اسے باعث محروم نہ تھے۔ کہانیاں بھی لکھ لیتے ہیں۔ آپ کی ایک کہانی (ادور گاڑی رک گئی) کو سندھند مقابلے میں رکھی گئی تھی جو کافی مقبول ہوئی۔ اور اول انعام بھی حاصل کیا۔ جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں ڈاکٹر زندہ حیر کا موضوع کوئی انسان محبت اور مخلص ہے۔ ان کے کلام سے کوئی اندازہ نہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ ادبی تاثرات کا بہت اچھا اظہار کرتے ہیں۔ شعر کہتے ہیں مگر فکر کا شے کے ساتھ کہتے ہیں۔

ابھی تو سوزِ زنجیر کی آہِ نرم نرم ہے      ابھی رخِ حیات پر وہ رنگ وہ جلا نہیں  
ترے خیال کو چھو تو رخِ جگمگا آٹھی      یہ گھر ہے کوئی کہ مجھے خدا جلا نہیں  
ابھی میں جامِ غم بہت پیے جا سکا کہ تو      کہ مہربان دوستوں کا دل ابھی بھرا نہیں

ڈاکٹر صاحب برہنہ ہونے کے باوجود سماجی آٹھنوں سے بیزار نظر کرتے ہیں۔ مگر اسلامی دماغ پایا ہے اس لئے وہ نہایت عمدگی کے ساتھ اپنے دل کی بات شعر کے سانچے میں ڈھال دیتے ہیں۔ عشق و مذہب میں تضاد ازل سے ہے اور ابد تک رہے گا یہ فرق مٹائے نہیں مٹ سکتا۔ ادیب و شاعر اپنے اپنے طرزِ فکر کا اظہار کرتے آئے ہیں۔ ڈاکٹر زندہ حیر نے بھی اظہار خیال کیا ہے۔

عشق کی راہوں میں کب جلتے ہیں مذہب کے چراغ      دلِ جلوں کے سامنے یہ روشنی کبھی نہیں  
سجود کا میں قائل نہ دعا میرے لئے ہے      انسان کی محبت میں خدا میرے لئے ہے

ڈاکٹر زندہ حیر اعلیٰ انسانی قدر کو ہر چیز پر ترجیح دیتے ہیں۔ ان کا یہ قطعہ دیکھئے۔

ہندو ہیں یہاں کتے، مسلمان ہیں کتے،      کتے ہیں یہاں دھرم تو ایمان میں کتے؟  
مذہب کے پرستار، ذرا گن کے بتاؤ      انسانوں کی دہس دنیا میں انسان ہیں کتے؟

ایک دوسرے قطعہ میں وہ صحنِ نظر کی بلندی کی بلندی کی طرف بول اشارہ کرتے ہیں۔

کبھی پریت انجیروں کے نیچے گنگا آجالوں کی      رچی دو ریادلی کے دم سے مہرا میں بہا آئے  
ترا ذوقِ نظر دنیا کے جلوں میں بھٹکتا ہے      مرا صحنِ قیصر وہاں ہے خود جلوؤں کو بہا آئے

اس دنیا میں حقیقی دوست بہت کم ملتے ہیں۔ دوستی ایک رسم اور روایت بن کر رہ گئی ہے۔

مجھے کئی ہے نوجوانوں کی روشنی ملتی نہیں      زندگی کی راہ پر کچھ زندگی ملتی نہیں  
ہائے اس دنیا سے کیا رسمِ محبت اٹھ گیا      دوست قطع ہیں نراؤں دوستی ملتی نہیں

ڈاکٹر زندہ حیر نے یہاں بھی ان کی ربا جوں میں بھی دیباہیت پسندانہ باتیں ملتی ہیں جو غزلوں اور قطعات میں پائی جاتی ہیں۔

آج مجھے ہے محبت کے تارے سن لے      سنو جو میری زبان سنو یاد سن لے  
کاتوں سے بھرا فکر کا دامن کیسا      کچھ بھول میرے گلشنِ دل سے سن لے



یہ دھرم کیا یہ جلالت کیلئے ؟ کیا شورگ تراوندہ بہشت کیلئے ؟  
آؤ نکندہ امیر صفت ستم خانہ دل نکندہ جلنے یہ تجھ پر کہ حقیقت کیلئے ہے

تاریک فضاؤں کو بدن اس کیلئے تم علم کے اندھیروں سے نکلتا کیلئے  
ہر آنجن شوق کی رونق بن جاؤ ہر صبح شب تلب سے جلنا کیلئے

اتر میں ڈاکٹر زبد حیر کی مغز لوں کے کچھ اشعار پیش کرتا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب کے یہاں سلامتہ روانی اور سادگی ہوتی ہے۔ وہ کسی خیال رکھتے ہیں غزل کے لئے جس نرم لہجے کی ضرورت ہوتی ہے وہ بھی ایک حد تک ان کے یہاں مل جاتا ہے۔ چونکہ شاعری ان کیلئے کبھی کبھی کا مشغلہ ہے۔ اس لئے ان کے یہاں اس عظمت کو تلاش نہیں کرتا چاہے جو محض شاعر بن کر اور ادبی و شعری حلقوں سے قریب آکر پیدا ہوتی ہے۔ زبد حیر صاحب سے اس فطرت حضرت نواب غازی کی ذات کی یاد دہانی سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ فاضل استاد کی توجہ بولہ خود اردو زبان سے گہرے لگاؤ نے ان کو اہل زبان کی صف میں لا کر کھڑا کر دیا ہے۔

تم دل کی نزاکت کیا سمجھو اور اس کی شجاعت کیا جانو؟ جو پھول سے چھلن ہوتا ہے تلوار سے ٹکوا جاتا ہے  
کیا دامت ہے کیا ندرت ہے ان آنکھوں کے نیخانے میں جب پلکیں اوپر اٹھتی ہیں یک جام بھرا آجاتا ہے

یہ کون راہ زندگی میں رہ گیا پکار کر  
بہار کی ہے آرزو تو پھر نزاں کا ذکر کیا  
میں منزوں کو کیا کروں بچھڑے جو ہر سفر  
تھے گلوں سے پیار ہے تو پھر گلوں کی بات کر

پرتوں کے اڑ جانا آغوش میں کروں کی  
طوفان سے کچھ پہلے خاموش محمد ہے  
پر داز تری شبنم ہم خوب سمجھتے ہیں  
کیوں درد ہوا کم ہم خوب سمجھتے ہیں  
اُس سخن کی مستحی نے کیا جلال سا چھینکا ہے  
اگر اُن کا یہ عالم ہم خوب سمجھتے ہیں

مصاب خاں بن کر بلا سے گھیر لیں مجھ کو  
مری منزل کی راہوں میں مہارے ڈگر کھاتے ہیں  
ہاں دواں میں یوں جلا کر منزلوں کو جالیا  
خداں دوری رہنا اپنا میں خود ہی ہمسفر اپنا  
میں نے نام ہے تعلق کے برقرار رکھنے کا۔ اور بغیر محبت کے تعلق میں استواری پیدا نہیں ہو سکتی اس لئے انسان زندگی کے لئے ڈاکٹر صاحب کے نزدیک محبت کا ہونا ضروری ہے صرف الفاظ ہی سے نہیں بلکہ عملی طور پر بھی اس کا اظہار لازمی ہے۔  
آوروں کے واسطے جو تک پہنچتی ہیں جی مسکا  
اپنے لئے ہزار برس کی جیسا تو کیا !

ڈاکٹر زبد حیر نہیں بھی لکھتے ہیں۔ ایک نظم کا بند ملاحظہ ہو۔  
پھول ہنسے، کلیاں مسکائیں  
مجموع میں شاخیں پتے ناچے

چرخِ سحر میں بادِ نسیم کے	چرخِ سحر میں بادِ نسیم کے
جس کو کہہ کر ہوا سے	جس کو کہہ کر ہوا سے
آج کل سبکیت خفا میں	آج کل سبکیت خفا میں
جس کو کہہ کر خود سے کرتیں	جس کو کہہ کر خود سے کرتیں
خوشی کے آئینے دیاں جو	خوشی کے آئینے دیاں جو
چلیں سے ملنے کے پہنچے	چلیں سے ملنے کے پہنچے
توہم میں تو خود سے بوجھل	توہم میں تو خود سے بوجھل
سہی، کھانا، بج، بھیلی	سہی، کھانا، بج، بھیلی

مشاہدہ کی توانائی کا اندازہ لگانا اہل نظر کا کام ہے۔ ڈاکٹر زبدِ حیرت نے تین غزلیں ایکسٹریکٹ و قافیہ میں کہی ہیں جن سے اُن کا مشرقی سخن اور مکرورن کا غریبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اہل غزل میں اپنے محبوب کی رفتار کو کس نما کا اندازہ میں بیان فرمایا ہے۔

کیا جان لو کہ آنگھور میں چھلکیا میرے لئے ہے	اک عالم اسرار چھپا میرے لئے ہے
یہ نہیں کہوں ہیں کہ مجھے حُسن کے ساحل پر	یا گیت نگاہوں کا چھو میرے لئے ہے
دنیا کے لئے تو ہے فقط حُسن مجسم	آج کو بتاؤ کہ تو کیا میرے لئے ہے
یوں سینہ دیا پھر چمک جائے کرن سی	دل کہتا ہے یوں تیری یاد میرے لئے ہے
یہ حال کہ دل کھاتی ہوئی حُسن کی سرگم	ہر رنگ ترا سلفِ حیا میرے لئے ہے

دوسری غزل میں شاعرِ طہرت کی تعاشق بڑے دل کش انداز میں کی گئی ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

ہر شاخِ جن سازِ نغمہ میرے لئے ہے	شگرت کا سنار بسا میرے لئے ہے
شاخوں کے درپے سے کرن جھانک رہا ہے	گھڑاؤ تبسم کا کھلا میرے لئے ہے
یتاب ہے جلوں کو ہر اک شہرِ طہرت	گوشت ہے کہ توند سے آٹا میرے لئے ہے
کھینچ کر آؤں میں تہاں ہوئی سنجو جیں	اک قندپ کا سنار بسا میرے لئے ہے
یک جہل کے شہرِ حُسن سے کھینچ کر آؤں	دل سن توڑا کہیں کی صدا میرے لئے ہے
میں شاعرِ طہرت ہوں ہر احوال سا حل ہے	کاشیں میں ہی اک گن چھپا میرے لئے ہے

تیسری غزل اپنے دامن میں شاعرِ کلام نے تصوف کا انداز لایا ہے۔

نہوں کا میں قائل نہ تو میرے لئے ہے	ہنساں کی محبت میں خدا میرے لئے ہے
پھر علم کے اندھیرے میں آؤں میں یادیں	پرواز نہ جہاں سا گیا میرے لئے ہے
نہیں تو ہے نہ کھلا صورتِ وحیدہ	آپ کا کلام میری کشتہ میرے لئے ہے

مجھے تعجب ہے نہ کہ ڈاکٹر صاحب ایک غزل کے علاوہ تیس غزلیں پناہ صورتِ ہنساں میں لکھ کر اور دیکھ کر اپنی خوش فکری کے لئے وقت نکال کر لکھیں۔ یہ ثابت ہے کہ شاعر کی شاعری کی شہرت نے اسے لکھ کر بھی ہر انداز کا شعر لکھایا ہے۔

دانش سے مل کر بہت خوش ہوئے  
آؤں خوش لکھ کر خوش اوقات ہے



میرا نغمہ کسی مقتل کی صدا ہو جیسے  
دودھ محسوس کوئی پیچ رہا ہو جیسے

یوں ہم احساس و فائدوں کا دلاتے ہیں انہیں  
بکریل چھریں کوئی ٹھونک رہا ہو جیسے

جانے کیوں آج یہ تنہائی میں محسوس ہوا  
بند کروں سے کوئی جھانک رہا ہو جیسے

کتنی مایوس نظر آتی ہے گوتم کی شبیر  
تھک کے کستے میں کوئی بیٹھ گیا ہو جیسے

یوں تپائے نعلِ معصوم پہ پڑتی ہے نگاہ  
کوئی مغفیل کا کفن ناپ رہا ہو جیسے

دم جو بھرتا ہوں محبت کا تو دم گھٹتا ہے  
یہ بھی ناکردہ ٹھنڈا ہوں کی سزا ہو جیسے

ہر کھدائی میں برے نام کے پتھر نکلے  
ہر صدی میں کوئی دیوانہ رہا ہو جیسے

کبھی نے میری آداسی کا روپ دیکھا تھا؟  
خسب حیات کی تصویر کا تراشا تھا؟

کچھ کدوٹھ جاؤں تو فوراً ہی تازہ جاتا تھا  
برا وجود برے زخم کو ہنساتا تھا

اُبھرتی ڈوبتی موجوں کے درمیاں کوئی  
کبھی خدا کا کبھی ناخدا کا گتا تھا

مجھے وہ عمرِ رواں کا حسین نقشہ ہے  
جو تھکا دے بیٹے دن کا جب قہر تھا

چھوے دکھوں کا منداوا بھی ہو تو کیوں کر ہو؟  
سنو کر دشمن جاں ہی برا مسیحا تھا؟

فواجِ اہلِ جنوں کس طرح بدل جاتا  
کرآن کا دشتِ اَلَم میں کہیں بسیرا تھا

کس اہنک سے سُنتا تھا میرا قہرِ غم  
عجب کیف میں ڈوبا ہوا زمانہ تھا

ہے پیہ اردقت سے، اب بھی ہیں وہی کتنی  
کہ وقت ہی تو محبت کا شاخسانہ تھا؟

محبوب



کی طرح کے انسان سے ہے۔ لیکن ہمیں یہ غصہ کی پہلی کی طرح کا معاملہ ہے۔ اے سکھی صاحب! ناسکھی حبيب کٹ۔ آج غصہ ہوتا تو پہلی ضرور بناتا۔ دھیرے دھیرے دم آئے، تن چھوئے اور صحن لے جائے۔ بتاؤ سکھی کون ہے وہ نبہ؟ سکھی ہمیشہ کی طرح غلط جواب دیتی۔ وہ کہتی۔ "اے سکھی صاحب! تب دوسری لٹی ہوئی سکھی کہتی۔ ناسکھی حبيب کٹ؟" ایسے ہی کھڑے لمحوں میں کسی نے حبيب کٹ کو فکڑا کر کہہ دیا ہوگا۔ یہ عزت آمیز نقطہ کن بد معاشوں کے آگے کافی دنوں سے لگا چلا آ رہا ہے۔ پرانے زمانے میں چوری ایک فن سمجھی جاتی تھی۔ فن کی ہر سست کیسی فراخ دل سے بنائی گئی ہے۔ جو بھی مہن اور باریک کام ہے وہ سب فن کے اندر ہے۔ مثلاً حبيب کاٹنا!

کہتے ہیں ہر فن کی طرح اس میں بھی استاد اور شاگرد کی روایت ہے۔ شہروں میں استاد ہیں جو حبيب کاٹنا سیکھاتے ہیں۔ اور اچھی طرح تربیت کے بعد شاگرد کو قواعد کے میدان میں اتارتے ہیں۔ کہ جا! صبح کرہ جیہوں کی دنیا۔ یہ کہا جاتا ہے کہ امتحان بڑا سخت ہوتا ہے۔ ایک شخص کو کئی گھنٹہ گروں سے سہلا ہوا کوٹ پرینا کر کھڑا کر دیا جاتا ہے اور اس کوٹ کی حبيب بھی پرس رکھ کر دیا جاتا ہے۔ امتحان دینے والے کو اس کوٹ سے پرس ایسی صفت سے نکالنا ہوتا ہے کہ ایک بھی گھنٹہ رو نہ بچنے پائے۔ کامیاب ہو جاتے پر اسے پاس مانا جاتا ہے۔

اس دن ایسے ہی کسی تربیت یافتہ ہاتھ نے اپنا کرشمہ دکھایا تھا۔ چوری حبيب کٹ گئی اور تن اور من کا ایک گھنٹہ رو بھی نہیں بچا۔ دولت کو ٹھگ کہا جاتا ہے اور یہ ٹھگ چور حبيب کٹروں کی جگہ گارہوتی ہے۔ پتہ ہی نہیں چلنا کہ روپیہ کہاں لکل گیا۔ تالاب ملا ندی کے پانی میں، ندی ملی سمندر میں، اور سمندر ملا کس پانی میں، کون جانے۔ "سرکار لوگوں سے ٹیکس لیتی ہے، ٹیکس سے وہ خواہ دیتی ہے، مگر حبيب سے وہ خواہ کون اڑا لے گیا۔ کون چلا ہے؟" حبيب کٹرے کی کوئی شکل نہیں ہوتی۔ وہ اس معنی میں دیتا ہے کہ وہ اگر آپ کے ساتھ ہے۔ تب بھی آپ آئے پر پھان نہیں سکتے۔ وہ کہاں پر موجود ہے؟ آپ کو نہیں پتہ، وہ کہیں بھی ظاہر ہو کر کرشمہ دکھا جائے گا۔

گنگا بہتی رہتی ہے۔ وہ ہاتھ دھو تار تھا ہے، بے شمار جیہیں ہیں اور ان جیہوں میں لاتعداد پرس ہیں۔ پرس کی اس دنیا میں وہ اکٹلا ہے۔ وہ دائیں ہاتھ مارے یا بائیں۔ اس کے ہاتھ میں کچھ تو آتا ہی ہے۔ غمروہ غمروہ سے ہی گھڑا ہوتا ہے اسی کا۔ نہ جانے کتنی جیہوں کے بعد اس کا غمروہ نکلتا ہے۔!

بھائی! آپ کی تو صرف ایک ہی حبيب گئی، جو پھر مل جائے گی۔ اس میں پھر روپیہ آجائے گا۔ مگر اس حبيب کٹرے کا کا تو مسئلہ حل ہو گیا۔ کہاں تو کبھی کرتا۔ دن رات گھسٹنا، پسینہ پھلنا؟ رگا، داؤ اور حیت بارہ، سترہ یا اٹھارہ پچیس۔ جتنے میری حبيب میں تھے۔!

ہر حبيب اس کے لئے چھوٹی موٹی لائری ہے۔ جس کا ٹکٹ نہیں خریدنا پڑتا ہے۔ کوئی احتیاط نہیں ہے۔ جگہ جگہ ٹکٹ لگتا ہے۔ حبيب کٹروں سے ہوشیار! "مجھ لگانے والا بار بار چلا کر کہتا ہے۔" بھائیو، حبيب پاکٹ سے ہوشیار۔ ہم گروہ پاکٹ کاٹنے والا ہوشیاروں کا بھی ہوشیار ہوتا ہے۔ وہ اپنا کام کر گزرتا ہے۔ نیچے نیچاؤ دلا دلا کر اور سارا شٹاٹ پڑا رہ گیا ہو۔ جس طرح چوروں کے تیر نہیں ہوتے، اسی طرح حبيب کٹرے کے ہاتھ نہیں ہوتے۔ لمبی انگلیوں والا فکڑا بالکل جادو گر ہے۔ جس طرح جادو کرتے والا کہتا ہے کہ "بھائیو! یہ جادو نہیں ہاتھ کی صفائی ہے۔" اور حبيب حبيب کٹ جاتی ہے، تو کہنے کی خواہش ہوتی ہے کہ "بھائیو! یہ ہاتھ کی صفائی نہیں جادو ہے۔"

میرے صرف تیس روپے گئے۔ اتنی رقم کے جانے کے غم میں ایک شاہکار نظم کے ہونے کی نوبت آرہی ہے۔ جن کے زیادہ

وہ مغرور ناول کے ماحول کی روح کا احاطہ کر سکے۔  
بقیہ صفحہ ۲۳۔ ”توئی کی بیل“

اور اس حسین چہا کا بیڑا...  
سب سیکڑا سیکڑا کر اس کا غیر مذموم کر رہے تھے۔  
مدیوں کی شب فراق بیت گھاٹا شب بھری تھر تھر گھٹا۔  
ظہور دیا میں جذب ہو کر سب کچھ پا گیا۔ سب کچھ !!

بقیہ صفحہ ۲۸۔ فراق گور کھپوری

سیر سیکڑہ تشقی کی وہ قسمیں  
وہ ساقی سے باتیں بنائے کی راتیں  
ہر حال فراق کی شاعری میں ہم کرات کی مختلف کریمیں  
نظر آتی ہیں۔ انہوں نے ذاتی طور پر رات کا ہر مستطرد لکھا ہے  
اور اس کی مدد سے اپنے جذبات کا اظہار کیا ہے۔ فراق نے تارک  
رات اور تاروں بھری رات دونوں کا تجزیہ کیا ہے۔ وہ رات  
میں نظم کی طرح روئے بھی ہیں اور گلی کی طرح پتھر بھی ہیں۔ فراق  
کو فراق کی شاعری میں رات بہت اہمیت رکھتی ہے۔ جو ان کے  
خیالات کی توضیح میں مختلف طریقوں سے کام آتی ہے۔

مگر آگن میں جاں نثا رات کے دھبے دیکھے لیے  
تو فراق معتدل مزاج اور گہرے صدارے کی طرح اور  
ہم انہیں پہنے والے جند بے نے ازاد باقی زندگی جیسے مشکل  
موضع سے نکل اٹھانے کیلئے اور اُنہو شاعری کو ایک  
نما تہر، ایک ایک موضوع اور ایک آئینہ دکھایا ہے۔  
شیرین چند

گرائنگ

بیت: تین روپے  
ناشر: مکتبہ شاہراہ امداد آباد۔ دہلی  
لکھنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ پرنسپس بڑی گلی۔ بی بی

نروپے جاتے ہوں گے وہ اپنے غم کے اظہار کا کون سا ذریعہ  
نکالیں کرتے ہوں گے؟

جس کے پاس میرے تیس تیس روپے گئے۔ اس نے اب تک  
یقیناً غم کر دیئے ہوں گے۔ میرے پاس رہتے تو میں اٹھا ہضم  
کر دیتا۔ لیکن میرے ہاتھوں سے ہوتے تو اچھا تھا۔ وہ اطمینان  
ہی الگ ہے۔

”اے میرے حبیب کترے ہم جو بھی ہو، جہاں بھی ہو، میرا سلا  
قبول کرو۔ تم میرے اتنے قریب آکر بھی دور ہو۔ مجھ سے کسی کا دکھ  
ہے۔ میں ان سب کو جانتا ہوں، جہوں نے مجھے دکھ پہنچایا ہے  
مگر تم چوٹ دے گئے اور اب جان بنے ہوئے ہو۔ اب کچھ سے  
کوئی واسطہ نہیں رہا۔ میں تو تمہارے کمال کا صرف ذریعہ تھا۔ یہ  
حق ہے، تن پر لباس ہے۔ لباس میں حبیب ہے اور حبیب میں  
روپیہ ہے۔ سلائی کے کاوٹوں کو پار کر کے تم مقصد تک پہنچ گئے۔  
تم مبارکباد کے مستحق ہو میرے فنکار۔“

لیکن میرے بیس روپیوں کے ساتھ میرے لٹری کے ٹکٹ  
بچا لے گئے۔ ان ٹکٹوں میں میں نے ڈھائی لاکھ روپیہ پانے کا بیٹھا  
خواہجہ دیکھا تھا۔ تم میرا حسین خواب بھی اڑا لے گئے۔ کیا وہ خواب  
ڈھائی لاکھ میں بدلا۔ اگر بدلا ہے اور تم ڈھائی لاکھ کے مالک  
ہو گئے ہو تو اے میرے دوست، آدھا تو مجھ دے دو اور مجھے  
بیکر کرو، میں بائیں پھیلائے تم سے اس طرح ملوں گا جیسے  
ایک سچا فنکار دوسرے سچے فنکار سے ملتا ہے۔

بقیہ صفحہ ۱۵۔ ”ناول کا ماحول“

معتد تھا نہیں ہو سکتا۔ میں نے نہیں جھون چاہا کہ کم ہندوستان میں  
رہتے ہیں۔ جہاں کی آبادی کا بڑا حصہ ہندوئہ کا اٹھائے گپ کیتوں،  
کھلیاؤں اور عجیب چیزوں میں ہے۔ جب تک اس سے شناسائی مال  
ہو کہ اور عظمت مول لے کر روتی فضا کے ہر پہلو سے ذاتی اور دلی  
تعلق پیدا نہیں کیا جائے گا۔ اس وقت تک نہ کوئی ناول اپنے  
”ٹک کے ناول کا ماحول اور اس کی زندگی کے پورے طرح لکھنے کا  
ہو سکتا ہے۔ اور نہ اس کا ذہن دھڑکا اس قابل ہو سکتا ہے کہ

مہری ندی پڑھی تو مست نہ ہو گئی  
اُتری بھی اس طرح سے کہ غم میں نہ آگئی  
پہلے تو آگ میں سے جھلسی رہی تھا  
پھر آئین کے مُردہ زمین پر پھٹ گئی  
چہرے پر سُرخوں کے نشیمن ڈھنے لگے  
لہجہ کوٹھ میں قیدِ فضا را اس آگئی  
مُردہ عمارتوں پر لکھا ہے خدا کا نام  
دشمنِ محل کو زندگی کی آگ کھ گئی  
آواز وہ جو قید تھی صدیوں گچھاؤں میں  
بکلی تو رسم و راہ تھیں بھی بہت آگئی

ماس آہائے میں پیار کا لمحہ کوئی  
لہنے زخموں کا نہیں اور مُردا کوئی !  
دُرک و احساس کی آنکھوں سے عبادت نہ پڑھ  
یہ کتابوں میں بھی پڑ جلتے نہ مسر کوئی  
بے مکافی جو تقدیر ہے تو شکوہ کیسا  
دل بھی جلتے گا کہیں رہیں، رہیں کوئی !  
اب تعلیمات کا جہد دیکھ سے جاہل کیا ہے  
لہجہ قربانی نہیں باکس را کہیں شعلہ کوئی  
دست سب چھو بھی تیرا وقت غفلت  
دُھو ڈھاتا پھرتا ہے اب اپنا ہی ساسیلا کوئی



نریش چیت و شوقِ شعلوی

انگ انگ میں ندپ رنگ، سوز ساز ہے، موسیقی ہے  
اپنے نکل کے ہر گوشے میں تجھ کو پایا ہے نورِ افشاں  
تہا رہنے پر بھی میں نے، تنہائی محسوس نہیں کی  
سُورجِ دُعا ہے تو تیری یاد کے دیکھ جل اُٹھتے ہیں  
یہ شوق تو کائنات ہے جو قسمت و احوال کو ریت ہے  
یہ شوق تو کائنات ہے جو قسمت و احوال کو ریت ہے

شوقِ بادِ سوچا، اُن سے جو کہتا ہے کہ یہی ڈالوں !

لیکن وہ جب بھی ملے ہیں دل کی دل میں نہ جاتی ہے

# مکتوبات

نعلات نمبر

● شاعر کا ناولٹ نمبر جناب محکم کو جن صاحب کے ذریعہ بہت شکر گزار ہوں۔ تعجب نہ ہو کہ ایک صاحب کے حالات کے باوجود آپ اپنے ادبی کام میں مصروف رہتے ہیں یہ عقیم نمبر چھ لٹ کے کاٹیا ہے۔ اور میں اس کی اشاعت پر آپ کو مبارکباد دیتا ہوں یہ نمبر میں غالب اکثری میں بھیج رہا ہوں جہاں لاڈل شاہین بھی اس سے غافلہ آٹھائیں گے۔

اسد (دقت) دہلی۔ (محکم) عبد الحمید

● انتظار بسیار کے بعد آخر کار شاعر کا ناولٹ نمبر ملا۔ کون کہتا ہے کہ آپ جلد ہی میں یقین نہیں کر سکتی کہ ایسا شاندار نمبر تو بہت سے سندہ ست ترین فسان بھی نہیں نکال سکے آج کل گزشتہ تین چار دنوں میں دو دو چار ناولٹ ختم بھی کر ڈالے ہیں بڑھ کر۔ گلان کے متعلق فی الحال کچھ نہ کہوں گی اس وقت تک کچھ نہ کہوں گی جب تک کل طور پر تمام ناولٹ پڑھ نہیں سکتی اس وقت تو آپ کی محبت اور حوصلے کا داد دیتا چاہتی ہوں۔ آپ کی کاوش اور کردار سے آپ کی محبت اور دلچسپی کو خراج مسرت پیش کرنا چاہتی ہوں کہ یاد رکھ لیں کہ یہ تمام خوشامیوں میں میں ایک اور ایسا شاعر کا نام لکھنا تمام دسے والا نمبر کر سکتا ہوں۔

خصوصی نمبر اب شاعر کی جان بن چکے ہیں اور یہ ناولٹ نمبر بھی بلاشبہ اس جان کی آغوش ہے۔ آپ کے استقبال و دن جمی اور آواز سے کہنے میں یہ صبر و مہربانی ہیں۔ اللہ کرے کہ اردو کی ایسی خدمت کے لیے آپ کی قیامت تک محنت مند اور باحیات رہیں۔

۶۲۔ پوری پوری دہلی۔ آریہ الحسن

● ناولٹ نمبر دیکھا۔ یہ نمبر بھی گزشتہ خاص نمبروں کی طرح ترتیب و ترتیب کے لحاظ سے ایک جوا کا جذبہ و جذبہ کا حامل ہے۔ نمبر کا آغاز ہی بیکار ایک خوشبو سے ہوتا ہے اور یہ خوشبو پڑھنے والے کا ذہن شروش سے آفریںک محسوس کرتا رہتا ہے۔ ناولٹ میں جادو سے زیادہ کہنے والے کے قلم کا جادو کا فریب ہے۔ جس نے خیالی کرداروں میں جان ڈال دی ہے۔ اردو میں جادو اور رعوں سے متعلق کم ہی لکھا گیا ہے۔ اور دوسرے زبانوں کے ناولٹ اور ڈراموں سے اس قسم کا مرکزی خیال لے کر نواذادنا دہی اردو زبان اور ہندوستانی ماحول میں سویا گیا ہے۔ یہ کرشن چندر کا کمال ہے کہ قاری کسی آؤد کا شبہ تک محسوس نہیں کرتا۔

خواجہ احمد عباس سے مختلف وقتوں کو ایک ناول کی کڑی میں خوب پڑھ لیا ہے اور ان میں بیٹی کی ہمارا روز زندگی سے متعلق بعض پہلوؤں کو خوب نمایاں کیا ہے۔ کہانوں کے کردار حقیقت کے قریب ہیں۔ پھر سے نظر آتے ہیں، جو زندگی سے متعلق کہنے والے کے گہرے مطالعہ اور دل سے کی نشان دہی کرتے ہیں۔

"لیڈ" اس دور کے رہاؤں سے متعلق بہت اچھا متر ہے۔ بڑے بڑے ڈوسے لکھنے والے نے شہری اور کھیتوں کے متعلق ایک نیا نمونہ پیش کیا ہے۔ دھنگ کے رنگ میں ایک اوسط درجے کے ناولٹ ان کے کردار اور ان کی مشرک زندگی کے رنگ خوب نمایاں کرتا ہے۔ باقی دوسرے ناولٹ اور ناولٹ بھی دلچسپ ہیں۔ سب پر پرواز اور انکشاف اور انکشاف کا جو گاہ تعجب ہے کہ ان کی قیمت میں اتنے سارے ناولٹ اور ناولٹ کا اتنا خوب صورت اور عظیم مجموعہ آپ نے اردو والوں کو عنایت کیا ہے۔

اب اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ شاعر کا نمبر اس نمبر اور ادب اور اردو زبان کی گرتی ہوئی دیباچہ کیلئے ایک خوشبو کی شیشہ کا گناہ ہے۔ ناولٹ نمبر بھی گزشتہ نمبروں کی قیادت کے طور پر اردو زبان و ادب کی پوری دنیا کو سنبھالنے کے لیے ایک نئے سہارا بن گیا ہے۔ آج اردو شاعرانہ خدمت زندہ جاوید رہے گی۔

۶۳۔ پوری پوری دہلی۔ آریہ الحسن



● آپ نے اس قدر شاندار محنت مندا تو انا اور طاہور ناولٹ نمبر ۱۹ دیکھنا دل پر اپنی گید ہے۔ کہ کون کہہ سکتا ہے کہ آپ یہ بات تھے۔ یا ہو سکتے ہیں۔ جسمانی طور پر آپ کی طبیعت یوں کبھی ہلسا رہا ہو جاتی ہو، لیکن ذرا غلطی پر آپ کی محنت پر اردو دوست کے لئے باعث رشک ہے۔ ناولٹ نمبر ۱ کی ہر غلطی یادگار اور سہ شال ہے۔ ایسے منفرد نمبر کی پیشکش پر میری دلی مبارکباد صاف افسوس، وی، یونیورسٹی، تروچی (دے پی)۔ ڈاکٹر سیلیان اطہر جلیل

● ناولٹ نمبر ۱۹ شاعر کے خصوصی نمبروں میں ایک اور شاندار اضافہ ہے۔ ترتیب و تزئین اور مواد محسوس کس چیز کی تعریف کی جائے۔ ممانعت کی دنیا میں شاعر اور اتحاد مذہبی کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔ مبارکباد کے خطوط تو آپ کو ہر وقت سے ملیں گے ہی میری جانب سے بھی اس عظیم کامیابی پر مبارکباد قبول فرمائیے۔

انٹار اناوی اسلام آباد انٹر کالج۔ اٹاوا۔

● عظیم شاعر کا ناولٹ نمبر ۱۹ دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی۔ واقعی ایک مثالی پیشکش ہے جو ہمہ صفات پر مشتمل ہے۔ دل دینے والے واقعات سے مزین اور ایک کے بعد ایک محنت سے محنت تر میزید ہی محنت دینے والے زمانے میں یکے بعد دیگرے ایک سے بہتر ایک نمبر محنت کی خرابی کے باوجود انکا نام آپ جیسے دلی گردن والوں کے ہی کام ہیں۔ میں نے دیکھا ہے کہ جہاں کمزوری اور اضمحلال آپ کو قدم اٹھانے نہیں دیتے ہیں وہیں اگر کسی نے ناولٹ نمبر کے تعلق سے کہیں چلنے کی خواہش ظاہر کی تو آپ کا چہرہ بکاش ہو گیا تو انائی حور کوئی اور آپ خوش چلنے کے لئے تیار ہو گئے یہ کیا ہے؟ صرف اردو کی خدمت کا جذبہ جو حسب موقع آپ کو جلتی ہو جی بڑھ کر دیتا ہے۔ کیوں نہ ہو جس نے اردو کی ترقی کو ہی اپنا سرمایہ حیات قرار دے لیا ہو۔ اس کے کیا کہنے۔

آپ نے قلم کاروں کی تصاویر کو جس محنت ترتیب سے سجایا اور چھپوایا ہے وہ قابل تحسین ہے۔ عنوانات کی طرز تحریر کے تعلق سے بہتر سے بہتر آئٹم بن استعلاق سے ناواقف ہونے کی بناء پر میں مانی ٹیڑھی ٹیڑھی لکھوں سے کام چلاتے ہیں۔ لیکن ناولٹ

نمبر میں چند عنوانات کو ٹیڈ استعلاق میں لکھے دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ عنوانات کی ترتیب میں آرٹسٹوں نے جو جدت طرازیاں دکھائیں اور حسن چابکدستی کا مظاہرہ کیا ہے۔ نشان کے ہر نقش کے نیچے تشریح کر دی جاتی تو درماتقوم، جمالیہ اور جغرافی آرٹ والوں کو کھنکھنے میں مدد ملتی۔ اس عظیم اور عظیم ناولٹ نمبر کی اشاعت پر میری مبارکباد قبول فرمائیے۔ دو ماہ گزرا ہوں کہ خداوند کریم آپ کی عمر دراز کرے محنت دے اور آئندہ بہتر سے بہتر نمبر نکالنے کی توفیق عطا کرے۔ تاکہ شب خون اس کی شہر میں پڑے پڑے کر حقدارے اور نصیبان خرید کر سکے نمبر نکالنے میں شاعر تربیت تیز ہے۔

کھانی قندہ عظیم بازار حید آباد۔ سید منو قسمر

● سلی شاعر کا ناولٹ نمبر ۱۹ دیکھ کر دل خوش ہے۔ بلا تعجب ہے کہ اکثر نامور نثر نگاروں نے آپ سے تعاون نہیں کیا تو بھی یہ آپ کا کمال ہے کہ اس ایک نمبر میں کچھ ناولٹ خواہ مخواہ جاسے۔ جو گندہ پال رام لال، آمنہ ابوالحسن، واجدہ، مستم اور کشمیری لال دگر اب بھی چلوہ افروز ہیں۔ اتنے سارے ناولٹ دیباچوں اضافے، انکے کرنا اور پڑان کو لک بنگ سارے پانچ سو صفحات پر پھیلا دینا اور ادب کے موجودہ دور میں ایک مجرے سے کم نہیں نمبر کی قیمت میں کوئی زیادہ نہیں ہے۔ جس ناولٹ پڑا ہے تو پڑھنے کے بعد ہی مے سکتا ہوں اور اسے پڑھنے کے لئے کافی وقت چاہیے۔ البتہ اس وقت تو یہی کہہ سکتا ہوں کہ آپ نے یہ لکھنے کے دوران اتنا کامیاب اور شاعر کی روایات کا حامل نمبر ترتیب کر کے ہندوستانی اور پڑا احسان کیا ہے۔ اور اس عظیم آپ کی مانی قابل داد و مبارکباد ہیں۔ ٹائٹل کی سادگی و پیرکھنے کی قابل تعریف ہے۔ راجوری گاؤں۔ نئی دہلی۔

● بڑے انتظار کے بعد شاعر کا ناولٹ نمبر ۱۹ چھپوایا۔ لیکن انتظار میں جتنی کوفت ہوئی تھی اسے دیکھنے کے بعد اتنی بکھرت ہوئی۔ آپ نے تقریباً سارے پانچ سو صفحات کا بڑا خوبصورت نمبر شائع کیا ہے۔ یہ آپ نے بہت اچھا کیا کہ ناولٹ سے متعلق ایک مضمون بھی شائع کر دیا۔ لیکن ڈاکٹر محمد حسن اگر تفصیلی طور پر اردو ناول کی جائزہ لیتے تو اہم اچھا ہوتا۔

ناولٹ بمبر حقیقت میں ایک تانپڑی خیر ہے جسے ارد  
ناولٹ کا کوئی نقصان یا ستیغ ضرر موش نہ کر سکے گا مری طرف سے  
اس بمبر کی اشاعت پر دی مبارکباد قبول فرمائیے۔  
دالوی۔ بدیع الزماں خاں

● کئی سال سے آپ مسلسل بیمار چلے آ رہے ہیں اور اسی دوران میں آپ نے کرشن چندر، نیر، غالب، نیر، گاندھی، نیر اور باب ناولٹ، نیر جیہ گران، قندھیش، آردو داں جتھے کے سامنے پیش کر کے ہم باب کو حیران و ششدر کر دیا ہے۔ ایک شخص جو نو دبتر عیالات کا بوجھ دہائے خوبصورت، باوقار اور یادگار، نیر کی طرح پیش کر سکتا ہے۔ یہ آپ کا کام ہے کہ آردو کے فریقوں کے سامنے اپنا قصہ سنو سو ہی پیش کر کے انہیں ایمان لائے پر محو کر رہے ہیں۔ خدا کرے آپ جلد ہی پورے طور سے صحت یاب ہو کر اسی طرح آردو کی خدمت کرتے رہیں۔

پہنچا کر دیوٹی

● ناولٹ نمبر چل گیا۔ جس پہلے سے قریب دیکھو وہ قابلِ تعریف ہے۔ آپ کا ہر خصوصی نمبر نکلتے وقت لے ہوئے ہوتا ہے۔ حسب دستور یہ نمبر بھی نظری و باطنی عجوبوں سے آراستہ ہے۔ ہر وقت میں جناب محسن الوطن ناولٹ کا قلمی جلد دیکھ کر بے مداخلت ہوا۔ "آپ نے خادمانِ ادب، اصیقت میں اردو کے متعلق یہ شعرا کمالِ صمیم اُترنا ہے۔  
من از پے گانگان ہرگز نہ نالم

کہ با من ہرچہ کرد آن آشنا کرد

معرفت و احسان اسٹوڈ۔ جملا دار۔

● شاہر کا نکاحٹ لبروہ اس گھر فرمائی کے بہت بہت نکاح  
 آئے کہ تقریباً تھپتھپت ہوئے اس لئے پورا پورا پڑا والا آگے کو نور  
 اور دلی کو شہر و حاصل ہوا۔ چکر چکر پر اعزاز کے ساتھ ساتھ ہائے  
 تجوہی کسا ہوا تھا۔ اس لئے اگرچہ خلیفہ میں عظیفات کے ہائے  
 میں ہونے والے دے دوں تو پیمانہ ہوگا۔

آہستہ آہستہ، نورشاہ، جو محنت و مہارت کی تخلیقات تھیں  
کی چیزیں ہیں، مگر شوقِ چند کے تو بہت اور اعتدالات پر بڑے

آپ نے اس میں قدیم و جدید گھنٹے والوں کا اجماع و امتزاج پیدا کیا ہے۔ سعید بن محمد صاحب کا بتایا ہوا ٹائٹل بھی بے حد خوبصورت ہے۔

امام عظیم اور ختم نبیؐ کا تھے پر پیروی مبارکباد قبول فرمائیے۔

چونکہ اس کی تیار کر کے دو زبان آپ شدید غلیل ہو گئے تھے اس لئے ادارہ شاعر مرید مبارکباد کا منتفی ہے۔ ادارہ کو اس بات کی بھی مبارکباد دینی چاہیے کہ ناولٹوں کے ساتھ ساتھ اس میں بعض ناول بھی شامل ہیں اور بہت اچھے ناول ہیں۔

رشد الدین

عبد آباد

● شاعر کا ناولٹ بکرموصول ہوا۔ اس عنایت کا شکریہ  
کرس زبان سے ادا کروں۔ میری مسلسل کوتاہیوں کے باوجود ادارہ  
شاعر ہر ماہ تازہ شمار بھیجتا رہتا ہے۔ یہی احسان کہ کچھ نئے کتاب  
نے لگا ہوں کہ ضرور گردینے والا یہ حسین و جمیل تحفہ بھی عنایت کرے کہ  
مجھے مزید شرمندہ نہ کرے۔

ناوٹ نمبر کیسا ہے۔ اس پر منجھ سے بہتر اور باب نظم  
انہما و خیال فرمائیں گے۔ میں تو صرف انہی عرض کروں گا کہ  
جو آمد کی تبد پر پابندی عائد ہو جانے کے بعد اچھے رسائل کو دیکھنے  
کے لئے آنکھیں ترس گئی تھیں۔ ایسے میں یہ ناوٹ نمبر دیدہ  
و دل کے لئے نعمت غیر مترقبہ ثابت ہو رہا ہے۔ اتنی صاف  
صغیر، اتنی مخم اور اتنی معیاری پیشکش پر میری جانب سے  
دلکشاری کا قبول فرمائیے۔

بِقُوَّةِ الْقُوَى (فَاتِيح)

● شاعر کا ناول نمبر حسین کے شروع سے آخر تک  
دیکھا ہے اور اس کا ہر ناول میں کچھ چکا ہوں اور وہی کہنا  
کہ سنا چکا ہے اس کا ناول اور اس کا نمبر آج تک ہندوستان کے  
کسی آزاد رسالے کے پیش نہیں کیا ہے۔ مقوری و معنوی  
اعتبار سے اس حسین نمبر نکال کر آپ نے ثابت کر دیا ہے کہ  
شاعر صرف آزاد کا ایک قدیم رسالہ ہے بلکہ آزاد کشمیری  
کے اس دور میں صحیح طور پر زبان و ادب کی عملی خدمت انجام  
دے رہا ہے۔





پڑھاؤ افسان کے نیم شعور ہی احساس نے مشاعروں کے کامیاب  
شاعر زبیر کی اس راؤ داراد ہم آہنگی کو تصور ابھرتا ہے۔ جو  
ان کے اور آئینہ کے درمیان مدتوں سے قائم تھی۔ اور بے مشاعروں  
کے سامعین میں کافی مقبولیت حاصل تھی۔ اب زبیر اور آئینہ کا  
پرستہ دوستانہ نہیں بلکہ رقیب و رقیبہ سا ہو گیا ہے۔

آئینہ دیکھ کر اکثر یہ خیال آتا ہے  
دل کشی برف کی مانند بھل جائیگی

خشت دیوار میں لہر لہر ندیا گہری کا بے فکر نوجوان اور آئینہ  
نواب بھی ملتا ہے۔ لیکن ان کے ساتھ اب ایک دوسرے کردار کی  
بھی جھلکیاں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ اسی دوسرے کردار سے جو شاعر سے  
مائل ہوتے ہوئے بھی اس سے مختلف ہے۔ زبیر کو اس ذہنی کشمکش  
کے سامنے لاکھ کھرا کر دیا ہے جہاں گزرتے وقت کا شدید احساس  
تخیلی رنگوں کو پانے لگا ہے۔ زبیر کی شاعری میں جہاں جہاں  
کچھ تبدیلی کا احساس ہوتا ہے وہ انہیں تین کرداروں کی باہمی کشمکش  
کا نتیجہ ہے۔ خشت دیوار کی غزلوں میں لہر لہر ندیا گہری کے شعروں  
کی بازگشت کے ساتھ خیالات کو ان کے مشیق اشکال میں قبول نہ  
کرنے کا رجحان بھی ملتا ہے۔ موضوع کے ان دیکھے رشتوں کے  
جھٹس اور الفاظ کے نئے انقوش کی تلاش نے خشت دیوار میں  
میں زیادہ جگہ پائی ہے۔ الفاظ کی محفوظ زمینیوں سے اب کبھی  
کبھی وہ ان خطوں میں بھی چلتے پھرتے دکھائی دے جاتے ہیں  
جہاں بنا ذاتی تجربے کے پاسپورٹ کے شاعر کا داخلہ ممنوع ہوتا  
ہے۔ خشت دیوار میں جہاں ذیل کے یہ اشعار ہیں۔

ہم آئیں تو غیروں کی طرح بزم میں بیٹیں  
اے صاحب خانہ تری یہ شرط کڑی ہے  
دل کی بربادی کے پیرا ہیں اب آثارِ بہت  
گل کرتے لگی وہ شوخ گھنڈا بہت

وہاں ایسے شعر بھر آسانی سے تلاش کئے جاسکتے ہیں جو قاری  
کے زبیر کے تعارف میں اپنی دلیل کے ثبوت میں پیش کئے ہیں۔

یہ لمحہ نکلتے کے ٹوٹے رشتے  
نہ اتنے پاس آ سیرے کہ تو پرانا لگے

ہر گناٹے چھتے ہوئے ریت کے ساحل  
دھوئے ہوئے ٹکڑوں میں کوئی راز نہاں ہے

یہ سادے اقتصادیات خشت دیوار کی غزلوں سے  
ہیں لئے گئے ہیں۔ اس مجموعہ میں کئی نظمیں بھی ہیں، جن میں  
’دو ٹکڑے‘ شریف زادہ کی غیرہ خوبصورت تخلیقات ہیں۔ لیکن زبیر  
اپنا نرم مزاجی کے اعتبار سے غزل کے دھڑکنے والے رشتوں سے زیادہ ہیں۔ غزلوں  
میں غزل کے شعری طرح بات کا محبت کرکھنے کے فن پر ان کی  
گرفت کچھ ڈھکی چھپی ہے۔ یہاں وہ باتوں کو اٹا کھول کھول کر کہتے  
ہیں کہ الفاظ کے گہرائی کو ٹھکٹ مٹا کر فانی ہو جاتے ہیں۔ ان میں وہ  
مقامات بھی بہت کم ملتے ہیں جہاں قاری کا اپنے طور پر اپنا کوئی  
رنگ تخلیق میں شامل کر سکے۔ غزلوں میں ان کا لہجہ استعارہ اور  
علامت کے بجائے وضاحتی ہوتا ہے جہاں کہیں وہ تخیلی کفات  
سے کام لیتے ہیں وہاں صحران کا چہرہ بگڑتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔

ان سے کہو

آرزوئے وصل

سورج کے بھونڈے میں کھو گئی

ان غزلوں میں دوسرے بھر صحران کا عکس بھی نمایاں طور  
پر ملتا ہے۔ اس کے ثبوت میں زبیر کی نظم کے ساتھ دوسرے شاعر  
کی نظم بھی درج کی جاتی ہے۔ یہ دوسری نظم زبیر کی کتاب آنے سے  
بہت پہلے کی اشعار ہیں جن میں بھی شامل ہو چکی تھی۔

دستِ مہربان

پتھر چل کر کسی عالی زمین پر پہلے پہنچائیں  
کہیں کیا ری نیائیں اور کہیں بیڑوں کو بکھلائیں  
کہیں پانی سے تھارے نکالیں اور کہیں چٹے  
کہیں گل سے درختی شوق کے رنگ برمائیں  
کہیں ہتھاب چمکائیں کہیں شمعوں کو گھٹائیں  
بہت دیکھ ہے یہ صحران کی ایک نظم پر ایک  
موتی کجھوٹی بھرت کا دستِ مہربان رکھیں

دوسرے شاعر کی نظم

خدا خاموش ہے

بیت سے کام چن لپٹی ہوئی دھرتی کو کھیلادیں  
 ہر جنوں کو گناہیں، ڈاڈیوں پر پھول مہکا لیں  
 پہاڑوں کو قریب سے لگا لیں، چاند لٹکا لیں  
 خلاؤں کے سروں پر سنگوں آکا لیں پھیلا لیں  
 ستاروں کو گرہ نشن ہواؤں کو گنتی دیدیں  
 پھل کھتے پتھروں کو پنکھ دے کر ٹنگی دیدیں  
 لیون کو مسکراہٹ، انگشٹریوں کو روشنی دیدیں  
 مڑک پر ڈھلتی پرچھائیوں کو زندگی دیدیں  
 خدا خاموش ہے تم آؤ تو تخلیق ہو دنیا  
 میں اسے حارے کاموں کو اکیلا کر نہیں لگتا

زیر کا بیچ میں اس اعتبار سے زیادہ اہم ہے کہ ان کا دور مگر پورے ہوئے ہے  
 ان کے پہلے جو ہے کسی فکر و گفت اور آگے ہے بیکر پترے شعرا کے دوسرے جو ہے بیکر  
 جو میں کی تخلیق کا شمار کر دیتے ہیں زیر اب اس دور میں کی اس منزل تک لگے ہیں  
 یہاں تک کہ ان کی تلاش کا سفر ختم ہوتا ہے اس کے سوا کسی کی چھکشت دیوار  
 میں ملتی ہے۔ یہ ہے کہ جامعہ اولاد بازار۔ دہلی۔ دہلی

زہریات

از: زاہد زبیری

آزادی کے بعد جن خاتون شعرا کی تخلیقات نے ادب کے سمیرو  
 ظاہرین کو متوجہ کیا ہے، ان میں آدا جعفری، نجمہ ریاض اور شفق  
 ظاہر شعرا کے ساتھ زاہد زبیری کا نام بھی لیا جاتا ہے۔ "زہریات"  
 ان کا پہلا شعری مجموعہ ہے جسے خوبصورت گیت اپ  
 اور طباعت کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔

زہریات میں ۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۷ء تک کا کلام  
 شامل ہے۔ ہر شاعر کی طرح ان کے ابتدائی کلام میں بھی رنگ  
 وقت کی شاعریوں کا تقلید کی رنگ بھرا نظر آتا ہے۔ مگر فکر و  
 نظر کے پھیلاؤ کے ساتھ وہ شعری طور سے خود کے قریب ہونے کی  
 کوشش کر رہے ہیں۔ جس کی جھلکیاں ان کے موضوعات کی نئی  
 سطحوں کی تلاش میں اور کہیں باطنی بحرانی تہوں میں نمایاں  
 ہیں۔ مجموعی حیثیت سے زاہد زبیری کی شاعری فرد اور سماج  
 کی حتمی صداقت کا تخلیق اظہار ہے۔ لیکن اس علم و

حیثیت پر شعری شاعروں کی مانند انہیں زندگی کی لایقینیت کا محض  
 مزہ لگائیں بنایا۔ وہ فرد اور سماج کے شعری اور فعال مگر ان کی قابل  
 جوہر مگر تصادم کے شدہ فاصلوں کی بے وسعتی کے بجائے انفرادی  
 تجسس کی کشادگی لئے ہوئے ہے۔ یہی، تیز ہیں جو انہیں ان کے  
 قریب کے شعری دیتے سے الگ کر رہے ہیں۔

زہریات کی شاعرہ اس میکا کی مفاہمت سے ملے  
 بہت دھڑک دے ہے، جسے آخر الاہان سماج کی زندگی کی فردی  
 شرط ماننے ہیں۔ اور جس نے ان کی بیشتر نظموں میں روحانی قسم کی  
 خود کشی کو افسار دیا ہے۔ آخر کے یہاں شخصیت کا تقسیم ہیں مگر  
 دھڑک کی ہے جس کا اثر ان کے لب لہجہ پر بھی پڑا ہے۔

زاہد زبیری کے یہاں زندگی مسلسل حرکت و مل سے عبارت  
 ہے۔ بلکہ شری کی شدید آہی کے باوجود وہ مزاح و شہ کے مانند ہی  
 لا حاصل سے لڑتے پھرتے ہیں۔ ان کی زندگی میں اس اعتبار سے  
 وہ خود ہی فکر کے مثبت پہلو سے زیادہ قریب نظر آتی ہیں۔  
 حیات کی شاعرہ سماج حیرت کے اسٹیج پر نقاب پوشی کی افاد  
 کا ہی اظہار کے بجائے صلیب آگاہی کے قابل ہے۔

نہ حسین اور نہ سمیما ہے بس اک انسان خود کا  
 شکستہ پاؤں کے گلاب میں خود آپ اچھی صلیب آگاہی

پڑھاؤ شعلہ جنوں، جلاؤ شمع آرزو  
 بڑی سیاہ و دلچسپ لڑکی اور اس بات ہے  
 زاہد زبیری کا لب لہجہ زیادہ تفصیلی ہے۔ اس پر کئی  
 قریب پسند شاعروں کے اثرات واضح ہیں۔ لیکن سوچ کے نئے  
 زاویوں سے نظموں کے ان پڑھنے و دوہام میں بھی روشنی پڑاؤ کی  
 ہے۔ تنہائی، موت، تحریک، رکی زندگی، شہر، فاصلے، جنگیں  
 زاہد کی اولاد کے ارتعاشات اس دھندلی دھندلی انفرادیت  
 کی طرف اشارہ کرتے ہیں جسے ابھی اور کچھ سے طور پر نمایاں  
 ہونے کے لئے تجربہ اور احساس کی تیز آنکھ کی ضرورت ہے۔  
 ان نظموں میں زبان و بیان کے نمونہ کی سائیکس کے الگ ہٹ  
 کر خود موضوعات سے اظہار کی کشیدگی گئی ہے۔ جس سے  
 ان میں زیادہ تخلیقی قوت اور رمزیت ابھرتی ہے۔

خاکستریوں سے پرے۔

1-200

تاریخ -

لیکن ان غاصلوں سے پرہیز۔

五

بیسویں فاصلے

نامہ

ای طرح جنگل میں وہ دو لکھن کی آرائش فرسودگی اور قتلوں کے نقوی حصہ کو توڑ کر اس کمرہ کی زمین پر اترنے کی جرأت کرتی ہیں جہاں ان کا صحن تجرلوں کی بددستی سے جاگتے ہیں۔

بانوں اور ٹانگوں سے محروم و صر

نہاں نقشے سے محروم ہیں

ہر ایک سمت لٹکے ہوئے ہیں۔

”ذہری حیات میں ہمیشہ ریاض یا سفر ہی ایسی رہائی  
 ملکوت کا فقدان ہے۔ ممکن ہے یہ دانستہ کوشش کا نتیجہ ہو۔  
 مگر تلمون اور غزلون کا اگر گہری نظر سے مطالعہ کیا جائے تو  
 ان کے لب و لہجہ کے بظاہر مردانہ آہنگ کی زیریں پہلوں میں  
 وہ محسوساتی شدتیں بھی کم و بیش ایسی محسوس ہوتی ہیں، جن کا  
 گرد و نرسائی ہے۔“

بہ حیثیت مجموعی تداہد زیدی کا زیر تبصرہ مجموعہ زیر حیات  
اُن کے شعری سفر کی پہلی منزل ہوتے ہوئے بھی ادب کے غیور  
حلقوں میں توجہ کا مستحق ہے۔

۲۰۱۔ ذاکر باغ۔ مسنم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

قیمت: پانچ روپے۔ (بند غاضبی)

## سراپوں کے سفیر

(انتخاب)

سراہوں کے سفیر اچھٹان کے جدید شاعروں کی نظموں اور غزلوں کا ایک مختصر انتخاب ہے جس میں گیارہ شاعروں کا

متن کتاب

ان شعروں میں ہر ایک کا شامِ آخر، خلیل، شاعر و مرزا  
 خیر علی، مرزا، خضر خوی، علی اور حبیب، عقیل شاد، حبیب، فضل  
 محمد، حبیب، اور محمد کا شام کے نام ہیں۔

اس مجموعہ میں شامل شعراء اپنے رنگ و شگ اور انداز فکر کے تجربات و محسوسات کے لحاظ سے ایک دوسرے سے مختلف ہوئے کہ باوجود ایک مشترک شاعرانہ رنگت ہیں اور یہی رنگ و شگ اس انتخاب میں مشترک نکلا جواثر کی وجہ سے مشترک انداز ہی بدلا ہوا اسٹوری روایت ہے۔ جو آزادی کے بعد ماضی تہذیب کی مظلوم قسمتی تقابیر کے بغیر عمل کے طور پر بنیاد پر عمل کر سائے بغیر شعری دنیا میں تبدیلی خوردگی زندہ روایات سے ٹوٹے ہوئے رشتوں کو کھینچنے سے استوار کرنے کا کوشش کی گئی۔ اس انتخاب کے بیشتر شعراء

زبان و موضوع کے برتاؤ کے لحاظ سے میں نہ صرف فیض مشرق و طوطا  
کے قابلِ حیرت بلکہ اپنے طوطا پر زندگی کو دیکھنے کے لئے کائناتِ حیات  
کا بھی ثبوت دیتے ہیں۔ یہ مرد و سہ کے ہر نئی لہجہ شیریلی کو و جدائی  
توازن کی منزل تک پہنچنے میں کئی مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ کچھ  
عناصر جو بعض ابتدائی اوجھلاہٹوں کی وینہ ہوتے ہیں اور جو صرف  
نئے پن کے نئے شوق میں وقتی طور پر سراپہ بھی جاتے ہیں،  
آہستہ آہستہ ختم ہو جاتے ہیں۔ اور وقت کا ظہر اوٹ پھرے

شاعری کو بڑھاتی کیا ناکارہ اور اسلوبی سازش کے مصداق ہے۔ ہر بھی  
پر کتنا خوفزدہ کر دیتا ہے۔ جس شاعری کسی نظریے کی خدمت نہ  
کسی مادے کے لیے

یہ تیسرہ کتاب میں وہاں تحریروں کی تازگی کے غور سے طے ہو  
 رہی ہے کہ اساتذہ کرام کی محنتیں بھی نظر آتی ہیں جو مستند تحریروں  
 کو کثیر کی مانند ہرانی ہوئی گئی ہیں۔ ان میں وہ مجتہدین اور  
 تجزیاتی نظریاتی شاعری کا ضروری شریع ہیں۔ کہ ان کا شیوہ  
 احساس ہو گا۔

”سراہوں کے پیچھے ہمت نہ کرنا اور جتنا جتنا شاداب و لعل و نور  
خود کی گرفت میں آوے شعل و تیز اور شاداب و لعل و نور کی نگاہوں کے  
میں نہ گراؤں گا۔“ یہ ہے۔ مختصر و معنی کا کلام زبان و بیان



یہ کتاب جس میں شاہزادہ کے ترقی و ترقی کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔  
 اس میں شاہزادہ کے ترقی و ترقی کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔  
 اس میں شاہزادہ کے ترقی و ترقی کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔

### خاندان آزاد

یہ کتاب جس میں شاہزادہ کے ترقی و ترقی کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔  
 اس میں شاہزادہ کے ترقی و ترقی کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔  
 اس میں شاہزادہ کے ترقی و ترقی کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔

نہایت ۶/۱۰ - لاہور پبلشرز ۱۰/۵

### رفرورس بریں

یہ کتاب جس میں شاہزادہ کے ترقی و ترقی کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔  
 اس میں شاہزادہ کے ترقی و ترقی کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔  
 اس میں شاہزادہ کے ترقی و ترقی کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔

۱۰/۵ صفحات - نہایت ۶/۱۰ - لاہور پبلشرز ۱۰/۵

### شریف زادہ

یہ کتاب جس میں شاہزادہ کے ترقی و ترقی کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔  
 اس میں شاہزادہ کے ترقی و ترقی کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔  
 اس میں شاہزادہ کے ترقی و ترقی کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔

۱۰/۵ صفحات - نہایت ۶/۱۰ - لاہور پبلشرز ۱۰/۵

(پیش منظر ۵۸ پر دیکھئے)

یہ کتاب جس میں شاہزادہ کے ترقی و ترقی کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔  
 اس میں شاہزادہ کے ترقی و ترقی کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔  
 اس میں شاہزادہ کے ترقی و ترقی کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔

ناظر - مولانا آزاد لائبریری - بزرگ راجپورہ - کوٹہ - ۱۱۶

نہایت ۶/۱۰ - لاہور پبلشرز ۱۰/۵

### معیاری ادب کا سلسلہ

- ۱۔ خاندان آزاد
- ۲۔ رفورورس بریں
- ۳۔ شریف زادہ
- ۴۔ حیاتِ شہری
- ۵۔ شاہزادہ کے ترقی و ترقی کے حالات بیان
- ۶۔ شاہزادہ کے ترقی و ترقی کے حالات بیان
- ۷۔ شاہزادہ کے ترقی و ترقی کے حالات بیان
- ۸۔ شاہزادہ کے ترقی و ترقی کے حالات بیان
- ۹۔ شاہزادہ کے ترقی و ترقی کے حالات بیان
- ۱۰۔ شاہزادہ کے ترقی و ترقی کے حالات بیان



# مَحْفَلِ بے بسی

مرکز کی وزارتِ ٹیکہ و تار سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ ایسے احکامات جاری کرے جن سے کتب و رسائل و اخبارات و صحیفہ حیات میں ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچ سکیں۔ اہل انڈیا کو یہ پیرزادہ بھی ایشن کو مستحق کے ساتھ یہ سوال اٹھانا چاہیے۔

## ناولٹ نمبر کی چند فرگنائیشتیں

”شاعر کے عام اور خاص نمبروں کو کتابت کی غلطاط اور دوسری خرابیوں سے بچانے کی بہت کوشش کی جاتی ہے۔ ساتھ ساتھ پانچ سو صفحات کے ضخیم نمبر میں چند فرگنائیشتوں کا یہ جاننا ضروری نہیں۔ یہ نمبر بھی ہیں انہیں سب سے کم عمر کو ترجیح دینے کی ناولٹ کا عنوان ٹونگا ہے لیکن ان ”تعمیری نثر“ میں جو کچھ ہے لیکن ان ”کہ گیا۔ اسی طرح جناب سہیل ختم آبادی کے ناولٹ کے سرورق پر وہ آتش آگ لکھنے سے رہ گیا جو انہوں نے اپنے عزیز ڈاکٹر تندر اما صاحب نام کیا تھا۔

## ایک پیرزادہ درخواست

”ان تمام اہباب و اعزائے بزمِ شاعر سے قربت و محبت رکھتے ہیں۔ اور ان خاندان سے بھی جن کی نظر سے شاعر گزرتا ہے اور جنہیں اُس کی دیرینہ خدمات کا اعزاز و احساس ہے، ہمیں ناولٹ درخواست کرتے ہیں کہ وہ فرد فرد کو کم از کم چار چار سٹے خرید کر اپنے حلقوں سے بنا دیں۔ ان سٹے خرید لوں تو ناولٹ نمبر بڑھانے کی قیمت میں پیش کر دیا جائے گا۔ امید ہے ہمارے اس درخواست پر رنگ کے سرورق گشتے سے تعاون کا ہاتھ بڑھے گا۔

## ناولٹ نمبر کے بعد جون کے پہلے ہفتہ تک

ناولٹ نمبر کی زیادتی کا سلسلہ جاری رہا۔ اُس سے پہلے اپریل ۱۹۵۵ء کا شمار شائع ہو چکا تھا۔ خریدارانِ شاعر کو آج بھی یہ دونوں خاص اور عام نمبر ملے ہوں گے۔ حدیث کہ ان کی شکایتوں کا سلسلہ ختم ہوا جو شاعر کے نہ ملنے سے پیدا ہو گئی تھیں۔ اور اب نئی بون کے دونوں شماروں سے تاخیر و بے ترتیبی کا سلسلہ بھی جانا رہے گا۔

حلقہ خواص اور ادبی علم و ادب میں ناولٹ نمبر کو بے اعتبار کرنا اور بے کیا جارہا ہے۔ لیکن یہ بے حد افسوسناک بات ہے کہ عوامی حلقوں میں اسے سرورق بازی کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ کچھ میں نہیں آنا کہ اردو دنیا کا ذوق کیا ہے۔ کیا اعلیٰ ادب کے لئے یہ بالکل ٹھیک ہے۔ یہ سوال بے حد اہم اور قابلِ فکر و غور ہے۔ ادب و شعر کی اعلیٰ اقدار سے اردو والوں کا مسلسل کٹھن رہتا، زوال پذیری کی فعلی ہوئی دیکھ کر اور اعلیٰ ادب کی ناقصی کا انجام بہت لرزادینے والا ہے۔

## لیک بڑا نقصان

”شاعر کے خاص نمبروں کی ترتیبی تزویر اور کتابت و طباعت پر جس طرح توجہ دی جاتی ہے اسی طرح اُس کے خاص نمبروں کو نہایت احتیاط کے ساتھ پوسٹ بھی کر دیا جاتا ہے۔ لیکن ناولٹ نمبر کے کئی نمبر ڈپیکٹ نہایت خراب و غصہ حالت میں واپس آئے ہیں۔ بعض حضرات نے خط کے ذریعے شکایت کی ہے کہ انہیں ناولٹ نمبر بھیجا اور پھاڑا ہوا ہے۔ مانا کہ ان دنوں بھٹی میں طوفانی باد چل رہی تھی، لیکن محکمہ ڈاک کی بھی تو یہ ذمہ داری ہے کہ وہ کتب و رسائل کے ٹیکوں کو خراب ہونے سے بچائے۔ ایک طرف تو بھاری مصلوں ڈاک لیا جاتا ہے اور دوسری طرف کتب و رسائل و اخبارات کے ٹیکوں کو پوسٹنگ افسروں، سارنگ افسروں اور ریل کے ڈاک ڈپوں میں بری طرح کا نڈا اور خراب کیا جاتا ہے۔

## ○ زیرِ سالانہ ختم ہونے کی اطلاع

اس سرخ نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کو سالانہ خریداری میں شمولیت ختم ہو چکا ہے۔ سزاوارتہ شاعر کوئی جلد اور چند سال کے خط و کتابت کے ذریعے اس ختم ہونے کی اطلاع دے گا۔ اگرچہ یہ اطلاع دینے کا خرچ بہت بڑھ گیا ہے، اس لئے دہائی میں نہیں کیا جائیگا۔ اگرچہ یہ خریداری سزاوارتہ خط و کتابت کے ذریعے خود اطلاع دینے کا ہے۔

(منہجی)

## شاعر کے چار گراں قدر

خاص نمبر

کرشن چندر نمبر کرشن چندر کی شخصیت اور ان کے

ہم گیر فن پر ایک عظیم و حسین خصوصی اشاعت۔

۲۲ صفحات، پانچ رنگ کا نظر فریب سرورق

اٹھارہ صفحات پر یادگار تصاویر قیمت پندرہ روپے

گاندھی نمبر ہندوستان کے عظیم رہنما، تحریک آزادی

کے سب سے بڑے قائد مہاتما گاندھی

کی شخصیت ان کی زندگی اور سیاسی و سماجی کارناموں

کا بھرپور جائزہ۔ گاندھی صدی پر کسی زبان نے ایسا

یادگار نمبر پیش نہیں کیا۔ ۱۰ جواب سرورق ۲۸۲ صفحات

قیمت، چار روپے

غالب نمبر غالب کی شخصیت، فن اور زندگی پر

نوکریچر تنقیدی و تحقیقی مضامین، غالب نبروں کی بھرپور

میں ایک نہایت بخیرہ، متنوع اور منفرد خصوصی اشاعت

گیارہ جواب، چار رنگ کی غالب کی تہری تصویر، غالب

کی مختلف ادوار کی تمام یادگار تصاویر، رنگین یادوں کے

ساتھ، غالب کے اردو فارسی کلام کا انتخاب

۹۳ صفحات۔ قیمت، آٹھ روپے

افسانہ ڈرامہ نمبر اس نمبر کی اہم خصوصیت یہ ہے

افسانہ ڈرامہ نمبر کہ اس میں اردو کے ۱۷

افسانہ نگاروں اور ۵ ڈرامہ نویسوں کے علاوہ ہندوستان

کی دوسری ذہنوں کے گمانہ شہرہ آفاق نگاروں کے

درجہ اول کے افسانے بھی اردو میں ترجمہ کر کے شائع

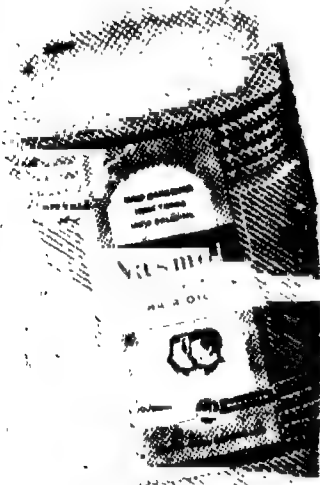
کئے گئے ہیں۔ ۲۳۲ صفحات، قیمت، تین روپے

مکتبہ قصر الادب

پوسٹ بکس نمبر ۲۵۱۶، جی ۸، بی سی

سب سے زیادہ قابل اعتماد  
بالوں کو سیاہ کرنے والا

# وٹمول



سفید بالوں کو سیاہ کرتا ہے

بالوں کو سفورنے کا بہترین ذریعہ ہے

ایلیسی فاسفید ہیر آئیل اور

پرمیڈ کی شکل میں



ہر اسٹور سے دستیاب ہو سکتا ہے

دنیا بھر میں لاکھوں لوگ استعمال کرتے ہیں۔

ہیملٹن لیسٹر جی انسٹیٹیوٹ، بی بی



جاری شد ۱۳۰۰ھ

الحق قلم سبیل کبریاوی رحم

آرد و کابریا حسن سال

طی آدی اود تهنی ماہنامہ



مدیریت  
عجاز صدیقی

ایمان تحریک  
مسند شاکہ  
فاکٹر مسند حسن  
مسند فاضل

جلد (۲۲) {  
شماره (۶) }  
کون ۲۵۹۹-۳۰

اس شاعرے میں

ڈاکٹر اجاز حسین  
غرضیہ نعلانی رسالہ  
ہندک ایوب  
مری نواس ۱۹۹۱  
ابو حنیفہ جہاد  
حیث کینی  
شیب شمس  
محمد مائل علی خاں  
جان نثار اختر  
اجاز صدیقی  
شہاب حسن  
حرمۃ الاکرام  
صہب احمد  
ہدی پرنس  
تہمتا پنا  
اکبر کنگھڑا  
استحقا ملک  
قلب شاہین  
علی

بنگالہ نظر اصغر

ترجمہ نکاح	۱۰	۱۰
ایمان شاکہ	۱۵	۱۵
غلام کاتب	۱۵	۱۵
ایمان شاکہ	۱۵	۱۵
کون کون	۱۵	۱۵
پیشگی نمبر ۲۵۹۹-۳۰	۱۵	۱۵

محدود ہونے کے ساتھ ساتھ  
محدود ہونے کے ساتھ ساتھ  
محدود ہونے کے ساتھ ساتھ

محدود ہونے کے ساتھ ساتھ  
محدود ہونے کے ساتھ ساتھ  
محدود ہونے کے ساتھ ساتھ

محدود ہونے کے ساتھ ساتھ  
محدود ہونے کے ساتھ ساتھ  
محدود ہونے کے ساتھ ساتھ

محدود ہونے کے ساتھ ساتھ  
محدود ہونے کے ساتھ ساتھ  
محدود ہونے کے ساتھ ساتھ

محدود ہونے کے ساتھ ساتھ  
محدود ہونے کے ساتھ ساتھ  
محدود ہونے کے ساتھ ساتھ

# حسن ہمیشہ خوشی

کاسہ چشما





بہت خوش آمد۔ برکاتِ باغی و مہدی — ۲

### غزلیں

- جہاں نشا و فترا ۶  
اعجازِ مہدی ۱۰  
حُورِ الاکرام ۱۵  
مہتاب و حید ۱۵  
ظہیرِ غازی پوری ۲۶  
مہدی پر شاہِ گدھی ۲۶  
اکبر سکندر پوری ۳۲  
نبہ منامِ نظر ۳۲  
حسکیم منظر ۳۲

### طنز و مزاح

علی — خرمہ علی خاں — ۳۸

### دوہائے

- دُور کا راگ (مظلوم) — شہابِ جعفری — ۳۱  
سنا — جمیل شیدائی — ۳۱  
مہم جو بات — فاروقِ دقلم کار — ۳۶  
نقد و نظر — تبرے — ۴۶

### مقالات

- شعور کی نو آمد قرآنِ عظیم چو — ہفت آئینہ — ۷  
پریم چند کا ذہنی ارتقاء — سری نواس پوری — ۱۶  
کلامِ منظر پر ایک نظر — ڈاکٹر اجماز حسین — ۲۸

### نظمیں

- بہی دوند — قطب شاہین — ۲۱  
عہد نامہ — اسحاق ملک — ۲۱  
دائے دوام — تنہا تاپوری — ۲۱  
بے عنوان نظمیں — علی — ۳۷

### کسانیاں

- ڈاکٹر، اینڈ اورشام — اہلیتِ بامیہ — ۲۱  
طلاق — حبیب کیلی — ۲۲  
اپنا اپنا حق — حبیب شمس — ۳۹

### شخصیات

مولانا آزاد — شخصیت ادنیٰ — غوثیہ ثانی ندوی — ۴۳

سلام

(شمارہ ۶)

[illegible]

۱۔ انکو پرستہ میں انجن ترقی اردو کی سلو جوبلی بڑھایا گیا ہے اور تقریباً دو گھنٹہ کی اس عمارت میں ہر سال کا کام کر لیا گیا ہے۔ اور جو اس وقت تک مکمل ہو جائے گی۔

نہ۔ دہلی آکر پرنس، بارہ، آندھرا، جاداشتر اور میور میں لادہ دو دوسری سرکاری زبان قرار دینے کے مطالبہ کو کھردر دیا اور اس سلسلے میں جو قرارداد منظور کی گئی وہ یہ ہے کہ صدر اور صدر اعظم کو پیش کرنے کیلئے ایک خصل مسجود مذم تیار کیا جائے۔ مجلس عام میں اس کی منظوری کے بعد ایسے اردو، ہندی اور انگریزی میں ملج کر لیا جائے۔ اس عرضداشت کو ملے کر انجن کے تمام اراکین صدر اور صدر اعظم کی طرف سے پیش کر دیں اور ان سے جلد کسی فیصلے کے لئے اصرار کریں۔ اس عرضداشت کی پیش کے بعد آئندہ ان مقام، سکریٹریز جمہوریت، سلطانہ اور احمد علی علیہ السلام کی حیات اللہ الفارسی، مسید شہاب الدینی و سنوی، مولوی حبیب الرحمن، پروفیسر اختر اور نیوی رکن فاروقی کے لئے ہے۔

[illegible]

۲۴۔ جون سنہ ۱۸۵۷ء کو وزیراعظم شری جی سنگھ نے ایک بار سمراند کے لئے کہا ہے کہ اُنہی اِس زبان کی حق تلفی کا پُورا پُورا خیال و احساس ہے اور وہ صوبائی حکومت کے ذمہ سے اِس مسئلے میں تامل نہ کریں گے۔

۳۔ اردو درسم اخطا کی جزوی اصلاح کے سلسلے میں کئی سال پہلے انجمن نے جو رسالہ اردو جاری کیا تھا اس کے صفحات کا بھی نمونہ

میں نے اس کے کامیاب بن کر لیا ہے۔ یہ بتایا بھی ایک نیک کام ہے۔

اردو دہکن، سبک دہکاست کی جانے کی وہ اصلاح درجیم خود صورت میں نمودار ہوئی۔ کتاب کی کتاب میں خاص طور سے ان اصلاحات کا خیال رکھا جائے گا۔ ان کی یہ خصوصیات کے ساتھ کہنا چاہیے کہ اردو دہکن کی کتاب پر عمل کے لئے مجبور۔ رسم الخط کی جزوی اصلاح میں اس کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ اس سے اردو دہکن کی دشواریاں بھائی کم ہوں۔ اردو کی ترقی کے لئے اردو دہکن کا درج عام بہت اہمیت رکھتا ہے۔ پہلے اردو دہکن کے چند سرچرمل کی مسلسل کوششوں سے اردو اکثریت نے یہ فیصلہ تو کر دیا کہ اردو زبان کا رسم الخط ہرگز ہرگز نہیں بدلا جائے گا۔ اس سوال فیصلہ کے بعد رسم الخط میں جزوی اصلاحات بہت نمودار ثابت ہوئی۔

۲۔ انجمن کے اسی سالانہ جلسے میں انصافی کتب کی ترتیب و طباعت کے سلسلے میں بھی ایک کمیٹی بنائی گئی ہے، جو سب سے پہلے نازی مدرس کے لئے اپنی سفارشات پیش کرے گی۔ کالجوں اور سینڈسٹروں کے لئے انصافی کتب پر بعد میں غور کیا جائے گا۔ کاش یہ کمیٹی معیاری دوری کتب کی طباعت اور ہندوستان بھر میں ان کے پھیلانے کے لئے جلد کوئی صورت پیدا کرے۔ دوسری زبانوں کی انصافی کتابوں کے مقابلے میں اردو کی انصافی کتابوں کو دیکھ کر شرم ہی نہیں آتا۔ یہی آتی ہے۔

مرکز کی انجمن ترقی اردو کے فیصلے بعد خوش آئند ہیں۔ اگر ایس ڈی ایم اردو دنیا ایک بار پھر انجمن ترقی اردو سے اپنے پیوند والے نہ کرے اور ان فیصلوں کی توجہ فرمایا جاتی نظر میں مرکز کو نہ کرے تو یہ بجا نہ ہوگا۔ انجمن کے اداکریں میں بڑا بڑا کام کر رہا ہے۔ رشید احمد صدیقی، پروفیسر آئی اے سروس، پیدت اسٹڈنٹس ہاؤس مولوی حبیب الرحمن، مسنی عتیق الرحمن، ڈاکٹر عبدالعلیم، بیگم انیس خدواں، بیگم سلطانہ جلیات، جیات اللہ بلکاری، مالک رام، خواجہ احمد فادق، شہزادہ میرزا اکرم علیاں، چند مسعود شہاب الدین، مسعودی ڈاکٹر مسعود حسین خان، حمید سلطان، شاکر اختر، اندر نیوی سکندر علی وجہ، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر علی خان، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر مختار الحقین احمد، ڈاکٹر شمس الدین شہزاد، مسعودی فاضل لاہور، دیر و میسی تبار، شخصیت شامی ہیں۔ یہ انجمن کے رکن کی حیثیت سے خصوصاً اور اپنی شخصی اور ذاتی حیثیت سے علما، اردو دنیا کے سامنے اب حالیہ مسئلوں کی کامیابی کے لئے کام کر رہے ہیں۔

۱۹۱۱ء

۲۲ جون ۱۹۱۱ء



جاں نیت ویاختہ

انہن اگر چہ پکھلتا دکھائی پڑتا ہے  
مجھے تو دور سویرا دکھائی پڑتا ہے  
ہمارے شہر میں بے چہرہ لوگ بستے ہیں  
کبھی کبھی کوئی چہرہ دکھائی پڑتا ہے  
چلو کہ اپنی محبت سبھی کو بانٹ آئیں  
ہر ایک پیار کا جھوٹا دکھائی پڑتا ہے  
جو اپنی ذات میں اک انجمن کہا جائے  
"شخص تک" مجھے تنہا دکھائی پڑتا ہے  
ذکوئی خواب، ذکوئی عیش، ذکوئی شمار  
یہ آدمی تو آدمی دکھائی پڑتا ہے  
لیک رہی ہیں شاعروں کی سیریاں خیم  
نک سے کوئی آرتا دکھائی پڑتا ہے



ذرا سی بات پہ ہر رسم توڑ آیا تھا  
دل تباہ نے بھی کیا مزاج پایا تھا  
گزر گیا ہے کوئی لمحہ شر کی طرح  
ابھی تو میں اُسے چپا بھی نہ پایا تھا  
شگفتہ بھول بھٹ کر کلی بنے بیسے  
کچھ اس کمال سے تو نے بدن پڑایا تھا  
معاف کر نہ سکی میری زندگی مجھ کو  
وہ ایک لمحہ کہ میں تجھ سے تنگ آیا تھا  
پتہ نہیں کہ مرے بعد ان پہ کیا گندی  
میں چند خواب زمانے میں چھوڑ آیا تھا

## ہارن ایوب

## شعور کی رو، اور قَرۃ العین حید

یورپ کی پہلی اور دوسری جنگ عظیم کے درمیان ایک نیا طریقہ ناول نگاری کا نظر آتا ہے جسکو STREAM OF CONSCIOUSNESS کہتے ہیں۔ لیکن اس طریقہ ناول نگاری کا رواج ہندوستان میں آزادی کے بعد شروع ہوا STREAM OF CONSCIOUSNESS کا ترجمہ اردو میں شعور کی رو کیا گیا ہے۔ یہ امر کی ماہر نفسیات، فلسفی و لیم جیمن کی ایجاد ہے۔ جو انسانی نفسیات کا ایک نیا تصور پیش کرتی ہے۔ کیونکہ شعور کی رو والے ناولوں کو پڑھنے میں قاری کو دہرا بوجھ آسانا پڑتا ہے۔ آج سے پہلے ناول کو پڑھنا پڑتا ہے۔ اور پڑھنے کے بعد وہ اس پر تھوڑے کر اسے محسوس بھی کرتا ہے۔ یہ چیزیں روایتی ناولوں میں نہیں ملتی۔ اس میں کردار، حادثات اور واقعات ہر چیز بغیر خود کے واضح طور پر سامنے آتے چلے جاتے ہیں اور قاری ان کو بہت آسانی سے پسند اور ناپسند کرتا ہے۔ اور ناول کو سمجھنے کی دشواری آج سے پیش نہیں آتی۔ لیکن بقول قاضی میر لکھنوی صاحب،

”ٹیکنک کی انفرادیت کے بجائے موضوع کی جدیدیت کی بنا پر سمجھنا جاسکتا ہے۔ اس ادب کا جائزہ لیا جائے تو انکشاف ہوتا ہے کہ اپنے کرداروں کی کیفیات نفسی یا شعور کی تصویر کشی کے لیے جس اصطلاح نے ایسے مشیل پس کا کام دیا ہے جس پر لائسنس کی چیزیں بھی ہیں۔“

ولیم جیمز کے بعد جیمز جوائس اور ہیرمیندا ولف نے شعور کی رو کو اپنی اعلیٰ تہوں پر پہنچایا۔ انہوں نے اس بات کو واضح کر دیا کہ شعور کی رو میں کہانی کو یوں بیان کیا جاتا ہے جیسے کسی فرد کے دماغ میں تاثرات کہ بے تنگم معادل چل رہی ہو، جو نہایت بے ربط ہو، اس لئے عام قاری کو شعور کی رو والے ناولوں میں کچھ نہیں ملتا۔ بقول ورجینا ولف،

”وقت یا ماضی ایک ایسا آلہ ہے جو تمام تجربوں کو جھکرتا جاتا ہے اور پھر ماضی کی مدد سے نوٹا دیتا ہے۔“

اس لئے شعور کی رو والے ناولوں میں نہ کوئی ربط ہوتا ہے اور نہ کوئی سلسلہ۔ ورجینا ولف کے ناولوں کے بارے میں ممتاز شیریپ اپنے خیالات کا اظہار ان الفاظ میں کرتی ہیں۔۔۔

”ورجینا ولف کے ناولوں اور افسانوں میں بالکل ہی جنگنا سا بلاٹ ہوتا ہے۔ لیکن ان کی تاثیر کچھ ایسی ہوتی ہے کہ چھوٹی سے چھوٹی اور نازک سے نازک تفصیل کو بھی جھپٹ لیتی ہے یہ تفصیلیں ترتیب دلو نہیں، بلکہ کرداروں کے ذہن میں لاتی ہوئی بے ترتیب آزادی سے دی جاتی ہیں۔ ورجینا ولف کی دنیا شعور کو رازوں بلاٹ اور بیان کی دنیا نہیں ہے بلکہ غفاست ہے نہائی ہوئی کیفیت ہے احساس، اشارے، شوق اور نگین اور روشنی شعور نگاری میں کچھ زندگی کے متن اور عم کا ایک دردناک احساس جھٹکتا ہے گی دیا ہے۔“

یہ ملک آباد میں نئی ہے اس سے چلے جو ناول اردو میں لکھے جاتے تھے ان میں پلاٹ اور کرداروں پر زور دیا جاتا تھا۔ لیکن شعور کی رو سے ناولوں میں کردار کی ذہنی کیفیت کو پیش کیا جاتا ہے۔ بقول ڈاکٹر عبدالسلام :-

”قدیم ناولوں میں دل چسپی کا مرکز کہانی ہوتی ہے۔ مگر شعور کی رو کے ناول میں کہانی صرف برائے نام ہوتی ہے۔ اس لئے پڑانے ناول کی طرح اس میں پلاٹ نہیں ہوتا ہے۔ اس میں سب کچھ کردار کا ذہن ہوتا ہے۔ ناول نگار اپنے کیرے کا رخ کردار کے نفس کی جانب کر دیتا ہے۔ اس طرح سے قاری کردار کے نفس کا مطالعہ براہ راست اور بلا واسطہ کر سکتا ہے۔“

ڈاکٹر احسن فاروقی اس بات کو اور وضاحت سے پیش کرتے ہیں، جس سے میں شعور کی رو کے سمجھنے میں کچھ اور آسانی ہو جاتی ہے۔ وہ کہتے ہیں :-

”شعور اس کو اس لئے کہا گیا ہے کہ انسان کو اس کے وجود اس کی رفتار کا علم ضرور ہوتا ہے۔ مگر اس کو پورے طور پر کسی دوسرے کے سامنے پیش کرنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے۔ بات حقیقت بلکہ زبان کے ذریعہ انسان اس کا کچھ حصہ واضح کرنا رہتا ہے۔ مگر اس کے مقابلے میں زبان محدود چیز ہے۔“

ان تصریحات سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ شعور کی رو والے ناولوں میں ذہنی تاثرات کو پیش کیا جاتا ہے جو بالکل بے ربط ہوتے ہیں۔ لیکن جب کوئی شخص اپنے خیالات کو دوسرے کے سامنے پیش کرتا ہے تو زبان کو ترتیب دے لیتا ہے تاکہ بات دوسرے کی سمجھ میں آجائے۔ پس اتنا ہی کچھ ربط اور سلسلے کا تعلق شعور کی رو والے ناولوں میں ملتا ہے۔ درحقیقت اولت نے صرف خواہش کا اظہار کیا تھا کہ ایک ایسا ناول لکھے جس میں ہر صنف محو ہو۔ اس میں افادہ بھی ہو۔ ڈرامہ بھی ہو اور شعور شاعری کیلئے عجائبات نکل سکے۔ قرۃ العین حیدر نے اپنے ناول آگ کا دیار میں اس خواہش کو پورا کر دیا۔

قرۃ العین حیدر درحقیقت اولت سے بہت متاثر نظر آتی ہیں۔ انہوں نے وہی طرز تحریر اختیار کیا ہے۔ اپنا پہلا ناول میرے میٹھم خانے ”۱۹۴۹ء میں پیش کیا، دوسرا ناول ”سفینہ غم دل“ ۱۹۵۲ء اور تیسرا ناول آگ کا دیار ”۱۹۵۱ء میں منظر عام پر آیا۔ اس ناول کے آتے ہی سارے ادبی حلقوں میں دھوم مچ گئی کیونکہ یہ اپنی پوری شان و شوکت اور تمام نئی خصوصیات ساتھ لے کر آیا تھا۔ جو انگریزی ناول نگاری میں بہت پہلے عام ہو چکی تھیں۔ مغربی دور کے تمام اثرات قرۃ العین حیدر کے بیان ملتے ہیں۔ ان کی زبان کی روانی اور سلاست جملوں کے بے ربط ہونے کے ساتھ ساتھ ان میں آپس میں ایک خاص ربط و تعلق بھی برقرار رہتا ہے جو نثر میں ایک بے غلطی پیدا کر دیتا ہے۔ جس کو نثر میں شاعری کہا جاسکتا ہے۔ قرۃ العین حیدر اپنے ناولوں میں وقت کی اہمیت پر بہت زور دیتی ہیں۔ جو فلسفیانہ سطح پر ہوتا ہے۔ ماضی کی یادوں کے ساتھ روحانی رجحان بھی قرۃ العین حیدر کا اپنا انوکھا انداز ہے۔

اسی وجہ سے ان کے ناولوں میں شدید جذباتیت کا احساس پیدا ہو جاتا ہے۔ روحانی انداز انہیں اپنے والد سے ملتا ہے۔ اپنی اور تہذیبی ماحول کے ساتھ غیر ممالک کی سیاحت سے بھی ان کے طرز اور انداز بیان کو متاثر کیا۔ قرۃ العین حیدر کے ناولوں میں مرد اور عورت ایک سماجی مسئلے کی حیثیت سے بہت کم آتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ وہ آخر میں کسی کسی سماجی پہلو سے متاثر ہو جاتے ہیں۔ لیکن ناول کے شروع میں ان کی علم دوستی ہی کو ترجیح دی جاتی ہے۔ قرۃ العین حیدر کے سب سے زیادہ کردار یونیورسٹی کے طالب علم ہوتے ہیں۔ اور ایک بے فکر زندگی کے ملک۔ قرۃ العین حیدر کے سرور اور حیرت آپس میں اخبار محبت کے لئے نہیں ملے بلکہ ان کا مقصد اپنی آئندہ زندگی کا پراسیکشن تلاش کرنا ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے وہ سب شادی اور جنسی آسودگی سے دور رہتے ہیں کیونکہ اس میں الجھ کر انسانی کچھ سوچ نہیں پاتا۔ اصل اردو ادبی میں زندگی کا سب

تسپا ہوتا ہے۔

قرۃ العین حیدر کے سب ہی کردار ایک ہی سانچے میں ڈھلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان کے احساس اور شعور میں کوئی بنیادی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ اگرچہ کو ایک دوسرے سے الگ کیا جاسکے۔ بقول عصمت چغتائی :-  
وہی خاموش حسیلوں جیسی خلی آنکھیں،  
سستیری گھونگھروالے بالوں کی مالک لڑکیاں، سارے کے سارے  
گلیٹ ہینڈ سم نوجوان، نہ کبھی کسی کو چمک نے کترا۔ اور نہ ٹامیہ غایت نے گنا گیا۔  
نہ کبھی کسی کے خون میں کمی پیدا ہوئی۔ سوائے عشق کے کبھی کسی کو کوئی دگ نہیں ستلا۔

قرۃ العین حیدر کے سب ہی کردار معاشرے کے عکاس بن جاتے ہیں۔ ان کو دنیا کی ہر چیز متروقی ہے، اسی لئے وہ فنون لطیفہ میں دل چسپی رکھتے ہیں۔ پنجہ میں سبک سبب انگلی میل نظر آتے ہیں۔ ان میں دیگر کینہ زیادہ اور لڑکے کم۔ جو بار بار اپنی ذاتی الجھنوں کے ساتھ ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ان سب کے باوجود قرۃ العین حیدر اپنے خیالات کو ذاتی جذبات اور ذاتی کشمکش کے درمیان کچھ اس طرح سے چٹ کرتی ہیں کہ کردار کی شخصیت جذبات کے سہارے ابھر کر میلے سامنے آ جاتی ہے۔ یہ قرۃ العین حیدر کا انفرادی رنگ ہے جو کسی دوسرے ناول نگار کے یہاں نہیں ملتا۔

قرۃ العین حیدر ناول کے موضوع اور ماحول کے ساتھ ساتھ ہندی، سنسکرت اور عربی ناولی کے الفاظ کا استعمال بہت بوجہ کرتی ہیں۔ انگریزی الفاظ کا استعمال تو ان کے ہر ناول میں ملتا ہے جس کا سبب ان کا وہ ماحول ہے جس میں انہوں نے پوروش پائی ہے۔ دوسرے وہ جس سوسائٹی کو اپنے ناولوں میں پیش کرتی ہیں اس میں انگریزی الفاظ ذرا بھی کاٹوں کر گڑن نہیں گھومتے۔ تیرہ میں ان کی زبان میں ایک خاص قسم کی مٹھاس چلا ہو گئی ہے جس میں جوان دلوں کی دھڑکنیں پوشیدہ ہیں۔

قرۃ العین حیدر کے تینوں ناولوں میں ایک نوہ ہے ہندوستان کی مٹی ہوئی تہذیب کا۔ حصول آزادی کا۔۔۔۔۔ یہ ہی نظریات ہمارے لئے اب بڑی بڑی بدگئی ہیں اور یہ بڑی بڑی اپنے پورے درود و کرب کے ساتھ سمٹ کر آگ کا دریا میں آ گئی ہے۔ جو اپنی تاریخی حیثیت کے ساتھ پھیلا ہوا ملتا ہے۔ آگ کا دریا میں قرۃ العین حیدر نے تقسیم ہند کے واقعات کو ڈھائی ہزار سال کی تہذیبی زندگی کے پس منظر میں اس طرح سے پیش کیا ہے کہ یہ واقعہ ایک ملک اور طبقہ کی داستان نہیں بلکہ انسانی تاریخ کا اہم جز بن کر رہ گیا ہے۔

قرۃ العین حیدر کے ناولوں میں کچھ کمزوریاں بھی ہیں۔ لیکن اس کے برخلاف ایک کامیاب کوشش بھی ہے۔ جو ناول ناول میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے کیونکہ جدید مغربی ناول سے قرۃ العین حیدر نے کئی چیزیں لی ہیں اور ان سب کے امتزاج سے انہوں نے اردو میں اسلوب اور انجیل کی نئی راہیں نکالی ہیں اور جو نئے تجربے کئے ہیں ان کی قدردانیت کو تسلیم نہ کرنا ناہود دیتا ہے۔ آدھ ناول کے برعکس ان میں آگ کا دریا ایک سرسبز و شاداب ملکستان ہے۔ عصمت چغتائی نے ایک خط و آجودہ قسم کو لکھتے ہوئے قرۃ العین حیدر کے طرز تحریر اور انداز بیان کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار ان خوبصورت الفاظ میں کیا ہے۔

میں نے کاٹاڑ تحریر پڑھا میں ہے۔ جو بے حود پر انگلی رکھی جاسکتی ہے۔ مگر ان کے قلم میں شہد کی شہرینی اور شہید کی کاشت ہے۔

واقعہ قرۃ العین حیدر نے مغربی ٹیکنک کو اپنے ناولوں میں بہت بڑا اضافہ کیا ہے۔ قرۃ العین حیدر کو اپنی زبان پر کامل چھ سہارے وہ شے سے بڑے ناول کو ایک جملے میں لے کر دیتی ہیں جس سے ان کی تحریر میں نوعی کیفیت برپا ہوتی ہے۔  
۹

## اعجازِ مستقی



مہ زخوں، گلِ بدنوں، زہرہ جالوں سے ملیں  
 سیٹھ مہر و وفا اور سبجے اور سبجے  
 خازنِ اُن کے لئے تختہ گلِ ٹھہرے ہیں  
 راستوں کا، ہیں اور اک ہے منزلِ کاشو  
 کیوں کسی اور کے گھر جائیں یہ امواجِ بلا  
 ہم نے جو حال میں کھینچے ہیں تخیتر کے خطوط  
 اُن ندیدوں کے لئے کیا ہے خیال لے ساتی؟  
 ہم جنوں پیشہ و ناما قبت اندیش سہی  
 آج وہ طرہ دستار بنے پھرتے ہیں  
 قلمتِ جہل میں مانگے گا اُجلا کیئے  
 بازگشت اب بھی جوابوں کی ہے شرمندہ گوش  
 چھپ کے بیٹھیں تو اندھیروں کا ہوا احساسِ شدید  
 ذہن کو چھوٹی ہے اس طرح خیالات کی ند  
 ہو کوئی پیار کا محمد تو غزالوں سے ملیں  
 دلع کچھ اور ہیں چاہنے والوں سے ملیں  
 راقین جن کو سگتے ہوئے چھالوں سے ملیں  
 ہوں جو گمراہ، وہی قافلہ والوں سے ملیں  
 انہیں بلانے تو یہ ہم سے جیالوں سے ملیں  
 نہیں ممکن کہ وہ ماضی کی مثالوں سے ملیں  
 تلچھٹیں بھی نہ جنہیں مے کے پیالوں سے ملیں  
 پھر بھی لوگ آئیں ہم آوارہ خیالوں سے ملیں  
 بے کالی کے نشاں جن کے کمالوں سے ملیں  
 جو خیالات کمالوں کے حوالوں سے ملیں  
 فرستیں کاش ہمیں اپنے سوالوں سے ملیں  
 سامنے آئیں تو سوزِ غم اُجلا والوں سے ملیں  
 کڑیاں جیسے لچکتے ہوئے جالوں سے ملیں

جن کی تاریخ جنوں ہے متلاشیِ اعجاز

وہ مثالیں تو ہماری ہی مثالوں سے ملیں

## شاعر، ایٹٹ اور شام

وصلت شام اپنی کوکھ سے اُدا سیوں کو جہم دے رہی تھی اور اُدا سیوں کا منہ کالا تھا بالکل کالا۔ جیسے اُناؤں کی رات، جیسے سڑک کی چمڑی اور گھردی چھائی، جیسے کارخانوں کی لمبی اُلوچی چمنیوں سے اُبلتا ہوا دیر زخموں، جیسے ..... جیسے تراسر، میرے اندر کوئی بولی آٹا تھا اور سمند کی اہریں تیز ہو گئی تھیں۔

اہریں لپک لپک کر ریت کو لکھے بھر کے لئے گیتا کر جاتیں، سمند کا کھار پانی ریت میں جذب نہ ہو جانا مگر اُس کی پیاس ویسے ہی بڑھ رہی تھی۔ ریت لہروں کو پکڑنے کی کوشش کرتی، مگر اہریں کب گرفت میں نہ والی ہوتیں۔ وہ ریت کو ترسا کر بل بھر میں واپس ہو چکی ہوتیں۔ جیسے مجھے خوشیاں تمام زندگی ترسائی رہی ہیں۔ میں بھی تو ریت ہی تھا بالکل ریت۔ لہروں کو جیسے عاجزی خوشیاں مسرور ضرور کر جاتیں، مگر لہروں کے جال کے پکڑنے ہی سارا وجود لہروں کے توجہ تھے پھر دب جاتا۔ ریت کو پھر بھی لہروں کا انتظار باقی رہی وہ جانتا کہ اس بار لہریں بڑی تیزی سے بڑھیں اور ریت پر زور تک پھسلتی چلی گئیں۔ ریت کے آخری سرے پر کسی فنکار نے شکر کی کاغذ تیار کیا تھا گویا فتنے کو آفتاب بنایا تھا۔ ریت جو تدریوں تلے زندہ جاتی رہی تھی، اُسے فنکار کے صنائع ہاتھوں نے قابل پرستش بنا دیا تھا۔ مجسمہ کو دیکھتے ہی لوگوں کے سر عقیدت سے جھک جاتے تھے اور وہ کوئی سیکہ چڑا میں اُچھل دیتے۔ یہ سیکہ بت نہیں فن کی تعریف کے اظہار میں ہوتے تھے یا شیوہ کی پوجا کے لئے۔ جو کچھ تھا وہ اس بے کار فنکار کو کچھ پیسے ضرور مل جاتے تھے ورنہ اُسے کون پوچھتا تھا اکون جانتا تھا۔

اہریں شیوہ کی کٹھن سے جا لگائیں اور تمام ریت اٹھ کر ریت بکھر گئی۔ فن بکھیر بھی نہیں تھا۔ آفتاب کہیں بھی نہیں رہا۔ کہیں بھی تو نہیں صرف ذرے ہی ذرے تھے۔ سمند ہی سطح پر اتنی بے قیوی آخر کیوں تھی۔ میں سوچنے لگا تھا، یہاں کیفیت، یہ اضطراب آخر کس لئے تھا کیوں تھا۔ کہاں تھا۔ کیا یہ اضطراب قدرت کو تھا۔ نہیں قدرت تو تخلیق کرتی ہے۔ مگر یہ سمند ہی ہے اضطرابی ہے اطمینانی ہے، ہر چیز کو اپنے آپ میں سمیٹ لینا چاہتی ہے۔ کچھ جلا چاہتی ہے۔ جیسے ہماری آزادی نے ہمارا سب کچھ نکل لیا ہے، سب کچھ فنا کر دیا ہے۔ ہمارا اخلاق، ایمان، تہذیب، خوش حالی، وسعت نظری، حال، مستقبل، سبھی کچھ تو۔ اور چھوڑ دیا ہے مرن ماضی کا تہذیب اندھیرا، یادوں کا پر شور ستا۔ ایسے یادیں جن کی آغوش میں عزیزوں کے چہرے جیسے میرے، شگفتہ شگفتہ کیوں کی مسکاتیں، انگوٹوں کی بھوری بھوری زینوں کی سونہری سونہری مہک، اہلہاتے کھینچوں کا تصور، پیار محبت کی رسک سسکی سی کہانیاں کروٹیں بے دہا ہیں۔ یہ کہانیاں کچھ بھی دل کے تہاں خالوں میں نہ بھر رہی ہیں۔ سکون اور مین کا سحر جیج اندھیروں کی باہنوں میں ڈوب سا گیا ہے۔ کچھ ختم ہو گیا۔ کاجام لئے اگر انیاں نے گریوں نہیں بھرنا اور سارے مغموم اور مایوس چہروں پر غموں کی گریوں نہیں بکھیرنا یہاں وہی خوشیاں جو ہر سے ملنے لگی ہیں، مگر خوشیاں کس کی زندگی سے ڈھل جائیں تو آپ ہی خود کچھ کہہ دو زندگی بھلا کیسی ہوگی؟ بالکل دیکھی ہی ہے

بغیر خوا کا نائر۔

اور میں نے دیکھا تھا ایک ایسے میسر خوا کے نائر کو میرن ڈرا ہو کے سمند کی کنارے کے فٹ پائے کی دیوار پر سہو شئی کے عالم میں یاد پار  
بھلنے کی جانب لڑھکتے اور اُس سے کہہ دو کھڑے چار نو جوانوں کو اُسے آریا لڑھکتے سے ٹکرا جائے پیرے آشکار دیوار پر بٹھاتے، وہ تھوڑی دیر بیٹھا  
اُٹھتا رہتا۔ کبھی اچھر گرنا اور کبھی گھر اُس کی پٹیلیاں ہو بان ہو رہی تھی۔ اُس کے کپڑے ہو سے سرخ ہو چلے تھے۔ مگر اُس پر جو کیفیت طاری تھی وہ  
زوال نہیں ہو رہی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ بھلا اس میں اُس کا کیا قصور ہے۔ اُس نے زندگی کی تلخیوں کے احساس کو اپنے وجود سے ہل دو ہل بھر  
سے لے آنا دھینکنے کا کوشش میں تھوڑی سی شراب پی لی ہے تو کیا گناہ کیا ہے۔ نائر میں ہول کی جگہ شراب بھردی گئی تھی۔ لیکن نہیں۔  
جہاں جوا کی ضرورت ہو وہاں شراب سے کام نہیں چل سکتا۔ ہر چیز پر جگہ ہم نہیں آسکتی۔ ہر چیز کا مثل مخصوص ہے۔ اس لئے اُس کا پھرو  
سے ٹکرانا غلط نہیں تھا۔ ہاں غلط نہیں تھا۔ مگر نہیں وہ غلط ہی تھا شاید اُسے ٹکرانا چاہئے تھا۔ اُس سماج سے جس نے  
اُس کے عقیدے میں غریبی اور ناداری کھ دی تھی۔ اُس ماحول سے جس نے اُسے شرمیلی بنا دیا تھا۔ یہ کہا جاتا ہے کہ انسان ایک ایسا جانور ہے  
جس کی نشوونما پر ماحول کا اثر پڑتا ہے۔ ماحول ایک سانچہ ہے اور انسان کچی اینٹ ہے۔ کچی اینٹ زندگی کے ناموافق حالات کی بھٹی میں جب تک  
نہیں پکتی پختہ نہیں ہوتی۔ ہمارے سماج کی تمام اینٹیں اس بھٹی میں پکتی پختہ ہیں۔ تمام عمر جلتی رہتی ہیں، مگر کبھی پختہ نہیں ہوتیں۔ اب کون جانے  
دوش کس کا ہے، بھٹی کا اینٹ کا۔ مگر گڑ بڑ کبیں پرتو ضرور ہے۔

اور پھر گڑ بڑ کا کیا پوچھنا، یہ تو ان دھنوں پر گڑ بڑی آسانی سے دستیاب ہے۔ اور اگر میرا ذہن واقعی اس حقیقت سے نا آشنا تھا بھی تو کل  
رات کے واقعے نے میرے ذہن کی آنکھیں کھول دی ہیں۔ میں رات مجھے اپنے شیش محل میں ٹوٹا جو سامنے کے اُس محلے میں واقع ہے جہاں لاکھوں  
کی آبادی کٹھن کے طوروں کی طرح گندگی، تعفن اور تنگی کی مصیبتوں کو نظر انداز کرتی ہوئی بڑے آرام سے رہتی ہے اور پڑوسیوں کے دکھ دکھ کو اپنا  
دکھ دکھ، ان کی خوشی کو اپنی خوشی اور ان کی ہر چیز کو اپنی چیز سمجھتی ہے۔ میں نے اپنے جھوٹے کوشش محل کا نام اسی لئے دیا ہے کہ اس نام  
کے جادو سے میری آنکھوں میں تعجب خیز حد تک کمی ہو جاتی ہے اور میلہ ذہن کم از کم یہاں کی چاروں طرف پھیلی ہوئی لٹکیوں سے متاثر  
نہیں ہوتا اور انسان ذہنی طور پر اگر آسودہ رہے تو پھر اس سے بڑھ کر زندگی میں اور چاہئے بھی کیا۔ میں اسے خود فریبی نہیں سمجھتا کیونکہ  
آج ہر ہندوستانی خود کو کسی نہ کسی طرح فریب دینے میں ضرور مبتلا کئے ہوئے ہے۔ خواہ وہ میرے جیسا بیکار نو جوان ہو یا ناما، ہر لایا  
ڈالیا جیسا میل مالک۔ اور دوسری وجہ یہ ہے کہ میں اپنے اس محل میں ایسا ایسا ہی اُس پاس کے تقریباً بیس جھوٹے محلوں میں ہوا جہاں باتوں کو  
خوبی دیکھ سکتا ہوں، ہیلو مطلب ہے سن کر ذہن کی آنکھوں سے دیکھ سکتا ہوں۔ ٹھیک اسی طرح جیسے کوئی بادشاہ اپنے محل کی قید میں رہ کر  
بھی دنیا کی ساری خبروں سے باخبر رہا کرتا ہے۔ میں اس پاس کے جھوٹے محلوں میں ہو رہی تمام باتوں کی آہٹ سے ہی ان کی تصویروں کا خاکہ ذہن  
میں کھینچ رہا ہوں۔ بنالینے کا عادی ہو گیا ہوں اور یہی وجہ ہے کہ میں اپنا آنے والی زندگی کی تصویر ابھی سے بنائے بیٹھا ہوں اور تقریباً مطمئن ہوں  
کہ جو کچھ بھی ہوگا۔ شاید ٹھیک ہی ہوگا۔ اپنی اس عادت ہی کے زیر اثر میں یہ سوچنے پر بھی مجبور ہو گیا ہوں کہ حالات کی جیسی آہٹ میرے کانوں  
تک آ رہی ہے وہ ایسے زمانے کی تصویر کشی کر رہی ہے جس میں صرت انتشار اور انفری اور اچھٹوں کا ہی بول بالا ہوگا۔ سرخ آنکھیاں، جھٹکیاں  
کھیتوں کے لئے دیا جوں جے، فیکٹریاں بند ہوں گی اور ..... اور ..... شاید بہت ہی کچھ ہوگا۔

ہاں تو میں کل رات کا واقعہ آپ کو بتانے جا رہا تھا۔ ہو ایوں کی رات کے گیارہ بجے حسب معمول میں سامنے کے بڑے محل کو پار  
کر کے سڑک پر تھوڑی دیر چل کر بائیں گلی میں دکان کے پاس خود گندمی گلی نالیوں کو پار کرتا۔ تیلی نالی تاریک گلیوں سے گزرتا  
اُس میدان میں نکلا جہاں تھوڑی دیر پر ایک گندہ سا ہڈ ہے۔ اور یہاں پہنچ کر میں اکثر تیرن سے سیدھا مان کر گلی چھٹا ہوا چلتا ہوں  
تاکہ وہاں پر رہنے والے چڑ غڈ سے مجھے ٹوٹ نہ سمجھیں، اور خواہ خواہ کوئی لڑکا نہ آجائے۔ مجھے اس طرح دلیری سے بنائے دیکھ کر سب

میں اس لیے کوئی نام ہی نہ تھا۔ میدان سے ملحق چند جموں پڑوں کے بعد میرا دور جموں پڑوں کی تعداد شروع ہو جاتی ہے اور پانی کے نل کے پاس تو ایک آبادی بھی سمٹ کر رہتی ہے۔ مگر رات کے وقت بالکل سکون رہتا ہے، میں نل کے پاس سے ہوتا ہوں ان تالیوں اور ٹپکے والے چھوٹے سے میدان میں لٹکے ہوئے ٹوکے گاڑی میں لان کہا جاتا ہے۔ رات کو صرف ایک جموں پڑوں میں سرج قائم کیا گیا ہے۔ اس کی بھٹی میں تین چلو چھوٹے چھوٹے جموں پڑے ہیں۔ پھر ایک دھوبی کا جموں پڑا اور میرا اس کے بعد ریش محل۔ سامنے دو ہوٹلیں ہیں، جہاں برابر جموں پڑے بجا رہتا ہے۔ اور ان کی طرف دو جموں پڑے کھلا کے عیسائیوں کے ہیں۔ جن کو کبھی دوسرے لوگوں سے ملنے جلتے نہیں ملتا اور پیچھے کی جانب بے شمار جموں پڑوں کا سلسلہ ہے۔ جس میں خودی تھوڑا ایک میں مسجد قائم کی گئی ہے جہاں سے اکثر اذان کی آوازیں میرے کانوں سے آکر ٹکرایا کرتی ہیں۔ اور کبھی کبھی چرچ سے *Prayer* کی آواز بھی اسی وقت آتی ہے۔ جب افان ہو رہی ہوتی ہے۔ اور میں نے اکثر سوچا ہے کہ ایک ہی خدا کو ماننے والے صرف مذہب کے نام پر کبھی مسجد واقعی پرناضی ہوتے ہیں اور کبھی قسطنطنیہ کے چرچ کو مسجد میں منتقل کر دیتے ہیں۔ کبھی راجی، محل پور، اور احمد آباد میں خون کی ہولی کھیلتے ہیں اور کبھی ڈھاکہ راج شاہی اور کھٹنا میں۔ آخر ایسا ہوتا کیوں ہے۔ اس موضوع پر اکثر فقار نے مجھے بحث کرنے پر اکسایا بھی ہے۔ مگر میں نے اپنی کوئی ٹھوس رائے اب تک نہیں دی ہے۔ خدا اس جموں پڑوں کا لینن کہا جاتا ہے۔ کیونکہ اس نے جموں پڑوں میں رہنے والوں کے ہرگز سے وقت پر حکومت سے لڑنے کی بات طی الاطلاق کی ہے۔ اور کئی ایک باہر مل بھی جا چکا ہے۔ اس نے ہمیشہ ہی دولت اور اجارہ داری کے خلاف آوازیں اٹھائی ہیں اور محنت کش مزدوروں کے ساتھ انصاف کرنے کی اپیل کی ہے۔ کارپوریشن سے جموں پڑوں کی دنیا میں پانی اور بجلی معقول انتظام کے لئے لڑائیاں لڑی ہیں۔ مختار کو جب میں دیکھتا ہوں تو اس کی پیشانی پر بلند سونے کی کڑیاں اور صبر و استغفار کی گہری پرچائیاں نظر آتی ہیں۔ ایک معمولی سا مگر جو چڑیاں اور سنگھار کے دیگر سلطان فروخت کرتا ہو۔ زمانے کا اسٹارڈ اور اپنے سینے میں دبائے ہے، مجھے اس کے پیکر میں واقعی لینن کی روح نظر آتی ہے۔

میں نے جیسے ہی اپنے جموں پڑے میں قدم رکھا، مختار ہانپتا ہوا میرے پاس آیا اور ٹکی گیسٹریٹ میں بولا ————— "ارے بھئی اتوار میں کب سے تمہارے انتظار میں تھا۔ چلو، جلدی کرو۔"

میں اس کی گیسٹریٹ دیکھ کر پریشان ہوا اور بولا ————— "مختار بھائی آخر ایسی ہی کیا بات ہے۔ ذرا بناؤ تو سمجھ۔"

اس نے میرے ہاتھ سے تالا لے لیا اور مجھے جموں پڑے سے باہر کرتے ہوئے بولا ————— "ارے باہر تو چلو میں سب کچھ بیٹا ہوں۔ میں جموں پڑے سے باہر تھا اور تب تک مختار نے تالا لگا دیا تھا۔ اور میرا بازو پکڑتے ہوئے وہ میری سے آگے بڑھنے لگا۔

میں نے پوچھا ————— "بھئی کون سا انقلاب آگیا ہے کہ تم اس طرح گھبرائے ہوئے ہے؟"

اس نے مجھے گھبراہٹ سے ————— "انقلاب؟" ارے انقلاب آجائے تو مجھے گیسٹریٹ بھٹا کیوں ہوگی۔ میں تو اس کا جنم جنم سے منتظر ہوں۔ مختار نے تو وقت کے بعد اس نے پھر کہا ————— "بات دراصل یہ ہے کہ وہ جو باجو میں آفسیول والے ترقی رہتے ہیں ان کو جموں پڑے والوں نے بڑی طرح پیشکش ہے۔ چارہ اکیلا پڑا کڑا رہا ہے۔ میں چاہتا ہوں اسے ہسپتال پرچاؤں اور کوئی دوسری کچھ کارروائی کروں۔"

میں اس سن کر رنگ گیا۔ میں نے مختار سے کہا ————— "دیکھو مختار بھائی۔ اس یٹری سے تم باز آ جاؤ۔ اب میری ذرا جب جموں پڑے والوں سے ملتا ہے۔ میں اسے تو معاملہ ضرور کچھ سناتا ہوں گا۔ اور ترقی کا تو یہ معمول ہے۔ اب مجھے چاہئے میں اسے دادر کے نوچوں میں لے کر تالا ڈیل کیا تھا تم اسے تو چاہتے ہو۔ میں نہیں جاؤں گا۔"

مختار نے مجھے ٹکی بھٹا ہوتی تھوڑے دیکھا اور صاف پتے ہوئے بولا ————— "ابھی جا رہا ہے۔ یہ فلسفہ بعد میں بیان کیجئے گا کسی کی جان یا کوئی شے نہیں تم تو صرف ٹکی تالا کی کرنا ہی زندگی کا سب سے بڑا مقصد سمجھتے ہو۔ ارے میان اپنی ڈھائی برسوں میں







نہیں اس صفت کا انداز ہے  
ہوتے تھے پہلے تھر کو پکڑ آیا ہے

ہم تنہا، ہر کوئی غم سے نہ اٹھ  
ہم کہ اس کا غم ہی پیدا آیا ہے

ظن نہ ہو! کہ ہمارے بھگتے ہیں  
دیکھنا! راہ میں یہ کس کا یاد آیا ہے

ہم کہتے ہیں اس لیے ہے ہم کبھی  
نہیں کا لہجہ غمناکوں میں ہمارا آیا ہے

ہم کہتے ہیں، ہری شرم ہمارے ہاتھ  
دل جو کیا ہے تو میرے پہنچا آیا ہے

ہم سفر ہے نہ کوئی راہ ہمارے منزل  
ماخذ ہر کوئی کا شمار آیا ہے

مرد انجمن کے ہمارے سرگشتہ دوست  
آدمی احمدی کے نقش اُچھاڑ آیا ہے



قد غلب، تین ٹوٹا، صید ہمارے  
سحر جی توئی اتنی روٹا ہوا  
وہ جانتے ہیں کہ میں ہوں ہر ہفتا  
وہ جانتے ہیں کہ میں ہوں ہر ہفتا  
جسے تھکے ہاتھوں میں سفر میں تھی  
نہ پوچھ کیسے چلایا ہے ہم نے زانو ہوا  
ہیں ایک ملا گئے ہم سے کچھ نہیں ہوتا  
ہرے زوال کا ہمارے ہاتھ ہوا  
نہیں زوال، ہم کہ نہ کھول غم مری  
نہیں تو پوچھ کہ ہوتی ہے کیا تھوڑا ہوا  
شب و شب کو دیکھا تو فرق تھا اتنا  
وہ ہفتا ہوا تھا یہ اور ہفتا ہوا  
جو کہہ کر تو کروا، کشتہ ہمارے ہاتھ  
دیار دوسرے پہنچے ہیں اب کس ہوا  
ہر شے کوئی بھی ایک جیسے کشتہ ہوا  
کشتہ ہوتے ہیں کہ شہر ہے اب کس ہوا  
پیشہ وادہ ہوتا ہے شہر ہوا  
پہلو دیکھا ہوا ہوتا ہے دوا ہوا

یہ نعت کاظم کے ہاتھ لکھی گئی ہے  
یہ نعت کاظم کے ہاتھ لکھی گئی ہے  
یہ نعت کاظم کے ہاتھ لکھی گئی ہے

سری نواس لاہوری

## پریم چند کا ذہنی ارتقاء

(پریم چند کے ۹۰ ویں یوم پیدائش پر ایک جلسہ میں پڑھا گیا)

ہندی اور اردو نثر کا جائزہ لیتے وقت ہمارے سامنے جو چند اہم نام آتے ہیں ان میں پریم چند کی شخصیت اور ان کے نثری کارناموں کا اہم مقام ہے۔ اس ضروری ہے کہ ان کی نثری تخلیقات کا جائزہ لینے سے قبل ان کی زندگی اور شخصیت پر مختصر روشنی ڈالی جائے تو ان کے ادب کو سمجھنے کے لئے بڑی مدد ملے گی۔ اس لئے کہ پریم چند کو زندگی میں جن کچھ مراحل سے گزرنا پڑا۔ اس کا گہرا اثر ان کی تخلیقات میں بدیع الہام موجود ہے۔

آج سے تقریباً نوے سال قبل ۱۸۹۸ء بنارس کے پاس ملھی نام کے گاؤں میں پریم چند ایک غریب کسان خاندان میں پیدا ہوئے لیکن اور بہت سے کسانوں کی طرح جب ان کے والد کی گزر بسر بھی کتنی باریک بینی سے ذریعہ ہونے لگی تو انہوں نے نوکری کر لی۔ جب پریم چند پیدا ہوئے تو اُس وقت ان کے والد کی خواہش تھی کہ وہ بیٹا رہے مگر یہ سات سال کے ہوئے تو ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ اور جب پندرہ سال کے ہوئے تو ان کی شادی کر دی گئی اور سو لہویں سال کی عمر میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ سارے گھر کا وجہ پریم چند پر پڑا۔ اُس وقت یہ نویں جماعت کے طالب علم تھے۔ اور ان کے زیر پرورش دو بھائی، سوتیلی والدہ اور چھ بیوی تھیں۔ پریم چند گاؤں میں رہتے اور پیش کش کرتے تھے اور گاؤں سے پانچ میل دور چنے چاہا کرتے تھے۔ مدرسے سے واپسی کے بعد گھر سے تیل سے جھلنے والے دیسے کی روشنی میں مطالعہ کرتے تھے۔ ہائی اسکول کی تعلیم ختم کرنے کے بعد جب کالج میں داخل ہوئے تو اس کا سوال پیدا ہوا تو ان کے پاس ایک پیسہ بھی نہ تھا اور بغیر فیس معاف ہوئے یہ تعلیم جاری نہیں رکھ سکتے تھے۔ اسی دوران میں ان کی دوستی ایک ایسے لڑکے سے ہو گئی جس کے باپ تباہ کاریوں کا پیشہ کرتے تھے۔ وہ بڑا کڑا تھا۔ پچھتے ہوئے، طلسم ہوش ربا کی جلدیں پڑھنے کا موقع ملا۔ اس سے قبل یہ دن ناگہ سرشار اور مرزا رسوا کے ناول پڑھ چکے تھے۔ طلسم ہوش ربا پڑھتے وقت انہیں بابر پر خیال آتا تھا کہ میں بھی ایسی چیز لکھنے کی کوشش کروں گا، جو اس سے اچھا ہو۔ مگر انہوں نے طلسم ہوش ربا کا راستہ نہیں اپنایا بلکہ اس زمانے میں انہیں بھارتیہ ہریش چند اور راج کیشن داس کی تخلیقات پڑھنے کا موقع ملا۔ اور اس کے بعد انہوں نے اپنا راستہ طلسم ہوش ربا سے الگ بنانے کی کوشش کی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب پریم چند غلہ سٹی کی زندگی گزار رہے تھے کہ انہوں نے ایک دوست سے کپڑے بھلائے تھے۔ اور اس کی اجرت دھائی روپے ہوئی تھی۔ اُن غلامی روپیوں کو وہ اکرنے کے لئے انہیں تین سال تک سخت محنت کر کے اُس قرض سے شکرگزار ہونا پڑا۔ یہ انیسویں صدی کا آخری سال تھا۔ ایک روز غلہ کی خرید و بیچ کے لئے ایک کتاب فروخت کرتے وقت ان کی ملاقات ایک اسکول کے ہیڈ ماسٹر سے ہوئی جس نے ان کو ان کے اہل خانہ کے بارے میں سنا اور اپنے اسکول میں ملازم رکھ لیا۔ اس طرح پریم چند کو بیسویں صدی میں داخل ہونے کا موقع ملا۔ اپنی ملازمت کے دوران انہوں نے

۱۹۱۲ء میں انشور اور ۱۹۱۶ء میں بی اے پاس کیا۔ اس وقت تک بحیثیت ادیب کے انہوں نے نام کمایا تھا اور ان کا علمی کام پریم چند پر بھی جتنا کہ سامنے آچکا تھا۔ پھر بھی تحریر اور افلاس کا سایہ ہمیشہ ان کے سر پر منڈلاتا رہا۔ پریم چند کی سب سے پہلی تخلیق ایک ڈرامہ تھا جو ۱۹۱۶ء میں وجود میں آیا تھا۔ لیکن یہ شائع نہ ہو سکا۔ اس لئے کہ انہوں نے اس ڈرامے میں اپنے ماموں ہی کو تخریب مشق بنایا تھا۔ جبکہ ان کی عمر مشکل سے اکتیس سال تھی۔ اس کے بعد انہوں نے اور ایک ناول لکھا۔ ان کا دوسرا ناول ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا۔ اس دوران میں انہوں نے ٹیگور کی کچھ تخلیقات کے ترجمے بھی کئے۔ ۱۹۱۸ء سے انہوں نے باقاعدہ طور پر لکھنا شروع کیا۔ اور زندگی کی آخری سانس یعنی ۱۹۳۷ء تک لکھتے رہے۔

میں نے اس پس منظر پر اس لئے زور دیا ہے کہ پریم چند کے بارے میں سب سے عجیب بات یہ کہی جاتی ہے کہ وہ زندگی کے حقائق سے اتنے قریب اور اپنی تخلیقات میں اتنے باشعور نہیں تھے جتنا انہیں ہونا چاہیے تھا۔ حالانکہ یہ دونوں باتیں غلط ہیں۔ وہ ایک ایسے فنکار تھے ہی ہمیشہ آگے بڑھنا چاہتے تھے۔ اور کبھی ہی بڑی کامیابی حاصل ہو جانے کے بعد وہ خاموش نہیں رہتے تھے۔ اسی لئے ان کی تخلیقات میں جا بجا یہیں خود اعتمادی کی جھلک دکائی دیتی ہے اور یہی پتے فنکار کی سراج ہے جیسا کہ ان کے ایک سیرت نگار نے بتایا ہے کہ وہ ہندوستان کی قومی بیداری کے ناشنہ ادیب تھے۔ اور اس میں کوئی شبہ نہیں ہے۔ پریم چند کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ وہ نہ صرف اپنے عہد کی عکاسی کرتے تھے بلکہ اس کے آگے کی بات بھی سوچتے تھے اور یہی وجہ ہے کہ انہوں نے ہندوستانی سماج کی ترقی پسند قوتوں کا ساتھ دینے میں جانبداری سے کام لیا۔ ان کی یہ جانب داری صرف انقلاب زندہ باد کا نعرہ نہیں تھی بلکہ انہوں نے فریڈلینڈ کے اس قول کی بھی پور کیا کہ ادیب کا یہ کام نہیں ہے کہ وہ صرف انقلاب زندہ باد کا نعرہ لگا کر خاموش ہو جائے بلکہ ادیب کا فرض بھی ہے کہ وہ انقلابی طاقتوں کے سنوارنے میں مدد دے تاکہ اس کا ادب اور فن نامہ ہو سکے۔ اور وہ حقیقی معنوں میں انقلابی فنکار کہلایا جاسکے۔ اس نقطہ نظر سے جب ہم پریم چند کے ادب کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں اس بات کا بھی خیال رکھنا پڑے گا کہ انہوں نے اپنی کئی زندگی کے واقعات کو اجتماعی زندگی سے ہٹا کر کے اس عہد میں فروزا سماج کے عیسائی یونانیوں کو گھسیٹنے کی اپنے ادب کے ذریعہ کوشش کی۔ اگرچہ صرف ان کی ابتدائی تخلیقات ہی کا مطالعہ کریں تو بھی ہمیں پتہ چل جاتا ہے کہ انہوں نے ہمیشہ اُبھرتی ہوئی طاقتوں کا ساتھ دیا۔ اور ان کی کامیابی کی دعائیں مانگیں۔ ان کا آخری شاہکار ”گووان“ تو اس لحاظ سے بہت ہی بلند ہے اور تمام ترقی پسند قوتوں نے اس بات کو تسلیم کیا ہے کہ وہ اس ناول میں گاندھی ازم سے ہٹ کر سوشلزم کی جانب مائل ہوئے تھے۔

پریم چند اپنی تخلیقات میں سماجی کے ساتھ گاندھی ازم کا ذکر کرتے رہے اور یہ ان کے لئے ضروری تھا۔ اس لئے کہ وہ دیکھتے تھے کیونسٹ مینی فیسٹو کی اشاعت کے بعد سے ۱۹۲۶ء تک کی دنیا میں بڑے بڑے واقعات پیش آئے۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ ان کو ان کی واضح تصویریں ملتی ہوں گی۔ جس میں انشور کی انقلاب زندہ باد۔ لیکن سالہا میں نے آئے ٹوٹ اور غارت گری کا نام دیا اور ہندوستانی عوام کے دلوں میں اس انشور کی انقلاب سے متعلق نفرت کے جذبات پیدا کئے۔ یہ دراصل ایسا تھا جب کہ لوگوں کے دلوں میں عدم مساوات اور امارت کے خلاف نفرت کے جذبات ابھر چکے تھے۔ لیکن ان جذبات کی بنیاد کسی سارنچہ فلسفے پر نہیں تھی۔ ایسے ماحول میں گاندھی جی کا ہندوستانی سیاست میں داخل ہونا جو کہ کچھ عرصے تک ایک مرتبہ حاصل کر لیا اور کچھ عرصے کی بات نہیں۔ اس لئے کہ ہندوستان میں سیاسی حالات تھے ان کا لازمی نتیجہ تھا۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد ہندوستانی عوام اس ناکامی سے بے گناہ تھے کہ ان کے مطالبات مانڈیوں کی۔ لیکن ان کی تعدادوں ہندوستان کے خلاف انہیں توٹ ایکٹ جیسا نعرہ ملا۔ اس وقت کا لوگ سیاست انگریزوں کے ہاتھ میں تھا۔ لیکن وقت بڑھ گیا کہ گاندھی جی نے عدم تشدد کا پتہ سب کے سامنے دکھا۔

یہ دعوے کی حرکت کے لحاظ سے اُن کا یہ واضح ہو رہا۔

اور دوسری کی نزاکت کے لحاظ سے ان کا یہ واضح ہو رہا۔  
ایکے ماقول میں جب کہ یہ ہے ہندوستان میں گاندھی کی کاوشوں کا یہ تھا کہ ہم خود جیسے مسائل میں اس کے لئے جو کچھ  
کندہ بنائی طور پر گاندھی ازم کی راہ چاہتے۔ کسی بھی شخص کے لئے جو کچھ کے لئے کو شاکست کہ سادہ کیا ہے۔ اگر اس میں وہ  
اشتراکی نہیں بن سکا تو کم از کم گاندھی کا دعوہ ضرور بن گیا تھا یہی وجہ ہے کہ پریم چند ان میں سے ایک تھے۔ گاندھی ازم کی یہی تھی  
فن کے لئے اچھا ہوا۔ اگر وہ اس طرح سے گاندھی داؤ نہ ہوتے تو ان کی تخلیقات میں اس حد کے حالات کا جھلکنا نہیں ہوتا  
سکتا تھا۔ لیکن ہمیں یہاں اس نکتہ کو فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ صرف گاندھی ہونا ہی اس حد کے حالات کا جھلکنا نہیں ہو سکتا۔ اس  
کے ساتھ جب تک وہ تخلیقی صلاحیتوں کا حامل نہ ہو۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی ابتدائی تخلیقات یعنی پریم چند، اشترام، بھگت سنگھ، اور  
میدان عمل میں وہ بظاہر گاندھی راوی نظر آتے ہیں۔ لیکن اگر کچھ غور سے ان کی تخلیقات کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ  
انہوں نے ان تخلیقات میں گاندھی ازم کی قیاس کا اظہار تو ضرور کیا ہے۔ لیکن وہ حقیقی معنوں میں گاندھی ازم کی فتح نہیں ہو سکتی  
ایک ایسے بڑھتے ہوئے عوامی قافلے کی فتح ہے جو گاندھی ازم سے جس کا اظہار تو ضرور کیا ہے۔ مثال کے طور پر پریم چند کی تخلیقات  
اس ناول میں پریم چند کے دیہاتی زندگی کے مسائل پر روشنی ڈالتی ہے۔ مسائل ہائیکر حاشیائی اور عوامی مسائل ہیں۔ لیکن  
مسئلہ مشرق کا خاندان کے رواج کا بھی ہے جو ہندوستان میں صدیوں سے چلا آرہا ہے۔ لیکن اب یہ رواج اس کے خلاف ضرور  
کو توڑا نہیں کر سکتا، اس لئے کہ میں خود میں زمین ہی سب کچھ تھی۔ اور پیداوار کا خاص ذریعہ بھی جاتی تھی۔ اس میں مشرق  
خاندان کا قصور بالکل درست ہو سکتا تھا۔ لیکن جس حد میں تمام لوگوں کے ہندوکار خرافات ہوں اور کوئی کم اور کوئی زیادہ  
کنا ہوا، اس رواج کی کامیابی مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے۔ اس ناول میں پریم چند نے بتایا ہے کہ مشرق کا خاندان  
رواج کا اب چلنا ممکن نہیں ہے۔ اور انہوں نے اپنی اس تخلیق میں اس رواج کے ختم ہوجانے کی گنجائش بیان کی ہے۔  
اس لحاظ سے ہی پریم چند اس حد میں سماجی مسائل پر اپنے ہم عصروں سے بہت کر سچے کے عادی تھے۔ اسی طرح مسلم  
زندگی بھی میں یہ دیکھتے ہیں کہ اس کے ہر دور اور اس کی تخلیق گاندھی ازم کی بنیادوں پر ہوتی ہے، لیکن اس میں وہ خاندان اور  
کارخانہ داروں کی طرف سے کیڑی جاتی ہوئی ہے۔ گاؤں کے گاؤں والوں کو بھگت دیا جاتا ہے۔ اور گاؤں میں چاروں طرف  
ہم لگادی جاتی ہے۔ اور لوگ کر لیتے ہوئے گاؤں سے بھاگتے ہیں۔ اس کے قصور سے دونوں ہیوں کا خاندان کی بنیاد پر  
ہے۔ یہ اس ناول کا انجام ہے۔ کیا ہم اس کو گاندھی ازم کی فتح کہہ سکتے ہیں؟ جب کہ گاندھی ازم کی بنیاد پر ہے۔  
حتمہ حاتم کے فروغ پر زور دیا جائے۔ یہ سچ ہے کہ پریم چند اپنی ابتدائی تخلیقات میں تو یہ طور پر اشترام کی فضا کو بیان کرتے  
نہیں کہ ان کے بارے میں یہ کہنا کہ صرف کوئی عوامی ادب ہے۔ بلکہ ان کی تخلیقات میں تو یہ طور پر اشترام کی فضا کو بیان کرتے  
اب میں اس پر زور دیتا ہوں کہ ایک اور پہلو کے ساتھ اس کا بیان کیا جائے۔ اس لئے میں خود سے یہاں کہ پریم چند کی طرف  
کے ادب میں ایک نئے ہندوستانی ادب میں بہت بلند ہے۔ جس میں اس نے اپنی زندگی سے یہاں کہ پریم چند کی طرف  
مولانا حالی اور شبلی کے ہم عصر ہے۔ یہی تو دوسری طرف اس میں یہ کہہ کر تو سب سے پہلے یہ کہہ دیا کہ اس نے  
کا بھی مشرف حاصل رہا ہے۔ اور وہ ادب میں بلاشبہ مولانا حالی کی میراث کی بھاری بھرپور وارث ہے۔ ایک بہت بڑے رشتہ کے ہیں۔  
کے بعد پریم چند کی ایک ایسی شخصیت ادب کے میدان میں پیدا ہوئے۔ اس نے اس کے ادب کے ساتھ  
خود زندگی کو استوار کرنے میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ مگر کے طور پر اس میں بہت سے مسائل نظر آتے ہیں۔ اس میں  
ہر دور کی بھی عکاسی کی گئی ہے۔ لیکن لسانی بلکہ ہر عکاسی کی گئی ہے۔ مگر کے طور پر اس میں بہت سے مسائل نظر آتے ہیں۔ اس میں

بقیہ کلابیہ جو کہ وہی اندر لڑکے کی دیر لڑائی ہے۔ حالانکہ اس میں ہر طرف سے لڑائی ہو رہی ہے۔ لیکن وہ لڑائی  
تو ان جنگات کے مقابلے میں کہ اس میں ہر طرف سے لڑائی ہو رہی ہے۔ حالانکہ اس میں ہر طرف سے لڑائی ہو رہی ہے۔ لیکن وہ لڑائی  
تو ان جنگات کے مقابلے میں کہ اس میں ہر طرف سے لڑائی ہو رہی ہے۔ حالانکہ اس میں ہر طرف سے لڑائی ہو رہی ہے۔ لیکن وہ لڑائی

ایک زمانہ وہاں صاحب ادب کو ہرن تفریح اور وقت کو لڑائی کا شغل سمجھا جاتا تھا۔ لیکن زمانے کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ لوگوں کے خیالوں میں بھی تبدیلی آئی ہے۔ آج تو ادب کو زندگی کا آئینہ سمجھا جانے لگا ہے۔ لیکن اب بھی اس دنیا میں ایسے بہت سے لوگ ہیں جن کا خیال ہے کہ ادب کو غصے و جھانڈا ہونا چاہیے۔ اور جو ادب غیر جانبدار نہیں ہو گا وہ صحیح محض نہیں ہے۔ ادب نہیں کہلانے کا لیکن سوال یہ ہے کہ کیا جانبداری بہت بڑی بات ہے۔ کیا موت کے مقابلے میں زندگی انحراف کے مقابلے میں محبت بلکہ خودی کے مقابلے میں بہادری اور رجعت کے مقابلے میں قربانی کی حمایت کرنا برا ہے؟

یہ بد قسمتی کی بات ہے کہ پریم چند نے جانبدارانہ یا یورپ کے کسی کٹر اشتراکی نقطہ نظر کی بنیادوں پر لکھا ہوا صرف ایک ناول "گوداں" ہی دیا لیکن پھر بھی یہ کہنا ناچل ہندوستان ادب میں میلانہ نثر کا کام دیتا ہے۔ اس ناول میں ہم ان کے فن کو بڑے طویل پرکاش کا کام سے چمکا رہا ہوا دیکھتے ہیں۔ اس ناول میں ہمیں ایک ایسے فنکار کی طرح جتنی جو کہ بڑے طویل پرکاش پر مشتمل تمام مساوات پر کار کرتا ہے۔ یوں پریم چند نے ہر اپنی تخلیقات میں سادہ زبان کو اپنایا۔ لیکن "گوداں" میں انہوں نے جو زبان استعمال کی ہے وہ انگریزوں کی کھا پھول چلی کی زبان ہے۔ اس کی اس ناول کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے جس طرح کسی داس سے جو سنسکرت کے بڑے عالم ہوتے ہوئے بھی رام چتر ماسی" ( राम चित्र मसी ) میں ایک سادہ سا "گوداں" ایسی طرح سے ان کے تین سو سال بعد گودے ہندوستانی ادب میں نظیر گرا آبادی کو چھوڑ کر پریم چند کی ایک مثال ملتی ہے۔ جنہوں نے اپنی تخلیقات میں نہ صرف اسی سادہ زبان کو اپنایا بلکہ زبان کی استعمال کی زبان کے کردار کو لے گئے اور یہ وہ کوشل ہے جس کے سہارے ہم کسی ایسے کے ذہنی ارتقا کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

[illegible]

عوام کی بے پناہ طاقت کے سامنے سامراجیوں نے بھی مناسب سمجھا کہ کانگریس سے سمجھوتہ کر کے ہندوستان کو آزاد کر دیا جائے اور اس کی تقسیم عمل میں لائی جائے۔ اس لئے گاندھی ازم کی جو حیثیت ۱۹۳۹ء میں تھی وہ آج کے سالوں میں باقی نہیں رہی اور لب جوں جوں وقت گزرتا جا رہا ہے یہ حقیقت بغیر روشن کی طرح سے عیاں ہو رہی ہے کہ جن لوگوں نے گاندھی ازم کو ایک سیاسی تھیاری کے طور پر استعمال کیا تھا ان کے نزدیک آزادی اور عوامی مصیبتوں سے نجات حاصل کرنے کا کیا تصور تھا۔ ۱۹۳۹ء میں یعنی ”گودوان“ کی اشاعت ہی سے پہلے اس بات کو تازہ لینا اور اس سے اپنا رشتہ توڑ کر ادب کی تخلیق کرنا پریم چند کے ذہنی ارتقاء کی نشانی دہی کرتا ہے۔ اور یہ ان کے باشعور ہونے کی سب سے بڑی دلیل ہے۔ اس لئے جو لوگ پریم چند پر الزام لگاتے ہیں کہ وہ باشعور ادیب نہیں تھے وہ نہ صرف زیادتی سے کام لیتے ہیں بلکہ اپنے شعور کو بھی اندھیرے میں رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگرچہ پریم چند نے اپنی تخلیقات میں ایک نئے شعور کو جنم دیا تھا۔ لیکن آج بھی ہم کسی ادیب کو ان کا ہم مرتبہ نہیں پاتے۔ بات یہ ہے کہ جس تقسیم کو انہوں نے اپنایا تھا۔ اس تقسیم کو نو، ان ہی نے ختم کر کے رکھ دیا۔ — پریم چند کے بعد بہت سے افسانہ نگار اور ناول نویس چلے آئے لیکن کوئی بھی اس مرتبے کو نہیں پہنچ سکا جہاں پریم چند پہنچ چکے تھے۔ یہ صحیح ہے کہ ان میں سے بہت سول نے پریم چند سے زیادہ گہرائی کے ساتھ سیاسی اور سماجی نظام کا مطالعہ کیا ہے اور وہ ان سے زیادہ طبقاتی شعور رکھتے ہیں۔ لیکن عوامی زندگی کی جو کشمکشیں ہیں پریم چند کے ادب میں ملتی ہے وہ ان کے بعد آنے والے ادیبوں کی تخلیقات میں محدود ہے چند کے علاوہ کسی کے پاس نہیں ملتی۔ یہی وجہ ہے کہ جب کوئی یہ سوال کرتا ہے کہ پریم چند کے بعد کون بڑا افسانہ نگار اور ناول نویس ہے تو ہم کسی کا نام لیتے ہو یا ہچکچاتے ہیں۔

## ہمدرد گراپ وائر

نئے بچوں کی سب ہی عام تکلیفوں میں خاص کر

- پیٹ درد میں سکون دیتا ہے
- اچھا ہے اور تھل کو ڈر کرتا ہے
- نظام ہضم کی نشوونما کرتا ہے

سویا، پودینا، اجوائن، زیرہ اور سونف وغیرہ کا قیمتی مرکب

ہمدرد گراپ وائر

بچے کے بچے کے لیے  
خانہ دارم نمک

ہمدرد



## بُل ڈوزر

(ترجما)

دُڑتا ہے بُل ڈوزر جنگلوں کے سینے پر  
پتی ہے زمین اپنی آفتاب کی کرنیں  
زندگی ہے اب گویا ایک حسین سپیکر  
دُڑتا ہے بُل ڈوزر جنگلوں کے سینے پر  
اب زمین پہنے گی پھر اناج کے زیور  
اور زمین کے چہرے پر ہوں گی میٹھ کی لہریں  
دُڑتا ہے بُل ڈوزر جنگلوں کے سینے پر  
پتی ہے زمین اپنی آفتاب کی کرنیں

## اسحاق ملک

## عہد نامہ

جب سے ہم آزاد ہوئے ہیں  
نوح ہماری زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہے  
جسموں کے پڑھوں کھنڈر میں زخموں کے آسیب ہیں قضا  
آنکھوں کی گہری طادی میں کڑے کی چادر کا دھواں ہے  
امیدوں کے شہر سے اب بھی آہوں کی سنگین فصیلیں  
لپٹی ہوئی ہیں۔

شرکوں کے چہرے پر چمک اُگائی ہے  
سورج کی کرنوں کی رنگت۔

خون کی رنگت۔

کہنے کو آزاد ہوئے ہم

دھرتی کے آئینل پرستارہ خون کا اب بھی جال بچا ہے

اُڑا اس دھرتی کا سارا نہر پھین

اپنے دلش کی خاطر ہم ہر ظلم سہیں۔

## وانہ ووام

اے سفید سیاہ پر والے !!  
میرے ہاتھوں سے تُو بلند سہی  
میری نظروں سے تُو بلند نہیں  
میں نے دیکھی ہے تیری ہر پہرہ واز

تُو کبھی مجھ سے آگے جائے گا  
میں کبھی تجھ سے آگے جاؤں گا  
میری رفتار چپ نہ بیٹھے گی

جاننا ہوں کہ میری یہ دھرتی  
تیری نظروں میں ایک وانہ ہے  
اور تُو چرخ اس پر مارے گا

اے سفید سیاہ پر والے !!  
تھوڑکے دلنے سے بڑھ نہیں سکتی  
سوچ۔ ! وانہ بھی دام ہوتا ہے





کچھ دیر پہلے ایک اور شخص کو اپنے پرانے دوست سے مل گیا۔ اس کے علاوہ علاقہ کا ایک  
بڑی دور سے آیا تھا۔

تین چار سال پہلے سے دیکھنے کی تھی۔ اس کے پاس ایک کتا ایسا شہت نہیں تھا جس کی بنا پر وہ شہر کی  
سڑکوں پر گھومتا تھا۔ دیر سے وہ شہر کے ایک کتے کے ساتھ رہتا تھا۔

ایک منٹ پہلے اس کے کتے نے اسے سمجھنے کی کوششیں کیں۔  
"کچھ دیر پہلے میں نے کچھ دیکھا تھا۔" میں اسے اپنی باتوں میں لگتا ہوا کرتا تھا۔ "تم کہیں ایسا سوچو گے۔"  
"میں نے یہ دیکھا تھا کہ ایک شخص نے ایک کتے کو مار دیا تھا۔" وہ کتے کو مارنے کا ایک دھمکائی  
"تم اس شخص کو دیکھ کر کچھ کہہ سکتے ہو؟" میں اس سے کہتا تھا۔ "نہیں، میں اسے دیکھ کر کچھ نہیں کہہ سکتا۔"

یہی باتیں سن کر وہ کہتا تھا: "میں نے کچھ نہیں دیکھا تھا۔" وہ کتے کو مارنے کا ایک دھمکائی

کہتا تھا: "میں نے کچھ نہیں دیکھا تھا۔"

"ہاں ہاں، وہ علاقہ! .... تم تو اس وقت سے ہو ایک کتے کو مار دیا تھا۔" وہ کتے کو مارنے کا ایک دھمکائی  
"میں نے یہ دیکھا تھا کہ ایک شخص نے ایک کتے کو مار دیا تھا۔" وہ کتے کو مارنے کا ایک دھمکائی  
ایسے میں میری باتیں سن کر وہ کہتا تھا: "میں نے کچھ نہیں دیکھا تھا۔" وہ کتے کو مارنے کا ایک دھمکائی

یہی باتیں سن کر وہ کہتا تھا: "میں نے کچھ نہیں دیکھا تھا۔" وہ کتے کو مارنے کا ایک دھمکائی

کہتا تھا: "میں نے کچھ نہیں دیکھا تھا۔"

کہتا تھا: "میں نے کچھ نہیں دیکھا تھا۔"

کہتا تھا: "میں نے کچھ نہیں دیکھا تھا۔"

یہی باتیں سن کر وہ کہتا تھا: "میں نے کچھ نہیں دیکھا تھا۔" وہ کتے کو مارنے کا ایک دھمکائی

کہتا تھا: "میں نے کچھ نہیں دیکھا تھا۔"

یہی باتیں سن کر وہ کہتا تھا: "میں نے کچھ نہیں دیکھا تھا۔" وہ کتے کو مارنے کا ایک دھمکائی

کہتا تھا: "میں نے کچھ نہیں دیکھا تھا۔"

یہی باتیں سن کر وہ کہتا تھا: "میں نے کچھ نہیں دیکھا تھا۔" وہ کتے کو مارنے کا ایک دھمکائی

کہتا تھا: "میں نے کچھ نہیں دیکھا تھا۔"

یہی باتیں سن کر وہ کہتا تھا: "میں نے کچھ نہیں دیکھا تھا۔" وہ کتے کو مارنے کا ایک دھمکائی

یہی باتیں سن کر وہ کہتا تھا: "میں نے کچھ نہیں دیکھا تھا۔" وہ کتے کو مارنے کا ایک دھمکائی

میں نے سر اٹھ کر دیکھا۔ سامنے جیہا کھڑی تھی۔ وہاں سر و کرنے والوں میں محدثین بھی شامل تھیں۔ میں جیہا کو دیکھتا ہی نہ گیا۔ کچھ دیر بعد کمرہ بھی جلنے لگا۔ محسوس کیا محسوس کرنے لگی تھی۔ میری حالت عجیب سی ہو گئی تھی اور میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ بس اب آگے بڑھ چکی۔ لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ کرسیوں کی قطار کے نیچے آتھیں تو دل تھا ہے، جیسے وہ انھی طرح میرے سامنے کھڑی نہ ہو بلکہ اسے شور میں مجھے ایسا ہوش نہیں تھا۔

”آپ شاید کوئی اور چیز پینے کے مادی ہیں۔۔۔۔ لیکن یہی اسکا نام چاہیے۔ کچھ پرسینٹ (percent) اس میں بھی آپ کے مطلب کی چیز ہے؟ اس نے مجھے غائب کیا۔“

میں اس کے طنز کی تاب نہ لا سکا۔ میں اٹھنے لگا تو اس نے پھر کہا۔

”خفا ہو گئے تو سہی کہہ دیتی ہوں۔ لیکن اس طرح اٹھ کر تو مت جائیے، پلیز!“

مجھے اس کا اصرار دلچسپ لگا اور میں نے اُٹھ کر جل دینے کا خیال چھوڑ دیا۔ کو لاکا بوتل میں نے اُس سے لے لی اور وہ آگے بڑھ گئی۔

خلاف توقع جیسا ہے ایک چھوٹی سی ملاقات اس رات برسات میں ہو گئی تھی۔ پھر اس کے بعد پہلی ایک اچانک ملاقات اور ہوئی جو کافی طویل تھی۔ ٹی ہاؤس کے کیمپن میں جہاں شادی سے پہلے ہم اکثر ملتے تھے۔ میں اکیلا بیٹھا ہوا کروڑ لاکھ پیسے کا تھا۔ اتنے میں کیمپن کا دوا نہ کھلا۔ میں نے دیکھا اس نے جیا کھری تھی۔ وہ اکیلے تھی۔  
 "اؤ۔۔۔۔۔ بیٹھو" میں نے اُسے مخاطب کیا۔

الحیر سوچنے کے بعد وہ فوراً میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ یسین کو اس نے شاید غلطی جانا تھا اور مجھے وہاں دیکھ کر اسے حیرت ہوئی تھی۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ اس کیس میں اکثر آتی رہی ہے۔ میرا اگیا تھا۔ جیساے پوچھے بغیر میں نے ٹیک کافی کا آرڈر دے دیا۔ بیئر کے جانے کے بعد خود کو میں نے نادل کر لیا۔ دو صیرے دھیرے دھیرے جیا کو میں بائری سے دیکھنے لگا۔ اس وقت وہ میری پسند کی سالڑی ملاؤڑ اور ایرنگ پہنے ہوئے تھی۔ مجھے دیکھ کر سخت تعجب ہوا تھا۔ اس کی زلفیں بھی میری پسند کی ہی ہوتی تھیں۔ وہ بے حد دلکش لگ رہی تھی۔ اس وقت میں یہ محسوس کرنے لگا تھا کہ ہم ایک دوسرے کو اب بھی بہت قریب سے جانتے ہیں۔ اس کے جسم سے عین بھٹی ہلکی ہلک آٹھ رہی تھی جو میری نگریٹ کے دھوئیں میں تحلیل ہوئی جلی جا رہی تھی۔ تعریفی نگاہوں سے اپنی طرف دیکھتے ہوئے اس نے مجھ پر دلیا۔ وہ دھیرے سے مسکرائی۔ میں نے بھی مسکرانے کی کوشش کی تھی۔

"کیس ہوا؟ میں نے اس سے پوچھا۔

”اچھی ہوں۔ وہ بولی۔ تم... آپ کیسے ہیں؟“

اس کے مخاطب میں کاشفی ترمیم پر مرید بے اختیار مسکرا دیا۔

”تم مجھے تم کہہ سکتی ہو“ میں نے کہا۔ میرا حال؟.... گدرد رہا ہے، منہ میں ہوں۔“

ہم دونوں دیر تک اسی طرح کی رسمی سی باتیں کرتے رہے۔ احمد سے نے مجھ کو لڑکائی کافی اگنی تھی۔ کافی کافی اٹھ اس وقت مجھے کچھ زیادہ ہی اچھا لگ رہا تھا۔ بعد میں اس نے مجھے بتایا کہ آج وہ لڑاؤ تو گھر پر ہی رہی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو ایک طرح سے گھر میں قید کر لیا تھا۔ وہ وہاں طرح طرح کی کتابوں کا مطالعہ کرتی رہی۔ پھر جب وہ اس سے ادب لگئی تو وقت گزرا اور دل بہلاوے کی فرس سے آغوش میں لگی تھی۔ ڈاکوؤں میں بھاگنا وہ کبھی نہیں لیتی تھی۔ ان دنوں وہ ایک کلاسیکل ڈاکو سے میں ایک اہم بول ادا کرنے والی تھی۔ ڈاکو جلد ہی اس کی پورے ہوا تھا۔ اس نے وہ ڈاکو مجھ سے دیکھنے کا اصرار بھی کیا تھا۔

ازیں مجھے یہ جان کر سخت تعجب ہوا تھا کہ اس کے ڈیڑی بھر سے باطل بھی ختم نہیں تھے۔ اُن کے خیال میں شادی ایک تجربے کا نام تھا جو نالام بھی ہو سکتا تھا اور اس طرح میں نے بھی اپنے آپ کو جیسا کہ آگے کہل دیا۔ میں نے بھی اپنی مصروفیات اسے بتا دیں۔ ہم دونوں اس وقت ملا مل گئے۔ مجھے اس بات کا تعجب تھا۔

دعا الیہ گفتگو اُس وقت کئی بار میں نے جیسا کہ بعد دیکھا۔ وہ بڑی دلکش لگ رہی تھی۔ اس کی نگاہ میں اس تھا اور میں میرت میں ڈوبا ہوا یہ سچ پھر بعد ہو گیا تھا کہ اُس کی ان خوبیوں کی طرف میرا دھیان اُس وقت کیوں نہیں گیا تھا جب ہم دونوں ساتھ رہتے تھے۔ اس کے برعکس تصویر کا دوسرا رخ بھی میرے آگے نمایاں ہونے لگا تھا۔ کس طرح چھوٹی چھوٹی باتوں کو لے کر تلخی بڑھ گئی تھی؟ اور جیسا کہ پھر پر شک کرنا! اور میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ اپنی خطیوں پر شرمندہ ہے۔ اس کے چہرے سے ظاہر تھا کہ وہ لپٹ بچتا رہی ہے۔ بس اتنا ہی میرے لئے کافی تھا۔ یہ بات مجھے تسکین اور ایک طرح سے خوشی دے گئی۔ مجھے اپنی فتح کا احساس ہو گیا تھا۔

پھر تھوڑے وقت میں بعد ہم نے آگے ملنے کا پروگرام نہیں بنایا تھا شاید وہ اُس لگائے ہوئے تھی کہ اس سلسلے میں اُس سے میں ہی کچھ کہوں گا۔ اور میں اپنی فتح کے زعم میں اس سے توقع کرنے لگا تھا کہ آگے ملنے کے بارے میں وہ کچھ کہے گی لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔ اور ہم پھر گئے۔ اس کے بعد ایک عرصے تک جیسا کہ میں نے نہیں دیکھا۔

بعد کو میں غیر ضروری کاموں میں مصروف رکھنے لگا تھا۔ تاہم میرے پاس کافی وقت بچا ہوا رہ جاتا تھا۔ اکثر مجھے جیسا سے ملنے کا خیال آتا۔ اس سے ملنے کی غرض سے میں نے کئی بار اُس کے چکر لگائے۔ وہاں کیسے میں بیٹھ کر میں نے دیر تک اُس کا انتظار بھی کیا تھا۔ لیکن پھر اس سے وہاں میری ملاقات نہیں ہو سکی۔ اس نے شاید وہاں آنا چاہا نہ ترک کر دیا تھا۔ میری شاہین اور راتیں یہ کیف ہو کر رہ گئی تھیں۔ اچھے میں بیٹھنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا لیکن جب اس سے بھی کچھ نہ ہو پڑا تو میں پریشان رہنے لگا۔ اسی عالم میں کئی بار میں نے نئے سرے سے گھر آنا لینے کے متعلق بھی سوچا۔ لیکن جب مجھے سمجھنے لگا کہ ہونے نہ آنا کا خیال آتا تو یہ بات از خود ہی میرے سینے میں دفن ہو کر رہ جاتی۔ اس کے علاوہ ڈھنگ کے جیون ساتھی کی تلاش کرنا مجھے اپنے لیے اس کی بات نہیں لگ رہی تھی۔ انہیں دونوں میں ایک مقامی کلب کا ممبر بن گیا۔

کلب کی چمک دمک میں پہلی ہی شام جیسا مجھے مل گئی۔ وہ کسی فوجی افسر کے ساتھ تھی۔ اس کا وہ پلانٹر بیٹھتے سال کا ہو گا۔ وہ خوبصورت تھا۔ جیسا دیکھیں ہاں میں اُس کی سرکاری دھن پر ڈانس کر رہی تھی۔ اسے اس طرح دیکھ کر مجھے افسوس ہوا۔ مجھے ہلکی وہ ملاقات یاد آئی اور فوراً ہی مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ میں نے اس دھن غلط سمجھا تھا کہ مجھ سے الگ ہو کر جیسا بچتا رہی۔ دوسرے کئی جوتوں کے ساتھ جیسا بھی اپنے فوجی پلانٹر کی بانہوں میں بائیں ٹائیل کلب کے چمکے فرش پر رقص کر رہی تھی۔ مجھ پر جب اس کی نگاہ پڑی تو مسکرا کر اس نے مجھے دیکھ کر کہا۔ میں نے بھی مسکرائے لیکن کوشش کی تھی۔ اپنی ٹائیل پر بیٹھا ہوا میں سگریٹ پی رہا تھا۔ میرے ذہن میں لاٹا سا آئینہ لگا تھا اور دل میں پتھنیں ہی محسوس ہو رہی تھی۔

دکھن جب ختم ہوئی تو جیسا اپنے ساتھی کے کان میں کچھ کہنے کے بعد میری طرف آئی۔

مارشل سے میری ٹائیل پلانٹر مل گئی تھی۔ اُس وقت اس کی آنکھوں میں چمک تھی اور اُس کا چہرہ دمک رہا تھا میں سگریٹ پی رہا ہوا اس بات کو لے کر یہ نشان ہونے لگا تھا کہ وہ اگر اس میں اس طرح دیکھیں گے تو کیا سوچیں گے! لیکن پھر مجھے خیال آیا کہ خود آئینے میں جیسا اس کی یہ عکاسی ہو گئی تھی کہ اس کا چہرہ اب بھی اسی طرح تھا جیسا کہ وہ اُس پلانٹر فوجی افسر کے بار بار بڑی شائق نگاہوں کی محسوس کر رہا تھا۔ اپنے میں اس وقت تھا۔ البتہ جیسا کہ وہ اُس پلانٹر فوجی افسر کے بار بار بڑی شائق نگاہوں



کسی سے ترک تعلق کی بات اور بھی  
یہ وہاں ہی کچھ حادثات اور بھی  
انکلی بھی نہیں میری نگاہ و فکر کی پیاس  
شعبہ وقت سے جبر بات اور بھی  
لو جٹے گا تو جذبات کی آغ ہوگی تیرے  
بساط دل پہ یہ ایک واردات اور بھی  
میں ایک پیا میرا دے تھائے اسحق ہوں  
چلو گئی سطر کشش جہات اور بھی  
گناہ گوارہ رہا تو قدر مشترک کا میں  
تری نگاہ میں گفت و نرات اور بھی  
ہر شے کے وہ گئے یہ جان پکیں گے کہ  
نیکو چم انفس کچھ نکات اور بھی  
تیرے ہی سچ مہلک تیں، پری نظر  
یہ تیرے ہی جسم کا ثبات اور بھی  
میں نہیں ہے کتاب شوق سے لکھیں  
ہار کی راہ میں کچھ شکلات اور بھی

پھر آئے وہ گئے کوئی راحت کو  
پھر آئے وہ گئے اپنے بات اور بھی

آگئی میں دل کے شمع سے تیرا ہر شے رات  
کہیں کی طرح زہن میں چھینے کی جدات  
کب میرے نند و غم کا ملقا بنے گداست  
خود میرے چہرے سے تیرا ہر شے جدات  
دیوار وقت سے چھٹے ہے تویر فکروں میں  
میرا ہی میرے کمرے کے باہر کڑی ہے رات  
یہ بے شک وقت، یہ انکار کے رنگم  
سوئی ہوئی جدات کہ جگہ ہوئی جدات  
تھکے کہیں نہ لایے میں بیٹھنے کا وصلہ  
دلیل ہیں کے راہ میں میرے کڑی ہے جدات  
کتنی تھکی تھکی سے، انہماک سے اور بھی  
جیسے قفل کے رند سے چلی ہوئی ہے رات  
آقا و شب سے دل پہلے تا ریکہ نہایت  
اے پادریا! انکی بات پڑی ہے رات  
تو جیت جیسا ہو اسے چار صمت  
لوگوں کا شاو کہ اب تر چلی ہے رات

تو رات کے ستر پہ بیٹھ کر رہے تمام  
ہندی نہ پڑے کیے گداری کی جدات

میں نے

## کلام منظر پر ایک نظر

دور دور کی امتیازی خصوصیات میں سب سے زیادہ پر اثر خصوصیت غالباً اُس کی وہ فضائیں ہے جو تازہ خیالات کی طرف دہن کو لے جانے اور پرانے اندازِ فکر سے دامن بھا کر چلنے کا بلبلار اشارہ کرتی ہے۔ یہ مختصر محمد حسین آزاد اور حالی کے دمِ قدم سے ہمارے نظامِ خیال میں عملی طور پر داخل ہوا ادبِ انسانی سرزمینِ شاعری پر چھا گیا ہے کہ بغیر اس کے دلِ دماغ کو شاہراہِ ادب میں کوئی اور شجر سایہ دار نظر نہیں آتا۔ اس ذہنی تحریک کی لئے برابر جھکتی رہی۔ چنانچہ اُس کی گرفت میں آنے کے لئے غزل گوئی خود قریب سے قریب تر ہوتی تھی۔ نتیجہ یہ ہے کہ آج غزل گوؤں کا ایک بڑا طبقہ اپنے اندازِ فکر کو محبوب کے ملبوسات کے ذکر اور بھر و میل کی فکر سے اپنی غزل کو دھڑکنے کی کوشش کرتا ہے۔ اب غزلوں کا سرسرایہ سمانی لہرت اور فرسودہ خیالی ہے الگ ہو کر اکیلا کادو کا مریض نظر آتا ہے۔ اگر ادبی طور پر موجود غزل گوئی کے خواص کا جائزہ لینے کے لئے قلم اٹھائے گا تو سب سے پہلے اُس کی توجہ کا مرکز ہی بات نظر آئے گی۔ ہمارے اس خیال کی تائید منظرِ حنفی صاحب کی بھی غزلوں سے ہوتی ہے۔ ان کے کلام میں آپ کو مدائی اندازِ فکر مثلاً شراب و شباب کی سرسستی نہ دکھائی دے گی۔ زلف و گیسو کی دل کشی تو یہی سی نظر آئے گی۔ انگریزی اور غزل ناز کی روایتی کشش سے ان کے کلام کو الگ تنگ پایئے گا۔ لیکن ان تمام سامانِ نشاط کے بغیر بھی ان کے یہاں غزل نمایاں حقیقت رکھتا ہے۔ ان خواص و حوایل کی کمی و نہایت حسن کے ساتھ معنویت اور اندازِ بیان کی سادگی سے پوری کرتے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ تازگی بیان و ندرت خیال کی آمیزش سے گیرائی اور ایک حد تک گہرائی کا افساد ہو جاتا ہے۔ کچھ اشعار ملاحظہ ہوں۔

اس آئینے کے جلال و جمال دو رخ ہیں      کہ دھوپ چھاؤں سے تیری شال دیتا ہوں  
تیری زبان جب الکار کرد ہی تھی، تمہی      ترے ہر انگ نے اک نژدہ وصال دیا  
ما تھے جھکے ہزار غداؤں کے سامنے      جز داغ اور کوئی نشانی نہ پاسکے

ان اشعار کو اگر صرف سرسری طور پر دیکھتے تب بھی ان کی وہ ذہنیت پس برزخ الفاظ کا بھر کر سامنے آجاتی ہے جو برابر یاد دلایا کرتے ہیں کہ میرے پیش کرنے والے کی نگاہیں، معشوق کے دوپٹے، آنچل، حال و حال و تاد و قامت سے گزرتی ہوئی اب اُس دیوار کی سیر کر رہی ہے۔ جہاں خیال کی رمانی اور فنکاری کی آمیزش جنتِ نگاہ و فردوسِ گوش ہے۔ یہ احساس کسی مفروضہ یا خوش خیالی کا نتیجہ نہیں، شاعر نے جا بجا اپنے نظریئے فکر و فن سے زبانے کو آگاہ کرنے کا فرض بھی ادا کر دیا۔ چنانچہ ایک جگہ کہا ہے۔

الفاظ کو تلاش کے مفہوم نو انصار      غزلوں میں کمر بستہ سازی مری طرح  
دوسری جگہ اپنے ذہنی اہنگ و شعری فکر کا ذکر کرتے ہوئے بتایا ہے کہ۔



بہ وقت فکر سخن حضرت مظفر کی کسی کی یاد بھی آئے تو نال دینا ہوں  
اس غزل کا مطلع اتنا دلچسپ ہے کہ مزید دلیل کی ضرورت نہیں رہتی، فرماتے ہیں۔

غزل کی شمع کو میں اشتعال دیتا ہوں  
نخا زبان، انوکھے خیال دیتا ہوں

مظفر صاحب نے خیالات کی تلاش میں تصنیف کی اس وادی میں بھی جاتے ہیں جس کو اردو فارسی شعرا نے عہد قدیم و متوسط  
میں خود فکر کا مرکز بنا کر شاعر کے جسم میں بلند خیالی کا خون دھرایا۔ مظفر صاحب کا طرز پر اسی طرح ہے، کتب شاعر کی فکر کرتے ہیں۔  
مگر زیادہ تر خواہش ہوتی ہے کہ اس چراغ سے لپکا چراغ جلایا جائے جو نیا معلوم ہو۔ یہ اسی وقت ممکن ہے جب نئے انداز نظر سے  
اس فکر یا معنویت کو دیکھا جائے، جو ماضی و حال سے بھی واسطہ ہو۔ جو ہر عہد کے لئے سوزوں ہو، جس میں آج کی زندگی کی ہر بات لے سکتی  
ہو۔ ایسا نہ ہو کہ بڑی باتوں کو دہرانے کا الزام آئے، خوشی اس کی ہے کہ مظفر صاحب اس اقدام میں عموماً کامیاب ہوئے ہیں۔ ان کی اس  
پر غلوں میں جدوجہد اور وسیع النظری سے لکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ ان کے یہ خیالات کسی دو گام یا دربار تک محدود نہیں ان کا دئے سخن کسی ایک  
طبقہ یا ملک کی طرف نہیں، یہ خصوصیت وسیع بھرپور و مبالغہ و مشابہہ کی پیداوار ہیں۔ اس مفہوم کی وضاحت میں چند اشعار درج کر رہے ہیں۔

مصرعہ آج بندگی ہے مرا سر آٹھا ہوا  
سجدے نہ کر سکیں گے نمازی مری طرح  
نزدیک جیب وہ آئے تو حیران رہ گیا  
ایسا لگا کہ اپنا سراپا ہے سامنے  
ہر آنکھ کے ساتھ بڑھی کائنات اور  
زیر نقش ہائے نقاش ہے سامنے  
جو آئے دشت میں دیکھا تو دشت غائب  
وہ میرے گھر پہ نہ کرتا ہوا انتظار مرا  
وہاں جھار بدن میری ذات ہے حضور  
کوئی بھائے بھٹا تو دے جھار مرا  
اک بلبکہ ٹوٹا جو سمندر میں فنا کے  
ہر تون میں آواز فنا کو گونج رہی تھی

اس سے بھی انکار نہیں کہ تمدن پسندی کی نو میں شاعر کے قدم لسانی راہ سے الگ جا پڑے ہیں، تمدن احساس میں کھنکھ  
میں ایسے خیالات و الفاظ ظلم بند ہو گئے ہیں جن کو اگر غزل کی دنیا سے الگ دور رکھا جاتا تو بہتر تھا، مثلاً۔

تمام دن کے لئے بوجھ آ پڑا سر پر  
سورے چائے کی پیالی آٹ گئی مجھ سے  
آئے تو نے کیا سونے کے کپ چراغ کا جتن  
پتھر بن کے سڑی چمٹ گئی مجھ سے  
وہ آت ہو گئی برقی مشین کے مانند  
جو اتفاق سے چادر سمٹ گئی مجھ سے

یہ خیال و الفاظ (پتھر بن، آت وغیرہ) غزل میں نظم کے جانے کے سزاوار تھے۔ مظفر صاحب اگر زبان میں تو اس غزل اور  
ایسے الفاظ پر نظر ثانی کے بعد مجموعہ کلام میں جگہ دیں۔ ہم اس کے قائل ہیں کہ جو الفاظ بظاہر مکروہ یا غزل کے لئے نامائوس و اجنبی معلوم  
ہوتے ہیں وہ بھی فکر کی تلاش سے کسی قابل ہو جاتے ہیں۔ مثلاً سائل و دیوی کا یہ شعر اور غیرۃ الفاظ ملاحظہ ہو، ایک غزل میں فرط حد تک  
وہ زہر ملا جواب خط لکھا تھا مجھ کو کلمہ نے  
کہ اک اک حرفت جس کا ساپ، بچھو، کھنکھو راتھا

فن اور مطالبات فن پر مظفر صاحب کی پوری نظر ہے۔ تمدن یا حقیقت پسندی کی سگری ان کو بھی اس راستے پر نہیں  
لے جاتی جو فن کو مجروح کر دے ان کے یہاں عموماً زبان، بیان، بلاغت، ترسیل ہر ایک عنصر کا توازن و اعتدال آپ کو ملے گا۔  
اسی احتیاط کا اثر ہے کہ باوجود قیمتی خیالات کے مفہوم سمجھنے میں وقفہ نہیں ہوتا ان کا ہر موضوع سخن کے ساتھ حسب تمام ملنے  
فن بدلتا رہتا ہے۔ کبھی سبب و وجہ کی رحرش اسی ان کی بلاغت کی اس منزل پر پہنچاؤ ہے جو ہر جدید کے بہت کم شعرا کو نصیب  
ہوئی ہے۔ کوئی بات کہتے کہتے اس طرح چپ ہو جاتا کہ ان کی بات دلی میں پہنچ جاتی ہے۔ جیسے شاعر نے کچھ نہ کہہ کر بہت کچھ کہہ دیا



اور سے تو ایک فن بلاغت کی ایک قسم ہے اس فن کا وہی فن ہے مطلقاً اب کے کلام سے ملاحظہ ہوں۔۔۔  
 شب کو شوق کہ ہوں کا آسیر بھی نہ تھا  
 اگر چاہا کہ سو جائے سے صاحب  
 ان کی مختار اند جاہلیت ہند کا اندازہ لگائے اس کا جو کلام ہے وہ اس وقت کے میر سے دیکھنے کے لئے بجا ہے۔ اس فن میں  
 یہ شعر ملاحظہ ہو۔۔۔

بھلے اس کے میر سے میں ان انداز پر کیا  
 بھلا کہو نے کے موقوف پر مسکلاؤ  
 غیر شعور یا بھی مگر شاعر صاحب ہر قسم یا متوسط کے اس شعر میں ان سے ہی سارا معلوم ہوتا ہے وہ خوشی و غم کی زمین پر طبع  
 ہوا کی کہ سنا سنا کا غیر بے قرارم کہ تھا مطلقاً صاحب کے ہونے کی حالت پر بھلا کہو نے اس میں فرسہ مذاق سے کیا کہ لکھو تو میں  
 نہیں دے سکے مگر بعض غزلوں کے تو یہ قطعہ ہیعت کی ہم آہنگی اس مذاق کی تھوڑی سی جارے خیال کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ چنانچہ طلب  
 ان کی کہ سنا سنا کی زمین میں شکر کی گئی تھی یا معنی نقص ہے مگر جو شعر بلند خیال و عذت پرستی کا حامل ہے اس کے شایان شان یہ  
 شعر لکھ کر نہیں۔ اس فن میں یہ بھی گھڑی کرنے کا چھپا ہوا ہے کہ بعض غزلوں میں دیانت و قافیہ مشکل یا نامیوں کا لفظ کا محرم نہیں  
 مگر میر جی صوفی لطافت و غایت و درجیت و بھر کے سافیت سے گزراں محسوس ہوتے ہیں۔ فن کے لحاظ سے تو ان کی شعریں بڑی ہی گلی  
 لطافت کا تقاضہ پیدا ہو سکا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی کئی سے بڑی مشکل میں ہیں مثالی کے لئے وہ غزل ملاحظہ ہو جس کا مطلع ہے۔۔۔

کسی تپوں پہاڑ کے کے ڈھرائی جائے گی  
 بھلا سمجھوں پہاڑی ہر سائے چائے گی  
 کلام منظر پر بڑی ہی رنگ سے نظر ڈالنے والے کو کہ باورسیاں لگا ہوں گی۔ غلط آہن کو وہ سننے والا لڑنے لگا جو معشوق کی ہے  
 تو چھوڑ دینا دل آزاری سے شعر میں آجایا کرتا ہے۔ یا بھر کہ معصوبتہ جان کی کی اذیت، محسب کی سخت گیری کے فکر  
 سے کلام میں درد محسوس ہوتا ہے۔ اس کا سبب کہ تو تر زنتا ادبی مطالبات کے تقاضے ہیں۔ گویا وہ زمینی کی اوجھڑ اور کار  
 باتوں سے گریز خود ان کے شعور کے تحت مند ہونے کا نتیجہ ہے۔ معاشرے کا دشمن اور ان کے احوال سے ان کو مستقبل کی ذمہ داری  
 صوب دے گی ہے۔ اس کا اظہار بھی انہوں نے جابجا کیا ہے۔ ایک غزل میں کہتے ہیں۔۔۔

بڑے شور و غوغا ہیں روایت کے آثار  
 لیکن میری غزل کی روانی دیا ہے  
 تقلید یوں کہ میں کی نئی شاعری نہیں  
 انھیں میر حضرت خالی نہ پا ہے  
 بکھری ہیں آس پاس کشادہ نظر سے دیکھ  
 بتایا ان کی کہ کہاں نہ پاس ہے

ماضی آوازیں دیتا ہے۔ دامن کیسے رہا ہے حال  
 جیسے میر سے ہی ہاتھوں میں تقدیر مستقبل ہے  
 ان کا کلام ان کے احساس سے ہم آہنگ ہے یہودیہ ہے کہ سوز و غم کے بدلے ان کے یہاں محنت مند دل کی کشی معاشرے کے  
 ہیں۔ جو چاہے اس کو میدان کرنے آہ و بکا کرنے میں کام نہ آئیں، لیکن کلام کو تصدیق جات کے روشنی سے آج اگر نے اور شاعر کا اختیار  
 حیثیت کا ملک بنانے کیلئے کافی ہیں۔

شہادتِ جفری

رتوں کا رنگ

کہ تجھے حبیبِ دل بادیں  
(سیکھوں میں)

بنت ا

اس میرے رنگ

اس میرے جلد

تیرے کھانے کے دل میں

آسمان ہے آگ سے جگ

راگ است

بجے رخت کے اس میرے دل میں

(پتوں کی)

اب لکھ کو جانے دے

نہیں

نہیں اس میرے رنگ اس میرے دل میں

دل کے رنگ

میرے کھانے کے دل میں

پتوں کے دل میں

پتوں کے دل میں

آگ سے جگ

آسمان ہے آگ سے جگ

(آنکھوں پر ہاتھ)

زمین، دل کے رنگ

نہیں لکھ کو جانے دے

نہیں لکھ کو جانے دے

نہیں لکھ کو جانے دے

نہیں لکھ کو جانے دے

نہیں لکھ کو جانے دے

نہیں لکھ کو جانے دے

نہیں لکھ کو جانے دے

نہیں لکھ کو جانے دے

نہیں لکھ کو جانے دے

نہیں لکھ کو جانے دے

نہیں لکھ کو جانے دے

نہیں لکھ کو جانے دے

نہیں لکھ کو جانے دے

نہیں لکھ کو جانے دے

نہیں لکھ کو جانے دے

نہیں لکھ کو جانے دے

نہیں لکھ کو جانے دے

(طمانیت، اطمینان لیکن محکم ہے)

سند کا راجا جا ہوں  
سب آکاش  
سب آکار  
سب آدھار  
ہیں مجھ سے۔  
اے پر تھوڑی تو راگ ہے میرا۔

یہ دھیان بھری نیند  
یہ مسکان بھرا دھیان  
مری چہ! یہ مرگیاں!  
تری جاگ  
تری جان  
تری ہنگ  
ترا مان  
ترا راگ

تری تان ہے۔ دھرتی!  
زمین، (مجھ ہی دلا چادی ہے)  
ایسا نہ کہو  
میں ہوں کسی اود کی بلونت  
میں ریمہ کی لاری ہوں  
وہ پردیس گئے ہیں۔  
راگ سارنگ:

اس وقت مزاراج ہے  
سب میرا ہے میل  
یہ دھرتی یہ آکاش  
یہ سب میرے ہیں میرے  
تم میری ہو میری  
زمین، (دوہائی ہو کر)  
ولسانہ کہو

آخری فقرہ!

برس بھر کی جدائی کا سہن آسان ہو جائے  
(تیز آنسو اور پت جھڑکا شوق اندر پڑا ہوا۔ راگ ہنسٹ کا گائی)  
راگ ہنسٹ، (ٹھنڈی سانس بھر کر)  
مجھے رخصت کر اے میری زمین  
بس مجھ کو جانے دے  
(چم کر)

برس بھر بعد میں پھر آؤں گا  
آتا ہی ہے مجھ کو۔

(چم کر)  
بہاروں سے میں تیری گود بھر نے کو  
پھر آؤں گا  
پھر آؤں گا!

(دھڑکن کی ٹھنڈی آہیں، سسکیاں)  
فیڈ

دوسرا قسمی منظر

(آندھی پت جھڑکا ہوا کی شائین شائیں کا شور)  
راگ سارنگ، (پُر جلال بھاری آواز میں تہنہ)  
مکانے کی ادائیگی پر جوش لیکن شہر آؤ گے تیرا اود دن دفقا کر گیا  
سارنگ ہوں۔ سارنگ ہوں۔ میں راگ ہوں سارنگ  
سورنگ میں میرے۔

میں شوقی ہوں۔ سحر میں ہوں۔ بادل بھی۔ پون بھی۔  
میں سانپ بھی۔ یونٹا بھی۔ چوہا بھی۔ ہرن بھی  
میں مور بھی۔ مہراج بھی۔ داد بھی۔ کنول بھی  
وہ راگ بھی۔ چھڑ جائے تو بل جاتا ہے۔ مل بھی  
(سرت سے پُر جوش ہو کر)

سند کا راجا جا ہوں

زمین میری ہے میری

(تہنہ)

## شاعرین

پالوں پڑوں، بچی کول میں

راگ سادھک، (دنا تھاد تھوہ)

ہر شے پہ مرے راگ کا علم ہے

مری تان کا موسم ہے

یہ دیکھو!

یہ جیتھ بندھی

جل بھرے تالاب سے دس لپے کنول

گیت سے بولوں کی طرح تان سے آگے

گھورتے پانی پہ تھرکتے ہوئے پتے

آلاپ میں ایک، دھڑکریاں جیسے

یادات گئے

دھیان بھری

گیان بھری

دکھ بھری آواز کو گنتی ہوئی جی۔

وہ دیکھو دھڑک

آہ کے چھتار

ہرے پتوں میں چھپتی ہوئی، لٹکاتی کوئل

کوئل کی تھک

آہ کی ٹالوں کی چک

لڑکی جھنجھوڑ تھک

سب سے سب

اس طرح ہیں جیسے

سنگ رانیا

پن پل کسی سر میں کوئی سر لگتا جائے۔

اوپر کا طرف دیکھو

یہ درخت کی طرح صاف

جھکنا

لہڑا ہوا کاشی، اس کے

اس کاشی کے ساگر میں

ڈبکنا ہوا سودج

ساگر میری گھر!

گھر سے پھلا پھل یہ چمکتی ہوئی جیوتی

جیوتی کے دھڑکریوں پہ بہتی ہوئی

یہ آفت ویشاں کی طرف جاتی

یہ بچوں کی تھادیں

سنگ سے وہ بچھڑی ہوئی تانیں ہیں

جو گھر کے لئے آسمان سر ڈھونڈ رہی ہیں

جنگل کی طرف دیکھو

ہر اک پیر کے نیچے

کہیں دھبے اور کہیں چھلپا

اک سر پہ تو اک تال

اس سر پہ اور اس تال پہ — لہڑاتی چمکتی

منولے ہوئے ہرنوں کی ٹادیں ہیں

کہ اکادیں ہیں چپ چاپ

اور ڈالروں کی لڑائی لگی ہیں

کہ دھڑک کی صدا سا جیسے آلاپ

یہ حال سی بدست سی یہ چوکریاں ہیں

کو گھٹک ٹپٹکی

اور ٹوٹتی بھڑتی ہوئی لے پر

کوئی بڑتی ہوئی بھر پوری اک تھاپ

اٹھتے ہوئے تھرتے ہوئے بادل کی تھڑ

ٹوٹے ہوئے، مٹے ہوئے دل سے

یہ پیچھے کی پکادیں

بلوئے، بھرتے ہوئے اٹھ کی یہ چٹکناؤں ہیں

یہ صدف کی تھادیں

چلتے ہوئے ہل کے تیلے دھڑکی یہ ٹوٹ

جھپٹ کر کی یہ ریا ہیں

یہ سانپ کی سہ سہ

یہ پونچھنے میں صاف شان

سب ایک ایک آدم کے یہ روپ ہیں

آواز، قد، اور سگند

ایک ہیں

یہ سوزگ یہ پانال یہ مجھوی

ہل چل کے سب اک راگ کا تر مودق دھارن ہیں

جو انسانی کی وحدت کا سکون ڈھونڈ رہی ہیں۔

(بلند آواز سے)

انسان کی وحدت کا سکون آدم کا سرگم!

بس آدم کا سرگم!!

د توقف کے بعد)

سب آدم کا سرگم ہے یہ سب آدم کا سرگم

سب راگ ہے سب راگ ہے سب راگ ہے سب راگ

سازگ ہے سازگ ہے سازگ ہے سازگ

سب مجھ سے ہیں مجھ سے ہیں

یہ سب میرے ہیں میرے

(راگ شد سازگ کا گان)

زمین)

یہ راگ شکار نہ رہاؤ

میں کس اندکے سرگ سے بندگی ہوں

چلنے دو مجھے برہ کی اگنی میں

جو جلتا ہی مرے پیاد کا پالنی ہو مہاراج۔

اس میں مجھے سکھ ہے۔

راگ سازگ، (خفتے ہیں)

دمرتی!

تجھے معلوم ہے؟

میں شہنہ ہوں۔

چٹا اندھوں تو گنگا کر سکھا دوں۔

وہ میگر ہوں۔

اٹھوں تجی تو بنی برسے بھی چل دوں۔

اس نیل بھرے گنٹھ میں

سناہ کا وہ وش ہے

جو بس میں نے پیا ہے۔

تجھے معلوم ہے؟ کیا ہو۔ اے جس پل میں اگل دوں!

یتم کا پند رما جو مری کل جٹاؤں سے آگاہ ہے

تجھے معلوم ہے؟ وہ سدا ہے۔

جس رات اسے دوج میں لاؤں

تو سب آکاش جلا دوں؟

اور کرو دھ میں اکوئل تو یہ سنار جلا دوں!

ہا کار مجا دوں!!

لے دیکھ مری تیری آنکھ آج کھلے گی!

دھرو کی آواز۔ تاثیرات کے effects۔ زلزلے کا شور

اور گھڑ گھڑا ہٹ چٹاؤں کے پھٹنے کی آوازیں وغیرہ۔ اس ہا کار

میں لوگوں کی نیچ پکار، حوروں اور بچوں کی چیخیں۔)

(مندیوں میں زور زور سے کئی گھنٹیاں اور سکھ کا شور)

راگ، (کئی آوازیں مگر۔ بیچ بیچ میں گھنٹیوں اور سکھ کی آوازیں)

ہے شہنہ شکر چھا کرو

مہولے شکر چھا کرو

بند کرو یہ تاثیرات

نوک لویہ مہو پال کا زنت

پر تھوی پرہاش گرا

پر بہت ہول ہی کے اڑا

جل گئے چاند کے ٹکڑے

جوڑ دو مودج کے ٹکڑے

پی جاو سب بہتی آگ

دمرتی کا جلتا ہے مہاگ

دھیان مہری چروہی سنا

ٹھنڈا کرو یہ شمشان

شانہ کدو یہ کدو یہ بجئے

دھرو دھرو۔۔۔ اس دھرو کا ہے

دھرو دھرو۔۔۔ اس دھرو کا ہے

ہے بڑا شکر چھاکہ

جودے شکر چھاکہ

دشور غنائیج پکار مانے پڑتا ہے۔۔۔ ڈمرو کی آواز دم ہوتی ہے

## تیسرا ستمی منظر

دہستہ آہستہ نرم ہوائیں چلتی ہیں۔۔۔ بادل کی ٹوک گھر ٹھہرا ہٹا

راگ میٹھ، رشتہ لہجے میں

بڑا جینکو تھے ہے۔۔۔

پانی کی ایک بوند

آسان، دھرو، ہوا

کہیں بھی نہیں ہے۔

آکاشی، لوک، پرلوک، تھوم، پانال

بھاپ اور آغ کی طرح بہہ رہے ہیں

پتائیں روتی کی طرح دھن گئی ہیں۔

اور ایسے بھونچال

ایسے جوا لکھی کے بھونچال میں

ہر اک ستر

ہر اک دشا

چنگلی دھوپ، پانی سی آگ بہتی ہے۔

ایسا لگتا ہے

لاکھوں سورج چھل گئے ہوں

اور آگ ان سورجوں کی

جس طرح تلواروں کی

ٹنگل ٹنگل کے

ہواؤں کی تھوٹی تھوٹی ہواؤں کی

تھوٹی تھوٹی ہواؤں کی تھوٹی تھوٹی ہواؤں کی

ہر ہر پر دھوپ کی علامت زبان دشمنی ہوتی ہے

شبنم کی آواز اٹھان جیسی رکتی ہے

نڈی، ٹپٹے، خند اور نال

سب کے سب خشک ہو گئے ہیں۔

سلونی دھرو کی کا جسم اُدھوا پڑا ہے

پرتی پڑی ہے کھیتوں میں

مٹی بھو بھل کی طرح جلتی ہے

کیسی چنگاریاں بھری ہیں

کہ دودھ ڈال کر کے ہاڑ بھی۔

بیسے شوکے ایندھن۔۔۔ سنگ رہے ہوں

ہرے ہرے پتے آسمان کے

جسٹم ہوئے کوئی کی طرح کالے پڑے ہیں۔

سادے کنول

تلیوں میں اپنی ڈنٹھل۔۔۔

کا سارا رس چاٹ چاٹ کر خاک ہو چکے ہیں

بتوں میں پرتوں کی ڈول

داند پیسے، گجرات، سانپ، بنولے

جگہ جگہ ڈھیر ہو گئے ہیں

سبھی کا سر، سال، راگ اور گیت مر چکا ہے

اور آدمی آدمی کا غول پی کے

پیاس اس اپنی بھار ہے۔

د بادل کی گرج، بجلی کی کوکس۔۔۔ بچوں کی اکاڑی، تالیوں کا

لکڑی بیلنے کی آواز پر،

بچے،

کال کلٹی اُپر ڈھونڈتی

کالے میٹھا پانی دے

دند میاں کا بیل پیاسا

پتو بھر جھریانی دے

سیدھا سیدھا پانی دے

پانی دے گدھالی

برسوام جئے دسیا

کھانے کا سر بنیا

(دُعا کرتی کہ بھولوں میں)  
 کہاں ہو میگھ — مرے میگھ — اے مرے بادل  
 پانی —  
 میں جل کے پیاس کی آگنی میں داکھ ہوں پیرن !!!  
 (بادل کی گھڑ گھڑاہٹ)  
 راگ میگھ (گمبیر، ٹھہرے ٹھہرے بھاری لہجے میں)  
 بہن! — میں آیا،  
 تیرا آیا ابھی — مری بہن!  
 (بادل کی گھڑ گھڑاہٹ قریب تر بولتے ہوئے)  
 نہن! (التماس میں)

برس پڑو مرے سلون!  
 برس پڑو میرن! —  
 پانی! —  
 ملھا راگ کا پانی! —  
 بس ایک دو چھینٹیں — زبیرن!!  
 بس ایک دو بوندیں — پانی!!  
 جھلس گیا ہے مجھے جیسٹھ کا یہ دیکھ راگ —  
 راگ میگھ،

میں آگیا — مری بہن! —  
 سنبھال — خود کو سنبھال!!  
 برہ کی آگنی پر کشا سے کس لئے ہے دکھ?  
 وہ من کا راگ ہر دیکھ کہ ترے کا راگ ملھا  
 رملن سے ہوں کہ چلائی کے راگ! ادھریت ہوں  
 سبھی دتوں —  
 سبھی راگوں سے تیرا جیون ہے —  
 جو دکھ نہ ہوں تو جھٹکے کو کون پوچھے گا?  
 جو مالکوت نہ ہو — جیروں کو کون سنے?  
 (وقت کے بعد)

دُتوں سے راگ نہیں —  
 راگوں سے آتی جاتی دُتیں

بندیا کرے چھڑا کے سے  
 بڑھیا مر گئی چھاکے سے  
 لال کوئی اُبک رہوئی  
 کالے میگھا پانی دے  
 اللہ میاں کا بیل پیاسا  
 چیتو بھر بھریانی دے  
 پانی دے گردھانی دے  
 پانی دے گردھانی دے  
 پانی دے گردھانی دے

(فیٹ ہوتی آواز — بادل کی گرج، بجلی کی کڑک تیز اور قریب تر)  
 راگ میگھ: (چنتے اور غرش ہوتے ہوئے)  
 ہاں تمہیں پانی دیں گے ہم  
 رام کسم اللہ کی کسم  
 ہاں تمہیں پانی دیں گے ہم  
 رام کسم اللہ کی کسم  
 اور گردھانی دیں گے ہم  
 ہاں تمہیں پانی دیں گے ہم  
 ایک بچہ، (دو آواز میں)  
 میرے کہے سے برسوں گے?  
 راگ میگھ، (گرج اور خوشی سے)  
 سب سے کہے سے برسوں گا  
 سب سے کہے سے برسوں گا  
 دُتوں لے زمین کی کراہیں اور دُت کی پکاریں)  
 نہن!

پانی —  
 پا — فی — پا — فی  
 کہاں ہو میگھ?  
 مرے میگھ —  
 میں بوجھل ہوں  
 اے مرے بادل!!

## بقیہ صفحہ ۳۹ - شعور کی رو اور قرۃ العین حیدر

یہاں ہوجاتی ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے اچھی کو سچی کوٹنے کے بعد وہ کافی دیر تک دل و دماغ میں گھومتی رہتی ہے۔ بالکل ویسا ہی ناظرین کے دلوں کا ہوتا ہے۔ چڑھنے کے بعد بہت دیر تک ذہن میں بفرنگی ہیں کیونکہ یہ ناول کا ناما ہمارا اس طرح سے بنتی ہیں کہ ناول قلمی کے دل و دماغ کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔ شعور اور احساس کے ساتھ ان کے قلم میں بہت زور ہے۔ نثر تو ایسی مکتبی ہے جیسے کئی شاعری کر رہا ہو۔ اتنی خوبصورت اور باخارورہ نثر کی مثال اردو ناول کی تاریخ میں کم ملتی ہے۔

یہ حضرات شعور کی رو کو کبھی نہیں پاتے وہ قرۃ العین حیدر کے ناولوں کو زیادہ پسند نہیں کرتے۔ نیز میں قرۃ العین حیدر کے فن کو ملحوظ کرتے ہیں۔ مجھے ایسے لوگوں سے ہمدردی ہے اور اس سلسلے میں صرف تقریب کے اس قول کو دہرا دیتا ہوں۔

”ہو سکتا ہے کہ رنگِ نعلت کی طرح یہ بھی اپنے دور سے آگے کی چیز ہو۔ ہمارے بھی اس دور میں بھی چاہیے وہی خوبصورت نثر نہ آئے۔“

## بقیہ صفحہ ۳۹ - ”طلاق“

پھر آئے ایک آرکٹیک کی دھن تم ہو گئی اور ام ایک دھن سے الگ ہو گئے؟

کلب سے چلتے وقت میں نے دیکھا کہ ایک شخص نے کلب کے اندر غیر مالک کے ساتھ اس کو روکا تھا۔ آگے اس حال میں ہو کر کہنے لگا کہ ہوا تھا۔ مجھے وہ قابلِ رحم لگے گی تھی۔ وہ شاید یہاں ہی تھی اور اس طرح مجھے اپنی شکست کا احساس ہو گیا تھا۔ اس کا دن مجھے کھل کر معلوم ہوا کہ اس کا طلاق ہو چکا ہے۔ اس کے بعد میں نے کلب کی بھرپور شہادت لے لی۔ یہاں پر مجھے کبھی قیامت نہ لگے گا اور وہیں کی۔

سبھی زمین ہیں ام۔۔۔ اور سبھی ہیں مالک ام۔

ملحدان مالک کی پہچان مالک دیکھ کر ہے۔

بہت مالک کی خوشیاں ملحدان مالک سے ہیں۔

سب ایک آدمی کا ترور قاتل ہیں۔

جیون بھی!

اس مالک آدمی کا آسمان ہے

ترور قاتل ہے

وعدت ہے

یہی وہ کھویا ہوا سر ہے

وہ آٹھواں سر ہے

یہی وہ سر ہے جسے سارے مالک دھمکتے ہیں

(وقف)

دکھی نہ ہو۔ مجھے پہچان۔ دیکھ کون ہوں میں

میں میں گھومتی ہوں تیرے بہتت کا ہوتا

وہ تیرا بھائی، ام ایکشن، کا لہجہ اس کا کیش

جو بارہ ماہ اس کے بن باس رہا ہے

اس نے پھر

سندلیہ دے کے ترے پاس مجھ کو بھیجا ہے۔

(خوش سے ہنستے ہوئے)

سندلیہ یہ کہ میں پھر بدلنے والی ہوں

سندلیہ یہ کہ میں کے دن آگے والے ہیں۔

(بکل کی کرک مالک کی گرج، ”دھن! دھن! دھن! دھن!“)

اور بچوں کی دھن، ”تپتے شہر“

(مالک مالک کا گرج)

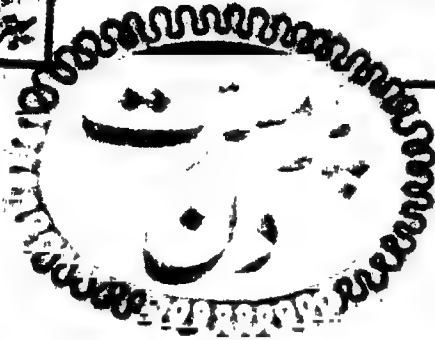
خیر!

(شکر کی آواز اور اپنی)





خانہ دانی منظوم ہندی کے لئے منتخب منظوم  
اساتذہ اعلیٰ کو قلم و لفظ سے جو سچے  
دستاب دی۔ ان کی پیاں لال گروں سے  
ہو سکتی ہے۔



... کہ ان کے لئے جو سچے گروں کی خوش چکر  
ان کے لئے منتخب منظوم  
سب ان کے لئے منتخب منظوم کے تعلیم اس قدر ہے۔  
گھر کے لئے جو سچے گروں کی خوش چکر  
نہنگی ہی بہت کم ہو سکتی ہے۔  
اگر آپ اپنے خانہ کو دیا میں کہہ سکتے ہیں تو اپنے  
بہن کو بہت کم ہو سکتی ہے۔

## ثیث شش

# اپنا اپنا حق

رگھوناتھ اشارہ سال کا لایا تھا کہ اس کے والدین نے اس کی شادی کر دی۔ وہ ششکلے تھکا ایک مٹھی سا بوجھ تھا۔ پتی پتی انگلیاں آنکھیں اند کو دھنسی ہوئی۔ گویا وہ مٹھنی ہر کلایک جینا جاگتا نمونہ تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے مٹھنوں نے اسے جیسے جیسے تخلیق کیا ہو۔ جسم کے اعضاء کا کوئی تناسب نہ تھا۔ لیکن سخت کام کرنے کا وہ جو اس کی تھیلیاں بالکل کھردری ہو گئی تھیں وہ ان میں کچھ مٹھی بھی آگئی تھی۔

کھاپنے قبضہ میں کرتے کی کوششیں شروع کر دیں۔ اور اسے اپنی کوششوں میں کامیابی حاصل ہو رہی تھی۔ رگھوناتھ کی سارے دن کی کمائی شام کو کھلا اپنے ہاتھ میں بیٹھی اور بوڑھے ساس مشر کو ایک پیسہ چھوٹے بھی نہ دیتا۔

"میرے بچے کی کمائی پر وہ سوں کا کوئی ادھیکار نہیں۔" رگھوناتھ پہلے کیا بھنکارا اس کی بھتیجی کسی فتنے کو جنم دے رہی ہے۔ اسے تو کھلانے کسی کو بھی خوش نہیں تھا۔ کھانا کھانا تھا ہمارا ساری کمائی ایک ایک پیسہ کے میوے کی خریدی جا رہی ہوں۔ جب کچھ پیسے ہو جائیں گے تو کچھ زمین خرید لیتا یہ آمدنی اسی طرح بڑھتی جائے گی اور پھر وہ دن چلے گی آجائے گا جب تم اپنا کارخانہ الگ سے کھول لینا۔

رگھوناتھ کو کھلا کی بیانیہ کھوت پسند تھی اور اتنے دنوں میں چل کر وہ رگھوناتھ نے کھلا کو خود سے دیکھ لیا تھا۔ اس کی معصوم اور خوش صورت نظر آئی۔ ساری رات دونوں جھانکتے رہے۔ بہت آقا خوش تھا۔

کچھ سویرے کھانے تو ایک نیا طوفان رگھوناتھ کا

باب نے کوشش تو بہت کی کہ اس کا بیٹا پڑھ لکھ کر کم از کم دفتر کا بالو ہی بن جائے۔ چلون پہننا شروع کر دے۔ لیکن رگھوناتھ کو یہ سب کچھ پسند نہ تھا۔ اس نے بالو بننے سے زیادہ ایک مستری بننا پسند کیا۔ اور جو کچھ سیکھتا تھا وہی اپنا تعلیمی سلسلہ بند کر دیا اور موٹر درست کرنے کے ایک چھوٹے سے کارخانے میں کام سے لگا۔ رگھوناتھ کے باب کو اسی شان تھا کہ اسی پرانے ہی اس کا بیٹا موٹر پر تو کھڑے گا۔ اس کی آقا کی تسکین ہو گئی تھی۔

لیکن جب اس کا عمر اشارہ مل گیا تو کھول کی ایک لڑکی سے اس کی شادی ہو گئی۔ رگھوناتھ غمزدگی سے باریا تھا۔ وہ ایک عظیم مستری بنا رہا تھا۔ اشارہ تھا کہ شادی کا رگھوناتھ نے جس وقت کے اس کے دل کے گھر کے اس کے گھر کے روبرو ہو کر رہنا ہے۔ لیکن ان ایک کے علاوہ اس کا احترام میں نہ تھا۔ اشارہ تھا کہ اس کے دل میں اس کا شریک

کوتھاک سرکش تھا۔ اس نے پہلے دن سے رگھوناتھ

اشٹار میں ماں نے بھی کسانا نہیں کھایا تھا۔

”بھئی! چلو کھانا کھاؤ۔“

”کیا تیری بھائی نے رسولی بنائی ہے؟“

”نہیں، ماں نے۔“

”تیری بھائی نے رسولی کیوں نہیں بنائی؟“

”بھائی تو چلی گئی۔“

”چلی گئی؟ — کہاں۔؟“

”انہی ماں کے گھر۔“

رگھوناتھ خلا سے واپس آگیا تھا اور اب پسینگی مشن

میں پڑا ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔

”میں کسانا نہیں کھاؤں گا۔“

”تو پھر ماں بھی نہیں کھائے گی۔“

”نہ کھائے، مجھے کیا۔“

اور رگھوناتھ نے دروازہ اندھ سے بولٹ کر لیا۔

دوسری صبح اُس نے شنبھو کو کھانا کھنے بھیجا کہ جا کر بلا لے

وہ تنہا ہی واپس آگیا۔

”بھائی نہیں آئے گی۔“

”کیوں۔؟“

”کہتی ہے میں اب اُس ترکہ میں کبھی تیرے دھروں گی۔“

”نہ آئے، میرا کیا لے گی؟ ہو رہے تھے اپنا سہاگ لے گی۔“

وہ کیا سمجھتی ہے میں آئے منائے جاؤں گا۔ اُس کی خوشامد نہ لگا۔

اُس سے معافی مانگوں گا۔ کیسی، بذات،

رگھوناتھ سارے انگن میں اٹھ چل کر گر رہا تھا۔

رگھوناتھ جب گھر سے نکلا تو اُس نے ماں سے کہا۔

”ماں! میں دو تین دنوں کے لئے کارخانے کے کام سے

باہر جا رہا ہوں۔“

اور ایک ہفتہ کے بعد میٹھ گھونٹا گھر واپس آیا، تو

اُس کی دوسری بیوی شادی بھی اُس کے ساتھ تھی۔

”ماں کے پیر چھوڑ۔ آخیر وادلو۔ آج سے یہ گھر نہیں رہا۔“

تم اس گھر کی بڑی بیوی ہو۔ نہیں ماں کے آندھوں کا پالنا کرنا ہوگا۔“

اپنا چڑھا چکی علیحدہ گھر لے گیا یاں سے جھگڑا کرنے پر تل جائے کھلا

بھی تو دیکھتی تھی ساری باتیں سن رہی تھی۔ رگھوناتھ نے خود

آنکھوں سے ایک دھڑکتا کھلا کو دیکھا۔ جیسے کہ رہا ہو، کچھ تو بھی

بولیں میں مرد ہو کر ایک عورت کو کیا جواب دے سکتا

ہوں۔ عورتوں کا جھگڑا تو عورتیں ہی جھگڑاتی ہیں۔“

لیکن کھلا سر جھکا لے اطمینان سے رسولی کی طرف بڑھ گئی۔

”خیر دار برتنوں کو ہاتھ بالکل نہ لگنا۔ آج سے تم دونوں

کی رسولی الگ۔“

”کیوں۔؟“ کھلا بھی اب مقابلے کے لئے تیار ہو چکی تھی۔

”کیا ہم نے زندگی بھر کا ٹھیک لے رکھا ہے۔؟ رگھو کھانا

ہے، بے کار اور بیکار نہیں۔ اپنی کمائی سے تمہارا اور اپنا پیٹ بھر

سکتا ہے۔“

”کیا وہ تمہارا بیٹا نہیں؟ کھلا کی بارگی بولی اُمٹی۔“

”میرا نہیں تو تیرا بیٹا ہے۔؟ کیا تو نے اُسے اپنی کوکھ میں

نو مہینے رکھا اور پیٹ دیا ہے۔؟“

”اگر میرا بیٹا ہو تا تو میں اُس کی ساری کمائی بہو کے ہاتھوں

پر رکھ دیتی۔ اُس کے پیسوں کا لالچ کبھی نہ کرتی۔“

”مجھے بھی اُس کی کمائی کا کوئی لالچ نہیں۔“

”تو پھر جھگڑا کس بات کا ہے۔ کیا رات تم نے برے برے

پہننے دیکھے ہیں۔؟“

کھلا کی بدگیمزری رگھوناتھ بھی برداشت نہ کر سکا۔ اُس نے

جوتہ اٹھایا۔ اور کھلا پر تڑاڑ برسانا شروع کر دیا۔

سارا دن کھلا بستر پر پڑی سسکتی رہی۔ شام ہوتے ہی اُس

نے اپنے کپڑے سنبھالے اور ماں باپ کی چوکھٹ پر ایک بار پھر

جادو چمکا۔ جاتے جاتے وہ دیوؤں کی قبیلے لے جانا نہ بھولی۔ آخر

اُس کے تہی کی کمائی تھی دوسروں کا اُس پر کیا ادھیکار۔

کافرات گئے رگھوناتھ آیا اور اپنے کمرے میں جا کر سو رہا۔ آج

زندگی میں اُس نے پہلی بار شراب بھی پی تھی۔ آج سے ایسا محسوس ہو رہا

تھا جیسے اُس کا ذہن فضا میں معلق ہو گیا ہو۔

ماں نے شنبھو کو بھیجا کہ جا کر رگھوناتھ کو بلا لائے۔ بیٹے کے

ہو رہے تھے۔ شمشیر کو کسی کسی شہزادہ بھائی پر شبہ ہوتا  
لیکن بہت بڑی بھارت کی تھی جسے ٹھکر کا ہر فرد بڑی بھٹا تھا  
شمشیر بھی نہ چاہتا تھا کہ کھلائی داستان پھر سے دہرائی جائے۔  
پھر بھی وہ اس تاک میں تھا کہ دونوں کو کسی رنگے ہاتھوں پر ملے۔  
لیکن ان دونوں نے اس کا موقع ہی نہ دیا۔ پور ایک رات  
سندھ کی خاموشی سے شہر کے ساتھ بھگ بکھری ہوئی۔ گھر  
کی سڑکی قہقہے میں لے کر۔ اپنے زور و ساس کے زور و زور  
ناک کی تندی۔ شمشیر کے قہقہے پر۔ گویا وہ اس طرح گئی  
تھی۔ جیسے اب اسے واپس نہیں آنا ہے۔ شہر سندھ  
کا چہرہ تھا۔

رگھوناتھ نے ایک مرتبہ پھر شراب پینا شروع کر دی تھی۔  
آہستہ آہستہ اس کی طرح ستا رہا تھا کہ وہ نہ کے باوجود  
آہستہ دو دو عورتوں سے چھوڑ دیا۔ کھلا اور سندھ کی حرکتوں  
سے اس کی آنا کو کافی نہیں پہنچی تھی۔

کھلا کو بھی سندھ کے چلے جانے کی خبر ملی تھی۔ اور جس  
دن آہستہ یہ خبر ملی وہ بہت خوش ہوئی تھی۔ اس نے پھر سے  
بناؤ سنگار شروع کر دیا تھا۔ اسے پوری امید تھی کہ اب رگھوناتھ  
آہستہ آہستہ اس کے پاس آئے گا۔ کھلا کے ماں باپ کو بھی بہت  
زیادہ امید ہو گئی تھی۔ لیکن رگھوناتھ جس احساس کی آگ میں  
جس رہا تھا اس میں یہ ممکن ہی نہ تھا کہ وہ مزید شکست قبول  
کرے۔ وہیم شکستوں نے آہستہ باقی بنا دیا تھا۔ وہ کھلا کو  
کی طرح آگ سے کھیلنے کی سوچا۔ اپنے ہی احساسات پر  
ہم مارو پتے کی کوششیں اس نے بار بار کیں۔

رگھوناتھ کی ماں نے آہستہ کئی بار کہا تھا کہ وہ کھلا کو جا کر  
لے آئے۔ لیکن اس نے ہمیشہ ایسے جواب دیے کہ وہ کھلا کو  
ہو جاتا۔ لیکن آہستہ پھر عورت ہی تھی۔ ماں تھی۔  
پتے کی دھجی پٹائیوں کی آہستہ خبر تھی۔ وہ پھر بھی ہاتھ  
بھونک رہی تھی۔

تو ایک دن رگھوناتھ نے کہا  
"پتے کی دھجی پٹائیوں سے کوئی شمشیر کبھی دے کے جا کر لے آئے۔"  
وہ پتے کی دھجی پٹائیوں سے جا کر لے آئے۔

سندھ کی ان گھٹ اور خوش مزاج عورت تھی۔ گھر کے سارے  
افراد سے شہر میں کئی کئی ماں کھلا کو ہونے کا موقع ہی نہیں  
دیتی۔ شہر کی طرح سارے گھر میں دھڑ دھڑ کر سارے کھسوں کو  
پیشانے کا کوشش کرتی اور جب فرصت ملتی تب ہی اپنے گھر میں  
جاتی۔ شہر کے گھر سے بھی آہستہ آہستہ ایک ایک گھر ہوا گھسوں ہوتا  
لیکن رگھوناتھ کے آنے سے قبل وہ کبھی چوٹی کرنا نہ بھولتی۔ مسکراتے  
ہوئے اس کا غیر متادم کرتی۔ اس کے ہانے کے لئے پانی تیار  
کرتی۔ کھلا کھلائی اور پھر دونوں چٹ کر سو جاتے۔

لیکن رگھوناتھ دن بدن اور بھی کمزور ہوتا جا رہا تھا۔ سندھ  
اس سے عمر میں تین چار سال بڑی بھی تھی۔

کھلا اور اس کے گھر والوں کو رگھوناتھ کی دوسری شادی کی خبر  
ہو چکی تھی۔ ان لوگوں نے کہا کہ یہ سوچا بھی نہ تھا کہ حالات اس قدر  
ناوک ہو جائیں گے۔ لیکن کھلا بھی تندی تھی۔ اس نے بھی تہیہ کر لیا تھا  
کہ ساری زندگی بیک مال کر گزارے گی لیکن رگھوناتھ سے معافی  
ہرگز نہ مانگے گی۔ اپنی غلطیوں کی معافی مانگنا کھلا جیسی عورت کے  
خیال میں ناممکن بات کی تو بہن تھی۔ کھلا کے ماں باپ نے آہستہ لاکھ  
بکھایا لیکن وہ شہر سے شہر نہ ہوئی آخر شک ہار کر ان لوگوں نے  
بھی چھوڑ دیا کھلا نے رگھوناتھ کے چہرے ہوئے وہ پیوں سے ایک  
چھوٹی سی دکان کر لی اب وہی اس کا روزیہ معاش تھا۔ پتلی!

جیسے پہلا پھر لپٹا ہی زندگی کا واحد مقصد ہے۔  
اور سندھ کی تھی کہ دونوں ہاتھوں سے زندگی کا سارا عیش ٹوٹ  
رہی تھی۔ گھر کے افراد اور شہر پر اپنی خوش اخلاقی کا سبک کر رہی تھی۔  
اب اپنے ہاتھ پاؤں نکالنے لگی تھی۔ اس کے خیال میں اب  
رگھوناتھ کو کھلا ہو چکا تھا۔ اس میں اب کوئی دم نہ تھا۔ اور  
پوری ہوئی پڑیوں کو مزید چوس کر اپنے ہاتھوں کو کھو رہا تھا۔ کے متی  
میں وہ بالکل نہ تھی۔

باہر شہر میں شمشیر کے دوست سارا سارا دن غصے میں  
رہتے۔ شہر میں سے ایک کو شمشیر کے گھر کی خبر  
بھی موقع نکال کر کہانی میں لے کر آئے تھے۔ اس سے باتیں  
مذہور کر لیتا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے لئے دیوانے



مشتا ہے حال اب اس کا بھی میرے حال سا ہے  
وہ آدمی بھی اب ایک لاکھ سوال سا ہے  
تہا دی دلف سے چھوٹا تو خود میں قید ہوا  
بوسے قریب مرے "میں" کا ایک حال سا ہے  
یہ لب اسایہ کسی دم میں قوت پائے گا  
یہ قہ نہیں ہے ترے قہ کا ایک حال سا ہے  
میں چہرا چہرا تجھے ڈھونڈتا پھر امیسیں  
ہر ایک چہرے پہ اک اجنبی سوال سا ہے  
تری جدائی کا عرصہ عجیب عرصہ ہے  
نہ روز و شب سا ہے یہ اودھ ماہ و سال سا ہے  
د جانے کیوں نہیں بھگا گیا توں میں اب تک  
برا تو بوجہ نکتہ عام بول چال سا ہے

جب تیرگی کو دہلی کے بجائے نکل گئے  
دیکھا تو سارے شہر کے منتظر بدل گئے  
سیدھی سنڈک بلی ترسنا فرحیات کے  
سلنے کا ساتھ چھوڑ کے آگے نکل گئے  
بجل گئے تھے ایک ساتھ خرد اور جنوں کو  
کائی جی تھی ماہ میلہ دونوں پھسل گئے  
دیکھا جو دھوپ چھاؤں کو رکتے ہوئے تھے  
مشکوک پتھروں کے سیلجہ دہل گئے

اکبر ہیں تو وقت کو دینا تھی زندگی!  
ہم خود پچھل کے وقت کے سانچے میں دھل گئے

# عزیز

## حکیم منظور

اُسے یہ رشک کہ میں خوشی تباہ نہرا ہوں  
بہا کہ تم بھی برسے ساتھ ساتھ ہو سکیں  
نقطہ کہ مجھ کو رہی ہے سمندر کی کشش  
برا وجود ازل سے رہا ہے کائناتی  
ہوا ہوں قیدِ زمان و مکان سے میں آزاد  
برسے وجود کو صورت سے دیکھ اسے منظور  
میں اپنے "آج" کے مدفن میں "کل" کی آشتا ہوں

نور شید نعمانی اردو لکوی

مولانا آزاد — شخصیت اور فن

مولانا آزاد مسند میں کلمہ منظمہ پیدا ہوئے۔ وہ ایک مذہبی خاندان کے چشم و چراغ تھے، اس لئے انہیں تعلیم عربی کی ضرورتاً اسلامی علوم کی تھی۔ اس سلسلہ میں جو کچھ کر جب ان کی عمر تیرہ سال کی تھی تو وہ شعروشاعری کے ایک ماہر اور بیگین "نیرنگ خیال" کی ادارت کے فرائض انجام دیتے تھے۔ قوت بیان کی بھی کمی نہ تھی۔ چودہ برس کی عمر میں کلکتہ اور لاہور میں ان کی تقریروں سے ان کا ہر بسم تریاں ہر گیا تھا۔

مولانا آزاد کا سب سے پہلا مضمون اُس زمانے کے مشہور اردو ماہنامہ "محرر" لاہور میں چھپا اور نہایت مقبول ہوا۔ بعد میں انہوں نے خود ایک علمی و ادبی میگزین "ہسان المصداق" کے نام سے کلکتہ سے جاری کیا اور مشہور معروف رسالہ "الندوہ" کی ایڈیٹری کا بھی کام کیا۔ اس کے علاوہ "حسن الاخبار" کلکتہ اور "کیل اندر سر" ایڈیٹر ہے۔ اُس وقت مولانا کی عمر صرف ۱۷ سال کی تھی۔ لیکن علمی قابلیت میں وہ بچہ کھڑی سے کم نہ تھے۔ لاہور کے ایک جلسہ میں مولانا ناشی کی جب مولانا قادیان سے ملاقات ہوئی تو وہ انہیں مولانا آزاد کا پیشہ سمجھے۔ لیکن جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ وہ خود آزاد ہیں تو وہ انہیں مولانا آزاد کو بیٹے میں نظر آیا۔ ۱۹۱۷ء میں مولانا نے کلکتہ سے اپنا مشہور "آمنی ہفتہ وار اخبار" نکال دیا۔ جس کی بنیاد علی کی نظر میں بہ اختیار ہو کر انہیں اس کی ہر بات نئی، انقلابی اور حیرت انگیز تھی۔ یہ ایک ایسا بیجام تھا جو قوموں کی قیمت کو بٹھانے والے "الہلال" یا "سور" برماں کی نظمتوں میں اچلا کر آیا۔ سوتوں کو جھینڈا۔ خواب غفلت سے بیدار کیا اور مجبورے جنگوں راستہ دکھایا۔ مولانا کی آتش ہر عمر میں نے اسلامیان و ہندو جو جو طاری تھا اس کا قلع قمع کر دیا۔ اور افسردہ قوائے عمل کو لذت جلا جھڑ سے آشنا کیا کہ جس میں مل نزدیک سے نزدیک تر ہوئی تھی۔ یہ عالم، مفکر، لکھار ادیب ان تمام افسردہ و موز سے آگاہ تھا جو اقوام و مل کی ترقی و تنزل کا باعث ہو کر تھے۔ جن اوزان پر وہ حوالی بھی دیا تھا جو جیلا و زبست قوموں کی نسبت سے کثیر کامی میں بدل دیا کرتے ہیں، اور اصل مولانا آزاد وقت کی نیکار تھے۔ مولانا آزاد جس دور میں پیدا ہوئے وہ انخلا کا دور تھا اسلام کا آفتاب اپنی ہزار سالہ خوابا شیوں کے باوجود گہنا چکا تھا۔ اور تمام اسلامی دنیا میں غروب آفتاب کا ستارہ تھا۔ مولانا نے اپنے حکیمانہ انداز و خیالات سے تندرہ و آواز قوم کیلئے ایک لاکھ عمل پیش کیا۔ اور اسلامیان ہند کے ساتھ فکر و عمل کی نئی راہیں پیش کیں۔

ایک طرف لاہلال کے نزدیک مولانا کی قربت کا کام کیا۔ تھوڑی سی طرف "الہلال" ادب و دانش کا ایک اوجھا اور دلکش مرتفع بن گیا۔ مولانا نے اس میں ہر کردار و لہجہ کی نگاہ سے نگاہ کی۔ اور بعد میں انتہائی جاسک۔ اس لئے کہ ہندو کی انہوں نے اپنی روح اس کے اندر سے پیدا ہوئی تمام مشہور۔ یعنی "نور شید"۔ ان کی زبان اور فن کا ہر لفظ کوئی کہاں سے

لانے کا مظلوم ہوتا تھا کہ عرض کا پایہ پر کر کے بول رہے ہیں۔ اہلکارِ مکتبہ کہ ایک ہفتہ وار اخبار تھا۔ لیکن اس کا شمار اردو کے بڑے لٹریچر میں کیا جاتا ہے۔ اس اخبار میں انہوں نے سیکڑوں علمی، ادبی و سیاسی مضامین لکھے۔ اور ہزاروں نئے الفاظ اور نئے محاورے رائج کئے۔ اہلکار نے اپنی تین سال کی مختصر سی زندگی میں وہ کام کیا جسے بڑے بڑے اخباریوں ملحدت میں بھی سر انجام نہ دے سکے۔ ۱۹۱۵ء میں اہلکار پر حکومت کا قاتل ہوا۔ مولانا کو بنگالی سے باہر راجھی میں نظر بند کر دیا گیا۔

راجھی کی نظر بندی کے زمانے میں مولانا نے اپنی معرکہ الآراء تصنیف تذکرہ اور بعد میں قرآن کریم کی تفسیر ترجمان القرآن لکھی۔ تذکرہ بولوں تو ان کے خاندان کا تذکرہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس میں اتنے مذہبی اور علمی سائل آگئے ہیں کہ یہ ایک مستقل علمی تصنیف کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور اپنی انشاء کے اعتبار سے اردو کے ادب و عالمہ میں اس کا شمار کیا جاسکتا ہے۔ قدرت کی اثر بخشی دیکھئے کہ مولانا نے کتاب کو صرف لغوی معنی میں مشغلے کے طور پر لکھا تھا۔ اور یہی ان کی سب سے بہتر تصنیف قرار پائی ہے۔ تذکرہ میں وہ اپنے جلالِ جمال، عظمت و عبقریت کے ساتھ نمودار ہوئے ہیں۔

”ترجمان القرآن“ کا دیباچہ اردو نشر میں اپنی وضاحت، تعبیر و توازن کے سبب بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اور اس میں جو سادگی اور پُرکاوہی ہے اس کا جواب اردو میں نہیں ہے۔ مولانا کی پہلی علمی تصنیف ہے جس میں ان کا قلم معشوق کے تقاضوں کے ماتحت مرک کر چلا ہے۔ اس میں ان کا ذہن موضوع کی مشکلات سے متاثر ہے اور تحریر میں انتہائی ضبط کے آثار نظر آتے ہیں۔ اس میں پہلی سی بلند آہنگی نہیں ہے۔

مولانا کی اتنی بڑی تصنیف غبارِ خاطر ہے۔ یہ مولانا کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو تلمذ ۱۹۱۲ء کی امیری کے زمانہ میں لکھے گئے اور کتب خانہ کو بیچے جاسکے۔ کیونکہ دورانِ امیری میں مولانا کی تحریر کے باہر جانے کی اجازت تھی۔ ۱۹۱۲ء میں امیری سے رہائی پر یہ خطوط کتب خانہ کو کتابی شکل میں بھیجے گئے۔ مولانا کی یہ تصنیف ان کی اور تصنیفات اور تحریروں کے مقابلے میں زیادہ مشہور ہوئی۔ حالانکہ ان میں ۲۰۰ خصوصیات موجود ہیں جن کے سبب ابوالکلام ابوالکلام بنے تھے۔ فارسی اشعار کا انتخاب بہترین ہے جس پر ابوالکلام کی دلی توجہ لگی ہوئی ہے۔

مولانا ایک بچے اور راسخ العقیدہ مسلمان ہونے کے علاوہ ایک محبت وطن و ہندوستانی بھی تھے۔ مسلمان اور متحدہ قومیت کے بارے میں انہیں کی تحریر کا ایک اقباس ملاحظہ فرمائیے۔

”میں ایک مسلمان ہوں اور فخر کے ساتھ محسوس کرتا ہوں کہ مسلمان ہوں، اسلام کے تیرہ سو سال کی شاندار روایت میرے درمیان آئی ہیں۔ میں تیار نہیں کہ ان کا چھوٹے سے چھوٹا حصہ بھی ضائع ہونے دوں، اسلام کی تاریخ، اسلام کی تعلیم، اسلام کے علوم و فنون، اسلام کی تہذیب، میری دولت کا سرمایہ ہے۔ اور میرا یہ فرض ہے کہ اس کی حفاظت کروں، بیعتِ مسلمان ہونے کے میں مذہبی اور کچل وارے میں اپنی خاص اہمیت رکھتا ہوں اور میں برداشت نہیں کر سکتا کہ اس میں کوئی مداخلت کرے۔ لیکن ان تمام احساسات کے ساتھ میں ایک اور احساس بھی رکھتا ہوں ہے میری زندگی کی حقیقتوں نے پیدا کیا ہے، اسلام کی روح مجھے اس سے نہیں روکتی ہے بلکہ اس راہ میں میری راہ نمایاں کرتی ہے اور میں مجھے کے ساتھ محسوس کرتا ہوں کہ میں ہندوستانی ہوں، میں ہندوستان کی ناقابلِ تقسیم متحدہ قومیت کا ایک حصہ ہوں جس کے بغیر اس کی عظمت کا برسرِ کار ہونا ہوتا ہے۔ میں اس کی کھینچ پھینچ کر اس کا ایک ٹکڑا پر عامل (Factor) ہوں۔ میں اس دعویٰ سے کبھی دست بردار نہیں ہو سکتا۔

”تاریخ کی پوری گیدہ صدیاں اس واقعہ پر گزری ہیں مگر اسلام ابھی اس سرزمین پر ویسا ہی دھلک کر رہا۔“

جو ہندو مذہب کا ہے، اگر ہندو مذہب کو ہندوستانی ہے اس کے باشندوں کا مذہب وہاں ہے تو اسلام بھی ایک ہزار سال سے اس کے باشندوں کا مذہب چلا آ رہا ہے جس طرح ایک ہندو غریب کے سلفے یہ کہہ سکتا ہے کہ وہ ہندوستانی ہے اور ہندو مذہب کا پیرو ہے۔ ٹھیک ہاں ہی طرح ہم بھی غریب کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہم ہندوستانی ہیں اور مذہب اسلام کے پیرو ہیں۔ مولانا کی زندگی کا سب سے بڑا گلہ نامہ یہ ہے کہ انہوں نے ہندو مسلم اتحاد کو ایک نصب العین بنایا۔ اسے ایک وقتی ضرورت نہ سمجھ کر دائمی حقیقت سے پیش کیا اور ایک رفیقہ انسانیت کی حقیقت سے اختیار کیا۔ ان کے لئے ہندو اور مسلمان دو الگ الگ گروہ نہ تھے۔ ان کے خیال میں مقصد دونوں کا ایک تھا لیکن اس مقصد کو حاصل کرنے کے راستے جدا جدا تھے۔ مولانا کی یہ تعلیمات اس وقت کی ہیں جب مہاتما گاندھی جی ہندوستان کے سیاسی آئین پر نمودار بھی نہ ہوئے تھے۔ مولانا ۱۹۲۱ء سے ۱۹۳۱ء تک ہر موقع پر ہندو مسلم اتحاد کو دہر دیتے رہے۔ چنانچہ ۱۹۳۷ء میں کانگریس کے ایک خصوصی اجلاس میں اپنے قلبی احساسات کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

”آج اگر ایک فرشتہ آسمان کی بیلوں میں سے آرائے اور وہی کے قطب پینار پر ٹھہرا ہو کر اعلان کرے کہ سراج زمین گھسٹے کے اندر مل سکتا ہے بشرطیکہ ہندو مسلم اتحاد سے دست بردار ہو جاوے تو میں سراج سے دست بردار نہ ہوں گا۔ کیونکہ اگر سراج ملے میں تاخیر ہوئی تو ہندوستان کا نقصان کا قہقہا اٹھ جائے گا۔ لیکن اگر سراج اتحاد جاتا رہا تو یہ عالم انسانیت کا نقصان ہو گا۔“

ہندو مسلم اتحاد مولانا کا سیاسی ایمان تھا اور اس ایمان کے ساتھ انہوں نے میدان طلب میں قدم اٹھایا۔ مصروفیت سے کام کرتے رہے۔ مسلمان کو دوقوی نظریے کے ماننے والوں نے وہ کین سی گالی ہوگی جو مولانا کو دی ہو اور کین ہی ایسی نا طاقم بات ہے جو ان کے خلاف نہ کہی ہو۔ لیکن وہ ان سب چیزوں کو دریا کی بے تابی کی ایک موج غوغا سمجھ کر برداشت کرتے رہے اور تحریر و تقریر دونوں میں ان کا وہ یہ لہر رہا کہ ۔۔۔

”آئینہ درگفتار غریب نیت، آن شنگ من است“

مولانا نے اپنی ساری زندگی سیاسی چمکاموں میں گزاری۔ مگر باوجود اس ہنگامہ آرائی کے انہیں خلوت اور تنہائی محبت پسند تھی۔

تنہائی و خلوت طلبہ عشق نظیری ابن قبل و خدام ما بہ اسیر عشق بخش

مولانا کی شہرت عام دہرائے دوام بخشے کے نشان کی دو چیزیں ضامن تھیں۔ ایک تو ان کی قوت حافظہ اور دوسرا ان کا ذہنی سلیم و ماہی نکتہ رسی نکتہ افق اور نکتہ شناسی میں اپنا بدلہ نہ رکھتے تھے اور تعلیم کی ان فطری و دلچسپی کی روشنی میں انہوں نے اپنا نکتہ زندگی راہ متعین کی اور میں وہ کہ انہوں نے مشائخ میں اپنا پناہ نام مرگ ہی پر کار بند رہے اور اپنی معاملہ میں انہوں نے جتنی اجتہاد سے کام لیا اور نظریہ عام کے پیش سے پیشہ کر لیا۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں۔

”میں علیٰ حدیث سے پیشہ نہ تھا میں نے بلکہ پیشہ کر لیا۔ پیشہ تعلیم و تدریس عام سے پرہیز کیا میں نے۔“

اور میں دیکھ میں رہے کہ دوسرے کے پیشہ آدمی کی نفرت ہوئی اپنی راہ کو نکلتے اور دوسروں کے لئے اپنا حق قائم کرتے اور جتنی کم لوگ جانتے ہیں کہ مولانا ایک اچھے شاعر بھی تھے۔ لیکن مولانا کی شاعری کا اثر شمس نے ہندوستان کی زندگی کی نظر بندی کے بعد ان کی شاعری کا اثر ہو گیا۔ بہت ممکن ہے اس کے بعد بھی کہ کیا ہو۔ مگر وہ عام پرشاسک اس کم عمری مولانا کے شاعر پر حاکم ہوئے۔



مولانا کی ایک طرف تماشہ کی ہے بات میں تو مجھ کو بس نہ کبھی اُن کو کبھی یاد نہ ہو

مولانا کی ہنس رہی ہے میری لہریاں دوقسم کے کافی تخمین حاصل کی ہے  
شاعر و غرض و عشق اتفاقاً ساتھی

میرا نے رنگ بڑھایا  
میکش میکش رہا نہ ساتھی ساتھی

مولانا کی ہنس رہی ہے میری لہریاں دوقسم کے کافی تخمین حاصل کی ہے  
شاعر و غرض و عشق اتفاقاً ساتھی  
میرا نے رنگ بڑھایا  
میکش میکش رہا نہ ساتھی ساتھی

"میں نے لکھی ہے ابوالکلام کی نثر اور اقبال کی شاعری سے سیکھی" (مولانا محمد علی جوہر)

جب سے لکھی ابوالکلام کی نثر قلم مسرت میں کچھ مزا نہ رہا۔ (حضرت)

سجاد انصاری نے مولانا کی نثر کے متعلق لکھا ہے۔  
"میرا عقیدہ ہے کہ اگر قرآن نازل نہ ہو چکا ہو تا۔ تو ابوالکلام کی نثر اس کے لئے متعجب کی جاتی یا اعتیال کی قلم۔"

میر نے تو ایک اقبال اور ابوالکلام حقیقی معنوں میں فوق ہمیشہ ہیں۔  
مولانا آواز و شکل و نثر میں سے بہت متاثر تھے۔ اور خود کو شاعری کا شکر دیتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود دونوں کی تحریر و تقریر میں کافی فرق پایا جاتا ہے۔ شاعری مختصر مبالغے لکھنے کے عادی تھے۔ اور ابوالکلام طویل مبالغے، شاعری لوگوں سے اپنا لہجہ وسعت و سلاطین کی بنا پر موانع ہیں۔ مولانا تو اپنی خطابت اور زور بیان سے۔ شاعری کے مقابلے نامتو ملی میں اور سماجی کم۔ مولانا کے جہاں مخالفت اور وقعت زیادہ ہے۔ شاعری اپنے ایجاز بیان کے لئے ایک عمدہ حیثیت رکھتے ہیں۔ ابوالکلام لطیف کے بادشاہ ہیں۔ دونوں کو قادی کے اشعار خوب یاد ہیں۔ اور اُن کا استعمال بھی خوب کرتے ہیں۔ مگر فرق صرف اتنا ہے کہ شاعری جب سب کچھ چھپاتا ہے تو اس وقت کسی پر حمل شعر سے کام لیتے ہیں اور ابوالکلام کو جب بہت کچھ ظاہر کرنا ہوتا ہے تو وہ شعر کے ذریعہ اپنی بات کو خوب کھلی کر بیان کرتے ہیں۔ ابوالکلام کا شعر طویل مطالب کے لئے خوبصورت تمہید یا حین خاتمہ کا درجہ رکھتا ہے۔ البتہ نقطہ نظر کے اعتبار سے دونوں کے رجحانات ایک ہیں۔

مولانا آزاد غالب عصر تھے، اُن کا ادب انسانیت سے ہے۔ انسانی ادب کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ یہ بحث سے دنیا میں منفرد اور بالکل شخصیتوں میں خودی (ego) کا احساس فراوان رہا ہے۔ اور شاید یہی وجہ کہ دنیا کے تمام بڑے ادیبوں کی تخلیقات اُن کے اس احساس کا رہیں مت ہوتی ہیں اور یہی وجہ ہیں کہ ان کے ادب کی تخلیق کو ان سے بڑے ادب کا عالم کیا جاتا ہے۔ قاتل ابوالکلام اور اقبال سب کی فطرتیں اسی جذبے سے سرشار تھیں۔ غبارِ خاطر کا مطالعہ کرنے کے بعد ابوالکلام اور ملک میں لفظ آنا پر کچھ ممانعت کا شک گزرتا ہے۔ یہ ممانعت اس حد تک مزید ہے کہ دونوں اپنی ذات اور فطرت پر ماحول میں کم ملامت ہوتے ہیں۔ مگر ان دونوں کی فطرت اور طبیعت میں فرق کے پہلو استے زیادہ ہیں کہ دونوں یک جہت نہیں تھے غالب بڑے مجلسی آدمی ہیں ان کا دل شہر کے باورانی اور گرمیوں میں زیادہ گنتا ہے۔ اور اس کا اثر اُن کی تحریر میں نمایاں ہے۔ ابوالکلام خلوت پسند ہیں اُن کی دنیا میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے جس سے وہ بے تکلف ہو کر بات کر سکیں۔ ابوالکلام کی فطرت کا رخ باہر کی طرف ہے۔ غالب کے یہاں انسانیت موت میں ہے۔ ابوالکلام کے یہاں انسانیت زندگی میں ہے۔ ابوالکلام رسولِ مہر کے نام ایک خط سے دو احساسات کا مظاہرہ کرتا ہے۔ جو خطابِ عبادت اور علم اور زندگی میں لگا۔

# بے غرضی و نظمیں

حق کا کتاب "کلمتِ نوح" پر تبصرہ  
اس شاعر سے یہ سوال ہے۔ ہم شاعر کے  
قارئین کے لئے ان کا چند نظمیں بھی شائع  
کر رہے ہیں۔ یہ نظمیں ایک پرشمنند نوجوان کی

تخلیقات ہیں جو میں موجودہ سماج کے چہرے پر پڑی ہوئی فرقہ واریت کی نقاب کو بڑے سلیقے سے چل گیا گیا ہے  
یہ ساری نظمیں نثر میں ہیں۔ لیکن یہ بھی گچھے ہوئے لفظ کی نشتریت کو محروم و قافیہ کی چکنی زبان مجروح کر رہی اور  
بقول حق، "میں نظم الفاظ کے ایسے مجھے کو کہوں گا جس میں ایک قیام کی خیالی شاعرانہ احساس کے ساتھ پیش کیا گیا ہو۔"

(ادارہ)

گنبدوں کی جست و خیز

مکھنچ میں

صبح و شام

کی آندھ لیں کے

دکھائے ہوتے

ادھ لیں کے

خفیہ تہ خانوں میں

خجرو باد

انتظار میں نہیں ہوتے۔

○

یہی نے

تجربہ پار

ظلمت کے پر پھیا کر

کھوش و کیادناہ

سے لگی آؤچی

پرمانیہ کی

فکیر تہادی

کسی کی دھجھوٹے

کے ناگاہی شکست سائب

پرے پھولے

پہلے تھے

کے بے گسٹہ باب

○

غریب

ہمارے مدھیان

ایک خفیہ خجرو کھسک

موجود ہے

جس کی دعا پر

اٹھلی پھر کر

ہم اندازے لیتے ہیں

اور

والپس غلاف میں

رکھ لیتے ہیں

کسی اور وقت کے لئے !

○

مجھے

وہ مسند

بہت پسند تھی

وہ کسی تھوڑے

کلمے

میکل کے چاند لگتے

○

آؤ ہم سفر

تم سارے مسندوں کے

بہت پرلاؤ

میں ساری مسندوں کے مٹنے

ادھ ہم دوغلاؤں کر

یہ سب ندی میں ڈوبیں

ادھ پھر گئے ہل کر

نوابیں

جس طرح وہ بھائی

برسوں بعد ہل کر دوتے ہیں

○

تب پتا ہونے

نچکے سے

اپنی شخصیت کا سیاہ باراد

پتھام پر ڈال دیا

پتھام اٹھا ہو گیا

اس کا پتھام کے تاج پر

شکست ہونے لگی

آج۔

محمد ماقبل علی خاں

## غلطی

"غلطی" ابن آدم کی گھٹی میں پڑی ہے۔ اگر باوا آدم غلطی نہ کرتے تو شاید اب تک بھی جنت کی سدا یکساں زندگی گزارتے ہوئے مقصدِ خلق کی تحقیق میں ایک فلسفی بن کر رہ جاتے۔ پھر منوعہ کے استعمال کی ایک چوٹی سی غلطی نے ایک بڑی سی دنیا بادی دوزخ جنت کے کہیں کیوں خاک نشین ہوتے۔ ان باتوں سے ایک بات یہ کہل کر اس عالم آتش و آب و خاک و باد کی آباد کاری حضرت آدم کی پہلی غلطی کی مرہونِ برکت ہے۔ چونکہ دنیا کی ابتدا غلطی سے ہوئی ہے۔ اس لئے جیسے جیسے دنیا ترن کر رہی جا رہی ہے، ویسے ویسے غلطیوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے۔ اور ان کی نوعیت وضع، حجم اور وزن میں بھی وسعت و اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ آدم کی پہلی غلطی کو اپنا کام اور برکت دینے نہ صرف سببِ حال کر رکھا ہے بلکہ ہر نوبہ کمالِ سعادت مندی ابھی اتنے اہلِ کائنات ہے کہ اگر ان تمام غلطیوں کو مادی صورت ہی بھائی تو کئی کئی ہمارے ہر علاقے میں کھڑے ہو جاتے اور شاید عوامی چین کو یہ موقع مل جاتا کہ وہ ہر اُس ہمالہ کو اپنے آبادی کی میراث بنا کر اپنے نقشے میں ساری دنیا کو شامل کر لیتا۔ مگر غلطیوں کی غیر مادی نوعیت نے چین کا یہ حق اُس سے چھین لیا جس کا یقیناً کارٹر نے ماؤزے سنگ کو بڑا انکس ہے۔ سنگ کیلئے کہ انہوں نے اپنے ملک کے سائنس دانوں کا قافیہ ہر طرح سے تنگ کر کے یہ حکم دیا ہے کہ وہ غلطیوں کو مادی روپ دینے کا مارمولادریافت کریں۔ نیچو یہ ہے کہ یہ بھارے مصنوعی سیارے بنانے کے منصوبے کو پس پشت دال کر آج کل ایسی کام میں مصروف ہیں۔

تہذیب انسانی کی تاریخ جہاں انسان کے کارناموں کی دل انوار سرگوشٹ ہے وہیں انسانی غلطیوں کی داستان بھی سناٹی ہے۔ فلسفہ، سائنس، حکمت و فنون اور سارے علوم ہی غلطیوں کا ایک لامتناہی سلسلہ پیش کرتے ہیں۔ ہر دور میں کچھ لوگ کچھ غلطیوں کا ازالہ کرتے رہے ہیں۔ تو کچھ لوگوں نے آنے والی نسلوں کے لئے مزید غلطیوں کا ازالہ کرنے کا سامان پیدا کر دیا۔ اس طرح انسانی تہذیب غلطیوں کے طفیل میں آج تک بڑھتی چلی آئی ہے۔ علم نجوم کو لیجئے۔ نسل بانسل کی غلطیوں کا ایک ایسا بڑھتی ہوئی علم ہے۔ پہلے اس دنیا کی ایک اقل طبق مانا جاتا تھا۔ یہ عقیدہ تھا کہ دنیا کے اطراف سارے موجودات کا ثبات گردش کیا کرتے اور سیارے اپنی نقل و حرکت سے عوام کو آگاہی دیتے تھے مگر ان وقت پر کیا وقت آنے والا ہے۔ یہ غلطی صدیوں تک بڑی وسیع دائری کے ساتھ چلتی رہی۔ جب تک سرسبز عالمی سائنس دان نے اسے غلطی ثابت کرنے کی کوششیں کی تو اس کی سرزنش ہوئی۔ گیالی کو ۱۸۵۹ء (۱۳۳۷ھ) کا نام لگایا گیا۔ لیکن آج ہم اس دشنام نصیب اطالوی مفکر کو متعجب عالمِ علم کا ثبات تسلیم کرتے ہیں۔ یہ کہ انوش جو کوری کا ثبات کا حکم تریا مرکزی وجود مانا جاتا تھا۔ اب وسعتِ کائنات سے رائی اور چال کی حقیقت گھٹا ہے۔ سیکرڈن ہی نے نئے دور رنگ و رنگ سوج دریافت ہو چکے ہیں۔ اور ہوتے جا رہے ہیں اور اگر آپ غلط نہ سمجھیں تو ہم عرض کریں کہ بعض ایسے کائناتی علاقوں کا بھی یہ چل گیا ہے جہاں

بیک وقت ایک سے زیادہ سورج روشن ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ اور ہر سورج الگ الگ رنگ کی روشنی دیتا ہے۔ شاید یہ بات آفت لیلہ کی کہانیوں میں بھی نہ ہو۔ مگر علم تو عمر و عیار کی زینل ہے۔

بات غلطی کی پوری ہی تھی اور ہم غر و عیار کی زینل میں گھس گئے۔ یہ بھی ایک ایسی غلطی ہے جسے پیشہ ور سیاست دانوں کی کاوشوں نے فن کا ذوق عطا کر دیا ہے۔ اگر آپ کو اس بیان میں ذرا بھی شبہ ہو تو کسی خود ساختہ لفظ کی تقریر پر دل پذیر نہ بنیں۔ اور اس کا کوئی عنوان مقرر کرنے کی سعی فرمائیے۔ اگر آپ کی یہ سعی مشکور ہو جائے تو ہم یہ یک جہتی دعو گوش اپنی غلطی تسلیم کرنے پر بلا جبر و اکراہ راضی ہیں۔ لیکن ہمیں بھروسہ ہے کہ آپ یہ ثابت عقل و ہوش اس بیان ذی شان لیکن بہ لحاظ مطلب و معنی داستان بے روح و جان کا عنوان قائم نہیں کر سکتے۔ آگے آپ کی مرضی!

ماضی کے جہاں دیدہ بزرگوں نے یہ کہنے کی غلطی کی ہے کہ انسان اپنی ہر غلطی سے سبکتا ہے۔ ہم ان کے اس قول کو غلطی اس لئے سمجھتے ہیں کہ عام طور پر انسان ایسا نہیں کرتا بلکہ وہ باریاں غلطی کرتا ہے۔ اور بزرگ خود یہ سمجھتا ہے کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے، درست ہے۔ اسکو دلائل دے کہتا ہے۔ کہ ہم غلطی کرتے ہیں اور آگے تجربہ کا نام دے دیتے ہیں۔

اناج کا ذخیرہ کرنا، ذخیروں کو پوشیدہ سے پوشیدہ کر کے مصنوعی قلت پیدا کرنا اور قلت کی وجہ سے اونچے داموں پر فروخت کا انتظام کر کے چوبازاری کو وسعت دینا، علم تجارت کے نظر بانی نقطہ نظر سے غلط ہیں۔ لیکن یہ غلطی آج کل اتنی عام ہو گئی ہے کہ اسے روزمرہ عمل درآمد کا رتبہ حاصل ہو چکا ہے۔ اس کی مدد سے کچھ ہوشیار لوگ اقتدار پر تہہ بھی حاصل کر لیتے ہیں۔ جو اپنی غلطی سے اس طریقے کو واقعی طور پر غلط سمجھتے ہوئے اس کے انسداد کے کوشش فرماتے ہیں۔ انہیں اکثر اوقات حاصل شدہ اقتدار کی وجہ کو خیر باد کہنے پر بھی مجبور ہو جانا پڑتا ہے۔ دوسری طرف قلت کی شدت اور منافع کی کثرت شانہ بہ شانہ چلتی رہتی ہے۔ یہ غلطی تو ان لوگوں کی ہے جو ابھی تک اس چلن کے عادی نہیں ہوئے۔ اور بات بات پر جالوس نکالتے، مظاہرہ کرتے اور بچارے سفید پوش نفع اندوزوں کی سیہ کاری کو بے نقاب کرنے کی کوشش میں خود مجاہد سے باہر ہوئے جاتے ہیں۔ ادھر ہر نفع اندوز کا یہ استدلال ہے کہ "کرتانہ میں گتہ تو گناہ عظیم تھا۔" کیوں کہ "چندے کے بل پہ ہے مراد خدا رواں دواں؟" تو سوچنے کی بات یہ ہے کہ غلطی کس کی ہے؟ نفع اندوزوں کی تسلسل ازل سے ہے اور شاید ابد تک رہے گی۔ چمچنے والے ان کے خلاف چمچنے کی کیوں غلطی کرتے ہیں؟

ہم نے جب ان چمچنے والوں میں سے ایک سے پوچھا کہ بھائی کیوں چلا رہے ہو تو کہنے لگے "سلطانی جمہور کا دور ہے۔" ہم قائل ہو گئے۔ لیکن ان کے اندر آمدتے ہوئے بوش انقلاب سے ہم کو ایک غلطی کر بیٹھے کہ ہم ان سلطانی جمہور کے نعرہ زنون کو یہ نہیں بتا سکے کہ اس دور میں بھی نوع انسان ہی نوع انسان کا شکاری ہے۔ کیوں کہ حکومت جمہور و مساوات میں ایمان رکھتی ہے سرگرم ہے کہ کس کو لائق مہلہ اور کس کو قابل سزا قرار دے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس تحقیق و تعین میں اس سے غلطی ہو جائے۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ آزادی ملک کی خوشی میں چاندلوں کو موٹا اور ابن آدم کی غلطیوں کے خم میں گہیوں کو کوتاہ اور بے رنگ ہونے دیا جائے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ فدا کی قلت کے ان دنوں میں ہم فائدہ کشی کی وجہ سے رموز حکمت کو کھینچیں ہم سے خسروانہ غلطی ہو رہی ہے۔ کیونکہ کسی غلطی شاہر نے بہت پہلے یہ نعرہ لگوا دیا تھا کہ "دائے دانے پر لکھا ہے کھانے کا نام؟" اگر شاہر کا یہ خیال حقیقت ہے تو ذخیرہ اندوزوں کو الزام دینا چاہی غلطی ہے۔۔۔۔۔ ہے کہ نہیں؟ جمہوریت محنت تو نہیں بدل سکتی۔ کیونکہ انسان اپنی محنت کا آپ بھارت ہے۔ بات پر بات جمہوریت کی بات نکلی تو یاد آئے کہ سیاسیات کے استاد اپنے نو عمر طالب علموں کو یہ چھانے ہیں کہ سلطانی جمہور کے لئے رائے عامہ اتنی ہی ضروری ہے جتنا کہ تاجدارہ ذہنیت رکھنے والے لفظ کے لئے سواروں کا ایک منظم گروہ۔ سچ تو چھانے تو رائے عامہ نہ تو رائے عامہ ہے، نہ عامہ۔ اس کی حیثیت اس شخص کے لئے ہے جس کا نام گورے پاشا لکھا گیا ہے۔

[illegible]

## جمیل شیدائی

# سزا

قبول صورت ہونے کے ساتھ ساتھ اس کے پیرے  
پر مصومیت کی تحلیلات ملتی ہیں۔ وہ سیدھی میز  
کی طرف بڑھتی ہے اور کتابوں کو بخود دیکھتی ہے۔  
اس کے اس طرح دیکھنے سے اس بات کا اندازہ  
ہوتا ہے کہ وہ کسی خاص کتاب کی تلاش میں ہے۔  
سلیم آنکھیں کھولتا ہے اور اس کی طرف دیکھتا ہے  
سلیم: (خاموشی کو توڑتے ہوئے) کیا دیکھ رہی ہو۔؟  
راجلہ: مجھے شسرال چاہیے۔

سلیم: کبھی اپنی شسرال کے بارے میں سوچا؟  
راجلہ: بیشک۔ لیکن یہ خواب و خیال کی باتیں نظر آتی ہیں۔ یہاں  
تو زندگی آپ جیسے بڑے لوگوں کو خوش کر کے ہی گزر جاتی ہے۔  
سلیم: (دھنسا کر) خوب۔ جب تم فخر کرتی ہو تو تمہاری خوب  
صورتی تلخی سے ہم آہنگ ہو کر کچھ اور بھر جاتی ہے۔  
راجلہ: شک ہے کہ آپ میں فخر کو سمجھنے کی صلاحیت بھی موجود ہے۔  
سلیم: ختم کے غلط کچھ۔ جب کبھی تمہاری خوبصورتی میں فخر ہوئی  
کیشش پیدا ہو جاتی ہے تو میں گھٹتا ہوں تم نے فخر کیا ہے۔  
راجلہ: خوب۔ کیا شاہجہان میرا یہ آپ کی عقل کا۔  
سلیم: تمہاری باتوں سے یہ چلتا ہے کہ آج تم جھگڑنا چاہتی ہو۔  
راجلہ: یہاں سے جھگڑا کون کی بھیجی؟  
سلیم: ہو سکتا ہے وہ آگشتا ہے، بھڑکی نہیں شسرال  
نہیں ملے گی میں دھوڑتا رہتا ہوں۔  
راجلہ: یہ بھی ایک حقیقت ہے۔ آپ کے عداوت کے

## افراد تمشیل

سلیم	خاتون
راجلہ	مضیعہ کی بیوی
علیم	سلیم کا بھائی
مضیعہ	سلیم و علیم کی ماں
وقت	۱۹۵۰ء
مقام	سید آباد، دکن

د ایک بہانیت کشادہ ڈیورڈی کا نردی بہتہ  
کرتے میں قدیم طرز کا فریج ہے اور اس کو  
آراستہ کرنے میں خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ دیواروں  
پر خوش نما مناظر کے فریم آویزاں ہیں اور ان سے نیچے  
کتابوں سے بھرا ہوا ہے۔ ایک ایک دو خط کے کتابوں  
کے دونوں طرف تمام کرسیاں ہیں۔ ایک آرام کرسی پر  
سلیم بیٹھا ہے۔ اس کی عمر ۲۰-۲۵ سال کے قریب ہے  
ہے۔ وہ دیکھ کر خود بخود ہنس رہا ہے۔ لیکن اس کی آنکھیں  
اس کی فخریہ غول چال کے خلاف ہیں۔ اس کے پیرے  
سے بڑا فخر ہے۔ اسے اس کی جاکت کی بھی  
وہ آنکھیں بھی مٹتا ہے۔ وہ اس سے راہ داری  
ہوتی ہے۔ یہ سید اس کی محنت سے ملتا ہے۔

سلیم : (راجلہ کے شانوں پر ہاتھ رکھ دیتا ہے) کمزوری دن بدن بڑھتی جا رہی ہے۔ آنکھوں کو بھی کم دکھائی دینے لگا ہے۔ نہیں معلوم میرا چشمہ کہاں ہے۔

راجلہ : (سکراتے ہوئے) شہداء کردی نالکوا اس۔

سلیم : (راجلہ کو اپنی جانب پھیر دیتا ہے) سسرال تو غیر بعد کو ملتی رہے گی۔ پہلے کچھ کام کی باتیں کریں۔ (دو دونوں آگے بڑھتے ہیں اور سلیم ہلکے پریشہ جاتا ہے۔ راجلہ مقابل والی کرسی پر بیٹھتی ہے۔)

سلیم : تم جانتی ہو ابائے انتقال کے بعد جائیداد کے مالک میں اور بھائی جان ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ ساری جائیداد میری اپنی ہو جائے۔ اس کے لئے تم کوئی ترکیب بتا سکو گی۔

راجلہ : (حیرت سے سلیم کی طرف دیکھتی ہے) کیوں اب بھائی جان کو تشدد بنانے کا خیال ہے۔

سلیم : میں تم سے خط یا نصیحت سننے کا فائدہ مند ہرگز نہیں۔ راجلہ : ٹھیک ہے۔ اگر آپ بلا شرکت غیر سے جائیداد کے ملک بننا چاہتے ہیں تو کئی راستے ہیں۔

سلیم : مثلاً۔  
راجلہ : مثلاً بھائی جان کی جان لے لیجئے۔ اس کے لئے آسن مسخہ زہر کا ہے یا پھر قتل۔ پھر ساری جائیداد آپ کی ہو جائے گی۔  
سلیم : میں نہیں چاہتا کہ اس طرح جائیداد کا حصول عمل میں آئے۔ کوئی اور ترکیب ؟

راجلہ : اس سے تو کوئی اور ترکیب میرے ذہن میں نہیں۔  
سلیم : ایک ترکیب میرے ذہن میں ضرور ہے، مگر اس میں تمہارا تعاون ضروری ہے۔

راجلہ : آپ مجھے معاف کریں۔ مجھے بھائی جان سے بے انتہا محبت ہے۔ آپ جانتے ہیں ان کا سلوک کس قدر ہمدردانہ ہوتا ہے۔ وہ فرشتہ ہیں فرشتہ۔

سلیم : تم ہی کو کسی فرشتے کو جائیداد سے کام بھی کیا ہو گا۔  
راجلہ : میں تو یہاں تک کہہ سکتی ہوں کہ اگر آپ ان سے التجا کریں تو وہ آپ کے حق میں دستبردار ہو جائیں۔

سلیم : میری خود داری کے بالکل خلاف ہو گا۔  
راجلہ : اچھا ! تو آپ میں خود داری جیسی چیز لگی ہے۔ یہ میرے لئے بالکل نئی اطلاع ہے۔

سلیم : راجلہ ! میں اپنی اسلیم تمہارے سامنے رکھ رہا ہوں۔ جو پارٹ نہیں ادا کرنا ہے وہ تم میر کسی پس و پیش کے لدا کو گی۔ انکار کی صورت میں کسی بھی بیسٹانک نیچے کی ذمہ دارم خود ہو گی۔  
راجلہ : بھائی جان کے معاملے میں مجھے کسی بھی بیسٹانک نیچے کی پروا نہیں۔

سلیم : تو تمہیں بھائی جان کا مجھ سے زیادہ خیال ہے لگا ہے۔  
راجلہ : بے شک۔ بھئی بات ہے۔

سلیم : کیوں ؟  
راجلہ : اس لئے کہ وہ ایک شریف انسان ہیں اور میرے بھائی ہیں۔  
سلیم : اور میں ؟

راجلہ : آپ ..... آپ نے میری زندگی تباہ کی ہے۔ مجھے بے میری اپنی شرافت جچین لی ہے۔  
سلیم : تو تم بھائی جان کو چاہتی ہو۔

راجلہ : ہرگز نہیں۔ میں انہیں چوتی ہوں۔ انہوں نے کبھی میری طرف نہ تکیے۔ انہیں انسانی۔ انہوں نے کبھی میری عزت پر حملہ نہیں کیا۔ اور یہ وہ کسی وقت جذبات کی رو میں بھر گئے ہیں۔

سلیم : ٹھیک ہے میں برا ہوں۔ میں پھر اپنے موضوع کی طرف پلٹ رہا ہوں۔ تم انکار نہیں کرو گی۔  
راجلہ : آپ کا حکم ہے تو انکار میرے فرشتے بھی نہیں کر سکیں گے۔  
سلیم : تم تو اسی کی غفلت سے واقف ہو۔ وہ ابھی ہیں کہ ان کی اولاد کو ان کی کردار کی حامل ہو اور .....

راجلہ : چاہئے کیا ہو نا ہے۔  
سلیم : تم مجھے بیچ میں نہ کو نہیں۔ اور سارے خاندان میں ان کی شرافت کی دھوم مچ جائے۔ پس اتنی بات سے میں روشنی لے رہا ہوں (وہ خاموش ہو جاتا ہے)۔  
راجلہ : اتنی بات سے کچھ روشنی مجھے لگا دیجئے۔

سلیم : ہاں رابعہ ! بات یہ ہے کہ تم ماں بننے والی ہو۔

رابعہ : کیا ! (وہ گری سے اٹھ جاتی ہے)

سلیم : ایسی وحشت بھی کس کام کی۔ بچے کے باپ کا نام ہو گا بھائی

جان۔ (رابعہ کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں) رونے سے

کیا حاصل۔ بہادر بنو بی بی بہادر۔ اور پھر ہمیں اُمّی کے سلفے

ایک ہی تو بیان دینا ہو گا۔ بس۔ (انکار کی صورت میں تم

جانتی ہو حالات کس قدر خطرناک موڑے سکتے ہیں۔

رابعہ : مجھے منظور ہے۔ لیکن اس کی کیا سند کہ اس سے اُمّی

بھائی جان کو جائیداد سے محروم کر دیں گی۔

سلیم : تم نے واقعی کام کی بات پوچھی ہے۔ اس کے بعد بھائی

جان کو جائیداد سے محروم کرنے کا کام میرا۔ سو میں نے

اسی کم بنائی ہے۔ تمہیں حکو مند ہونے کی ضرورت نہیں۔

(رابعہ باہر کی طرف چلی جاتی ہے)

## دوسری کڑی

(شام کا وقت۔ مکہ مکرمہ میں اُسی وضع اور فریج کا

ہے جو پہلی کڑی میں بنایا گیا ہے۔ سہری پر رابعہ بھی ہے۔ وہ

دقے دقے سے دروازے کی طرف دیکھتی جاتی ہے کچے دیر

گزرنے کے بعد علی چوٹے بڑے بڈل لئے داخل ہوتا ہے۔

وہ رابعہ کی موجودگی سے بے خبر ہے۔ وہ پیکش کو زیر

اُجال دیتا ہے۔ یہ صورتِ شکل میں سلیم سے ملتا جلتا

ہے۔ اور عمر میں سلیم سے دو تین سال بڑا ہے۔ جب وہ

لباس تبدیل کرنے کے لئے الماری کے قریب آتا ہے تو اس

کی نظر رابعہ پر پڑتی ہے۔)

علیم : ایک منٹ (وہ میز کی طرف پلٹتا ہے اور ایک پیکٹ

کھولتا ہے۔ اور کتاب نکالتا ہے۔) پر سوں تم نے کیا

خاص کر لیا نہیں پڑی۔ یہ وہی کتاب ہے۔

رابعہ : بہت بہت شکر یہ بھائی جان !

علیم : کوئی بات نہیں۔ تم یہاں کیسے ؟

رابعہ : آپ سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔

علیم : اچھا۔ (وہ گری کھینچ کر اس کے مقابل بیٹھ جاتا ہے۔)

رابعہ : مگر ایک بات کا یقین آپ دیں گے کہ ان باتوں کا تذکرہ

آپ کسی سے بھی نہیں کریں گے۔

علیم : ٹھیک ہے۔ نہیں کریں گے۔

رابعہ : شاید آپ کے علم میں یہ بات نہیں کہ آپ کے بھائی جان

نے مجھے اپنے قبضے میں کر رکھا ہے۔

علیم : ایسی بات تو نہیں رابعہ۔ مجھے اس کا علم ہے اور میں اس

سلسلے میں تم کو یقین کو کوئی بات کہنا نہیں چاہتا۔ تم لوگ

مگر اس منزل میں ہو جہاں اچھے اور بُرے کا امتیاز ہو

جانتا ہے۔

رابعہ : بھائی جان مجھے افسوس ہے۔ میری ایک غلطی سے وہ

غیر معمولی فائدہ اٹھانے جا رہے ہیں۔

علیم : میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں ؟

رابعہ : میرے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے اب جبکہ آپ

کو معلوم ہی ہے کہ میں اور .....)

علیم : (اُسے جھک پورا کرنے نہیں دیتا ہے) اعادہ کی ضرورت

نہیں۔ میری طاقت میں تم ایک نیک، اچھے اور سیدھا

سادہ لڑکی ہو۔ اب یہی دوسری بات تو میں یوں سمجھتا

ہوں کہ یہ عمر کے تقاضے کا نتیجہ تھا اور مجھے اُمید ہے کہ تم بہت

جلد ہی اس جال سے نکل جاؤ گی۔

رابعہ : ایسی کوئی بات نہیں بھائی جان، میں اور نکوٹ ہوتی جا

رہی ہوں۔

علیم : تو اب لڑکی کو روک روک کر لاؤ۔

رابعہ : خیر چھوڑیے، اس پیکٹ سے کو۔ میرا مستقبل تو میرے ہاتھ

میں ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ اُن کو آپ پر بھی پڑے۔

علیم : جی تمہارا مطلب نہیں مجھے سکا۔

رابعہ : سلیم صاحب! یہ ہے کہجہ والے ہیں کہیں ماں بننے

والا ہوں اور ..... (وہ رگ جاتی ہے۔)

علیم : اور کیا ؟

رابعہ : اور اس جرم کو وہ آپ کے سر پر نہا چاہتے ہیں۔



صفیدہ: اچانک تم کی کوئی کوئی ہے۔ یہ سچ ہے۔ یہ کیا پانی اسی کو  
لاؤ اور بتاؤ گے۔ ۱

سلیم: جی ہاں۔ میں آج کل پریشان ہوں۔  
صفیدہ: کس لئے؟

سلیم: دلچسپ کے لئے۔

صفیدہ: کیوں دلچسپ کیا ہوا؟

سلیم: ائی، وہ ماں بخود والی ہے۔

صفیدہ: کیا! (وہ قلم گری پر سیدھا لڑکھٹا جانتا ہے۔ تو نہیں لکھی)

پریشانی کے لئے۔ یہ سچ ہے۔ تم میں تو ہمارے کچھ اور پھر کیا کرتی

تھی۔ اور آج شوق گری گری گردن شرم سے جھکا جا رہا ہے۔

سلیم: اچھا میں نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس کیلئے آپ کو شرمندہ

ہونا پڑے۔

صفیدہ: کاش کہ ایسا ہوتا۔ مجھے عظیم گناہ کے شریک ہونے پر تم۔

سلیم: دفعہ سے اچھا کیا کرتی ہیں آپ۔ آپ نے پوری بات

کو سنی ہوئی۔

صفیدہ: اب سننے کو رہ گیا ہے۔

سلیم: بہت ساری باتیں ہیں۔ اس غلطی کا شریک ہیں نہیں؟

بھائی جان ہوئے ہیں۔

صفیدہ: دھرت سے کیا؟

سلیم: ہاں ائی، مجھے انہیں سب اسی بات کا ہے۔

صفیدہ: تم تو راجہ کھیلان کیج دو۔ دیکھو کیا ہے۔ صفیدہ

جھک رہی ہے۔ کچھ حق کے بعد راجہ داخل ہوتی ہے۔

کیا کر رہی تھیں؟

راجہ: جی نہیں۔

صفیدہ: کیا یہ سچ ہے کہ تم ماں بچنے والی ہو؟

راجہ: جی ہاں۔

صفیدہ: میں تم سے ملنے نہیں لکھوں گی اس لئے کہ تم مجھ سے۔

علم سے کہہ دو تو کیا ہاں ہے۔ راجہ: کیا ہاں ہے۔ کچھ دیر

بعد علم لکھنا ہے۔ علم: میں بائبل میں

رہا تھا۔ FERNICATION کے لئے

علم: (ہنستا ہے) خوب۔ اس کی فکر مانہ ملا سیتوں سے میں  
کوئی واقعہ ہوں۔ اب کے پلان زبردست دکھائی دیتا

ہے۔ لیکن اس سے ہو گا کیا؟

راجہ: آپ کو جائیداد سے بے دخل کر دیا جائے گا۔

علم: جائیداد سے بے دخل! لیکن اُسے اس کا اتنا یقین کیوں

ہے۔ ایسا نہیں بھی تو ہو سکتا ہے۔

راجہ: پتہ نہیں۔

علم: اچھا ایک بات، اور کیا تم ماں بننے والی ہو؟

راجہ: نہیں۔

علم: پھر تو ڈاکٹر کا ایک ہی سرٹیفکیٹ اُس کا سارا کھیل بگاڑ

دے گا۔

راجہ: لیکن اس سے میری بدنامی ہوگی۔

علم: ارے میں تو بھول ہی گیا تھا۔ (کچھ دیر سوچنے کے بعد)

تم دیکھ کر لگی تو تم سے سلیم کہتا ہے۔

راجہ: یعنی میں اچھی سے آپ کا نام بتاؤں

علم: ہاں۔ میں بھاری چاہتا ہوں میں سلیم کو بتاؤں گا کہ اُس

کا کیا ہوا۔ وارنڈو اُس کی جان پر بن جائے گا۔

راجہ: مگر کیسے؟

علم: وہ اچھی طرح واقف نہیں۔ بس دیکھتی جاؤ۔

میں ذرا ہالوں (وہ چلا جاتا ہے)

## تیسری کڑی

(صفیدہ لکھ رہی ہے۔ صفیدہ آرام گری پر دراز ہے۔

SOMERSET MAU-مابٹ

OF HUMAN BONDAGE کی ناول

بڑھ رہا ہے۔ دروازے سے آہٹ ہوتی ہے۔ سلیم

داخل ہوتا ہے)

سلیم: ائی۔

صفیدہ: کتاب کو آرام گری کے پتے پر رکھ دیجیے، کیا ہے؟

سلیم: آپ سے کچھ عرض کرنا ہے۔

## شہرِ یحییٰ

اس کا مستقبل خطرے میں پڑ گیا ہے تو برا اخلاقی فرض بھی ہو گا کہ اس سے شادی کروں۔

صفیہ: علم! وہ کرسی سے اٹھ جاتی ہے۔ میں اسے کہتا ہوں: مجھے خوش کر دیا۔ مانا وہ غریب ہے۔ لیکن شادی سے ایک لڑکی بن جائے گی۔ اور کسی کے بیویوں کی پردہ پوشی کرنا بذاتِ خود بڑی بات ہے اور ہر غریبوں کو اپنا آشنا بھی ایک بڑا کام ہے۔

علم: آپ کیا فرماتی ہیں۔ کیا یہ شادی آج ہی ہو سکتی ہے۔

سید سے سادے طریقے پر۔

صفیہ: ہاں ہاں کیوں نہیں۔ میں سلیم اور رابعہ کو اس کی اطلاع دے دوں۔ (وہ پکارتی ہے، سلیم اور رابعہ دونوں داخل ہوتے ہیں۔) رابعہ تم جاؤ اور میرے کپڑوں کی الماری میں سے کامدانی والی سادھی پہن لو۔

رابعہ: کیوں؟

صفیہ: (اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے) شستا سلیم۔

علم: رابعہ سے شادی کر رہا ہے۔ (سلیم پریشان کبھی صفیہ کو دیکھتا ہے اور کبھی علم کو۔ علم کے چہرے پر ناخوشانہ مسکراہٹ دوڑتی ہے۔ رابعہ بول کھڑی ہے جیسے کچھ بول رہی ہو۔) اس کے ساتھ ہوا ہو۔ صفیہ رابعہ سے مخاطب ہو جاتی ہے۔

میں کہتی ہوں تم نے شستا نہیں۔ (رابعہ حیرت زدہ ایک بار علم کی طرف دیکھتی ہے اور وہ اسے جانے کا اشارہ کرتا ہے۔ رابعہ کی آنکھوں میں مسرت کے آنسو دوڑ جاتے ہیں وہ چل جاتی ہے۔ صفیہ، علم سے تم کھڑے کھڑے کیا کر رہے ہو۔ تاحی کو بلاؤ۔ (وہ پریشان سا باہر کی جانب بڑھتا ہے۔)

(وہ گرتا ہے۔)

میں کی گئی ہے۔ مذہب میں جن قوانین کو پیش کیا گیا ہے ان سے ہٹ کر ملک گنہگار بن کر رہے ہیں؟ (وہ سواہیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتی ہے، تم بڑھے گئے ہو مجھے سمجھاؤ۔)

علم: ٹھیک ہے اچھا۔ میری عقل کا جہاں تک تعلق ہے مجھے اس میں تین باتیں نظر آتی ہیں۔ پہلی بات یہ حالت دوسری مذہب سے لاعلمی اور تیسری کہ لڑکی ناچنگلی۔ اگر کسی میں ان میں سے صرف ایک بات بھی ہو تو اس میں گنہگار نہ کی پوری ذمہ داری عطا ہوتی ہو سکتی ہے۔

صفیہ: تمہارے تجربے سے میں بالکل متفق ہوں۔ لہذا ہر کسی میں یہ تین باتیں ہوں اور وہ گنہگار ہوتو۔

علم: ظاہر ہے ایسا آدمی نہایت ہی خطرناک قسم کا ہو گا۔

صفیہ: ایسے آدمی کے لئے تم کیا سزا تجویز کرو گے؟ اب جبکہ اس پر پتہ لڑکیاں جاسکتا ہے اور وہ دوسرے ہی لگائے جاسکتے ہیں۔

علم: اصل واقعہ کوئی منفیر کچھ کہا نہیں جاسکتا۔

صفیہ: تم تو جانتے ہو۔ میں رابعہ اور تمہاری بات کر رہی تھی۔

علم: اچھا اس بات کے لئے اتنی بڑی تہذیب کی ضرورت کیا تھی۔

صفیہ: میں رابعہ کو پڑھایا لکھایا اور یہی جاہل اسے پسینے نکال کر بلندی پر پہنچا دوں۔ مگر میری محنت کو تم نے اکارت کر دیا اور پھر میرے اسے اس کی پسینے میں پھینک دیا۔ نہیں اس کا اجر ضرور ملے گا اور تم دیکھ لیتا ہے کہ ایسا اس کا کیا جزا ہو گا۔ سکون دردم پر دم کر دے گا اور تم کبھی بھی مسرت نہیں کئے جاؤ گے۔

علم: اہی۔ بشریت بھی کوئی چیز ہے۔ میں اپنی غلطی کے لئے توبہ نام ہوں تب بھی سزا کوئی نہ ہو گی۔ مجھے توبہ کرنے میں تامل نہ ہو گا۔

صفیہ: سزا نہیں ہی تو بڑی ہو گی۔

علم: مجھے۔ بالکل سادے سے دیکھ کر دیکھ کر۔

صفیہ: دیکھ کر دیکھ کر۔

علم: مجھے اب بیکار رہنا ہے۔ اس کا کیا جزا ہو گا۔

# مکتوبات

ناولٹ نمبر

● شاعر کا ناولٹ نمبر موصول ہوا۔ اس کرم کا شکر گزار ہوں۔ آپ نے اس کے لئے جتنی رحمت و زیر باری اٹھائی وہ یقیناً نتیجہ ہے اس شفقت کا جو آپ کو اردو زبان اور شعر و ادب سے ہے۔ اس سے کچھ کم اس احساس کا بھی حصہ نہ ہو گا کہ اردو کے ساتھ میں کھلی بے انصافی کا سلوک کیا جا رہا ہے، اس کا ہر قیمت پر مقابلہ کیا جائے۔ آنکھوں کی تکلیف سے لکھنے پڑھنے کا کام تقریباً بند ہے۔ معالج کا مشورہ بھی یہی ہے، اس لئے تفصیل سے نہ پڑھ سکا۔ لیکن جہاں تک میری مطالعہ کا تعلق ہے اس سے اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ یہ نمبر اردو کے تحفظ و ترقی کی خاطر نہیں ہے بلکہ اس کے اعلیٰ معیار و منزلت کو بھی متعین کرنا ہے اور پیش رو شادوں میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔

جس آزمائش سے اردو گزر رہا ہے، اس میں یہ اردو کی بہت بڑی خدمت ہے۔ جب اردو کی مخالفت ہر گوشے اور ہر سطح سے اس شدت سے چھڑی ہو، آپ کی اس طرح کی خندا آن سب کا بڑی حرکت ہو اب ہیں۔

ذکر باغِ منسلک یونیورسٹی۔ علی گڑھ  
رشید احمد صدیقی

● شاعر کا ناولٹ نمبر نظر نواز ہوا۔ میرے خیال میں اب تک جتنے ناولٹ نمبر مختلف رسائل نے شائع کئے ہیں وہ آپ کے ناولٹ نمبر کے سامنے ہیکے پڑ جاتے ہیں۔ ہیئت اور مواد دونوں کے اعتبار سے بہترین اور عالی مرتبت نمبر ہے۔ خلا آپ کو محبت دے گا کہ آپ شاعر کے ذریعے اردو ادب کی خدمت کرتے ہو۔

● ناولٹ نمبر بہت شاندار ہے۔ اس سے شاعر کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا ہے۔ تصاویر کی اشاعت جس انداز سے آپ نے کی ہے وہ بالکل نیا ہے۔ اس نے فہرست کا کام بھی رہا ہے۔ ناولٹ نمبر میں بڑے ناولوں کی شمولیت سے

میں متفق نہیں ہوں۔ ناولٹوں کے شامل ہونے سے ناولٹ نمبر اسے نہیں کہا جاسکتا۔ جو ناولٹ اب تک میں نے پڑھے ہیں۔ وہ ہر لحاظ سے کامیاب ہے۔

اگرچہ نمبر بہت تاخیر سے شائع ہوا ہے، لیکن اپنی ضخامت اور بہترین مواد سے یہ تاخیر کی کوئی تلافی کر دیتا ہے۔ خدا کرے اس سے اچھے نمبر نکالنے کے لئے آپ بہت دنوں تک زندہ اور سلامت رہیں۔

نرسنگ ہوم۔ آصف علی روڈ۔ نئی دہلی۔ کوثر چاند گوری

● شاعر کا ناولٹ نمبر اسٹڈی سائے آئیڈیلنگ کا ہے اور معنوی حسن و جمال اور اس کی ترتیب و تہذیب دیکھ کر دل خوش ہوا۔ حضرت آغا جگر کے جرات کے علاوہ سترہ افسانہ نگاروں کے خود نوشتہ یاد مسودوں کے لکھے ہوئے تعارف نامے اور زمین مصوروں کے بارے میں یاد ارسے کے مختصر نوٹ بلاستیا پڑھ ڈالے اور علاوہ ان میں صرف تین افسانے بھی پڑھے۔ جن کے پڑھنے کی خواہش افسانہ نگاروں کے تعارفی نوٹوں یا کسی خاص شدت کی وجہ سے پیدا ہوئی۔ ان سترہ محترم افسانہ نگاروں میں صرف ایک نام نیا نظر آیا یعنی سیدہ حجت موبائی کا نام۔ باقی تمام نام پہلے قلم چلے اب حاضر کی عملی قدر و مراتب جانی پہچانی اور معروف و مشہور ہستیاں ہیں جن کی تصانیف اور ادبی خدمات سے میں کچھ نہ کچھ واقف ضرور ہوں۔ البتہ محترمہ حجت موبائی کے نام کی طرح ان کا افسانہ دلیلی چیز بھی میرے لئے نئی چیز تھا۔ زبان و بیان کی تعریف کیلئے جالے۔ داستان میں دلاست و جہد پائزائی حدود و قیود کی جگر بند یوں کا انجام خوب دکھایا ہے۔ اگرچہ حالت کا دلالتی تعلیم و تربیت اور ولایت ہی میں پرورش پانے کے باوجود اپنے اصل نسل سے اتنا بے خبر نہ رہا، اور اتنا احساس ہونا کہ وہ بھی مر گیا گا، صداق ہو۔ ناممکن تو نہیں گردن ہی نہ ملے تو کیا کیا جائے۔ بہر حال محترمہ حجت کے خود نوشتہ حالات اور ان کا افسانہ خلوص کی نظر سے دیکھنے کی چیز ہیں۔

لے حجت موبائی کی لکھے والی میں ہوں کہ سال سے کہیں بھی کافی شہرہ و مقبولیت میں نہ آئی تھی۔ تو اب شائع ہو چکا ہے۔ خواتین افسانہ نگاروں میں وہ

مصورانہ انداز میں عنوان کا ماحول بنایا ہے۔ میں چونکہ اس شاعر فن (یعنی فکر سلاخ) سے واقف نہیں اس لئے فائنٹس ہوں۔ مجھ داد نہیں دے سکتا اگرچہ سرورق یا ٹائٹل ریج پر ہر ہر انسانی کارٹون کے بالمقابل گھوڑے کی تصویر کی معنویت تو ایسی ہے کہ شاید کچھ اعلیٰ پرکھی دیکھ سکوں۔ ہاں، اُسے دیکھ کر بعض قدیم کتبلی حکایات کی طرف ذہن ضرور منتقل ہوتا ہے۔ مگر جدید مصورتانہ ذہن نے کس خیال کو تصویر کا ڈپ دیا ہے اس کا تعین میری بساط فکر سے باہر ہے۔

آج نئی نئی فلسفہ کی اشاعت عام نے جیسا کہ چارے شاعروں اور نثر نگاروں اور مصوروں اور ان عنوان سے دلچسپی رکھنے والوں میں ایک معرکہ الارام موضوع بحث و فکر بنا دیا ہے۔ اس موضوع کے تعلقات پر ایک مفہوم پہلے تو ہمیں چھری آئیں، میں نے اُن کا مطالعہ کیا تھا۔ اور اب بھی کسی دہائی عنوان سے جنس یا جنسیات کے نام سے اس کا تذکرہ تصویر کے ساتھ نام لے کر یا اشارہ کنایہ میں ہوتا ہی رہتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ کائنات کے ذریعے میں کسی دیکھی رنگ میں جنس کا وجود ہے۔ نامعلوم مخلوق میں بطور عقیدہ اور معلوم و معلومہ مخلوق میں حق الوسخ بطور مشاہدہ اُس کی برقی مسٹر ہے۔ قرآن حکیم میں ارشاد ہے۔ "وَمِنْ ثَمَرَاتِ شَجَرٍ خَلْقًا ذَرِئًا حَلِیْمًا تَذَكَّرُونَ" (پتھر)

یعنی ہم (خدا) نے ہر چیز کے جوڑے بنائے ہیں تاکہ (اے انسانو!) تم کائنات کی تخلیق اور انداز کار پر غور کرو۔ جہاں تک میرا مذہبی ادب کا تعالیٰ مطالعہ ہے جیسا کہ کاغذ موضوع کم و بیش ہر قابل ذکر انسانی کتاب میں پایا جاتا ہے۔ پس یہ کوئی انوکھی چیز نہیں۔ یہ فطرت کا تقاضا ہے اور اُس کا ظہور ہر دور میں اُس کے مناسب حال مناسب وقت پر تکرار ملتی ہے۔ فوج خود ہوتا رہتا ہے۔ شعر و ادب میں جنس جنس کی طرف اشارہ ہوتا ہے وہ بھی تکرار میں ہے۔ مگر اس کے لئے وقت ہے، موقع ہے، موقع ہے۔ یہ وقت، یہ موسم، یہ موقع اُس کی یاد یا اُس کی طرف اشارہ نہ کرے وقت بے موقع اور بے محل ہے۔ اسی کے ساتھ

اس نمبر کا پہلا اضافہ ملک کے ہونے کے اضافہ نگار جناب کرشن چندر کا تیرہ فکر ہے جس کا عنوان ہے "پیار ایک خوشبو"۔ کرشن چندر اور اُن کا فن اب اُس مقام پر ہیں کہ اُن کا نام ہی اُن کی نگارش کی بلندی کی سند ہے۔ کرشن چندر کا ادبی و فنی عروج میرے سامنے کی حقیقت ہے۔ دعا ہے کہ خدا انہیں مزید ترقیاں اور سرسبز عطا فرمائے۔

محررہ واجیہہ مہتمم نے اپنے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ ایک بڑا ہمدانی نوشتہ ہے۔ اُن کا طرز فکر اور طریق اظہار خیال بے تکلف اور بے دھڑک اور بالکل منفرد اور چونکا دینے والا ہے۔ اس کا ثبوت موصوفہ کا یہ ذاتی تعارف نامہ بھی ہے۔ ایسے محبوب معاون سے بقول اُن کے روزانہ لڑائی، محضر اظہار محبت کا ایک پہلو ہے۔ خدا اُن کے دل کی محبت کو ہمیشہ سرسبز و شاداب رکھے۔

یہ دو تین باتیں تو رسالے کے بعض علمی و ادبی شرا کی طرف اشارے تھے۔ ضروری ہے کہ بعض اُن ظاہری خصوصیات کی طرف بھی اشارہ کر دیا جائے جنہوں نے مجھے اپنی طرف خصوصیت سے متوجہ کیا۔

مثلاً اس نمبر میں لکھنے والوں اور اس کے مصوروں کی تصویر کو ایک سلسلے میں خاص ترتیب سے سجایا گیا ہے۔ اس مرتبہ کا عنوان "تو دیکھا گیا ہے جھٹکیاں"۔ پہلے ہی تو خیال اُسی طرف جاتا ہے کہ اشارہ اس طرف کیا جا رہا ہے کہ لکھنے والوں کی تصویروں کا مطالعہ کیجئے۔ حالانکہ اس کے علاوہ یہ بھی طوطی خاطر ہے کہ ہر تصویر کے برابر یا نیچے کی طرف صاحب تصویر کی کہانی کا عنوان اور اُس کے صفحے کا نمبر درج کر دیا گیا ہے جس کے صفحے پر ہیں کہ تصویر سامنے ہے اور صاحب تصویر کا معنوی فرزند یعنی اضافہ خطاں صفحے کو زینت دے رہا ہے۔ جس اضافے کو چاہیے ہی چاہے پھر لیجئے۔ اور جی چاہے تو اضافہ نگار کی تصویر ظاہری اور اُن کی شخصیت معنوی یعنی اضافہ کا تعالیٰ مطالعہ کر لیجئے۔ اور یہ بھی ہے کہ ان جھٹکیوں سے ہزار ست مضامین دشمن جہالت کا کام لیا گیا ہے۔

اگر جھٹکیوں میں اضافہ نگاروں کی تصویریں دکھائی گئی ہیں، تو شاعر کے مصورتانہ تصور میں بھی کہانی کی معنویت یا اُس کے حاصل

بیت کہنے کا طریقہ اور انداز بھی ہے۔ ایک انداز بیان پر انسان غلط ہو جاتا ہے اور اسی بات کو بھونڈے طور سے کہہ جانے پر کہنے والا شرمندہ اور ٹھٹھنے والا مرنے مارنے پر تیار یا فوجداری پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ یہی وہ حالت یا حقیقت ہے کہ جسے سعدی نے افق وانی میں غفوں میں بیان کیا ہے۔ اور اسی کو اکبر نے - ۱۰ -

”سب بتا دوں گا، مگر آفت و دانی کے بغیر“

کے مصرع میں دہرایا ہے۔ یہ حقیقت سب کو معلوم ہے اور ہر ایک کے محسوسات میں داخل ہے۔ اسی حقیقت کو فارسی کے محاورہ میں یوں ادا کیا گیا ہے کہ: ”ذیرجامہ ہر کس برہنہ است“۔ اس لئے تحریر و تقریر یا تصویریں بھی بے غوغ، بے حاشا اس کا اظہار و اعلان و بیان یا اشارہ محل نظر ہے۔ وہ شعراء اور فن کار جو اپنے نغموں اور غزلوں سے جنس ہی کو اڑھنا چھو نہا تے ہوئے ہیں۔ ڈوبے کہ شاید یہ جرات بھی کر گزری کہ نغموں کا کھیل سڑکوں پر عملاً کر دکھائیں۔ اور سڑکوں پر خلا کی ایک مخلوق کا یہ جنسی کھیل کس نے نہیں دیکھا۔ شہ تہجد پسندی کا یہ بیجا ہوا رجمان کہیں انسانی صلاح کے کارواں کو کسی نقطہ آغاز پر پہنچا دے جہاں سے آدم آزادوں کا فائدہ چلا تھا۔ اگر ایسا بھی ہو تو اس میں اپنے جیسے کو کوئی بات نہیں۔ کیونکہ آج بھی بعض تہجد پسند سعادت شعار اہل فکر و قلم اپنے اقرب ترین عزیزوں کی اس حالت کا نغموں میں اس طرح اظہار کرتے ہیں کہ گویا کسی انسان کا نہیں کسی حیوان کی جنسی تصویر کشی کر رہے ہیں۔

ناوٹ نمبر آپ کے سامنے ہے، یہ خیال ہے کہ جنس کی یاد یا تذکرہ یا اشارہ آپ کو ہر افسانے میں ملے گا۔ اَلَا مَاشَاءَ اللہ۔ اور یہ تھوڑی چیز ہے۔ مگر دیکھنا یہ ہے کہ ہر فن کار کے اظہار خیال کے لئے کن لفظوں اور کیسے پر ایسا بیان کو اختیار کیا ہے۔ اور اس تقابلی مطالعہ سے آپ پر بہت سے اسرارِ فطرت واضح اور میلاناتِ فطری روشن ہو جائیں گے۔

کتابت و طباعت کی غلطیوں سے اگر اردو کی کوئی کتاب  
 بچ جائے تو اسے معجزے سے کم نہ سمجھئے۔ اس لئے اگر ہمارے  
 اجماعاً صاحب اپنے قارئین کے اس خاص نمبر میں یہ معجزہ نہ دیکھا  
 سکے تو وہ معذور نہیں۔ تاہم ان سب سے نفع ناکر کو کچھ پڑھا

ہے اس میں دو تین مقام ایسے نظر آئے جہاں کی نشان دہی کا قاعدہ سے خالی نہ ہوگی۔ ایک غلطی کا جب کہ کتابت اور پڑھت پرید کہ بہ توجہ کی طرف توجہ دلاتی ہے کہ ان کی ذرا سی غلطی سے بات کیا سے کیا بن گئی۔ اور دوسری دو غلطیاں مصنف کے عالم ادب سے مل کر کی طرف اشارہ کرتی ہیں جن سے اندازہ ہوگا کہ تالیف کی نسبتوں اور واقعات کے بیان میں کس قدر احتیاط رہنا ضروری ہوتا ہے۔

پہلی فلمی شوکت کی سڑک دہان ہوئی ہے جہاں حضرت عیسیٰ  
مخمر کوثر صاحب (ص ۱۰۲) اپنے تعارف کی مسطورہ میں فرماتے  
ہیں کہ:۔ (میں) آصفیہ علیہ السلام میں (بطور طالب علم) داخل ہو گیا  
بجولہ ہی کے حکم طہارت میں ملازم ہو گیا۔  
ظاہر ہے کہ یہاں لفظ طہارت ہے جسے کاتب صاحب  
نے طہارت بنا دیا۔

ذیل کے دو اشتباہ فاضل محرم اگر کشن چندر کے افسانہ میں واقع ہوئے ہیں، ایک تاریخی نسبت ہے اور دوسری لغوی و معنوی۔ دونوں صحت ذیل ہیں:-

فاضل موصوف اپنے انساے یا ناوے کے تصاویر (مثلاً،  
کی سطور پر فرماتے ہیں کہ:-

”جبرانیوں کی پرانی کتاب تھیں“

جبرائیوں کی ہر کتاب کا رد  
آسمانی مقدمہ کتاب "زندہ" کی جبرائیوں کی طرف نسبت دینا  
ہیں۔ یہ کتاب حضرت زرتشت علیہ السلام کی طرف منسوب ہے۔  
جس کی تفسیر کا نام پانڈ "ہند" ہے۔ اور حضرت زرتشت "جبرائی" ہیں۔  
ایران قدیم کے پاک پیغمبر یا نبی و رسول یا خدائی اوتار تھے۔ اس  
کے متعلق میں جبرائیوں یا اسرائیلیوں یا یہودیوں کے متعلق میں  
بائبل یا کتاب مقدس کے "مہر نامہ قدیم" کے نام سے متعلق ہے۔  
پہلی۔ دوسرا اشتباہ اسی مضمون کے آخری حصہ کے کالم  
اولیٰ کی سطر ۱۲ پر ترکیب "کم موجود میں لفظ کم کا استعمال  
مستوی لفظ ہے صحیح نہیں کیونکہ لفظ کم مستقیم کے ساتھ استعمال  
موجود کے ساتھ نہیں کیونکہ کم میں سے مستقیم کے ساتھ

میں نے ان کے ساتھ کئی بار ملاقات کی ہے۔ ان کے پاس ایک بڑی بستی ہے۔ ان کے پاس ایک بڑی بستی ہے۔ ان کے پاس ایک بڑی بستی ہے۔

# اسٹڈ شمارے میں

## مکتوبات

- اقبال اور پرگاہاں \_\_\_\_\_ مجن ناتھ آنند  
 گنوا سے کی شکایت \_\_\_\_\_ چارلس لیب  
 ترجمہ، اختر بستوی  
 سرودی صاحب \_\_\_\_\_ ڈاکٹر سلطان الطیر جادی  
 نقطے اور دائرے \_\_\_\_\_ شبن مسد  
 کتاتیبات  
 کشت کیس \_\_\_\_\_ (عربی) عبدالحکم سلیم  
 ترجمہ، خدافاضلی  
 روشنی کے اندھے \_\_\_\_\_ سلیم اقبال  
 شے ہوئے کتبے \_\_\_\_\_ شفق  
 افسر \_\_\_\_\_ سلیم زیدی قراہلی  
 ڈراما  
 آواہن \_\_\_\_\_ الطراف  
 منظومات  
 علی محمد زیدی - شمیم کرمان - ملا خلیل - آتش و شبنم  
 مستنزل اہلباب - ۸۰ صفحات

نئے ادیبوں کے اشاعتی ادارہ  
 نیکو رائٹ شہزادہ شکیل شہزادہ  
 کی دو اور نئی کتابیں

ہزاروں باتیں جاننا آخستہ  
 ملاقاتیں برفان رضی  
 بروہی کے آخری صفحے میں اپنی پہلی کتاب کا خلاصہ  
 پیش کیا

آخری تقریر اہلباب پر ۲۸ مارچ ۱۹۶۹ء کو

اور پھر اس کے ساتھ اور کچھ میں کہ غلامی پر کچھ دہم سے عالم وجود میں  
 آئی۔ لیکن یہ کچھ دہم وجود کی حالت کی بجائے کوئی اور معنوی تاویلی ہو  
 سکتا ہو۔ واللہ اعلم۔

ایک ایسا ہی قطعی و معنوی اشتباہ محترمہ حقیقت موابانی  
 کے افسانے میں بھی واقع ہوا ہے۔ فرماتی ہیں۔  
 ”لا وسعت زمینوں کے خالق“

یہاں وسعت کے ساتھ لاگائے سے مفہوم بدل گیا۔  
 چنانچہ میں سمجھا ہوں محترمہ حقیقت کا مفہوم تھا۔ بے کران یا لامحدود  
 زمینیں۔ اور یہاں لا وسعت کا مفہوم ہوگا تنگ یا بے  
 وسعت زمینیں۔ اور یہ مفہوم محترمہ موصوفہ کے جزیہ یا کافی الضمیر  
 کے بالکل خلاف ہے۔ یہ میرا ناقص خیال ہے۔ لیکن اگر موصوفہ  
 کا مفہوم کچھ اور ہوتا تو میں اس دخل در مقولات کی معافی چاہتا ہوں۔  
 آج میں اجماعاً صاحب موقوف ہے کہ یہ بھی عرض کروں۔

اُس کی کیا سی برس کا پورٹریٹ ہوں؟ شاید پھر موقوف طے پانے (دولہ علم)  
 عند اللہ، میں آپ کے والد ماجد حضرت علامہ مولانا عاشق حسین  
 صدیقی سیاح الکر آبادی مرحوم و مقفود کے بلوغ فن اور قدیم  
 وضع داری کے ساتھ ان کا زمانہ کی رفتار کا ساتھ اور ان کی ہمت  
 مردانہ کا قائل و محترم ہوں۔ مرحوم نے فن شعر کو اختیار کیا اور  
 اُس کو کیل تک پہنچایا اور اپنے علم کو نثر و معاشقہ بنایا اور کسی معاصر  
 سے بھی سزا خاص میں فروتر نہیں ہے۔ شکریہ کہ انہوں  
 نے کسی سرکار و باریہ جیہ ساقی نہیں کیا۔

آپ اپنے والد ماجد کے فرزند اصغر ہیں، شرفان کے علمی اور  
 بعض دوسری صفات اور خوبیوں سے موصوفہ ہونے کے لحاظ سے  
 فرزند ارشد ہیں۔ جہاں میں آپ نے گہرا یاد چھوڑا۔ یہی میں  
 بے پروا سامانی کے عالم میں اپنی وضع پر قائم مدد میدان ادب و شعر  
 اور جہد و جدوجہد میں اس شان سے ایکلے گئے ہوئے ہیں کہ آپ کا  
 ہر ادبی فن کار نامہ سنگ میل کی طرح ہونی چاہیے۔ انہوں نے بتا دیا  
 رہا ہے کہ جو آپ کی یاد میں پڑے گا کہ یہ اختیار آپ کی ادبی  
 و علمی معاشقہ کی علامت ہوگا کہ یہ کہ خطاب کر اس ادب و میدان  
 میں صلاحت بلکرت رکھتے ہیں کہ اس کا شکر فرمیں۔  
 کے لئے ان کی ہمت و شجاعت اور شہادت و شہادت کا کوئی

# نقد و نظر

اتبعہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں

کاسۂ روح

از علی

۱۹۱۹ء کے بعد جو جدید شاعروں کی نسل سامنے آئی تھی وہ اب تک دس گیارہ سال کی مدت پوری کر چکی ہے۔ اردو کی اس نئی نسل کے بعد پچھلے پانچ سو برسوں میں کچھ اور شاعر بھی آئے ہیں۔ یہ سب اپنی پہچان کے لئے اپنے آپ کو جدید تر کہلانا پسند کرتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ ہر نئی یافتہ اور باحرکت زبان پانچ چھ سال کے وقفہ میں اظہار و موعوع کے لئے امکانات کی تلاش کا باور بھی فرض ادا کرنے لگتی ہے۔ ماضی و حال کی کشمکش زبان اور اس کے ادب کی زندگی کی علامت سمجھے۔ لیکن اس کشمکش کو شاعروں کی عروں کے فرق سے نہیں بلکہ نئی تخلیقات کے بدلے ہوئے اندازوں سے پہچانا جاتا ہے۔ کاسۂ روح کے شاعر علی جن کا نام ان کے مجموعہ کی اشاعت سے پہلے کہیں نظر نہیں آیا۔ اس لحاظ سے ضرور جدید تر کہہ جاسکتے ہیں کہ ان کی شاعری اپنے سے پہلے کے شاعروں کے تجربات کو غلاموں کی طرح نہیں دہرائی۔ زبان اور موعوع دونوں سطح پر وہ کسی حد تک اپنے آپ کو اپنے نام سے ہی پہچانوانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اللہ اور باہر کے آدمی کی کشمکش، آبادی میں تنہائی کا احساس، ایک چہرے پر کئی چہروں کی نمائش، شعروں میں فرد کی شناخت، عدم یقینیت، کاغذ پر اور ایسے ہی دیگر موعوعات جو نئی شاعری کے دس سالہ سفر کے بعد اب محض کلشز کی صورت اختیار کر چکے ہیں اور جن پر نہ بیشتر جدید تر شاعروں کی شعری صلاحیتوں کی فطری نشوونما کو روک دیا ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ کاسۂ روح بہت حد تک ان سے پاک ہے۔ یہ ہی وہ خصوصیت ہے جو علی کی نظموں میں نازک کا حسن پیدا کئے ہوئے ہیں۔ ان نظموں کی ایک امتیازی خوبی یہ سمجھا ہے کہ ان میں اللہ کے اندامیروں میں بھٹکنے کے بجائے

باہر کے اُجالوں کی پہچاننے کی شعوری کوشش کی گئی ہے۔ علی نے بحر و قافیہ کی شعری زبان اپنانے کے بجائے نثر میں شعری مقنا لیسیت جگانے کی کوشش کی ہے۔ نثر میں الفاظ کا شعری آہنگ برقرار رکھنے کے لئے کہیں زیادہ دھڑائی ہوگئی اور تجربے کی شخصی شدت کی ضرورت ہوتی ہے۔ کاسۂ روح کی وہی نظمیں جن میں ان شروں کو نبھایا گیا ہے، اس مجموعہ کی خوبصورت تخلیقات ہیں۔

علی اپنی بات کو بنا کسی علامتی پر بھیر اور استعاراتی پردوں کے سیدھے سادے ڈھنگ سے کہتے ہیں جس میں کٹ پیداکرنے کے لئے وہ طرز کے حربے کا بھی استعمال کرتے ہیں۔ لیکن اس میں نثریت سے زیادہ تحریر کا مزہ حاصل محسوس ہوتی ہے۔

”آؤ ہمسفر! تم سارے مندوں کے بت پر الاؤ۔ میں ساری مسجدوں کے مصلیٰ۔ اور ام دونوں مل کر۔ یہ سب ندی میں ڈبو دیں۔ اور پھر گلے مل کر۔ رو لیں۔ جس طرح دو بھائی۔ یہ برسوں بعد مل کر دوتے ہیں۔“

کاسۂ روح کی نظمیں موجودہ سماج کے بہرہ پے پن کے خلاف ایک احتجاج کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان نظموں میں فسادات کو کمزوری حیثیت حاصل ہے۔ لیکن اس نازک موعوع کو علی نے جس سماجی نظر سے degen ہو کر دیکھا اور پر تاس ہے وہ ان کی سماجی و تہذیبی ہوشمندی کا ثبوت ہے۔ علی سماجی وابستگی کے شاعر ہیں۔ لیکن ان کی یہ وابستگی کسی دستور یا نظریے کی تابع نہیں ہے۔ اس کا تعلق انسانی دکھ سے ہے۔

”میرے سینے پر۔ انسانی دکھ کی نظم کندہ ہے۔ وہاں۔ کسی لیبل کی۔ گنہگار ہی نہیں ہے۔“

”کاسۂ روح جدید تر شاعر علی کی شاعری کی پہلی مترزل ہے۔ اس مجموعہ سے ان کی شعری صلاحیتوں کا جو تعارف ہوتا ہے وہ اپنے اندر روشن امکانات لئے ہوا ہے۔ یہ مجموعہ ادبی حلقوں میں سراہا جائے گا۔

ناشر: سید محسن زیدی۔ قیمت: پانچ روپے۔ پتہ: نیشنل ٹرانسپورٹنگ پریس، چارکمان، حیدرآباد۔ (دائیں پٹی)

## رسائی

از ————— جوگندہ پال

”رسائی“ جوگندہ پال کے حالیہ سات افسانوں اور ایک ناولٹ کا مجموعہ ہے۔ آخر میں ایک لپس نقطہ ہے۔ جس میں انہوں نے اپنی زندگی کے حالات اور اپنے ادبی میلانات کی جانب ہلکے ہلکے اشارے دیے ہیں۔

جوگندہ پال کی شخصیت اُردو دانوں کے لئے جانی پہچانی ہے۔ اٹھارہ بیس سال سے اُن کی کہانیاں منظر عام پر آرہی ہیں اور اچھے خاصے حلقے میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھی جا رہی ہیں۔ اس سے پہلے اُن کے افسانوں کے دو مجموعے ”دھرتی کا کال“ اور ”میں کیوں سوچوں“ اور ایک ناولٹ ”ایک بوند بھوک“ شائع ہو چکے ہیں۔

رسائی کے افسانے انسان دوستی، حقیقت پسندی اور عصری زندگی کے واضح نشان ہیں۔ خیال فکر انگیز ہے، رقیہ محبت مندانہ ہے۔ کردار فعال ہیں۔ نہ کسی کی آواز میں قسب ہے اور نہ رفتار میں سستی۔ واقعات خود بخود کرافسانے کی فضا اپنے اند جذب کر لیتے ہیں۔

خیالی پیکر تراشی کے بجائے ”مشاہدے اور تجربے کی حکاکسی ہے۔ افسانہ جیسا جیسا آگے بڑھتا ہے، اُس کے پسلاؤ میں اضافہ ہوتا جاتا ہے اور افسانہ نگار بڑی چابکدستی سے ان مختلف اور متضاد اجزاء کو ہمبست کر دیتا ہے اور تسلسل کے دھاگے میں پرو دیتا ہے۔ نہ کہیں پر موضوع ”فن کی گرفت“ سے نکلنے پاتا ہے اور نہ کسی بے جان انسانی روایت کو افسانے میں آنے کا موقع ملتا ہے۔

لفظ اور علامتیں زیادہ تر محرک ہیں، تازی کو درون تک اپنے ساتھ لگاتے جاتی ہیں۔ افسانے عام طور پر چونکا دینے والے فقرات سے شروع ہوتے ہیں اور ختم ہوتے ہوئے مجموعی تاثر کے علاوہ غور غوض کے پہلو چھوڑ جاتے ہیں۔ جابجا نوکلامی کی جھلک ہے جو تخلیق کار کی شخصیت اور آقا و طبیعت کی آئینہ داری کرتی ہے۔ یوں تو اس مجموعے کا ہر افسانہ بن غریبوں کا حامل ہے۔ لیکن باز یافت بڑا صابر مزہ۔ ”کچھ بھلا“ ”جنگل“ اور ”رسائی“ میں اُن کا یہ زیادہ بھاری

رسائی، جوگندہ پال کے افسانوں کا وہ مجموعہ ہے جو اُن کی فنی سمتوں کا صحیح پتہ دیتا ہے۔ یہیں سے اُن کا تجربی رنگ نکلتا ہے اور حسی و فحان کھل کر سامنے آتا ہے۔ طرز احساس، طرز فکر اور طرز بیان سب میں نیا پن دکھائی دیتا ہے۔ سبک اور اسلوب کے یہ نئے امکانات ارباب ذوق کے لئے دل چسپیوں کی جگہ ہیں۔ اور یہ ان نکتہ دان کے لئے طرہ نظر کی دعوت ہے۔

افغانہ علامت کی تخلیق صلاحیتوں کے بروئے کار لانے میں جوگندہ پال کی فنکارانہ کوشش کامیاب رہی ہے۔ سیاق و سباق کی مدد سے انہوں نے اشارات کو بڑی مہارت سے گویا بنایا ہے۔ ایسے مقامات کم ہی ملتے ہیں جہاں رمزیت کے نجوم میں گھس کر، ابہام خاموش ہو گیا ہے۔ یہ مجموعہ ہر اعتبار سے قابل قدر ہے، پڑھنے والوں کی خوش بذاتی یقیناً اسے ہاتھوں ہاتھ لے گی۔

۲۱۴ صفحات۔ قیمت چار روپے۔

ناشر۔ نصرت پبلشرز۔ چوک، گلشن، لاہور۔ (پست بھارتی)

## سحر نغمہ

از ————— ساحر ہوشیار پوری

ناظرہ شاعری کے کتبے ہی رنگ اور روپ ہیں یہ ساحر ہوشیار پوری کی مختلف جلوہ سامانیاں لئے ہوئے ہے کہ اس مجموعے میں چشم تماشا کھول جاتی ہے۔ ہر چہجہب نظر اور مشاہدے پناہ۔ نظیر کے یہاں اس کا چہرہ عوامی گلاب ہے تو تیر اور موت کے یہاں گہرے داخل جینیائی نقوش اس کے چہرے پر نمایاں ہوتے ہیں۔ غالب کے یہاں اس کے رخ پر فکر و فلسفہ کے خطوط نمایاں ہیں۔ داغ کے یہاں یہ چہرہ بے حد شوق اور گنگناہر ہوتا ہے۔ اگر کے یہاں یہ چہرہ بے حد اشتیاق لیتا ہے۔ ساحر ہوشیار پوری اور ساحر ہوشیار پوری دونوں کا شخص ایک ہے۔ مگر انداز شاعری جدا جدا۔

”سحر نغمہ“ ساحر ہوشیار پوری کا مجموعہ کلام ہے۔ اس میں غزلیوں کے علاوہ قطعات، ترانے، اہیات، گیت اور نظمیں بھی ہیں۔ کتاب اہتمام سے طبع ہوئی ہے۔ ابتدائی ۲۳ صفحات پر سحر



بقیہ صفحہ ۱۸۔ اپنا اپنا حق

اس رتہ شمس کے کہنے پر کلا فشی خوش ادنیٰ ہندی  
آئی۔ اُس سے ماں سے معافی مانگی اور خوب لپٹ کر روئی۔  
تبتائی میں اُس نے رگھوناتھ کے بھی بھر پکڑے۔ معافی  
مانگی۔ روئی۔ رگھوناتھ۔ لیکن رگھوناتھ سن گئے جس نہ ہوا۔  
دوسری دفعہ رگھوناتھ نے رکتہ شکوایہ لکلا کا سامنا کرنا  
پر لادا۔ اور رکتہ والے سے کہا۔

"اے اس کے گھر پہنچاؤ۔"  
"ارے یہ کیا کہہ رہا ہے۔؟"

میں ٹھیک ہی کر رہا ہوں ماں! آج ملک بن سچوں نے  
ترتیباً ہے۔ اب میں ان سچوں کو تپاؤں گا۔ کلا صبا عاودہ  
ظافقی تواب ہوئی ہے۔

"لیکن سماج والے کیا کہیں گے؟"  
"دو دو حوڑیں مجھے چھوڑ کر چلی گئیں تو سماج والوں نے بھی  
مجھے ہٹا گایا دیں۔ مجھے نام رکھا۔ کیا مجھے ایک کوچی  
مجھوٹے کا ادھیکار نہیں۔؟"

بقیہ صفحہ ۱۹۔ مولانا آزاد

بے اختیار لکھ گئے ہیں۔ فرماتے ہیں۔  
"میری زندگی کا سارا ماتم یہ ہے کہ میں اس مہر  
اور محلی کا دی نہ تھا۔ مگر اُس کے حوالے کر دیا گیا۔"  
ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں۔

"افسوس کہ زمانہ میرے دماغ سے کام لے کر کوئی سامان  
دکھنا غالب کو تو اپنی ایک شاعری کا دنا تھا۔ لیکن معلوم میرے  
ساتھ قبر میں کیا کیا چیزیں جائیں گی۔"

مولانا آزاد ایک صاحبِ طرز انشا پرداز ایک بڑے مدنی شعور  
ایک آتش نوا جاوید میانِ خطیب ہی نہ تھے بلکہ ہندوستان کی ملکات  
کے سب سالار اور نئے ہندوستان کے مہمرازِ عظم تھے۔ وہ کہتے تھے  
وہی جوتہ تقریبی کرے تھے۔ اُن کی تقریر میں بھرپور کثافت اور جوش تھا  
کاہرا آتا تھا۔ انہوں نے غرورِ سرِ سر کی سلامت و سادگی مانگی تھی  
نرکتہ شکوایہ لکلا کا سامنا کرنا۔ مولانا نے اس سے رکتہ شکوایہ لکلا کا سامنا کرنا  
پر لادا۔ اور رکتہ والے سے کہا۔

ہوشیار پوری کی مختلف اشعار و اجتماعات و موافقات کا تصاویر  
اور ان تصاویر پر ان کی شاعرانہ زندگی اور شخصیت نمایاں ہوئی  
اس کتاب پر مشتمل ہے۔ شاعروں میں انہیں پسند  
ہوا ہے۔ پنجاب کے شاعروں اور ادیبوں کو نواز نے میں پیش پیش  
ہوا ہے۔ سائر ہوشیار پوری کو بھی نوازا گیا۔ انہیں گراں قدر کیسے نہ پیش  
کیا گیا۔ ان کا پہلا مجموعہ شعرِ غزل کے نام سے شائع ہوا تھا جس میں غزل  
سائر انگریزی کے نظم اسے ہیں اور اردو میں اُن کا اکتساب مادی

عربان کی مدد کی گئی ہو اسے۔ ابتداء ہی سے انہیں شعر و ادب سے  
گہرا لگاؤ رہا ہے۔ انہوں نے "چندرن" کے نام سے ایک رسالہ بھی نکالا  
تھا۔ چشت آباد کو بھی وہ لیکن سائر ہوشیار پوری شاعر اور محرم  
شاعر ہیں۔ یہ اُن کا ادبی حصار ہے۔ دماغ، حسرت، اور جگر  
آوردی حقیقت و تشبیہ شاعری میں بہت ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔

ساحراں ہی کے رنگ سخن کے متع ہیں۔ لیکن نہ ہنوز وہ اپنے یہاں ان  
شعور کی ہی عظمت پیدا کر سکے ہیں۔ اور نہ عشقیہ شاعری کی بدایا  
کوئی اضافہ کر سکے ہیں۔ تھکیلے بدایوں کی مروجہ کے یہاں حسرت اور جگر  
کا پچاؤ گہرا تھا۔ پوری سائر ہوشیار پوری نے اپنی پہچان کے لئے

زبان کی سلاست، اساد کی روزمرہ اور چھوٹی جودوں کو اپنے لئے مخصوص  
کر لیا ہے۔ اُن کے شعروں میں بے ساختگی اور جوشنگی ہوتی ہے خیال  
چاہے مولیٰ اور سامنے ہی لکھیں نہ ہو۔ اُن کے دھم بھم اور اسلوبی  
شعور سے ہر لطف ہو جاتا ہے۔ اُن کے کلام میں حسن و عشق کی چوٹی  
چھوٹی اور داتیں ارنڈی و سرسختی کی کیفیات اور جگر و دماغ کے قہقے

پکھڑے ہوئے ہیں کہیں کہیں وہ ہلکا سا طنز بھی کر جاتے ہیں اور چٹکی بھی  
لے لیتے ہیں۔ مگر یہ چٹکی و طنز پر مکتوس ہوتی ہے۔ زبان کے اشعار کہنے  
کے وہ اس درجہ خوش گو کہ ہیں کہ کسی بھی اسلوبی نرمی کی طرف ان کا  
خیال نہیں جاتا ہے۔

شوق ہے دل کو غم اٹھانے کا کس کو ارمان ہے ستانے کا؛  
دل کسی طور پر نہیں لگتا یہ نتیجہ ہے دل لگانے کا

انچہ شاعر، عشق اور مطالعہ کے اعتبار سے اب سائر  
ہوشیار پوری کو اس اندازِ فکر و اسلوب سے آگے بڑھنا چاہیے۔ شعرِ غزل کی  
رباعیوں اور قطعات میں سائر زیادہ گہرے اور پُرکشش نظر آتے ہیں  
ظہور میں غزلیہ انداز ہی ہے۔ مگر گیتوں میں خاصا وسیلا ہے۔

# 5 سالہ ٹاک گھریلو سیوریج ڈیپازٹ سے کمائے



3 ڈیپازٹ 7% فیصد 1 ڈیپازٹ 6% فیصد

سالانہ 2000 روپے تک سود، جس میں دوسری قابل ٹیکس

سیکورٹیوں اور جمع رقموں کے سود بھی شامل ہیں، آمدنی

ٹیکس سے بری ہے۔

تفصیل کے لئے اپنے ٹاک گھر سے معلومات مانگیں

قومی بچت آرگنائزیشن

سب سے زیادہ قابل اعتماد  
بالوں کو سیاہ کرنے والا

# وسمول



سفید بالوں کو سیاہ کرتا ہے  
بالوں کو سفوارنے کا بہترین ذریعہ ہے  
ایکسی نائیڈ پیرائل اور



پوسٹ کی شکل میں  
ہر آئندہ دستیاب ہو سکتا ہے

میں ہر طرح کی دیکھیں اور استعمال کرتے ہیں

بائیکٹریسیرج السلیڈیٹ 1192

## انارکلی — یا —

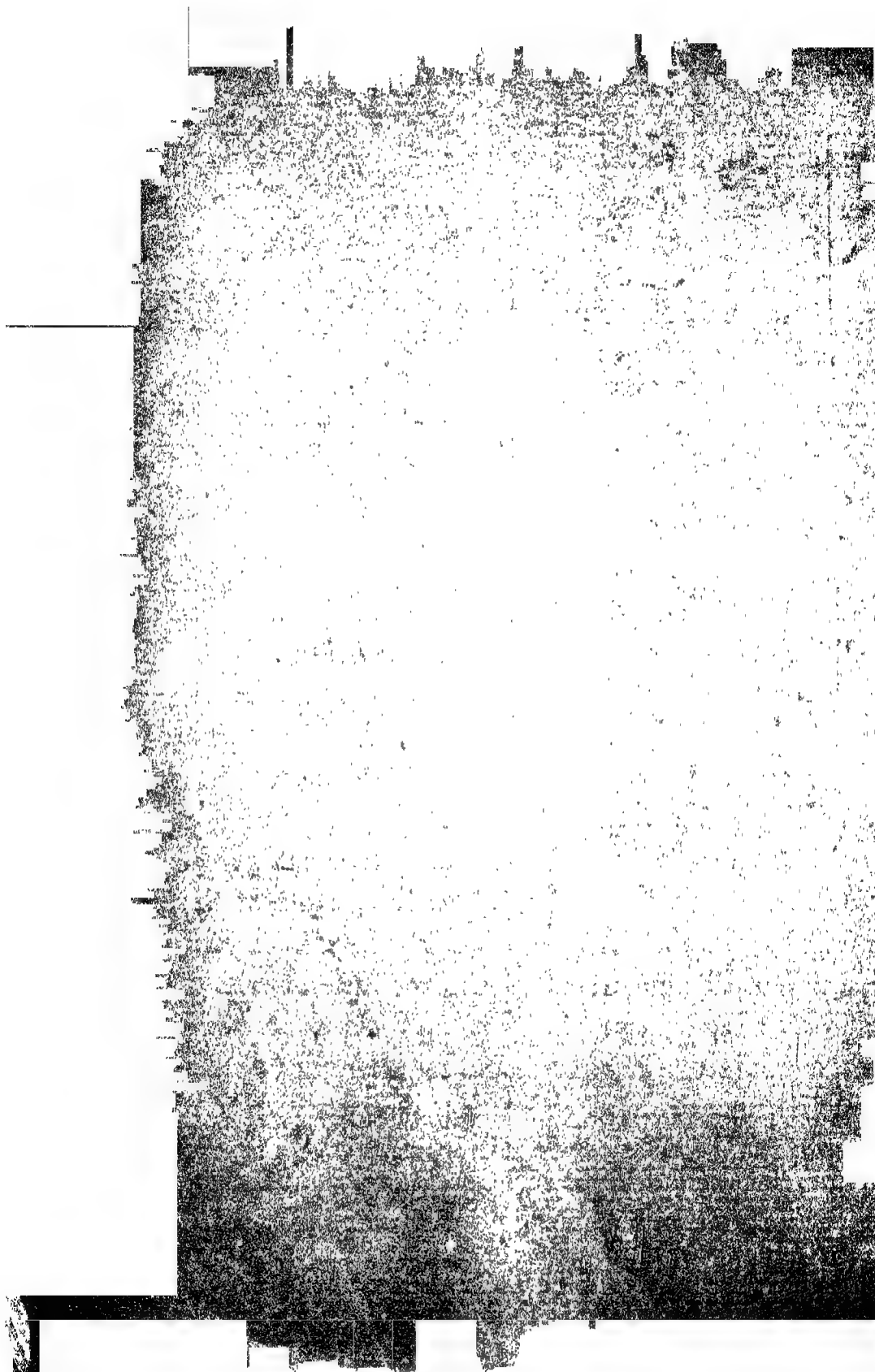
### نورجہاں

پچھن مزاج جہانگیر نے کبھی یہ نہیں سوچا تھا کہ  
انارکلی بہتر ہے یا نورجہاں !  
وہ تو دونوں میں سے جو سامنے آئے اُسے چاہنے  
لگا۔ لیکن ہندوستان کے کچھ لیڈر آج یہ  
سوچ رہے ہیں کہ قومی یک جہتی کے لئے  
ہندی زبان کی انارکلی بہتر ہے یا اردو زبان  
کی نورجہاں !

ماہنامہ صبح امیر کے ہمارے نمبر  
جتنے پچھن میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ ریاست  
ہمارا شٹر میں اردو زبان سینکڑوں سال سے قومی  
یک جہتی کا کام کر رہی ہے اور آئندہ بھی یہاں  
کی ترقی، خوشحالی، سکون اور عزت و وقار کا  
داندہ دار اردو ہی کی نورجہاں کے ناخن تدبیر  
پر ہے۔

اس نمبر میں پچاس سے زیادہ اہل قلم نے جتنے  
لیا ہے اور مختلف زاویوں سے اردو کی عکاسی  
کر کے بتایا ہے کہ ہمارا شٹر میں اردو نے کیسا  
ترقی کی ہے اور آئندہ وہ کیا کرنے والی ہے  
ہمارا شٹر کے اردو اداروں کی مختلف سرگرمیوں کے  
ٹھوس اعداد و شمار بھی اس میں درج ہیں۔  
گویا یہ ایک دستاویز یا مختصر انسائیکلو پیڈیا  
ہے جو پورے ہمارا شٹر کی تمام سرگرمیوں کا  
نقشہ بیک وقت نگاہوں کے سامنے پیش کرتا ہے۔  
قیمت مع معمول ڈاک چارجی ۴ روپے  
صبح امیر۔ بلاکس روڈ۔ بمبئی ۸

ڈاک بزنس پلٹرا اچھا وسیع ہے جو دوسرا مل خان اور شٹر میں ۳۳۰ روپے اور ۳۳۰ روپے کے درمیان میں ہے۔



## علامہ سیماب اکبر آبادی

کی چند حیات افروز تصانیف

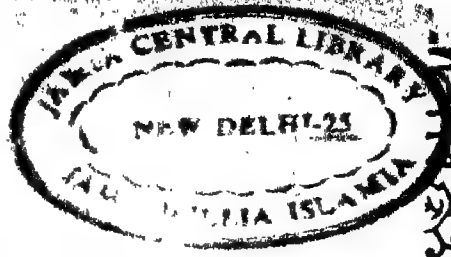
کلم صبح	(غزلیات)	چار رویہ الہ اے
سدرۃ المتہی	(غزلیات)	چار رویہ
کار امروز	(نظمیں)	چار رویہ الہ اے
شمر انقلاب	(نظمیں)	تین رویہ
عالم انوب	(رباعیات)	تین رویہ
نغمہ غم (عزائی نظمیں اور سلام)		ایک رویہ

جلدوں پر خوبصورت اور رنگین کردہ پوش

(مکمل سیٹ کی خریداری پر نصف محصول ڈاک معاف)

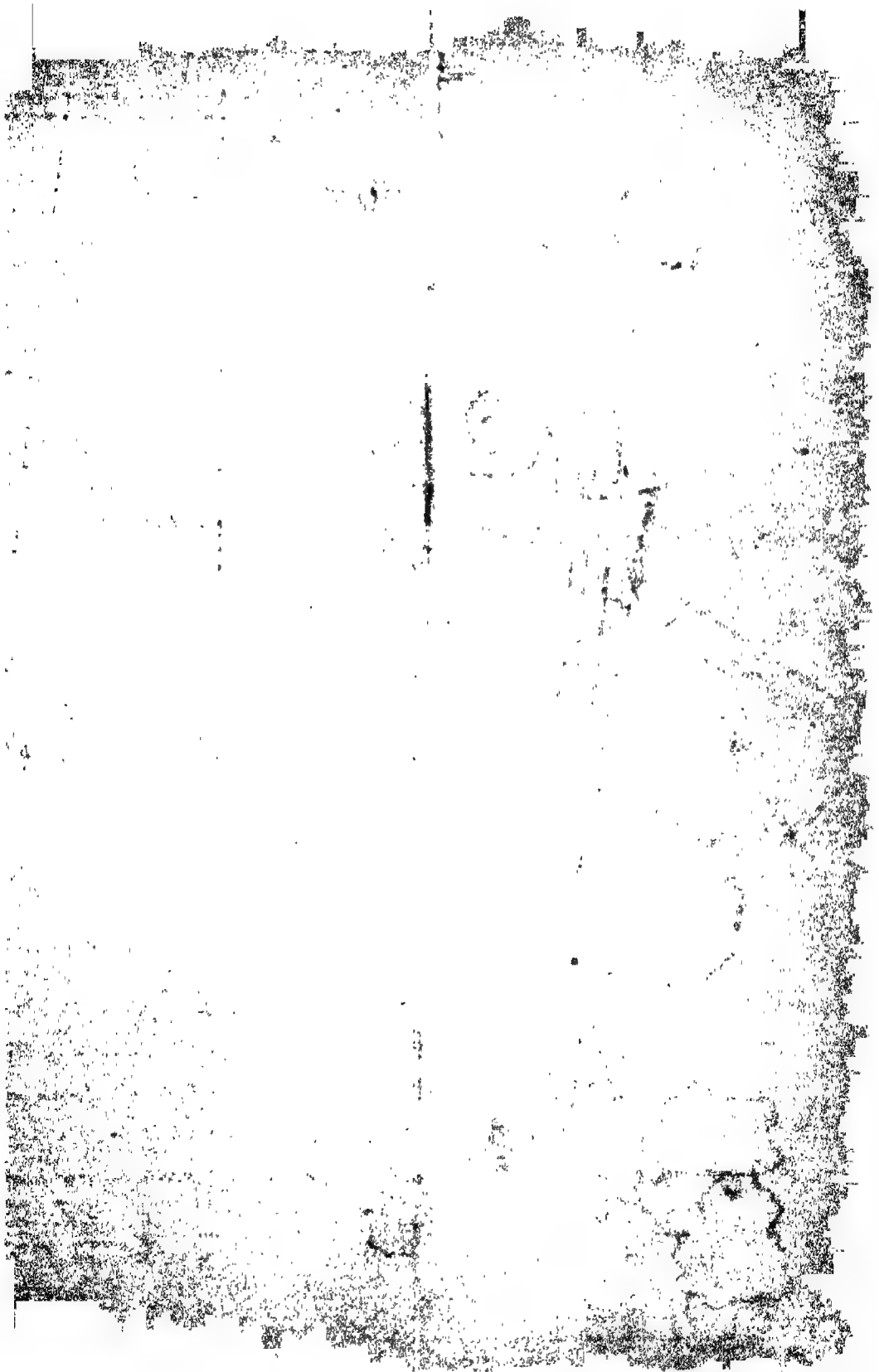
مبصر، شاعر، مکتبہ قصر الادب پوسٹ بکسر ۲۵۲۶ بمبئی ۸

7-22  
ن



- 9 SEP 1971





آرٹو گرافکس میں 'آؤنی' اور 'آؤنی'

A black and white photograph of a document, possibly a check or a receipt, featuring a large, stylized signature that appears to read "G. J. ...". Below the signature, there is a date stamp that reads "1941". The document is tilted and has a decorative border.

جملہ : ۴۲  
شمار : ۸

مَدْرَاسَتِی :  
اعجازِ صدیقی

راجع  
 هندو  
 داکٹر  
 سید

☆  
( فی پرتو )  
( ایک روپہ چیس )

توسلانیہ : (۱۰) ٹیپے  
مکانات : (۱۵) ٹیپے  
تاکسویڈری : (۱۵) ٹیپے  
ٹیکسٹ : (۱۵) ٹیپے

این شکرستان  
 گلشن چمن  
 لاله گریز آید  
 روی خرم طبع  
 غیر بوی مردم  
 بهشت عذقه  
 گل - ن - قدس  
 نازک دست و پا  
 یوسف نازکم  
 بهج ملا  
 شمس کرامی  
 نندانی است  
 محسن مستوش  
 شفیق نعت  
 نازش پرتاب  
 منظر امام  
 سید فضل امام  
 منجم  
 شهرتیار  
 رحمن عسکری  
 پدو فیضی  
 پدو فیضی  
 عباس عالی  
 نویس احمدیان  
 رؤف خلش  
 م - ق - خا  
 خلد و کسری

خطبات کا مجموعہ

15. 1990

1990

100



نفعی ممتی

چینیوتی

دانه دانه کر کے

اپنا گھر

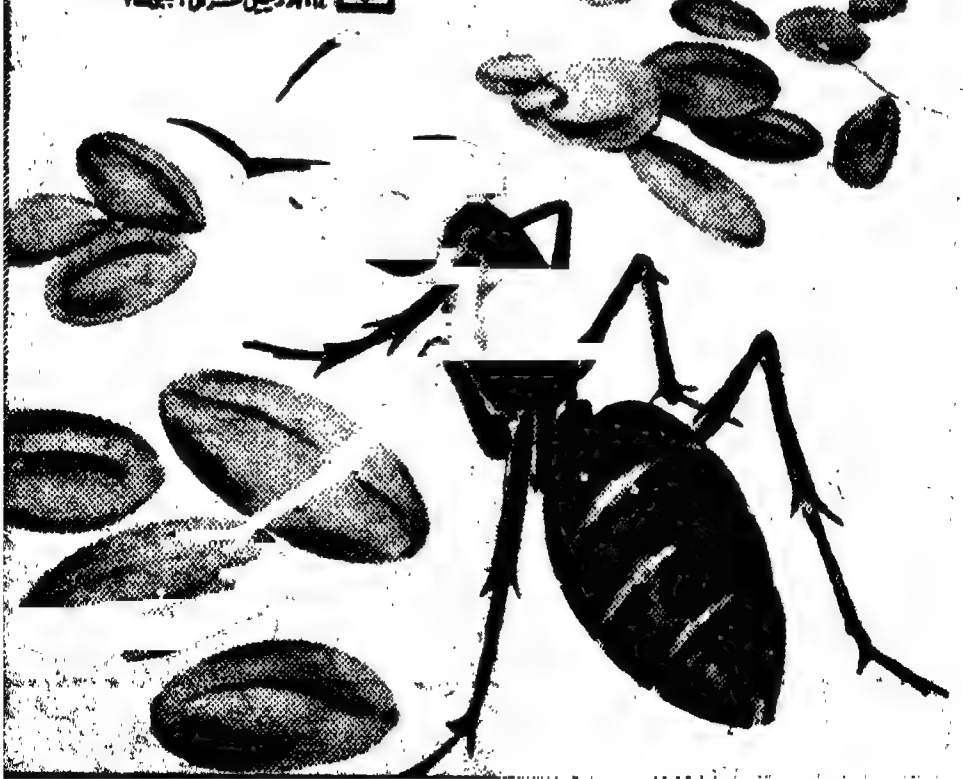
بھرتی ہے...

آپ بھی پہلے سے منصوبہ بندی کر کے اپنے مستقبل کو بے فکر کر سکتے ہیں

وینا بینک آپ کو من پسند طریقہ سے سونے کے بکٹے، اپنا قرضہ، ایکسچینج، پیش خرید سہولت، ان میں سے کسی ایک پسندیدہ طریقہ اپنی انتخاب کر سکتے ہیں۔  
سیلون ٹیکس، آفٹر ٹیکس، اور سوڈ  
ماکس، سسٹم، سٹوڈنٹس، سسٹم، اور سوڈ  
ٹیکس، سٹوڈنٹس، سٹوڈنٹس، سٹوڈنٹس، سٹوڈنٹس  
وینا بینک آپ کو سونے کے بکٹے، اپنا قرضہ، ایکسچینج، پیش خرید سہولت، ان میں سے کسی ایک پسندیدہ طریقہ اپنی انتخاب کر سکتے ہیں۔  
سیلون ٹیکس، آفٹر ٹیکس، اور سوڈ  
ماکس، سسٹم، سٹوڈنٹس، سٹوڈنٹس، سٹوڈنٹس، سٹوڈنٹس

آپ کو سونے کے بکٹے، اپنا قرضہ، ایکسچینج، پیش خرید سہولت، ان میں سے کسی ایک پسندیدہ طریقہ اپنی انتخاب کر سکتے ہیں۔  
سیلون ٹیکس، آفٹر ٹیکس، اور سوڈ  
ماکس، سسٹم، سٹوڈنٹس، سٹوڈنٹس، سٹوڈنٹس، سٹوڈنٹس

وینا بینک  
پہلے آئیں، ریموٹ سٹاف، سٹاف، سٹاف، سٹاف



# منہ دکھانے میں جھجک کیوں؟

کیا چہرے کے مہاسوں، پٹنسیوں اور جلدی تکیلیوں کی وجہ سے؟



## صافی

خون صاف کرنے کی

قدرتی دوا

بکارد

تب آپ یہ پڑھیے!

مہاسے، پٹنسیاں اور جلدی تکیلیں خون کی خرابی کے سبب پیدا ہوتی ہیں، اس قسم کی جلدی تکیلیوں سے ٹھنڈا رہنے کے لیے خون صاف کرنے والی مشہور دوا صافی استعمال کیجیے۔  
صافی میں آئرن اور جی بیٹریوں کے ایک مرکب شامل ہیں۔  
یہ تیزی سے اثر کرتی ہے، آنسوؤں اور گردوں کے خراب مادہ کو جسم سے باہر نکالتی ہے۔

97A HDB-1108A U



AUGUST - Sunday 15th, 1971

آج کا دن یاد رکھنا ہے۔  
■ کہ انارڈی کا پورا جملہ اپنے کے لئے  
ہمیں کو ہفتہ کی صبح کو چھوٹ کر رہا ہے۔  
■ کہ وہ اگر شکم میں نانا ہمارا مقصد ہے۔  
■ کہ شکم کی اس قدر تیزی کے لئے شکم کا  
کہ سوچنا کہ جس قسم کا نظام صحت ضروری ہے۔  
ایک شخص کی تکمیل کے لئے جس میں ہر شے کو دل دیا ہے۔  
کچھ شے ہیں جن کو لے کر ہمیں شکم کو  
خود سے ہر شے کو لے کر شکم کو ہر شے کو  
جی اوروں کا دل میں ہر شے کو لے کر ہر شے کو  
ہر شے کو لے کر ہر شے کو لے کر ہر شے کو  
ہر شے کو لے کر ہر شے کو لے کر ہر شے کو  
ہر شے کو لے کر ہر شے کو لے کر ہر شے کو

اسٹیشن ہسپتال - جوڑے سے جوڑے آدمی ایک کی خدمت کے لئے سب سے زیادہ

# جنگ جاری ہے

۱۹۴۷ء کو حصول آزادی کے بعد سے ہم غربت، بھارت، بھارتی اور سماجی بھارتی کے خوف جنگ کہہ رہے ہیں۔  
آج کل، استقلال اور سخت محنت کے ساتھ ہم نے قلمی اور فوری آفات و مصائب کا زور پانے کی جدوجہد کی اور ہم اپنے مزید  
کھانا پانے کے بڑھ رہے ہیں۔ ہمارا شکر میں اس نئی کی بدولت:

- \* غذائی پیداوار کی قیمت ۸۱ لاکھ سن تک بڑھ گئی ہے۔
- \* آبپاشی کی کھدائی ۱۷۰۰۰ ایکڑ تک بڑھ گئی ہے۔
- \* ۱۳۰۰۰ دیہاتوں میں بجلی پہنچ گئی ہے۔
- \* مرنے والی لہائی بڑھ کر ۶۲،۲۱۲ کوئیڑ ہو گئی ہے۔
- \* ۳۰۰۰ ایکڑ تک کھدائی ۳۰،۰۰۰ ایکڑ تک بڑھ گئی ہے۔
- \* تعلیمی اداروں کی تعداد ۵۰،۳۰۶ تک پہنچ گئی ہے۔
- \* ہسپتالوں اور دسپنسریوں کی تعداد ۳۹۵ ہو گئی ہے۔

۲۰ لاکھ روپے ۲۱ لاکھ روپے کے تقریباً ۲۳ ہزار دیہاتوں میں قوت کے ساتھ کامیاب کرنے کے لئے اپریل ۱۹۷۰ء سے  
پہلے ۱۹۷۱ء تک آزادی اور اتحادی قرضہ جات پر مبنی قرضے کے کاموں پر توجہ دے رہے ہیں۔ ان کے خزانوں کو کام  
دیا جاتا ہے۔

کئی بھی جنگ ختم ہوئی۔ ہیں یہ جدوجہد آزادی زیادہ قوت سے چل رہی ہے۔ گناہوں کی ناکامیوں میں گزشتہ ایک سو سالوں کے  
تعلیم اور محنت کے نتیجے میں بنیادی ضرورتیں پوری ہوں اور خوشحالی اور مساوات کا وعدہ دہ رہا۔

آئیے اس ۵ اگست کے مبارک دن ہم نئے عزم کے ساتھ ان مقاصد کو پورا کرنے کا بیڑہ اٹھائیں۔  
ڈائریکٹر آف پبلسٹی، حکومت ہند راشٹر، بمبئی

Phone: 325561 (5 Lines) Grams: KHAZANCHI (Mandvi) Bombay

## THE BOMBAY MERCANTILE CO-OPERATIVE BANK LTD.

75 Mohamedali Road, Bombay-3 BR

ENCOURAGES YOU IN RAISING YOUR STANDARD OF LIVING AND HELPS  
IN ACQUIRING ON CONVENIENT TERMS THE FOLLOWING:



JEWELLERY  
WATCHES  
CLOCK



RADIO



WASHING MACHINES



METAL CUPBOARDS



WINDOW TYPE  
AIR CONDITIONERS



REFRIGERATORS



SEWING MACHINES



CEILING FAN



TABLE FAN

ALL KINDS OF HOUSEHOLD REFRIGERATORS

W. D. INTERNATIONAL REFRIGERATORS

W. D. INTERNATIONAL REFRIGERATORS

W. D. INTERNATIONAL REFRIGERATORS

پیش

هم آندای ————— (فصل) ————— (الذی یستعمله) —

## کتابخانه

۳۵	مستنداته	_____	کتابیں دو ہے
۳۶	بکچر ٹیڈ	_____	آدھا تختہ
	ڈاکٹر سٹیمپ	_____	دوست آں ہا شد
۶۴	م. ق. خان	_____	ایک شہر شہار
۸۷	معدنی ست پتی	_____	دستی راستہ قبل
	میر جوش شافل ادیب	_____	

مجلات

۶۱۔ اردو ادب میں نثر کی شہینہ \_\_\_\_\_ خوش چاند

۶۲۔ کامیابی میں کو کچھ نہ کر میں شاعرِ حجاز \_\_\_\_\_ ل. احمد انگریزی

۶۳۔ ہندی شاعری اور ترکیبِ اتحاد \_\_\_\_\_ جمن حمیدی

۶۴۔ محسنِ ماس آئینہءِ مدالیات میں \_\_\_\_\_ سید فضل نظام دہلوی

۶۵۔ اردو کی پیدائش اور اس کا ارتقاء \_\_\_\_\_ پروفیسر وقیم امجدی

۶۶۔ جذباتی مآثر کی بے پیر۔ آسی سکنڈ پوڈی \_\_\_\_\_ نیر بھندری

۶۷۔ مرزا غالب کے کلام میں رنگ و حس کا عنصر۔ اتحاد احمد قمر دہلوی

## مذہب

۱۲۵۔ اجتماعہ النبی  
۱۲۶۔ مظہر امام  
۱۲۷۔ حسن نسیم  
۱۲۸۔ شہرہ یار  
۱۲۹۔ نویس احمد علی  
۱۳۰۔ شوکت بہار

قطبي

۱۰	تین سده	فہر نامہ
۱۹	شیم کرانی	کوفی قہ خوان نہیں !
۲۹	نادر پنا بگوشی	یہ بھی خواب ہو شاید !
۳۰	جہاد مانی	فدہ بخشش
۴۳	روزی خوش	نیا دین کا سفر
۶۳	عید تاب	مائل
۷۱	سرخ زلفی	ان کا مات
۷۷	یوسف دانی	پھر کیسے ہی ہو
۸۷	پیشوا لکھی	سنگد کے بعد
۹۷	انور بتری	ایک جسم دو رشتیں !

15

کتابخانه عمومی - (کتابخانه) - کتابخانه عمومی  
کتابخانه عمومی

**وامع شافعی**

سید الشہداء علیہ السلام —————  
 زبور القدر مبارک

طبرستان و دیلم

۲۳. مکتبہ \_\_\_\_\_

۲۴. شیرت \_\_\_\_\_

24

شاعر کا متفرد، معیاری، خوبصورت، ضخیم اور انتہائی دلچسپ

اردو کے مشہور و ممتاز ناول نگاروں کے  
۴ طویل و مکمل ناول اور ۱۳ ناولٹ

ناولٹ نمبر

شائع ہو گیا

چند دیگر خصوصیات :

ناولٹ نگاروں کی تصاویر

زندگی کے حالات و واقعات

ہر ناول اور ناولٹ کا فن کارانہ سرورق

رنگین و سادہ دلکش طباعت

مستوروں کے دست و قلم سے  
رنکے ہوئے شاہکار خاکے

۱۷ کتابوں کے برابر

۱۷ ناول اور ناولٹ

لکھنے والے :

کوشن چند

غلام احمد عباس

کوثر چاند پوری

سہیل عظیم آبادی

جوگندر پال

ہمنند ناتھ

رام لعل

کشمیری لال ڈاکر

تیش بترا

آمنہ ابوالحسن

واجدہ تبسم

عفت مرثانی

حامی کاشمیری

ست پرکاش سنگر

نور شاہ

اکرام جٹ وید

آغا رشید مرزا

۵۲۲ صفحات بہ قیمت ۷ روپے

مکتبہ قصیر الادب پبلیکیشنز نمبر ۲۵۲۹ بمبئی بمبئی

ہم آزاد ہیں —

یہ فقر کا مقام بھی ہے اور شکوک کا بھی کہ ہم نے ایک آزاد ہندوستانی کی حیثیت سے چوبیس سال پورے کر لئے اور آزادی کے جشن میں ہی حدود میں قدم دیا۔ بے تعلقی اور بے احساسی کی بات تو خیر ملک ہے لیکن ہر ہندوستانی اگر کھل ہوئی آنکھوں اور وسعت قلب و ذہن سے گا کر آزادی کے اس چوبیس سال سفر کا جائزہ لے تو اسے کہنا پڑے گا کہ ہمارا عظیم ملک آگے بڑھ چکا ہے ہم نے رجعت پسند طاقتوں کو ایک حد تک پسپا کر کے ترقی پسند اور جمہوری طاقتوں کو استوار کیا ہے۔ ملک سوشلسٹ سماج کی طرف تیر چکا ہے بڑھ رہا ہے اور آہستہ آہستہ صنعتی انقلاب کی آہٹیں صاف سنائی دے رہی ہیں۔ ہم نے اپنے بے شمار اچھے ہوئے مسائل کو سلجھانے کی کوششیں کی ہیں اور ایک باوقار زندگی کے خواب کی تعبیر شروع کر دی ہے۔

مصرف ہیں۔ سیکڑوں جان گدازہ مراحل سے گزر کر چارے قدم آج ہاں پر پڑے اور دھن دھن سے میں جو منزل مراد تک جاتی ہیں۔ ۲۴ سال میں جو کام بڑی تبدیلی واقع ہوئی ہے وہ عوام کی فنی بیداری اور ان میں سماجی شعور کی باندھائی ہے۔ مگر ہم تنہا نہیں اور دیکھو کہ بوجھ تلے اب بھی وہ بوجھ ہیں ملک سے غریبی دور نہیں ہوئی ہے، اخلاق و کردار میں بھی وہ بلندیان نہیں آئی ہیں جن پر ہم فخر کر سکیں۔ لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جا سکتا کہ ہمارا معیار زندگی بڑھ چکا ہے اور ہم ترقی یافتہ ملکوں اور قوموں سے آنکھیں ملانے کے قابل ہوتے جا رہے ہیں۔

آزاد اور ترقی پذیر قوموں اور ملکوں کا ادب بھی آزاد ہی ہوتا ہے، اس میں خلوص، سچائی، رواداری، بلند خیالی، عزم، حوصلہ، لگن، پلید محبت، تعمیر اور تہذیب کی اعلیٰ خصوصیات پورا ہوجاتی ہیں۔ آزاد اور ترقی پذیر ملکوں کے ادب میں حوصلہ جوشی ہوتی ہے۔ وہ اگر تنقید کرتا ہے تو اپنے لئے، اور تعریف و تمجید کرتا ہے تو بھی اپنے ہی لئے کسی اور سے ساز باز نہیں کرتا۔

اگر ایک طرف ہلکی سیاست عوام کے ذہنوں پر اثر انداز ہوتی ہے اور انہیں اپنے لیے بھولنے دینا چاہتا ہے تو دوسری طرف ادب سیاسی اور سماجی شعور کو بیدار کرتا ہے، لوگوں کو جوڑنے یا توڑنے، شعلوں کو سرد کرنے یا بھڑکانے اور عیسائیت اور توحید دونوں کی قوت ادب میں ہوتی ہے۔ ادب کی نظر سیاست وال کی نظر سے زیادہ تیز اور گہری ہوتی ہے۔ وہ خارجی حقائق میں اس طرح داخل رنگ بھرتا ہے کہ اُس کی باتیں دل کی اندھلی تہوں میں اتارنی چلی جاتی ہیں۔ سیاست کی رہنمائی کے مقابلے میں ادب کی رہنمائی قوتیں زیادہ موثر اور کادگر ہوتی ہیں۔

آزاد ادب سے ہر دور میں مسائلِ حیات کی عکاسی کی ہے۔ اس نے ملکی و قومی مفادات کو کبھی نظر انداز نہیں کیا اور وقت کے دھارے سے کٹ کر نہیں ہٹا۔ آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد کا آزاد ادب بے حد وسیع ہے۔ لیکن اب کچھ ایسا غم جو ہمارا ہے کہ اس میں غلامیت آنی جا رہی ہے۔ ملکی مسائل اور سماجی تبدیلیوں کا ساتھ دینے میں یہ ہندوستان کی دوسری زبانوں کے ادب سے پیچھے پڑا جا رہا ہے۔ شاید یہ ان کی نا اہلیوں کا اثر ہو جو اس زبان کے ساتھ آزادی کے بعد سے اب تک ہوتی رہی ہیں۔ لیکن ایک دوسرا سبب غالباً یہ ہے کہ آزاد ادب کی زندگی بے نزاری۔ ذہنی شکست غلامی کی ذات کے قول میں اس پر ہو جاتا ہے۔

آزاد کے وہ ادیب جو انھیں زندہ نگاہ سے دیکھتے ہیں، کیوں نہ اپنے ذہن و قلم کو پھر حرکت دیں اور خود ادیب کو کنگہ  
کار بنائیں۔ ہمارے ہاں یہ ایک مستقبل ساز کار ہے۔ اس کا ایک مستقبل ساز کار ہے۔ اس کا ایک مستقبل ساز کار ہے۔ اس کا ایک مستقبل ساز کار ہے۔

20

## مستین ہر روشنی

\*

مادرِ ہندوستان

مادرِ ہندوستان

تیری پاکیزہ محبت کی قسم  
جہنمِ خون سے لکھتے ہیں ہم

سڑکوں ہونے نہ دیں گے ہر جسمِ چھوڑا  
خون سے سینچیں گے ہم توئیِ عزتِ ہانگستاں  
زندگی پائے گی جس سے توبہ تو عسکرِ جواں  
جھوم اُٹھیں گے مسرت سے زمین و آسمان

مادرِ ہندوستان

مادرِ ہندوستان

تیری پاکیزہ محبت کی قسم  
جہنمِ خون سے لکھتے ہیں ہم

ارتقاء کے لادواں اُٹھے یہ عسکرِ آتشیں  
ہم نے چھیڑا بریلِ ہستی یہ منہ نازِ یقیں  
حصول نے جویم کی جڑھ کر ادا دلوں کی جبین  
اب چسپاں رخ آرزو کوئی، تجھ اسکتا نہیں

مادرِ ہندوستان

مادرِ ہندوستان

تیری پاکیزہ محبت کی قسم  
جہنمِ خون سے لکھتے ہیں ہم

عزت کے سناڑ پر نئے وفسا کے گامیں گے  
منزلیں مشکل بھی آگے ہی بڑھتے جاگد گے  
جوہرِ تیج شہادت اس طسہ پہ کائنات گے  
ہم زمانے میں رسولِ روشنی کہلا دیں گے

مادرِ ہندوستان

مادرِ ہندوستان

تیری پاکیزہ محبت کی قسم  
جہنمِ خون سے لکھتے ہیں ہم

عبدالمجید





مذہبی اور سیکولر ہے۔ اردو زبان کے شاہ کاروں پر نظر ڈالیے، انیس اور قبائل کو چھوڑ کر آپ کو ان میں کسی ایک مذہب یا فرقے کی چھاپ  
 دکھائی دے گی۔ چاہے وہ تیر اور غالب ہوں، پریم چند اور چکیت ہوں۔ رتن ناتھ سرشار یا مرزا بادی رسوا ہوں۔ ربیع علی بیگ سرحد  
 ہوں یا دیاندر کٹرستیم ہوں یا چند شکر بیدی ہوں یا سعادت حسن منٹو ہوں۔ محی سرتاد جعفری ہوں یا جگن ناتھ آزاد ہوں۔ محمد جمالی الدین  
 ہوں یا نریش کمار شاہ ہوں۔ فراق گورکھپوری ہوں یا بخش علی آبادی ہوں۔ رحیم احمد صدیقی ہوں یا کھنیا لال کپور ہوں۔ قطب علی شاہ دکنی  
 سے لے کر موجودہ دور کے بڑا فاضل احمد کمار یا شکیب ایک اردو ہے تو ایک بنگالی کی۔ ایک مذہب ہے تو ایک اتحاد کا۔ ہندوستان کے مختلف عناصر  
 کو ایک ایسی تہذیب میں سمو دینے کا جس سے ذات کی رنگا رنگی بھی برقرار رہے۔ اور ہر ملک کی اندلی وحدت بھی قائم رہے۔ کسی زبان  
 کے مزاج کا اندازہ چھترسے درجے کی محافت سے نہ کیا جانا چاہئے۔ بلکہ اس زبان کے شہ پاروں اور شہ کاروں سے کرنا چاہئے۔ کیسی  
 روح ان میں بونہی ہے۔ کس طرح کے اعتقادات، محسوسات و جذبات ان کی رگ و پے میں پرتے ہیں اور کس طرح کے فلسفہ زندگی  
 سے ان فن پاروں کا پرہیز جھلکا تا ہے۔ بہ نظر غائر دیکھا جائے تو اقبال کی بہترین شاعری بھی وہی ہے جس میں وہ موت، اسادت  
 اور انسانیت کا درس دیتے نظر آتے ہیں۔ اور ایسی کی بظاہر مذہبی شاعری بھی دراصل انسان کی اس بنیادی کشش سے دوچار ہے  
 جس سے ایسی کی شاعری میں، امام حسینؑ کو اور نلسن داس کی شاعری میں شری رام کو نامنصفی کے خلاف جد مسلسل کی وہی ترین اپنی  
 علامت بنا دیا ہے۔

چونکہ اردو ادب کی آبیاری مختلف مذاہب اور اعتقاد رکھنے والے ادیبوں نے کی ہے۔ اس لئے اس ادب پر کسی ایک مذہب  
 کی مخصوص چھاپ نہیں پڑ سکی۔ چونکہ اردو کسی ایک مخصوص خطے کی زبان نہیں رہی۔ اس لئے اس پر صوبائی تعصب کے سائے بھی نہیں  
 پڑ سکے۔ گزشتہ سو برس میں اردو ادب نے ہماری قومی زندگی کے ہر موڑ پر ہماری ملکی وحدت اور ہمارے عزائم کے جھبوی عزم کی حمایت  
 کی ہے۔ سن ستاد کی آزادی کی پہلی لڑائی سے لے کر سن سینتالیس کی آخری لڑائی تک قومی جدوجہد کے ہر موڑ کی تصویر آپ کو ہمارے  
 اردو ادب میں مل جائے گی۔ اگر کوئی سو رخ گزشتہ سو سالوں کی ہندوستانی تاریخ مرتب کرنے بیٹھے تو اسے بہ آسانی اردو کے فیضان  
 اور شاہ کاروں کی بھی قطار ملے گی۔ جن پر زینہ پوزینہ چڑھتا ہوا وہ ہماری آج کی متزلزل ملک پر چڑھ سکتا ہے۔ اور اس درخشاں مستقبل  
 کو بھی دیکھ سکتا ہے جس کی تابانی اور فیاضی سے ہماری امیدیں جگمگاتی ہیں۔ یہ اسی وقت ممکن ہو سکتا ہے جب کسی زبان کا ادب  
 اپنے ملک کی تعمیری زندگی سے اس قدر گراوا لے ہو کہ اس کی ادبی زندگی میں اس کے سماجی خوابوں کا تصور اور ان کی تعمیر جھلک  
 آئے۔ اور یہ سعادت اردو ادب کو حاصل ہے۔ کیونکہ اس نے جن ادبی قدروں کو اپنایا ہے۔ وہ وہی ہیں جن سے ہمارے ملک  
 کی تعمیری زندگی جبارت ہے۔ اور یہ سب قدیں ایسی ہیں جن سے اس ملک کے جمہور اور اس زبان کے ادیب کی نشوونما ہوتی  
 ہے۔ اردو ادب میں آپ کو مذہبی تعصب نہیں ملے گا۔ فرقہ داریت نہیں ملے گی، سماج دشمنی نہیں ملے گی، حال و مستقبل سے بیزاری  
 نہیں ملے گی۔ جمہور سے بے گانگی نہیں ملے گی۔ انسانیت کش قدروں کی حمل داری نہیں ملے گی اور ملے گی تو اپنے وطن سے بچی نہیں ملے  
 لاک محبت۔ مہم اس کے ماضی کی، مسیحی باتوں کی اور تصور آئندہ آنے والے دنوں کا۔ اور شعور ایک ایسی بین الاقوامی انسانیت کا،  
 جس میں صرف اپنے ملک سے محبت کرنا کافی نہیں ہے۔ یہ سوچنا بھی ضروری ہے کہ دوسرے ملکوں میں ہماری ہی طرح انسان  
 رہتے ہیں۔ جن کے خواب، جن کی پر امن زندگی کی خواہشیں، جن کی تعمیری چاہشیں، انسانی فطرت کا اور نا پروری سے لڑنے کا جذبہ  
 ہم سے کچھ کم نہیں ہے۔ کیوں نہ اپنے خوابوں کو ان کے خوابوں سے ملکا کر ان کی چاہتوں کو اپنی چاہتوں سے ملکر اور ان کی تعمیری  
 کاوشوں کو اپنی تعمیری کاوشوں سے ہم آہنگ کر کے ایک وسیع تر انسانیت کا تصور کریں۔ یہ تصور ایک روشن، منور اور یک جہتی  
 پائے کے ادیب کے لئے بے حد ضروری ہے۔ ورنہ قومی یک جہتی قومی شاد منیت میں تباہ ہو سکتی ہے۔ یا ایک ایسے دن سے ضرور  
 (دہائی صفحہ ۱۸ پر دیکھئے)

## کتابیں جن کو پڑھ کر میں متاثر ہوا :

( یہ تقریر ۱۹ نومبر ۱۹۹۷ء کو پٹنہ ریڈیو سے نشر ہوئی تھی بعد میں جیسے جیسے یاد آتی تھی اضافے کرتے رہا ہے )۔

۱۔ کن کتابوں کو پڑھ کر میں نے کیا اثر لیا۔ اس باب میں میں اس خلیل کا ہوں کہ مطالعہ کرنے والا ہر کتاب سے ہر نوع کچھ اثر قبول کرتا ہے۔ نامطہر و ادو غیر موافق کتاب پڑھنے سے بھی اُس کی قوتِ غیرتہ کو تقویت پہنچتی ہے۔ ہر صورت اس ذیل میں چند کتابوں کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ کیونکہ ایک عمر کی کتب مبنی کی تفصیل کر سکتا تو ہر ایک کے لئے دشوار ہوگا۔

مجھے آسانی اس میں معلوم ہوتی ہے کہ ابتدا سے ابتدا کر کے جہاں تک حافظہ ساتھ دے (اپنی کتب میں کا ایک خاکہ پیش کر دوں۔ ہر خیزہ قدم و تاثر کا ایک خاکہ تکمیل نام میرے لئے ناممکن ہے۔ ایسی بہت سی کتابیں ہو گئی جن کے نام بھی ہو چکے ہیں۔

اس واقعہ کو اصل بحث سے غیر متعلق بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ مگر ہو سکتا ہے کہ ماہرِ نفسیات کہیں دیکھیں گئے ہوں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میں آدھ پڑھنے کے قابل ہوا تو گھر میں چند صفحے کی ایک کتاب ہاتھ لگی۔ اود میں ایک سونے والا میں پڑھ کر بہ آواز پڑھنے لگا۔ کیونکہ وہ ایک مستطوم کتاب تھی۔ میرے چھوٹے بھائی بھی پاس بیٹھ کر سنتے گئے۔ غالباً فقہ حضرت امام حسینؑ نام تھا۔ اور فقہ یہ تھا کہ حضرت خاتونِ جنت کے دروازے پر ایک ساہل آواز دیتا ہے۔ گھر میں آئے دینے کو کچھ ہے نہیں۔ تو حضرت فاطمہؑ دھڑکی بولیں کا ہاتھ پکڑ کر اُس کے ہاتھ میں تھما دیتی ہیں۔ یہیں تک پڑھ پایا تھا کہ میں زار و قطار رونے لگا۔ لہذا دروازے سے رونے لگا۔ چھوٹے بھائی بھی میرے ساتھ رونے لگے۔ گھر کی خورس حیران و پریشان تھیں کہ آخر ہوا کیا۔ مگر میں نے کسی کو اپنے رونے کا سبب بتایا نہیں۔

میری عمر کوئی تیرہ سال کی تھی جب میں نے فارسی کا تعاب ملنے کے بعد میزانِ غضب شروع کی۔ اس وقت جو کتابیں درس میں تھیں ان میں ایک تو سبکت نامہ تھا۔ دوسری امامِ غزالیؒ کی کیا نے سعادتِ فارسی تھی۔ تیسری کتبِ نویناتِ کسری اور چوتھی ترغباتِ مالگیری تھی۔ مجھے بخوبی یاد ہے کہ اُس روز میزان کے دوسرے صفحے کی آخری گزائیں یاد کر رہا تھا جس روز والد صاحب قبلہ انتقال فرما۔ ہمارا خاندان ادنیٰ متوسط طبقہ میں سے ایک خاندان تھا۔ لکڑی کو ٹلے کی مال فروید معاش تھی۔ گھر کچھ والوں کا فیصلہ تھا کہ مکان کا چار دیوڑ مشین رہنا چاہئے۔ چنانچہ ہم دو بھائی در سے سے اٹھ کر دوکاندار بنادیے گئے۔ اگر وہ ایک کا احاطہ ہمارے مکان کے سامنے ہی تھا جہاں ہر سال علی گڑھ کالج کی ٹیم میچ کھیلنے آیا کرتی تھی۔ میں بھی کرکٹ کا شوق ہوا اسی شوق میں اگر قریبی سیکھنا ضروری معلوم تھا اور خود ہی جاکر ٹینس اسکول میں داخلہ لے لیا۔ دو جماعتیں پڑھرائی تھیں کہ حالتِ ناسمجھ ہو گئی اور اسکول چھوڑ دینا پڑا۔

ہمارے باپ زادہ کے دوکانداروں کو داستانِ ششہ کا پڑھنا شوق تھا۔ چنانچہ میں داستانِ ششہ کے بارے میں ان کے پاس سے پوچھتا رہتا تھا۔ وہ میری فرصت نہ دے سکتے تھے۔ والوں کی کئی کئی سال تک داستانِ ششہ نامی کتاب کے بارے میں پوچھتا رہتا تھا۔ وہ میری فرصت نہ دے سکتے تھے۔ میرا قیام علی گڑھ کی ریاست سے پورے تین سال تھا۔ اور داستانِ خوالی کا شوق بھی ساتھ لگا ہوا۔ تعلیم پورے تین سال اور داستانِ خوالی کا شوق

دفاع اور پھر بار بار تھکے ہوئے پیش، فساد مجاہد، گل بکلائی اور انتہائی دشمنی میں۔ اس کا نام ہے ادب کا نام اور اس کا نام ہے ادب کی طرف سے جو کچھ  
خدا نے آزاد کر دیا ہے اس کے بعد سرشار کی جملہ تصانیف پڑھیں۔ میرا اپنا خیال ہے کہ (غیر مصطلحی مفہوم میں) صحابہ و زبان آدھ کا لکھنے کے بعد یہ جملہ  
مطلوع ہے تو وہ داستان ادب کے مطالعے کی برکت ہے۔

سب سے پہلے ایک سال دہلی قیام کرنے کے بعد شہر سے میرا قیام لشکر کو الیا رہنے لگا۔ جہاں میں ۱۹۰۵ء کے آخر تک رہا۔ یہ میری  
کل خوش کن تھی کہ ایک برادری جی جی خاندان کی ہمسائیگی نصیب ہوئی۔ یہ ایک بڑا معتدل خاندان تھا جس کا ہر فرد ریاست کے اعلیٰ قیام  
پر فائز تھا۔ بڑائی فعل میں ہر فرد مولوی تھا اور شاعر بھی۔ نئی نسل میں ہر فرد گویا ایک تھا۔ اور شاعر نہیں تو سخن نگار ضرور تھا۔ اس خاندان کے  
فرزند خانی بیٹے جیسے ہاتھی میرے دوست سے کچھ زیادہ دوست تھے۔ اور جانی سے کچھ زیادہ بھائی تھے۔ لشکر کا تین سال کا قیام میرے  
لئے نہایت بار آور ثابت ہوا اور وقت ادبی مجلس اور علمی اذکار، دوسرا کوئی مسئلہ نہ تھا۔

اُسی زمانے میں خانی نے مجھے ایک اردو کی کتاب دی جس کا نام جو ناصت و بلوہ یاد رہا۔ مگر مصنف کا نام اور موضوع کلام دونوں سے  
مجھ کو جو کچھ ایک دھندھا خیال البتہ ہے کہ وہ کوئی قدیم قصہ تھا۔ اور قصے کے سوائے میں تہذیب و اخلاق کی تعلیم دینا مقصود تھا اس وقت کا  
اپنا تاثر مجھے بے شک یاد ہے کہ پڑھنے کے بعد میں سمجھا تھا کہ اس کتاب کے اندر دنیائی عقل و دانش اور جملہ خاموشی کی عقل کا خلاصہ ملتا  
کر رہا گیا ہے۔ اپنا وہ سرائیکی یاد ہے کہ اُس کے مطالعے کے بعد انسان کی خود نمائی نظروں سے گر گئی۔ اور خود دانش کا گھر کھل گیا نظر آ گیا  
تھا۔ خانی کو اس کتاب کے اہم حصے کو اپنی از بر تھے۔

میرا خیال ہے کہ قیام لشکر کے زمانے میں اُس وقت تک کہ کچھ پیش سا ادب میری نظر سے گزر چکا تھا اور اُس عہد کے تمام معتدل  
ماہانے بھی مطالعے میں رہتے تھے۔ مخزن، ذی گداز اور ملائے عالم کے سارے بڑے فاضل بھی منظر پر تھے۔

مولانا محمد حسین آزاد کی جملہ تصانیف بشمول سپاک ناک پڑھیں۔ "آبجیات کی طرز انتشار و جہانیت دلی پذیر تھی مگر ان تصانیف کا بھی احسان  
ہوا تھا۔ اس طرح مولانا شبلی کی جملہ تصانیف بشمول سیرت نبوی پڑھیں۔ مگر موازنہ کو پڑھ کر ہی جبند داری کا احساس ہوا۔ ہر گز نہ  
تصانیف شبلی کے مطالعے سے میری علمی و ادبی معلومات میں متعجب اضافہ ہوا، اور شعر الجحم کے مطالعے سے ادب میں نیک و بد  
کی تمیز آئی۔

شہر محمد علی آرستہ اور آرتھرا لیری کی بھی جملہ تصانیف مطالعے میں آئیں۔ آرتھرا لیری کے فن نے شاہین و دروازے سے خاص  
طور سے متاثر ہونا یاد ہے۔ میں نے مولوی نذیر احمد کے بھی تمام ناول پڑھے، مگر شاید غلامی رحمان کے تحت مولانا سائی نے غالب  
سے دوشناس کرایا۔ اور ان کا مقدمہ پڑھنے کا اثر ہوا کہ اردو شاعری نظروں سے گر گئی، جسے جیسے خانی کی تربیت سے رنجیدہ  
سر سید کے خطبات سے بھی روشنی ملی۔ محسن الملک کی تصانیف مولوی سید علی بک لاری کی تمدن عرب و تمدن ہند پر مشتمل مثنوی سے بھی  
تعبیر۔ بلال لکھنوی کی سرائی زبان اردو کے میری بصیرت کو بہت روشن کیا۔ فتناء کی دیباچے لطافت سے بھی فیضیاب ہوتا یاد ہے۔ اردو  
میں بعض بگڑے ناولوں کے ترجمے خاص کر وائیکس تمدنی بڑے شوق سے پڑھنا یاد ہے۔

اُسی زمانے میں خان عالی کے نام سے کوئی صاحب مخزن و خیرہ میں لکھا کرتے تھے۔ ان کے مضامین میرے لئے بڑے دلچسپ  
اور شوق افزا ہوتے تھے۔ میں آج بھی انہیں احساس احترام کے ساتھ یاد کرتا ہوں۔

مہدی آبادی، سلطان حیدر جوش، سجاد حیدر یلدرم اور سجاد السعدی کی ذہانت کا اُس وقت بھی قائل تھا اور آج بھی یوں۔  
بھلا انصاری کی عمر اگر بے وفائی نہ کرتی تو وہ اردو کے آسکر و اطراف ہوتے۔ شہر کی شہرت سے بچے ملک کی جتنی شہرت تھی اس کی  
وہ سب میرے مطالعے میں آئی۔ ان کے پڑھنے سے جتنی غالب شناسی ملی تھی وہ ابھی تک میری واسطہ ہے۔

انھار شد سے میرا مقام کچھ بڑھ گیا۔ اس زمانہ میں ملک نظام میں قیاد صاحب کا ایک محرم بنوین زادہ نظر سے گزرا جو قیاد صاحب سے محرومت شروع ہو جانے کا جہان کیا۔ میں نے قیاد صاحب کو کہہ دیا کہ اس کے کدوحت دی ہو اس کا نکالت دے گا تو میں گریٹ ڈبلی کا تجربہ کرنے پر راضی کیا۔ یہی نماز قیاد صاحب کلمتہ سے ہو کر آواز الہلال نکال رہے تھے۔ الہلال پڑھنے کے شوق کو یہ عالم تھا کہ اس دن کا انتظار تھا اور وہ دن آتا تو کچھ کھانا کھا کر انھار کے متواتر مطالعہ سے زبان اس طرف منتقل ہو کر مولانا کا پیغام حاضرہ المسلمین کے لئے ہے۔ مگر اس کی زبان خاص ہی کچھ سیکھ پڑی۔ ایک مرتبہ میں نے مولانا کی اس طرف توجہ دلائی کہ آپ اگر فیصلہ کریں کہ ہندی مسئلہ عربی زبان اختیار کریں تو سب سے پہلے میں بیعت لوں گا۔ لیکن اگر الہلال کا پیغام عام مسلمانوں تک پہنچنا ضروری ہے تو اس کی زبان بھی عام فہم ہونا ضروری ہے۔ اس کا جواب آیا۔ میں نے ایک اور حریفہ اور سہا کر دیکھ لی اس کا جواب بھی آیا۔ شرمی قسمت کہ میں ہوں خطا و کار عجز و زکر کہ سکا۔ بلاخر صوبہ مولانا نے تذکرہ لکھا تو اس کی زبان الہلال و الہلال کی زبان و قلم۔

یہ واقعہ ایک دوسرے مضمون میں میں نے تفصیل سے لکھا ہے کہ میں اس وقت تک انگریزی زبان سے قطعاً ناواقف تھا اور نہ تو اس کی پیدائش کوئی کہ ایک کتاب آئندہ انگلش ٹیچر کی مدد سے دو تین انگریزی سیکھتا پڑی کوئی چھ مہینے کی مدت میں میں کوئی چھوٹی زبان میں مراسلت کرنے لگا تھا اور پھر نابالغہ خدیجہ بھی پڑھنے کے قابل ہو گیا تھا ظاہر ہے کہ اس وقت انگریزی کی حدود درکار ہوتی تھی۔

پہلا انگریزی ناول جو میں نے پڑھا وہ مسٹر ہنری ووڈ EASTLYNN تھا اس ناول کا وہ موقع پڑا وقت انگریز تاج پر مشتمل  
گمراہ ہو کر گھر اور دیکھ کر وہیں چھوڑ کر چلی جاتی ہے۔ مگر جب بچے کی جدائی شادی کرنے کے وقت ہے تو اپنے ہی گھر میں اپنے ہی بچے کی گود میں بٹکر  
مگر نقاب ڈال کر آتی ہے۔ دوسری جس کتاب سے متاثر ہوا یا یاد ہے وہ دنیا آئینہ کا HENRITA TEMPLE میری گوریلی  
کے میں نے سارے ناول پڑھے مگر اس کی دو کتابیں زیادہ اہم کرنے والی تھیں ایک RATHNELMA اور دوسری گانام - SELF THE OT  
MER اس زمانے میں ایک بہت مقبول مصنفہ وکتور بارکاس بھی تھیں۔ میں نے اس کے کچھ کسادے ناول پڑھے مگر کوئی خاص اثر نہیں پایا اور  
ہے۔ میرے انگریزی زبان میں مطالعہ کرنے کی مدت میں سب سے زیادہ متاثر کرنے والی کتاب وکٹوریہ لو کی LES MISERABLES  
تھی۔ اس کتاب میں چھوٹے نام پر دیکھا خاصہ مصیبت کے ساتھ پراثر ہے۔ یہ دراصل نامہء محبت بھی نہیں ہے بلکہ محبت کی بھی محبت  
کی مختلف تصویریں ہیں اور یہ خدا ایک ہی نشست میں لکھا میں نہیں گیا ہے۔ مختلف سیاہی بھر دی ہے کہ وہ مختلف آدمیات میں چھری گیا  
گیا ہے۔ ہر داس کو ہر وطن کے جاننے میں ایک پنج پر پتر سے دیکر دکھاتا ہے۔ اس نامہء محبت کا ترجمہ میرے مجھے نے گیت اور گیتان میں  
شامل ہے۔ جو چونکہ کلی صورت میں شامل نہیں ہو سکا ہے۔ یہ ذکر میں سے اس اور بھی کیا ہے کہ کبھی مسیحا کی گود سے سے گھر لگا دھکا  
اور میں نے گلا دیا پڑھ کر کہ سے خواہش ظاہر کی تھی کہ وہ اس کی مشق کو گودوں میں منتقل کر دیں تاہیں نے اس شرط پر گلا دی  
ظاہر کی کہ پہلے میں اسے غریب تر دکھ کر دوں۔ یہ ترجمہ میں نے سنہ میں لکھا کہ یہ کتاب گریسیائی کہ تہذیب نہ تھی۔ پھر نگار جاری ہو گیا تو زیادہ  
ماسب نے اسے بالاسادہ نگار میں شامل کیا ہے۔

یہاں کی طرح کی خدمت اور مالی ادب کا مطالعہ میرے خیال کے مطابق میرے کمالی و عقلی کی پختہ میں ان دونوں کو برابر کا دخل ہے۔ یہ خدمت کی محنت پر میرا عقیدہ برابر درست و کامیاب ہو کے گا یا تجربہ ہی زمانہ تجاربہ ٹیکو کی خدمت و فکرت میرے مطالعے میں میرا گیت اور کام کا دفتر کے مطالعہ ٹیکو کی ایک اور تعلیمات تعلیم ہے جس میں نے بڑے شوق و دلچسپی کے ساتھ پڑھا تھا اس کا نام تھا اس مطالعہ کا اس میں نے شایع کیا ہے۔

اُس رات میں میں نے اُن کی بات کو سنا اور اُن کے چہرے میں اُن کے دل کی بات کو دیکھا۔

گید اس مقامات میں آئیں گے مجھے مغربی ملک میں فن نقاشی کے رجالِ عظیم سے اور آسکر وائلڈ سے متعارف کر لیا۔ وہیں پہنچ کر مجھے وائلڈ کی تصانیف میں انہماک ہو گیا اس کی اقتراحِ فائدہ PICTURE OF DORIAN GREY کے مطالعہ نے کرنا شروع کر دیا جو معنوی اعتبار سے ایک مثالی (ALLEGORICAL) صنعت پارہ ہے۔ اس کی دوسری جس کتاب سے میں مستفید ہوا وہ DIPROFUNDIS ہے جو فلسفہ زلیست سے بحث کرتی ہے۔ اس کی ایک طویل نظم بہ عنوان — BALLAD OF A DEAD GOAT میں نہایت خیال انگیز صنعت پارہ ہے۔ مغربی شاعری میں مجھے انہماک شاید اس وجہ سے نہ ہو سکا، کیونکہ اس میں فقدانِ فہم ہوتا ہے۔ مگر اس نظم کی چند سطریں مجھے اس وقت سے یاد ہیں۔

*He had killed the thing he loved. So he had to die, but every man kills the thing he loved. Yet every man does not die, some do it with a kiss, some with a bitter look. The beane man with a bitter look.*

انگریزی کا لکسیکون اب میں میں نے شیکسپیر کو بالاستغیاب نہیں پڑھا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ LAMBS کی شیکسپیر کی کہانیاں پڑھ چکا تھا۔ اور اس کے ڈرامے آرزو اور انگلش ایج پر دیکھ لئے تھے۔ اس کے سائٹ البتہ بڑے شوق و ذوق کے ساتھ پڑھے اور ترجمہ بھی کرنا چاہتا تھا۔ مگر اس کی نوبت نہ آئی، اسٹیوینسن کی TREASURE ISLAND میں نہ نہایت انہماک سے پڑھی تھی۔ اسکاٹ اور جیکرے کی بعض تصانیف پڑھنا بھی یاد ہے۔ گولڈ اسمتھ کی VICAR OF WAKEFIELD کی بھی بار بار پڑھنا یاد ہے۔ متاخرین میں رمانٹ ہیگز اور شرلاک ہومز کی جملہ تصانیف پڑھیں۔ اسی طرح برنارڈ شا کی بھی تمام تصنیفات غایت انہماک کے ساتھ پڑھنا یاد ہے۔ اس کی A BLACK GIRL IN SEARCH OF GOLD, A MAN AND SUPERMAN کے بعد پڑھتا رہا ہوں۔ ایچ جی ویلس کی جملہ تصانیف، بشمول خلاصہ تاریخ عالم پڑھی ہیں۔ اسی زمانے میں ماسٹ ہارڈی کی بھی نہایت مقبول مصنف تھا۔ اس کی سب سے زیادہ مقبول کتاب TESS..... کو پڑھ کر مجھے اپنا تاثر تو یاد نہیں۔ مگر یہ کوئی یاد ہے کہ مصنف کی ادبی عظمت کا نقش دل پر پڑ گیا تھا۔ گانور دی کی بھی کتابیں پڑھی تھیں۔ ایک اور کتاب جس کے مصنف کا نام قطعی ہو گیا۔ بلکہ کتاب کا بھی پورا نام یاد نہیں۔ غالباً TOM'S CABIN .... ہے اور بہت مشہور مقبول کتاب ہے۔ مجھے اس کتاب کے غلوں اور صدق و صفائے ادب میں متاثر کیا تھا۔

فرانسوی ادب میں دو کٹر قوی گورو وائلڈ کی متعدد تصانیف پڑھیں۔ جو گو کے سہ مزے رائے کا ذکر اور کئی سطروں میں گزرتے ہیں اس کی دوسری دل چسپ اور فکر انگیز تصنیف TOILERS OF THE SEA بھی میرے مطالعے میں شامل تھی۔ وائلڈ کا ناول CAN DID پڑھنا اور اس سے متاثر ہونا یاد ہے۔ مہاساں اور بلزاک کی جملہ تصانیف پڑھیں، کمال شوق اور دل چسپی کے ساتھ پڑھی تھیں۔ ڈوٹے اور زولا کے علاوہ بھی بعض فرانسوی تھنڈ مین کی بعض بعض تصانیف پڑھنے میں آئیں۔ فرانسوی شاعری میں اناطولی فرانس میرا اتنا ہی محبوب مصنف ہے جتنا آسکر وائلڈ۔ اس کی دو کتابیں خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں۔ ایک نوہے — JAPANESE ISLAND دوسری THAIS — خاصیتیں کامیں نے ترجمہ بھی کیا۔ جو اپنا نہ کنول آگرو میں بالائے طے شائع ہوا تھا اس کو کتابی صورت میں لانے کی کوششیں اس نے نہیں کی کہ غایت اللہ صاحب دہلوی نے بھی ترجمہ کیا اور شائع کر دیا تھا۔ اناطولی فرانس کی ان دو کتابوں کے علاوہ بھی اس کا ناول LOVES OF THE ANGELS دل چسپ تصنیف ہے جو دو جلدوں میں ہے۔ اس کی غیر افسانوی تصانیف میں LIFE AND LETTERS میں طرلوں میں ہے اور ادبی نکات پر پردہ افروز تصنیف ہے۔ ایک اور بھی انگریزی کتاب کا پڑھنا یاد ہے۔ جس کا نام MUSES PEAGANT ہے۔

اور یونانی اصنامیات کے افسانوں پر مشتمل ہے۔ اُس دور میں مکے یونانی اصنامیات میں شغفِ تام تھا۔ اور میں نے ایسے شعری و نثری متعدد پادوں کے ترجمے بھی کئے۔

ہومر، ورجیل اور ڈانسٹ کی مشہور مقبول تصانیف میں پڑھیں، لیکن ان سے کیا اثر یا حاطے میں محفوظ نہیں رہا۔  
BOCCACCIO کی مشہور تصنیف DECAMERON بھی بڑے شوقی دل چسپی سے پڑھنا یاد ہے۔  
اٹلی کے معاصر دو تین ادیبوں کی بعض مقبول عام تصانیف پڑھیں مگر ان کے نام یاد نہیں ہیں۔  
جرمن مصنفین میں گوٹے کا ٹاؤسٹ پڑھ کر مستفیض ہو گیا وہ ہے۔

امریکن ادیبوں میں پہلا نام ہاٹھارن کا آتا ہے جس کی بہت مشہور کتاب پڑھی تھی۔ مگر نام ذہن میں محفوظ نہیں رہا۔ یہ کتاب دنیا کی سونے منتخب کتابوں میں شامل ہے۔ مارک شوئس مجھے بہت محبوب رہا۔ جیک لڈن کا مشہور ناول بہ کمال دل چسپی پڑھا۔ اُس کا نام ہے IRONHEEL۔ اس ناول کا میں نے ترجمہ بھی کیا ہے۔ مگر شائع ہونے کی نوبت نہیں آئی ہے۔ ایک اور ہنگریئن امریکی معاصر مصنف جان پین کا ناول TEMPTATIONS پڑھا دل چسپی کے ساتھ پڑھا جو اپنے وقت میں BEST SELLER تھا۔ اُس کا بھی میں نے ترجمہ کیا مگر شائع نہیں ہو سکا ہے۔ ڈرائز۔ ہاورڈ ٹاسٹ، اسٹائیک، تھامس مان، ہینگ دے اور کالڈویل وغیرہ کے بعض ناول پڑھے ہیں۔

دوسری ادب القراء میں سارے مقبول و معروف مصنفوں کو پڑھا ہے۔ ٹالسٹائی، چوٹوف، توگنیف، دوستو یفسکی کی جملہ تصانیف پڑھی ہیں اور ان میں سے بعض قبول کیا ہے۔ ان کے علاوہ بھی بعض کلاسیک ادیبوں کی بعض تصانیف پڑھنے میں آئی ہیں۔ سوویت مصنفین میں گورکی کی بیشتر تصانیف اور الیا اہرنرگ و الیکسی ٹالسٹائی کی متعدد تصانیف پڑھیں۔ ان تینوں کے بعض افسانے ترجمہ بھی کئے جن کے چار مجموعے کتابی صورت میں شائع ہونے کے منتظر ہیں۔ ان کے علاوہ اکثر معاصر سوویت ادیبوں کی تصانیف پڑھیں اور پڑھتا رہتا ہوں۔

افسانوی ادب کے ساتھ ساتھ منجیدہ ادب بھی مطالعہ میں آتا رہا ہے۔ لشکر گیلیاری کی محبتوں میں پلٹا کرکس کی LIVES کا نام اکثر سنتے میں آیا تھا۔ جب انگریزی سیکھ لی تو اس کتاب کو کمال دل چسپی کے ساتھ پڑھا یاد ہے۔ اسی ذیل کی ایک اور اہم کتاب پڑھنے میں آئی، جس کا نام ہے MAKES OF MAN۔ آج دھندلا سا خیال ہے کہ اس میں انسانیت کے رہناؤں، مصلحتوں، موجدوں اور محفکروں کے اذکار ہیں۔ اس کتاب کا مطالعہ میرے لئے بھی فکری بگڑ تھا۔ ششے کی مین نے دو کتابیں پڑھیں۔  
GOOD & EVIL JITHUS SPACE ZERTUSHTRA یہ مطالعہ بھی میرے لئے سبق آموز تھا۔ غیر افسانوی ادب پڑھنے کو تو کافی پڑھا۔ مگر ایک کتاب کا نقش میں مجھتا ہوں کافی اہم ہو گا۔ اس کتاب کا نام ہے DESIRE اپنے ذہن میں میں نے اس کا مفہوم الٰہیت آرزو قرار دیا تھا۔

اناطول فرانس کی تصنیف لافٹ اینڈ لیسٹرس کا ذکر ہو چکا ہے۔ اسی ذیل کی ایک اور تصنیف میں نے بھی ہدفِ نظر لایا کی LITERARY HISTORY OF PERSIA سے بھی مستفیض ہونا یاد ہے۔ پروفیسر سیرکس کی تصنیف اصول نقد ادب سے بھی استفادہ کیا۔ اس کا میں نے ترجمہ بھی کیا ہے جو کراچی سے شائع ہو چکا ہے۔ اس مطالعہ کیونوں یاد نہیں کہ اس کتاب میں پڑھا تھا مگر اس وقت سے دل پر نقش ہو کر رہ گیا ہے کہ ہم سب جاہل ہیں۔ اور ان میں اور مجھ میں فرق پس اتنا ہے کہ مجھے اپنے جہل کا علم ہے۔ دوسرے اس سے بھی ناواقف ہیں۔ شعریات و اسلوب میں سے ایک پسین حاصل کیا ہے انشاء و عبارت میں میں نے بہت کچھ سیکھا ہے۔

میں نے اپنی تعین ۱۶۷ء فلسفہ اخلاق سے بحث کرتی ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر میں نے اس کا ترجمہ بھی کیا تھا جو کچھ اس میں ہے۔

میں نے پیش کر کے کوئی پڑھا مگر اس کے فلسفہ کو کہ عالم موجودات محض اعتباری ہے۔ قبول نہ کر سکا۔  
الحاصل فلسفیانہ ادب کے مطالعہ نے میرے مذہبی معتقدات کو جنھوٹ ڈالا تھا۔ اور مجھ سا بیچ میز پر ایسے رجال عظیم علامہ اور فلاسفہ کو قہر لایں کیسے سکتا تھا؟ ایک کتاب میں میں نے پڑھا کہ فلاذین انسانی کی مخلوق ہے۔ یہ بات نہایت درجہ منطقی معلوم ہوئی۔ کیونکہ جب فلاز کس نے دیکھا نہیں ہے تو اس کا وجود محقق کیونکر ہوا۔ ایک طرح سے تک شکیک میں مبتلا رہنے کے بعد خدا کے وجود کا اثبات مجھے اس حقیقت کے اندر لاکر عالم موجودات کے اندر مل گیا جو وہ ہے۔ میں ہوں اور میں نے اپنے آپ کو بنایا نہیں ہے تو پھر کسی اور نے بنایا ہے۔ وہی خدا ہے۔ اسی دوران میں علامہ اقبال اور میرزا آبادی کا اختلاف سامنے آیا۔ ایک کائناتی فلاز کا حال و حال شخص خدا کا معتقد۔ پھر نہ جانے کیونکر نظر جاتے ہیں۔ قل ہو اللہ احد۔ لم یلد ولم یولد ولم یکن لہ کفو احد۔ پھر عقل کائناتی خدا کی متعجب تھی۔ مگر آٹھ وقت میں دل خواہی خواہی شخصی خدا کی طرف رجوع کرتا تھا۔ پھر جب ترسید کی تفسیر نظر سے گزرتی تو دعا کا فلسفہ یہ ملا کہ انسان جب اپنی مشکلیں کا راسخ حقیقی کے سامنے پیش کر دیتا ہے تو اسے ایک نوع کا سکون حاصل ہوتا ہے اور اس کے اندر اعتماد و نفس پیدا ہو کر اسے کشور کار پر آمادہ کر دیتا ہے۔ اس طرح میرا توازن بحال ہو گیا۔  
پھر جب انا طول فرانس کی تھاہنس پڑھی تو مجھ میں آیا کہ چین کی تربیت اہمیت ہوتی ہے۔

عربی ادب کے علاوہ میرے لئے مغرب کے شعری ادب میں دل نشی کم تھی۔ شاید فلاز فقر اس کا موجب ہو۔ فلاز کے علاوہ میں نے *LAY OF THE LAST MINSTREL* بڑے شوق و ذوق سے پڑھی تھی۔ پھر جب ملٹن کی *فرزوس* لکھ کر شہرہ آفاق ہوئی تھی تو میں نے پڑھی تو وہ مجھے اتنی پسند تھی کہ میں نے جیسی مانی جاسی کو اس کا منظوم ترجمہ کرنے پر تیار کر لیا تھا۔ مگر افسوس کہ اس کی بھی نوبت نہ آئی۔ ایک نظم مجھے بہت پسند آئی اور وہ تھی *SAINT AGNES' EVE*۔ اس کا میں نے دعائے مقبول کے نام سے ترجمہ بھی کیا ہے۔ اور وہ میرے منشاء لطیف کے فوراً بعد والے مجموعے میں شائع ہے، جو ہنوز کتابی صورت میں شائع نہیں ہوا ہے۔ میری سہیلی سارا والے آدمی کے لئے یہ مطالعہ جو کم و بیش ستر سال پہلے سے محدود تو نہیں کہا جائے گا۔ مگر میں بہت معمولی ذہن و ذکا کا آدمی ہوں، جتنا کچھ پڑھا، حسرت ہے کہ کاش اس کا شعر و شاعری محفوظ رکھ سکتا۔

دہرے شکریہ آل انڈیا ریڈیو۔ پٹنہ

## بقیہ اردو ادب میں قومی یک جہتی صفحہ ۱۳ سے آگے

اصلی قدروں پر تکیہ ہے۔ ان کی وسیع الشرفی سے ہمیشہ تنگ رہا اور حضرت سے دامن پکا ہے۔ اور یہی قومی یک جہتی کی نشانی ہے۔ اگر یہ سچ ہے کہ کمالیہ ادب اس کی توفیق دے گا تو یہاں ہوتا ہے تو آپ اس شہاد کو سینہ زد کیا ایک قومی کی طرح اردو ادب کے ماتھے پر لکھا ہوا دیکھیں گے۔

دہرے شکریہ آل

جس کا انجام نہایت خطرناک ہوتا ہے۔ ہٹلر کے جرمنی کی مثال آپ کے سامنے ہے۔ جب قومی وحدت قومی شادومیت میں تبدیل ہو کر دوسری جنگ عظیم کا پیش خیمہ بن گیا اور لاکھوں بے گناہ افراد کی ہلاکت کا باعث بنی۔ اردو ادب کے معماروں نے قومی یک جہتی اور قومی شادومیت کے فرق کو ہمیشہ سمجھا ہے۔ وہ کہیں بھی قومی یک جہتی کے جذبہ کو قومی شادومیت میں تبدیل نہیں کرتے۔ ان کی نگاہ ہمیشہ انسانیت کی وسیع



# کوئی غم غوار نہیں

کوئی غم غوار نہیں، قیسم خود کرنا ہے  
منظر ہوں کہ شب قسم کوئی کر دے  
ایسی کر دے کہ نگار سجدی جاگ اٹھے  
دھڑک رہا کے پھیلے ہوئے کھساروں میں  
چشمہ زندگی ہمیشہ گری جاگ اٹھے  
رکھ دے بیمار کے ماتھے پہ کوئی نرم سا ہاتھ  
پھر وہی حوصلہ چنارہ گری جاگ اٹھے

کوئی شانہ کوئی چہرہ، کوئی عارض کوئی لب  
بقیہ طاعت نہ دے دے جوانی تو کہے  
یہ تو بتائے کہ افسوس سحر کیا شے ہے  
خون غور شید کی زوداد معانی تو کہے  
وقت بے رم نہیں وقت کا دل سن لے گا  
دل کے ہونٹوں سے کوئی دلی کی آسانی تو کہے

آج ہم بات کے اس سطر پہ آپہنچے ہیں  
جس سے وجدان غم نہ بھی تو یکہ بھی ہے  
جذبہ آبدیانی میں نہیں شک یقین  
یوں ہیں کہ جو آٹھ ہے ہم ٹھیک لگا ہے  
اس آٹھ ہے کبھی دھڑک بھی ہو جاتا ہے  
ایک چہرہ سا جو روشن بھی ہے تاریک بھی ہے  
کوئی غم غوار نہیں، قیسم خود کرنا ہے



# چکر پوے

کتاب اتنی بول چسپ تھی کہ مجھے کچھ معلوم نہ تھا کہ میرے ارد گرد کیا ہو رہا ہے۔ اچانک ہوا زور زور سے چلنے لگا۔ ادا کھرک کے پٹ آپس میں ٹکرائے۔ کھرکی میں ایک ہی شیشہ لگا ہوا خادہ بھی ٹوٹ کر بڑے بڑے ہو گیا۔ کتاب بند کر کے ایک طرف رکھ دی میرے منہ سے صرف یہ الفاظ نکلے۔ "کبھت، پہلے ہی مالک مکان اس مکان کی مرقت نہیں کرانا۔ اب ایک اور شیشہ ٹوٹ گیا۔ کچھ اپنے حال پر دم آیا۔ کچھ مالک مکان کی بے رحمی پر غصہ آیا۔ ابھی اس دھماکے سے ذہنی توازن ٹھیک نہیں ہوا تھا کہ اچھے میں ایک آدمی وارد ہوا۔ میری طرف بھیٹھی لگا ہوں سے دیکھنے لگا۔ میں اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے زبان ہلانے کی کوشش کی مگر اس کے اندر اتنی سکت نہ تھی کہ زبان ہلا سکے۔

آدمی آدمی میں واقعی فرق ہوتا ہے۔ میں نے سوچا، یہ آدمی نہ تھا، کوئی فرنگن اسٹین تھا۔ جسے دیکھ کر میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ آپ نے مجھے پہچانا نہیں باوجودی۔ دو سو کھ لہووں سے ایک مہینہ ہی آواز نکلی۔

جی نہیں؟ میں نے ذرا غصے میں کہا۔

میں اوستھی ہوں۔ آپ کا پرانا مترجم۔

اے۔ تم پڈت اوستھی ہو۔ کیسی حالت بنالی ہے تم نے۔

حالت بنانا نہیں لی باوجودی، بلکہ حالات نے بنا دی۔

یہ کہہ کر وہ چپکے سے صوفے پر بیٹھ گیا اور میز سے ایک اخبار لے کر پڑھنے لگا۔

اب مینالی بھی جواب دے رہی ہے۔ کچھ دکھائی نہیں دیتا اس نے اخبار پڑھنا نہیں گھما لے ہوئے کہا۔

میں دراصل اس اور اوستھی کو دو محو نڈھ رہا تھا جو تین چار سال پہلے میرے پاس آنا تھا۔ اس وقت تو ٹھیک ٹھاک تھا تب جبر سے

کے خود خال اتنے سنسے ہو گئے تھے کہ اوستھی کو پہچانا مشکل تھا، گال بالکل چمک گئے تھے، سامنے کے چار دانت ٹوٹ گئے، سر کے بال

اڑ گئے۔ دو آنکھیں یوں دکھائی دے رہی تھیں جیسے دو سوراخوں میں دو کوئلے رکھ دیئے ہوں۔ جسم پر ایک سہمی ہوئی تھیں اور ناگوں

پر ایک میلہ پانچا۔ چہرے کی جلد اتنی سوکھ گئی تھی جیسے بوسن پھٹی دھوپ میں سوکھ کر اڑ جاتی ہے۔ اسے اس

حالت میں دیکھ کر میرا کبوتر کانٹ سا گیا۔

اوستھی نے اخبار سے آنکھیں ہٹا لے ہوئے کہا۔ ایک بات عرض کروں؟

ہاں ہاں کہو، یوں تو میں سب کچھ بھگ گیا تھا کہ وہ کیا کہے گا کیونکہ اس کی بتا رہی تھیں کہ اب زندگی کے دن بہت کم رہ گئے ہیں۔

تین تین چار سال سے بیکار ہوں۔ کہیں کام نہیں ملتا۔ کوئی کام نہیں دیتا۔ پہلے آپ کام کراتے تھے بابو جی۔ پھر آپ نے کام کرنا بند کر دیا۔ اس سے پہلے پاکستان کے پرچوں سے چند کہانیاں یا مزاحیہ مضمون ترجمہ کر کے ہندی رسالوں میں چھپوا لیتا تھا تو وہ وقت کا کھانا ملتا تھا۔ اب پاکستان سے رسالے نہیں آتے اور یہاں کے ادیب اپنی کہانیوں کا خود ترجمہ کر کے یا کسی اور سے ترجمہ کر کے رسالوں میں اپنے مضامین یا کہانیاں چھپوا لیتے ہیں۔ اور مجھے کوئی کام نہیں دیتا۔ میں کیا کروں۔ یوں محسوس کر رہا ہوں بابو جی، جیسے میرے مرنے کے دن آگئے۔ یہ کہہ کر اُس نے اپنی دونوں آنکھیں میرے چہرے پر گاڑ دیں۔ شاید یہ سوچ کر۔ جیسے میں اُس کی مشکلات کو حل کر سکتا تھا۔

در اصل میں صبح ہی سے جڑا ہوا تھا۔ اس سے پہلے تین اسی قسم کے آدمی میرے پاس آئے تھے، جنہوں نے اپنی غربت کا دردناک بیان کیا تھا۔ اور مجھے ان لوگوں کو کچھ دیکھ دینا پڑا تھا۔ پھر کس کی کاشیشہ ٹوٹنے کی وجہ سے میرے غصے میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ بھلا یہ کتنا بڑا مذاق تھا کہ غریب ہٹانے کی وجہ سے غربت بڑھتی جا رہی تھی۔ میرے پاس آنے کی کیا ضرورت تھی۔ کیا میں قائم طائی کا بیٹا ہوں یا کوئی مسیحا ہوں جو آن واحد میں ان سب کی مشکلات کو رفع و دفع کروں گا۔ انسان کو شرافت کا لبادہ نہیں اڈھنا چاہیے۔ بالکل خود غرض اور نہ بھٹ بننا چاہیے اپنی ضروریات زندگی کو کچھ کر دوسروں کی مدد کرنا کہیں کی عقل مند سی ہے۔ اوستھی بولتا جا رہا تھا۔ ڈاکٹر نے بتایا ہے کہ اُس کا بلڈ پریشر Low ہو گیا ہے۔ اب وہ ایڑیاں رگڑ رگڑ کر نہیں مرے گا۔ بلکہ اُسے ایک دن چپ چاپ موت آ جائے گی۔ یعنی رات کو وہ سوئے گا اور صبح لوگ اُسے مردہ پا پئیں گے۔ لیکن کیا کروں، موت میں نہیں آتی۔ جب تک موت نہیں آتی، تب تک کیا کروں۔ کس طرح جیوں بابو جی۔ کہاں رہتے ہو۔ میں موضوع کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔

پہلے میں داور میں رہتا تھا۔ بابو جی۔ ۱۔ میرے پاس کوئی کمرہ نہ تھا۔ بلکہ ایک بلڈنگ میں جہاں میرے پیسے ختم ہوتے ہیں۔ رہا۔ جگہ سو جاتا۔ چونکہ میری عادتیں اچھی تھیں، شراب اور سگریٹ پینے کی لذت تھی۔ میں اگر کوئی غریب تھی تو یہ کچھ بڑا سادہ انداز تھا۔ اس دیانت داری کی وجہ سے میری یہ حالت ہوئی، جہاں میں رہتا تھا بابو جی۔ وہاں ایک ناپچنے والی رات تھی۔ اُدھر سے بڑی بیلے ماس لگتی تھی۔ میں اُسے اُردو پڑھ لیا کرتا تھا۔ وہ مجھے بیٹن روپے پا ہوا دیتی تھی۔ کبھی کوئی ٹوشن مل جاتی تو میں خوب پیٹ بھر کر کھاتا۔ رات کو گہری نیند آتی۔ بڑے اچھے دن تھے وہ۔ ٹھاٹھ سے گھومتا تھا اور کھاتا تھا۔ شامیت اعمال سے میرے بڑے دن کیا آئے کہ میں، نے ایک دن شام بانی سے کہہ دیا کہ تیرے ہاں اتنے آدمی کیوں آتے ہیں، اُدھر وہ بھی رات کو شراب پی کر اتنا پڑ پڑ جاتا ہے۔ کیا وہ اُدھر ان باتوں سے مدد یہ سننے ہی چپ سی ہو گئی۔ میں سمجھ گیا۔ اُسے میری بات پسند نہیں آئی۔ دوسرے دن اُس نے مجھے بے عزت کر کے گھر سے نکال دیا۔ میں نے محلے کے لوگوں کو اکٹھا کیا۔ اُدھر انہیں بتایا کہ یہ عورت رات کو گند اڑھتا کرتی ہے۔ بھلا شرمیوں کے محلے میں ایک عورت غیر شریفانہ حرکتیں کرے، یہ آپ لوگ کیسے اور کیوں برداشت کرتے ہیں۔ اس کا اثر آپ کے بچے اور بچوں پر پڑے گا۔ میرے بھاشن کا اثر ان محلے والوں پر نہ پڑا۔ بلکہ اس بھاشن کا اثر میرے راشن پر ضرور پڑا۔ سب لوگ میری باتیں سن کر یوں ہنس پڑے اور مجھے غصی اور دیر لانا کہنے لگے، بات بڑھتے بڑھتے برسی۔ مالک مکان تک یہ بات پہنچی۔ اُس نے غصے سے بولا کہ مجھے پٹوایا۔ اور بالکوئی سے میرا بستر نیچے پھینک دیا۔ ایک خندے نے کہا۔ دوبارہ اس بلڈنگ کی طرف رخ کیا تو ٹانگیں چیر دی جائیں گی تمہاری۔ کیا پانی پی سکتا ہوں بابو جی۔

ہاں ہاں پانی ضرور پیو۔ دراصل میرا بھی حلق سوکھ رہا تھا۔ اوستھی کی سن کر غصہ پڑی کر مجھے بھی پانی پلانا۔ میں نے اپنے سوکھے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

پہلے اوستھی نے شک سے خود پانی پیا۔ پھر مجھے پلایا۔ زیادہ باتیں کرتا ہوں تو میرے میں درد سا ہونے لگتا ہے۔ سانس پھول جاتی ہے۔ آنکھوں میں اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اور یوں محسوس کرتا ہوں کہ ابھی مر جاؤں گا۔

آپ کہاں رہتے ہو۔  
 آج کل بھٹاپ کے ذرا دھرا ایک پہاڑی ہے۔ وہاں چند غنڈوں نے کافی جھوٹے بنا دیے تھے وہاں ایک جھوٹے میں رہتا ہوں۔  
 کہیں صرف چند پے ماہوار۔ گرمیوں اور سردیوں میں وقت اچھا گزر جاتا ہے۔ مگر رسات کے موسم میں بہت ہی حالت ہوتی ہے۔  
 کئی مہینوں سے کرایہ نہیں دیا۔ جھوٹے کی دیوار میں اینٹ کی نہیں بلکہ مین کی ہیں ان مین کے پترے کئی جگہ سے ٹوٹ گئے ہیں۔ جب  
 موسلا دھار بارش ہوتی ہے تو سارا جھوٹا پانی بھر جاتا ہے۔ اپنا سرمایہ تو صرف ایک چار پائی ہے۔ چار پائی کے نیچے بھی اینٹیں  
 رکھی ہیں۔ اور کوئی بھی اینٹیں۔

چار پائی کے اوپر اینٹیں کیوں رکھی ہیں۔ میں نے پوچھا۔  
 جھوٹے، اس پانی اتنا بھر جاتا ہے کہ چار پائی پانی میں تیرے گھتی ہے۔ اس لئے چار پائی پر کافی اینٹیں رکھا ہوں تاکہ چار پائی  
 پانی میں نہ تیرے۔ اور میں ان اینٹوں پر کھڑے کدات گزار دیتا ہوں۔ دن کو ایک ٹولی ہوتی ہالٹ سے پانی نکال دیتا ہوں۔ دروات کو پھر پانی بھر  
 جاتا ہے آج کل میں ہی کام کرتا ہوں۔ کیا عرض کروں بالوجی، زندگی کیسے گزر رہا ہے۔ کسانے کو کچھ نہیں ملتا۔ جان پہچان والوں سے مانگ  
 مانگ کر تنگ آ گیا ہوں۔ کوئی راہ میں مل جاتا ہے تو منہ پھیر لیتا ہے۔ آخر میرے واقف کار کب تک میری مدد کریں گے۔ چند لوگ ایسے  
 بھی ملتے ہیں جو میری صحت پر رحم کھا کر مجھے دو چار آنے دے دیتے ہیں۔ میں ایک پاؤ اور شکر خرید کر اور شکر کو پانی میں گھول کر  
 اور پھر پاؤ کو اس میٹھے پانی میں چھو کر پیٹ بھر لیتا ہوں۔ اس طرح سے پیٹ کی بھوک سنانا ہوں بالوجی۔ بہت بڑے دن آ  
 گئے ہیں پیٹ بھر کے کھانا نہیں ملتا۔

یہ کہہ کر بیٹا، اوستھی چپ ہو گیا پھر اس نے اپنی آنکھیں موند لیں۔ میں نے سوچا شاید میرا حق میں چلا گیا پھر خیال آیا کہ میں کبھی  
 تھر جائے۔ کجنت کی اوستھی کا استعمال کرتا رہے گا۔ ایک دو منٹ اوستھی نے آنکھیں بند کیں۔ پھر کھول دیں۔ میں سمجھ سے ہلکتا ہوا  
 تھا کہ جو شخص آتا ہے، مانگے ملا آتا ہے۔ میں کیا کر سکتا ہوں۔ غریبی ہٹاؤ۔ سوشلسٹ پٹرین آف سوسائٹی، ایسروں اور غریبوں کے  
 درمیان جو فاصلہ ہے اسے کم کیا جائے گا۔ کب، کب وقت، ہر شخص کو گھر ملنا چاہئے۔ نوکری ملنی چاہئے یہ تمام فقرے دھڑکے  
 میرے کانوں میں بھجنا لگے، میں نے سوچا یہ سب کچھ جھوٹ ہے، فریب ہے، دغا بازی ہے۔ مگر ہے۔ غریبوں کو آتو جانے  
 کے طریقے، وٹ لینے کے طریقے۔ کرسی پر بیٹھے کا لڑ۔ دراصل انسان کو خود عرض بتانا چاہئے۔ خود کھاؤ، پیو، اور پیش کر دو۔ باقی  
 ہر چیز کو اس سے

اس وقت آسے پنڈت اوستھی پر غصہ آ رہا تھا۔ جو کچھ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بس موت کا انتظار کر رہا تھا۔ اس عجیب و غریب  
 فریب اور دغا بازی کو ختم کرنے کا ایک طریقہ ہے کہ اتنے میں پنڈت کو اوستھی بولا۔ بالوجی، کچھ موت میں رو پے چار مہینے۔ ایک  
 ماہ تک دو وقت کا کھانا کھا کے شاید ایک سال تک اور زندہ رہ سکوں، بس اور کچھ نہیں چاہئے مجھے۔  
 بیش رو پے۔ ہائی ٹیٹ۔ کیا کچھ کھا ہے پنڈت اوستھی نے۔ کیا میں کوئی مال دار آسا ہوں کیا میں کوئی پیر ہوں، کوئی  
 وزیر ہوں۔ کوئی اسمگلروں۔ کتنی مشکل سے اپنے گھر کا خرچ چلاتا ہوں اس کا مجھے علم ہے۔ اوستھی کو کیا معلوم، مجھے کتنے بار اپنے  
 بڑے ہیں اپنی زندگی کے لئے۔ غصے سے صرک کر رہا تھا۔ اس کے من میں ٹپکتے ہوئے کہا۔ کیا تم کسی کو قتل کر سکتے ہو۔  
 تجھے۔ اوستھی آنکھیں پٹا پٹا کر میری طرف دیکھنے لگا۔

میں پوچھتا ہوں کہیں ڈاکہ ڈال سکتے ہو۔

آپ کیلئے رہے ہیں بالوجی۔ اوستھی نے صراحت کر رکھی

میں کہہ رہا ہوں کہ کیا تم دھیس شراب کا آؤ نہیں کھول سکتے۔ شراب نہیں بچ سکتے۔ اسپرٹ کی بوتلی خرید کر اس میں پانی ڈال کر شرابوں کو ہلاؤ۔ اچھے خاصے روپے کا ڈھم۔

میں نے آج تک شراب نہیں پیا ہوں۔

”کیا کسی کی لڑکی یا بیوی کو اغوا نہیں کر سکتے ہیں؟“ میں نے بلند آواز میں کہا۔

”ام رام۔ کسی باتیں کر رہا ہے یہاں۔ کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“ میں نواب کو اچھا تو ہی سمجھتا تھا۔

ہیں پھر تو جتنا ہوں، کیا تم اسے تنگ نہیں کر سکتے۔ ان اسمگلروں نے عالی شان عذر میں بتالی ہیں۔ شاندار بزنس شروع کرتے ہیں۔ بڑے بڑے پروڈیوسروں کو یہ اسمگلرز متاثر کر دیتے ہیں۔ تم کیا کر رہے ہو، انعام صکیا کر رہے ہو؟ صرف کہا بیوں کا ترجمہ کرتے رہے اور کچھ نہیں۔ دیکھتے نہیں زمانہ کتاب بدل گیا ہے۔ قدیں بدل گئی ہیں اور تم نہیں بدلے۔ تم دیات داری کا کچھ جرم بلڈ گئے ہوئے غریب کا کشکول پکڑ رہے ہوئے دو بدگنوم رہے ہو۔ ایک گھر سے دوسرے گھر تک یہ تھوہرے تھوہرے قاتل۔ جن کا سون کاڈ کر میں نے پہلے کیا ہے اگر ان میں سے ایک بھیج کر دو، تو تمہاری زندگی آدھام سے گزرے گی۔

اگر اس قسم کے کام کرتے ہوئے پکڑ لیا جابو، تو حیل کی ہوا کاٹاں پڑے گی۔

اب کون سی جنت کی خواہاں رہے ہو۔ ”مکرم نے کم حبیب کی ہوا کاٹنے سے دو وقت کا کھانا تو لے لیا۔ مگر ایک دو سال کی سزا ہو گئی تو مزے سے دو سال دونوں وقت کا کھانا کھانے رہو گے۔ اور محنت بنا کر لوٹو گے۔“

میں یہ کام نہیں کر سکتا یا جو جی نہ۔ یہ کہتے ہوئے اوستھی کی آنکھوں میں ایک چمک سی آگئی۔

”کیوں نہیں کر سکتے آپ میں کون سے شرِ غیب کے پر لگے ہوئے ہیں۔ کیا آپ کسی اعلیٰ خاندان کے فرد ہیں۔ یا نواب زادہ ہیں۔“

یا شہزادے۔ آخر آپ ہیں کیا ہے

میں براہِ امن کا پیشا ہوں۔ میرے من میں پاپ نہیں بالوچی۔ میں کوئی بڑا کام نہیں کر سکتا۔

”ہوگ یہ کام کر رہے ہیں کیا؟ میں سے کوئی بڑا نہیں کیا تو ایسا ہی ہے، داری کا ٹھیکہ آپ ہی نے لے رکھا ہے۔ اور میں کاموں کا میں نے ذکر کیا ہے۔ وہ سب اچھے کام ہیں، جان میں ایک کام بھی کر لیا تو زندگی بن جائے گی آپ کی!“

ملا کہ میں نے ذکر کیا ہے۔ وہ سب اچھے کام ہیں ان میں ایک کام بھی کر لیا تو زندگی بن جائے گی آپ کی۔

”پچ کہنا یوں بیوقوفی، ان میں سے میں کوئی کام نہیں کر سکتا۔ مجھے اپنی طاقت زیادہ عجیب آتھیں، غریب ہٹاؤ، کھنور مل گیا۔  
 قلاوڑم غریبوں سے دردمناں تھے۔ تو میرا بچہ جو بیٹے سے کور تاجا دتا ہوا پلو لنگ بوتھ تک پہنچ گیا۔ راستے میں ایک

”بارگاہِ نقشبندیہ کی جگہ پر غور کرو۔ میں نے اندازاً گاندھی کے CANDIDATE کو روٹ دیا۔ جب واپس لوٹا تو میری آنکھوں میں نور تھا۔ اور دل میں سرور۔ میں نے سوچا تھا کہ ہمارا عظیم کتنی اچھے ہیں۔ وہ غریبوں کے ہاؤس میں سوتے

ہیں۔ اور غربت میں اچھا بھلا ہوتا ہے۔ مگر نہ جان کیا ہو گا۔ حیات کر لیں وہ بارگاہیں۔ میں انہیں جو پڑے ہیں میں، اُنس طرح ہے کہ وہ میرے سب ساتھی ہے کہ وہ ہیں۔ اور ایک ایک کر کے مر رہے ہیں۔ خیر، جو پڑے اس شخص کو۔ آج مجھے ہیں وہ بے دیکھے کا۔ بڑا عاقل و رانی

اور کی آپ کی سیر ایک ماہ انگلینڈ اور دو وقت کا کھانا لکھوانے ایک سال اور چھ ماہ کا شایا میں غرضت میں کوئی کام چلی جائے۔  
میں نے سوچا پھر یہ بحث کرنے کی ضرورت نہیں اب اس غرضت سے دور رہنے لگے اور اگر کوئی کلمہ جیسی پر لکھ دیتے۔

بسم دوزخ و آتش من سے کیا برکت اور نجات

ان سے پہلے کا گرام اس کرے میں نہیں ہوئے، بلکہ باہر جا کر ہو گئے۔

نفتے سے میرا چہرہ لال ہو گیا اور آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔

وہ چپ ہو گیا اور دو روپوں کی طرف دیکھنے لگا۔ لبوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ بڑی مشکل سے وہ منہ سے اٹھا۔ جاتے ہوئے کہنے لگا۔ ”یہ اخبار لے جاؤں۔“  
 ”ہاں ہاں لے جاؤ۔ اور کوئی چیز چاہئے۔ وہ بھی لے جاؤ۔ مگر خدا کے لئے یہاں سے چلے جاؤ۔“  
 میرے اندر فحش اور نفرت کا لاوا ابل رہا تھا۔

اوتھی اخبار اور دو روپے لے کر کمرے سے نکل گیا۔ جب وہ چلا گیا تو مجھے ندامت کا احساس ہوا۔ میرے پاس بیس روپے تھے۔ میں بیس روپے دے سکتا تھا۔ میں نے بیس روپے کیوں نہیں دیئے۔ اسی دن کے بعد اوتھی میرے پاس نہ آیا۔ اب وہ میرے پاس نہیں آئے گا۔ شاید وہ کبھی نہیں آئے گا۔ ہاں، اوتھی مر گیا۔ اب مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اوتھی مر گیا۔ میں اُسے پکاسکتا تھا اُسے زندہ رکھ سکتا تھا۔ لیکن نہ جانے فحش اور نفرت نے مجھے اندھا کیوں کر دیا۔ اس وقت میری آنکھوں کے سامنے ایک کھوپڑی گھوم رہی ہے۔ کھوپڑی جس کے سر پر بال نہیں، پیشانی جس پر شوکھن جلد بھی نہیں رہی۔ اور دو سوراخ جن میں بے نور آنکھیں بھی نہیں رہیں۔ کھوپڑی، گھٹاؤں کی جگہ اُسیری ہوئی ہڈیاں۔ دانت، فرنگن، ہیشیں، ڈراؤنی اور حسیت ناک کھوپڑی اور دو بائیں ٹکڑی کی طرح۔ یہ کس کی کھوپڑی ہے۔ لے جاؤ اسے۔ غریبی بٹاؤ۔ ہالی ٹیٹ۔ سوشلسٹ میٹرن آف سوسائٹی۔ بکواس۔ ہر شخص کو کام دو۔ غریب، ہر شخص کو مکان دو، جھوٹ۔ امیر اور غریب میں جو فرق ہے اُسے کم کرنا چاہئے۔ دھوکا۔ یہ کون سا دلش ہے۔ جو مجھ کو سہارے دینا جانتا ہے۔ یہ کیسے لیتا ہے جو دنیاوی حقوق کے بدلے کی تیاری کر رہے ہیں۔ یہ کھوپڑی ان سب پر حاوی ہے۔ پتلی گردن۔ شوکھی گردن۔ نقاہت۔ پٹھے ہوئے کپڑے اور موت۔ عالی شان عمارتیں۔ خوبصورت کاریں۔ بلیک کار پیہ۔ یہ سب کچھ آپس میں جڑا ہوا ہے۔ کوئی راستہ نظر نہیں آتا۔ موت ایک بات سمجھ میں آتی ہے کہ امیر اور امیر ہونے جا رہے ہیں۔ اور غریب لوگ زیادہ غریب۔۔۔۔۔!!

## شاعر کے چار گراں قد

### خاص نمبر

کرشن چندر نمبر کے شہرہ آفاق افسانہ نگار کرشن چندر  
 عظیم حسین خصوصی اشاعت۔ ۲۲ صفحات پانچ رنگ کا نظر فریب  
 سرورق اٹھارہ صفحات پر یادگار تصاویر۔ قیمت پندرہ روپے  
 گاندھی نمبر کے عظیم ہندوستان کی تحریک آزادی کے  
 ان کی زندگی اور سیاسی و سماجی کارناموں کا بھرپور جائزہ  
 ہندی پرکشی زبان نے ایسا یادگار نمبر پیش نہیں کیا۔ لا جواب سرورق  
 ۲۸۲ صفحات۔ قیمت: چار روپے

غالب نمبر کی شخصیت فن اور زندگی پر ہند پاک  
 تنقیدی و تحقیقی مضامین۔ غالب نمبروں کی پیمائشیں  
 قنوج اور منفرد خصوصی اشاعت۔ غالب کی مختلف ادوار کی تمام  
 یادگار تصاویر۔ اُردو ادب کی کلام کا انتخاب۔  
 ۶۳ صفحات، قیمت: آٹھ روپے

افسانہ و افسانہ نمبر کے افسانہ نگاروں کا  
 ۵ ڈیڑھ نویریوں کے علاوہ ہندوستان کی دوسری نسلوں کے گیارہ  
 مشہور افسانہ نگاروں کے دیگر افسانے بھی اُردو میں ترجمہ  
 کر کے شائع کیے گئے ہیں۔ ۲۳۲ صفحات قیمت: تین روپے

پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶  
 مکتبہ قصر الادب  
 بجٹی ۸، لاہور

## اجتازِ صیدِ تھی

# غزل

شکتِ رنگ کی زمیں نہ ٹھکتاں آئے      خزاں گئی تو بہتاروں کے کاواں آئے  
 ہمارا نام، ہماری ہی داستاں آئے      زمیں کی بات ہو، یا ذکرِ آسماں آئے  
 ہر اک نشان پہ تجھاں آخری نشان کا ہوا      رو حیات میں ایسے کئی نشان آئے  
 ہمیں مگراں نہیں ٹھکرا سفرِ اندھیروں کا      ہمارے ساتھ نہ دھرو کہکشاں آئے  
 جہیں نشاطِ دل و جاں کی تھی تلاش، وہ لوگ      سنا ہے آپ کی محفل سے بدِ تجھاں آئے  
 رہا ہے ساتھ ہمیشہ، مجھِ حسمِ نفاں      مگر فریبِ تعلق میں ہم کہاں آئے  
 کوئی تو ہاتھ بڑھے جانبِ شکستِ دلاں      کوئی تو جامِ چلے سوئے میکشاں آئے  
 ملیں جو لوگ، تو اک دھڑے سے کھل کے ملیں      نقاب کس لئے چہروں کے درمیاں آئے  
 حیاتِ موجِ بہاراں بھی ہے، زبرِ کھل بھی !      نفسِ نفس سے اگر بوئے دوستاں آئے

نظم و نثر کے اوراق ہوں کفنِ اپنا جو موت آئے، کتابوں کے دریاں آئے

تم اپنی جان کا تذکرہ لے چلو اجتاز

تمہارے سر تو نہ الزامِ غدرِ جاں آئے

نہ تھکے قلب میں اس حال سے انکار کرتے ہوئے یہ خیالِ امیرِ قحطِ اجتاز

## ہندی شاعری اور تحریکِ ارتقا

انگریزوں کی آمد نے اہل ہند کے دلوں میں وطنیت اور اتحاد باہمی کے صحیح جذبے کو بیدار کیا۔ اس کا آغاز آئیسویں صدی میں اُس وقت ہوا جب انگریزوں نے جانیپار اور خامانہ پارسی اختیار کی۔ اُسے ہندو اور مسلمان دونوں نے شدت سے محسوس کیا۔ اس کے علاوہ یورپ کے فلسفہ یوگیاں اور دھرمیات نے اہالیانِ ہند کو مجھوڑا۔ مذہبی اور اخلاقی رجحانات کے جدید نظریوں نے تباہی مسمیٰ پہلو اختیار کر لیا۔ اُس وقت جمہوری یہ تھی کہ ہندو یا مسلمان دونوں میں سے کسی کے پاس بھروائی تحریک نہ تھی اور نہ کوئی ایسا جامع اور ملکی نظریہ تھا جو قوم کی نازک شہ سانس اور ریشترزم کا مقابلہ کرتا۔ آخر کار ہندوستانیوں کو انگریزوں کی تعلیم کا ہی سہارا لینا پڑا۔ اور اسی کے دامن میں جنات واستقلوہ کی نوعیت تلاش کرنی پڑی۔ اس کی وجہ سے ہندوستان کے بیشتر افراد انگریزی تہذیب کے سانچے میں ڈھل گئے اور ہندوستانی تہذیب و تمدن پر مکتہ چینی کر کے بے سند اس مروجہ ہندوستان کے مذاہب اور تہذیبوں پر ایسی تنقیدی جنگ چھڑ گئی کہ ملک کے ہر گوشے میں کراہ مچ گیا۔ اور ہر ملک لباس و پوشاک، عادات و اطوار، طعام و قیام اور ملک و خیال کی سوسے بھی یورپ کا سیر ہو گیا۔ ہندوستان کی صدیوں پرانی تہذیب و تمدن کی بھرپور پاش پاش ہو گئیں۔ بڑی بڑی کاوشیں اسیوں نشانی سے جدا کاہرین نے ہندوستانی روایات اور تہذیب کو سہارا دیا۔ لیکن یہ تہذیب اس سبب اب کے طوفان سے پورے طور پر بچ سکی۔ اس مہتمم کے مخالفانہ اور مخالفانہ اثرات کے سد باب کے لئے ہندوؤں میں راجہ رام موہن رائے کے مشہور مجدد، بنکیم چندر، سوامی دیانند، پرہمنش، رام کرشن اور سوامی ویلکندر میدان میں آئے۔ ان بزرگوں نے بڑی کامیابی سے ہندی تہذیب کی دکھوائی کی۔ انہوں نے انگریزوں کے دشمن ہندو حاکم کو ہر موڑ پر روکنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ ہند تہذیب کی قدامت پسندی اور تقاضائے وقت کو ملحوظ رکھ کر ایسی تضامیں جو اگر دی میں سے صلیف اور پاکیزہ سماج کو قائم دیا اور ہندوؤں کی ایسی جماعت حوام کے سامنے آگئی جس کو انگریزی داں ہندو میں حقیقت و احترام کی نگاہ سے دیکھتے۔ مسلمانوں میں یہ کارنامہ سر سید احمد خاں اور الطاف حسین حالی وغیرہ نے انجام دیا۔

بہمیں یہ بات فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ یورپ کے تہذیبی تضام نے ہندو اور مسلمان دونوں کو مذہبی طور پر خطرہ میں ڈال دیا تھا۔ دونوں مذاہب کے علمائے کرام اسی بات کی کوشش میں ہمہ تن مصروف ہو گئے کہ سائنس، جیسا کہ اہمیت اور ریشترزم کے حصول کا یوں ممکن جواب کس طرح دیا جائے۔ دونوں مذاہب کے علمائے ایک ہی راستہ اختیار کیا۔ اور وہ یہ کہ اپنے اپنے مذہب کی تباہی سے خود کی گرفت سخت سے سخت نہ کر دی جائے۔ اور ان افراط کو تیزی سے بھلادیا جائے جو اپنی چشم بیدار تیرت کی بددھی میں ہندوؤں و مسلمانوں میں اور اس کے ساتھ ہی ہندو مسلم آفت کے جذبے کو تقاضائے وقت کے مطابق بیدار کیا جائے۔ جو دونوں فریقوں کے لئے سود مند اور نفع بخش ثابت ہو۔ راجہ رام موہن رائے نے اپنے شبہ و دوس تحریک کے لئے وقت نہ دیا۔ وہ نہایت خود انگریزی، مسنکرت، عربی اور فلسفہ کے عالم تھے۔ انہوں نے اپنی عالمانہ صلاحیت سے قابل قدر کارنامہ انجام دیا۔ رام کرشن پرہمنش نے بہت دور تک اسلام کا مطالعہ کیا جس سے مطالعہ کے نتیجے میں

ہندو مذہب کے جو شکل و رسمیت نمودار ہوئی وہ ہندوستانیوں کے اتحاد کے لئے ہمیت مستحکم متکون ثابت ہوئی۔

در اصل یہ انقلاب ریناسنس (RENAISSANCE) کی بنیاد پر عمل میں آیا جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ قوم نے قیم اور برائی صدائوں کو سر نہ لگایا۔ جس کی بددینی میں خوداری اور آزادی کی چنگاری پھوٹ پڑی۔ لیکن ریشہ انوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اس انقلاب نے ہندو اور مسلمان دونوں کا رخ متغیر ہونے کی طرف پھیر دیا۔ ہندوؤں نے دیو، عداوت اور آپدیشوں کی حقیقت کو سمجھنے سے انہیں گریزا۔ اور مسلمانوں نے عربوں کے اتحاد باہمی اور قرآن و سنت کو اپنا لیا۔ اگر اسی وقت دونوں کے درمیان اتحاد باہمی کی کوشش کی جاتی اور منافرت بھلانے والے اثرات کو روک دیا جاتا تو آج ہندوستان کے اتحاد باہمی کا نقشہ کچھ اور جوتا۔ قوم اور مزاج قوم کی کیفیت جدا گانہ ہوتی۔ ایسے متذکر کی بنیاد مضبوط ہو جاتی جس کا خواب محفل شہنشاہِ اکبر کے ایک ساتھ اور جس کی آواز کے دور کو شدید ضرورت ہے، اور وہ جذبہ جس کی میداری کے لئے آج کی کے سیاسی رہنما کو شش کر رہے ہیں، خود بخود منظر عام پر آجائے۔

اس تحریک سے پیدا شدہ حب الوطنی کا جذبہ جب ہندی ادب میں آیا تو یہ بات واضح ہو چکی تھی کہ مسلمان اور ہندو کس سمت کی جانب جارہے ہیں۔ اُس وقت مسلم حب الوطنی کے عظیم شاعر مولانا الطاف حسین حالی نے مسند میں سے مسلمانوں کو بجا لیا۔ لیکن یہ ناقابل انکار حقیقت ہے کہ حالی کو یہ جذبہ مسلمانوں کی بد حالی دیکھ کر ملا تھا۔ ہندو سماج کو اس میں کوئی خاص نمایاں دخل نہیں تھا۔ بلکہ انہیں شکایت تھی کہ مذہب اسلام ہندوستان میں آکر اپنی شان و شوکت کو کھو رہا ہے۔

وہ دینِ حجازی کا یہ ہلکا پھڑا نشان جس کا اتصالے عالم میں پہنچا

کئے پے پسر جس نے ساتوں مسند وہ ڈوبا دہانے میں گنگا کے آکر

اسی کا نام ہے میں ہندی ادب میں ہندی کے عظیم شاعر شری مصلیٰ شرن گپت نے بھارت بھلائی کہہ کر انجام دیا۔ اس میں کی تخلیق کا واحد مقصد یہ تھا۔ ہندوؤں میں حب الوطنی کا جذبہ بیدار کیا جائے، ہندوؤں کی توجہ غلامی کی طرف مبذول کر دی جائے۔ اور ہندوؤں کو حکومت کے مضبوط منصوبوں سے آگاہ کیا جائے جس کی زد میں آکر ہندو اور مسلمان دونوں تڑپ رہے تھے۔ بھارت بھلائی کی ابتدا تک ہندی شاعری میں یہ خیال پورے طور پر جاگ رہی ہوا تھا۔ شری مصلیٰ شرن گپت کے علاوہ ہندی کے دیگر شاعروں نے اس طرے مخصوصی توجہ جنس دی۔ بھارت بھلائی نے پہلی بار ہندوؤں کو ذہنی شعور دیا اور خطر حالات سے آگاہ کیا۔ ہندوؤں میں ایک نئی زندگی ابھانے لگی۔ روح چونک دی لیکن ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان برستی ہوئی خلیج کو پاشنے کی کوئی خاص کوشش نہیں کی گئی۔

شری مصلیٰ شرن گپت کی شری مصلیٰ گپت کے ایک نئی شاعری کا رخ و طبیعت، اتحاد باہمی اور حب الوطنی کی طرے موزع کیا۔ انہوں نے اپنی شاعری کے لئے کاغذ پیر، مہاتما گاندھی، مولانا آزاد اور جواہر لال نہرو کے اصولوں کو منتخب کیا۔ اکثر یہ پیشتر اسی قسم کے خیالات کو اپنی شاعری کا نصب العین قرار دیا۔ انیسویں صدی میں ہندی، ہندو، ہندوستان کی آواز بھٹ پرتاپ رائے مقرر نے بلند کی تھی۔ لیکن یہ صدائیں کے ساتھ دفن ہو گئی۔ ان کے بعد کے شاعروں نے بھی قوموں کے درمیان اتحاد باہمی کے پہلو کی طرف توجہ کی اور اسی اصول کو پیش اپنے سامنے رکھا۔ بھٹ شری مصلیٰ گپت نے اپنے بھارت گپت میں قرآن و ول سے لکھا

ہے ہندو جن اچے مسلم جن چین باہمی، کدھر اگر چین

یہی نظریہ کے ماننے والوں کے لئے انہوں نے ایک عوامی شانت کا اہم کیا ہے۔ ہندو مسلمان، چین، تبت اور چینی، ان کی نگاہ میں ایک ہیں۔ اور سب کے لئے یکساں ہے۔ اس کے علاوہ بھٹ گپت شری مصلیٰ گپت کی شری مصلیٰ گپت تصور کر رہی ہے۔ انہوں نے یہ خواہش ہے کہ ہندوستان کا حقیقی ایک تسلیم کیا ہے۔ اور ہر فرد کو مراد ہندوستانی کی نظر سے دیکھا ہے۔ ہر قسم کے اختلافات سے بچاؤ کر کے بھارت باہمی کی تعلیم دی ہے۔



پنجابی، گجرات، نواسی، بنگالی ہو یا برج باشتی  
راجستانی یا عداوسی، سب کے سب ہیں بھارت باشتی  
یہی جمے ہندوستان کے تیس کروڑ عوام کا موازنہ تیس کروڑ دیوتاؤں سے کیا ہے۔ اور اس موازنہ کے دوران وہ ہر ہر مہادیو  
اور اللہ کے درمیان کوئی فرق نہیں محسوس کرتے۔

کرتے ہو کس اشد دیو کا آنکھ موئے کر دھیان  
تیس کوت لوگوں میں دیکھو تیس کوت بھگوان  
کہہ دو ہر ہر بار یا اللہ اللہ بول دو  
مند، مسجد اور گاؤں گشتی کی بنیاد پر ہندوستان میں فرقہ وارانہ فسادات برپا ہوئے۔ مسلمانوں اور بے قصور انسانوں کا خون  
بھایا گیا۔ اُس کی تکلیف سے ہندی شاعری کو برا لگتی۔ ہندی کے عظیم شاعر شری رام دھاری سنگ دنگر نے یکا رنگا کر کہا ہے  
خون بھایا جا رہا ہے انسان کا سینکھ والے جانور کے پیار میں  
قوم کی تقدیر پھوڑی جا رہی ہے مسجدوں کی اینٹ کی دیوار میں

اور

غور ایک وہ رستے طوپر یا کاش کے دیواروں میں  
جوت ایک وہ کٹے چٹا میں یا جن پر ہے مزاروں میں  
کنارے بہتی نہیں امڑ کو لوں سے ندیوں کو کمزور کہو،  
ایسے ہم دل بھی تیدی ہیں، اینٹوں کی دیواروں میں

اور

اور بد نصیب، اس جوالہ میں، دیش تمہارا جلتا ہے  
سجھا میت کیسے تمہیں کہ بھارت دیش تمہارا جلتا ہے

ہندی شاعری میں اتحاد کے لئے کام کرنے والے شاعروں میں شری ماحو بر شاد جین، ماکھن لال ترییدی، بال کرشن نوین،  
اور سوجیو کمار دیو بان کا نام بھی عزت سے لیا جاتا ہے۔ لیکن جو مقبولیت شری دنگر کو نصیب ہوئی وہ کسی اور کو نہیں ہوئی۔ شری  
دنگر چاہتے تو اپنے فن سے ایسے اسکول کی بنیادیں قائم کر دیتے جو نسل بعد نسل اتحاد باہمی کے لئے کوشش کرتی رہتی۔ مگر آبادی کے بعد  
اُن کا یہ جذبہ ماند پڑ گیا۔ اب کبھی کبھی اس کی جگہ دھمائی پڑتی ہے۔ لیکن وہ دلولہ اور وہ جذبہ نہیں جو ۱۹۴۷ء میں نو اکالی اور  
بہار کے فرقہ وارانہ فساد کو دیکھ کر پیدا ہوا تھا۔

برہمنی سے اکبر الہ آبادی، چکیت، پوتش ملیج آبادی اور سروہر یا ملک، مینل شرن، ماکھن لال اور شری ماحو دنگر کو حالات  
کے تحت شکست تسلیم کرنی پڑی۔ ملک تقسیم ہو گیا۔ لیکن اتحاد کی جو کوشش جاری تھی، اس سے شری دنگر باز نہیں ہوئے۔  
انہوں نے کہا ہے

”آج کی حالت ناگاہی اور تاریکی ضرور پیدا کرتی ہے۔ ایک ہی زمین کے دو ٹکڑوں کے درمیان ایک نقلی گہر ہے۔  
جو پتھروں، پہاڑوں اور ندیوں کو ہی نہیں، آدمیوں کو بھی بانٹے ہوئے ہے۔ مگر آدمی پیڑ پھاڑ اور ندی نہیں۔ بجلے برے سے کو  
پھلنے والا انسان ہے۔ یہ گہر بن رہنا چاہتی ہے تو اپنی جگہ پر غور ہے، مگر آدمی آدمی سے الگ نہیں رہے گا۔ چاروی  
(باقی صفحہ ۶۸ پر دیکھئے)

کاش دہاؤں، خواہشیں سفر بھی نہیں  
سکونِ دل تو کہتاں، حاصلِ نظر بھی نہیں  
اجلِ بچی ہوئی ہے زندگی کے ڈیروں میں  
نیرے بستے ہیں تقدیس کے اندھروں میں

## پہنچ کر اب سو سناؤں

نظرِ اٹھاؤ کہ بازار ہے یہ سارا جہاں  
نظرِ اٹھاؤ کہ ہر چیز پر رک رہی ہے یہاں  
بتاؤ بکتے ہیں اور چاند رات بکتی ہے  
حیات بکتی ہے، جانِ حیات بکتی ہے  
خودی پہ لگتے ہیں دام اور غمِ درد بکتا ہے  
تلم کا زور، فکر کا قد بکتا ہے  
دماغ کی ہے تجارت، شور بکتا ہے  
خیال ہوتا ہے نیلام، خواب بکتا ہے  
گلی ہوئی ہیں دکانیں شباب بکتا ہے  
گلی گلی میں جوانی کا راک بکتا ہے  
قدم قدم پہ بہن کا سہاگ بکتا ہے  
بنے جو کام، بہو اور بیٹیاں بک جائیں  
لگیں جو دام تو ماؤں کی ٹھریاں بک جائیں  
یہ دور وہ ہے کہ سبک ہے خالقِ تقدیر  
تجربوں میں ہے سوئی ہوئی صدائے غمیدہ  
سراغِ خلعتِ انسان کہیں نہیں ملتا  
وقارِ آدمِ دورِ آئندہ میں نہیں ملتا

نظرِ اٹھاؤ۔ دلوں کی شکستگی دیکھو!  
ہو میں غرق ہے ہمدردی، ہر کلی دیکھو!  
غمیدہ ارض ہے بے چینیوں کا گہوارہ  
فضائے زیست ہے یا ایک ہیبت انگاہ  
خلائق میں سہہ برگیاں، ہوا میں آوارہ  
کہیں نہ کوئی ستارہ نہ کوئی نہ پارہ  
یعتیں و دہم میں اک سہہ جنگ جاری ہے  
یہ تلیوں کی گھنی راست کتنی بھاری ہے

تراب تو جاگ بھی جاؤ کہ صبح ہو جائے  
نظرِ اٹھاؤ کہ چہرہ کوئی ہم کو ٹٹ گیا  
نظرِ اٹھاؤ کہ چہرہ ایک خواب ٹٹ گیا  
نظرِ اٹھاؤ کہ چہرہ بندشِ نقاب نہیں  
یہ حرف رکتے ہوئے زخم ہیں گلاب نہیں  
یہ حرف بہت ہوا خون ہے شراب نہیں  
یہ اپنی آنکھوں کا دھوکا ہے آفتاب نہیں  
تمام صورتِ حالات بد سے بدتر ہے  
تمام نظرتِ ماحول سہہ و پتھر ہے  
ہزار شیشِ محلِ ذہن میں سبیں لیکن  
شکستِ خواب ہی اس دور کا مقدر ہے

نظرِ اٹھاؤ عجب راہ پر ہے دورِ حیات  
لوں پہ جلوہ ہی جلوہ دلوں میں رات ہی رات  
سُوم پلتی ہے آنچل کی سرسراہٹ میں  
گھلا ہے زہرِ نگاہوں کی مسکراہٹ میں  
چھپی ہے موت کی آہٹ اک ایک آہٹ میں  
نظر کی بات میں گہرائیاں نہیں ملتیں  
حسِ ناز میں انجھائیاں نہیں ملتیں  
کہیں نشاۃ کی خمی سی موج تک بھی نہیں  
کسی کے لب پہ بمبش کی اک جھلک بھی نہیں  
ہو کے رنگ سے خالی کوئی پلک بھی نہیں  
کوئی قدم بھی نہیں، کوئی رگزدہ بھی نہیں  
کسی کا سہہ بھی نہیں، کوئی سبک بھی نہیں

یہ ماسے خواب جو گٹھے پٹے ہیں رستے میں  
یہ خوابِ ذہن و شعور بشر کی محنت ہے  
تہمتِ ملامتِ تعذر نہیں، حقیقت ہے  
ہمتِ لا حشمتِ تمنا نہیں ہے، قوت ہے  
مگر یہ بات کہے کون اور کس سے کہے  
تمہارے ساتھ سبھوں پر ہے ہندسی طاری  
یہاں کسی کو نہیں ہے خیالِ بیداری  
نگاہِ قید ہے دیکھ لگے نراہوں میں  
بشرِ گھبراہے سکتے ہوئے رواجوں میں  
نہ ماحصلِ غمِ دنیا، نہ قیمتِ غمِ دل  
نہ حال پر نہیں نگاہیں، نہ فکرِ مستقبل  
نشاط و ہمیش نہیں، درد و غم نہیں ہم لوگ  
جہاں میں زندہ جنازے سے کم نہیں ہم لوگ

اٹھو اٹھو کہ غناؤں میں زندگی پھیلے  
تمہاری زخموں میں پوشیدہ مشکوئے حق  
تمہاری پگلوں کے سائے میں ہے بارِ ہمیں  
تمہاری آنکھوں میں خوابیدہ ہے سحر کی کرن  
جو تم اٹھو تو ہر اک سمت روشنی پھیلے  
ہر ایک چال سے ٹپکے کمالِ تمہاری  
کو داستے میں بھی نہیں ہزار لمبر ہیں  
لگی ہوئی ہیں لب و لہجہ پر اگر نہیں  
تو چہرہ نگاہ سے مجھوئے پیغامِ بیداری  
کو سیج وار نہیں ہے تو چہرہ ارم بھی نہیں  
یہ نیند باز نہیں لیکن اُس سے کم بھی نہیں

کھلے تو کیسے کھلے اب گلابِ آنکھوں میں  
ٹپکے تو کیسے ٹپکے کوئی خوابِ آنکھوں میں  
یہاں حیات کی قدروں کو بھی ثبات نہیں  
لڑ رہی ہے حقارت کی پامیداری بھی  
یہ پھڑ پھڑاتا ہوا وقت، جو جیتی تاریخ  
یہ دشمنِ نوکر جو ہے ناگہاں بھی کاری بھی  
مگر یہ تم کہ ابھی تک ہو حسنِ خوابیدہ  
عجیب چیز ہے مشرق کی وضواری بھی

اٹھو اٹھو کہ زمانے میں آگہی پھیلے  
جسدِ بد و دود کہ دورِ تعصبات بھی ہے  
جسدِ عشق میں اک چیز کا ثبات بھی ہے  
جسدِ حسن میں تم ہی نہیں حیات بھی ہے  
حیات دیر سے پہلو میں کسکتی ہے  
چل چل کے تمہیں ہند سے جگاتی ہے  
حیات مرن پریشاں ہے بے شور نہیں  
سُخا، فضاؤں میں اک نرم سحرِ ہوا ہے  
یہ لوریوں کی نہیں، صبحِ نو کی آہٹ ہے  
نظرِ اٹھاؤ کہ اب القابِ قد نہیں  
نظرِ اٹھاؤ کہ یہ غم کی بات کھولتے  
تم اب تو جاگ بھی جاؤ کہ کیسے ہو جائے !

یہ امتداد ہے مجھ کو کہ حسنِ خوابیدہ  
ہزار رنگ کے نقشے اُجمار دیتا ہے  
جہاں شعور و ترنم سحر و دیباہ ہے  
نفسِ نفس میں یہ زندہ گلاب اُٹکتا ہے  
نظرِ نظر میں ہزار آفتاب اُٹکتا ہے  
موسن کو ہر اک شے کا وقت ہوتا ہے  
گٹا ہنگار ہے اسی قدر میں جو سوتا ہے

# کبر و باخه

قرب سے میں نے شراب کے پیالے کو ترجیح دی تھی۔  
لیکن بدما کر اُس نے بھی اپنا نام بتایا تھا، اور دیکھ کر نہ  
جانے سب نفرتیں کس سمز میں غرق ہو گئی تھیں۔ میں اُس کی  
مخوں سے کسا ہٹ کا قاتل ہو گیا۔ میں نے چند لمحے اُس کی آنکھوں  
کی جھانکا۔ لیکن اُس کی آنکھوں میں وہ اُس کے چہرے پر کبھی  
معصیت کی جھلک تک نہ ملی۔ اُس کے سر یا میں ایک نفاطیت  
کا احساس ہوتا تھا۔

میں نے اُسے چلے آنے کا اشارہ کیا۔ وہ سر سے ساتھ ساتھ  
چل پڑی۔

پچھ چلو گی۔

چلیے۔ اُس نے مسکرا کر کہا۔ اور میرے دل کی  
کائنات کو انواروں میں ڈھکی ہو اٹھا۔ میں کچھ بھی سمجھ نہ سکا کہ یہ کیسی  
مسکراہٹ تھی جو بصورت میں ڈھکیں بھی رہی تھی اور بصورت سے  
نکل بھی رہی تھی۔

پچھ کر بعد میں نے ٹیکسی کی اور اُسے اپنے غلیظ پر  
لے آیا۔

پچھ کر وہ اتوار کی دوپہانی رات تھی۔

اتوار کے دن دو رنگ بستر پر بٹے رہنا میری عادت تھی۔

کہتا تھا کہ وہ زیادہ وقت پراد ہو گئے ہوتے۔

لیکن اُس دن ایک عجیب غریب کیفیت نے میں

بستر پر ملنا دیکھا تھا۔ مجھے لگا کہ جانتے بوجھتے جانتے

میں پیری رستوران سے نکل کر اُپر دس بیٹائی طرف جا  
رہا تھا۔ وہ سامنے کچلے کچلے گئے گئے کھڑی تھی۔  
مجھے دیکھ کر اُس نے مسکرا کر ہیلو کہا۔

اُس کی بڑی بڑی آنکھوں میں معصومیت اور گھٹائل پن  
کی جلی جلی کیفیت تھی۔ اس گھٹائل پن میں دوسروں کو گھٹائل کر دینے  
کی بھی طاقت تھی۔ اُس کی نگاہ سیدھا دل میں اترتی تھی۔

میں ہنسٹک کر مڑ گیا۔ ایک لمحے کے لئے خیال آیا کہ کوئی  
شنا سالا لڑکی ہے۔ اُس نے انگریزی میں پوچھا: کج رات کا  
ساتھ چاہئے آپ کو۔

یہاں تھا کھانا۔

اسی پیری رستوران، گھڑوں کے لہڈا یاد میرے رستوران  
سے باہر نکلنے وقت لوکیوں کے دلاویں سے اکثر سنا ہوا تھا۔  
نیمٹھ۔ ٹکلی پالی ہے۔ ایک دم چاند لگا والا۔ (ہنسنے لڑکی)

چاہئے بہ بہت بڑھیا۔

میں نے پیشینہ دلوں کو دستک دیا تھا۔ یہ بات نہیں تھی

کہیں کوئی بڑبڑگاڑ یا جڑا پکڑا شخص تھا۔ لیکن عورت کا اس عجب

میں تصور کرتے ہیں کہ گھر سے ہونے لگتی ہے۔ دل نہ مانتے میں نفرت

کی ایک اور کھانسی جالی تھی۔ حالانکہ میں زندگی کے اُس مرحلہ پر تھا

جہاں عورت کے جسم کی طلب بہت شدت سے محسوس ہوتی ہے۔

بلکہ عورت کے جسم کی یہ حالت تھی کہ وہ اپنے جسم کے مفید ہوتے

ہے لیکن حال ہی میں اس کی ایک اور عورت کے

میں نے میرے ہاں انتظام کیا تھا اس لئے بعد میں کافی عرصہ تک کیف و مستی کا احساس نے بہتر رہا۔

آخری ستر چھوڑ کر باہر آیا تو حیران سا رہ گیا۔ اپنے فلیٹ کا حلیہ ہی بدلا ہوا پایا۔ فلیٹ شیشے کی طرح جھل جھل مل کر دکھایا تھا۔ ہر چیز صاف ستھری قرینے سے رکھی تھی۔ لیکن پردہ مانتھنتی سی بنی ہوئی تھی۔ فلیٹ کی صفائی میں اس کا اپنا حلیہ بگڑ گیا تھا۔ بلاؤز اور پیٹی کوٹ میں طبوس وہ جھاڑے سا لگتا تھا اگر کٹ سبت ہی تھی۔

”ارے۔ کس مصیبت میں پڑ گئیں تم۔“ میں نے اس

کا بیگڑا ہوا حلیہ دیکھ کر کہا۔ 'سب تو آکر تک ایک ایسی حالت رہ گئی  
 ہے آٹھ روز میں پھر ہی بدھ دھنکی چال ہو جائے گی۔ خواہ خواہ سر  
 دردی سے فائدہ!'

وہ مشکلوں اور پھر کوڑا سینے میں لگ گئی۔ کوڑا سمیٹ کر وہ غسل خانے میں گئی۔ نہادھو کر باہر آئی تو سونے کی کلا کی طرح تروتازہ نظر آئی۔ اُس کے باہر آنے کے بعد میں غسل کے لئے چلا گیا۔ باہر نکلا تو میز پر ناشتہ لگا ہوا تھا۔ زندگی میں پہلی مرتبہ اتنا لذیذ ناشتہ نصیب ہوا تھا۔ لیکن میں نے ان تھا کہ گھر میں انڈوں کے علاوہ کچھ تھا ہی نہیں۔ پھر تپا نے دو تین مکین اور مٹی دشنر کہاں سے تیار کریں۔ میرے پوچھنے پر اُس نے بتایا کہ بھی دشنر انڈے سے ہی تیار کی گئی تھیں۔ انڈے سے اس قدر لذیذ چیزیں بھی تیار ہو سکتی ہیں۔ مجھے معلوم نہیں تھا۔ اور پھر ہر دُش کا مختلف مزہ —

ناشتے کے بعد میں اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔ سوچا تھا تھا بدما ہاتھ کے کاموں سے فرصت پا کر آئے گی اور اگر پانچ حساب مالک کر جاتی ہے گی۔ لیکن جب فرصت پا کر آئی تو اپنا پریشاں کیا۔ اور یہ کہ کچر کھلی گئی کہ وہ آدھ لون گھسنے کے بعد آئے گی۔

اور حبیب واپس آئی تو سامان سے لدی مچھندی تھی ایک پانی والا بھی ساتھ میں تھا۔ سامان اٹھائے۔۔۔ مختلف بنزرائے، دلیں، انڈے، گھی، تیل اور نہ جانے کیا کیا اتم غلم تھا۔ میں نے پوچھا، اتنا بھر سا سامان وہ کہاں سے لائی ہے مجھ سے اس کے لئے پیسے بھی نہیں لے گئی تھی۔ اس پر کہنے لگی۔ میرے پاس پیسے تھے۔ آپ سے کیوں مانگتی۔ ختم ہو جائیں گے تو آپ سے ہی

ہوں گی نکل! یہ کہہ کر وہ مسکرائی۔ اور میری دنیا ایک مرتبہ پھر انہوں نے ڈول کر کے کہن میں گھس گئی۔

میرا دھیان اخبار میں تھا لیکن دماغ کہیں اور الجھا ہوا تھا۔  
عجب مصیبت تھی۔ مان نہ مان میں تیرا حمان۔۔۔ آگک لینے آئی  
گھر کی مالک بن بجھی۔ میری جسمانی پیاس بجھانے آئی تھی ایک  
رات کے لئے۔ لیکن یہاں گھر گرہستی بسا کر بیٹھ گئی ہے۔ اس سہم  
کی باتیں سوچا ہوا میں آؤنگے کیا۔۔۔ بدستارہ آکر آٹھایا کہ دوپہر  
لکھنا ناتار ہے۔

کسان کے میز پر بیٹھا کسانوں کے کراشتہا تیز ہو گئی۔ ہر چیز بے حد لذت میں پہنچ گئی۔ ان گلیاں چاٹنے لگا۔ بیٹ بھر کے کھایا۔ اور جی بھر کے تعریف کی۔ تعریف کے جواب میں وہ نگاہیں نیچی کر کے شرماتی اور تسکراتی رہی۔

اس طرح کئی روز گزر گئے۔ اُس نے اپنے آپ کو ہستی کا  
 جال بچھالیا۔ کام میں جان وچوبند خدمت میں ایک مہتر مسکھڑا  
 شستری اور باسلیقہ ہر روز ناشتے اور کھانے میں ایک ایک  
 بڑھیا ملتی۔ اور اُس نے میری راتوں کو جو زنجینی عطا کی وہ الگ۔

اُس کی ہر ادا نے میرا من مومہ لیا تھا۔ لیکن میں جیون بھر کا  
 روگ پالنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ ایک پچاس سو فیصد کہ وہ جو مجھے تھی۔  
 کہ آخر بدتمکاب میرا بچا چھوڑے گی۔ صاف صاف کہنے کی ہمت ہی  
 نہیں پڑتی تھی۔ آخر ایک ترکیب سوچ لی۔ میں گاہے گاہے گھر میں  
 نقد روپیہ لاکر رکھنے لگا۔ ایک، دو، پانچ اور آخر میں ہزار روپے  
 لاکر رکھا۔ خیال تھا کہ اتنی بڑی رقم دیکھ کر اُس کے من میں بدتمی ہی  
 جائے گی اور وہ روپے لے کر فرار ہو جائے گی۔ لیکن روپیہ وہیں  
 کا وہیں رہا۔ اور بدتمی کا خیال بھی رہا۔

مگر سے ماں ہی کے کسی خط آپ کے تھے۔ وہ میری شادی کی  
تیار کر رہے تھیں۔ کئی روکیاں دیکھ چکی تھیں۔ اگرچہ ایجنٹ کوئی  
روکی پسند نہیں آتی تھی۔ لیکن یہ سلسلہ زردشور سے جاری تھا۔ ماں  
جی ہمیشہ پوسٹ کارڈ بھی لکھتی تھیں۔ میں پوسٹ کارڈ پڑھ کر ان کی  
سدا دھڑ دھڑکنا دیکھتا کہ کسی طرح ہندو کی نظر میں ان پر پڑ جائے۔

تاکہ شاید وہ خود بخود ہی نکل کر جائے۔ لیکن ایسا نکلتا کہ یا تو وہ پوسٹ کارڈ پر صحت ہی نہیں یا جان تو بچ کر رہا نہ بنی ٹھی سی۔ آخر ایک دوسری ترکیب سوچ لی۔ اگلی مرتبہ جب پوسٹ کارڈ آیا اور پتہ مائل لاکر بجے دیا تو میں نے اسے ہی پڑھنے کے لئے کہا۔ وہ جھجک کر کہنے لگی۔  
”دوسروں کے خط پڑھنا میری بات ہے۔“

لیکن میں خود پڑھنے کے لئے کہہ رہا ہوں۔ پھر ہی چوری پڑھتا

وہ جھک جھک کر پڑ کر سنا لگی۔ غلام سنا کر خوشی سے مائی بجا کر کہنے لگی۔ "اتنا تو آپ شادی کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ پہلے کیوں نہیں بتایا۔ مجھ سے چور لیا کر کھنا چاہتے تھے۔"

میں نے دل ہی دل میں کہا، اری کم بخت ہم پہ نہ ہا رکھنا کب چاہتے تھے ہم تو سب ظاہر کر دینا چاہتے تھے۔ لیکن تم ہی نے ماں جی کے خطوط پڑھنے کی پروا نہیں کی۔“

میں نے بظاہر ہن کر کہا۔ پدمام۔ کچھ میں نہیں آتا۔ ماں جی کیوں باتھ دھو کر میرے پیچھے پڑی ہیں۔ جان ہی نہیں چھوڑتیں۔۔۔ ٹھیک ہی تو ہے۔ ہر ماں کی سب سے سچی خواہش یہ ہوتی ہے کہ اپنے لڑکے کے سر پر سہرا دیکھے۔ بس آپ ہاں کر ڈالیے۔۔۔ پدمانے اس طرح کہا۔ جیسے اُس کے دل میں بھی میرا سہرا دیکھنے کی تمنا چمکناں رہی تھیں۔

یہ تو سب ٹھیک ہے۔ لیکن سوچنا ہوں کہ اب تم کہاں جاؤ گی۔ میں نے رات واضح کرنا چاہی۔

کہیں بھی چلی جاؤں گی۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ جہاں سے  
آئی تھی۔“

”کیا اب پھر اسی کوچے میں واپس جانا چاہو گی۔“

۱۰۰

—

”آپ کی عورتوں کی خاطر مایا بھی شہرے فرجھ انکار کیا نہیں ہوگا۔ لیکن گلاب مجھ ایک بھونٹا سن سکوئی دیہات میں دیکھ کر ہوں کہ میں خود ہی ان کی تنہا سوتو کا کھانسی کی۔ لیکن اس کے لئے میں اپنی سوتو جانوں کی۔“ پتا چلا کہ کون سی عورت

بھرے ہوئے کہا اُس کی پکوں پر انسو زور ہے ہوں تو مجھے بے خوابا  
اُس پر پیا راجا مانا ہے۔ میں نے اُسے گود میں بھر کر اُس کی آنکھوں  
پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔

پھر مٹی کا لہرا نہ ہوتا تو میں خود ہی ڈھونڈ لیتی کوئی نہ کوئی گھوٹی۔

پدما — یہ غلیٹ تم ہی کہو۔ میں دوسرا غلیٹ ڈھونڈ رہی ہوں۔ میں نے فی الحال تو یہ ارادہ کر کے اسے آفر دی تھی کہ اگر وہ مان جائے تو میں دوسرا غلیٹ ڈھونڈ لوں گا۔

”تا بابا“۔ آتا بڑا غلیظ میں کیا کہوں گی۔ اور اس کا کرایہ  
 کبے ادا کروں گی۔“

”تم کرائے کی پروا مت کرو۔ میں ادا کر دیا کروں گا۔“ میں نے اُسے تسلی دی۔

”جی نہیں۔ آپ کی شادی کے بعد میں آپ سے کوئی سروکار نہیں رکھوں گی۔“

”اسا بلا با۔۔۔ میں نے حیدر حجاز کی۔“

”اے واہ۔۔۔ میں کیوں بھولوں۔ لیکن میں اسی قدر  
بے وقوف نہیں ہوں کہ خواہ مخواہ آپ کی شادی شدہ زندگی میں  
زہر گھولتی رہوں۔ میرا آپ کا تعلق قائم رہا تو پھر آپ کی شادی  
کبھی کامیاب نہیں ہوگی۔“

میں تو تمہیں اپنی چھوڑوں گا۔

تو پھر شادی مت کیجئے خواہ مخواہ کسی لڑکی کی زندگی کیوں  
برابر کرتے ہیں۔ اُس کے لیے میں تیار ہوں۔

پدما کی باتوں سے مجھ نے چٹک کر وہ ایک سو یا زور چھ کے  
کھاتے چھ گھڑا کی لڑکی ہے۔ لیکن جوانی کی فریض نے اُسے  
ایک ادب و باش لڑکے کے چنگل میں پھنسا دیا۔ پھر اتفاقاً ایک اور دیکر  
اُس کے دل میں کی موتیں ہو گئیں۔ غلیظ اور اُس کے سب سامان  
پر ایک مکان نے قبضہ کر لیا کہ مجھے کئی ماہ کا کرایہ واجب الادا  
نہ ہو جائے۔ یہ مجھ کو اُس کو بچے میں آنا پڑا، اسی فریض کی ایک  
لڑکی ہے۔ اپنے ہاں بلکہ دی گھر۔ یہاں وہ اپنے گھر میں

وفاقی سامان لے کر اُس کے ہاں چلی گئی تھی۔ دودھ ابد میں میرے ہاں  
آٹھ لاکھ تھی، پر ماکھی باتوں سے معلوم ہوا کہ وہ کم سے کم پچاس روپے  
روزانہ کا لیتی تھی۔ میں نے اُسے گریباں کر جب وہ روزانہ اس قدر کا  
لیتی تھی تو وہ ایک ہی کھوٹے سے کیوں بھر جانا چاہتی ہے۔

اُس کا جواب تھا۔ عورت، تھی ہی آو باتیں کیوں نہ ہو، وہ دل  
کی گہرائیوں میں پلگن کی سے محبت کرتی ہے۔ حالات اور مجبوریاں  
اُسے نہ آئیں تو کئی عورت ہمیشہ کے لئے ٹیکسی بننا پسند نہیں کرتی۔  
گندگی کی زندگی تجھے کاہر موقوف، ڈوبنے کو تنکے کا سہارا، کچھ کر پکڑنے  
کی کوشش کرتی ہے۔ عورت فطرتاً کسی ایک کی ہو کر رہنا چاہتی ہے  
چاہے وہ داشتہ کا روپ ہی کیوں نہ ہو۔

گندگی کا سمندر میرے کمرے کے آگے کا امرت نکال لیا تھا۔  
میں نے کئی مرتبہ اپنا نام مٹوا لیا تھا۔ لیکن اُس نے پدماکو بیوی  
روپ میں دیکھنا پسند نہیں کیا تھا۔ عقل و دانش نے اس بڑی کو  
کو بڑے بڑے لیکچر پلائے تھے۔ لیکن شرافت کا امرت اُس نے نہ ہر  
کچھ کر نکلنے سے انکار کر دیا۔

میں زندگی کے دو بارے پر کھڑا تھا۔ دل اور صبر کھینچ رہا تھا۔  
دماغ اور صبر۔ آخر میں نے چپو پھینک دیئے اور کشی کو دھار لیا  
کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔

ایک روز ڈاک میں ایک نفاذ آیا تھا۔ پتہ سامنے لا کر دیا۔  
”کھولو اسے۔“ میں نے نفاذ واپس اس کے ہاتھوں میں تھماتے  
ہوئے کہا: پتہ سامنے نفاذ کھولا۔ اُس میں سے ایک نوٹ نکلا۔ پدماکھ  
پر غور سے نوٹ دیکھتی رہی۔ پھر میری طرف بڑھاتے ہوئے مسکرا کر  
بولی: ”یہ پسند کیجئے اپنا دلہن۔“ لاکھوں میں ایک نظر آتی  
ہے۔ میری مانیئے فوراً کر لیجئے۔“

”میں نے تصویر پر کڑا اُس پر دیکھا، سرسری نگاہ ڈالتے  
ہوئے (لیکن غور دیکھتے ہوئے) کہا: غلط تو سناؤ بڑھ کر۔“

اُس نے غلط بڑھنا شروع کیا۔ خط کا آب لباب تھا  
کہ ماں جی نے کئی لڑکیوں میں سے اس لڑکی کا انتخاب کیا ہے اور  
کہ وہ چاہتی ہیں کہ میں خود آکر لڑکی اور اُس کے خاندان والوں کی جہانچہ

پرتال کر لوں تاکہ رشتہ پکا کر دیا جائے۔  
خط پڑھ کر وہ کہن میں چلی گئی اور میں سوچنے لگا کہ اس میں  
خرق ہوگی۔ نوٹوں میں لڑکی نہ صرف بہت ہی ترقی نظر آتی تھی بلکہ  
خط کی تفصیلات کے مطابق پرسی نکھی، مسکرا اور بہت ہی اچھے  
خاندان کی تھی۔ ماں جی نے یہ بات تک لکھا تھا کہ یہ ہماری خوش  
رخصت ہے کہ اسے اچھے اور اونچے گھر لائے ہے ہمارا رشتہ جو بڑ  
رہا ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد پدماکھن سے آکر پوچھنے لگی: ”پھر  
کیا سوچا آپ نے؟“  
”کچھ کچھ میں نہیں آتا۔ تم ہی بتاؤ کیا کروں۔“ میں نے  
بے بس سا ہوا کر جواب دیا۔

”میری مانیئے تو آپ ہو آئیے۔ لڑکی پسند آجائے تو سنگائی  
کر دیا آئیے۔“  
”یہ تم کہہ رہی ہو؟“ میں نے اُس کی آنکھوں میں جھانکا۔  
”کیوں کیا کچھ غلط کہا میں نے؟“  
”یہی تو معصیت ہے کہ تم غلط نہیں کہہ رہی ہو۔ تمہاری  
بہن باتیں پانوں میں ذخیرہ ڈال رہی ہیں۔“

”سچ مانیئے۔“ میں نے آپ کے سہارے کو منظر نہیں دیکھا تھا۔  
بلکہ صرف ایک بڑا بڑا کشتہ آگے قدم بڑھاؤں گی۔ میرے آپ  
سے محبت بھی نہیں کی تھی کہ میری جیسی لڑکی کی محبت کیا تھی؟  
ہاں اتنا عرصہ آپ کے ساتھ رہتے رہتے آپ سے کچھ لگاؤ سا  
ہو گیا ہے۔ لیکن یہ لگاؤ ایسا نہیں کہ ہمیشہ کے لئے آپ کا دل میں  
تھام لوں۔“

”تو کیا تم پھر بڑائی ڈو کر اختیار کر لو گی۔“  
”کبھی نہیں۔“ میں آپ کے سر کی قسم کا کچھ نہیں کہہ سکتا  
کبھی نہیں ہوگا۔ محبت مزہ دیتی ہے۔ جیسے تک شک  
ہوئی۔ لیکن پھر اس لڑکی کی طرف قدم نہیں بڑھاؤں گا۔ آپ  
ہاں تو میں ایک کھول کا انتظام کروں۔ اس کے بعد آپ کچھ  
بھولی جائیں۔“





جی کے منہ میں رکھ کر بند کر دی گئیں۔ تمام دروازوں پر قفل لگا دیے گئے اور اُس کی کچیاں فریقین کو دے دی گئیں۔ (ایک روایت کے مطابق دونوں فریق بات جبر باہر پڑھ دیتے رہے۔) کچ سویرے جب پوچا گئے تو سب نے آنکھ پھاڑ پھاڑ کر دیکھا کہ رام چرت مانس سب کتابوں کے اوپر رکھا ہوا ہے۔ اور اُس پر چل حروف میں لکھا ہوا ہے۔ سیتھ، شوم، سندھم۔

اس کرامت کا اثر ساری خلقت پر پڑا۔ اور اب مانس کی شجرت صرف کاشی میں محدود رہ کر ہندوستان کے کونے کونے میں پھیلنے لگی۔ کاشی میں یہ کہ اور کاشی کی روایت کے مطابق تلسی داس نے کاشی کے پنڈتوں اور شجرات کے علمائے کرام سے بحث و مباحثہ کر کے انہیں شکرت دینے کی بات بھی نہیں سوچی۔ بلکہ انہوں نے امیر غریب، جاہل اور عالم میں رام بھگت کی اشاعت کا ذریعہ آسان، سلیس، شیریں و عام فہم زبان کو نکلیا جس میں انہیں بہت کامیابی ہوئی۔ اس درمیان آجودھیا کے پیر گھیس اور کاشی کے ستیا سیوں میں رام اور شیو کو لے کر اختلاف پیدا ہو گئے۔ اُس وقت تلسی داس نے انتہائی سلامت روی سے کام لے کر مسئلے کو حل کر دیا۔ نتیجے کے طور پر شکر تپری یعنی کاشی میں رام چرت مانس اور آجودھیا میں شیو کی پوجا کے اشلوک پڑھے جانے لگے۔

رام چرت مانس کی روز افزوں ترقی و شہرت دیکھ کر پھر کاشی کے کچ بھنوں کے دل میں خند کی آگ بھڑک اٹھی۔ ان کا بخندہ لعین کی حد تک پہنچ گیا کہ اگر سندھ میں لکھا گیا رامائن اُس قدر مقبول ہو جائے گا۔ تو ایک ذابک دن سنسکرت کو پڑھنے والا کوئی نہ ملے گا۔ انہیں یہ خطرہ لاحق ہو گیا۔ اب اس پیدا شدہ مسئلے کا حل تلاش کرنے کے لئے بہت سے پنڈت جمع ہوئے اور اجتماعی طور پر تلسی داس کی شان میں زہنت آمیز الفاظ استعمال کرنے لگے اور مانس کی اصل جلد کو کسی کسی طرح سے دریائے گنگا میں عزتاً کرنے کی فکر میں لگ گئے۔ اُس کام کے لئے دو شاہرہ جو پربلائے گئے اور ان سے کہا گیا کہ رام چرت مانس کی اصل جلد تیرا کے لاؤ گے تو بہت سی دولت سے نوازا جاوے گا۔ چنانچہ دونوں جو اس نیت سے تلسی داس کی کشیا لے کر پہنچے، دیکھا تو تلسی داس گہری بیند میں سو رہے تھے۔ چوروں کا دل خوش ہو گیا۔ کہ اب تو کتب خانے میں کامیابی حاصل ہو جائے گی۔ لیکن جب خود سے کشیا کا جائزہ لینا شروع کیا تو کیا دیکھتے ہیں کہ دور جگہ ہاتھ میں تیر دکان اور بظاہر ترکش لٹکانے ہوئے نگہبالی کر رہے ہیں۔ چوروں نے سمجھا کہ اس طرف سے اندر جانا مناسب نہیں۔ چوروں نے بہت دیر سے گھسنا چاہا۔ لیکن اُس طرف بھی دونوں را جگہ اور کسائی پڑے۔ چوروں کو کتب ہو گیا۔ وہ وہاں سے ہٹ گئے۔ مگر سویرے ہی تلسی داس کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ہاتھ جوڑ کر بولے۔ "بابا! آپ کی کشیا پر رات دورا جگہ پھر دے رہے تھے۔ ہم دونوں آپ کی کتاب بچا لے آئے تھے، مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ وہ دونوں لڑکے کہاں گئے؟ چوروں کی بات سن کر تلسی داس کو حیرت ہوئی۔ اور وہ کچ غور کر کے بولے "اے چور بھائیو! آپ لوگ لائق مبارکباد ہیں۔ آپ لوگوں نے تو براہ راست رام اور بھگت کے درشن کر لئے۔" کہا جاتا ہے کہ اُس کے بعد چوروں نے تو بیکری اور ٹام کی یاد میں مشغول ہو گئے۔

ایک اور روایت یہ ہے کہ اس واقعہ سے تلسی داس کو فکر و امن گیر ہو گئی کہ میرے باعث رام کو رحمت کرنی پڑتی ہے۔ یہ خیال کر کے اصل جلد کی حفاظت کی غرض سے راجہ ٹوڈر مل کے یہاں پہنچے اور وہیں رکھ کر چلے آئے۔ اُسی درمیان میں تلسی داس جی نے اپنی نگاری میں اُس کی کئی نقلیں شری کرالیں۔

زمانہ قدیم سے ہی کاشی کی کچ خصوصیات رہی ہیں۔ اس میں سے ایک مناظرہ بھی رہا ہے۔ یہاں بھگت ہندو مذہب کے علمائے کرام آئے اور مناظرہ کرنے کے بعد یہ اپنے اصول و نظریات کی اشاعت کر سکے۔ یہاں تک کہ جگت گرو شکر آپا یہ کو بھی کاشی کے پنڈتوں سے مناظرہ کرنا پڑا۔ رام چرت مانس کے خالق کو بھی مناظرے سے دوچار ہونا پڑا۔ یہ مناظرہ کے محضر مشہور عالم راجی

دت بھی نے تلسی داس کو مناظرے کے لئے دعوت نامہ روانہ کر دیا۔ یہ منصوبہ بھی کاشی کے پنڈتوں کے اشارے پر بنا تھا۔ جب دونوں عالموں میں بحث شروع ہوئی اور مناظرہ میں دہلی دت جی کو شکست فاش کا سامنا کرنا پڑا تو وہ بہت ہی شرمندہ ہوئے اور کچھ لوگ غصہ مگر دی برآ کر آئے۔ تلسی داس جی روزمرہ عمل کی طرح سے گفتگو جاتے تھے۔ تلسی داس سے اقامت لینے کے لئے پنج راہ میں دہلی دت جی لائیں لے کر چلے کی نیت سے کھڑے ہو گئے۔ جس وقت تلسی داس نہانے کے لئے گفتگو کی طرف جارہے تھے تو تلسی داس کے ساتھ ایک بہت موٹا، ٹکڑا، لچیم و عظیم شخص آتا ہوا دکھائی پڑا۔ اُس کے ہاتھ میں ایک موٹا اور مضبوط گرز تھا۔ اُس شخص کے تیور بتا رہے تھے کہ یہ تلسی داس کی حفاظت کے لئے آ رہا ہے۔ چنانچہ اب پنڈت دہلی دت جی مکمل صورت حال سے واقف ہو گئے اور بڑھ کر تلسی داس جی کے قدموں میں سر کو ڈال دیا اور معافی طلب کی التجا کرنے لگے۔ مناظرے کے کردار اور عمل میں اپنی شکست کو مد نظر رکھتے ہوئے شرمندگی کے باعث ان سے دعا کے طلب گار ہوئے۔ تلسی داس نے انتہائی بھڑکے سے دُعا دی۔ لیکن اسی کے ساتھ دہلی دت جی نے یہ بھی التماس کی کہ آپ کاشی چھوڑ کر کہیں اور چلے جایئے۔ چنانچہ سب وعدہ تلسی داس ترک وطن پر مجبور ہوئے۔

مشہور ہے کہ پنڈت دہلی دت جی روزانہ و شونا تھے جس کے درشن کے لئے جایا کرتے تھے۔ جس دن تلسی داس جی دہلی دت کے التماس پر کاشی چھوڑ کر روانہ ہوئے۔ اُس دن جب دہلی دت جی درشن کے لئے مندر میں جانا چاہا، تو دونوں دروازوں کو خود بخود بند ہو جانا دیکھا۔ یہ عمل کئی روز تک مسلسل چلتا رہا۔ جب بھی وہ درشن کے لئے مندر کی طرف جاتے انہیں دیکھ کر دروازے خود بخود بند ہو جاتے۔ دہلی دت جی عالمِ تو حیف ہی۔ معاملے کی نزاکت سے باخبر ہو گئے اور اپنے کئے ہوئے پر نادم و شرمسار ہوئے۔ کسی نہ کسی طرح بہت منت و سماجت کے بعد تلسی داس جی کو ٹوڈ مل وغیرہ واپس کاشی لانے میں کامیاب ہو گئے۔ ٹوڈ مل کی ہی سہی سے اسی گھاٹ کے کنارے ایک قیام گاہ ان کے لئے بنوادی گئی جو آج بھی تلسی مندر کے نام سے مشہور ہے۔ اور انہوں نے غلی کے پتھر لے کر اسی مکان میں گزارے۔

مندرجہ بالا روایتوں سے واضح ہوتا ہے کہ جب کوئی عظیم شخصیت رام عداوت اختیار کرتی ہے تو اُس پر بھی رحمت پسند افراد کھڑے اُچھلتے ہیں۔ اور طرح طرح سے فحشاء و ظلم و ستم بناتے ہیں۔ مگر جس کو خود اپنی مقصدیت کی عظمت کا بھروسہ ایسا اس ہوتا ہے اُس کے پاؤں شدائد و جور و استبداد سے ڈگمگاتے نہیں اور اُس کا ہر عمل۔ عداوت، ہمت مردانہ و عداوت کے مصداق ہوتا ہے۔ تلسی داس ایسے ہی تھے۔

## بقیہ ہندی شاعری اور تحریکِ اتحاد

راہِ پریم اور محبت کی راہ ہے۔ غصہ، جھگڑے، بدگمانی، ہم جو بیٹھے ہیں آہستہ پریم اور محبت سے جیت لیں گے۔ ہند کو تانے بھی مائوس نہیں ہے۔ وہ زنجیروں اور دیواروں کو ٹٹکڑا کر رکھتا ہے۔

دشمن بند ہے، زنجیروں میں یہ بند کہاں

ملکِ حکمران یہ تلو کہاں دیواروں میں

اُس بند پریم کی غلی ابر کر جائے گی

ہو میں اگر کئی اسی پر بیکاروں میں

کاشی! شری ونگر کا یہ خواب شرمندہ و غمناک ہے۔ کاشی! شری ونگر کا یہ خواب شرمندہ و غمناک ہے۔

## شکسی داس، آئینہ روایات میں

شکسی داس جی کی سوانح حیات سے یہ بات آشکار ہوتی ہے کہ انہیں بچپن ہی سے علم و کمال حاصل کرنے کا ارادہ تھا۔ چنانچہ وہ سال کی عمر میں جب تشنگی، علم جیسی تو اس کو سیراب کرنے کے لئے بنارس آئے۔ اس وقت کے بنارس کا کیا کہنا ہے۔ چاندی، مروت، عقل اور فضلہ کا جو گم تھا ایک سے ایک سنسکرت زبان و ادب کے عالم شمعز اپنے فضل و کمال کا ڈھکاجارہ تھے۔ آدمی سے اعلیٰ تک، جس سنسکرت زبان و ادب کی عظمت اور رفعت کا شیدائی اور دلدادہ تھا۔ لیکن نوبت اور حیرت کی انتہا اس وقت نہیں رہ جاتی جب ہم شکسی داس کو اپنے شاہکار ڈراما پرست مانس گھر سنسکرت کے بجائے ہندی بھاشا میں لکھے ہوئے دیکھتے ہیں۔ شکسی داس کی حیات کے تاریخی مطالعہ سے اس کا ثبوت بھی ملتا ہے کہ وہ (شکسی داس) سنسکرت زبان و ادب کے ایک گھر چکلاں تھے۔ اس کا ثبوت اُن کے شاہکار اور بہترین کاوش ڈراما پرست مانس کے مطالعہ سے بھی ملتا ہے۔ کیونکہ انہوں نے اس کے ہر باب کے آغاز میں حمد و ثنائے الہی سنسکرت زبان میں ہی کی ہے۔ مثلاً اُن کے لئے یہ آسان تھا کہ قدیم نمونے کو سامنے رکھ کر سنسکرت میں ایک ضخیم اور موثر تصنیف مکمل کر دیتے۔ لیکن رامائن کو ہندی زبان میں نظم کرنے اور کیسے کیا۔ یہ ایک غور طلب امر ہے۔ اس سلسلے میں بہت سی روایتیں تاریخی و نیم تاریخی ثبوت بھی ملے ہیں۔ میں اپنے ذاتی مطالعہ کی بنا پر یہ کہہ سکتا ہوں کہ سندھ، ذیل روایات دل چسپ اور مدلل بھی ہیں جن کا انحصار عقل و پرہیز اور عقیدے کے لئے باوثبوت لازمی نہیں۔ بنارس پہنچنے پر شکسی داس ایک بنارسی خاندان کے ساتھ کاشی کے مشہور گھٹ پر ہلا پر رہنے لگے۔ ایک روز اچانک ان کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ سنسکرت میں ایک اور رامائن تصنیف کیا جائے۔ روایت ہے کہ اسی روز سے انہوں نے سنسکرت زبان میں رامائن لکھنا شروع کر دیا اور انتہائی مستعدی اور اہنگ سے روزانہ صبح سویرے سے شام تک اس تصنیف کی تکمیل میں مشغول ہو جاتے اور شام کو اُن کے ہونے اور ان کو ایک مخصوص اور محفوظ مقام پر رکھ دیتے۔ اور دوسرے روز صبح کو جب ان اور ان کو تلاش کرتے تو وہ انتہائی تلاش کے بعد بھی نہ مل پاتے۔ یہ عمل سات دنوں تک چلتا رہا۔ آخر میں دن میں وہ جہالت ہوئی۔ لیکن آج انہوں نے ایک خواب دیکھا کہ "بابا و شوتا جی خواب میں کہہ رہے ہیں کہ شکسی داس وقت سنسکرت میں ڈراما پرست لکھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔" ڈراما کی نظم بھاشا میں لکھو۔ مثلاً دھوتا جی اس کا کہہ کر

لے ملاحظہ ہو۔ (۱) ہندی ساہتیہ کا اہتمام۔ کشن سنگھ وشنو

(۲) ..... آچند شکل

لے ملاحظہ ہو۔ (۱) ڈراما پرست مانس۔ سید فضل امام رضوی

کے گزشتہ پرست۔ ص ۳۸۔

زور دے کر کہنے لگے تھی داس نے اسے بشارت بکھا اور انہیں اس بات کا بھی علم ہو گیا کہ ان کی تخلیق کیوں کم ہو جاتی تھی۔ اب وہ اپنے یقین کے لئے اور خواب کی صداقت کے لئے صبح سویرے تصور غلام میں آسٹن جاکر بیٹھ گئے کہ انہوں نے خواب میں شکرچی کو دیکھا اور وہ گویا ہوئے۔ تھلی، باغیچہ، جاؤ، اب سنسکرت میں رام جرت کو تحریر کرنے سے حجام کا اہل نہیں ہو گا۔ اس وقت تم آجودھیا چلے جاؤ اور وہیں اس کو شروع کرو۔ میری دعاؤں سے تمہاری یہ نام نظم "شام ویر کی طرح گھر گھر میں مشہور و مقبول ہو گی۔" اس کے بعد شکرچی "نگاہوں سے اوجھل ہو گئے۔ اب تھلی داس آجودھیا کے سفر پر آمادہ ہو گئے اور وہاں پہنچ کر اپنے کام میں مشغول ہو گئے۔

تھلی داس کو اس بات کا بخوبی احساس ہو گیا تھا کہ مانس کی زبان لکھی ہوئی ہے جس کو گھر گھر بہ آسانی پہنچایا جاسکے۔ امیر و غریب، عالم و جاہل، سبھی اس تصنیف سے یکساں مستفید ہو کر زندگی و نفس کی طرف متوجہ ہو سکیں۔ یہ کیسے ممکن تھا، کیا سنسکرت میں لکھنے سے یہ پہلو ممکن ہو جاتا؟ کیا سنسکرت زبان میں اس وقت کی بددیہی اور لامذہبیت کو روکنے کی صلاحیت تھی۔ اس کا جواب دینے سے پہلے یہ بھی واقفیت ضروری ہے کہ اس وقت سنسکرت زبان کے چلنے والوں کی تعداد کتنی تھی؟ صرف کاشی، متھرا، کشمیر اور کلکتہ میں اس زبان کے بچاتے والے مل سکتے تھے اور وہ بھی جن کا شمار انگلیوں پر کیا جاسکتا تھا، اس مسئلے کو پیش نظر رکھ کر انہوں نے ہندی زبان میں ہی اس کو شروع کیا۔

کاشی کو ترک اور آجودھیا کے آباد کرنے میں بھی ایک مصلحت تھی۔ وہ یہ کہ کاشی میں بسنے والے سنسکرت کے پڑھتے جب اس سے واقف ہوتے کہ تھلی داس سنسکرت زبان کو چھوڑ کر ہندی میں رام جرت مانس لکھ رہے ہیں تو وہ تنقید و تنقیص کی ہر بازی لگا دیتے۔ حالانکہ اس بات کا جائزہ لینے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کا مول سنسکرت کے موافق نہیں تھا۔ لوگ بھاشا کی طرف مقلقت ہو چکے تھے۔ لیکن وہ طبقہ جو سنسکرت کو دیہات بھاشا سمجھتا تھا، وہ میری زبان کو حقیر سمجھتا تھا، وہ ضرور اس راہ میں رکاوٹ ڈالتا اور آخر میں اس کا سامنا تھلی داس کو کرنا بھی پڑا۔

آجودھیا پہنچے ہی تھلی داس نے ایک خوبصورت جگہ کا انتخاب کیا۔ اور جس کام پر شکرچی نے مامور کیا تھا اس میں لگ گئے۔ مانس کی ابتدا جیت ٹیکل نوی سمیت ۱۹۳۱ء میں ہوئی اور دو سال، سات مہینے اور چھیتر دن یعنی ساڑھے تین سال تک (رام چند جی کی تاریخ شادی) تک سمیت ۱۹۳۳ء میں یہ اختتام پذیر ہوا۔ اس کے بعد یہاں آئے۔ یہاں اس نظم کے اقتباسات سن سن کر لوگ جھوم اٹھے اور سارے حجام اُٹھ پڑے اور اس کا اثر دن و رات چوکتا رہنے لگا۔ عالم، جاہل، پورا اور سادھو سب نے اس کو سنا۔ شروع میں اس کا گھس کو بغض نہیں تھا کہ بھاشا میں کس کوئی نظم اتنی زیادہ موثر ثابت ہوگی۔ لیکن حقیقت کا بد چلتے ہی سارے علمائے سنسکرت غلغلہ اٹھائے اور ان کے دل میں خسر کی آگ روشن ہونے لگی۔ حوام تو تھلی داس کے ساتھ ہی تھے۔ پڑتوں کا طبقہ حوام سے بیزاری کا اظہار نہیں کر سکتا تھا۔ سنسکرت اور بھاشا کا مباحثہ رام جرت مانس کو لے کر اپنے آپ شروع ہو گیا۔ پھر کیا تھا، ایک مجلس کی تشکیل ہوئی اور مجلس میں بے طے پایا، کہ رام جرت مانس اور غلیکٹی کے رمان دونوں کی اہمیت کا جائزہ لیا جائے اور مذہب کی بنیادوں پر ہی اس کو چننا جائے۔

ہندی میں کھل گیا رام جرت مانس مستند سماجی کتاب مانا جانے لگا۔ اس کی کتنی ہی جلدیں شائع کی جائے؟ ان سب امور کے لئے مجلس نے ایک فیصلہ کیا اور یہ طے ہوا کہ بیشتر ناقد جی کے مندرجہ ذیل پوائنٹس، والیک کی زبان اور رام جرت مانس کو رکھ دیا جائے اور شکرچی خود فیصلہ کریں گے۔ مندرجہ بالا معاملہ طے ہو جانے کے بعد اس دن رات کو چاند نے بچوں کی ہلکی ہلکی ہلکی ہلکی

سے بیکر بستر پر گھسیٹ لیں گے۔ اور وہ کسنائی ہوئی،  
بھٹی ہوئی اپنی کسکسائی آواز میں کہے گا کہ سارے ارے  
چائے کر جائے گی؟ اور پھر چائے کو بھجائی ہوئی خود ہی میری  
خود میں آکر رہے گی۔

لیکن پتا چائے لے کر نہ آئی۔ اب میں پوری طرح جاگ  
چکا تھا۔ میں نے آواز نہ لگائی۔ پتا  
میری آواز کمرے میں گونج کر ٹوٹ آئی۔  
پھر اوپر تلے دو تین آوازیں لگائیں۔ لیکن جواب نہ دیا۔  
پندرہ گھنٹوں کے انتظار کے بعد میں بستر سے اٹھا۔ ہاتھ روم  
لیٹرین، کچن، ڈرائنگ روم سب جگہ دیکھا وہ کہیں بھی نہیں تھی۔  
شاید غریب و فروخت کے لئے بازار چلی ہوگی۔ میں نے دل کو  
سنبھالیا۔ لیکن وہ مجھے چائے کی پیالی دیئے بغیر کہیں نہیں  
جاتی تھی۔

میں پھر بیڈ روم میں واپس آ گیا۔  
وہاں تباہی پر ایک رقعہ پڑا تھا اور اس کے اوپر چار پڑیا  
جو میں نے آئے لے کر دی تھیں۔

”رتھے میں لکھا تھا۔“ میں جا رہی ہوں کسی انجانانی  
منزل کی طرف۔ تاکہ آپ اپنی اصل کو کہن کے ساتھ سکھی رہ  
سکیں۔ میری موجودگی آپ کو اپنی راہ سے بھٹکانی رہے گی۔  
میں نے آپ کے ساتھ جو وعدہ کیا تھا وہ ہر حالت میں نبھائے گا۔  
کہ محنت مزدوری کروں گی، بیک مانگ لوں گی، لیکن پرانی ڈگر  
پر قدم نہیں رکھوں گی۔ یہ چٹیاں۔ میں چاہتی تھی  
کہ انہیں آپ کو انشائی کے طور پر رکھ لیتی۔ لیکن آپ کی دلہن  
کے لئے میرے پاس دینے کے لئے کوئی تحفہ نہیں تھا۔ سہاگ  
رات کو آئے اپنے ہاتھوں سے یہ چوڑیاں پہنا دیئے گا۔ امید  
ہے کہ آپ مجھے زراش نہیں کریں گے۔

لکڑی ساڑی پر پٹری کی کناری کا جال اور مٹائی پر پٹری جھالہ  
— اس ساڑی کی تیاری پڑھو گیا اس نے جان و دل بازی پر  
لگا دیئے تھے۔

تیاری کے بعد ان کہتی، یہ ساڑی آپ کی دلہن کو سہاگ  
رات کو پہنائی جائے گی۔

جس روز ساڑی تیار ہوئی اس رات میرے گھر آئے پر اس نے  
مجھے دکھائی۔ ساڑی واقعی بہت سنسنی خیز تھی۔ اس نے ساڑی اپنے  
بدن کے زاویوں پر موز کر دکھائی۔ جس طرح کانوں میں سیلزیہ  
دکھاتے ہیں۔ اس کا پلو میں نے اس کے سر پر جھپکا۔ وہ بالکل نئی  
نوبی دلہن نظر آرہی تھی۔ میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ میں نے  
ٹھوڑی سے بیکر اس کا چہرہ اوپر اٹھایا۔ وہ شرمناک ماسی گئی۔ گھٹی پلکوں کی  
جھلک آنکھوں پر پھیل گئی۔ اور چہرہ شفق لڑن ہو گیا۔

میں نے آئے آنکھیں اوپر اٹھانے کے لئے کہا۔ اور اس کی  
آنکھوں کی گہرائیوں میں دیکھا کہ لگا لگا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے  
پچ پچائی نوبی دلہن کی طرح وہ پہلی مرتبہ پیارے مل رہی تھی اس  
نے اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا اور پسینوں کی دنیا میں کھوس گئی۔  
میں نے اپنی دونوں ہاتھوں میں اس کا سر اچھک کر اس سے  
مڑھوٹا میں کہا: پتی! تم ہی تو میری دلہن — آج ہماری سہاگ  
رات ہے۔

پتا مائی نوبی دلہن کی طرح میری ہاتھوں میں گھل پھل  
سی گئی۔ وہ رات سچ پچ میری اور پتا کی سہاگ رات تھی۔  
چاہتوں اور اچھلوں سے طبع کو دل کے ساتھ کسی ڈولہا کو اپنی  
نئی نوبی دلہن سے جو کچھ ملتا ہے، پتا مانہ وہ سب کچھ بلکہ اس  
سے بھی زیادہ مجھے اس رات دیا۔

وہ رات بھی اتفاق سے سچو اور انوار کی درمیانی رات تھی۔  
اگلی صبح عادت خواب اور جاگرن کی پہلی بل کیفیت  
لے میں بستر پر دراز تھا۔ اور پتا۔ اپنی دلہن کے ساتھ منان  
گئی سہاگ رات کا تصور کر کر کے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اور  
استظار کر رہا تھا کہ پتا چائے کی پیالی لے کر آئے گی۔ اور میرے  
بالوں میں انگلیاں پھیر کر مجھے جگا لے گی۔ اور میں آئے ہاتھ

خونِ اُدھے ہوئے ہر گھر کا سراپا نکلا  
آپ کے شہر کا اندازِ ہیرا نکلا  
روحِ ویرانِ بلی، رنگِ پریدہ نکلا  
اُس کو نزدیک سے دیکھا تو وہ صحرانِ نکلا  
چھو کے اک شخص کو پرکھا تو مَلَق نکلا  
اُس کو میں کیسا سمجھتا تھا، وہ کیسا نکلا  
خوش ہوئے دھوپ کے نیروں سے جھلنے والے  
چاند کے دوش پہ سودج کا جتنا نکلا  
میں محسوس بھی دس لے نہ، میں سیرابی  
ریت کے بطن سے چھنکارتا دیرا نکلا  
جس سے کتہہ کے نکلتے رہے بدولِ سرِ راہ  
اُس سے کل ہاتھ دایا تو وہ آپس نکلا  
سج کے صواریں انہیں دھونڈ کے تھک کر گئے  
جھوٹ کے شہر میں یاروں کا بسیرا نکلا  
نرم روتھا تو بھی راہ سے منہ موڑ گئے  
سنگِ اٹھایا تو میرے ساتھ زادِ نکلا

عجل

داریاں لفظ و معانی کی تہِ آبِ ہوش

رکنِ پہاڑوں سے خیالات کا جھرنہ نکلا

# عکس

ٹوٹی پھوٹی کشتیاں دریا میں گرداب ہیں پتہ نہیں کہ وہ چہرے کا رنگ تھا، کیا تھا؛  
 جینے مرنے کے لئے یہ لمحے نایاب ہیں لہو نچوڑ کے دھینے کا ڈھنگ تھا، کیا تھا؛

اک نکتہ سا دائرہ بنتے بنتے رہ گیا نکل پڑی ہے مری دُور کیوں برہنہ پا؛  
 اس منظر کے بعد بھی آنکھوں میں سیلاب ہیں لباسِ عشق بہت دل پہ تنگ تھا، کیا تھا؛

چٹائیں، آنسو، غلو، آوازیں، خوشبو، لہو غم نہیں کہ انہوں نے کہاں پہ سہم چھوڑا؛  
 وہ بھی سب ہیں دائرے یہ بھی دن کے خواب ہیں خود کے طستہ لعلیں میں تنگ تھا، کیا تھا؛

دُوری کی دیوار میں روزن کر کے دیکھ لیں پڑی ہے خاک پہ اک لاش تو چلیں دیکھیں  
 اُن کا کیا احوال ہے، وہ کتنے بے تاب ہیں یہ اپنے دیش کا باسی مانگ تھا، کیا تھا؛

اس پر روئیں یا ہنسیں، ایسا لگتا ہے ہمیں نصیم کتنے چمن اور کھل اُسے دل میں؛  
 جیسے وہ پیارے نہیں، جیسے ہم سیراب ہیں وصالِ یار ہی خوشبو تھا، رنگ تھا، کیا تھا؛

## یوسف ثالث

# یوسف

ایسا نہیں ہے کہ زیر خورد رکھنے کا کام اور قدس کام آدمی کے حال حال میں شروع کیا ہے۔ مسائل کو زیر خورد رکھنے کا رواج برسوں سے چلا آ رہا ہے۔ اور آدمی کی سب سلسلیں اپنی اپنی باریکائی سے یہ کام کرتی رہی ہیں۔ کچھ آدمی جو لغت میں دانشور کے نام سے موسوم کئے گئے ہیں۔ ہر روز شام کے وقت کافی ہاؤز اور اس کے بعد (اگر استطاعت ہو تو) کسی اچھے ہوٹل کے کمرے میں سو جا کر صرف اس لئے بیٹھے ہیں کہ مسائل پیدا کریں۔ چند قوسوں کے تو خاصی تعداد میں ایسے دانشور بھی ہو گئے ہیں کہ وہ ادھر ادھر، گھر میں اور مسائل حاصل کریں وہ دانشور ایک خود ایک مسئلہ پوچھتے ہیں۔ اس کا انہیں پتہ نہیں، اُوں ان کی اس عدم واقفیت کی وجہ یہ ہے کہ صرف دانشور ہی ایک ایسا مسئلہ ہیں جو کسی کے زیر خورد نہیں ہے۔

مسائل اگر کسی شخص سے نہ ہوں یا کسی وجہ سے یہ پیدا ہونا نہ کریں تو آدمی کو سوچنے اور غور کرنے کے معاملے میں بہت لذت پہنچتا ہے۔ وہ مسائل کی حرم موجودگی میں بہت جلد غرافات میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ غرافات میں مبتلا ہونے کے لئے آدمی بالکل غور میں کرتا ہے کہ نئی بات قائم کرتا ہے۔ بعض قوسوں کو مسائل کی موجودگی میں یہ بھی غرافات میں مبتلا ہونا چاہیے۔ لیکن ایسی تو میں دنیا میں صرف غرافات اور انہی بات کو فروغ دینے کے لئے آئی اور جب حد سرخورد ہو کر واپس ہو جاتی ہیں۔

آدمی کو پیشانی اس لئے دی گئی ہے کہ وہ غور و پیشانی کے ساتھ مسائل پر غور کرنا ہے۔ آدمی اس معاملے میں بے حد بڑا بار واقع ہوا ہے اور آج واحد میں کم سے کم دس ہندو ٹرے اور پانچ سات چھوٹے سٹے اپنے زیر خورد رکھنے کی اہلیت رکھتا ہے۔ ان سٹوں کی وجہ بہت زیادہ غور کرنا ہوتا ہے کہ ان پر پیشانی کے اکثر اوقات نہایت فکر مندی کے ساتھ سوچا جاتا ہے۔ ایک قریبی میں شاید نئی بات پیدا ہو جائے۔ اُسے اپنے زیر خورد رکھتا ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ آدمی نہ مسائل کو زیر خورد رکھنے کا فن غور ہی سے سیکھا ہے۔ سو بات یاد رکھنے کی ہے کہ آدمی کے کسی سے کچھ نہیں سیکھا۔

مسائل کو اگر کسی کے مسئلہ زیر خورد رکھنا آدمی کا پرانا مشغلہ ہے اور فی الحال تمام ٹکڑوں میں زیر خورد رکھتا ہے۔ لیکن ملک اس معاملے میں بہت زیادہ شہرت رکھتے ہیں۔ اور میت مانے جاتے ہیں۔ دوسرے ملکوں کے لوگ انہیں رشک و خشک نظر سے دیکھتے ہیں۔ ان کے ہاں جو شخص کو کچھ علم ہے۔ مشورے طلب کرتے ہیں کہ ہم کسی طرح اس مسئلہ کو ادھر ادھر سے دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر بعض وقت تو یہ شخص بھی ہلکا جاتا ہے کہ پورا ملک کا فلاں مسئلہ چوری چوری کے پیر خود بخود حل ہوا ہے۔ اُسے دیکھ کے کہہ دیتے ہیں کہ اس مسئلے کو اس نے کچھ نہیں سے حل فرمایا ہے۔ لکھائی ملی گئی ہے۔ حرکت نہ کا جاتا ہے۔

اگر کوئی زیر خورد مسئلہ جو نہ کہ قریب آگیا ہو تو اس صورت حال سے فائدہ لے لے اس مسئلہ کو تو ایک کٹھن کے چہرہ کو دیکھنا



اپنی مشنری نہ سمجھیں۔ ہندوستانی زبانوں کی تقسیم کرنے وقت دو زبانوں کا خصوصی طور پر تذکرہ کیا ہے۔ ایک لاپوری اور دہلوی۔ غرض خسرو کے زمانہ میں بھی دہلوی زبان لاپوری سے مختلف اور تمیز تھی۔ دکنی کے مشہور شاعر جاجن نے بھی دہلوی زبان کے بارے میں لکھا ہے..... ابوالفضل کی تحریروں میں بھی اس کا ذکر موجود ہے۔ اس کے علاوہ مسعودی غلامی کے نظریے کو اس سے بھی تقویت ملتی ہے کہ سہارن پور، میرٹھ، دلی اور مظفر نگر میں یہ قدیم زبان بولی جاتی رہی ہے۔ اور آج بھی ان علاقوں میں اردو مروج ہے، گویا یہ بات زیادہ قریبی قیاس ہے کہ دہلوی زبان نے ہی سندھی طرز پر ارتقا کی منزلوں کو طے کر کے اردو کا روپ دھار لیا۔

شمالی ہندوستان میں مغلوں کے حملے سے قبل دس سو سال تک دہلوی، ہندوستانی، ہندی یا اردو کے آثار نمایاں طور پر ہندی کے بیگنی شعراء کے یہاں ملتے ہیں۔ نام دیو، کبیر اور گردناٹک کی شاعری میں اردو اضافہ کثرت سے موجود ہیں۔ ڈاکٹر محمود شیرانی نے کبیر کی شاعری میں اردو اور فارسی الفاظ کا تخمینہ تقریباً دس فی صد لگایا ہے۔

شلا جہاں سے قبل کے مغل بادشاہوں نے اگر کوئی اپنا دار السلطنت بنائے رکھا، یہ وجہ ہے کہ وہاں کی زبان پر یا تو راجستان سے آئی ہوئی ہندو زبانوں کی راجستانی زبان یا اگر کے کی علاقائی زبان بروج بھاشا کا اثر رہا۔ یہ وجہ ہے کہ ان کے زمانے میں اردو پروان نہیں چڑھ سکی۔ بروج بھاشا کے ماہر ڈاکٹر دھرم چند دما کا قول ہے کہ سولہویں صدی کے آغاز سے لے کر اٹھارہویں صدی کے اختتام تک مغلوں کے ساتھ ساتھ بھاشا اعتبار سے بروج بھاشا بھی حکومت کرتی رہی۔ لیکن ۱۷۳۹ء میں شاہ جہاں نے اگر کوئی ایسے دلی کو راجدھانی بنایا۔ اور تب برسوں کی شکست خوردہ زبان نے پھر سے سر اٹھانا شروع کیا۔ اور ایک مدت تک نہ صرف سیاسی اقتدار، مثلاً بادشاہانہ وقار کے ساتھ قلعے کے اندر اردو سے معنی کے نام سے داخل ہوئی۔ شہزادوں، شہزادیوں، دروہا، دروہا کے منہ لگی۔ اور پھر چار دیواریوں کو چھلانگ کر نکلتی ہوئی۔ اس کا پتہ ثبت ہے کہ مذکورہ جہاز سے لے کر آج تک اردو ادب کی تاریخ مسلسل رطوبت سے لگی جاسکتی ہے، چند زبان برہمن جو شاہ جہاں کے جہد کا شاعر ہے اس سے ایک غزل منسوب کی جاتی ہے جس کا مطلع ہے۔

دیکھ جائے اس شہر میں برہمن کو لائے ڈالا ہے۔

سرا جی ہے نہ دلبر ہے نہ ساتی ہے نہ پیالا ہے

غرضیکہ سازگار ماحول ملنے ہی اردو نے بڑی سرعت سے بال و پر کاٹنے شروع کئے۔ دلی کے نواح میں یہ بھاشا سیداری جاری ہی تھی کہ اورنگ زیب نے دکنی ریاستوں پر پڑھائی کر دی۔ ظاہر ہے کہ قطب شاہی، عادل شاہی، نور نظام شاہی حکومتیں اپنے جہد کی تہذیب و تمدن کا گہوارہ تھیں اور لٹریچر کی بات تو یہ تھی کہ دو سو برس پہلے سے وہاں اردو پرورش پاتی تھی۔ یعنی یہ کہ وہاں دکن ہی رائج تھی۔ چونکہ ان جموں کی چھوٹی سلطنتوں کو مغلیہ سلطنت میں شامل کرنا ہے کے چنے چاہتے تھے کہ نہ تھا۔ اس لئے مخصوص مقصد میں برسوں بیت گئے۔ دکن اور دلی کے درمیان کی دوریاں سمٹ گئیں، یہاں سے وہاں اور وہاں سے یہاں شاہی فوجوں کے علاوہ لوگ ہلاک کی آمد بھی بیٹھ گئی، اورنگ زیب نے اورنگ آباد کو تھیں کا حسین شہر بنایا اور اسے ملک کے اہل صنعت و حرفت و بازار جمع ہو گئے۔ قدیم تداروں میں اس بات کا بیان موجود ہے کہ جب صنعت کے دنوں میں شاہی خوج کے سپاہی اور افسران دلی آتے تو تحفے کے طور پر اپنے ساتھ دکنی کپڑے اور مرغیے بھی لیکر آتے۔ یہاں چلنے سے لے کر فوج ہونے تک یہ ثقافتی مروجہ بڑی سرگرمی سے جاری رہی۔ جب دکنی سلطنتوں مغلیہ شاہی سے ملنے لگیں تو یہ رشتہ اور بھی زیادہ مضبوط اور استوار ہو گیا۔ ڈاکٹر شیخ محمد جات کے مطابق اس زمانے کا اردو ملک آباد دلی کافی ہو کر رہ گیا



پروفیسر قاسم رام پوری

# اُس کی پیدائش اور اُس کا ارتقا

اس میں شک نہیں کہ اردو زبان دو اصنافِ ثقافتوں کے معاشرے کی جتنی جاگتی نشانی ہے اور یہ کسلی ہوئی حقیقت ہے کہ مسلمانوں کی آمد کے بعد ہی اردو نے ہندوستان میں جنم لیا۔ لیکن اُس کی پیدائش کہاں کب اور کیسے ہوئی؟ اس ذیل میں ماہرینِ لسانیات کوئی دو ٹوک فیصلہ صادر کرنے سے قاصر ہیں۔ ان کے بیانات میں التباس، ناہمواری اور غلباں تفاوت ہے۔ اور تحقیق و تنقید کے اس زمینِ مہم میں بھی یہ امر ہنوز متنازعہ فیہ ہے۔ پھر بھی مختلف شخصیتوں کی آراء کو مد نظر رکھتے ہوئے کسی خاص نتیجے پر پہنچا جاسکتا ہے۔

اردو کی ابتدا کا مسئلہ چھ نابیناؤں اور ہاتھی کا مسئلہ چھ کریمہ جیسا ہے۔ جتنے منہ اتنی باتیں، کسی ایک فرد کی رائے پر مکمل بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ اور یہی اس مختصر سے مقالے میں ان تمام حضرات کے نیک و نیکو راویوں کو نکل کر نہی کی گنجائش ہے۔ اس لئے میں چند مشہور شخصیتوں کی آخری راویوں اور ان کے فکری نتائج پر ہی قناعت کروں گا۔ یوں تو زیر بحث موضوع پر مؤرخ پاماشی کرنے والوں کی تعداد کافی ہے۔ لیکن ان میں سے چند شخصیتیں خصوصی توجہ کی مستحق ہیں۔ جیسے ڈاکٹر شوکت سبزواری، سید سلیمان ندوی، مولانا محمد حسین آزاد، حافظ محمود شیرانی، ڈاکٹر اختر ادوی اور مسعود حسین خان۔

ڈاکٹر شوکت سبزواری اردو کا ماخذ قدیم ہالی اور سنسکرت زبانوں کو ٹھہرانے ہیں۔ سید سلیمان ندوی کا خیال ہے کہ محمد بن قاسم کے سب سے پہلے کے بعد ہی باضابطہ طور پر ہندوستان میں اردو کی ابتدا ہوئی۔ گویا مسلمانوں کے سیاسی تسلط کا آغاز ہی آغازِ اردو کی ابتدا تھی۔ جب سب سے پہلے اردو علاقہ عربوں کے قبضے میں آگیا تو بلاشبہ عربوں کو سندھی اور سندھیوں کو عربی زبان سے سابقہ پڑا۔ اس طرح ان دونوں زبانوں کے اختلاط سے اردو پیدا ہوئی۔ مولانا محمد حسین آزاد کا قول ہے کہ اردو برج بھاشا سے نکلی، ڈاکٹر محمود شیرانی کا کہنا ہے کہ سندھی جب مغربیوں کے ساتھ دلی آئے تو درشے کے طور پر اپنے ساتھ پنجاب سے پنجابی زبان بھی لیکر آئے۔ برہمنوں میں چلا کر دلی اور اُس کے مضافات پر حاوی ہو کر اردو کے نام سے موسوم ہوئی۔ اس کے ٹیک پر عکس ڈاکٹر مسعود حسین خان لکھتے ہیں: "مسلمان فاتحین جس وقت دلی آئے تب تک اپنے ساتھ پنجابی زبان ہی لائے، لیکن چونکہ ان کی تعداد خلیل الرحمن دوسرے دلی کے مضافات میں بڑھ چاہے دلی دوزبان ہر بانی اور کٹری ہوئی اٹھان پر تھیں، لہذا ان دونوں زبانوں نے پنجابی زبان کو اپنی شدید لہروں میں مدغم کر لیا۔ عربی میں پنجابی کو محض منہرِ تسلیم خم کر لیا ہی نہیں پڑا بلکہ اس مخصوص علاقے میں وہ غلبہ ہو گئی۔ بعد ازاں کٹری بولی اور پنجابی سے دو کٹری بولی آئی۔ اُسے ہی اردو کے دو کین فوسٹس کی حیثیت حاصل ہوئی۔ ان تمام راویوں سے ایک جہت نظر آتا ہے اور یہی ملاحظہ کیجئے کہ اردو کسی مخصوص زمانے میں کسی ایک مخصوص جغرافیائی خطے میں پیدا نہ ہوئی بلکہ مختلف تاریخی ادوار میں ہندوستان کے مختلف گوشوں میں مختلف علاقائی زبانوں سے اثر پذیر ہو کر آزادانہ طور پر پروان چڑھتی رہی اور پھر ایک متحد تاریخی منزل آئی۔ جب اردو زبان سے شک و شبہ ایک ہی



پانچ۔ کئی کئی سو سالوں میں اگر قدرت بھی دم مارے تو اس مسئلے کا حل پیدا نہیں ہو سکتا۔ کئی کے انفرادی ذہن اور امتیازی مسائل  
خیر خود ہونے میں کئی سو سالوں میں قدرت تک زیر غور رکھنے کے بعد وہی میں بہت متغیر ثابت ہوتی ہیں۔ مثلاً کسی زبان کی ترقی کے  
مسئلے کو دیکھ کر اس کے لئے کوئی نیا زبان بنائی جائے تو انجن بہت ترقی کر لیتا ہے۔ اور زبان کا اسلئے مسئلہ کے لئے زیر غور ہو جاتا ہے۔ زیر غور  
کو کسی اور کم از کم میں لکھا جائے تو وہ زیر غور بن جاتا ہے اور بالکل صحیح سمجھ دیتا ہے۔

زیر غور رکھنے کے معاملے پر اگر آپ ٹھنک کر اٹھ جائیں تو وہ مسئلہ بے حاشا ہے۔ یہی خود کوئی جواب کو یہ معلوم کر کے بہت خوشی ہوگی  
کئی سو سالوں کے لئے کئی سو سالوں کے بعد تو قدرت ہی کی طرف سے برکی ہے۔ خود کوئی کئی سو سالوں کا مسئلہ ابھی قدرت کے زیر غور ہے۔ اس وقت  
دنیا میں جو آدمی باقی ہے وہ اسی آدمی نہیں صرف اس کا مسودہ ہے۔ آدمی کا اسی نسخہ تو اسی وجود میں آیا ہی نہیں۔ قدرت اب اپنے پچھلے  
تجربے کی روشنی میں (بعض تجربوں سے صرف تاریکی پھیل چکی ہے) یہ سوچ رہا ہے کہ اس دنیا کو آدمی کی ضرورت ہے۔ یہی پایا نہیں اور اگر  
ہے تو کیا اس کا نام کمال انشور ہونا ضروری ہے۔ اور کیا وہ دانشور جو بے بغیر سب کام نہیں کر سکتا آج وہ کر رہا ہے۔ قدرت  
نے اس وقت مختلف قدر قیامت اور مختلف جسامت کے لوگ پیدا کر رکھے ہیں۔ کوئی آدمی چار فٹ کا تو کوئی سات فٹ کا۔ وہ حالت  
میں مشاوریات کی تحریک کس طرح پھیل سکتی ہے، قدرت اس مسئلے پر بھی غور کر رہی ہے۔ کہ کیوں نہ چار فٹ والے اور سات فٹ  
والے دونوں عالموں کو پھر سے ملا کر ان میں سے ایک ہی سائز کے آدمی نکالے جائیں۔ تاکہ دونوں فوج میں بھرتی ہو سکیں۔ اس وقت  
دنیا میں جلیں خدا کی ہی ہو رہی ہیں۔ اور اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ دنیا کے آدھے سے زیادہ آدمی اپنے چھوٹے ذہن کے وجہ سے فوج یا نیوی  
میں بھی بھرتی نہیں ہو سکتے۔ دنیا کی ہجو دی کے لئے بڑی بڑی فوجیں ہے۔ مدھن دی ہیں اور جب تک دنیا کے سارے آدمی فوج میں  
شریک نہیں ہو جاتے دنیا میں امن کا قائم ہوتا مشکل ہے۔

آدمی کے لئے نقشے میں اس بات کا خیال رکھا جائے گا کہ وہ کوتاہ قد نہ رہ جائے۔ (ذوق کے زمانے کی بات اچھی وہ کہتے تھے کہ  
آدمی بہت بہت دور۔ بہت قیامت دور ہو۔ لیکن ذوق فوج میں بھرتی ہونے کے قاعدے قانون سے واقف نہیں تھے۔ فوج کے لئے بھی  
شامیری کی طرح آؤں مقرر ہیں۔ کاش ذوق کو اس کا علم ہوتا، قدرت فاضل آدمی کے رنگ اور روپ کے بارے میں بھی ایسا ہی کچھ  
سوچ رہی ہے کہ کیوں نہ سب آدمیوں کو ایک ہی رنگ میں رنگ دیا جائے۔ اس سلسلے میں ایک اہم نکتہ قدرت کے زیر غور یہ بھی ہے کہ اگر  
آدمی رنگ روپ میں ایک سا بنادیا گیا تو رنگ اور نسل کے جھگڑے ختم ہو جائیں گے۔ اور دنیا کی ذوقی مشاعرہ ہوگی۔ سفیر نسل کے لوگ جب  
اپنے رنگ و لباس کی حفاظت کے لئے کاؤں کو قتل کرتے ہیں تو کتنا افسوس ہوتا ہے۔ اور دنیا کس قدر حسین نظر آئے لگتی ہے۔ اس لئے قدرت  
شاید اس کے بھی مختلف رنگوں کے آدمیوں کی پیدائش کا سلسلہ جاری رکھے تاکہ قتل و غارت گری کے موجودہ اختلالات درجہ بدرجہ نہ ہو جائیں  
یوں بھی مختلف رنگ کے آدمی اور پیرزوں کے لئے بھی درکار ہوتے ہیں۔ مثلاً ماخذ شاعری کے لئے میدان کے رنگ کے لوگ لائق ہوتے  
ہیں یا پھر شہابی رنگ کے لوگ کھڑا فرمانے لگتے ہیں۔ سارے کے سارے آدمیوں کا رنگ اگر ایک سا ہو گیا تو ماخذ شاعری اور  
شوخی از افسانہ رنگ رہی بہت بڑا اثر پڑے گا۔ اور دنیا کس کی نہیں دیکھی۔

دیجئے تو آدمی کو ہر قسم کے مسائل زیر غور رکھنے کا شوق ہے۔ لیکن کئی اور قوی مسائل کو زیر غور نہ کر رہا ہے۔ مثلاً قدرت حاصل کر لیتا ہے  
اتنا افسانہ آئے اور کسی چیز میں حاصل نہیں ہوتا۔ کلی مسائل اصل میں تن مسائل کو کہا جاتا ہے جو کسی اور ملک میں پیدا ہوں اور  
ملک کے لوگ ان پر غور کریں۔ خود اپنے ملک کے مسائل پر غور کرنا ایسا ہے جیسے کسی محل میں اپنی بیوی کو گھر سے نکلنے سے روکنا  
وہی ہو تو کسی دوسرے ملک کے ہوں۔ اگر ایک ملک نے اپنے ہر ملک کے مسائل پر ملک طریقے سے غور نہ کرے تو اس کا  
مکمل حل کر کے کام کرنا چاہئے۔ کیا اینڈ ہسٹری سے بھی خاطر خواہ نتائج پیدا ہو سکتے ہیں۔ جب تک کسی ایک ملک کے مسائل پر غور



# تجلی

تم نے پوچھا ہے کہ تم کون سی منزل پر ہو  
تم کو جودا لے لیے پھرتی ہے منزل منزل  
ابتدا اُس کی اگر ہے تو کہاں ہے آخر  
انتہا اُس کی اگر ہے تو کہاں ہے آخر  
اب سوالوں میں تجھ پر کابھت سماں ہے  
اپنی آنکھوں کو مگر یا بس زدہ منت کرنا  
میرے چہرے پر کوئی رنگ نہیں چڑھ سکتا

میں ممکن ہے تمہیں یاد ہو وہ ایک لمحہ  
جس کے دامن میں ہیں صدیوں کے شکستہ دعاغے  
تم نے جب اپنے تجسس کا کب تھا آغاز  
مجھ سے پوچھا تھا کہ تم کونسی منزل پر ہو  
تم کو جودا لے لیے پھرتی ہے منزل منزل  
ابتدا اُس کی اگر ہے تو کہاں ہے آخر  
انتہا اُس کی اگر ہے تو کہاں ہے آخر  
میرے چہرے پر کوئی رنگ مگر چڑھ نہ سکا  
میرے ہونٹوں نے کسی لفظ کو آواز نہ دی  
تم نگاہوں میں فقط یا بس لیے لوٹ گئے

مجھ کو معلوم تھا جو درد تجسس تم کو  
یوں لیے پھرتا ہے محراؤں، بیابانوں میں  
وہ تمہیں رکتے نہیں دے گا کسی منزل پر

تم یہاں آتے رہے آنکھوں میں اُمید لیے  
خاموشی میری تمہیں یا بس زدہ کرتی رہی  
میرے چہرے پر کوئی رنگ کبھی چڑھ نہ سکا  
تم سوالوں کی گنگ ذہن کی رنگ رنگ میں لیے  
یو بھی پھرتے رہے محراؤں، بیابانوں میں

تم سمجھتے ہو کہ جو تجسس لیے پھرتے ہو  
میرے الفاظ کے چھا ہوں سے وہ بٹ جاتے گی  
تم تو دلوں نے ہو صدیوں سے جو اس عالم میں  
ایک اُس شے کے تجسس میں رواں ہو جس نے  
نور ان میں نہ ڈھلنے کی قسم کھائی ہے  
ہاں مگر تم کو اگر اتنی خستہ نہ ہو سکتے  
کہ یہ میں اور یہ تم اور یہ تمہیں جس  
کس نے درد کے جسامتوں میں آ کر  
مجھ کو اس راز سے آگاہ کیا کہ وہ  
میں بھی صدیوں کی پریشانی سے گزر چکا  
تم بھی صدیوں کے تجسس کا سہارا بنو



## ست پرکاشن سگر

# دوست آن باشد

ہندوستان کے جملہ مسائل کا واحد حل محض ہندو مسلم اتحاد پر مبنی ہے۔

ڈاکٹر صاحب میز پر تمکنا مارے ہوئے ہے۔

آپ کا فرماتے ہیں۔ "مشرقی تہذیب سے تائید آگیا۔"

حیدر الدین قریشی جسٹس نارائن سنگھ کے میجر تھے۔

در اصل وہ اس فرم کے منیجر ڈاکٹر نرسنگھ میں بھی خود ہی تھے۔

فرم کا ہیڈ آفس اور سیلڈ آفس بھی آج بھی کے مکان پر تھا۔ پریس

ان کے پاس نہیں تھا۔ شہر کے جملہ پریس انہیں کے تھے، دام ادا

کرد اور کتابیں چھوڑاؤ۔ مزدوروں کی اسٹرائیک، کانڈکٹ گرائی اور

دشواری۔ ٹائپنگی چوری جیسے جھنجھٹوں سے بھرا اور تمام وکال

تکالیف پریس ملک کے سر ڈالو۔ اور کتابیں نہ کرنا سہہ تاپو۔

قریشی صاحب کا کام کتابیں چھوڑنا اور سرکاری محکمات میں جنگ

میں سپلائی کرنا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ لی راز کتابیں چھوڑنا

ایک تکنیکی مسئلہ ہے۔ اس میں صنعت کا نام یا کتاب کا مواد

کی جڑاں اہمیت نہیں۔ جو مصورت چھاپائی اور ملکہ کا قدری

کی ضرورت ہے۔ اور ایک ملک سپلائی کے لئے ملے کے ڈاکٹر

کا نظر حیات کہ۔

یہ بھی کیا بات ہے کہ اسے چھاپنا ہی نہیں ہے۔

یہ نہایت بڑا ہو گیا ہے۔ "قریشی صاحب سے تائید ہو گئی۔"

ہوئے کہا۔

اپنے انہیں کہ آدھے ہرے ہرے ہرے ایک مشرک

تہذیب کا حامل ہے۔

بائیکل۔ "قریشی صاحب کو کہنا پڑا۔

ارے لڑکے! انہیں پلاؤ۔

ضرورت انہیں۔ میں نے کہا۔

"آپ دیکھئے ہندوستان میں مسلمانوں کو کورہ ہے ہونے۔

بڑے سال ہو گئے۔ بھلا کتنے سال ہو گئے "قریشی صاحب؟"

ہاں صاحب کافی سال ہو گئے۔"

اور اس کے باوجود ہیں۔۔۔۔۔ اور اس کے باوجود ہیں۔۔۔۔۔

ہاں قریشی صاحب! فرمائیے۔ کیسے تشریف لائے؟"

خود! نیاز کے لئے حاضر ہوا تھا اور یہ غلط چلائے

پر پراسٹر صاحب نے جناب کے لئے بچا ہے۔"

کتابوں کے متعلق ہو گا۔ "انہوں نے اس خلاف کو بائیک

تولنے کے بعد، آئے اپنے گرم کوٹ کی اندلی جیب میں بھٹکت

رکھتے ہوئے کہا۔

ان کے خیال میں تھے اس خلاف کے CONTENTS کے

مستحق کہ معلوم تھا قریشی صاحب نے اس کے اندر رکھ پڑے

سزائے کے چابیس کڑیں تو ان کے بار میں پہلے ہی سے بٹکا دیا تھا۔

تو نے لڑکے آپ لوگوں کے غصے کا ڈر۔"

شکر! اس وقت انہیں۔"

یہ پراسٹر صاحب نے سلام عرض کرنا۔ وہ زمانہ انہوں کے

میں سے اسٹیم پریس ہندو مسلم اتحاد کے طور پر ہے۔"



ڈاکٹر صاحب مجھے پہچان نہ سکے۔ میں سال کے عرصہ کے اندر میری ڈاکٹر میٹھو کے آزار و دشمنی سے بڑھنے کے کارن کبھی دیرینہ واقعہ کار کے لئے بھی مجھے پہچانتا ایک دم دشمن تھا۔ مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ ان دنوں ڈاکٹر دین دیال جو نئی ہی محکمہ کے ڈاکٹر تھے۔ میں تو یوں ہی ترقی پزیر صاحب کے ساتھ کھنڈے سے گیا تھا۔ ڈاکٹر جو نئی سے خود کو اسٹوڈنٹس کراؤ اور بیٹی یادوں کو از سر نو تازہ کرنے کے جذبہ پر میں نے بعد مشکل قابو پایا۔

رات کے کھانے کے بعد میں نے ترقی پزیر صاحب کو ایک پرائیویٹ سٹیل

قیام پاکستان کا اعلان ہونے کے بعد حالات سے ایک دم نئی صورت اختیار کر لی تھی۔ سرحد پار۔ بڈوں کے قتل کی وارنٹا نے اصرار ہندوؤں کے اندر اشتعال کی آگ انگیت کر دی تھی۔ مسلمان خوفزدہ ہو کر اپنے گھر دوس سے بھاگنے لگے۔ انہیں کیمپوں کے اندر پھنچایا گیا۔ لاہور میں نیپتے اور بے ضرر ہندوؤں کو نقصان پہنچانے کے پاداش میں، اس طرف بے قصور مسلمانوں سے وہی سلوک کیا جانے لگا۔ ان دنوں دو نویں اطراف کچھ خاص قسم کے لوگوں نے اپنے گرد بے شمار منظم طریقے سے اقلیتوں کے خلاف کارروائی میں حصہ لیا، اور قتل و غارت، آتش زدگی اور ٹوٹا کھسٹ کو شیعہ بنانا، اینٹا فرغ کر دیا گیا تھا۔ ڈاکٹر دین دیال جو نئی اور ان کے بڑے بھائی شری دیوی دیال جو نئی بھی ایسے گروہوں کے سرخیز تھے۔ ان دنوں یہ نہایت منافع کا سودا تھا۔ یہ لوگ عوام کو مسلمانانہ پر حملہ کرنے کے لئے اکسائے اور جب وہ گھر بار چھوڑ کر جان بچانے کے لئے بھاگتے۔ یہ خدائی خدمت گار، ان کے مال و اسباب پر قبضہ کر کے اپنے گھر لے آتے۔ خود قیمتی اشیاء پر ضاعت کرتے، معمولی اشیاء کو اپنے چیلے چاٹوں میں باشت دیتے۔ ڈاکٹر دین دیال میرے ایک دوست کے گھر سے مارتے تھے۔ اور ہم دونوں ایک ہی ماضی میں کام کرتے تھے۔

میرے پاس اگر حالات عاجز و پرہیزگار کرتے۔ مصیبت خیز مخلوق کے حق میں میری اظہار رائے پر براہِ رخصت ہو اٹھتے۔ ڈاکٹر کی بیٹا لیدان کو گالیاں دیتے۔ بہنو کی پالیسی کی سخت الفاظ میں مذمت کرتے۔ مجھ جیسے اشخاص کو تو ہی اعتدال اور ملک کا دشمن گردانتے۔

میرے عزیز قادیان، مجھے ان سے دور رہنے لگان کے ساتھ بحث و مباحثہ سے بچنے کی تلقین کرتے۔ بچے خان خصوصاً مجھ پر کڑی نگہ رانی رکھتے اور مجھے بار بار متنبہ کرتے۔

بچے میاں نے ہمارے گھر میں کچن سال بتائے تھے۔ اس کا باپ میرے مسٹر کے پاس ملازم تھا اور جب بچے خا دس سال کا تھا وہ باپ کا حکم عدم ہو گیا تھا۔ اسے میرے مسٹر صاحب ہی سے پالا پوسا تھا۔ وہ تب سے انہیں کے پاس رہا۔ میری شادی کے وقت وہ ہمارے پاس آ گیا۔ گھر کا ملازم ہونے کے باوجود، وہ گھر کا خاص رکن تھا۔ ہمیں کیا پتہ تھا کہ کسی وقت وہ ہمارے لئے ایک پھرہ مسلہ بن جائے گا۔ ویسے تو شاید اس کے بارے میں کسی کو معلوم نہ ہوتا۔ لیکن اس کے لباس اور شرعی ڈاکٹر صاحب کے سبب اس کی شخصیت کو پوشیدہ رکھنا بھی محال تھا۔ وہ خود اس قدر ذہین اور پرمشاور تھا کہ ان لوگوں کی حرکات و سکنات پر نگاہ رکھتا اور محاط رہتا۔ ان کے کارڈز انہوں کی تفصیلات سے مجھے آگاہ رکھتا۔ ایک دن کہنے لگا۔

بڑے بابو! یہ کہاں کی شرافت ہے کہ ڈاکٹر دین دیال جو نئی اور دیوی دیال جو نئی پناہ گزینوں کا مال و اسباب اپنے گھر آٹھا لائے ہیں۔؟

”تمہیں کس نے بتایا۔؟“

”میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔؟“

”میں متعجب ہوا تھا۔“

”یہ لوگ تمہارے ہو کر، دستہ بنا کر گھومتے ہیں۔“

”باہمت ہیں۔“

”اس میں کون سی ہمت ہو کر ہے؟“ میرے کو مارنا کون سا ہندو کا کام ہے؟ مقابلہ کرنے کا ان میں کہاں دم ہے۔ بے قصور اور غیر مسلح لوگوں کو گھر سے بھاگنا اور اپنا زان آن کے ان کے مال و منافع کو اپنے قبضے میں لانا ان کے نزدیک ایک عظیم کارنامہ ہے۔

دروازے پر دستک ہوئی۔

نئے وہی لوگ ہیں، نئے خاں بولا۔ شاید میری تلاش میں آئے ہیں۔  
 میرا کچھ دھک سے رہ گیا۔ فوراً سمجھ لیا کہ یہ۔  
 تم اندر جا کر چھوٹ کرے میں پڑے بڑے مستحق ہیں چھپ جاؤ۔  
 میں انہیں سمجھاتا ہوں۔  
 دروازوں پر گولوں کی بارش ہونے لگی۔  
 میں نے کواڑ کھولا۔  
 ڈاکٹر دین دیال چونکی دس بابہ مجاہدوں کے ساتھ لاشیاں  
 سنبھال کر کھڑے تھے۔  
 کیچے۔  
 کیا کہیں۔؟ بونگی صاحب بولے آپ نہیں جانتے۔  
 کہ دوسری طرف ہندوؤں کا قتل عام ہو رہا ہے۔  
 اس میں میرا کیا دوش ہے؟  
 آپ نے ایک مسلمان کو پناہ دی ہے؟  
 وہ گزشتہ پچاس سال سے چارے پاس ہے۔  
 اس سے کیا ہوتا ہے؟  
 وہ چلوے گھر کا کرکٹ ہے۔  
 مسلمان اور گھر کا کرکٹ! ناممکن۔  
 اس بات کا فیصلہ کرنے کا مجھے ہی مجاز ہے۔  
 مسلمانوں کے بارے میں فیصلہ کرنے کا آپ کوئی اختیار  
 نہیں۔  
 کیا سیاسی آزادی ملنے کے بعد شخصی آزادی چھن گئی ہو؟  
 انفرادی رائے کو مجموعی رائے پر غوریت نہیں دیا سکتی؟  
 اور اگر میں آپ سے اتفاق رائے ذکر کروں تو؟  
 تو اس کا جواب یہ ہے کہ ایک مجاہد ہے شہرول کی بونل  
 اور اس کی ڈوب گئی ہوئے۔  
 لیکن ناکہ ایک دیکھئے ہاں اپنا کام شروع کرو۔  
 لاتوں کے ثبوت بانوں سے کہہ سکتے ہیں۔  
 یہ گھر میں گھس کر رہے خاں کو نکالو۔  
 یہ گھر کے اندر گھسے گی میں کسی کو مجازت نہیں دوں گا؟

میں نے اندر اور سجدہ کی انہیں تمہید کرتے ہوئے کہا۔ اور اس کا اتن  
 پر خاطر خواہ اثر ہوا۔  
 ایسی ہم چلتے ہیں اور آپ کو اس معاملے پر غور کرنے کا  
 مزید موقع دیتے ہیں۔  
 ڈاکٹر دین دیال نے غصے سے کہا۔  
 اور بھی چلے گئے۔  
 بخت خان میرے پاس آئے تو ان کی آنکھیں پر غم نہیں۔  
 میں نے دھار سے بندھا کر دیا، تم باہر چلے رکو۔ تم پر  
 ہاتھ اٹھانے سے پیشتر انہیں مجھ سے نہ بٹا ہوگا۔  
 بڑے بابو! اس سے کیا ہوگا۔ آپ سمجھتے ہیں کہ  
 میں اس درجہ تک حرام ہوں کہ اپنی حفاظت کے لئے آپ کی  
 قیمتی زندگی کو خطرے میں ڈال دوں؟ وہ قیامت ہے اس گھر کا  
 تک کیا ہے۔ بعد مشکل اسے حل کرنے کا موقع میرا یا جو؟  
 بخت خان! یہ بڑے خالص لوگ ہیں۔ خود غرضی اور لاچار  
 نے ان کی آنکھوں پر پٹی باندھ رکھی ہے۔ تم تک حکام کی بات  
 کر رہے ہو، یہ ہم دونوں کی فریادی ہوئے ہیں۔  
 وقت نہیں گزرتا۔  
 آپ فکر مت کیجئے۔ میں نے طریقہ سوچ لیا ہے۔  
 کیا۔؟  
 میں آج رات گھر سے بدوش ہو جاؤں گا اور کسی جگہ  
 چھپا رہوں گا۔ مضمین بیس دن کر لاؤں گی طرف کو چ کر جاؤں گا۔  
 وہ آج گھر کی تلاش میں ہے۔ میرے بند بھرتے پر گھر کو  
 پسواؤ انہیں کوئی گتہ نہیں ہے۔  
 اللہ فریت رکھے۔ میں آج ہی چلا جاؤں گا۔ اور سر کوئی  
 چارہ نہیں۔ بخت خان آنکھوں میں آنسو چھڑک رہے۔  
 رات گیلہ بچے کے قریب ڈاکٹر دیال کیسے ہی تشریف  
 لائے۔ اور بولے۔  
 بھائی میرے! میں بھائی کا شکریہ ادا کرتا ہوں بچے پر بھلا  
 پریشور ہوا ہے۔  
 آپ کیا چاہتے ہیں؟

کوئی پروا نہیں۔ ہم اپنی حفاظت کے لئے جان پر  
کھیل جائیں گے۔

"قدرت جذبات سے آپ ایسا کر رہے ہیں۔ میں  
محض دوستی کا فرض بخانے کے لئے قتل کی پیش کش کرنے  
کیا تھا۔ میں ایک بار آپ کو پھر مشورہ دیتا ہوں۔ آپ  
خشکے دل سے معاملے پر سوچ بچار کر لیجئے۔"  
میں دیوار کی طرف نکلنا رہا۔

"یہ مت سمجھنا کہ یہی دھمکی ہے۔ ان لوگوں کے  
پاس آتشزدگی کا سارا اسلحہ موجود ہے۔ وہ صرف میرے  
اشکوں کے منتظر ہیں۔"

"تو آپ اشارہ دیکھئے نا، بوکھا کا منی بخانے کا اس سے  
بہتر موت کب ہاتھ آئے گا؟"

"آپ غلطی کے عالم ایسا کر رہے ہیں۔ یہ جی غیر موہودی  
میں معاملہ کے ہر پہلو پر سمجھدگ سے بچار کر لیجئے۔ میں آدمہ گنڈہ  
کے اندر ٹوٹ کر آتا ہوں۔ میرے دوستی آپ کے گھر کی نگرانی کر چکے۔  
اور وہ چلے گئے۔"

وہ پورے آدمہ گنڈہ کے بعد ٹوٹ آئے۔  
اس استاد میں مجھے فیصلہ کرنا تھا۔ دل نے کھایا۔  
کہ بربریت کے سامنے دلیل کا کوئی کام نہ تھا۔ خود غرضی کی موجودگی  
میں اعلیٰ اور کاعوالہ دنیا فضول تھا۔ منہ پکڑنے سے بے خان  
کو بچانا ایک دم نامکن تھا اور اپنے گھر کو بھی۔ رشوت دینا  
مجھ سے ایزدان سودا تھا۔

میں نے سو سو روپے کے چالیس نوٹ ڈاکٹر دین دیا کی  
تھک کر بیٹے آنسوؤں کے آنسوؤں دو بارہ دینا۔ جیسے میں نے کئی  
ہو۔ اور شکر یہ اٹا کے بنا چلے جئے۔

بعد ازاں مجھ سے اکثر خطے اور ہلکے گھر آئے رہے۔  
بروقت میری مدد کر کے اور مجھے ایک سوخت پلائے پچائے میں اپنی  
کامیاب کو شمشیر پر ناز کرتے ہوئے فرماتے تھے۔

دوست آں باشند گھر گروہ دوست دوست  
دور ریشاں حالی و در مساندگی

بے خان کو۔

"اگر میں ان کا کڑواؤں....؟"

اس کی قیمت چکانی پڑے گی۔

کیجئے۔؟

"نقد روپے دے کر۔"

سکتا۔؟

چار ہزار۔؟

چار ہزار۔ میں نے حیرت سے پوچھا۔

ایک انسان کی زندگی کے بدلے یہ نہایت حقیر رقم ہے۔

لیکن انسان کے ہاتھوں انسان پر ایسا سلوک کیا؟

"یہ تو حالات پر ہے۔"

"یعنی حالات انسان کو درنگ پر مجبور کر دیتے ہیں۔؟"

یہ تو در عمل ہے۔

اگر میں بھی در عمل پر مجبور ہو کر آپ کی بات ماننے سے  
انکار کروں۔؟

"تو مجھے آپ کی نادانی پر افسوس ہو گا۔ ایک غلیل رقم  
کے لئے آئے جان سے اور آپ کو سامان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔"

"ڈاکٹر ہو گئی؟ یہ آپ کی زندگی کی پی اپنی ڈی، کا اثر ہے؟"

"تبدیلی حالات کا۔"

"اس کے لئے مجھے آپ سے عذر دی ہے۔"

"اور مجھے آپ سے۔"

"وجہ؟"

آپ اپنے مفاد کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ جذبات کی زد  
میں بہہ کر انسانی اخلاق کی آڑ لے رہے ہیں۔ پاکستان میں ہندوؤں

پر بڑھلے جا رہے ہیں۔ استبداد کے رد عمل کو غیر سمجھدگ سے دیکھ رہے  
ہیں۔ یہاں کے عوام مشتعل ہو چکے ہیں اور انہیں روکنا ایک دم

نامکن ہے۔

"میرے لئے رشوت دینا بھی نامکن ہے۔"

"اس کا انجام برا ہو گا۔ بے خان نہیں بچ سکے گا اور نہ  
ہی آپ کا گھر۔"

# فَزَلِیں

(نذرِ انجمنِ مدنی)

کہاں ہوں، کس طرف ہوں اور کیا ہوں  
 میں ہنسہ پیکر میں خود کو ڈھونڈتا ہوں  
 آفت کی تابوت کی میں چھپا ہوں  
 نشانِ بے سادہ و سنہری بنا ہوں  
 غلاموں کی خدوں میں کھو گیا ہوں  
 مگر دنیا کا اب بھی آئینہ ہوں  
 یہ سنا شہسہ ناواقف ہے مجھ سے  
 میں اپنے آپ کو پہچانتا ہوں  
 مجھے سنگِ کائنات سے نوازو  
 کہ میں ہنسہ ہر سچ ہی بدلتا ہوں  
 مجھے لفظوں کے سانچے میں نہ ڈھالو  
 ابھی میں بے نیازِ مذہب ہوں  
 میں اپنے غم گساروں کی بدولت  
 اسیرِ دردِ بن کر رہ گیا ہوں  
 نہ دیکھو اس قدمِ حیرت کے مجھ کو  
 میں ناگردہ غمنا ہوں کی سنا ہوں  
 اور خود ہر کے ہوں بکشتِ مکتل  
 ہر شکلِ زندگی بکھیرا ہوا ہوں  
 ہنسہ مجسودِ دہے بے التفاتی  
 قیمت ہے کہ اپنے کام کا ہوں  
 معائب کی ٹھنڈ گاؤں میں شوکت  
 سناں سے میں طاقت آزمایا ہوں

جب سے پرس بس ہے ہیں یہاں ہنسہ و بس  
 حسم بھی ہو ہنسہ ہی، تم بھی ہو ہنسہ  
 سنگ و شہسہ دیکھتے ہیں آنکھوں کے حوض  
 اک مرکزِ فریب ہے شیشہ کی ہنسہ مکان  
 مقصد کا خون ہو گیا، مفہوم نہ گئے  
 جب سے بسیں علامتیں ان لوگوں کی زبان  
 دونوں کو قباہتوں کے جنوں سے بچاتے  
 انسان کی زبان ہو کر بے بس کی ہو زبان  
 بچارے اپنا دکھ بھی نہیں بولتے نہیں  
 چپ چاپ ہیں کھڑے ہوئے تانک سا زبان  
 تم چاہے کچھ بھی کہہ لو مگر ہم کو ہے یقین  
 چوٹیں گے جلد خواب سے پر اوٹھتے مکان  
 انسانوں کے انجم میں کچھ فرست لوگ  
 تمہارے کرتے پھرتے ہیں سننا ٹلنا کا جہان  
 دل کا مسکن و راحت جاں اُن کو ہے نصیب  
 جو "داخلی شکست" کی لکھتے ہیں داستان  
 اتنی سی بات کیا ہے مٹو جانتے نہیں  
 اردو اسی ریاضیِ تمنا کی ہے زبان  
 ودان بھی کچھ رہے ہیں بڑے پیلے غزل  
 شہسہ کی تعذبات کے وہ بھی ہیں ترجمان

پرفیسر شفیقہ فرحت

# وَمَا دِيتِ بَيْنَ رَقْرَقٍ كَيْ

لوگ چوں کو تو وہ دہ چوری کرے یا ہیرا پھیری۔ گایاں ہی دیتے ہیں۔ مگر ہم۔۔۔ دعائیں۔

اس لئے نہیں کہ۔۔۔ رہا کش کا نہ چوری کا.....

اور نہ اس لئے کہ رخن میں پھیری کے بچے قد وہاں ہیں۔ اور اس راز مائے تربیت سے واقف ہیں کہ چوری سے بچنے کا زیادہ نازک اور عالی فن ہے۔ اس میں مہارت کے لئے ایک عمر چاہئے۔ نادوار بچا نڈی۔ نہ تالا توڑا۔ اس ایک ذرا سے ہر چیز میں ہلکے کھیر پھیر کر دیتے۔!

وہاں سے دہیں روئیں سے یوں ٹوک ٹوک کر اچھن چھن کر نکلتی ہے۔ کہ اس اکیلے جان نے وہاں ہی حلقوں میں پودے محلے کی ایسی کاپی لٹ کے رکھ دی کہ۔۔۔ بچائی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی۔

جم ہنرم کے باسی آنکھیں مل مل کر آئے دیکھ رہے ہیں اور خواب کچھ کچھ آنکھیں بند کر رہے ہیں۔ تو ایسا کتنا کیسی۔ مضطرب کیسی امن کیسی۔ غرض ہزار عمدہ صفا کیسیاں برسوں صاف ستھرے فٹ پاتھ پر ٹنگیں کرتیں۔ اسکیں بناتیں۔ مگر یہ ہلکا سا ہوتا نہ رنگ تپ نہ تقدس نہ جلال۔!

راہزنی کی اُسے سزا ملے۔ وہ اپنی جگہ درست۔ لیکن اس کا رخیہ کے صلے میں کہ جو تلوار کی دھار سے زیادہ تیز اور بال سے زیادہ باریک ہے، اُسے انعام و اکرام ملنا چاہئے۔ اور بیڑوں اور تھکڑوں کے ساتھ ساتھ ہار پھول پہنا کر سارے شہر میں (بلکہ اُس کے خطرات و آفات کی کائی کا کچھ حصہ مجھان وطن کی دسترس سے محفوظ رہ گیا ہو تو سارے ملک میں۔!) نہایت شان و شوکت سے جلوس نکالا جائے۔ اور دبیش سیکوں کی فہرست میں اُس کا نام ہماری حرفوں سے بھی کالے حرفوں سے بھی لکھا جائے۔!

تھہہ دراصل وہ تھہہ در نقل یہ کہ ہمارے مئی (MAY) محلے میں کس میں اچھے خاصے شہرت یافتہ اور مستند یافتہ، شریف شرفا کی آبادی تھی۔ دن دہار سے چوری کی جائداد۔ محنت مند وارداتیں ہونے لگیں۔ آدھے گھنٹے کے لئے مکان عزیز کو نظروں سے اوجھل کیے۔ تباہی و بربادی کا دعوت نامہ آپ کے نام موجود۔ واپسی پر آپ کے دست نازک تالا کھولنے کی تکلیف سے نجات پا جائیں گے۔ رنگ فاش کی طرح ٹوٹا فٹل۔ آغوش رقیب کی طرح کھلا اور دائرہ استقبالیہ کے لئے حاضر ہو گا۔ یوتھ، زید و نعیمی گھڑی، ریڈیو، قلم، اچھے برے، جوتے، دھلے بے دھلے کپڑے۔ غرض جو کچھ اللہ نے دیا اور بندے نے لیا تھا۔ اور جس جس سے عالی جناب کے ذوق کی تسکین ہو سکتی تھی۔ سب وصال بیک کی طرح تاپید۔ غائب۔

مالی جناب راہزن علی خان کی کس کس ادائیگی داد دی جائے۔ وہ عقل۔ وہ فراست۔ وہ ذوق۔۔۔



## شعبہ نئی

جوں کی شے میں سارے باند باز نہ کر۔ محکمہ کا اکوٹا کھلی جھلار اور اس کی توبہ منی سلیم۔ سب کا سب تو بین  
ظاہر ملاکت کائیں۔ ہنر سب کان دبائے، سر جھکائے، اچھا نہ دیکھتا اور کھینچ بن گئے ہیں۔ یہاں تک کہ کدب حق صاحب نے  
کھینچیں۔ صاحب۔ باؤ ڈر۔ لب اشک آواز کے لگائے کائیاں ہر جم کار ستر کچھ دنوں کے لئے بند کر دیا ہے۔

پھر ہی والوں کا داخلہ محکمے میں ممنوع۔ گھر کے مردانہ کی خدمت کا تھکاب روشن میں آیا۔ اور ابادہ خود بازار سے جا کر کھل  
بہتری وغیرہ لا رہے ہیں۔ جس سے شناسہ کہ گھر کے بجٹ پر جسے خوشگوار اخراجات پڑنے کے امکانات پیدا ہو گئے ہیں۔ !  
اور خدا اس من ڈاک زنی اور نقل شکنی کو رہتی دنیا بلکہ دوسری اور تیسری دنیا میں بھی۔ ! ایک سلامت رکھے کہ اس  
کے فضیل اپنی توپاچوں اٹھکلیاں گئی ہیں۔ نا حضور ! یہ نہ سمجھے کہ گھر کٹ اینڈ کپنی میٹھیڈ کے SHARE HOLDERS  
میں اپنا بھی نام ہے۔ ورنہ پھر تو سر بھی کڑھائی میں نظر آئے گا۔

وقت ہے کہ اس پر آشوب دور سے پہلے ہر شخص اپنے گھر کے علاوہ ہر جگہ پایا جاتا تھا۔ اگر کسی کا مہر ہے تو بادر صر کی طرح  
گھر گھر جھانک رہے ہیں۔ پانچ منٹ کے کام پر پانچ گھنٹے کا بیاج تو لگ ہی جاتا تھا۔  
اور اکثر لوگ بھی پوتا تھا کہ خود آپ کے دروازے پر مردو منٹ بعد دستک ہو رہی ہے۔  
اوسے بھی فلاں صاحب۔ یہاں تو نہیں۔ !

پھر پھر اس جواب پر کہ جی نہیں۔ وہ یہاں نہیں آئے۔ وہ فرماتے۔ "مگر اب تک نہیں تھا۔ تو اب ضرور آجائیں گے۔  
ہم سارے میں دیکھ چکے۔ ہر جگہ سے بھی جواب دلا گیا ہے نہیں۔ بس یہی ایک گھر چلے ہے ہنر ابیاں ضرور آئیگی۔ ہم یہیں انتظار کئے لیتے ہیں۔ !  
لیجئے ! غاذ بے تکلف گھر کے چارے ملنے والوں کی بھڑک۔ اور ملنے والوں کے دھونڈھنے والوں کا مجمع الگ۔ !  
بھلا اس عالم میں کوئی کام ہو سکتا ہے۔ ؟۔ لاہری سے کتا میں ملا کر لائی جائیں اور بغیر کھولے جوں کی توں واپس کر دیا جائیں۔  
کاج جانے کھفت آتے آتے میں دس نکل بھی جاتا اور ٹوٹا پھوٹا پھر کھٹ تیار نہ ہو سکتا۔ خط ہمیں اور ساتوں جواب کی صورت کو ترستے  
رہتے۔ اور محنت جس طرح اڑیں رگڑ رگڑ کر زندگی کے دن پورے ہو جاوے گا۔ اُس کا جو چھٹا کیا اور بتانا کیا۔ ! مگر خدا سے بیڑا  
کار سنا۔ اُس نے وہ ڈپلومیٹک پالیسی اختیار کی کہ ساپ بھی مر گیا اور لاش بھی ٹوٹ گئی۔ ! مگر ضرر ! اتنے بھیانک  
صاپ کے آگے ایک لاش کی کیا اہمیت۔ !

سو چو کی کھاوغ تو ہمارے بھر پر بھی ایک بار لگ گیا۔ مگر اس بعد روز کی سینہ زدہ اور دماغ فوری سے توجہات مل گئی۔ !  
اب ہم ہیں۔ اور ہماری کتابیں۔ ! صرف ہم ہی کیوں۔ عوام و خواص ! اپنے اپنے گھروں کی حفاظت کی خاطر دن رات گھر  
میں بیٹھے رہتے ہیں۔ اور اکیلے کوئی کتب تک ہوائی غلیظ بنا سکتا ہے۔ ہنر اچھا جیرا کتابوں سے بھی دل بھلایا کرتے ہیں۔ حالیہ  
سنسز سے پتہ چلا ہے کہ کتابوں کی بکری ایک دم بڑھ گئی ہے۔ میرے علاوہ ایک سبیلز کو بھی چور کا شکر گزار ہونا چاہئے۔ !  
اس حادثے کے نتیجے میں محکمے کا دفین کچھ سنور گیا ہے اور بھی ادنیٰ سمیٹا بند۔ اب کسی د کسی گھر سے جو سبیلز بھی  
غلط گانوں کے بجائے غروں کی آوازیں بھی آجاتی ہیں۔ اس آس میں کہ شاید چور کا سراغ مل گیا ہو۔ !

اس فرشتہ منی کے کہ جسے دنیا چور کہتی ہے، ہماؤں کو بھائی کا بھائی مناسب ملدے کے ہم غریب میراؤں کی آواز  
کھولائے اور بن بلائے ہماؤں سے بھات ولادی ہے۔ پہلے جب دیکھتے تھے دیکھے کسان کی میز پر سوچو۔ ! لیکن اب تو کسی  
کے گھر کھولے سے ایک نوالہ بھی اٹھا لیتا ہے تو اچانک فون سے ہاتھ کا پھینکتے ہیں۔ !

جو کھانوی محکمہ اس وقت ہوا تھا صاحب میاں بیوی دونوں اپنے ایک دوست کے گھر چلے گئے تھے۔  
کیئے۔ اب بھی نہ دیں راہزن کو دعائیں۔ !

5 سالہ

ڈاک گھر و بیادنی ڈیپازٹ



1/4

3 فیبرڈ 7% فیصد 1 فیبرڈ 6% فیصد  
 سالانہ 2000 روپے تک سود جس میں دوسری قابل ٹیکس  
 یکم ٹیون اور عین رقموں کے سود بھی شامل ہیں آمدنی  
 ٹیکس سے بری ہے۔

تفصیل کے لئے اپنے ڈاک گھر سے ملو احاطہ کریں

قومی بچت آرگنائزیشن



## جذباتی ہم آہنگی کے ہمیشہ اسی سکندری

رحمت ہو آسمان کی پہلے دوح پر آہوں نے لگ۔ بھگ متر بریں پہلا ہی شاعری کے بارے میں ابھاری ہوئے کا اعلان کیا تھا۔

شعر گوئی نہ سمجھا کہ مرا کام ہے یہ

قالب شعر میں آسمانی فقط ابھار ہے یہ

میں نہیں سمجھتا کہ اس اعلان کے بعد کون ہے جو آسمان کی شاعری کو ابھارے اور آسمانی کو جذباتی ہم آہنگی کا پیر نہیں مانے گا۔ اسی عارف کامل معرفت الہی کے خواہ مخواہ رہا نہ ظاہری و باطنی علوم کی دولت ہے بلکہ مالی بھر کا سر اوردہ نہیں تھے۔ اور مخدوم دیوان جلال الدین جو تودی کی بعض بخش خاندان کے صاحب سمجھا رہے۔ ظاہری علوم کی تحصیل انہوں نے مولانا عبدالمجید فرنگی محل جیسے مکر علوم سے کی تھی اور ہاتھ تعلیم اپنے پیروں میں شہداء غلام معین الدین کی صحبت میں رہ کر حاصل کی تھی جن کا سرانہ بہرہ فضل سادہ میں ہے۔ آسمانی کی حدود و شانہ شان جہاں و جلالی اور کائنات کی جامع کائنات شخصیت کا اندازہ کرنے کے لئے کیونکہ ایک سرسری جائزہ کن کے خاندانی شرف و کمال کا ہے لیکن تاکہ آسمانی کے جذباتی ہم آہنگی کے بغیر ہونے کی تصدیق ہو جائے اور آسمانی کے ابھاری کلام کے نقوش سامنے آجائیں۔ جن کو انہوں نے تفسیرات و استعارات کے پردے میں چھپا رکھا ہے۔

آسمانی کا گھر نہ خدا رسید و بزرگوں اور صاحبان علم و فضل کا گھر نا مشہور ہے۔ آسمانی کے والد شیخ قبر حسین قطب العارفین تھے۔ اور آسمانی کی والدہ بڑی پاک طینت حقیقی بی بی تھیں۔ آسمانی کے نورش اعلیٰ بنگالی شیخ مہاراج جن کا مزار آسمانی کے مکان سے قریب زیارت گاہ ہے اور حضرت قطب طہی کی اولاد میں تھے۔ دسویں صدی ہجری میں جزیرہ نمائے عرب عدن سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے تھے اور آخر ہند میں کے انقلابی طبع بلیا کے مشہور تاریخی قصبہ سکندریہ میں اقامت اختیار کی تھی۔ سکندریہ میرے گاؤں سے تقریباً چودہ پونہ میل پورب دریائے گنگا کے کنارے آباد ہے۔ اسی شریف قصبہ کے شیخ عکرم میں آسمانی اپنے آبائی مکان میں یہ حساب سنہ ہجری آج سے ایک سو چالیس سال قبل ۱۹ شعبان کو ۱۲۸۵ ہجری ۱۸۶۸ء میں پیدا ہوئے تھے۔ نام عبدالمجید محی القادر عبدالحلیم بھی۔ مگر شہرت عبدالمجید کو نصیب ہوئی۔

آسمانی کو کوٹ غازی پوری لکھے ہیں دو آسمانی کے حالات سے اپنی انتہائی بے خبری کا ثبوت دیتے ہیں۔ غازی پوری محدث القادری نے آسمانی کی سسرال قلم و قریں ۶۰ جمادی الاول ۱۳۱۳ ہجری ۱۸۹۵ء کو گھر کے وقت بہ حساب سنہ ہجری ۱۳۱۳ سال کی عمر میں ان کو انتقال ہوا۔ وہیں دفن ہوئے۔ وہیں ان کا مرقس ہوتا ہے۔

سکندریہ سے اپنی نسبت اور اپنے علمی حلق کا اظہار آسمانی نے بڑے غریب لہجے میں کیا ہے۔

پر تو عارض ہے دریا تھکا  
زلزلت صحرایہ سکند پور کا

سکند پور ہمیشہ سے ارباب فیض کا سرچرچا رہا ہے۔ پورا پنجاب سندھ متحدہ کا انتہائی بڑا ہے۔ جو بھری میں تشریف لائے تھے۔ اور سکند پور کی خاک کو گھسیا اٹھایا تھا۔ ہاشم شاہ داتا بہن آسودہ خواہ ہیں جن کی بڑی عالی و شہسوار ہلی حاجت کی رہائی کرتے تھے۔ خوش اعتدای نہیں ایمان و یقین کے ساتھ دھندت جہاں، مٹی کی بی سکند پور کی فرما رہی ہیں کہ انہیں درگوں کا درو عالی تعریف ہے کہ سکند پور کے گلاب، کیوڑہ، جوڑی، چنبیلی، اور جیلے میں برون آویز خوش ہوتی ہے وہ دوسری جگہ کے ان گھوڑوں میں نہیں ہوتی۔ آتی حقیق شونی اور حقیقی شاعر تھے۔ ان کی شاعر کی کا سلسلہ شیخ ناتج سے ملتا ہے۔ مستقرین کہتے ہیں کہ آتی دبستان نارنگ کے تیر تھے۔ اس کا احساس آتی کو بھی تھا۔

اس طرح عدد سے لیریز جو قصہ پرند ہو  
مخمن آتی شیدا غزل مستور نہ ہو

آتی کے کلام میں جذبات عشق کی جو پاکیزگی اور سوز و گداز کی جو طہارت ملتی ہے اس کا سبب یہ ہے کہ آتی کثرت عشق اور محبت سوز و گداز تھے۔ ان کا دیوان میں المعاریت پہلی بار مجتہد شاہ میں سیلابی پیرا بناس میں ملتا ہے۔ آتی نے ان میں جو کچھ آتی کے علم دوست رئیس مولوی محمد شہان الدنم روم نے ہوا آتی کے غزل کی مرثیہ تھے ان کا دیوان ایمان سخن مشرق پیرس کی کہ پور میں چھوڑا تھا اور آتی کے حالات کے ساتھ آتی کے شاعرانہ کمالات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ ان کی مرثیہ نگار بر حالات کی بنا پر اس دیوان کی با شاحت نہ ہو سکے۔ میں المعاریت آخری بار آتی پیرس گور کھپور سے شائع ہوا۔ آتی کے کلام کا ایک مجموعہ آتی کے پورا زادہ مولانا محمد احمد امین سکند پور میں مروج کے پاس تھلا جو چھپ نہ سکا۔ یہ مجموعہ جہاں سے دیکھا تھا۔

اس میں آتی کا وہ کلام بھی تھا جو موجودہ دیوان میں نہیں ہے۔ ایک غزل کا مطلع، مقطع اور ایک شعر حافظ میں محفوظ ہے۔  
وہ کمان آید و میری آغوش سے جا ناسا  
خاک ہو کبھی جنا کاروں کی میں شوقا  
لاکھ پلوں میں دل بے تاب چلا مارا  
میں نے دیکھا اس کے پاس گپٹ جانا مارا

رات کیسے گرم آہیں تو نے لے آتی میری  
یہ غزل تبرکات کے حوالہ سے رسالہ انجیلیم کے پہلے شمارے میں چھپی تھی۔ جو آتی کی یاد میں سوز و گداز کا طغیانی ہے۔ ۱۳۵۰ ہجری میں لکھا کہ آتی کی شاعر کی معرفت و طرفیت کے رموز و اسرار سے لبریز ان کی ولادت کشف کا کھینچ ہے۔ آتی مسائل تصوف کے راز دار باہل صوفی اور عماد حقیقت کی اصلیت سے باخبر سبک تھے۔ فرماتے ہیں۔  
اگر بیان حقیقت نہ ہو مجاز کے ساتھ  
تو شعر بظہر آتی کلام نا کارہ

آتی کا دیوان ان کے مدافیانہ دور کے کلام کی دلیل ہے۔ اور یہ آتی کے جلال نامہ کی گئی کے زیر اثر کی نشان دہی ہے۔  
آتی مست کا کلام مستور  
وہ کیا بند کیا نصیحت کیا  
بدو راہ طلب میں نہیں ہمت کے سوا  
راہ کوئی نہیں جو سبب ہمت کے ہوا

تو ہی لکڑی میں تو یہ ہے پوچھنے کی بات ————— دلی ہمارا ہو تو حسرت دیدار کیوں کرے

پہنیں عکس آئینہ خاند میں تو ذی عکس نہیں ————— وہی پہنا ہے، گرم کوہ پیداکرے

عیان ایسے کہ سب سے پہلا ہم ————— پہنا ایسے کہ ہر گئے ہیں عیان تھے

غرام جلوہ کے نقش قدم تھے لاد لگ ————— کچھ اور اس کے سوا موسم بہار نہ تھا

ہمت شیخ کی مصل کی بدولت آتھی ————— یہی دل آئینہ روئے خدا ہوتا ہے

ناخود بھی نہ چھوڑی تو نے او بار صبا ————— یادگار دن بھی بھولنے کی خاک  
حضرت آتھی یہ اپنی ایک طرف کی تعین ہندی کے ایک مشہور دوہے پر مبنی ہے۔

من میں رکھوں، من جڑے، کہوں تو نگہ جرجائے

مگونے کا سہنا سہو، کچھ سمجھ، کچھ نہ سمجھتا ہے

مقام کو گونہ سوزش غم جی جلاتا ہے

ہم تم سوا ہی ایک ہیں، گہن سن کو دوئے ————— من کو من سے توئے تو وہ من کھو نہ ہوئے

ملا جب دل سے دل پیارے دوئی پھر کب سمائی ہے

سائیں بھر و سا جان کے پاپ کیا بھر موٹ ————— جیسے ناکو گرم کرے اور تجھے پیار کے اوٹ

امید مضر آتھی مجھے عامی بناتی ہے

آتھی رحمۃ اللہ علیہ کے جذباتی ہم آہنگی کے عمیر ہونے کا مشابہت اور ان کی شاعری کے الہامی ہونے کے ثبوت میں ان کا  
ایک اور شعر سن لیجئے اور غامق کے لئے ہاتھ اٹھا دیجئے۔

شعر اور ہر غیب یقیناً میں نہیں ————— روح القدس ہے یا کرم کردگار ہے

(بدشکریہ کنوڑیڈی)

### بقیہ افسانہ "ایک مشتبہ خیال" صفحہ ۶۷

برطانیہ کی طرف، فلسطین اسرائیل کی طرف، کانگو بلجیم کی طرف، انگولا بنگال کی طرف دیکھ رہے تھے وہیں بنگلہ دیش امید  
بھری نظروں سے کبھی پاکستان اور کبھی ہندوستان کی طرف دیکھ رہے تھے۔

نقشوں کے سیاسی حدود کے سرخ خطوط اور بھی شریخ رنگ، ہر جگہ رہے تھے۔ دیکھ دیکھ وہ خون کی دھاریاں بن گئے  
نوں کے قطرے ٹپک ٹپک کر دیار کی بڑوں میں پوست ہو رہے تھے۔

# حال

# نئی رتوں کا سفر

ناگ جینی پر ایک پھل ہے  
 حمل پر ہے ایک  
 ہونٹوں پر سوکھی لہریں ہیں  
 ہاتھوں میں بوجھِ تقدیر  
 کہیں قوی تو کہیں ہے نازک  
 وقت کی سانسوں کی زنجیر  
 دل کے تھے آئینہ میں استاد ہے برگد کا پیٹھ  
 جس کی کٹی ٹہنی پر ہیں جبرِ زنی  
 طرح طرح کی دنگ برنج، چھوٹی اور بڑی چڑیاں  
 پڑھتے ہی جو برگد سے گدگدیں اڑ جاتی ہیں  
 تھیں رات سے پہلے ہی سب  
 جیجتی پھلائی ٹوٹ جاتی ہیں پھر برگد پر  
 دنگ کے تھے آنکھ میں ہنگامہ بکری دیتی ہیں  
 سرکہ لٹکائی میں جانے یہ دھن کا کیا فوٹا ہے  
 گلی گلی کی جلتی بجتی ہی آگ میں دھو دھو کر تاک ہے  
 مدامِ انار کا دفترِ خود ابھاس ہے  
 نورِ محبت کی شہزادی کو  
 رنگِ گل سے پہکار  
 مری کی مری مری  
 ان کی تیر لہجی کی کالک اس کے چہرے پر ہے  
 خلش، اگر کرباب اس کو دھکا دے ہے

ہم ایسے نمیند کے مادل کو خواب کی پڑیاں  
 تھک تھک کے شکاری رہیں زمانے سے  
 لہریں گھل گھل گئی تھی غمِ راک کی لذت  
 کوئی بھی اہر نہ اٹھی اُہر کے سناگر میں  
 کہے پتہ کہ اُسیدوں کی دیت سے ہم نے  
 نہ جانے کتنے گھر وندے بن کے توڑ دیئے  
 پھر ایک اجڑی ہوئی شام کو لٹہ توڑا  
 اُپٹتی نمیند کی مستی گنواٹی آنکھوں سے  
 بڑے جو زخم تو زخمِ کیم کی آندھی لڑکی  
 کچھ اپنے پاس ہیں تھا کہ میں کاغذ کرتے  
 نہ ہم گویا درہیں پڑ جسنے کی وہ رسکیں  
 کہ دیر تا بھی تو پڑ جاسے خوش نہیں جتنے  
 کسی سیکس نے پونچھے نہ فدو کے آئینہ  
 کوئی کچھ، ریل بھی تو خمیر بن کے رلی  
 عینیں فریب بے تہ و شوں کے جھرمٹ میں  
 سہری چھاؤں میں ویرانی اپنے ساتھ دیا  
 اجڑی شام کا بڑھنے لگا جو سستا تھا  
 اٹھ دی مات کی چٹا دھڑ تو کچھ نہ لہتا آیا  
 ہر آنکھ گھل گئی، جھانک سیم کاٹھ گھا  
 نئی رتوں کے سفر میں کل پڑے ہم لوگ

# ایک شہر

اُس نے چاروں طرف نظر ڈالی۔ ایک بڑا عالم تسلسلہ نظر پڑا۔ پہلے بالائی بالوتے جو مضافی سے حاشیہ پر پانی کی ایک ٹیکر کی مانند جھلک رہے تھے۔ پانی کے خیال ہی سے اُس کی زبان کچھ کی طرح اُس کے خشک لبوں پر چلنے لگی۔ طراوت کا وہ جھنڈا جو اُس کی زبان پر تھا وہ بھی پونٹوں میں جذب ہو کر رہ گیا۔ اُس نے پھر چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ وہاں بے گراں خاموشی مودی رہی۔ گناہ کا لامتناہی سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ کہیں سبز و گہیاہ کا نام و نشان تک نہ تھا۔ سورج دھیرے دھیرے منزلیں طے کرتا آسمان کی پڑھائیوں پر پڑھتا جا رہا تھا۔ دھوپ آگ کی لپٹ کی مانند آگ اپنے گہرے میں لپٹی جا رہی تھی۔ اُس نے کر دیا بدلی۔ اُس کی بڑیاں پھٹ رہی تھیں۔ جسم کے پورے میں ایک شدید ٹھیس کا احساس ہوا۔ کوشش کر کے وہ اپنے بچوں کا سہارا لیکر کھڑا ہو گیا۔

اُس نے ایک بار پھر گرد پیش کا جائزہ لیا۔ آفت پر نظر میں جمادیں۔ لیکن درد و درد تک کہیں کوئی وجہ تک نہیں نظر آ رہا تھا۔ اُس نے ذہن پر زور دیا۔ کوئی بات یاد نہیں آرہی تھی۔ وہ ایک طرف چل پڑا۔ چلتا گیا۔ چلتا گیا۔ بڑا آب و ہوا کی محنت سے اور وہ نہ کر سکتا تھا۔ آٹھ رہے تھے۔ چکر کھاتے ہوئے اُس کے قریب آئے۔ معذرت کی درخواست کی، اُلٹے اور آگے جھکتے۔ ایک بار فرار کر کے فائنڈ انڈاز میں پرچم لہراتے۔ غبار اڑاتے آگے بڑھ جاتے۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے دھند چھا جاتی۔ ہاتھ پاؤں شل ہو جاتے۔ عقل و ہوش پر نالہ کر جاتا۔ لیکن پھر وہ لڑکھڑاتا ہوا آٹھ کھڑا ہوتا۔ اور ایک بار پھر اچھا بہت یک جا کر کے چل کھڑا ہوتا۔ چلتا رہتا۔

بہت دور تک بے نشان منزل کی طرف چلنے کے بعد اُس نے نظر اُٹھا کر اُس کے سامنے فضا میں ایک صلیب آویزاں ہے۔ اُس کے دل کو ذرا سکون ملا۔ صلیب اُس کی رہنمائی کرے گی۔ وہ تیز قدم اٹھاتا ہوا اُس کی طرف لپکا۔ بالوں میں اُس کے پاؤں دھنسنے جاتے۔ سانسیں تیز ہو جاتیں۔ پنڈلیوں میں ایک تناؤ کا احساس ہوتا۔ پسینے کی ٹوندیں کان کے نیچے سے لہجہ لہجہ کر گزرتی پر آ جاتیں۔ اور چپ چاپ ہٹ سی ٹھوس کرنا لیتیں بڑھ جاتا۔ جیسے جیسے قدم آگے بڑھتے تھے صلیب دور دور ہو جاتی جا رہی تھی۔ اُس نے قدم اور تیز کر دیے تھے کہ بالوں کے ایک تودے سے اُس کے قدموں کا توازن بگاڑ دیا۔ وہ لڑکھڑاتا کر گریجا۔ غصا میں چنگاریاں ناچنے لگیں۔ صلیب بالکل اُس کی آنکھوں کے سامنے آگئی۔ صلیب کا سایہ اُس کے سر پر پڑ رہا تھا۔ اُس نے ہاتھ بڑھا کر چپکے صلیب کو پکڑے۔ لیکن اُس کی گرفت میں ایک شہت جہاز کے سوا اور کچھ نہ آ سکا۔ اور دوسرے ہاتھ کے وہ صلیب دور فضا میں محسوس ہوتی ہوئی گھرنی کی طرح تلچنے لگی۔

وہ ایک بار پھر کھڑا ہو گیا۔ حسرت بھری نظروں سے اُس کی طرف دیکھا۔ وہ ذرا قریب آئی۔ اُس نے اُس کا تعاقب کرنا شروع کیا۔

لیکن حاصل ہو صلیب کو پرٹھنی گئی۔ اب صلیب کی جگہ ایک راکٹ تھا جو اپنے پیچھے دھوئیں کی ایک کیر جھڑتا آسمان کی بلندیوں میں دوڑتا جا رہا تھا۔ اس کا رخ چاند کی طرف تھا۔ چاند کا دوق چہرہ لڑن ہوا تھا۔ راکٹ چاند کے گرد چکر لگائے لگا چاند کے چاروں طرف گھوم رہا تھا۔ وہ ایک ٹنگ پر نظر آ رہے تھے۔ دیکھتے دیکھتے اس کی آنکھوں کے سامنے اندھا دھند سر جھلکانے لگا اور وہ پتھر کی طرح کھٹکنا شروع کیا۔ ہوائی جہاز اس کے کانوں سے ٹکراتے لگیں۔ زمین نیم فائیدہ تھا۔ آنکھیں بند تھیں، لیکن شعور جگ رہا تھا۔ کچھ وقفہ کے بعد اس نے پھر آنکھیں کھولیں۔ زمین بدلا رہا تھا اور اس نے اپنے رنگ و بے میں ایک توانائی سی محسوس کی۔

وہ پھر کھڑا ہو چکا تھا۔ نظر اس کا دیکھا تو قریب ہی ایک سرسبز و شاداب نخلستان نظر آیا جس کے درمیان سے پانی کا ایک خط منحنی رواں تھا۔ اس کے قدم خود خود اس کی جانب بڑھنے لگے، وہ بالکل اس کے کنارے پہنچ گیا۔ اس نے جاہک جوئے ہار میں پاؤں ڈال دیے اور اس نے پاؤں ٹرھا دیے۔ پانی توڑا آگے کھسک گیا۔ وہ ایک تدم اور شب میں آجوا۔ پانی اور آگے ہٹ گیا۔ وہ جلدی جلدی قدم شوق سے چلتا جا رہا تھا اور پانی اسی برق رفتاری سے نیچے اترتا جاتا تھا۔ نرم نرم ٹھنڈے پاؤں اس کے تلووں میں منک اور گدگدی پیدا کر رہے تھے اور پیاس پٹنے نقطہ شروع پر تھی۔ وہ بے تحاشہ اوڑھنے لگا۔ وہ اس آب رواں، منحنی کیر و سحاب صفت پانی کا تعاقب کرتا جا رہا تھا کہ عالم بے خیالی میں اوندھے منہ گر گیا۔ پانی کا سرچشمہ صرف ایک بالشت کے فاصلے پر چمک رہا تھا۔ اس کی تلاش میں سرگرداں آگے بڑھا جا رہا تھا۔ بے اختیار اس نے اپنے ہاتھ بڑھا کر چمک چمک میں ایک گھونٹ پانی لے لیا، لیکن مٹیوں میں بالوں کے سوا کچھ اور نہ تھا۔ پانی اب بھی اس کے سامنے چل رہا تھا، گویا ششکی کے شعلوں کو جوا دے رہا تھا۔ چہرے پر ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لگ رہی تھی۔ دونوں ہاتھوں کو مل کر رکھتے ہوئے اس نے پانی کے منہ پر مالہ منہ میں کوئی گرم گرم سی شے چپک گئی گرم گرم ایک گھونٹ سیال منہ میں جمع ہو گیا۔ لیکن وہی سیال منہ سے نیچے اترنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ سیال محسوس تھا جا رہا ہے۔ اس نے اپنی انگلیوں سے اسے منہ سے نکال کر باہر پھینکا۔ چمک چمک انگلیوں میں گود میں کوئی چیز چپک گئی۔ جب وہ انگلیوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے لایا تو دیکھا کہ شرح شرح خون کے قطرے اس کی انگلیوں پر جمے تھے۔ اس کا رواں رواں کانپنے لگا۔ آنتیں ایٹھنے لگیں اور وہ گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ وہ دیکھنے لگا کہ آخر یہ خون کی ندی کہاں سے نکلا ہے؟ وہ دیکھ ہی رہا تھا کہ وہی جوئے نون اوپر چڑھنے لگی۔ اوپر ہی گئی اور خون اس کے منوں تک پہنچ گیا۔ وہ تیز قدموں سے واپس لوٹے لگا۔ پلٹ کر دیکھا تو وہ جھٹکے نون اس کا تعاقب کرتا رہا تھا۔ وہ انجام سے بے خبر بھاگنے لگا۔ بھاگتا بھاگتا اور آخر کار گر گیا۔ آنکھیں بند گئیں۔ زمین کے دیوؤں پر سیاہ پردے ٹپک گئے اور وہ بالکل بے ہوش ہو گیا۔

ہوش آیا تو اس نے خود کو پھر اسی جگہ پر پایا۔ جہاں سے وہ سب سے پہلے چلا تھا۔ آفتاب عالم تاب نصرت الزہار پر چلا تھا۔ کھڑا رہا تھا۔ اور صمت کا تعین کرنا بھی مشکل تھا۔ وہ عالم حیرت و استعجاب میں ڈوبا ہوا تھا۔ کون کی وہ ندی کہاں غائب ہو گئی۔ وہاں کی سوچ میں غلطان و بھان تھا کہ دریاؤں میں لہر چھوڑ کر ایک کامداں نظر آیا۔ اس کی جان میں جیسے جان آ گئی۔ سرست کی ایک لہر دوڑ گئی اور وہ تازہ دم ہو گیا۔ تھوڑے سے پکار تار پانچوں سے اشارہ کرتا وہ اس کی جانب دوڑ پڑا۔

پھر کامداں کے ہاتھ میں سبز بالیہ جم ہوا ہے پھر پھر اتر رہا تھا اور وہ کوئی آواز میں گارہا تھا جیسے جیسے وہ قریب ہوتا جا رہا تھا۔ یہ خون داؤدی اس کے گدگدے میں ایک تھوڑی سی چھونک رہی تھی۔ وہ اس کی آواز صاف سن رہا تھا۔ لیکن اس کی اپنی آواز صاف بھرا معلوم ہوئی تھی۔ کیونکہ اس کا کوئی اثر نہیں دے رہا تھا۔ اور تیز رفتاری سے بالکل متوازی چلتے لگا۔ اور پھر یہی داستان ہم سنانے لگا۔ لیکن یہ کڑواہٹ کے کوئی توجہ نہیں دی۔ اس کی آواز بکا سے بے نیاز وہ آگے بڑھتا گیا۔ اس کو کچھ دوسرے کامداں والوں کی آوازیں دیر چمک چمک کر سنائی دے لگی۔ لیکن وہ سب اپنا اپنا گدگدہ آواز بکا سے بڑھتے جا رہے تھے۔ کوئی اس کی بات پر دھیان نہیں دے رہا تھا۔ جیسے جیسے قوت سامعہ چھین لی گئی تھی۔ جیسے جیسے اس کی طرف دیکھا جی نہیں دے۔ جیسے آواز کی چمک لہاں آنکھیں بے توجہ ہوں۔

جیسے تمام اعضاء جتنی بکسراؤں ہو چکے ہوں۔ وہ ایک بار میر کا ریاں بک پاس گیا۔ لیکن بے کار! اُس نے میر کا ریاں کا دامن تمام لیا۔ اور اُس سے جو ٹھوٹ پائی کی جیک بٹائی لگا۔ مشینز کے منہ سے پانی چھٹک رہا تھا، لیکن وہ دامن جھٹکنا آگے بڑھ گیا۔ دامن کا جریہ لگا اُس کے ہاتھ میں رہ گیا تھا۔ اُس نے اپنے ہاتھ پر نظر ڈالی۔ اُن دامن میں اُس پٹے لکڑی کی جگہ سختی میں بالو بھرے تھے۔ خشک چمکیلے بالو۔ اور جب اُس نے نگاہ دوڑائی تو وہ کارواں تو جھل ہو چکا تھا۔ دور دور تک کہیں اُس کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ اور بالو کا وہی لا محدود سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ ہر طرف بکولے اٹھ رہے تھے۔

امید کے چراغ بجھ چکے تھے، حلق شو کہ کر کاٹنا ہو رہا تھا۔ زبان پر جیسے کسی نے غم کا تیل اُنڈیل دیا تھا۔ چمکیلے ہاتھ بالوں عزیز کھا رہے تھے۔ اور آنکھوں کے سامنے چمکیلے قوس رقصاں ہوا تھیں تھیں۔ بولی نود نود سے دھڑکنے لگا تھا۔ وہ اُس جگہ بٹھ گیا۔ گرم بالو بالوں میں سوئیاں چھو رہے تھے۔ موت کا مہیب دیو سامنے کھڑا آئے اپنی طرف بٹھا رہا تھا۔

وہ سوچنے لگا تو موت آئے گی ہی۔ اس قدر تکلیف و صعوبت برداشت کرنے سے تو کہیں اچھا ہے کہہ بیگ ہی بار تھمے۔ اُنیل بن جائے۔ اپنا ٹھکانہ ٹھوٹ ڈالے، خود کسائی کرے، اُس نے اپنی آنکھوں کو کس کر ان میں طاقت کا احساس کیا اور جھٹ آنہیں اپنے گلے پر لے گیا، آنکھوں کی پتلیاں بند ہو گئیں۔ دانت دانت پڑ گئے، ہونٹ ایک دوسرے سے چپاں ہو گئے، دل کی دھک دھک سینے کی پسلیوں پر دستک دینے لگی اور آنکھوں کی آنکھی سلاخیں گردن میں پیوست ہوتی جا رہی تھیں۔ گرفت سخت اور دوسرے اعضاء ڈھیلے پڑے جا رہے تھے۔ دم ٹھٹھا محسوس ہو رہا تھا کہ پشت سے ایک زوردار ہتھپنے نے اُس کا دھیان اپنی طرف کھینچ لیا۔ ہتھپنے کے نو آواز آئی۔

”جڑول۔! مر جانا اتنا آسان ہے۔“ جیسے کا شعور نہیں میکسا تو مرنے کا سلیقہ کہاں سے آسکتا ہے؟ تمہاری فنا اور بقا حیات و موت تمہاری زندگی پر تو مبنی نہیں! اُس پر تمہارا اختیار نہیں۔ تم بے بس ہو بے بس۔ زندگی تیغ بڑوں پر چلنا ہے۔ تمہارا مفاد ہے اور اس خطہ تقدیر کو کوئی بدل نہیں سکتا۔ تمہیں چلنا ہے اور پار ہنہ چلنا ہے۔ قرار کی تمام راہیں مسدود ہو چکی ہیں۔“

اُس نے آواز پر نظر بٹھا دیا۔ لیکن یہ آواز تو غلام سے چھوٹ رہی تھی۔ کہیں کوئی ایسی شے نظر نہیں آتی تھی جس پر گویائی کا شک و شبہ بھی ہو سکے۔

وہ سراپہ غلاموں میں گھورتا رہا۔ بیکسٹار ہا۔ سوچ دھیرے دھیرے ہاتھوں کے غاروں میں چھپتا جا رہا تھا۔ سرخی چاروں طرف پھیلتی جا رہی تھی۔ آسمان پھیلے تانبے کی طرح معلوم ہو رہا تھا۔ دیکھنے دیکھنے تاریکی سے چاروں طرف اپنی زلفت بکس رہی تھی۔ تارنگلا۔ ایک روشن سناں اُس کی آنکھوں کے سامنے بڑھتی چلی آ رہی تھی۔ دوسرے ہی لمحے وہ تنہا بکرا اُسی ستارے کے زینے پر اترنے لگا۔ روشنی سے اُس کی آنکھیں چکا چوند ہو گئیں۔ تار بجے ہی قریب آیا۔ ایک تخت سلفے آئے لگا۔ اُس کی آنکھیں بھاؤ کر دیکھا۔ اُس تخت سے چمکیلے مفید کاغذ کے بڑے بڑے پرچے ٹپک رہے تھے۔ اور ان پر لکھا تھا:

”علم دفن کی دیوی“

”ایکادات و انگشانات کا مجسمہ“

”سائنس و معلومات کا سپریم“

”ہن، شاعری، مصلح و محبت کا سر مشیہ“

”ارتقاء کی معراج“

حیات کا نشانہ، اہل کی کیا ہے  
زندگی کے راز ہائے سرسبز کی عقارہ کشائی کا گھر ہے  
خوشی، انسا، جیش و عشرت کا گہوارہ  
تسخیر عالم کے لئے ہے

انسانیت، اخوت، رواداری و اشتراک کے سہنرے اصول  
وہ باری باری ہے۔ ان پرچوں کو دیکھنے لگا۔ جیسے ہی اُس کی نظر پہلے سے دوسرے پرچے پر جاتی پہلے پرچے کے حروف دُھندلے  
ہوتے نظر آتے۔ اُس نے پھر اُلٹ کر دیکھا تو پورے صفحے پر بیسے سیاہی سی پخت گئی۔ سیاہی، جیسے خون کے قطرے نمود ہو کر رہ جاتے ہیں۔  
تخت بالکل اُس کے قریب آچکا تھا اس پر جلوہ افروز ایک حسینہ مسکرا رہی تھی۔ کاغذ پھر ایک بار سفید ہونے لگے۔ پھر وہی چمکیلے سفید  
کاغذ اُس کی نظروں کے سامنے تھے اور وہ حیرت و استعجاب میں ڈوب گیا۔ اُس نے اُس شکرانی حسینہ سے کچھ سوال کرنا چاہا کہ اُن  
پرچوں پر سیاہ کپڑے ریختے لگے۔ آپس میں گڈمڈ ہونے اور دیکھتے ہی دیکھتے حرفوں میں تبدیل ہو گئے۔ پرچوں پر اب کلمے آئے۔

الحاد و لادینیت کا دیو

ایٹم بم اور بائیو وینیم کا سلسلہ

بدوح و جسم کی موت

جنگ و جدال، حیر و تشدد، نفرت و حقارت کا آئرد

قتل و گمراہی کا تخت الشری

اجل کا پیغام، فنا کا غار

موت کے چہرہ تابندہ کا غار

غم و الام کا سرچشمہ

شکست و نامرادی کا مریخ

بربریت، افتراق، فحاشی، طوق و سلاسل، بغض و کینہ، فتنہ و فساد کی بڑ  
وہ حیرت زدہ ہو کر دیکھ ہی رہا تھا کہ وہ حسینہ اُس تخت سے ان پرچوں کو نوچ نوچ کر اُس کی گود میں بٹھانے لگی۔ وہ گہرے گہرے کھڑا  
ہوا۔ اُس نے جیسے سے انکار کیا۔

وہ جو خواب تھا اور اب اُس کا سپنا ٹوٹ چکا تھا۔ وہ جاگ چکا تھا۔ اُس کے کمرے کی سیاہی نگینوں سے روشنی ٹوٹ رہی تھی اُس  
نے چاروں طرف دیکھا۔ اُس کے کمرے کی دیوار پر ایک طرف حضرت عیسیٰ کی وہ تصویر تھی جس میں آپس کا تپوں میں چسپاں دکھایا  
گیا تھا۔ دوسری طرف پھر آخر الزماں کے ارشادات کے فقرے جھول رہے تھے۔ کھلی رمل پر نقش قرآن پڑی آب و تاب سے جھلک رہا  
تھا۔ دوسری طرف اُن شاہن ادری، اُس، اہلیت کی تصویر تھی۔ اُس جگہ کارل مارکس کی ایک تصویر تصویر حیرت منی ہوئی تھی۔ اس  
کے بعد ہی حکیم مشرق علامہ اقبال کی شبیہ تھی جس کے نیچے یہ شعر جلی حروف میں لکھا ہوا تھا۔

تو اگر اپنی حقیقت سے غمیز دار رہے

نہ سب روز رہے اور نہ کسی کا رہے

ٹیک اُس دیوار کے سامنے والی دیوار پر دیا کا نقشہ تھا۔ جس میں جاپان، امریکہ کی طرف۔ ہنگری دوس کی طرف۔ روم و شیشیا

(جو صفحہ ۷۰ پر دیکھئے)



# آج کی رات

(۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کی یادگار شب)

کافر ہے دغاؤں کا اثر آج کی رات  
 دم بخود ہے ملکِ شہدہ گر آج کی رات  
 قد پر مدحش ہی آیاتِ سحر آج کی رات  
 لکھن رنگ ہے ہر راہ گند آج کی رات  
 محسن ہی محسن ہے تا حدِ نظر آج کی رات  
 بات بچوی ہوئی کس طرح ہنی کیا کہئے  
 حاصلِ جزآتِ خدا شیش کنی کیا کہئے  
 شاید حال کی آئینہ تنی کیا کہئے  
 نخلِ انسید کی گلِ پیسہ ہنی کیا کہئے  
 چاند نکلا تھا بہ اندازِ دیگر آج کی رات

مژدہ موسمِ گل بادِ صبا لائی ہے  
 طائرِ دھوم چاؤ کہ بہار آئی ہے  
 جس طرف دیکھئے ایک انجمن آرائی ہے  
 گنگائی سب میناؤں گھٹا چھائی ہے  
 محسب کا نہیں میخانوں کو دل آج کی رات  
 فخر تھا پیشِ بہاؤں گن داں پر جن کو  
 یہ تری جسیر سے مال تھی جہاں پر جن کو  
 کبر جگامہ میں تھا تیسروں کہاں پر جن کو  
 جلاؤ تھا قوتِ شمشیر و سناں پر جن کو  
 چل دیئے پھینک کے مد تیغِ دہر آج کی رات

میش و مشرت کے مہیا ہمہ ملان بھی ہیں  
 شوق ہے رنگ پر اور دھڑیں ران بھی ہیں  
 شاد ہند ہیں تو سرِ دشتان بھی ہیں  
 خیرِ مہر کہہ بھی ہیں شتاخان بھی ہیں  
 ہر مشرت کی کرنِ بامِ افق سے پھوٹی  
 ماہِ ہند کی زنجیرِ فدا کی توٹی  
 قیدِ آفرنگ سے چھوڑ کی ہستی پھوٹی  
 جس نے قیدیں پسے اس دیش کی عدالت لٹی  
 وقت نے تندی ہر تیر بصر آج کی رات  
 وہ ملکوت گئی، ویدہ تر آج کی رات

بندِ الحسد کہ اب فریقِ دم ہے سنبل  
 چمن ہند کا ہر قد ہے غرضِ بیل  
 داغِ سبزیوں کے بنے غیرتِ ماہِ کارل  
 منقلبِ نرپا چمکتی ہے ہے رنگِ منی  
 فلکستیں چاک گریبان ہیں سحر آج کی رات

## کلنٹ کاٹیکہ

اس ایک ٹیلی ویژن کے ہر قسم کے حقوق سراسر انجلی نورے کے نام محفوظ ہیں۔ اس سچ پر مشن کرنے کا معاوضہ میں روپیہ نو پیشکش ہے۔ تحریر کی اجازت کے لئے سراسر انجلی نورے۔ محمود عاصم۔ نزد ریلوے اسٹیشن۔ ڈومریلی۔ (مطلع قلم) کو کاٹا جائے۔

نہارے یہ ٹھاٹ باٹ دیکھ کر خیال آتا ہے کہ میں نہارے  
چوٹا بھائی کی جھپٹ سے چھٹا نہیں ہوں۔ اور پھر  
میرے ہونٹوں پر اس ٹھاٹ باٹ کو زیب دینے والا  
یہ سوال آ جاتا ہے کہ اندہ آ جاؤں؟

کردار

چوٹا بھائی  
بڑا بھائی

بڑا بھائی: ہونہ۔!  
چوٹا بھائی: آج کتنے سال بعد مل رہے ہیں ہم دونوں۔؟  
بڑا بھائی: کچھ یاد نہیں پڑ رہا ہے۔ پھر بھی سات سال  
بعد مل رہے ہوں گے۔

چوٹا بھائی: ہاں! سات سال تو ضرور ہو گئے ہوں گے۔  
میرے قید ہونے سے پہلے کورٹ کے باہر ملے تھے تم۔  
دو سال کی قید پوری ہونے کے بعد مزید پانچ سال  
گزر گئے۔ اب پانچ سال میں دو چکر اور ہو چکے ہیں۔

بڑا بھائی: کہاں کے؟ یہاں آپکے ہونم دو مرتبہ؟  
چوٹا بھائی: تانا۔۔۔۔۔ جیل خانے کے (دہنستا ہے) جیل  
خانہ کا نام سننے ہی تم پر بے لکھوں کو عجیب سا  
گناہ لگا۔ کیوں؟

بڑا بھائی: تم۔۔۔  
چوٹا بھائی: تب چوٹے بھائی سے ملے ہوئے بھی خوف آتا  
ہے۔ تم لوگوں کو۔

بڑا بھائی: خوف کا ہے۔؟  
چوٹا بھائی: جیل خانے کا۔۔۔۔۔ جیل خانے میں سوچ کر تانا

دس کے آٹھ ساڑھے آٹھ بج رہے ہیں بڑا بھائی  
اپنے ڈرائنگ روم میں ایک کرسی پر بیٹھا ہوا ہے۔ اٹکیں  
غلامیں گھسی رہی ہیں۔ دروازے کی گھنٹی ایک دو بار  
بجتی ہے۔ لیکن اس کی توجہ نہیں دیتا ہے۔ ایک مرتبہ  
گھنٹی زور سے بج اٹھی۔ پردہ چونک جاتا ہے۔ خود کو  
سنبھالتا ہے۔ اخبار تہہ کر کے میز کی دراز میں رکھ دیتا  
ہے۔ اور اٹھ کر دروازہ کھولتا ہے۔ رنگین پوشیدہ  
پکڑے پھرتے ہوئے چوٹا بھائی اس کے سامنے کھڑا ہے  
اس کے چہرے سے بھائی بن جھک رہا ہے۔ بڑا  
بھائی ہلکی سی سانس لے کر آہستہ سے کرسی پر جا بیٹھا ہے  
چوٹا بھائی: بھائی تانا؟

بڑا بھائی:۔۔۔۔۔  
چوٹا بھائی: نہیں سمجھ رہا ہوں کہ اچھا جا رہا تھا؟  
بڑا بھائی: آؤ۔۔۔۔۔ غور کر کے طرح اجازت  
کیوں مانگ رہے ہو؟

چوٹا بھائی: (دھچکا ہوا) بھائی! میرا تانا ہے۔ پھر  
بڑا بھائی: (گھبراہٹ سے) کونسا؟

چھوٹا بھائی، نا۔ نا۔ میں تو دوسرے کام سے آیا ہوں۔  
تمہاری بھائی کی باتیں سننا انہیں نہیں پسند کر محبت کا  
اظہار کرتا۔ یہ سب پرانی باتیں ہو گئیں۔ میں اچھا  
اور نیک تھا۔ اُس وقت تک۔ اب تو میں بھی آسکتا  
ہوں جب کوئی گڑ بڑ ہو۔ نا، (ہنستا ہے)

بڑا بھائی، کیسی گڑ بڑ۔  
چھوٹا بھائی، ارے ہاں۔ وہ تو میں بنانا بھی بھول گیا۔ میں بے  
وقت کی طرح یہ سمجھ ہوئے تھا کہ ہمیں سب کچھ  
معلوم ہے۔ سنو! میرے ہاتھوں ایک بھاری جرم  
سزاوارتہ ہے۔

بڑا بھائی، جرم۔  
چھوٹا بھائی، ہاں۔ بیگانہ ہے، بہت بیگانہ۔ ایسے  
جرائم کی ایک ہی سزا ہوتی ہے۔ پھانسی۔ دم  
نکلنے تک پھانسی!

بڑا بھائی، کہیں تم نے ٹون ڈون.....؟  
چھوٹا بھائی، ہاں میں نے ٹون کیا ہے۔ قتلِ عمد۔  
بڑا بھائی، قتل۔؟

چھوٹا بھائی، کہہ دو یا ایک مرتبہ!..... اور تم کیوں  
گھبرا رہے ہو اتنا۔۔۔۔۔ سالہا قتل میں نے کیا۔  
اور ڈر رہے تم۔؟

بڑا بھائی، اسٹاپ! ڈھنگ سے گفتگو نہیں کر سکتے  
تم۔؟

چھوٹا بھائی، (ہنستا ہے) ساری! میرے بار دوست  
اسی قسم کے ہیں۔ ہمارا بھائی شراب کی بستی چلاتا  
ہے۔ پوکھا جوئے کا ڈھمپے میں بیٹنگ لیتا ہوتا  
تھکی۔ اور اب تو میں اسے گریڈ میں چلا گیا ہوں۔  
مرڈر! خون۔! (ہنستا ہے)

بڑا بھائی، یہاں اتنے زور سے خونِ خون کی کوا اس  
مٹ کرو (ٹھنڈے لہجے میں) سنو! اطمینان  
سے بیٹھا اور کیا ہوا ہے تفصیل سے بتاؤ۔ ہم ڈھنگ

تم کبھی نہ کیجی آؤ گے۔۔۔۔۔ یعنی مجھ سے ملاقات کرنے  
کے لئے۔ بچپن میں تم مجھ سے کتنی محبت کرتے تھے۔  
بالکل بھائی جیسی۔

بڑا بھائی، (چونک کر) بھائی جیسی؟ کیا مطلب۔؟  
چھوٹا بھائی، یعنی بھائی بھائی سے کرتا ہے ویسی (ہنستا ہے)  
ہوں۔۔۔۔۔ تو ہم دونوں سات سال بعد مل رہے ہیں۔

بڑا بھائی، آج مجھ سے ملنے کیسے چلے آئے؟ بیٹھ جاؤ نا، دھوٹا  
بھائی کر بھی پریشانہ جاتا ہے، چائے پیو گے؟  
چھوٹا بھائی، نہیں۔ صرف پانی پیوں گا۔ (بڑا بھائی اٹھ کر  
پانی لادیتا ہے، تم امریکہ کب جا رہے ہو۔؟

بڑا بھائی، امریکہ۔؟  
چھوٹا بھائی، ہاں۔ بالکل ملے ہو چکا ہے نا معاملہ۔؟  
شاید شادی کے بعد بھی جاؤ گے!

بڑا بھائی، تمہیں کیسے معلوم ہوا؟  
چھوٹا بھائی، ہو گیا معلوم۔ ایسی باتیں کب چھی رہتی ہیں۔؟  
کیوں؟ تمہارے خسر اور صاحب دیش پانڈے۔۔۔  
بڑا بھائی، دیش پانڈے نہیں، دیش مکے۔!

چھوٹا بھائی، (چونک کر) اچھا اچھا ہوں گے۔ میں نے بڑی  
جلدی میں ان کا نام پڑھا تھا۔

بڑا بھائی، پڑھا تھا!!؟۔؟ کہاں چھپا تھا۔؟  
چھوٹا بھائی، (ہنستا رہتا ہے) ہوں۔ تو راؤ صاحب دیش مکے  
کی تعلیم پانڈے کتیا تمہیں مل رہی ہے۔ ان کو حمد اور  
مشہور خاندان کا کوئی ذہین داماد چاہئے تھا۔ تم  
دیسے ہی ہو۔ اپنے خرچ پر وہ نہیں امریکہ روانہ کرنے  
والے ہیں۔ مجھے سب معلوم ہے۔ بڑی خوشی ہوئی  
مجھے یہ جان کر۔

بڑا بھائی، لیکن۔؟  
چھوٹا بھائی، یہ لیکن دیکھ کیوں؟ اب تو کوئی ارٹن نہیں رہی۔  
بڑا بھائی، تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔ تم صرف  
بے درداخت کرنے آئے ہو یا۔۔۔۔۔

نہیں کہیں کہ کوئی راستہ بچاؤ کا۔ بتاؤ کیا ہو گئے؟  
چلے یا کافی؟ ہنس نہیں سکتی بیماری مصیبت آ  
پڑی کہ اس کا تہمین انظارہ نہیں ہے۔

چوٹا بھائی ، آج خون کا نام لیتے ہی اتنی محبت کیسے اندر پڑی  
تمہارے دل میں۔ پہلے صوف چوری کرنے پر تم کہتے گڑھے  
تھے۔ چارے گھرانے کے وقار کی بات تم نے مجھے بار بار  
سنائی تھی۔ ویسے تم ٹھیک ہی کر رہے ہو۔ لیکن حیل  
خانے میں مجھے محسوس ہوتا رہا کہ اگر پہلی خطا پر تم مجھے  
معاف کر کے دلاسا دیتے تو یہ ہمارے گھرانے کیلئے  
زیادہ موزوں بات ہوتی۔ تم کو چاہئے تھا کہ مجھے اصلاح  
کر لینے کا موقع دیتے۔ لیکن مجھے حیل خانے کے حوالے کر کے  
تم چلے گئے بہت دور۔ تمہارے اور میرے درمیان  
کی دیوار آہستہ آہستہ اونچی ہوتی ہوئی مجھے نظر آتی رہی کہ  
اور تم نظروں سے پوشیدہ ہوتے چلے گئے۔ دل میں صیلاں  
آتا۔ شاید والدہ کی جائیداد اکیلے ہی ہٹ پ کر جانے کے  
لئے تم مجھے نیچے ہی نیچے دھکیلتے چلے جا رہے ہو۔

بڑا بھائی ، ایسی کوئی بات نہ تھی۔

چھوٹا بھائی، (خود ہی سے) ایسا خیال دل میں آتے ہی مجھے اپنے  
آپ سے شرم محسوس ہوتی تھی۔ لیکن تم میل خانے میں  
کبھی ملنے بھی نہیں آئے۔ بڑے بڑے فونی مجرموں کے رشتہ دار  
ان سے ملنے کے لئے آیا کرتے تھے۔ اور میں اکیلا بھاری یاد  
میں آتسو بیہا کرنا تھا۔ (آواز جذبات سے ماری۔ ہلن)  
اور آج میں فونی ہوں۔ فونی!۔ میرے ہاتھ فون سے  
رنگے ہوئے ہیں۔

طرا بھائی، شش آہستہ بولو آہستہ — یو پانی پیو۔  
 مجھے سارا واقعہ تفصیل سے سناؤ۔ کرس کا  
 خون کس نے؟

چھوڑا بھائی، آج کے اخبار میں دیکھا نہیں تم نے؟  
 بڑا بھائی، (چمک پڑتا ہے۔) تجھ پائے ہوئے اخبار کی صحت  
 بڑھتے ہوئے، کیا ہے۔

چھوٹا بھائی، جو بیوی پر ایک نامعلوم شخص کا قتل۔

بڑا بھائی، بیوی، بچے، — — — — —

چھوٹا بھائی، عزیز و پریمی ہے تم سے۔ — پریمی ہے نا؟  
 (بڑا بھائی سمجھ کر چپ) ہاں گیو۔ مان لو  
 کہ پریمی ہے۔

بڑا اصرار ہاں پڑ چکا ہوں میں۔ لیکن مجھے یقین نہیں آتا۔  
کہ تمہیں سے وہ خون کیا ہے۔

چھوٹا بھائی، کیوں یقین نہیں آتا تمہیں۔؟  
 بڑا بھائی، (خاموش)

چھوٹا بھائی، بتاؤ نا کیوں یقین نہیں آتا، میں خود کہہ رہا ہوں کہ میں غریبی ہوں تو مجھے تمہیں یقین نہیں آتا۔

بڑا بھائی : لیکن اخبار کی خبر تو — شاید تم جو بیان کر رہے ہو وہ کوئی اور قتل ہے۔ اخبار میں لکھا ہے کسی نامعلوم شخص کا قتل ہو گیا۔ لیکن وہ نامعلوم شخص تو.....

چوٹا بھائی: کتنے گر بڑا گئے ہو تم! میں نے جو خون کیا ہے،  
اس کی خبر چھی ہے۔ نامعلوم شخص یعنی...

بڑا بھائی، کون؟

جیو باجائی، جیل پُڑ کاہہ دہ۔ تم پہچانتے ہو اے۔؟

بڑا بھائی، میں :

چونابھائی، جبہم جبل پور میں رہا کرتے تھے تو اس کے والد ہاری بیگم کی بیٹی تھی۔ نام بتاؤں؟

بڑا بھائی، کیس کا۔

چھوٹا بھائی، مقبول کا ہے اس کا نام ہے رامادھار پر دوسی۔  
ٹیک ہے۔

بڑا بھائی، میں کیا بنا سکتا ہوں؟ رامادھار پر دلیلی۔  
 آں۔ اچھا۔ یعنی اس کے والد ہاری۔

چھوٹا بھائی، یہ رانا ہمارے خطوط لکھا کرتا تھا۔ ایک جیلنگ !  
 اس کی جیب کے سارے خطوط

بڑھ جائی، کیا ہو ان خطوط کا۔ جی۔ اخبار میں ان خطوط کے

بارہ میں کہیں نہیں لکھا گیا ہے۔ جیب میں خطوط ضرور  
 رہے ہوں گے۔۔۔ کہیں پولیس کے ہاتھ لگ گئے تو۔۔۔  
 ————— (گھر گر چپ ہو جاتا ہے)  
 چھوٹا بھائی، تو اصلی ٹوٹی گزرا ہوا بٹے لکھ اس نے میں نے وہ  
 تمام خطوط نکال لئے ہیں اس کی جیب سے (ہنستا ہے)  
 بڑا بھائی، ہنس کیوں رہے ہو۔؟  
 چھوٹا بھائی، کیوں ہنس رہا ہوں؟ ارے وہ خطوط میرے  
 پاس میرے ہیں۔ مجھ سے میرے ایک دوست نے  
 حاصل کر لئے تھے۔  
 بڑا بھائی، کہاں ہیں وہ خطوط؟  
 چھوٹا بھائی، جلا دیئے گئے۔  
 بڑا بھائی، واقعی؟ تب تو مسئلہ حل ہو گیا (کچھ غصہ ہو کر) کب  
 کیا تم نے یہ خون؟  
 چھوٹا بھائی، کل رات۔۔۔ ساڑھے گیارہ بجے کے قریب۔  
 بڑا بھائی، کیا تم دونوں ٹھکر کے وہاں گئے تھے؟  
 چھوٹا بھائی، ہاں۔ اس کا خط آیا تھا مجھے۔ جو ہریج برسات  
 گیارہ بجے ملنے کے لئے لکھا تھا۔ خاصی ٹکڑی رقم مانگی تھی  
 اس نے۔ پہلے سوچا تم سے روپیوں کے بارے میں  
 بات کروں۔ لیکن اتنی بڑی رقم۔۔۔  
 بڑا بھائی، اتنی بڑی یعنی کتنی؟ دس ہزار؟  
 چھوٹا بھائی، صبح حد کیوں کر معلوم ہوا نہیں؟  
 بڑا بھائی، (ہنسنے کی کوشش کرتے ہوئے) روپیہ منہ سے نکل گیا۔  
 چھوٹا بھائی، منہ سے نکل گیا یا دماغ میں تھا۔ سو اب ہر آ گیا۔  
 بڑا بھائی، (چونک کر) تم کہنا کیا چاہتے ہو؟  
 چھوٹا بھائی، (سوال کو نظر انداز کر کے) جب میں رقم رکھنے کے  
 بجائے میں نے پھر اٹھ لیا۔ ٹھیک ساڑھے بجے پہنچا میرے  
 لئے ممکن تھا کہ تمہاری طرح (بڑا بھائی چونک پڑتا ہے)  
 تم ٹھیک سے جا سکتے ہو۔ میں پس سے گیا۔ پھر پکڑنا  
 بھی پڑا مجھے۔ جب وہاں پہنچا تو پوندہ بارہ ہو چکے تھے۔  
 بڑا بھائی، پوندہ بارہ؟ اس وقت وہ موجود تھا وہاں۔؟

چھوٹا بھائی، کون؟  
 بڑا بھائی، کون؟۔ ارے وہی وہی، جس کا تم نے خون  
 کھا ہے وہ۔۔۔  
 چھوٹا بھائی، تمام یاد رکھو اس کا۔ راما دھار پر دلیسی۔ ہوں  
 میں وہاں پہنچا تو راما دھار موجود تھا۔ پڑا ہوا۔ میں  
 آگے بڑھا۔  
 بڑا بھائی، وہ کچھ بولا تم سے؟  
 چھوٹا بھائی، (ہنستا ہے) وہ کیا بولتا؟ (گھبرا کر دیکھتے ہوئے)  
 میں نے جانتی ہی اس کا خون کر دیا۔ اس کی پٹھ میں  
 پھر اگھر پ دیا۔  
 بڑا بھائی، پٹھ میں یا پٹ میں؟ (خواہ مخواہ یہ سوال کرنے  
 پر چپ ہو جاتا ہے)  
 چھوٹا بھائی، ایسے فالتو سوالات کیوں کر رہے ہو۔؟ میں نے  
 راما دھار کا خون کر دیا اور واپس چلا آیا۔  
 بڑا بھائی، اور وہ جیب میں پڑے ہوئے خطوط؟  
 چھوٹا بھائی، ظہر جاؤ۔ بات تو سنو! واپس آیا۔ ایک چار  
 سینار کا پیسٹ خریدایا یکے بعد دیگرے سگریٹ پیتا  
 چلا گیا۔ ایک پلی۔ نیچے پھینک دی۔ دوسری  
 چلائی۔ تیز تر کش لئے۔ نیچے پھینک دی۔  
 پھر تیسری۔  
 بڑا بھائی، سمجھ گیا۔ پھر کیا ہوا؟ جلدی بناؤ۔ دس  
 سگریٹیں ختم ہو گئیں۔ پھر؟  
 چھوٹا بھائی، دس نہیں۔ چھ یا سات رہ چکی ہوں گی۔ میں  
 نے چار پانچ پلی اور راستہ بند ہو۔  
 بڑا بھائی، رات کون؟۔ اجمادہ جو خطوط لکھا تھا۔ کیوں؟  
 چھوٹا بھائی، رات وہاں کا لائٹنل ہے اس کی ٹائٹ لائٹ  
 تھی۔ وہ رات بڑ پر نکلا تھا۔ اس وقت میرا خیال ہے  
 اس نے بعد میں لائٹ کے ٹکڑے پھینک دیے۔  
 بڑا بھائی، اس راستہ کے۔ اس کے ساتھ تم۔۔۔ میرا  
 مطلب ہے اس کے ساتھ میرے ساتھ۔

[illegible]

بڑا بھائی، یہ مرد مرہ کیا لگا رکھا ہے۔

چھوٹا بھائی، مردہ نہ ہو، راہِ اوصاف پر نہ سی گھٹنا ہوں، تنگہ تر نہ بچان  
 جایا کر دے۔ ٹھیک ہے۔؟

بڑا بھائی، میرے چچا جتے دیہاٹے سے کیا تعلق؟ - خیر  
 ۱۷ کیا ہوا؟

چھوٹا بھائی، رشتے ہوئے، مجھے ہنسی آ رہی ہے۔ ہم نے اتنی  
طویل گفتگو کبھی نہیں کی تھی۔ ہے نا؟۔ میرا مطلب  
ہے والد کے انتقال کے بعد سے اب تک۔ میں تو  
سمجھ رہا تھا یہ سارا الجھن خیز مضمون ہے صاف انکار  
کر دو گے۔ مجھے غور تو نہیں کے خوائے کر دو گے۔ تمہاری  
عزت اور شان کے مطابق ہونا وہ سب۔

بڑا بھائی، صرف مطلب کی بات بناؤ۔ میرے ذہن میں ایک  
 ترکیب ہے، اس مصیبت سے جس نجات مل جائیگی۔  
 چھوٹا بھائی، ہیں (ہنسا ہے) ہاں مطلب یہ کہ مجھے ہمارے  
 گھرانے کو۔ آں۔ ہ اچھا خیر، تو مردے کی تلاش  
 لینے کا فیصلہ کر کے میں جو ہرچیز کی طرف واپس ٹراؤ۔  
 بڑا بھائی، تمہیں وہاں نہیں جانا چاہیے تھا۔

چھوٹا بھائی، کیوں؟ تم ہوتے تو نہ جانتے۔  
بڑا بھائی: دھانا۔

چھوڑا بھائی، لیکن خطوط کے درجہ بننے پر ملانے کے خواہش مند۔  
 بڑا بھائی: غرور و تکبر۔

خجڑا بھائی، اس سے میری دلی خواہش تھی کہ وہ نہیں راما  
 جلد پر کسی کو ہت سے مارا اس کے گوشہ کی جانب  
 میں اپنے ساتھ جب کہ میری دلی خواہش تھی کہ وہ  
 پورے ملک کو گشت کرے اور اس کے ساتھ ساتھ

کہ کائنات، سگڑ کا پیکر ہے، اس کو کڑی سے دیکھ  
 کچھ (دیکھ کر کہتے ہوئے) ایک ایک بادل پڑے۔  
 ایک بادل — سادہ ایک رنگ کا ہے جس میں  
 وہ جیت جلائی ہے منہ میں کھلی ہنستا ہے، ہنس  
 اپنے اہل — تروں کے منہ میں خوشی ہے کیا  
 قائمہ (دور سے ہنستا ہے)

پڑا ہائی، ہنسو نہیں۔ اُس کی ساری جبین خالی کر لی  
تھیں تاہم (چھوڑا جانے سے مراد تھا کہ) پڑا ہائی  
اطمینان سے عیب سے سرگٹ کا ایک ٹکڑا نکال کر ایک  
سرگٹ ہو نٹوں میں دبانا ہے۔ کچھ سوچ کر ایک سرگٹ  
چھوڑے جائی تو تم لانا اور اس میں کٹا کر دے گناہ۔  
چھوڑا جائی اس میں عیب ہے مچھوڑا نکال کر دو دنوں  
سگرٹیں سلگاتا ہے۔ دو دنوں کٹھن رکھ کر دے  
گئے ہیں۔

طریقی ایسی کہ ہم نے چاہا کہ تمام جہیں خالی کر دیں۔ اب  
 میرے دل کو غلظت رہا۔ اس سے پہلے کہ غلظت نہ ہو  
 ہو۔ پہلے غلظت نہ ہو۔ اس سے پہلے کہ غلظت نہ ہو  
 ہو۔ پہلے غلظت نہ ہو۔ اس سے پہلے کہ غلظت نہ ہو  
 ہو۔ پہلے غلظت نہ ہو۔ اس سے پہلے کہ غلظت نہ ہو

چھوڑا بھائی، کیا بدلہ دے کر مکت ہو گا ہے۔ تہاں، سنگڑ  
میں تے اسی گڑبے کی ماحول سے ہوا ہے۔  
(بڑا بھائی دوسرا) اسی کی چیزوں کو جب میں نے  
مٹا تو -----

بڑا بھائی، وہ — وہ غلط — کیا تم نے پڑھے؟

جھوٹا بھائی، (ہنستا ہے) اس مردے کے پر میں دو سو روپے تھے۔ گورے اور سٹے نوٹ شدہ پانچ تھے روپے کے جھوٹے نوٹ تھے اور تھوڑے سے نوٹ تھے۔ یہ ہیں ایک جھوٹی سی تصویر کشا تھی کہ اس کے تھے کی ہوتی۔ ہے نا۔؟

پیشانی، میں اس سے کیا مطلب؟ ہنگامی اور اہم

چھوٹا بھائی، وہ لڑکا اسی کا ہو گا۔ وہ نہ کوئی اپنے پرں میں  
کسی بچے کی تصویر کیوں رکھنے لگا۔ ہاں یہ بھی ہو  
سکتا ہے کہ وہ لڑکا..... (کچھ سوچنے لگا ہے)

بڑا بھائی، کس کا ہو گا۔

چھوٹا بھائی، اُس مڑے کی داشتہ داشتہ کا ہو گا۔ کیا کہا جا سکتا  
ہے۔ بڑا بھائی بونک جاتا ہے۔ چھوٹا ہنستا ہے۔

چھوٹا بھائی، ہمیں بتاؤں۔ سننا ہے ہمارے والد کی بھی  
ایک داشتہ تھی۔ تمہیں معلوم ہے۔

بڑا بھائی، نہیں۔ آگے کیا ہوا بتاؤ جلدی!

چھوٹا بھائی، کاسے کے پارے میں؟

بڑا بھائی، اُن خطوط کو تمہارے دوست نے کیسے ٹھکانے  
لگایا۔

چھوٹا بھائی، وہ اگر میں نہ بتاؤں، میں نہیں بتانے کا۔

بڑا بھائی، نہیں بتاؤ گے تو میری ہاں کس لئے آئے ہو تم۔

چھوٹا بھائی، تمہیں قتل کی بات بتانے کے لئے یہ بات تمہیں معلوم  
ہونی چاہیے کہ اپنے گھرانے کے نام پر وجہ لگانے

والا ایک غروغونی ہے۔ اس کا پتہ نہیں لگ جائے

اس لئے میں یہاں آیا ہوں۔ تمہیں گھرانے پر بڑا غرور

نا۔ اس گھرانے کے نام اور اپنی ذہانت کے بل بوتے

پر تمہیں ملے صاحب دیش مکھ کی لڑکی حاصل کر لی۔

جو کہ جانے کا پروگرام بنایا۔ مہینہ بھر میں تم امریکہ

رواں بھی ہو جاؤ گے، غالباً تمہاری اس خوشی میں غور

سار بج کا وجہ لگانے کے لئے میں آیا ہوں۔ مجھے؟

ایسا واضح گئے پر کسی کی نظر نہیں لگتی۔ خیال رہے یہ

دارغ لگانے کا فرض میں نے انجام دیا ہے۔ تمہارے

چھوٹے بھائی نے..... یہ بات امریکہ جانے سے

پہلے تم جان لو، اس لئے میں حاضر ہوا ہوں۔

بڑا بھائی، اگر یہ بات نہ معلوم ہوئی تو میرا کوئی نقصان نہ ہوتا

..... کیا یہ ہمارے خاندان ہماری عزت اور شان کو

زیادہ دینے والی حرکت ہے۔ میرے شک میں نہ رہے

کے لئے آئے ہو تم؟ ہم مجھ سے غصہ کرتے ہو تمہیں

پیشن کر شرم آتی ہے تمہیں بھائی، ایک ذی حیثیت

شخص ہے کیوں؟ ہم نے اپنی زندگی گندی نالی میں

جو تک دی۔ کچھ بڑھائے ہوئے، مجھے دار بن

جائے، اچھوٹ کی صحبت اختیار کرتے تو.....

چھوٹا بھائی، تو تمہیں ناگوارگزرتا وہ سب۔ اُس دقت تم نہر

گھولنے میری خوشیوں میں۔ تمہاری تو یہی خواہش

تھی کہ موجودہ زندگی اپنا لالچ مجھ سے چھوٹی محبت

چھوٹا بھائی، ساری ساری طرف والد صاحب کے کان بھرتے

رہے۔ ساری ساری یاد

بڑا بھائی، میرا خیال ہے اب تمہیں یہاں سے چلا جانا چاہیے۔

بہت باتیں کر لیں تم نے۔ میں نہ تم سے چار شہر پریم

کے کچھ۔ حالانکہ تم اس قابل نہ تھے۔ چھوٹا بھائی مجھ

کو میں تمہارا بچاؤ کرنے کی سوچ رہا تھا۔ لیکن تمہیں

اس کا کوئی احساس نہیں ہے۔ آئی۔ آئی۔ جھٹ

کات پلپ پوناؤ۔ میں تمہاری کسی قسم کی مدد

نہیں کر سکتا۔ شکر کہ کہ میں نے تمہیں پولیس کے والے

نہیں کیا۔ صرف فون کرنے کی دیر ہے مجھے؟ جاؤ

میرے سامنے سے نکل جاؤ۔ دوبارہ صورت مت

دکھانا۔ تم اس لائق نہیں ہو کہ تم پر کوئی احسان کیا

جائے۔ اگر پولیس مجھ تک پہنچے گی تو میں صاف کہہ

دوں گا کہ یہ خون میرے چھوٹے بھائی نے کیا ہے۔ وہ

آج سویرے میرے سامنے اعتراف کر چکا ہے۔

میں یہ سب کہہ دوں گا کہ جیل پور کا راجا مادھا پور بھی

تمہیں خطوط لکھ کر تھکا۔ اُس نے دھمکی دے کر

تم سے دس ہزار روپے طلب کئے۔ چھوٹے بھائی پر رات

کے گیارہ بجے تم دونوں کی ملاقات ہوئی۔ اور تم نے

اُس کے پیٹ میں پتھر لگو کر پتھر دیا۔

چھوٹا بھائی، دیکھیں کہ ساری تفصیل یہاں یاد ہے تمہیں۔

ایک بات اللہ تعالیٰ کے ملاقات

رات کے پونے بارہ بجے ہوئی اور چھوٹے میں گھر بنا  
تھا جس سے پتہ لگا کہ یہ ہے۔  
بڑا بھائی، بے شرم، انک سلام، کھینچا، شیطان، دھوٹا  
بھائی، صرٹ، ہنس رہا ہے، ہنسوت، اٹ گئیں  
ان مائی خرفہ، جانور، سوائے زہری بائیں کرنے  
کے نہیں کہہ سکتا ہے۔

چھوٹا بھائی، (تجربہ لگتا ہے) اور کہہ نہیں جانتا میں مجھے کیا  
معلوم ہے یہ تم جانتے ہو؟ بتاؤ؟ غور سے سنو۔  
میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم میرے باپ کی اطلاع نہیں ہو۔  
میرے والد کی جو کہیں تھی۔ اس کے تم بیٹے ہو۔  
کسی اور کے لطفے سے۔ کسی اور کے کیوں، رامادھا  
پر دسی کے باپ کے۔ اور کہہ متا ہے تمہیں؟  
یہ رامادھا پر دسی تم سے اتنی طرح واقف تھا تمہارا  
کوئی جواب نہ ملے کے باوجود اس کی طرف سے دھمکی  
آئیں خطوط تمہیں ملے وہ ہے تمہاری جہم کشا کا بھید نہ  
کھلے اور لاؤ صاحب کی بیٹی سے ملے پایا ہوا رشتہ نہ  
ٹوٹے اس لئے تم اسے کہیں دے رہے۔ ٹھہراؤ۔  
اور سنو! رامادھا کا وہ خط تمہیں مل چکا تھا جس میں  
دس ہزار روپیوں کا مطالبہ کیا گیا تھا۔ بچہ اور  
بتاؤ؟

بڑا بھائی، نہیں نہیں۔ ذرا پانی پلاؤ مجھے؟ دھوٹا  
بھائی پانی دیتا ہے۔ پانی پی کر تمہیں نہیں  
کیسے معلوم ہوا یہ سب؟

چھوٹا بھائی، رامادھا کا خط ملتا تھا مجھے۔ جو بچہ پر ہلایا  
تھا اس نے۔ اُسے مجھے بھیجے۔ غصے کی مدد  
کی ضرورت تھی۔

بڑا بھائی، اس میں تم نے جو بیان کی ہیں وہ۔  
سچی باتیں دہرائیں۔

چھوٹا بھائی، سچی باتیں۔ لیکن اس کی جیب کے  
خطوط پر دیکھو کہ یہ کون سا آدمی ہے۔

بڑا بھائی، تو تم نے یہ تجوٹ کہا کہ خطوط نہیں پڑھ  
چھوٹا بھائی، (دھن کر) ہاں تجوٹ کہا۔ وہ تجوٹ  
تھا یہ سچ۔ ایک اور تجوٹ بولا ہے  
میں نے!

بڑا بھائی، کیا ہے؟  
چھوٹا بھائی، رامادھا کا خون میں سے نہیں کیا۔ کسی اور  
نے کیا ہے۔ مجھے جو بچہ پہنچے میں دیر ہو گئی تھی  
وہاں پہنچا تو وہ قتل ہو چکا تھا۔ کسی نے میرے آئے  
سے قبل ہی اسے ختم کر دیا تھا۔

بڑا بھائی، یعنی تم نے اس کا خون نہیں کیا نا؟ کسی اور  
نے کیا ہے نا؟

چھوٹا بھائی، ہاں۔ میں نے تب اس لاش کی جیب میں  
ہاتھ ڈال دیا۔

بڑا بھائی، آخر کیوں؟  
چھوٹا بھائی، عادت تھی ٹھہری۔ مردے کی جیب میں  
بھی ہاتھ چلا گیا۔ جیب سے میں نے تمام چیزیں  
باہر نکالیں۔ وہاں میں باؤدھ کر ساتھ لے گئیں۔  
مردے کو بالکل کھک کر دیا۔

بڑا بھائی، پھر؟  
چھوٹا بھائی، وہاں ہی میں سگریٹ کا پیگٹ خریدنا۔ آتے  
کاسٹیشن کے ساتھ جان بوجھ کر گرگپ شپ کی۔

بڑا بھائی، وہ کس لئے؟  
چھوٹا بھائی، تاکہ رانے کو یہ یاد رہے کہ میں لاش کے اطراف  
موجود تھا۔

بڑا بھائی، یہیں غلطی کی تم نے۔ تمہیں خطر ہو جانا چاہئے تھا۔  
چھوٹا بھائی، (دھنسا ہے) اوں ہوں۔ مجھے ایک  
بات کا شبہ تھا۔ اس لئے میں نے یہ کارستانی

کی، جان بوجھ کر۔ کوئی پرواہ اس کو کر سارے  
خطوط پر دیکھ ڈالے۔ کافیات دیکھے اور میرا مشہ

یقین میں بدل گیا۔



بڑا بھائی، کیا سب سے؟

چھوٹا بھائی، اس بار میں نے کون کس نے کیا۔؟

بڑا بھائی، کس نے کیا؟ وہ کون ہے؟

چھوٹا بھائی، (دند سے فہمہ لگا کر) پھر بتاؤں گا۔ صبح اخبار

میں خبر پڑی تھی۔ پتہ چلا کہ پولیس گرفتار کر چکا ہے۔

تب میں نے سارے خط جلا دیے۔ صرف پر س

جیل پور کا ٹکٹ اور اُس کا رومال کھولی پر چھوڑ آیا

ہوں۔ اب کانسٹیبل رانے میری کھولی کی تلاش میں

رہا ہو گا۔ (ہنستے) ابھی میں اندازے تم لوگ

تھے۔ ویسا بولنے کی کوشش کرتا ہوں میں بھی۔

واٹ۔ اے ریلیف۔ آئی مہیٹ۔ ٹھیک

ہے نا؟۔ سگریٹ ہے۔؟ ایک دو تھے۔ اس

مروے کی ماچس سے سلگا کر ایک بھر تو کش لے

توں (پڑے بھائی کی دہی ہوئی سگریٹ جلاتا ہے)

بڑا بھائی، لیکن یہ سب کیوں کیا تم نے؟ کس لئے؟

چھوٹا بھائی، تمہیں بچانے کے لئے۔ خون تم نے کیا ہے۔ سو

تمہارے اور کون ہو سکتا ہے؟ رانا دھار نے صرف

ہم دونوں کو جو بیچ پر بلا یا تھا۔ میں وہاں دیر سے

پہنچا۔ یہ دیکھ کر خون ہو چکا ہے، میرے ذہن میں پہلا

خیال تمہیں بچانے کا آیا۔ ثبوت ٹھکانے کے لئے رانا دھار

کی جیبیں ٹٹولیں۔ خالی تھیں۔ واپسی میں خود پر الزام

لانے کے لئے رانے کانسٹیبل جیسا نیا گواہ تیار کیا۔

کھولی پر آکر خطوط پڑھے

بڑا بھائی، یہ سب . . . . .

چھوٹا بھائی، کس لئے بتاؤں؟ صرف اس لئے کہ تم میرے

گھبرانے کا نام استعمال کرتے ہو۔ تم بڑے آدمی بن

چکے ہو۔ امریکہ جا کر اور اُدھے ہو جاؤ گے۔ میں

چاہے اسی حالت میں رہوں یا غریب بھرا یا جاؤں۔

خاندان کے نام پر کھٹک کا ٹیکہ تو ہوں ہی۔

ارے بچپن میں تم نے بھڑول کر ہی مجھ سے محبت

کر ہے۔ میں سب کو دکھ دیتا رہا ہوں۔

احسانوں کا حق تو اس بار بچکانے کے لئے میں نے

اس موقع سے غافلہ اٹھا لیا ہے۔ ہاں۔ اب تو

اس بات کا البتہ ہے کہ تم نے اب تک ایک مرتبہ

بھی نہیں کہا کہ میں خون کا انجم اپنے سر لے کر جان

سے ہاتھ کیوں دھو رہا ہوں۔ کیا مجھے اپنی جان پیار

نہیں ہے؟ پھل دینے والے درختوں کے ارد گرد

کانٹے دار باڑھ لگائی جاتی ہے۔ اُس خارہ

جھاڑی میں بھی زندگی ہوتی ہے۔ اس وقت اگر

تم نے صرف آلودگی ظاہر کی ہوگی، بھائی، سانس پٹھ کر

مجھے بچانے کی تو یہ جان پہنچتے ہوئے چھوڑ دیتی۔

خیر! یہ اُس قرن کی وجہ ہے کہ تمہارے اور

میرے خون میں ہے!

بڑا بھائی، لیکن یہ سب کس لئے؟ خون میں نے کیا ہے۔ جو

سزا ہو وہ مجھے ملنی چاہئے۔ میں ہر بات کے لئے تیار

ہوں۔ تم اپنی جان۔

چھوٹا بھائی، یہ افغان دل کی گہرائیوں سے نکلنے کے لئے گھبرانے

کے سنسکاردوں کا دل میں پیوست ہونا ضروری

ہوتا ہے۔ (ہنستا ہے) دیر لے گی تمہیں شائستہ

ہونے میں۔ (دباہر قدموں کی چاپ۔

پولیس کی سیٹیوں کی آوازیں۔ دروازے کی

گھنٹی بجتی ہے۔)

چھوٹا بھائی، پولیس میرے ی تعاقب میں ہوگی۔ تو فیصلہ ہو چکا

بات پتی ہے۔ یاد رکھو تم کچھ نہیں جانتے۔ خون میں ہوں گھولنے

کے لئے کھٹک کا ٹیکہ میں ہوں۔ دوبارہ گھنٹی بجتی ہے۔ دروازہ

کھٹکھٹانے کی تولاڑ بھاؤں دروازہ کھٹکھٹانے کے لئے۔ اب

محنت نہ ہارنا! دیکھو میں آگے بڑھ رہا ہوں۔ درمیان نظر

پڑتی ہے۔ ہاں! سب سے پہلے یہی ہوئی ہے۔ اٹھ اٹھ کر اس کا

یہاں رہنا سب سے پہلے یہی ہوئی ہے۔ اٹھ اٹھ کر اس کی محنت

بڑا بھائی، اب پردہ گرنا ہے۔

سنگما  
کے  
بعد

پھر کیلے ہی چلو!

ساتھیو!

دُشمن سے بچو کے چلو۔

زندگی

کھٹکھٹ دھجک دھجک بھرے

کھٹکھٹ سے نہ دو

ظلمت شب سے اُبل جاؤ

اندھروں میں بھٹکتا ہوا سونچو دُشمنو۔

اپنے دُشمن کو کبھی دوست نہ سمجھو

اُسے دُشمن ہی کہو

اُس کی ہر چال پہ نظریں رکھو

جب بھی موقع ملے

اُس کو گھیرو

خون کے حشر تلک لاتے رہو۔

بھول جاؤ کہ کیلے ہو

کیلے ہی چلو۔

بچ رہتے ہیں جو بھڑے ہیں

بھڑ جانے دو۔

ہاں! یا بھو

وہ کسی عداوت کی خاطر ہی چلتے تھے براہ

جب تک کہ کھٹکھٹ کی ہواؤں کی

وہ تھے اُسے ہی چھوئے۔

ساتھیو!

دُشمن سے بچو

تم کیلے ہو۔

مُجھ سے دُشمن، سسٹی کی کاشیں

ہر قدم پر ہیں اُن گنت کاشیں

راکھ کے ڈھیر، قہر کے گولے

خُون کے دھبے، خُون کی بو باس

خُون د ہار دے زمین پر جھل

ٹوٹا آسمان، فضا لڑاں

ایک سنگما

ایک ویرانی

چند اشجار

چند دیواریں

پھسید ڈاڑھ ہے گریبلنے دھیں

ایک اُجڑی ہوئی عبادت گاہ

جس کی ٹوٹی ہوئی سٹیروں پر

سیکڑوں گدھ بڑی فراغت سے

اُونچے جانے کب سے بیٹھے ہیں

وقفہ وقفہ سے چونک پڑتے ہیں

شہر کی لاشوں پر اک نظر کر کے

سب کے سب آنکھ ٹوند لیتے ہیں

ادھر پھر اُونچے اُونچے جاتے ہیں

انتہی احمد فخر دہلوی

# مرزا غالب کے کلام میں رشد و خرد کا عنصر

غالب نے اردو شاعری کو اپنی فکر بلند سے نیا موڑ دیا کیا۔ اور اردو فارسی نظم و نثر دونوں کو نوانا اسلوب دیا۔ فکر و جذبہ کی ہم آہنگی کے ساتھ ساتھ انہوں نے مسائلِ حیات کو اس طرح پیش کر دیا ہے کہ اس سے دل و دماغ دونوں متاثر و متشکک ہوتے ہیں۔ غالب بے شک ایک جدید انسانی شخصیت تھے۔ ان کی پروازِ خیال میں جو خلک نشینی ہے، جو فلسفیانہ بحث ہے، وہ ان سے پہلے کی اردو شاعری میں اس شان و بھانور نظر نہیں آتا ہے۔ بنابرین علامہ اقبال نے انہیں خراجِ عقیدت پیش کرتے ہوئے یہاں طور پر کہا تھا۔

فکر انسان پر تری، ہستی سے یہ ظاہر ہوا

ہے پر مرغِ خیال کی رسائی تا کجا۔۔۔

غالب کی پیروی اور نقالی اردو کے بیشتر شعراء و ادباء نے کی۔ لیکن کوئی بھی اُس مقام تک نہ پہنچ سکا۔ البتہ زبان و بیان کی تشریح، چند نئی مضامین اور تراکیبِ الفاظ کی نئی دنیا اور طرزِ خیال میں تبدیلی کے آثار ضرور نمایاں طور پر سامنے آئے۔ مرزا فخر دہلوی کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا ابوالکلام آزاد نے بھی اس امر کی جانب اشارہ کیا تھا۔ فرماتے ہیں۔ عام طور پر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ مرزا غالب کے خاصا صفت صرف فارسی الفاظ و تراکیب کی کثرت، استعمال اور بہ شدت توائی، امانت اور عقلی اشکال و غریب میں محدود ہیں۔ اگر کسی معمولی سی بات کو بلا ضرورت فارسی الفاظ و تراکیب میں نظم کر دیا جائے تو غالب کا رنگ بدلا ہو جاتا ہے۔ اس گمراہی سے بہت سے لوگوں نے اُس درجے سے بھی غور کر دیا جو بصورتِ عام تقلیدِ غالب وہ حاصل کر سکتے تھے۔ مرزا غالب کی اصلی خصوصیت ان کے محاسنِ معنوی میں نہ تجربہ و عقلی اشکال۔ فارسی الفاظ و تراکیب یا بقصد نہیں ہیں، بلکہ بوجہ وسعت و بلندیِ فکر و عدم مساوات، تراکیبِ اردو۔ پس تقلید اُس کی ہونی چاہئے نہ کہ محض الفاظ کی۔ معجزہ غالب کے کلام کا بہترین حصہ وہ ہے جس میں فارسی ترکیبیں بہ اعتدال مستعمل ہوتی ہیں۔

انفرد غالب کے فکر و فن کی گہری چھاپ بالحد کی اردو شاعری پر مختلف صورتوں میں عجلہ کر نظر آتی ہے۔ اردو شاعری اپنی ترقی کی منازل طے کرتی ہوئی جب جدید دور تک پہنچتی ہے تو یہاں بھی غالب کے اثرات کا فضا نظر آتے ہیں۔ جدید شاعری بھی غالب کی مرہونِ رقت ہے۔ جو شش جہاں انیسویں سے سترہویں صدی میں غالب کی تخلیقات اور بے ادبی بھر کر فارسی تراکیب کو بھی پاتایا۔ محض احمد رفیع

مجموعہ غزلیات، عزیز گلشنی، از رحم علی ہاشمی

غالب اور عصرِ جدید، بر خیالِ الرحمن اعظمی، ص ۶۹۔ احوال و نقد غالب

کے یہاں غالب کے گہرے مطالعے کا پتہ چلتا ہے اور بہت سے معنوی پیکر اسی رنگ میں نظر آتے ہیں۔ مخدوم، سردار جعفری، احمد فیم قاری۔ جنہی۔ اختر قلیان، ان سب کے یہاں اُن کی جھلک کہیں نہ کہیں برا لگنے نہ قاب ہوئی نظر آتی جاتی ہے اس معنوں میں غالب کے کلام کی خصوصیات بیان کرنا مقصود نہیں۔ اُن کی شاعری گہرا رنگ ہے۔ اُن کے مختلف رنگوں سے ہادی اُردو شاعری رنگین ہے۔ یہاں صرف اُن کی شاعری کے ایک ہی رنگ کو پیش کرنا ہے۔ اور وہ ہے اُن کے رشک و خند کا جذبہ۔ یہ مفران کی شاعری کا اہم حصہ ہے۔ جس کو انہوں نے مختلف پیرایوں سے بیان کیا ہے۔ اُن کا رشک عام اُردو شاعروں کی طرح رقیب ہی سے شروع ہوتا ہے مگر اُس کی لے بڑھتے بڑھتے معشوق کی ہر لڑا اور متعلقہ اشیاء تک پہنچ جاتی ہے۔ پھر وہ بے جان چیزوں سے بھی رشک کرنے لگتے ہیں مثلاً زُندہ، تارِ نقاب، مہرِ واہ، شیخِ محفل، بلکہ راستے کا پتھر بھی اُن کی زد سے نہیں بچتا۔ اس کی مثالیں غالب کے اشعار میں آتے پیش کی جائیں گی۔

بیشتر اشعار جن میں رشک و خند کا بیان ہے وہ تمام نفسیاتی حقیقت پر مبنی نہیں ہیں۔ انہوں نے بعض جگہ حاشیہ آرائی اور غلو سے اس قدر کام لیا ہے کہ نفسیاتی حقیقتیں دب گئی ہیں کوئی شوخی اور مبالغے نے معنوں کو بربط بھی کر دیا ہے اور کہیں کہیں اُن کی انانیت بھی کھل کر سامنے آجاتی ہے۔ تاہم اُن کا یہی تنوع جو اُن کی تمام اُردو شاعری میں جلوہ گر ہے انہیں دوسرے شعراء سے ممتاز کرتا ہے۔ نازک خیال۔ معنی آفرینی، وادادِ قلبی کا موثر اظہار اسی تنوع کی وجہ سے حیرت انگیز طور پر انہیں مقبول بنانے میں مدد و معاون ثابت ہوتا ہے۔

آئیے اُن کے رشک و خند کے چند ایسے ہی اشعار پر غور کریں۔ مرزا نے رشک و خند کے جذبہ کو ہر نژاد سے تپا لپا اظہار و ظاہر کیا ہے۔ اور کہیں کہیں یہ اتنا شدید ہو گیا ہے کہ وہ خود پر بھی رشک کرنے سے نہیں بچ سکتے۔

کیوں جل گیا نہ تابِ رُخِ ہند دیکھ کر  
جھلنا ہوں اپنی طاقت پر واز دیکھ کر

ذیل کے یہ دو شعر خلی آفرینی ہی کی مثالیں ہیں، بلکہ قلبی واردات کا بھی دل پذیر اظہار ہیں۔

آتا ہے میرے قتل کو پر جو ششِ رشک سے  
مرتا ہوں اُس کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر

آبھرا ہوا نقاب میں اُن کی ہے ایک تار  
مرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو

غالب کو نقاب کے تار پر کسی کی نگاہ کا لگنا ہوجانا ہے۔ یہ کہ وہ چاہتے ہیں کہ جو اُن کی نگاہ کے کسی کی نگاہ  
رخِ محبوب (جو کہ نقاب پوش ہی ہیں) اُنک نہ پہنچ سکے۔

غالب کو یہ بھی پسند نہیں کہ میر کا تذکرہ اُس کے محبوب کی زبان پر ہو۔ پھر چاہے وہ شکایتی ہو کہ نہ بھی کہتے ہیں۔

سو مجھ کو مجھ سے تذکرہ خیر کا کر

پر تذکرہ سبیلِ شکایتی کیوں نہ ہو

اُن کا معشوق جنو پہنچتا ہے تو انہیں زُندہ پر رشک ہوتا لگتا ہے کہ ایک یہ ہے کہ اے اتنا قریب محبوبِ حاضر ہے بلکہ  
میں اس قریب سے محروم ہوں نہ وہاں نہیں اپنی آخر میں لے جوتے ہے۔ لیکن اُن کے جسم کے گرد غلطے جا کر چہا ہوا ہے۔  
مروارید کیوں رشکِ صبیحِ زندہ

غائب کا محبوب گئے ہیں ہمارے ہنسنا ہے تو اُس کی فکر میں گرومکہ ہو جاتے ہیں کہ گوہر فروش کتنا خوش قسمت ہے اور انہیں اُس کی قسمت پر رشک آنے لگتا ہے۔

گوہر کو معذور گردن خواب میں دیکھنا  
کیا آؤج پرستانہ گوہر فروش ہے

وہ یہ بھی نہیں گوارا کرتے کہ کوئی اُن کے دوست کا نام اُن کے سامنے لے۔ مگر اس بات کے کہنے میں انہیں یہ تاقی بھی ہے کہ کہیں دوست کو نفرت کا گمان نہ گزرے۔

نفرت کا گمان نہ گزرے ہے میں رشک سے گزرا  
کیونکہ کہوں تو نام نہ اُن کا مرے آگے

وہ دوست کے نظارے سے بھی رشک کا پہلو نکال لینے ہیں لوگ۔ اے برہم دیکھیں یہ ظلم ہے۔

تکلف بظرف نظارگی میں بھی سہی نیک ،

وہ دیکھا جائے، کب یہ ظلم دیکھا جائے ہے جو سے

اتنا ہی نہیں اپنے دوست کا جلوہ دیکھنے کے بعد خود اپنے آپ پر بھی رشک کرے میں انہیں پوچھتے۔ اور اپنی قسمت پر خود بھی اسی لئے متاسف بھی ہیں جو ہانڈی کا حد ہے۔

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہے ،

میں اُسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

یہاں ایک خیال یہ گزرتا ہے کہ شاعر یہ کہتا تو نہیں چاہتا ہے کہ اس میں تاپ دیوار نہیں، مگر مصروفہ اولیٰ کے اس ٹکڑے

آپ اپنے پر رشک آجائے ہے۔ سے بات صاف ہو جاتی ہے۔ اور یہ کمال فن کی دلیل ہے۔

تو اور سوئے غیر نظر ہائے تیز تیز

میں اور دکھ تری مژہ ہائے دراز کا

اس شعر میں رشک کا عنصر تہ داری لئے ہوئے ہے۔ غائب کو یہ ظم ہے اور رشک بھی کہ وہ غیر کی جانب تیز تر نگاہوں سے دیکھ

رہا ہے۔ اور اس کی مژہ ہائے دراز جن کا رخ میری جانب اور مجھ تک ہی ہو رہا ہے تو اُس سے غیر بھی لطف اندوز ہو رہا ہے

یہی خیال دوسرے انداز سے یوں بیان ہوا ہے۔

تو اور آرائشیں خم کا کل میں اور اندیشہ ہائے دور مدار

اور یہ کہ بوجہ رشک اپنے آپ پر بھی ان کو طنز کرتے ہیں یک گونہ لطف ہی عموماً ہوتا ہے جس میں خود سے شوخی بھی ہے۔

چاہتے ہیں خوب رویوں کو استہ آپ کا صورت تو دیکھا چاہیے

ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے

اور

مرنے ہیں دے اس کی تمنا نہیں کرتے

یہ شعر دیکھئے ،

گنہگار است مرتبہ پیغام یار سے

قاصد مجھ کو رشک سوا کا جواب ہے

غالب نے قاصد کے ہاتھوں یار کو پیغام بھجوایا مگر اُس کی مسرت محض اس رشک کی وجہ سے زائل ہو جاتی ہے اور وہ رشک کی آگ میں جلتے گئے ہیں کہ قاصد کو ان سے سوال جواب کا شرف حاصل ہوگا۔ اپنے محبوب سے غیر کی شکافت پر ان کو اس کا خوف کم ہے کہ غیر کے ربط ضبط سے اُن کے محبوب پر غصہ کی بد آموزی افزا نڈا نہ ہو جائے گی۔ بلکہ وہ کم بخت نال سے ہم سخن بھی ہوتا ہے۔ یہ غالب کو کسی قیمت گھانا نہیں ہے۔

یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم سخن تم سے

وگر نہ خوف بد آموزی علاؤ کیا ہے

وہ غیر سے اپنے محبوب کے برخلاف میل بول رہا رشک تو کرتے ہیں مگر انہیں اپنے دوست کی بے ہوشی کا حال بھی معلوم ہے۔ کچھ اس لئے بھی اور کچھ اپنے اس رشک کے جذبہ کی تسکین کے لئے بول گویا ہیں۔

رشک کہتا ہے کہ اُس کا غیر ہے اظہار محبت

عقل کہتا ہے کہ وہ بے ہوشی کا آتشناہ

وہ بدگمان بہت جلد ہو جاتے ہیں اور محبت اور بدگمانی میں جوں و این کا ساتھ ملے ہے۔ محبوب کو خواب میں پہننے دیکھ کر انہیں کیا گمان گنتا ہے اس پر غور کیجئے، اس میں وہ رشک و مسرت کی نفسیاتی کشمکش پوشیدہ ہے، اگرچہ یہ شعرا ان کے مستقبل الحشا میں شمار ہوتا ہے۔ مگر ان کی شوخی نے ابتداء پر پردہ ڈال دیا ہے۔

بغل میں غیر کی آپ آج سوئے ہیں کہیں دور نہ

سبب کیا؟ غلب میں آنا جسم راتے پہنوں کا؟

رشک کے جذبہ کو وہ ایک بیدار دیکھتے ہیں جس کی وجہ سے انہیں کسی پہلو قرار اور چین نہیں۔ دوست کی محبت میں اسی جذبہ سے انہیں کشتہ دشمن بھی بنا دیا ہے۔

عشق میں بیدار رشک غیر سے مارا مجھے

کشتہ دشمن ہوں آخر کچھ تھا جبار دوست

وہ اپنے اس اختیار پر بھی اپنے آپ کو محدود سمجھتا ہے کہ اگر میں پوش میں نہ رہوں اور بے خودی کا عالم مجھ پر طاری نہ ہے تو کہیں رقیب کو یہ موقع نہ مل جائے کہ وہ دوست کو بہکائے، اُس سے گفتگو کرے یا میری جانب سے بدظن کرانے کی کوشش کرے، بنا بریں اپنے اس اختیار کی طاقت پر کچھ ایک طرح سے انہیں رشک آتا ہے اور وہ طولِ خاطر چر جاتے ہیں۔

ہم رقیب سے نہیں کرتے دو ادا پوش

مخبر یاں نکل ہوئے اے اختیارِ محبت

درج ذیل شعر میں بھی واسطہ اور پردہ رشک کا انداز دیکھئے۔

تیر ہو یا بلا ہو، جو کچھ ہو کاش کے تم مرے لئے ہوتے

یہاں شاعر کو یہ رشک مستار ہے کہ کاش کہ وہ میرے ہی طے صحت پر نہ مگر انہیں کہ وہ دوسروں کے لئے بھی ہے۔

کتے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب

گایاں کسا کے ہے نہ ہوا

غالب کو یہ مسرت ہے کہ رشک بھی کہ رقیب معشوق کی گایاں کسا کر بے نرہ ہونے کے بجائے اُس کی شیریں آواز سے

نکلت اندر ہوا۔ جبکہ اس نے ادائے خاص کا بھی صرف میں ہی مستحق تھا۔ مدحیہ ہے کہ غالب کو اپنا محبوب خدا کو سوچتے ہوئے  
بھلا رشک کہتا ہے۔ اور انہیں اس میں پس و پیش ہوتا ہے۔ جب محبوب مدحی کا ہم سفر ہوتا ہے تو ان پر قیامت ٹوٹ پڑتی ہے۔ وہ  
فرماتے ہیں۔

قیامت ہے کہ چھوڑے مدحی کا ہم سفر غالب  
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سوتا جائے نہ بچے  
الغرض، اس جذبہ رشک و عہد نے غالب کو عمر بھر چین سے نہ بیٹھے دیا۔ بلکہ میں بھی وہ رشک سے بچ نہ سکے اور رشک  
نے انہیں جکڑ لئے بلا ہی رکھا۔ بالآخر رشک ہمارے اس اعز و عزیز حقیقت کے بعد خاموش ہو بیٹھے ہیں کہ وہ  
رہا بلا میں بھی میں جکڑ لئے آفت رشک  
بلائے جاں ہے ادا تیری ایک جاں کھٹلے

اور اس جذبہ رشک و عہد کی بنیاد اسی جذبے کی ساخت پر ہے جو آخر سے عہد میں عشق و محبت کے نام سے یاد کیا جاتا  
ہے۔ اسی معشوق کا عطیہ ہے جس نے ان کے دل میں جگہ بنا کر لی تھی اور جس کا تصور انہیں اٹھتے بیٹھے، سوتے جاگتے بے قرار  
رکھتا تھا اور وہ سالہا سال انہیں اس کا، اسی کے سر مقبوضہ دیتے ہیں۔ ذیل کے اشعار میں ایسے ہی جذبات و تاثرات ہیں۔

جلے ہے دیکھ کے بالین یار پر مجھ کو      نہ کیوں ہو دل پر مرے داغ بدگمانی شمع  
رگڑتی تھی، ہم پہ برق غصہ نہ طود پر      دیتے ہیں بلوہ طرف قدح خوار دیکھ کر  
دام پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں      خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں چوں میں  
چھوڑا نہ رشک نہ کہ ترے گھر کا نام یوں      ہر ایک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں  
اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دین بعد قتل      میرے پتے سے خلق کو کیوں تیرا گھر ملے

بقول دیگر محکم الدین تعدادی مرحوم، عام شاعر رشک کے معنی میں صرف اس لئے لاتے ہیں کہ وہ عشقہ شاعری کا ایک لازمی عنصر  
ہے۔ اور حالت کے کلام میں رشک اس لئے نہیں جھک پڑتا ہے کہ وہ عام شعرا کی تقلید کرتا ہے بلکہ اس لئے کہ ان کا ماحول،  
حالت زندگی، ان کی خود داری، عالی آہنی اور آزاد روی کا اقتضا تھا۔ یہ وجہ ہے کہ غالب کے وہ اشعار بھی جن میں انہوں نے رشک  
کے متعلق عام خیالات کا اظہار کیا ہے۔ زیادہ پر جوش اور باکیفیت نظر آتے ہیں۔

ڈاکٹر تعدادی نفسیاتی تجزیہ بڑی حد تک درست معلوم ہوتا ہے۔ جب ہم غالب کی خانقاہی و جاہلیت، ان کے اپنے کلام کی بے  
خدا، ذوق، دستاویز شاہ سے ان کی مسابقت، ان کے خصائص اور منش کے مضبوط و غیر کی روشنی میں دیکھتے ہیں تو ان کی خود روی  
زندگی، عشق و شباب کے جذباتوں کو چھوڑ کر مشکلات اور مصائب میں گہری پھنسا ہے۔ لکھنے کے سفر میں قادیسی شعرا سے  
نوک جھونک اور منحصر دل کے طعن و تشنیع، غرض سب ہی کو اس میں داخل ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے رشک کے اشعار  
دوسرے شعرا سے انہیں ممتاز و بہرہ عطا کرتے ہیں۔

# ایک جسم دو تربتیں

(نظم "کمتر" اس کے مقبرے پر کے عنوان سے ۲۰ جولائی ۱۹۰۷ء کو آل انڈیا ڈیپو لکھنؤ سے نشر ہوئی تھی)

صبح کوئی، آج ایک مدت پہ، ساتھ احباب کے  
شہر کی شغلیت سے بھاگ کر آیا۔ بہت سال  
دین کٹا، سیر و شکار و شغلِ نائے دنوش میں  
شام کے لمحات گزرے قہقہوں کے دھمکیاں  
اب فضاؤں پر اندھیرے اور خوشی کا ہے راج  
نصف شب کا سحر ہے ماحول پر چھایا ہوا  
میرے ساتھی بے خبر سوئے ہیں گہری نیند میں  
میں مگر بیٹھا ہوں تنہا، سوچ میں ڈوبا ہوا  
پشت پر آئی کی لہریں غمگیناں تا چتی  
جانے کس منزل کی جانب ہولے ہولے ہیں نکل  
سانے "گم" گم کھٹا ہے اک پُرانا مقبرہ  
جس کی خاموشی سناتی ہے عجیب سی داستان  
لوگ کہتے ہیں کہ یہ مدفن ہے "اس فن کار کا"  
جس نے شعروں میں کیا تھا نوح مذہب کو اسیر  
شیخ سے تھی جس کو الفت اور برہمن سے تھا انس  
پیار تھا انساں سے جس کو، نام تھا جس کا کہتہ

مقبرے کے پاس لیکن اک عمارت اور ہے  
جس کو کچھ لوگوں نے بخشا ہے "سادھی" کا لقب  
یہ عمارت بھی اُس کے نام سے منسوب ہے  
یہ "سادھی" بھی ہے اُس کی وجہ سے جلتے آدھ  
ابھی لوگوں کے جب ستیا ج آتے ہیں یہاں  
سخت حیرت اُن کو ہوتی ہے یہ منظر دیکھ کر

سوچتے ہیں وہ کہ یہ کس طرح ممکن ہے جملہ؟  
ایک ہی انساں کے دو مقبروں فرش خاک پر  
بم کر لیکن یہ نظارہ دیکھ کر حیرت نہیں  
کیونکہ میں نے پرورش پائی ہے ایسے دیں میں  
روح جس کی ایک ہو کر بھی کئی قالب میں ہے  
محسن جس کا جلوہ فرا ہے ہزاروں جیس میں  
یہ وہ محفل ہے جہاں وحدت میں کثرت ہے عیاں  
اس کا نمبر ایک ہے لیکن دھنیں ہیں بے شمار  
ایک ہی منظر میں اس محسن کے صد رنگ ہیں  
اس چمن میں ایک خوشبو ہے مگر گل ہیں ہزار

ہند کے کس نصف کی خاکس تھی فانیہ کہتہ  
جس کو ہم اک سنت بھی کہتے ہیں اور اک وسیع بھی  
جس کی آنکھوں میں جھلکتا تھا تقدسِ راتم کا  
اور جبین پر تھی خدا کے نام کی تزیین بھی  
اپنے پُر تائید دوہوں کی زباں میں عمر بھر  
اُس نے دُنیا کو سنائی بس یہی ایک راگنی  
"دوسے دوسے سے ہے ظاہر سہ زبانی ہند کے  
اختلافِ ظاہری میں اعتقادِ باطنی"  
اُس کو یہ عربی تھی اپنے ملک کی "بے حد عزیز"  
ہیں تھے ہند ازفت بھی اُس سے وابستہ رہی  
ایک ہی تھا جسم لیکن تربتیں دو وہیں  
یہ سادھی میں بھی وہ "اد مقبرے" میں بھی وہی

لے کمیرا اس کی تصویر لی تھی جس میں اس کے منظر پر کمرے میں آئی تھی کہ وہ تھی باجید ملک انگریز کے لیے بھیجے جاتے ہیں۔



تائی گئی وہ میرے ہی ساتھ بیٹھا۔ برابر میرا ہاتھ لے کر اسے ہلکا ہلکا دھرتے رہ میرے آنے پر اچھا خوشی کا اظہار کرتا۔ نیز مجھ سے میرا کوئی تائسنے کا اشتیاق ظاہر کرتا رہا۔ اسے شاید میری کبھی مطلوبہ غنچیں یاد تھیں۔ پنج بج چکیں تھیں وہ میری نظموں کے چند شعر سناتا جا رہا۔ اور عرض کرتا: "نذر مشرک! غلام غلام رہا بھیاں مدح و بالا" کی غلام غلام نظم دیکھ کر سنا ہے میں چھٹی نظم "مزد و ستائے" کا۔ وہ میرے لئے ہی لکھی گئی ہے۔ آج آپ میری بات رکھ لیں، جو میں کہوں وہی سن لیں۔ میں آپ کے اس احسان کو مرے دم تک نہیں کیوں بھول سکا۔

مجھے بریلی صرف چار گھنٹہ رہنا تھا۔ میرا سامان کاج کے ایک کبھی کمرے میں رکھ دیا گیا۔ جب میں کاج کے مال پر جا کر کسی سینکین دو گھنٹے کے اوپر چل چکا تھا۔ اور میرا انتظار کیا جا رہا تھا۔ اس پر چند دن جھا کو دیکھنے کی بات ہے۔ دیکھ کر پہلے سوئے لال تمسک دیتی اور عید و من گھڑی ہزار کے سبب سے

بڑے کی بجائے جانے تھے۔

میں نے وہاں دو گھنٹے تک نظریں پڑھیں۔ برقی کے کسی بھی کوئی سیمین میں شرکت کا میرا پہلا موقع تھا۔ میری نظروں کا کام تاڑ رہا تھا۔

نوجوان تانکے پھیرے ساتھ آیا تھا وہ سامعین کے بیچ سے اپنی راہ بناتا۔ اس کے قریب آکر ٹھیک میرے سامنے ٹپک گیا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں صرف اس کی ایک نظر دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظریں سنا رہی تھیں۔ اور صرف اس کی ایک نظر میری نظروں کے تحت غلط کام ہو رہا تھا۔ وہ جس میں نظم کا اشتہار کرتا تھا۔ میں وہی سنا گیا۔

مجھے سہارن پور آکر پھر سیر سے خوش تھا جو بریل سے بارہ بجے رات کو چلتی تھی۔ اور دوسرے دن شام کو چار بجے کے قریب الہ آباد پہنچتی تھی۔ کوئی سیمین سے میں میلہ صاف اسٹیشن آیا۔ کچھ طلبہ اور اساتذہ مجھے رخصت کرتے آئے۔ ساتھ میں وہ نوجوان بھی تھا۔ لیکن اس وقت اس کی کیفیت تک اور ہی تھی، وہ جیسے اپنے آپ کی ہی دنیا تھا جیسے میں اس طرح میں!

جب گاڑی آئی اور میں ڈبے میں بیٹھ گیا۔ تو وہ نوجوان پھر میرے پاس آیا۔ کچھ نرم نرمی سے اپنی ہڈی ہڈی آنکھوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے اس نے میرا ہاتھ پکڑے اور سے دیا۔ اس کے ہونٹ کچھ لرز رہ گئے۔ جیسے وہ بہت کچھ کہنا چاہتا ہو اور کچھ نہ کہہ پا رہا ہو۔ آخر میں اس نے اس کا ہاتھ نہیں چوم لیا۔ اس کی گاڑی سے چل رہا ہوں۔ فلاں جگہ جانا ہے۔ کسی اسٹیشن کا اس نے نام لیا جو مجھے یاد نہیں۔ وہ جا کر اس کے ڈبے میں بیٹھ گیا۔ اس کے ساتھ کوئی سامان نظر نہ آیا۔

مجھے سوئے کی جگہ مل گئی تھی۔ وہ بھر کا سفر رات بھر کا مشاعرہ..... نیند آگئی، آخر یہ اصل بچہ ڈبے کے اور مسافروں کا شہ و قلعہ نہیں کہیں تھا۔ وہ دکھلائی دیتی بیٹوں سے معلوم پڑتا تھا کہ گاڑی کسی چھوٹے اسٹیشن سے کچھ دور چل کر رُک گئی تھی۔ کوئی آدمی گاڑی سے کٹ گیا تھا۔ اور لوگ اپنے ڈبے سے اترا کر کھڑے دیکھنے کو جا رہے تھے۔ کچھ لوگ آئے دیکھ کر کوٹ رہے تھے بائیں کرتے ہوئے۔

”جوان آدمی گنا ہے۔ کوئی شہر تھی... راجس کی جیسی بڑی!.... مٹھ اندھیرے کہاں لائن پر آگیا.... موت جس کی جہاں رکھی ہوتی ہے وہیں آدمی پہنچ جاتا ہے۔.... مرنے والا مر گیا۔ گاڑی ڈھنڈ پٹ دیتے رہیں!....“

اسٹیشن آدھ گاڑی کے درمیان ریل سے افسران ہاتھ میں تکیاں لے آ جا رہے تھے۔ کچھ لاشیں کو گھیرے کھڑے تھے۔ کچھ کچھ اُجالا ہو رہا تھا۔ نہ جانے کیوں میرے جی میں آیا کہ میں بھی اُن کے گرد گئے آؤں۔ اور پاس جا کر جو ہونٹ دیکھا اس سے سینہ سارہ گیا..... یہ تو وہی نوجوان تھا جو مجھے بریلی میں ملا تھا۔ اُس کی گردن اور اُس کا ایک ہاتھ کٹ گیا تھا۔ چہرہ خون سے لٹ پڑا تھا..... کچھ کٹھی ہو گئی تھی۔ کچھ توپکھا ہوا جیسا مشکل ہو گیا۔ اس کی ایک ہلک بات کی یاد مجھے بے قرار کر دیتی ہے۔ ایک سوال ابھر رہا ہے۔ کیا اس کی خود کشی کی ذمہ دار تمہاری کوتاہی ہے؟“

پھر اس سوال کا ایک بھر توڑ پھوڑ مجھے اتنی قدر سے لگا کہ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اور اس اندھیرے میں مجھے ایسا لگا جیسے اُن نوجوان کی آنکھیں میری ہڈی کے اندر چھو رہی ہیں۔

اسے ایک بھرت، ایک اتفاقی ہی کہیں گے کہ جس وقت کو ان کی یادداشت تھکتے ہوئے میں وہاں تک پہنچا تھا اچانک سارے شہر کی گلی گلی خیل ہو گئی۔ اور تاریکی میں پھر مجھے اُس نوجوان کی دو جگہیں چھلکیں۔ ایک ان کے پاس وقت پیشہ شہر کے گھر پر موجود تھے۔ اور میں سے اُس سے سب کچھ بتا گیا۔

میرے منہ سے ایک جملہ نکلا۔ اُس جملہ کے بارے میں میں اتنا ہی تو جانتا تھا کہ وہ برلی میں گاڑی میں

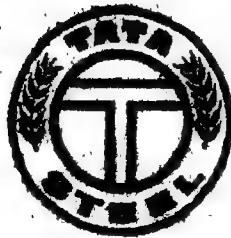
سوار ہوا تھا۔ اور اتنی ہی بات بتلانے والے بھی اُس کے ڈبے کے ٹوٹے تھے کہ اُس نے میری کچھ نظروں میں اپنے اند کی ہلکاری بگڑت سنی تھی۔ .... پر اس بات کی کیا اہمیت تھی ریلوے والوں کے نزدیک؟ خون سے لٹ پٹ انسانی جسم کے تین ٹکڑوں کے پیچھے موت ایک نا دیدگی کا پردہ ڈال کر ٹھہ گئی تھی۔ ....

یہ موت اید زندگی ہے۔ رخصتی ناواقفوں اور اجنبیوں کے درمیان کتنی تعاقب و محاسبہ ہے۔ لاش پر کوئی دو آنسو گرا نہ والا بھی نہیں۔ اور اگر میرا بیٹا تو خود خواں کوئی نہ ہو!۔ سوچتے سوچتے آنکھیں بھر آئیں۔ ڈبے میں آکر بیٹھ گیا۔ بات بریلی کے مشاعرے میں پڑھی نظمیں میرے لیوں پر لاشعوری طور پر لڑنے لگیں! .... دیکھا جیسے اُس نوجوان کی روح ہر تن گوش ہے! .... ہاتھی سفر بڑی بے چینی سے گستا۔ دل و دماغ پر اُس نوجوان کی زندگی کے مختلف المناک پہلو تصوراتی طور پر چھائے رہے۔ .... اور سارے تصورات اس حقیقت پر پہنچ کر میرے قلب و جگر کو ٹپاتے، رلاتے کہ میری نظموں ہی نے اُس کے احساسات کو، اُس کے جذبات کو اتنا آہستہ آہستہ اُتارا لیکن کیا۔ اتنا آہل پر چھایا کہ اُس کے قدم زندگی سے اکٹھے! اور وہ موت کے پہیوں کے نیچے آگرا۔ ایک قسم کی بھرمانہ کھوٹ میرے ذہن و دماغ پر طوی ہو گئی۔

دن میں سیکڑوں بلداں قسم کے سوالات میرے من میں اٹھنے۔ کیا اُس نوجوان کی خود کشی کے لیے میری کوتاہی و ذمہ داری تھی۔ کیا میری کوتاہی کا اثر ہے جو تاج کہ وہ لوگوں کو زندگی سے مایوس اور نراش کر دیتی ہے؟ کیا میری کوتاہی زندگی کا کوئی بالکل انوکھا نقشہ لوگوں کے سامنے پیش کرتی ہے؟ ایک لفظ میں کیا میری کوتاہی مار بڑ ہے۔ غیر محنت مند اور غیر فطری ہے۔ .... ۱۹۹۹

With the compliments of

**TATA STEEL**



## بہسلی کا مستقبل

کہ ہوتی مرغ اشیں

وہ ہمارا چھوٹا سیل۔ اس نے بہت سے ولایتی گیت  
پہلے ہی سے سیکر رکھے ہیں۔ یہ کم سن تیل۔ بڑا ہو کر  
بہت بڑا لوگ بنے گا۔ اور غافلان کا نام روشن کرے گا۔  
ایسا کہ اپنے شوہر دی بابو سے تیلی کے مستقبل کے  
بارے میں بحث کرتی۔ کہ..... وہ کیا ہے گا..... وہ  
اپنے بچے کو EINSTEIN کی طرح ایک عظیم سائنسدان کے روپ  
میں دیکھنا چاہتی تھی۔

بچے سائنس سے فطری لگاؤ رہا ہے۔ وہ کہتی۔ لیکن  
میرٹو کش کے بعد میں اپنی تعلیم جاری نہ کر سکے گا..... بلانے شاید  
بھی جلدی کرے گا۔ لیکن بچے یقین سے میرٹو کش ضرور اپنی  
تعلیم مکمل کرے گا۔ عظیم سائنسدان بنے گا۔

وہ بچہ کو کنگھڑا کر سنس پڑے۔ واقعی عظیم سائنسدان  
بنے گا۔..... لیکن تیلی میرا بیٹا ہے۔ اور میں اسے جو چاہوں۔  
.... ہاں کیا تم جانتے ہو میں نے کیا بنا دیں گا۔ ایک مصنف  
..... یہ بڑا شاہ کا طرح۔ کیا تمہیں ایک مصنف کا تصور  
ہو گیا ہے نہیں؟ جی ہاں میں کیا ہو گا کا تصور کیا ہے اس سے  
..... کیا ہو گا؟..... کیا ہو گا؟..... وہ ایک مصنف  
..... کیا ہو گا؟..... کیا ہو گا؟..... وہ ایک مصنف  
..... کیا ہو گا؟..... کیا ہو گا؟..... وہ ایک مصنف  
..... کیا ہو گا؟..... کیا ہو گا؟..... وہ ایک مصنف

تیلی ایک ہوشیار لڑکا ہے۔ کہیں لیکن ذہین۔ کبھی کبھی  
وہ بڑوں سے سوچتا ہے۔ وہ ان گنت گیت گاسکتا ہے۔ اسے  
آج کی تازہ خبروں سے پوری واقفیت ہے۔ اسے انگریزی کے  
مستعد الفاظ یاد ہیں۔ جو کوئی اس کے والدین سے جتنے آتا ہے اس  
کی زبان صلاحیتوں اور غریبوں کی مدد کر رہا کرتا ہے۔

کچھ چھوٹے بچے کی بات ہے۔ تن کی والدہ پوری بابو کی  
چی ہوتی ہیں یہاں مائی نہیں۔ اور کنگھڑا میں انہیں کے یہاں مقیم  
نہیں۔ وہ دھیر دھیر مائی نہیں۔ جب ان کی ملاقات تیلی سے  
ہوتی تو انہوں نے پوچھا۔ پیارے مئے..... کیا تم  
اسکول جاتے ہو۔؟

جی ہاں! تیلی نے پورے متقن سے جواب دیا۔

”پھر مجھے کل رات کی کوئی چیز تو سناؤ۔؟“  
لیکن تیلی اس سے بڑھ کر اس کی ماں اتنا لے اپنے بچے کی  
طرف دیکھا اور توہین کی والدہ سے سنتی ہوئی بولی۔

اوچی..... اسے پرانے گیت سنانے میں دلالت نہ  
گیتوں کا بڑا سیبا ہے یہ اسے انگریزی گیت تو بے حد پسند ہے  
پھر تیلی سے بولی۔ آؤ ابھی..... بچہ کو کوئی انگریزی  
گیت سنناؤ۔

اور تیلی نے گانا شروع کیا۔

DING DONG BELL - PUSY IN THE WELL

زبان بچی سے اس کا کی مطلب لیا۔ لیکن وہ بچہ کی تعریف

ایک دن شام کے گمانے کے بعد علی نے اپنے ماں سے کہا۔  
 تمہی اب بھی مجھے بہن کی جی کی طرح ایک کالی چٹون لادو۔  
 کیا؟ مینی کی ماں نے سنجیت ہو کر پوچھا۔  
 اس پر مینی نے بڑے اطمینان سے کہا۔

تمہیں تو معلوم ہے کہ یہ کپڑے بہت جلد میلے اور گندے  
 ہو جاتے ہیں۔ اگر چٹون کالی ہو تو اس سے میلے ہونے کا ڈر نہیں رہتا۔  
 اور ..... میں ان کی گلی کے پتوں کے ساتھ کھیل بھی سکوں گا۔  
 کیا؟ اتنا خوف زدہ ہو کر ملا اٹھی ہے۔ وہ بڑے بچے  
 ہیں اور ان کا تعلق غریب اور مفلس گھرانوں سے ہے۔ ان کے  
 یہاں ایک ہی چٹون ہوتی ہے۔ امیر اور گھانے پچھے گھروں کے  
 لاڈلے ایسا نہیں کرتے۔ وہ گلی کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ جو  
 پتوں کی گلیوں سے پر تھی۔ ہمیں اپنے آپ کو سدا حاضر رہنا ہے اور  
 سنوارنا ہے۔ ہمیں ایک اچھا اور صاف سحر اپنی چٹان ہے۔  
 وہ بلی کو پیار بھری نظروں سے دیکھتی ہے۔

کیوں؟ بلی پوچھتا ہے۔  
 اتنا بھڑک کر کہتی ہے۔ ہم سب تعلیم یافتہ لوگ ہیں۔  
 اور اچھے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہمیں بھی ایک اچھا لڑکا  
 بننا چاہئے۔ تم اپنے کپڑے صاف ستھرے رکھا کرو ایک ن  
 بہت بڑے آدمی بن جاؤ گے۔

بلی خاموش ہو جاتی ہے۔ جیسے اُس نے سب کچھ  
 لیا ہو۔ لیکن جب اُس کی ماں آئے اپنا ہوم ورک کرنے کیلئے  
 پکارتی ہے۔ تو وہ بے حد مایوس اور انجان نظر آتا ہے۔ جب  
 اُسے گانے کے لئے کہا جائے تو وہ کہتا ہے کہ آج مجھے کچھ یاد نہیں۔  
 ..... وہ اکثر ورنڈے میں اکیلا ٹھہر کر ایک بھری سوچ میں  
 ڈوبا رہتا ہے۔

اتنا اپنے شوہر کے پاس جاتی ہے۔ اور کہتی ہے۔  
 دیکھئے اپنا بلی کتنا اچھا ہے۔ لیکن مجھے اسے اب  
 کیا ہو گیا ہے کہ ..... بن وٹوں پڑھنے لکھنے سے بھی کوئی دلچسپی  
 نہیں رہی ہے۔

تم آجے دوسرے پتوں کے ساتھ کیلئے کیوں نہیں دیتیں۔

رہی باوجود خاموشی سے اٹھ جاتے۔ ان کی غریب و افلاس والی  
 بات سے انہیں بے حد درد ہوتا ہے۔ وہ ایک لڑکے کی طرح ہر روز ہیں۔ لیکن  
 انہوں نے اپنے بچے کو لڑکے کے پتوں کی طرح تھوڑے ہی پالا  
 تھا۔ اتنا انہیں ہمیشہ اسی طرح ان کی غریب کے طعنے دے کر  
 تکلیف پہنچایا کرتی تھی۔ اُس کی وجہ ان کی گھ سے باہر تھی۔ وہ  
 ایک بوجھیل دل لے لے لٹھ جاتے اور باہر چلے جاتے۔ یہ اکثر ہوا کرتا  
 تھا۔ وہ دونوں بلی کے متعلق کبے بد سے میں کبھی متفق نہیں  
 ہونے لگتے۔

ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو آیتنا بازار جاتی اور پتوں کے کپڑوں کی  
 دکان سے تازہ ترین اسٹاک اٹھالاتی جو مختلف نمبروں پر مشتمل ہوتا۔  
 وہ اپنے بچے کو ہر روز ایک نیا لباس پہناتی اور اسے اپنے سنے  
 لباس کی عظمت کا احساس دلانے کے لئے ورنڈے میں کھڑا  
 کرتی اور گلی کے گزرنے والے بچے، عورت و مرد بھری لگا ہوں سے بلی  
 کو گھورتے جاتے۔

کبھی ایک چھڑا پوچھتے ہوئے گزرتا۔ آج نکلا ہن کے ساتھ  
 نہیں کیلئے گا۔ اُس نے نیا کپڑا لینا والا دہن ہوا ہے۔ اس  
 بچے کی آواز میں چھاپا ہوا شہر تیلی کے دل پر گہرا دار کر جاتا۔ اور وہ خاموش  
 اپنی ماں کی طرف گھوم جاتا۔ اس پر مینی ان شوخ لٹڈوں پر بگڑ  
 جاتی اور چلا چلا کر انہیں بھگا دیتی۔ وہ ہر وقت بلی کو سرک کے  
 گندے اور بدبودار لٹڈوں کے ساتھ کیلئے سے منع کرتی۔

بلی ورنڈے میں کھڑا لکے کیلئے کودتے، چیخے چلاتے اور  
 خوشحال پتوں کو بڑی حسرت بھری نظروں سے دیکھ کر تانا۔ کوئی دھوپ  
 سے تپتی ہوئی مٹی میں لوٹ رہا ہے، کوئی کسی گاڑی پر لپک کر آئے ایک  
 کھلونے کی طرح استعمال کر رہا ہے۔ بلی خود بھی ان پتوں کی طرح  
 گلی میں کھیلنا چاہتا تھا۔ اُسے بچے کے کپڑے بہن کو ایک کھوشی کی طرح  
 ورنڈے میں فٹنے رہنا قطعاً پسند نہیں تھا۔ لیکن اُسے معلوم تھا  
 اگر وہ گلی میں نکل جائے تو اُس کی ماں اسے خوب مارے گی۔ اُس  
 کے قہری، صاف ستھرے کپڑوں کے بچے اُس کے چیخے چلائے کی  
 خواہش مایوس ہو کر کھلا اٹھتی تھی۔ لیکن وہ تھکا ورنڈے  
 ہی میں تنہا کھڑا رہنے پر مجبور تھا۔



# مکتوبات

## ناولٹ نمبر

● مجھ میں نہیں لگتا کہ آپ کو ناولٹ نمبر پر مبارکباد دینا یا شکریہ ادا کروں۔

آزاد زبان کو دوست اور دشمن دونوں مردہ سمجھ چکے ہیں۔ حیرت (بلکہ معجزہ) ہے کہ یہ زبان آج بھی اتنا خوبصورت اور جاندار اور محسوس CONTEMPORARY ادب پیدا کر سکتی ہے۔ جس کے مترادف نئے آپت ہے اس خاص نمبر میں پیش کئے ہیں۔ یہ چمکاؤ آسانی، عقل، انداز ہی سے نہیں انسانی کاوش سے ہوا ہے آپ مجھے غلامن ادیب، شاعر اور ایڈیٹر ہی اس حیرت انگیز اور خوشگوار حادثے کے ذمہ دار ہیں۔ آج کی تازہ خبر۔ کبھی میں مردہ زندہ ہو گیا۔

چرخ روڑ۔ جو ہو۔ مجھے بھی ہے خواجہ احمد عباس

● ناولٹ نمبر بلا۔ خط بھی بلا۔ تازہ شمارہ بھی بلا۔ تمام موصولات کے لئے دلی شکریہ!۔ حیران ہوں کہ اس مستقل ناسازی طبع کے باوجود آپ ایسے عظیم الشان نمبر کیسے نکال لیتے ہیں۔ ناولٹ نمبر رنگارنگ دلچسپیوں کا حامل ہے۔ خصوصیت یہ ہے کہ تمام لکھنے والوں نے محنت سے کام لیا ہے اور زندگی کے اہم اور پر معنی پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے۔ اس سے زیادہ خاص بات یہ ہے کہ آپ نے انتخاب میں بھی تنوع کو پیش نظر رکھا ہے۔ زندگی کے حقائق بھی ہیں اور رومان کی دلہنیاں بھی۔ وقت کے افسانہ اندوز بھی ہیں اور ماورائی اور توہماتی واقعات بھی ہیں۔ اب ہم نے تسلیم کر لیا ہے کہ آپ واحد خیر و ادیب ہیں جو ایسے دقیق نمبر نکالنے کا اہم ترین و حسین ترین سلیقہ رکھتے ہیں۔ بس شکوہ ہے تو مسائل کی کمی کا۔ میری طرف سے ایسے دقیق اور دلچسپ نمبر کے لئے دلی مبارکباد قبول کیجئے۔

حلقہ ارباب فکر کو پھر میرا متعلق۔ دلی تحنیم کر رہا ہوں

شاعر کا ناولٹ نمبر ایک وسیع ادبی کارنامہ ہے۔

دیہ دور میں جب آند کے بہت سے رسالے سنگ سنگ کر رہے ہیں اور اپنی معاشی بحالی کا ذکر ہمارے ہمارے ہوشم کئے رہتے ہیں، شاعر نے ایک ایسا کامیاب ضخیم نمبر پیش کیا ہے، جس کی حیثیت ہندوستان سے پیش کی جائے دلی خصوصیت غلطی غلطیوں میں سب سے منفرد اور ممتاز ہے۔ بلاشبہ شاعر کو ہندوستان کا نقوش نگار چاہیے۔ معیار پرورد گئے ہوئے پانچ سال کے عرصے میں پانچ ضخیم اور خصوصی نمبر پیش کر رہا آپ ہی کا حقد ہے۔ آپ کی غیر معمولی محنت، لگن اور غلوں کے آگے سر جھکانے کو جی چاہتا ہے!

سارے پانچ سو صفحات کے اس ضخیم ناولٹ نمبر کا بلا استعجاب مطالعہ کرنا ابھی ممکن نہ ہو سکا۔ اب تک جو ناولٹ پڑھ سکا ہوں، ان میں کرشن چندر، سہیل عظیم آبادی، خواجہ احمد عباس، رام نعل، واجدہ مجیم اور نور شاہ کی تخلیقات بہ طور خاص پسند آئیں۔ کرشن چندر کے ناول کا بلاٹ گریہ مستعار ہے۔ لیکن انہوں نے اپنے طرزِ تحریر کی بحرِ آفریں کے باعث اسے اور تیل بنا دیا ہے۔ ادھر کرشن چندر کے جو ناول سامنے آئے ہیں، ان میں پیار ایک خوشبو، کو خصوصی اہمیت حاصل ہوئی چاہئے۔ سہیل عظیم آبادی نے ایک بڑے اہم موضوع کو بڑی سادگی کے ساتھ فنکارانہ گرفت میں لیا ہے۔ عنوان میں بھی دلکش بہاؤ ہے۔ خواجہ احمد عباس نے عرصے کے بعد صحیح معنوں میں ایک نیا پارہ پیش کیا ہے۔ ابابیل اور چڑھاؤ آثار جیسے افسانوں کے خالق سے ایسے ہی ناول کی امید تھی۔ میرا خیال ہے، جو تخلیقات احمد عباس کو زندہ رکھیں گی۔ ان میں اس ناول کا بھی شمار ہو گا۔ رام نعل، واجدہ مجیم اور نور شاہ کے یہاں نئے احساس اور طرزِ احساس کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ یہ سب ہی تخلیقات دلچسپ اور پراثر ہیں۔

اس ناولٹ نمبر کو پڑھ کر یہ اندازہ بھی ہو گا کہ ناولٹ اور طویل مختصر افسانے میں جتنی غامض کیفیتیں کبھی کبھار ہوتی ہیں۔ سہیل عظیم آبادی اور رام نعل کے افسانوں کو ناولٹ قرار

دینا شاید مناسب نہ ہو۔

محسن ترتیب اور ترتیب و اثرات میں بھی ناولٹ نمبر کا جواب نہیں۔ غالباً اس سے بہتر ناولٹ نمبر اب تک اردو میں شائع نہیں ہوا۔

● شاعر کا ناولٹ نمبر ۱۷ موصول ہوا۔ اس کرم فرمائی کا شکریہ۔ جس طرح شاعر کے سابقہ خاص نمبر اعلیٰ معیار کے حامل ہیں، اسی طرح یہ ناولٹ نمبر بھی بہت مفید اور دلچسپ ہے۔ ناول کے بارے میں اس قدر زیادہ مواد دوسری جگہ مشکل سے ملے گا۔ ڈاکٹر محمد حسن صاحب کا مضمون اردو ناول غفلت کی تلاش میں ناول کے فن اور اس کی راہ و رفتار پر ایک چھوٹا سا تبصرو ہے۔ اس کے علاوہ کرشن چندر، خواجہ احمد عباس، کوثر چاند پوری، سمیل عظیم آبادی اور رام لعل کی کاوشات ہر لحاظ سے قابلِ قدر ہیں۔

غرضیکہ یہ ناولٹ نمبر اردو کے نثری ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ آپ جس قدر عرق ریزی سے اردو ادب کی خدمت انجام دے رہے ہیں وہ قابلِ ستائش ہے۔ خدا کرے کہ آپ کے دلی جو محنتوں ہی بلند رہیں۔ اور آپ ادبی فتوحات کی جانب اسی تیزی کے ساتھ قدم بڑھاتے رہیں۔

● شاعر کا ناولٹ نمبر اردو ادب میں واقعی ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ اتنا خوبصورت اور عمدہ ناولٹ نمبر اردو میں اس سے پیشتر شائع نہیں ہوا۔

بہت سے ناولٹ پڑھ چکا ہوں جو ہر لحاظ سے دلچسپ ہیں۔ میں بیش بہا اور کوثر چاند پوری کو ان کی نہایت کامیاب تخلیقات کے لئے مبارکباد پیش کرتا ہوں اور خصوصاً آپ کو۔ یہ آپ ہی کی کاوشوں کا نتیجہ ہے کہ اردو کے پڑھناؤں کو اس قدر خوبصورت نگاہ سے نصیب ہوا ہے۔ دعا ہے کہ آپ عمدہ و دلچسپ شاعر کو اسی شان سے شائع کرتے اور اردو ادب کی خدمت انجام دیتے رہیں۔

جناب یونیورسٹی چوہدری صاحب (ڈاکٹر) مست پرکاش سنگر

● ابھی ہمارے ناخن پر ناولٹ نمبر کی بعض گزیرہ نیم باز کاغذ ہائی تھائی گرا ایک اور ٹیم و ٹیم شمار ہو گیا۔ ایک بھر اور جادو کی سی کیفیت تو پہلے ہی طاری تھی۔ اب سکتا اور ہو گیا۔

آپ جتنے محنت و زور ہوتے جارہے ہیں۔ پرچے آتے ہی محنت خندا تو انا اور حسین ہو رہے ہیں۔ صاحب — معلوم ہے کہ ہل کو دل خون جگر ہی بناتا ہے۔ مگر آپ کے جگر میں خون بچا ہی کیا ہے۔ ایک آدھ قطرہ ہوگا۔

● صورت ہے یہ انداز چکیدن سرنگوں وہ بھی پتہ نہیں وہ کیسے ڈاکٹر ہیں جو آپ کو اتنی جار کا بھی کیا بھارت دے دیتے ہیں۔ ویسے آپ کو آرام کا مشورہ دینا چاہیے آپ پر بھی کتنا ہے۔ خیر صاحب! کچھ آرٹ کی کچھ ناول نمبر کی باتیں کریں۔ بے حد خوبصورت اور سر بلند ہے۔ غالب نمبر سے بس دو چار اچھے ہی ادھر ہے۔ اور یہ دونوں نمبر شاعر کو انہی بنائے کے لئے کافی ہیں۔ اور انہوں نے شاعر کو ہندوستان کے رسائل میں سب سے بلند مقام پر پہنچا دیا ہے۔

خواجہ احمد عباس اور شیش نتر انے بہت متاثر کیا کہ ابوالحسن نضیات میں کچھ اس درجہ آجئے گی ہیں کہ پڑھنے والے کو آنکھیں ہونے لگتی ہے، محنت تو وہاں صاحب سے کہئے کہ زندگی دشوار سی، موت دشوار تر ہے۔ اور اگر وہ اسی تیزی سے اپنے افسانوں اور ناولوں کے افراد کا قتل کرتی رہیں تو یہ دنیا بھر میں ہوجائے گی۔ ایک بھڑکھڑ کے دن دامن کشاں ہوگی۔

رام لعل۔ سمیل عظیم آبادی سے جو امیدیں وابستہ تھیں وہ پوری نہیں ہوئیں۔

کرشن چندر کچھ تک سے گئے ہیں، مگر انڈیا میں سے اب بھی بارود جگمگاتا جا رہا ہے۔ یہ احساس و اجارہ ہیستم کو پڑھ کر ہوا۔

● شاعر کا ناولٹ نمبر موصول ہوا۔ اتنا خاص اور خوبصورت مجموعہ نہ صرف شاعر کی اپنی روایات کو برقرار رکھتا ہے بلکہ اس روایت میں ایک اچھا اضافہ ہے۔

● شاعر کا ناولٹ نمبر موصول ہوا۔ اتنا خاص اور خوبصورت مجموعہ نہ صرف شاعر کی اپنی روایات کو برقرار رکھتا ہے بلکہ اس روایت میں ایک اچھا اضافہ ہے۔

● شاعر کا ناولٹ نمبر موصول ہوا۔ اتنا خاص اور خوبصورت مجموعہ نہ صرف شاعر کی اپنی روایات کو برقرار رکھتا ہے بلکہ اس روایت میں ایک اچھا اضافہ ہے۔

● شاعر کا ناولٹ نمبر موصول ہوا۔ اتنا خاص اور خوبصورت مجموعہ نہ صرف شاعر کی اپنی روایات کو برقرار رکھتا ہے بلکہ اس روایت میں ایک اچھا اضافہ ہے۔

● شاعر کا ناولٹ نمبر موصول ہوا۔ اتنا خاص اور خوبصورت مجموعہ نہ صرف شاعر کی اپنی روایات کو برقرار رکھتا ہے بلکہ اس روایت میں ایک اچھا اضافہ ہے۔



تخلیقات کی اہمیت ہے تو منکر ہوتا انسان کام نہیں لیکن ناولٹ نمبر نکالنے کا خیال اور اس کو کچھ ایسا پہنانا بجائے خود ایک بڑی ادبی خدمت ہے۔ اردو میں ناشرین کی مصالحت اندیشیوں نے اچھے ناولوں کی اشاعت کے لئے جو مسائل پیدا کر دیئے ان سے سب واقف ہیں۔ اچھے ناولوں کی اشاعت کا ایک ذریعہ یہی رہ گیا کہ رسائل میں ان کو جگہ ملے اور اس میں شک نہیں کہ شاعر نے اس سلسلے میں پورا حق ادا کیا ہے۔

”شاعر“ کے عام نمبر بھی پابندی سے مل رہے ہیں جسمانی اور ذہنی تکالیف کے باوجود آپ جس پابندی کے ساتھ شاعر کو اشاعت میں سرگرداں ہیں۔ وہ یہ ظاہر کر کے لئے کافی ہے کہ آپ ہر ضرورت اور مصالحت سے بالاتر ہو کر گویا اپنے مشن MISSION کی تکمیل میں لگے ہوئے ہیں۔

بہو پال۔ (ڈاکٹر) سید حامد حسین

● شاعر بڑا مہل رہا ہے۔ شکر گزار ہوں۔ آپ نے حالات کے باوجود ایسا ضخیم اور شاندار ناولٹ نمبر نکالا ہے کہ بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ یہ نمبر ایک دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔ کوئی بھی ناول یا ناولٹ ایسا نہیں ہو کر دور اور بے کار ہو۔ مجھے کہ سن چند کاناوٹ سب سے زیادہ پسند آیا۔ بلاٹ کے مستعار ہونے کے باوجود موضوع اور اسلوب دونوں ہی لحاظ سے یہ اردو میں ایک اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔ خواجہ احمد عباس نے اپنے ناول میں بڑے بڑوں میں زندگی کی بے وقتی پر بڑا بھر پور طنز کیلئے ہے۔

مسکرتیچ۔ گورکھ پور۔ (ڈاکٹر) احمر لاری

● اس مشینی اور سائنسی دور میں بھی آخر معجزوں کا قابل ہونا پڑتا ہے۔ شاعر کا ناولٹ نمبر دیکھ کر محنت حیرت میں ہوں میں تو اسے مجرہ ہی کہہ سکتا ہوں۔ یہاں میں بھی آپ کو اردو کی مسکائی کا خیال ہے۔ خاص نمبر کے فوراً بعد شاعر کے تینوں شمارے منظر عام پر آگئے۔ اور اس طرح ڈیرہ دروست آئید کا مقولہ بچ ثابت ہوا۔ ناولٹ نمبر میں اگر کام جاوید نے متاثر کیا ہے۔ حقیقت یہی ہے کہ غالباً مسودہ کو نظر ثانی سے متاثر رکھا۔ آثارِ شیدرا اور تہلیل عظیم آبادی کے ناولٹ بھی معیاری ہیں۔ ردوین بڑے ناموں کو

حضورؐ کو فرمایا سب ہی ناولٹ نمبر چکا ہوں۔ شاعر کے چھ شمارے ہیں آپ کی غزل کا جواب ہے۔ سبحان اللہ! اندیش خیال اور انصاف کی شستگی آپ کے کام کا گواہ ہے۔ غزل باریاد بھی۔ ایک عجیب کی کیفیت رہی۔ لکھنا شروع۔ اردو گوشت کر کے کا بچہ عقین۔ ایم اے۔ ایم ایم۔ ● ناولٹ نمبر کے بارے میں دلچسپی رکھیں۔ مامی مجھے بھی یہ کہنا پڑتا ہے کہ ایک محنت مند محنت مند شخص بھی اس قدر کم محنت میں اتنا محنت مند نہیں نکال سکتا۔ غزل آپ کو نظر پڑے پچائے اور ایسے ایسے سیکڑوں نمبر نکالنے کی محنت طاقت اور برداشت عطا فرمائے۔

تاناہ شماروں میں پہلے پرچے کی کہانیاں اور دوسرے شمارے میں آپ کی غزل حاصل شمار ہیں آپ کی غزل بڑی تر قیاس ہے کیا روایت قافیوں کا آپ نے استعمال کیا ہے۔ روح، پلہ بار پڑھنا ہوں اور تجھو متا ہوں۔

آل انڈیا ریڈیو۔ حیدرآباد۔ انظر افسر ● شاعر کا ناولٹ نمبر بلا۔ پیکٹ کھولا تو پہلے تو یقین نہیں آیا کہ یہ اردو کا کوئی ناول ہے۔ سوچا کہ امر کے کسی انگریزی میگزین کا کوئی خصوصی شمارہ ہوگا۔ لیکن جب شکر کی سرورشی پر خوبصورت حروف میں شاعر اردو دم الخط میں لکھا دیکھ اور اس کے نیچے ناولٹ نمبر ۷۰ بھی اردو میں نظر آیا تو اعتبار انیکہ یہ بد قسمت اردو زبان کے ایک نامور کا نام ہے۔ سرورق آئنا تو اردو ادبی صحافت پر اگلی سلسلے سے چھپی ہوئی ناولٹ نگاروں کی تصاویر دکھائی دیں۔ پھر سرورق کی طرح اردو آئنا گیا۔ ہر ناولٹ کے شروع میں اس کے خالق کا مختصر لیکن جامع تعارف ہوتا ہے۔ ایک ایک دل دھڑک اٹھتا کہ کہیں شاعر کو کسی کی نظر نہ لگ جائے اور چند لمحوں کے لئے رسد نہ کر دے۔ سوچتے ہوئے نگار کا خیال تھا کہ یہ حروف جان کئے عالم میں جھلکے۔ گواہی دیتی ادبی تخلیقات اور اسے اچھے رسائل کو جنم دینے جاری ہے۔ یہاں پڑھنے والے جانتے ہیں۔ سوچتے سوچتے رسالہ پھر لکھنا اور اس بار انہوں کو کامیاب شاعر کیا تو آئنا میں چھپے ہوئے دنیاوی چھپے ہوئے شاعر کا ایک

کا مرنے والوں میں جو کاسہ بھگون۔ مگر ناولٹ پر گونگا  
سہو بھگون۔ لکھا ہے۔ شاید کاتب سے سہو ہوا ہے۔  
C-214/1-2 چڑی کرکھٹ۔ زرخیز پشیاوی

## اُدیب پرلے زندگی

● "پرلے زندگی" کا ایک عذراۓ اخبار میں آپ کے حاضر  
قلب کے دل ہلا دینے والی غیر رسمی تھی۔ پھر آپ کی کوئی خبر نہ مل سکی۔  
جب آپ دہلی میں ملازم تھے تو میں نے خط لکھا تھا۔ اُس  
کے بعد شاعر کا ناولٹ پھر آیا۔ آپ کا لکھا ہوا اذاریہ دیکھا جان  
میں جان گئی۔ پھر شاعر کا تازہ شمارہ ملا جس میں آپ کا ادارہ  
پڑھا اور آپ کی زندگی کا یقین کیا۔ غزل بھی پڑھی۔ میں کو پتہ نہ کہ  
ایسا لگا کہ آپ ماضی کی بہ نسبت زیادہ شکستہ حراج ہیں۔ اکثر اشعار  
غزل سے میرے خیال کی تائید کی۔ بالخصوص مطلع ہے۔

اُردو زبان اور اس کی تحریک کو آپ کی، آپ کے نظم کی، آپ  
کے چہرے کی، آپ کے فکر و فکرِ زاریوں کی اور سب سے بڑھ کر آپ کی غیر  
خیز ریلوں کی اشد ضرورت ہے۔ میں نے پروفیسر کوست علی کوست کو  
ایک خط میں آپ کے متعلق اپنے احساسات لکھے ہیں۔ مجھے یقین ہے  
کہ ہر اہلِ ادب اس خط کی بھرپور انگلی اٹھو اور آپ کے خلوص کے متعلق مجھے  
مجھے یقین ہے کہ اگر وہ دورِ رسم اٹھ کر چائے میں سب سے زیادہ  
نسر ہے۔ "کا ثبوت آپ نے دیا ہے۔ نیازتِ حیدر کا بیٹن جلوس  
اور انتہاوات کی شکل میں ظاہر ہوا۔ اور اس سلسلے میں آپ کی بیوقوف  
جدوجہد شاعر کے ادارے کی شکل میں چاہے سافے آئی ہو۔  
خدا آپ کو زندہ سلامت رکھے، اُردو کو بچائے، اُردو کو بچائے، اُردو  
کو بچائے۔ آپ بڑے شہر میں ہیں۔ ایک اخیان اور حیدری پرچہ  
کے ہیں ہیں۔ بھئی ہندوستان کا سب سے بڑا لکڑی شہر ہے۔ شہر  
کے بڑے ادیب و اہلِ ادب ہیں۔ شاعر کے یہ ہیں آپ بہت کم کر سکتے ہیں۔  
شاعر کے ناولٹ میرے متعلق اپنے اشعار کا بھگون؟  
معاذ اللہ میں مل رہا ہوں۔ آپ نے مجھے کامیاب بھگون۔ ہندوستان  
میں لکھنے والوں کی مثال نہیں ملتی۔ پاکستان کا خوش اہلِ ادب  
مطلوع ہے۔ آپ پر سبقت رکھتا ہے۔ ناولٹ پھر لکھ لکھ ایک

نوشید اور خواجہ احمد عباس کا تین چھپے۔ ایک پرلے ناولٹ اور دنیا بھر  
کا پھر۔ ان دونوں ناولٹوں کو ہم کر کے خیالی ناولٹ اب کو بیکار کا خط  
تو لکھ دوں۔ میرے ناولٹ کا مطالعہ پھر فرصت سے کرنا ہوں گا۔ خدا  
کرنے شاعر کو اکثر و بیشتر میں ہم کے عظیم نمبر لکھنے کے بعد ہر تبدیلی  
توانائی مل جائے۔ میری طرف سے اس بے مثل پیشکش کے لئے مبارکباد  
قبول فرمائیے۔

کوشن چند نے اپنے ناول میں تو ہم پرستیوں کا ماحول پیش  
کیا ہے۔ لیکن جگہ جگہ انہوں نے دھج، جسم، انسان اور کائنات کے  
بارے میں بڑی ہی گہری فلسفیانہ بحثیں پیش کی ہیں۔ انگو کے معبد میں  
کاہنوں کی جو بحث انہوں نے لکھی ہے وہ آگ کا دریائے ابتدائی  
حقے میں قدیم ہندوستانی طالب علموں کی بحثوں سے ملتی جلتی ہے۔  
خواجہ احمد عباس کے ناول کا عنوان بچائے تین پیچھے، ایک پرلے ناولٹ،  
اور دنیا بھر کا پھر کے تین پیچھے اور دنیا بھر کا پھر کا پھر ہو سکتا تھا  
پرلے ناولٹ کا نکلنا انہوں میں میز ضروری ہے۔

گاندھی ٹکری۔ سبھی۔ اختر بستیوی (ایم اے)  
● شاعر کا بے حد حسین و جمیل ناولٹ پھر نظر آ رہا ہوا۔ شکرتاً  
مجموعی حیثیت سے میں پایہ کا یہ ادبی کارنامہ سب سے بھگتیوں  
پر ایک نظر ڈالتے ہی اس کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ پیار کی خوشبو  
سے دھرتی سدا سہاگن ٹکری آفسانہ نگاری کا ایک سلسلہ ہے۔  
جو یکے بعد دیگرے زبان و بیان کی ترنگتوں کو اپنے دامن میں بکھٹ  
ہر سے مصوری اور معنوی اعتبار سے دھنک کے رنگوں کی طرح  
ایک بھر نفاست و لطافت کے تاثر کا حامل ہے۔ نامور ناولٹ  
نگہوں کی پھر سہاگن ٹکری شاعر سب سے بڑا ناولٹ پھر بھی شاعر کے دیگر  
شہرہ آفاق نمبروں کی طرح اپنی بھرپور سے خوب تر کی منزل سے  
بھگتیوں سے۔

آپ اگر کہیں دہلی میں ملازم تھے تو میرے متعلق  
پھر بھی آپ کے مجھ سے کہنا ہوا کہ میں خدا شاعر پرلے ناولٹ ادب  
کے ساتھ میں کیوں ہوا کہ اگر وہ میری حیثیت کی وجہ سے جیتا  
مقبول ہو گا۔  
کا بظہر سے یاد ہے کہ میں ہندوستان کا پھر کا پھر کے ناولٹ

حرف میں نہ پڑھا۔ خواجہ احمد خاں کی طویل کہانی نے بہت متاثر کیا۔ اس ناولٹ سے ادیبوں کے لیے ایک نیا تصور ایک بار پھر ذہن میں روشن ہو گیا۔ یہ وہ تصور ہے جس کو ختم کرنے کی سازش سب سے آئی اس کے انہیوں نے کی، لیکن سازش تو سازش ہی ہوتی ہے۔ اس کا یہ نقاب ہونا کون سا مشکل کام تھا۔ کم بخت نہ صرف بے نقاب ہوئی بلکہ بہت سے فہرست ساز تعدادوں اور ادیبوں کے چہروں پر کھلبلی بھی چھو پ گئی۔ ادیبوں نے زندگی کے تصور کا گلا ہندوستان یا دنیا سے اسی وقت کھوٹا جاسکتا ہے جبکہ لیریلٹ کیمپ کی طاقت دنیا بھر کے عوام اور ان کی طاقتور قریبیوں اور غریبوں کو کھل کر دکھ دے۔ مگر چونکہ ہماری عوامی تحریکات منزل سے ہٹ کر ہوتی جا رہی ہیں۔ اور لیریلٹ کیمپ کو کھلا ہوتا جا رہا ہے۔ اس لئے ادیبوں نے زندگی کا تصور کسی کے بارے میں مر سکتا۔ یہ تصور کبھی پریم چند کے یہاں رہا تو کبھی پرویز اور مجاز کے یہاں۔ اور اب بھی تصور سرشار، فیض، غلام، اور کرشن چندر و خواجہ احمد خاں کے ویسے ہے ہمارے یہاں آ رہا ہے۔ ہمارے بعد نئی نسل کے یہاں چلا چلنے لگا۔ اور اس طرح اس کی روشنی ہمیشہ باقی رہے گی۔ یہ ایک ناقابل شکست تصور ہے۔ چند فہرست ساز اس کو فنا نہیں کر سکتے میرا یہ CONVICTION ہے کہ اسی تصور کا فروغ مختلف قوموں، تہذیبوں اور مذاہب کا تحفظ کر سکے گا۔ اس تصور کی حکمرانی کے بعد نہ صرف بھوکوں کو روٹی اور تنگوں کو کپڑے ملے گا بلکہ اقلیتوں کی گزشتہ اور ان کی زبان بھی قاتلانہ وقت کے نیزہ و خنجر سے محفوظ رہ سکیگی۔ ہندوستان میں بھی اور پاکستان میں بھی۔ اس تصور کی بڑی ہندوستان کے ۵۰ کروڑ عوام میں پورست ہیں۔ چند فہرست ساز ادیب و شاعران جڑوں کو تاقیامت نہیں کاٹ سکتے۔ سی، آئی، اے اور اے کے خرمیہ ہوئے آدبا و دانشور مٹ جائیں گے، لیکن یہ تصور نئی نئی شکون اور نئی نئی خوبصورتیوں کے ساتھ باقی رہے گا۔ شہزادہ۔ آر کے کاج، رحمتی۔ اویس احمد دوران و اہلسہ

### ناولٹ نمبر کا سرورق :

• شاعر مجید (۸۰)، شمارہ (۷)، صفحہ مکتوبات نمبر ۷

گمراہ۔ جنگ مولوی مہر محمد خاں صاحب شہاب مالیر کو مولوی کے خط کا وہ جھڑپ ناولٹ نمبر کے سرورق سے متعلق ہے، اس کے بارے میں بحیثیت مصنف چند سطریں بغرض اشاعت میں رقم کمر ہا ہوں۔ تاکہ قارئین ناولٹ نمبر کے سرورق کے خالق سے کچھ جان سکیں۔ فن مصوری ایک ایسا مشاہداتی فن ہے جس کو غرضیہ طبع میں علم الیقین اور عین الیقین کا درجہ حاصل ہے۔ یہ فن نہ صرف ذات کے اظہار کا ایک اعلیٰ ترین اور لطیف فن ہے، بلکہ اس کی زبان ایک تمدنی عالمگیر ذریعہ اظہار بھی ہے۔ صاحب نظر کا اس فن کے محسن کا لاندہ اقدار سے لطف اندوز ہونا ایک فطری امر ہے۔ دہی ذوق نظر کی بات تو یہ اپنا اپنا ذاتی فعل ہے۔

نالہ پابند نے نہیں ہے  
فریاد کی کہانی نہیں ہے (غائب)  
شہاب صاحب فرماتے ہیں کہ :

”شاعر کا ناولٹ نمبر شاعر کے سامنے آتا ہے اس کا ظاہری اور معنوی حق و جمال اور اس کی ترتیب و تہذیب و دیکھ کر دل خوش ہوا۔۔۔ ٹائٹل پرچ پر پرہیز انسانی کارٹون کے متقابل گھوڑے کی تصویر کی معنویت تو ایسی ہے کہ سمجھانے پر بھی نہ سمجھ سکیں۔“ وغیرہ وغیرہ۔

جہاں تک بحال کی بات کا تعلق ہے تو قرآن کریم میں ارشاد ہوا ہے : **اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ جَمِیْعًا وَ یُحِیْتُ الْجَمَالَ** جس کا اطلاق ساری کائنات پر ہوتا ہے۔

برگ و درخت ان ہمز در نظر ہو شید  
ہر ذرہ سے دفریست معرفت پر دگار  
ایک مصو مجھے کو دیکھ لیجئے کہ وہ اپنے جموں کی توہین و آرائش سے کس طرح لطف اٹھاتا ہے۔ ماں کی نفرت نور کا کس حد تک اس کو آسورہ کرتی ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ عادات بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ رہا توئی کا اس میں، یہ بھی ایک تمدنی عمل ہے۔ خالق کی ساری مخلوق پر رہنمائی نظر آتی ہے۔ سوائے انسان کے کہ وہ بھی ایک حد تک اشرف المخلوقات ہونے کے باعث چند ضابطہ حیات کا لباس پہنے ہوئے ہے اور علم و ہنر کا بھی

سکوتِ لاد و لعل سے کلام پیدا کر (اقبال)  
وجہ فکرِ حیدر آبادیہ سید علی محمد

### مسیحی، جہنم اور جولائی کے شمارے

● شاعر کا تازہ ترین شمارہ بلا بہت بہتر ہے۔ قلم کی نگاہیں بہت پسند آئیں۔ آپ کا اداریہ بھی اب اس ضمن میں سفید گئی ہے کام کرنے کا وقت آیا ہے۔ شاعر ایک اہم بدلہ آدا کر سکتا ہے، ذمہ دار طبقوں میں جبرِ کرم سے کہ بولیں میں ہر اسکول میں بلا لیا جاؤ اور اعلیٰ تعلیم کا انتظام ہونے والا ہے، اس قسم کا بیان دنیا اعلیٰ اور کئی اور چیزوں سے چکے ہیں۔

آپ کی مقالات کی غورِ بحث ہوں تو جی کرنا چاہتا ہے ہمارے ہاں چند لوگ غفلت ہیں اور وہ بھی چاروں ہی کچھ اچھا نہیں لگتا۔ ڈی، سڈن ٹاؤن، دہلی، ڈاکٹر محمد حسن

● شاعر رہا ہے۔ ناولٹ نمبر شائع فرما کر آپ نے بلا سب سے گہرا رسالوں کے نمبروں کی تاریخ میں ایک مثال قائم کر دی ہے۔ یہ شاعر کی اظہارِ اہمیت بھی ہے اور آپ کے حزم و حوصلہ کی تازہ مثال ہے۔ شاعر نمبر کے تجربات میں خود زبان کی تبلیغ دیکھ کر کے سلسلے میں آپ کے شعور کی اہمیت سے کس کو انکار ہے۔ واضح طور پر دیکھا جا رہا ہے کہ ملک میں آئندہ کی ترقی و تعلیم تیزی سے اٹھا کر دیا جا رہا ہے۔ یوں خوش نصیبوں میں منتظر رہنے کی بات الگ ہے۔ لہذا یہ ضروری ہے کہ آئندہ زبان کی ترقی و تعلیم کی بنیاد پر توجہ دی جائے۔ جامعہ علیہ کے نمبر و رسالوں کی ترقی کا نظیر نہیں کی گئی ہے۔ یہ شاعر کا سب سے محترم ہوا کہ جامعہ علیہ کے آئندہ رسالوں کی ترقی کا انتظام کیا ہے۔ جامعہ علیہ کے علاوہ اور کئی اور بھی ایسے ہی ادارے ہیں جو کہ اس کو اس کی ترقی میں مدد دے گا۔

اسی شمارہ میں گہرا رسالہ عابد حسین کا کہانی ترقی کی سیر اور عرب کی مثال کہانی ہے۔ مختصر و دلچسپ اور کئی بڑا اثر ہے۔ فرست قلم کی کہانی ناولٹ کے پیچھے بھی پسند آئی ہے۔ ایک مخصوص کو یاد رکھا جا چکا ہے۔

نمون کی ترقی کی کئی مثالیں ملے کر ہوا آج چاند پر اپنے نقشِ قلم چھوڑ چکا ہے۔ اسی طرح اس کا ذوقِ جمال بھی ترقی پذیر ہے۔ اس کا لکھنا شاعری اور لکھنے کے لئے ترقی یافتہ ذوقِ جمال کی ضرورت ہے۔ یاکم ایک مضمون ذہن ضروری ہے۔

میں تو ایک مصنف ہوں۔ اپنے فن کی علامتوں، اشاروں اور کنایوں میں بات کرنے کا لکھنا اٹھا ہوں۔ گھنٹہ سے میری مراد طاقت، برقی رفتار کا ہے۔ بڑے عورت، اقبال کے اس مصرعہ "وجودِ زن سے ہے تخلیق کائنات میں رنگ"

کی آئینہ دار ہے۔ مشکل آہو سے جوانی جمال اور اس کی شجہ رفتاری پیش نظر ہے۔ سانپ ہمارے سماج میں کچھ کا نمونہ ہے۔ تصویر کے بالائی حصے میں ایک منظر پر بندہ (Owl) اپنے قدرتی ماحول میں مست نظر آتا ہے کہ اسے نقوش تصویر پر غور و فکر کا موقع ملا۔

یہ تمام علامتیں ناولٹ نمبر کی اندر کی پراسرار حکایات کی ترجمانی کرتی ہیں اور ان ناولٹ نگاروں نے وہ وہ دیکھا کہ پھر دیکھنے کی تمنا میں آنکھیں بند کر کے شاعر کے پس منظر میں گھومنے لگے۔

یہاں تک تو بات شکلوں اور علامتوں کی تھی۔ اب آئیے وہاں جہاں نور سے رنگ ہے اور رنگ سے رونق کائنات۔ سرورق سفید، سیاہ اور نارنجی رنگ میں بنا ہوا ہے۔ رنگوں کی حقیقتوں، تشبیہوں اور استعاروں سے طبع اندر نہ ہونے کے بجائے متشابہہ کرنے والا انسانی برہنگی اور جنسیات کا شکار ہو جائے تو سرورق کی حسن کاری اپنا نام کرے گی۔ علمِ تشریح الابدان اور طب کے کئی شعبے ایسے ہیں جہاں انسانی برہنگی کا احساس تک نہیں ہوتا۔ او یوں بھی ہمارے ملک میں جا بجا افلاس کے مادے تنگ بدن دکھائی دیتے ہیں جن کو دیکھنے والا اس طرح نظر انداز کر جاتا ہے، گویا برہنگی ہی انسان کا لباس ہے۔ کیوں نہ۔

نئی کی خریدائی سے بہتر نہیں دیا میں لباس یہ وہ جگہ ہے کہ میں کا نہیں سیدھا اسٹاک مقصود بھی قصد کا ماحول ہے۔ جان کی ہر تکلیف کا بنو و سٹاک کرنا ہے اور اس کی سہولتیں بھی ہے۔ خدا اگر وہی فطرت شناس دے کہ کو

میں نے لیکن اعلیٰ سے اعلیٰ احیاء کے مالی منقذ کے لئے کبھی قربان نہیں کیا۔ یہاں تک کہ آپ کی جان پر برائی کی محنت کے ساتھ چھوڑ دیا۔ لیکن آپ کے ہمدردی کے لئے، جذباتی اور عظیم سرمایہ کے ساتھ چھوڑ دیا۔ مقررہ پرویسر مایا لائبرین رفعت صاحب نے بالکل بچہ تحریر فرمایا ہے۔

ایک طرف اردو والوں کی بے رحمی، اپنی زبان سے آن کے اعراض اور بے نیازی کا وہ حال اور ایک طرف آپ کی سعی کمال کا یہ حال کہ بستر علالت پر ایک عرصے سے دراز ہیں اور تباہ کام لکھ رہے ہیں جو ایک اچھی عامی جماعت کے لئے بھی کاج ہیں۔

خاندانہ ان کے لئے تختہ لکھ ٹھہرے ہیں راحتیں جن کو سٹگئے ہوئے چھالوں میں ہیں

شاعر معیاری ادب و محافت کی آفری یادگار ہے۔ یہ محبوب حقیقی نے آپ کو نظم و شعر پر یکساں تخلیق عطا فرمائی ہے۔ یہی وہ ہے کہ میں نے آج کے اچھے اچھے رسائل میں دیکھا ہے کہ ترتیب دیتے وقت زبردست کلام سے نہیں نام سے متاثر ہوتا ہے۔ لیکن شاعر کا حسن انتخاب اس کے برعکس ہے۔

مجھے کئی جون اور وللی کے پرے مل گئے اور آج تک نہ دھکا ہیں۔ اپنے دیرینہ کمر فرماؤں کا تندرستین صاحب ناہر لقاؤں کی کو شاعر نہیں پڑھ کر نہ ملنے کیا کیا کچھ یاد آگیا۔ موصوف نے خوب کہا ہے۔

مجلو کچھ کے میں نے سزاوارہ آسمان لیا احساس تیز ہو تو نظر ہوک جائے ہے حضرت تابان نے بھی خوب فرمایا ہے۔

آنکھ بے دھرم بھی ہو جاتی چشم کیا کچھ منت بدنام ہوئے ان کے رستم کیا کچھ مجھ کے سزاوارہ میں بیان شاندار صاحب کا یہ شعر بہت پسند کیا تھا دلی محبت پہ ہر رسم نور کیا تھا دل تباہ ہے بھی کیا سزاوارہ کیا تھا آپ کی غزل کے مسلسل اشعار دل پر نقش ہو چکے ہیں۔

شمارہ ۲۲ میں جہاں شاعر آخر کی دونوں غزلیں لاجواب ہیں آپ کی غزل کا ایک ایک شعر دل پر اثر کر جانے والا ہے۔ اس کے بعد ہی شمارہ ۲۳ میں ایک شاعر کی خصوصیت یہ ہے کہ ایک ہی نشست میں پڑھ لیا جاتا ہے جبکہ بعض رسالے کئی کئی دنوں میں پڑھ جاتے ہیں۔

سورہ المنعم سلیم کا عربی افسانہ ٹوٹ کس پڑھ کر یہ اطمینان ضرور ہو کہ ہادی ہندوستانی پولیس ہی نہیں دیگر ممالک کی پولیس بھی کافی چاق و چوبند رہتی ہے۔ اس افسانے سے پولیس کا عالمی کردار واضح ہو جاتا ہے۔ کہانی انشراح شاعر کے معیار کے مطابق نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے پچاس سال پہلے پچھ گئے ہیں۔ یا پھر کوئی تیسرے درجے کا رسالہ ہاتھ لگ گیا ہے۔

حقیق احمد ضیق کی غزل میں نظم کی سی کیفیت پیدا ہو گئی ہے اور بڑا لطیف و دلچسپ ہے۔

گودو میں ڈرامہ نگاری کا دائرہ تنگ ہوتا جا رہا ہے۔ آپ تقریباً ہر ماہ شاعر میں ڈرامہ شائع فرما کر ایک بہت بڑی ادبی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ شاعر کے توسط سے چند اچھے ڈرامے پڑھنے کو مل جاتے ہیں۔ انوا ہیں بھی ایک ایسا ہی ڈرامہ ہے جو انواہوں کی نفسیات پر بہت اچھی روشنی ڈالتا ہے۔

تقریبی مضامین اور مقالے بصیرت افروز ہیں۔

پانچ گاہ۔ گوالیار۔ شفیق رحمانی (بی اے)

● گزرا نامہ بلا۔ آپ کے ہاتھ کی تحریر دیکھ کر روح جھوم اٹھی، خدا شاہد ہے۔ میں شاعر کی عظمت و رفعت کا ہمیشہ سے معترف رہا ہوں۔ لیکن سب سے زیادہ آپ کی ذات گزرا سے متاثر ہوں۔ شاعر تنہا آپ کی خاموش اور عجز کی قربانوں سے آج بھی اردو زبان و ادب کے لئے مشعل راہ بنا ہوا ہے۔ اللہ جانتا ہے، میں صرف آپ کے جذبہ ایثار سے متاثر ہوں اور سزاوارہ متاثر ہوں کہ اگر آپ کی تحریر پائیدار ہو جاتا ہوں۔ آپ کی خدمات قطعی بے غرض ہیں۔ آپ نے ادب کو بالکسی بھی معاوضہ کے انتظار کے بغیر آپ نے اسانات کی قیمت کبھی آوازی نہیں ہو سکتی۔ آپ نے کسی بھی مسئلے کے لئے کسی بھی ذاتی فائدے کے لئے اپنے اصولوں کو قربان نہیں کیا۔ عظیم سے عظیم تر نبر میں

سینہ مہر و وفا اور سکے پاور سکے  
دلچ کچھ اور ہمیں چاہیے والوں سے  
خداوند انہ کے لئے تختہ گل ٹھہرے ہیں  
راحمین جن کو شکستے ہوئے چھاؤں سے ملیں  
ہم جنوں میں نہ و نامعقبت اندیشی ہی  
پھر بھی لوگ آئیں ہم آوارہ خیالوں سے ملیں  
یہ شعر تو غضب کا ہے۔

ظلمت چلی میں مانگے کا اہمال کیجئے  
ہو خیالات کتابوں کے حوالوں سے ملیں  
تازہ شمارہ میں فیض احمد فیض کی غزل پرت خوب ہے۔  
موصوف کو طویل مرسے کے بعد پڑھنے کو ملا ہے۔  
جم و جان۔ ضلع جو پور۔  
شوکت پر دلی

### کتابت کی کوئی غلطی نہیں !

● شاعر کا بولائی کا شمارہ ملا۔ میں نے چارلس لیپ کے جس  
مضمون کا ترجمہ کیا اسے کی شکایت کے عنوان سے کیا تھا۔ اسے اس  
شمارے میں چھپا ہوا دیکھ کر حیرت سے دے دل کے ساتھ شروع سے  
آخر تک پڑھا۔ مجھے خوف تھا کہ کاتب صاحب نے اگر اس میں دو چار  
غلطیاں بھی کر دی ہوں گی تو میری ساری محنت جو پٹ ہو کر رہ جائیگی  
لیکن خدا کا شکر ہے کہ مضمون پورا کا پورا بالکل ہی درست شائع  
ہو گیا۔ چارلیب کو PRINCE OF ENGLISH ASSAYS  
داگریزی ایشیائی نگاروں کی دنیا کا شمارہ دیکھتے ہیں، لیکن چرچا  
تک مجھے معلوم نہ ہوا کہ اس کتاب کی تالیف کے ایک ہی مضمون  
کا ترجمہ نہیں کیا ہے۔ شاید اس کا سبب یہ ہے کہ لیپ کی شریعتیں  
مشکل اور پیچیدہ ہوتی ہے۔ مجھے ترجمہ میں دانتوں پسینہ آ گیا تھا  
اور میں نے اس میں جو محنت کی تھی اس سے کہیں کم محنت کر کے  
میں یا سچے طبع اور مضامین کے ساتھ تھا۔ ترجمہ کی زبان سادگی  
ایک ایک غلطی اس میں تھی۔ لیکن میں کتابت کی غلطیوں کے  
بارے میں شریعتیں کا شکر ادا کرتا ہوں۔ آج میں ترجموں کو پرت  
ہی کم اہمیت دیتی جاتی ہے۔ اور اس لئے زیادہ ترجمے بالکل ہی

میری خاطر پر کئے جاتے ہیں۔ یہ کام جس جاں سوزی کا طالع ہے  
ہے وہ لوگ طبعاً و خلقاً ہی صرف کرتے ہیں۔ جب تک ترجموں  
کو اس سے زیادہ دلی وقت نہیں ملتی جائے گی، چنانچہ ان کی غلطیاں  
کو دی جائیگی۔ اس وقت تک اچھے تراجم کی توقع ہی نہیں کی جاسکتی۔  
اس بار مکتوبات کے کالم میں جناب ابو العیض شکر کا ایک  
مراسلہ شائع ہوا ہے۔ جس میں انہوں نے ڈاکٹر محمد حسن صاحب کے  
ناولٹ نمبر والے مضمون کی تعریف کرتے ہوئے اس بات پر تعجب کا  
اظہار کیا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے پریم چند کے گھوڑوں اور کرشن چندر  
کے شکستہ جیسے ناولوں کا ذکر نہیں کیا۔ اس میں شک نہیں کہ  
مترجم محمد حسن صاحب کا مذکورہ بالا مضمون بہت ہی بلند پایہ تھا۔  
مگر مجھے بھی یہ بات کشمکش کی بجائے انہوں نے اردو کے چند شاہکار ناولوں  
کا تذکرہ اس مضمون میں نہیں کیا۔ چنانچہ میں نے موصوف کو ایک  
ذاتی خط لکھا تھا۔ جس میں کچھ اس قسم کی عبادت تھی۔

”مجھے حیرت ہے کہ آپ نے اردو کے اہم ناولوں  
کا جائزہ لینے وقت صرف تین ہی ناولی داگ کا دریلہ شب  
شب گزیدہ۔ اور ابو کے پھول جنگ بات کو کمپوں  
مردود رکھا۔ اس صف میں اگر سجاد ظہیر کی لندن  
کی ایک رات۔ عزیز احمد کی گزیر۔ وصیت کی شہرہ  
تکیر۔ بیٹی کی ایک چادر ملی سمی۔ اور خدیجہ مستور  
کے آگن کو شامل نہیں کیا گیا تھا تو کم از کم تو اس  
نسیں کی قبولیت تو لازمی ہی تھی۔“

ڈاکٹر صاحب نے میرے خط کا جواب تحریر فرمایا تھا  
”اُس میں انہوں نے لکھا تھا کہ موصوف نے صرف ساتویں درجائی  
کے ناولوں کا جائزہ دیا تھا۔ آگن اور آوا اس نسیں کے بارے  
میں انہوں نے فرمایا تھا کہ یہ پاکستانی ناول ہیں اور ابو سر کچ  
برسوں سے پاکستان سے نکلتے، کتاب بند ہیں۔ اس لئے ان کی  
دائستہ میں پاکستان کے ناولوں کا جائزہ لینا مناسب نہیں  
تھا۔ ڈاکٹر محمد حسن صاحب کی سند پر بالآخر حیات قابل قبول  
ہو۔ اور اسی پاکستان سے کتابوں کی آمد وقت کا سلسلہ بند ہوا  
کی وجہ سے وہاں کے خوب بہترین ناولوں کے ساتھ کوئی راستہ دینا نہ تو

## ٹانڈو ناچ

● ۴۸ جولائی کو تازہ پیر بلا مسرت ہوئی کہ ایک جلاوطن شاعر کی اشاعت میں باقاعدگی پیدا ہوئی ہے۔ مشغولیت کی وجہ سے تو پیر پر تو نہیں پڑے سکا مگر فریسی و غلیس ضرور پڑھ لی ہیں۔ آجی قریشی کے مقطع کے ذہن پر ایک نشیے والا نقش چھوڑا ہے۔ یہ دور جو ہم سب کے نعیموں میں ہے راجتی اک ایسا سحر ہے جو نہ صبا، نہ غم سے ارشد حدی تھا۔ اند بارہ ٹنگی کی غلیس بھی اچھی ہیں۔

جناب علیو آدنی کی دوسری غزل کا ایک شعر میری سمجھ میں نہ آ سکا۔ اعتراض مقصود نہیں، ذہنی غلیت کا اظہار ہی ضروری سمجھتا ہوں۔ یہ ضرور ہے کہ ایک طالب علم کی غیت ہے اپنا علمی دور کرنا چاہتا ہوں۔ شعر یہ ہے۔

خنائیں گائیں گی، نہ راج ناچ اٹھیں گے

یہ مصلحت جو کہیں راستے سے ہٹ جیسے

جہاں تک مجھے علم ہے ٹ راج ناچ ناچنا ٹنگی کے تہج ہے

ہندو دیو ملا جن ٹانڈو ناچ نہا گیا ہے کے ساتھ ہی نہایت کاظمی روگا۔

اور یہ دنیا تباہ ہو جائے گی۔ اس روایت کو نہ نظر رکھو نہ ٹ راج کے

رقص کے ساتھ خنائیں گا گیت گانا کہاں تک مرغ ہے۔

ایک گیش ڈوئرن پر تاپ ٹرہ دیوئی مہدی پرتا لکھی

● شاعر جولائی کا شمار وقت کی پابندی کے ساتھ مل

گیا۔ معیار نقد ادب کی ترتیب و طباعت و اشاعت کے سلسلے میں

آج کی تجویز سو فی صدی درست ہے، مگر اردو ادیبوں، پیشروں پر

مشتمل یہ کھینچ کیا کرے گی۔ ابتدائی مراحل (SURVEY) کرنے

کے لئے تو یہ ٹھیک ہے، مگر آئیں کلہوں سے دی گئیں تجاویز کو نکال جائے

پہلے کے لئے سرکاری سرپرستی کا سہا ہے۔ اور یہ کچھ خاص شعبہ کے

زیر سایہ پر ہے ہی سے غالب ہے۔ ہند ادیب اور صحافی دنیاوی کے

منظر پر سیکڑے کے آگے آئے ادیب گونا گے رہ گئے ہیں۔ اردو ادیب کی

ترتیب و طباعت و اشاعت اور کثرت کے لئے دو طریق ضروری ہیں۔

۱۔ ہندی بولوں کے دماغ پر چھائیں اور ان کی اردو شاعری میں

ملک ہی ہے اور نہ دوست ہی ہے، ہر کتاب کے خود ڈاکٹر صاحب شاعر کے قارئین کے ذہنوں میں پیدا ہونے والی غلط فہمیوں کو دور کرنے کے لئے وقت نہ نکال پائیں، اس لئے میں ضروری سمجھتا ہوں کہ ان کے ارشادات لوگوں تک پہنچا دوں۔

روشن محل۔ بستی دیوی، اختر بستی (ایم اے)

● مئی کے شمارہ میں ڈاکٹر ابن شلیان کا مقالہ اور نظر ٹنگی

اور نظر مہسائی کی غزلیات پسند آئیں۔ شخصیات کے ذیل میں آپ

نے ڈاکٹر ندیم کے متعلق ایک نہایت غیر معیاری مضمون شامل کر لیا

ہے (شاید تعلقات کی بنا پر) کئی افسران کی نہایت غیر معیاری

تخلیقات کو محض ان کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے سراہا جاتا ہے۔

بہتر ہو گا اگر آپ اپنے جریدہ کو اس قسم کے مضامین سے پاک رکھیں۔

جون کے شمارہ میں ہارون ایوب کا مقالہ فاصلہ ہے۔ کلام منظر

پر ایک نظر ایک سرسری جائزہ ہے۔ مقالہ نہیں۔ افسانوی حقد

مکرور ہے۔ غزلیات میں جہاں نثار آخر کا کلام متاثر کرتا ہے۔

جولائی کے شمارہ میں متین سید کا مقالہ نقطے اور دائرے

طرز تحریر اور اشعار کے انتخاب کے لحاظ سے منفرد اور معیار ہے۔

اس مقالے کی زبان عام تنقیدی زبان سے مختلف ہے اور قاری

کی دل چسپی جذب کرنے کے لئے پناہ جاذبیت رکھتی ہے۔

ریلوے کالونی منار ٹنگش۔ سبب غم رومانی

۱۔ ڈاکٹر ندیم سے ادارہ شاعر کے معمولی سے تعلقات بھی

نہیں ہیں۔ وہ افسران جن کا علمی پس منظر تانک ہے اور جنہیں اردو

شعر و ادب سے عشق کی حد تک لگاؤ ہے جو اردو میں اظہار کی صلاحیت

بھی رکھتے ہیں۔ انہیں ضرور متعارف کرانا چاہئے۔ یہ ٹنگ نظری کا زما

نہیں ہے۔ اردو دنیا کو اپنا دامن زیادہ سے زیادہ وسیع اور دل

فراخ رکھنا چاہئے۔ اسی میں نارود کی بڑائی اور اس کا فائدہ ہے سب

کو فراق، فیض، سرور و جعفری وغیرہ کے پیانو سے ناپا کہاں تک

دوست ہے۔ شاعر اردو کے باصلاحیت کم معروف فنکاروں

کو متعارف کرانے میں جیش پیش کر رہا ہے۔ جو دی لٹ کے

شاعر میں سے کرشن چودھری کو پیش کیا گیا تھا۔ (۱۹۷۷ء)







# نقد و نظر

تبصرو کے لئے ہر کتب کی دو جلدیں آغا خوری ہیں

## ترجمان القرآن (جلد چہارم)

از مولانا ابوالکلام آزاد

حضرت مولانا ابوالکلام محمد الدین احمد فیروز بخت آزاد مرحوم کا جو مجموعہ مسودہ ہمارے دور کی ایک نادردہ روزگار شے تھا۔ اگرچہ مرحوم آغازِ شباب ہی سے شہرت علمی کی طرف قدم بڑھا چکے تھے مگر ۱۹۱۹ء میں کلکتہ سے آپ کا ہفتہ وار مسودہ اخبارِ اہلِ ہلال جاری ہوا تو اس نے اردو کی دنیائے علم و ادب میں ایک ہل چل پیدا کر دی تھی اور نگاہیں دلی و لکھنؤ سے ہٹ کر کلکتہ کی طرف اٹھنے لگی تھیں۔ اور بے اختیار بابِ نظر کی زبانوں پر گویا یہ مضمون جاری ہو گیا تھا۔

آفتاب تازہ پیدا بلبلن گیتی سے ہوا، آسمان ٹوٹے ہوئے تاروں کا نام کب تک

میں بکھڑا اللہ ان بے شمار لوگوں میں سے ایک ہوں، میں مولانا کے اہلِ ہلال کے پہلے شمار سے لے کر ترجمان القرآن اور اخبارِ حاضر کی پہلی اشاعت تک کی تمام مطبوعات سے استفادہ کا شرف حاصل ہے۔

”ترجمان القرآن“ کی پہلی جلد کا دیباچہ مولانا نے مرحوم نے میرٹھ حیل میں لکھا تھا۔ اور جلد اول کی اشاعت کے خاصہ وقفہ کے بعد دوسری جلد قرآنِ حکیم کی سورہ ہنعم الاعراف سے شروع ہو کر اٹھارہویں پارہ قد افلح المؤمنون کے چھ رکوعوں اور تیسویں سورہ المؤمنون کے پورے ترجمہ اور تفسیرِ مختصر پر مشتمل ہے شائع ہوئی۔ اور یہ دونوں جلدیں آپ کی زندگی ہی میں دوبار شائع ہوئی تھیں۔ قرآنِ حکیم سے محبت رکھنے والے اور مولانا آزاد کے ادب اور فکر و نظر کے لذت آشنائوں کو ہمیشہ

ترجمان القرآن ہمارے دیکھے کتبِ لغت ترجمان القرآن شائع ہوتا ہے۔ تبصرو کے لئے ہر کتب کی دو جلدیں آغا خوری ہیں۔ کبھی کے احضارِ بارہوی سے لے کر دہلی واپس آئے تھے بھی سیدنا اہلِ حق کے بیٹے قلم پر جو کلمہ موجود تھے ان میں سے ایک راقم مسطور بھی تھا۔ حضرت راج گویا اجماعی نقطہ اور عمرِ مسرورِ جمالیٹ۔ مسرورِ جمالیٹ کی دہائی اور مولانا آزاد و مرحومین وغیرہ کا دہائی ہے۔ اترے مجھ دس سرسبز جمالیٹوں نے اترتے وقت اپنے گھنٹے پر وٹ آجائے گا دگر کیا۔ مولانا آزاد مرحوم نے بے ساختہ انگشتِ شہادت و بیٹہ کہتے ہوئے کہا کہ ٹوٹ گئے کی جگہ تو یہ ہے۔ ”موت پاتے ہی میں نے مولانا سے عرض کیا۔ حضرت ترجمان القرآن کا بغیرِ جسد کب شائع ہوگا۔ فرمایا کیا جا رہا ہے۔ یہی نقطہ تھا یا بیچہ ہی اور۔ مگر مجھ پر مولانا کے ارشاد کا ہمیشہ اثر رہا ہے کہ ترجمہ مکمل ہو چکا ہے صرف کتابت و طباعت باقی ہے۔ آزادی کے بعد جب مولانا نے وزارتِ تعلیمات کا قلمدان سنبھالا میں نے مبارکباد پیش کرتے ہوئے عرض کیا کہ حضرت ہندوستان کو دوزخِ تعلیمات تو طے ہی رہی گے۔ مگر ترجمان القرآن کی تکمیل کوں کرے گا۔ لیکن مولانا کے رحلت فرما جانے کے بعد فضائلِ ایسی رہی کہ بس جو شائع ہو چکا۔ ہو چکا۔ اور تکمیلِ ترجمان القرآن ایک خواب بے تعبیر سے زیادہ نہیں۔

لیکن سائبہ اکاڈمی دلی مستحقِ مبارکباد ہے کہ اس نے مولانا مرحوم کے کاغذات میں سے قرآنِ حکیم کی چوبیسویں سُوہ النور کا ترجمہ و صورتِ نگا لا اور اسے اپنی شائع کردہ ترجمان القرآن کی جلد چہارم کے آخر میں اس کے صحیح مقام پر منظم کر دیا اس سے خیال اسی طرف جانا ہے کہ ترجمان القرآن کی تکمیل ہو ہو گئی تھی یا بہت کچھ نہیں تو مقدمہ و کتاب ضرور ہو چکی تھی۔ پھر کیا افتاد پڑی بخدا جائے۔

مولانا کی زندگی میں ترجمان القرآن کے دو جلدیں شائع ہوئی تھیں ان کی چوتھی کی تصویق تھی۔ سائبہ اکاڈمی نے ان دو جلدوں کو چار بنا دیا ہے۔ اور سب کو چھپائی پر شائع کر دیا ہے جو بہت مناسبہ قدم ہے۔ محنت کے لحاظ سے تو سائبہ اکاڈمی والی جلدیں اگر ان کے پاس بھی ہوں تو اچھا ہے۔ لیکن اس پرانی

ان کے معنائیں کا انساؤسی اور کلامانی انداز ان کے مزاج کو  
 بعد از ۱۸۷۰ء و ۱۸۷۱ء بنا دیا ہے۔ وہ اس بات کا خیال  
 رکھتے ہیں کہ جو چیز کا کوئی اثر ان کے نظم کے ذریعہ نہ جائے۔  
 وہ بائیک ہی سے کچھ زیادہ ہیں اور کہیں نہ کہیں سے کوئی نئی  
 بات ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ ڈوڈا سے گھڑ سے ہم نے کچھ چھوڑ دیئے۔  
 جب وہ اپنے محبوب گھوڑے کی تفصیلات کا غرض بوج  
 کرتے ہیں تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے وہ گھوڑے کی  
 "اسم بلی تیار کر رہے ہوں۔"  
 جب رئیس شروع ہوتی ہے تو شوہر کا کام یہ ہوتا  
 ہے کہ وہ اپنی بیوی کے شعر میں لگام دینے کا کوشش کرے۔  
 وہ گھوڑوں کے ایک ایک کینو کرام ورنے کا جائزہ  
 لیتے ہیں اور بالآخر ایک ایسے گھوڑے کا انتخاب کرتے  
 ہیں جو بعد میں خود ان صاحب کے ذوق کو کم کر دیتا ہے۔  
 مزاج یہ کرتے کہ یہ بظاہر نہایت آسان ممکن ہے جو مشکل  
 انداز ہے۔ ہر چہ محسن اس سلوب کو دیانت داری کے ساتھ  
 بنا رہے ہیں۔

مجنتی حسین فکر نگاری میں اپنی قوس کا گمان دکھاتے ہیں۔  
 مبالغے کے باوجود ان کے خاکے مکر کے ہیں۔ حکیم یوسف میں خاندان کا  
 فکر اس کی اچھی مثال ہے۔ اس خاکے کے شاعر کے دل پر جو بگاڑ لگا  
 ہو گئی ہے، پڑھنے والوں کو ایک اظہار کی چیز بن گئی۔  
 مجنتی حسین کی تحریر میں کہیں کہیں کرشیل آہٹ کا خضر لگا  
 ہے۔ لیکن فقیر بدوش مزاج ایسا ہی ہوتا ہے۔ میں اس بات  
 کا غافل نہیں ہوں کہ مزاج پر بھی نظر ثانی کرنی چاہیے۔ مزاج نگاری  
 شعور کوئی یا کھینچنا نہیں۔ مزاج نگار کا اپنا ایک سائنس ہے۔  
 ہے۔ مزاج نگاری اور فکر نگاری کی تاریخ نہیں ہوتی۔ مجنتی حسین  
 کے مزاج کی تیرک اندیشی ہی ان کی تحریر کی قوت ہے۔  
 کہ ان کی ہر عبارت اور ہر لفظ کا ایک ہی مقصد ہے۔  
 ناخوشی و شکایت ہے۔ اور ان کی ہر عبارت کا ایک ہی  
 (دوست نام)

میلہ میں دور ہوتا ہے۔ ہر ایک کے لئے ایک ہی چیز ہے۔  
 شولیت سے آئے تو ان کے تمام نظریے کے لئے شولیت کا نام ہے۔  
 نور کی آہٹ ہے۔ "حاشیہ میں اس بحث کا ذکر نہ ہو گا بلکہ  
 جو میں بائیک میں لکھتا ہوں وہ ان کے سفر شام و فطرت کے بارے میں  
 اٹھتی ہے۔ مولانا کا ترجمہ و تفسیر قرآن حکیم کے لئے لکھی گئی ہے۔  
 ہے۔ ایک ہی سورہ فاکو کی تفسیر قرآن حکیم و ادب کا ایک شاہکار ہے۔  
 تفسیر کے دو سبب متعلق ہیں۔ ایک یہ کہ ان کے مطالعے سے بہت  
 سے شک و ریب کا غور ہوا ہے۔ یہ تفسیر و تفسیر میں لکھی گئی ہے۔  
 کی بحث تلاش و تحقیق کا یہ نظریہ ہے۔ سورہ فاکو میں از و ایہ ہندگ  
 اور صورت کی عزت و عظمت اور اپنی گری اور اس کے حقوق کے باعث  
 کو پوری روشن فہمی سے نمایاں کر کے بتایا اور سمجھا گیا ہے۔  
 قرآن کریم، ساجیہ اکادمی اور انہوں نے لکھا ہے۔ سورہ فاکو و انوار  
 اضمحنا، حیدر آباد، آندھرا پردیش، عظمت تقریباً ایک سو صفحات ہے۔  
 ان میں ہم نے ہر ایک فصل پر ایک ہی مثال ہے۔ قیمت ۵ روپیہ۔  
 مہر محمد خاں شہاب مالیر کوٹلی

## قطع کلام

اند۔ ————— مجنتی حسین

آپ گفتگو کیسے ہوں اور کوئی شخص بچ میں آپ کی بات  
 کاٹ دے تو آپ کو بڑا ناگوار کرے گا۔ لیکن مجنتی حسین کا قطع کلام  
 بہت دل چسپ اور خوش گو ہے۔ ان کے مزاج میں معنائیں کا دور  
 مجموعہ ہے۔ جس ترجمہ سے مجنتی حسین کے دو مجموعے منظر عام پر آئے  
 ہیں اس سے افانہ ہوتا ہے کہ مجنتی حسین کس قدر قلیل ہیں۔ یہ  
 بے شک اپنی جگہ ہے۔ ساتھ میں ہے۔ مجنتی حسین کو جوان ہیں اور ان  
 کے مزاج میں بگاڑ ہے۔ وہ بڑے فکر و انداز  
 ہیں۔ اپنے خیالات کو جس کی رو میں لے جاتے ہیں۔ ان کا قادی بانگ  
 سب سے بڑا ہے۔ وہ گھوڑے سے مزاج میں جاسا جاتا ہے۔  
 حسین، جس کے لئے ان کے ہر لفظ کا ایک ہی مقصد ہے۔  
 ان کے ہر لفظ کا ایک ہی مقصد ہے۔  
 اور ان میں اپنا ایک ہی مقصد ہے۔

# سنگ میل

مذہبِ اکرام اور فیروز

ملاحظہ اور میں اور شاہروں کے غنیمتوں پر مشتمل اسٹیک  
کے احتمالات شائع ہو چکے ہیں۔ اور یہ سب اسٹیک ادب کی ایک خوش  
مضمر ہے۔ ملاحظہ فرمائیے کہ کام کیا جائے تو اردو کو بہت  
فائدہ پہنچ سکتا ہے۔

ششگنیل میں بہار کی جدید نسل کے دو شاعروں اور ایک افسانہ نگار کی منتخب تخلیقات ہیں۔ شاعروں میں عظیم اللہ حالی، ڈاکٹر غلام رفوی برقی اور افسانہ نگاروں میں نسیم محمد جان ہیں۔ عظیم اللہ حالی اور ڈاکٹر غلام رفوی برقی کا نام شعر و ادب کی دنیا میں کافی دن سے ہے۔ ایسی نظم و نثر ہے یہ ادبی حلقوں میں معروف ہیں۔ بہار کے فعال اور باشعور قلم کاروں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔

اب ان دونوں کو جدید شاعری کے دامن میں پناہ لینے کے بعد زیادہ  
 انجمن کا موقع ملا۔ علم اللہ والی نے ادھر جدید رنگ کی ایسی  
 کئی نظمیں کہی ہیں جو نئی شاعری کے معیار پر پوری اترتی ہیں۔ جدید  
 شاعری کی وہ چند خصوصیات جو اب روایت بن چکی ہیں، قریب  
 قریب ہر نئے شاعر کے بیان یکساں طور پر پائی جاتی ہیں۔ بقول  
 ڈاکٹر ذہیر آغا۔

ذات کا المیہ، زندگی کی لاماصلی و بے معنیت اور احساس کرب، حالی کی شاعری کا امتیازی پہلو ہے۔“

اس انتخاب میں ان کی جو چار غزلیں شامل ہیں ان میں  
 بھی نئے شاعروں جیسے مشترک خیالات و احساسات موجود ہیں۔  
 مجھ نے دیکھے ایک ٹوٹا آئینہ ہوں میں  
 ہر اک کو اپنی طرح چمک دیکھتا ہوں میں  
 پڑا ہوں وقت کے بلے میں ایک مورت سے  
 کو ٹوٹے ہوئے لمحات کی صدا ہوں میں

تنگ کرے کی سیاہی سے وہ بھاگا ہوگا

100-443886-100

شام کا وقت ہو کر ہے نکل کر دیکھو

پس یہ شہر میں کون سی لڑائی ہوگی

علم اللہ تعالیٰ ان کی غرضوں سے زیادہ فکر کرتا ہے

بدرستی منت منت، ملازمین بالی بلی

ادانگیں کو کرنا ہے لیکن تنظیم کسی حد تک پابند ہے

تو ان کے ساتھ ساتھ ہی کارِ قرامطی ہے۔ انتخاب میں

گیا، نظموں میں ہے تمام ادا سہی۔ مدح کی تلاش میں؟

”زہر پلے سے پلے“ کافی اچھی نظمیں ہیں عین نظمیں

دو فی کمزوریوں کی طرف ملک کی توجہ منتقل کرنا چاہیے۔

بود و خود را اس کو

پانی کی پورش سے دی گئی ابھی

وہ فضائیں اُچھوڑ دینا ہے کہ دیکھو کہ

وجود بالاتفاق ذکر ہے۔ اس کا ذکر یہ ہے کہ:

24

وہ پانوں کے لیے

اور پھر چلتے چلتے وہیں ٹھہر جاتے۔

مختار شہزاد کے ذہنی و جسمی دوست ہے۔ "مختار کے ذہنی و جسمی دوست ہے۔"

ہیں کرنا چاہیے۔

میراؤں، خود تنوں، صبروں کی کہنے، زمین

سیرت فیصل و قصور و مناد گوشت

سیرک لاک کیمیا

پھر بھی کشکول تقدیر خالی رہی

شکون بالاشفاق وکرت

مرے شب و روز میں ایسی ہی

مجلس

کتابخانه عمومی

سید محمد علی میرزا

ہمسایہ سے تعلیم میں سفید کاغذ پر لکھنے کے لیے

~~SECRET~~

نیک ملک کے باشندے ہیں۔

خوشتر ہے یہ زمین ہے۔

اس غرض میں ہیں جن میں سے نظم شروع ہوئی تھی بعد  
کچھ عرصہ بعد گائے کی کرنا جان کر کہہ دیا ہے کہ ہیں  
لیکن اس عرصہ پر غزلیں کر رہا ہے اور اس عرصہ کے  
میں بھی کچھ نہیں آئے۔ ہو سکتا ہے کہ اس میں کتابت کی  
کوئی غلطی ہو۔

یہ بڑھاپا کوئی تحریر کوئی مانگا ہے۔

تکلم انہی دنوں کے قیدی میں۔

یہ ہاگوں کو گائی تھی گدگدی کس نے۔

گدگدی کی جاتی ہے۔ دکانی نہیں جاتی۔

علم انہی کی نگاہوں میں وہ صوفی اہل نہیں پایا جاتا۔  
جو عام طور پر غزلوں میں ہوتا ہے۔ نہ انہوں نے ناموس  
اور عبادت اہل استعمال کی ہیں۔

حالی کے برعکس، ظفر و صوفی برقی کے انتخاب میں غزلیں  
زیادہ یعنی ۱۴ ہیں اور غزلیں صرف تین دی گئی ہیں۔ دیکھو درج  
آقا نے پیش لفظ میں لکھا ہے۔

”ظفر و صوفی برقی کے کلام میں روایت کا قصور“

لکھا اور روایت موج ہے۔

اس میں مخصوص تو نہیں البتہ غیر مخصوص روایت کی مثالیں  
پہلی غزل کے اردو شمار سے لے کر۔

انک جب قطر و توں ہو تو غزل ہوتی ہے

ضیاء غم سے غزل ہو تو غزل ہوتی ہے

آپ کی آنکھ میں جھیلے ہوئے کاجول کی قسم

ہل کی شمشاد ہی نہیں ہو تو غزل ہوتی ہے

آخری غزل کے بعد اشارت میں پائی جاتی ہے کہ

یہ غزل غم سے ہے

آپ کی آنکھ میں جھیلے ہوئے کاجول کی قسم

یہ غزل غم سے ہے

یہ غزل غم سے ہے

یہ غزل غم سے ہے

یہ دو عید غزل کا رنگہ مراد ہے اور اس میں غزل

صورت میں غزل کی روایتوں کی پاس داری ہے۔ ظفر و صوفی

برقی ہو کر بڑے گئے تو ہی ہیں اس نے انہیں خود سوچنا چاہئے کہ

ان کی غزلوں میں نظم دیکھو بعد ہی کہ خود سوچنا چاہئیں۔ ان

کی غزلوں کا کچھ بھی نہیں ہوا۔ اور ظفر و صوفی انہیں کی کہنا کہ

”برقی کی شاعری میں غزل کا سبب ہو سکتا ہے۔“

ظفر و صوفی کی غزلوں کی صورت میں روایات کی توضیح

کا ہے۔ وہ غزل کے معنی مزاج دہل ہیں۔

نظم اور نظم میں ان کی مثالیں کر رہے غزلیں اس کا

ثبوت ہم اس میں پہنچا ہیں لیکن غزلیں کی روایت صحیح ہے کہ۔

نظم کی آواز اور اشارت کی حامل غزلیں

جدید شعری طرز اظہار پر ان کی حدت اور بہت

کی ناگوار ہیں۔

کاش! اس انتخاب میں غزلوں کے بجائے ان کی غزلیں

زیادہ ہوتیں۔ صرف تین غزلوں میں ہی آخری غزلوں غزلیں۔

غزلیں کا جو قصور ہے اسے شکست شمس شب اجیت اور چاند

دھری ناچ رہا ہے کب سے

سورج کر میں بھٹک رہا ہے دیکھو ظفر و صوفی

روایت کی بھینک کالی دیوی

تیسرے عرصہ میں نوات کی جگہ شب کر لیا جائے تو بحر کا نظم

جانا رہے گا۔

غزلوں کے سبب ذیل غزلیں لکھی گئی ہیں کہ

”یہ آئینہ گدگدی کا رنگ ہو گئی۔“

ذیل کا جو شعر ہے اس میں آنا گھسٹ گیا اس کا

میر نے کہا کہ وہاں ہے میں تم کو کیا معلوم۔

ذیل کے شعر میں غزل کا رنگہ مراد ہے اور اس میں غزل

خارج ہے۔

یہ غزل غم سے ہے

یہ غزل غم سے ہے

یہ غزل غم سے ہے

# آئندہ شمارہ میں

## مقالات

نقش فریادی ہے کسی کی شوقی تحریر کا

اکیلا آئیب - استاد اور ارفقہ

اجہ نچی کی منزل کوئی

شخصی خاکہ

شرافت کا آئینہ

کسانتیاں

بڑوں

سالی (جنگل)

شب غم سنبھل گئی

محبت اور غم (آسانی)

جیڑوں کا کرب

طنز و مزاح

شبے بنے ایک اور نسخہ (ہندی)

ڈرامہ

اعتبار خاطر

منظومات

جمیل منظر - محبت الکلام - نثار اناوی

بشد فراز - ارشد ہدی - رونق کوئی

پیام فحیدی - میر تقی علی غاں ثاقب - رشتہ چیا لکی

عقلمشعل - نصرت قریشی - غنیمت محمدی

اخلاق پروری - سلیمان محمد - برقی کلاوی

مکتوبات

پنی کاپی اپنی اجرت کے یہاں مختصر کر لیجئے

اسی طرح میں ہر ایک کو ہاؤں بروزن باہنوں نظم کیا گیا

دو غزل پر اب تو شاعر لگے ہیں کہلانے لوگ

عزیزان میں چند اور بھی مہولی علمی و فنی قبول ہیں۔ جنہیں

دیکھ کر علمی و ادبی برقی بہ آسانی دود کر سکتے ہیں۔ ایک بات

یہ بھی عرض کرنا ہے کہ شاعری میں علاقائی بوجھ کو دخل نہیں ہونا چاہیے۔

نسیم محمد جان کو جدید افسانہ نگاروں میں فرد شامل کیا

جاسکا ہے۔ نیا شاعر یا نیا انسان نگار عام طور پر اپنے سماج

سے بہ تعلق ہوتا ہے۔ نسیم محمد جان کے یہاں یہ بات نہیں ہے۔

نسنگ میل کے مرتبین کا بھی یہی خیال ہے کہ ان کے یہاں :-

اپنی ذات کے آئینہ میں اجتماعی ذات کے

چہرے منعکس نظر آتے ہیں۔

نسیم محمد جان نے ادھر کو اچھی کہانیاں لکھی ہیں رنگ و

نک اعتبار سے بھی ان کے یہاں کچھ دیکھنا لڑکی پائی جاتی ہے۔

وہ سب سے اعلیٰ اور تجربہ دی انداز اختیار کرتے ہیں۔ اس

مجموعہ میں ان کی چھ کہانیاں شامل ہیں۔

کتاب کی ترتیب و طباعت سلیف سے ہوئی ہے تیوں

قلم کاروں کی تصاویر آخر میں گرد پوش پروی گئی ہیں۔ یہ الگ

الگ انداز کتاب ہوتی تو اچھا تھا۔

ایک سو چار صفحات۔ قیمت تین روپے۔ طے کا پتہ :-

نیشنل بک (پبلیشنگ) - دو در کٹورہ - (بہار)

## نہ سالانہ ختم ہوئی اطلاع

اس سرخ نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا

سالانہ خریداری اگست ۱۹۷۰ میں ختم ہو چکا ہے۔ اگر وہ شاعر دوستی

جلد از جلد نئے سال کے لئے دستاویز ہے بذریعہ مئی آؤد بھیج دیجئے

جو نکل دی پنی کا خرچ بہت بڑھ گیا ہے اس لئے وہی پنی نہیں

بیمبا جائے گا۔ (منیجر)

# محقق

آزادی کی پوچھو سوچو سالگرہ پر ہم قارئین شاعر کی خدمت میں مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ ہم پیشہ جتن جوش و غریبوش کے ساتھ ملتے رہیں گے ہم شعبدہ حیات میں اپنے کاموں کا پتہ چلتے رہیں گے۔ اس فن کے صرف سیاسی اہمیت ہی نہیں ہے۔ بلکہ اس کا تعلق سماجی تہذیبی ثقافت اور ادبی امور سے بھی ہے۔

شاعر کا یہ شمار آزادی سیاسی نوعیت کا نہیں ہے۔ لیکن اس میں وہ مواد پیش کیا جا رہا ہے اس کا بیشتر حصہ اپنے مزاج کے اعتبار سے ہندوستانیت لئے ہوئے ہے۔ یہ موضوعی توجہ کے ساتھ ادبی امانیت کا بھی حامل ہے۔ اس کی کئی نکلیں نومی وطنی جذبات سے نکل رہی ہیں۔ اس کے کئی افسانوں میں ہماری زندگی اور ہماری بعض مسائل کی حقیقت پسندانہ تصویر کشی کی گئی ہے اور یہ بالکل اتفاق ہے کہ ہمیں شمار آزادی کے لئے۔ اردو ادب میں قومی یک جہتی۔ ہندی شاعری اور تحریک اتحاد تلمیہ داس، آئینہ دیاریات میں۔ اردو کی پیدائش۔ جذباتی ہم آہنگی کے پیسر۔ اور کانپ اٹھائیں پی ہی شاعری پر۔ جیسے متوجہ معلوماتی ادبی حسب اور کام کے مضامین مل گئے تھے مگر اس شمار سے کہ دونوں طنزوں میں بھی ایسی رنگ اور مزاج کی نمود ہے۔ امید ہے کہ یہ شمار اپنی رنگ رنگی کے اعتبار سے پسند کیا جائے گا۔

اردو ادب کی محدود سمتوں میں مراجعت کی طرف جڑنا یہ ایک ہلکا سا اشارہ کیا گیا ہے ہم چاہتے ہیں کہ اس مسئلے کو ذہن ادب اور محنت لائیں غرض قریباً اس سے غور کریں۔ اگر اردو ادب صرف محدود تنقید، شاعری اور اس کے یوں تنگ محدود ہو گیا تو یہ ملک کی دوسری زبانوں سے بہت پیچھے رہ جائے گا۔ قہود کا افسانوی ادب تو محض صیت کے ساتھ ہے مگر کتابدار ہے۔ دوسری کئی زبانوں میں جو افسانہ نگار اپنے لیے جگہ بنا رہے ہیں ان کے حوصلے اور حوصلہ شکنی اور ان کے اعتبار سے

اردو سے کہیں آگے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ دوسری زبانوں میں شاعری ادب کی زبردست مانگ ہے اور اردو انسانوں کی کشمکش میں فزونی ہو پائی ہیں۔

شاعر میں اکثر بیشتر دوسری کئی زبانوں کی گہرائی کے ترجمہ شائع ہوتے رہتے ہیں۔ آئندہ چند شاعری کے لئے ہم ان کی کئی زبانوں کے تراجم کا اہتمام کر رہے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ اردو کے قاری نہ صرف کئی زبانوں کے ادب کی تحریکوں سے باخبر رہیں، بلکہ اس میں ادبی لہجے اور اس کے قریب آئیں۔ آج کی لسانی زبانوں کی دور میں تبادلہ ادب کی ضرورت ہے۔ یہ قومی یکجہتی اور جذباتی ہم آہنگی کا بھی بہترین ذریعہ ہے۔ ہندوستان کی کوئی زبان ان کی جماعت ایک دوسرے سے الگ کرنا خود کو روک کر نہ چھو سکتی ہے۔ دور نہ زندہ رہ سکتی ہے۔

شاعر کے ساتھ، اس کے بعض عزیز بڑی زیادتی کرتے ہیں۔ وہ یہ اطلاع دے کر خاموش ہو جاتے ہیں کہ یہ جاری رکھا جائے۔ زور لگایا دیا جائے گا۔ اور پھر مہینوں غور نہیں پڑے۔ وہ بی بیہوش نہیں جاسکتا۔ اس کے کوئی پی اور جبریں کا قریب اب جڑے پڑھتے ڈیڑھ روپیہ تک پہنچ گیا ہے۔ اور مر ۷۵ ہے کہ قریب سے قریب حضرات زور لگاتے ہی اردو کے ذریعہ پیچھے میں تساہلی پر تھے۔ کام چلے تو کیسے؟۔ شاعر پر کر رہے بہت ہی رقم خرچ ہوتی ہے۔ ناگروقت پر خریدار حضرت اپنے سالانہ مضمون کی رقم نہیں بھیجیں گے تو ظاہر ہے شاعر کی مشکلات اور بھی بڑھتی رہیں۔ تمام خریداروں سے ہماری استدعا ہے کہ وہ سالانہ خریداری

کفر ہو جائے کی اطلاع دے ہی ایسا اردو سالانہ پھر یا کریں۔ اس کی پابندی تمام خریداروں کے لئے ہے۔ خریداری اور لکھی ہے۔ امید ہے کہ یہ بھی یاد رہے اس سلسلے میں قریباً لگائی کی ضرورت ہے۔ ہر کئی خریدار حضرات ہماری مشکلات کا احساس کرنا چاہیں۔ شاعر کی ترسیل و اشاعت کا ہر درخواست بد اثر ہو کر رہ جاتی ہے، ہم نہیں سمجھتے کہ کس طرح اردو دوسری کو متوجہ کریں۔ اور کیوں کہ شاعر کے لئے بے خریداری پیدا ہوئی ہے۔



[illegible]

۱۰۰۰ روپيا تہی صوم پختی نوٹ کی تالیف اشاعت ادارہ کونو سراج۔



ماہر شاعر  
تہذیبی تنظیم  
جستجوئی تنظیم  
آئینہ سحر  
پیم لٹریچر  
سٹیجی بستا  
نقشہ ادبی  
نور اللکام  
پیشہ پرائی  
پیشہ نواز  
محسن بالیری  
مظاہر مائیں  
اوتشہ دست  
نفسیدہ زین  
رواق دکنی  
چند پرکاش  
ایضاً: بارش  
ستہ منجوسہ  
اد  
دوسرے



چھاپہ شمس ۱۹۳۰ء  
بانی، ماسٹر سٹیجیٹ لکچرری  
اردو کالج ایس سالہ علمی ادبی اور تہذیبی ماہنامہ

فون: ۲۵۹۹۰۴

# شاعر

ستمبر ۱۹۵۱ء

{ ۲۲  
۹۶۴ }

مدیر:   
ابحاز صدیقی

ادارہ: اتحاد  
مہندس شاہ  
ڈاکٹر محمد حسن  
سید افتاضی

فہرست  
ایکسپریس

نور اللکام: (۱۰) نمبر  
معاونین سے: (۱۵) نمبر  
ماہر شاعر: (۱۵) نمبر  
ماہر شاعر: (۱۵) نمبر

خط و کتابت:   
ماہر شاعر:   
پتہ: کس نمبر ۲۵۱۲ - لاہور

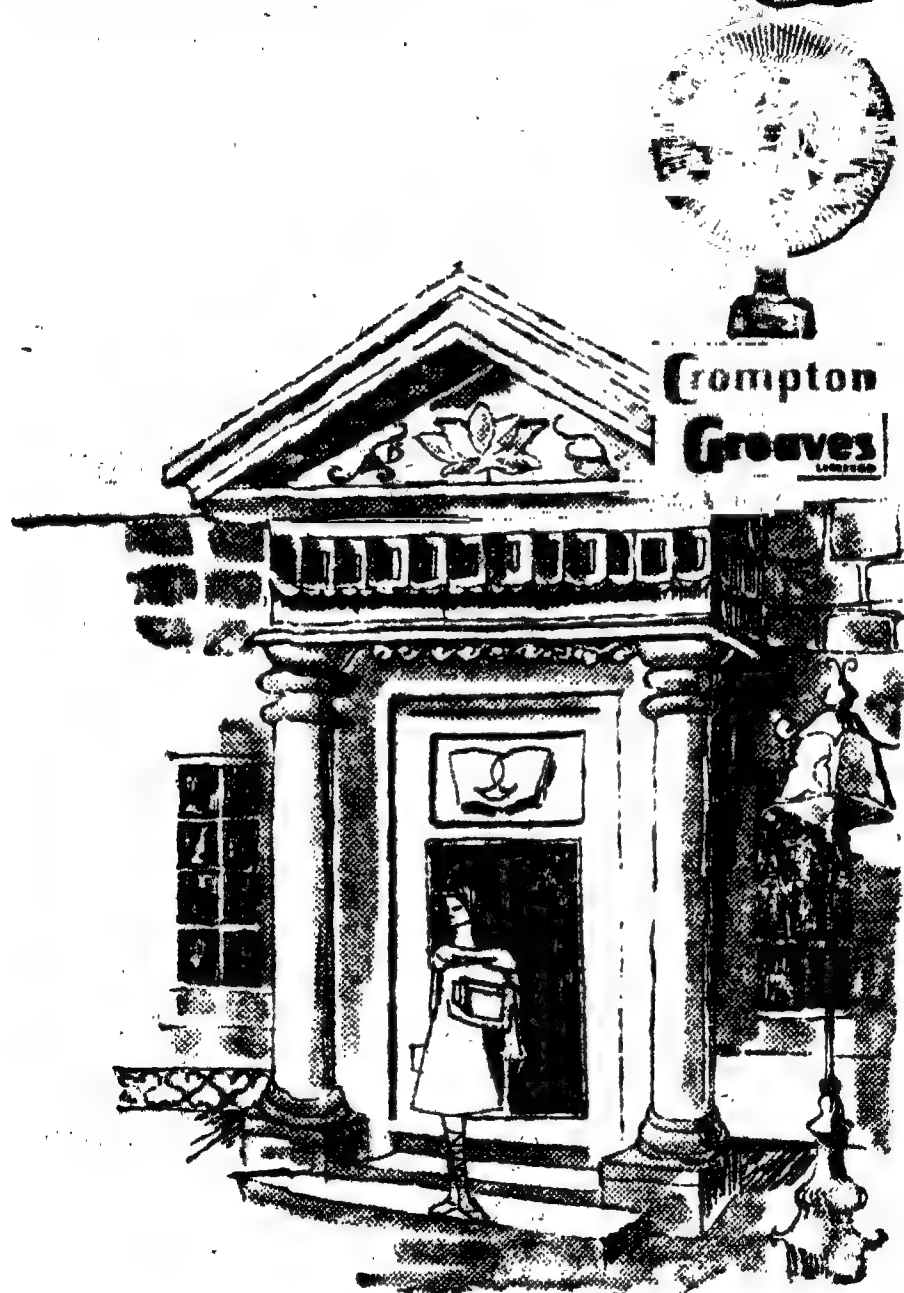
رسمیہ خط و کتابت:   
ماہر شاعر:   
قصر الادب: لاہور



شماره ۱۵۱

شماره ۱۵۱

with compliments from





نہایت ————— اجماعی تھی — ۷

### مقالات

نقش فریادی ہے کسی کی شوقی تحریر کا۔ ڈاکٹر سید علی حسین۔ ۱۰  
 اُردو ادب۔ اہستہ اور اعلیٰ۔ محمد بخش سری۔ ۳۹  
 آجہ غنیمت کی غزل گوئی ————— سائبر ماسٹر ہر گانوی ۵۵

### شخصی خاکہ

شہادت کا آئینہ ————— سہیل عظیم آبادی۔ ۲۳

### نظمیں

غازہ رُوئے گلزار ————— جمیل ظہیر سی۔ ۸  
 بڑے شہر میں ایک دن ————— بشر نواز۔ ۲۲  
 غم ————— ارشد عذقی۔ ۳۸  
 وقت مرہم سہی ————— رونق دکنی۔ ۵۰  
 کرب ————— نیر قریشی۔ ۶۰  
 بارش سنگ ————— علقہ شبلی۔ ۶۰

### کسانیات

بزدل ————— شیش بہتا۔ ۱۹  
 سالی ————— (پیکل) ————— آندہ سنگھ۔ ۲۹  
 مترجم: امین امین شاہ  
 شب غم خدیجی! ————— فریدہ زین۔ ۴۵  
 محبت اور عشق (آسی) ————— ایم قسٹابرا۔ ۵۷  
 مترجم: احمد علی شاہ  
 بچوں کا کتب ————— ایف اے بادشاہ۔ ۶۳

### غزلیں اور رباعیات

نہش را نادوی ۱۸  
 محرومت الاکرام ۲۸  
 چند پرکاش شاد ۴۲  
 نفی علی خان ثابت ۴۲  
 پیغام فقہری ۵۶  
 پریشانی پیا لوی ۵۶  
 سیتان عمار ۶۵  
 برقی کڑ پری ۶۵

### طنز و مزاح

بڑا بچہ کا ایک اور لٹمنہ۔ ہری شکر پائی۔ ۶۱  
 مترجم: سلام بن نظام

### دوس امسا

انتخابِ خاطر ————— سید بختر۔ ۶۶

معشوقیات، قاضی نظامدار۔ ۷۳  
 معجنا اپنی اودارہ۔ ۷۷  
 نقد و نظر، مہرین۔ ۷۸



مجموعہ ۱۹۷۱ء  
 سلام خوشتر

# شاعر کا منفرد معیاری، خوبصورت، ضخیم اور انتہائی دلچسپ

اردو کے مشہور و ممتاز ناول نگاروں  
کے ۴۴ طویل و مکمل ناول اور ۱۳ ناولٹ

## ناولٹ طحیر

لکھنے والے:

مکرم شن چند

نوحہ احمد عباس

گوثر چاند پوری

سہیل عظیم آبادی

جوگند پال

ہندرناتھ

رام لعل

کشیہ لال ذاکر

ستیش بٹرا

امینہ ابوالحسن

ولجہ تہسم

عفت موہانی

حامدی کشمیری

ست پرکاش سنگھ

نور شاہ

اکرام جاوید

انصار رشید مرزا

چند دیگر خصوصیات:

ناولٹ نگاروں کی تصاویر

زندگی کے حالات و واقعات

ہر ناول اور ناولٹ کا فن کارانہ سرورق

رنگین و سادہ دلکش طباعت

مفتوروں کے دست و قلم سے  
نکلے ہوئے شاہکار خاکے

کے ۱ کتابوں کے برابر

کے ۱ ناول اور ناولٹ

۵۴۲ صفحات پر قیمت ۷/۷ روپے

مکتبہ قصر الادب پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲۶  
بمبئی ۵ بمبئی

# ادیب اور سیاست

ادیب کا رشتہ سیاست سے براہ راست نہیں جڑتا۔ مگر سیاست ہر حال ہی وہ حالات و واقعات کا خاموشی سے بغور مطالعہ کرتا رہتا ہے۔ سیاسی تبدیلیاں کسی اسکے ذہن و دل سے ہم آہنگ ہوتی ہیں، اور کسی نہیں ہی ہوتی۔ کسی بھی سیاسی جنگ کے فیصلے یا انقلاب کے قبول و عدم قبول اور اس سے پیدا شدہ فتنہ کا وہ اقباب تک پہنچے کیلئے اسے اپنی تمام حسوں کو سنبھال کر ناظر بننا پڑتا ہے۔ لیکن کبھی لوگ بھی ہوتا ہے کہ ادیب نہ کوئی فیصلہ کر پاتا ہے اور نہ کسی سیاسی مسئلے کو ادبی روپ دے سکتا ہے۔ ادیب کی ذمہ داری سیاست دان سے کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ عام طور پر سیاسی آواز اس وقت کے ساتھ محدود ہو جاتی ہیں۔ لیکن ادیب کا اچھا یا بُرا غلط یا صحیح سیاسی تاثر اس کے سر پر لگتا ہے باقی رہتا ہے جو اس کی قدر و قیمت میں کم بھی کر سکتا ہے اور زیادہ بھی۔ کسی بھی اہم سیاسی واقعے سے جب تک ادیب کا گہرا جذباتی رشتہ قائم نہ ہو وہ کوئی ایسی سیاست آمیز ادبی تخلیق پیش ہی نہیں کر سکتا جو بڑے پیمانے پر سامعین کے دل کو متاثر کر سکے۔ اس کیلئے ادیب کو لاطن پر چلنا پڑتا ہے کبھی بھی یہ کانٹے اس کی فکر کو بوجھ بن کر رہتے ہیں یہ کسی بھی ایسی تخلیق کو گھٹا نہیں بنا پاتا۔ یہ علم ادیب کے لئے سخت آزمائش کا ہوتا ہے۔ وہ شدید خواہش کے باوجود فکر کے محاصرے کوئی موتی نہیں نکال پاتا۔ کبھی بھی سیاست کی مصلحت پسندی اس کا فکر کھلا پن اس کی لامعنویت اور انشائیہ و خلفشار سے بھی ادیب کے دل و دماغ پر لگتا ہو جاتا ہے۔ کوئی بڑا مفکر ادیب نہ سیاست کے جبر کو برداشت کر سکتا ہے اور نہ اس کا دشمن اور لاؤڈ اسپیکر بن سکتا ہے۔

اس سے بھی انکار کی گنجائش نہیں کہ کسی بھی زبان تک سب ادیب سیاست کو ادب میں سمونے کی اہلیت نہیں رکھتے۔ ہمارے ملک میں بے شمار انقلابات آچکے ہیں۔ مگر ہم اپنی ملکی زبانوں کے ادیب کا جائزہ لیں تو یہ بات آئینہ ہو جائیگی کہ ہر زبان کے جذبی ادیبوں نے سیاسی مسائل کو اپنے ادب میں نہیں کہیں جگہ دی ہے۔ ہماری طویل جنگ آزادی میں بھی سب ادیبوں اور شاعروں کے ذہن و قلم شریک نہیں رہے۔ بہت سوں نے اس زمانے میں بھی خود کو کوئی افسانہ نگاری اور حقیقی شاعری ہی تک محدود رکھا۔ ان کے افکار میں کوئی ہلکی سی بھی سیاسی آہٹ نہیں سنائی دیتی۔ سب علاقائی زبانوں کا بھی حال ہے۔ اردو میں تو ایسے جلیل القدر ادیبوں اور شاعروں کے بہت سے نام مل جائیں گے جو بڑے افکار و خیالات سے اہل وطن کے دلوں کو گریاتے اور ان کے جذبات کو ابھارتے رہے۔ چنانچہ عین اور پاکستان کے حملوں کے وقت بھی یہی ہوا۔ معاہدہ تاشقند لال بہادر شاستری کی موت کا سراج پلان۔ پندرہ تھوکی وفات۔ فرقہ وارانہ فسادات اور حکمرانوں کا گھر بس کے حوالی اور انقلابی اقدامات پر اردو ادیبوں اور شاعروں نے خوب خوب لکھا۔

اب چند مہینوں سے جنگلہ کشمیر کا انتہائی پییدہ سیاسی مسئلہ سامنے آیا ہے۔ اخبارات کیلئے تو ایسے دگامی واقعات ان کی آمدنی کا ذریعہ ہوتے ہیں۔ مگر ادیب کے لئے صورت اس کے حق کا ایک جہاں بالی نظارہ۔ میں غور ہے کہ ملکی زبانوں خصوصاً اردو کے ادیب و شاعر اس سے بھی لاتعلقی نہیں رہے۔ انہوں نے قلم و قاری گری کے ان دنوں ہلا دینے والے واقعات پر مدللے احتجاج بلند کیا۔ اس سلسلے میں اپنی تخلیقیت میں شدید رنج و غم کا اظہار کیا۔ مگر اس نازک سیاسی صورت حال کے سلسلے میں یاد دہانی کے لئے ادیب و شاعر کوئی سیاست آمیز ادبی تخلیق پیش نہ کر سکے تو حق کی طرف سے حکومت یا عوام کی بڑی و بدگمانی بڑی نامناسب بات ہے۔ بدقسمتی سے جنگلہ کشمیر کے مسئلے کو بھی ہندوستان و مسلمان ہندی اور آزاد و کی اصطلاحوں میں بانٹ کر عوام کی نگاہوں کو گمراہ کرنے کی کوشش کی گئی اور کی جا رہی ہے۔ لیکن اردو کا ادبی حلقہ میں جس ہندوستان و مسلمان اور ہندو کے سب ہی شامل ہیں ایسی لائیں باتوں کی پروا نہیں کرتا۔

میر شاعر سے ہر نوعی دوری کے سلسلے پر تنقید و قوم کی خدمت کے لیے ادیب بھی بے اعتدال کرتا ہے۔ کہہ رہے ہیں جو سرے قوم پرست متلا ادیبوں اور شاعروں کے ساتھ جنگلہ کشمیر کے متلا ادیبوں کے ساتھ سالہ سے متعلق لاکھوں عوام کی خدمت کے لئے ہر وقت حاضر ہے۔

مصطفیٰ

# غازہ رُوئے گلستان

(ذراتِ نجر اور مجنوں کے مابین ایک مکالمہ)

(ایک مختصر منظوم)

تیس آوارہ، دشت گرد مجنوں  
 ہوئی صحرا کی وسعت تہوار  
 یعنی ٹوٹا سکوتِ شام و سحر  
 چونک اٹھی نغائے دشت و جبل  
 اُن کے دل تک دھک پر آنے لگی  
 چوا عشر بہ عالمِ ذرات  
 تیس اتھ کو جو بے قراری ہے  
 ہم کو کیوں روندتا ہے قدیل سے  
 تو نے آکر ہمیں جگا ڈالا  
 عشق تو ہے وہ سوز دیوانہ  
 تھے پتے کے درد کو سمجھے  
 عشق تو ایک مستندی ہے  
 عشق تو ہے وہ جندِ معصوم  
 دردِ دل کو بنادے دردِ عوام  
 سن کے بادِ سموم کے نالے  
 ذوق پروردہ لذتِ غم کے  
 تو تو صحرا میں خاک اڑاتا ہے  
 یہ محبت ہے یا مجنوں اتے تیس  
 اس جگہ کیوں یہ شور و آوازا  
 پہنچا جب نجد میں بہ حالِ زلیوں  
 اُس کے قدموں کی چاپ سے بیدار  
 پڑ گیا نلیِ حبیبین صحرا پر  
 آیا آرامِ نعتِ محال میں غزل  
 رُوحِ ذروں کی پلہ لانے لگی  
 اٹھ کے اک قندے نے کھی یہ بات  
 اس میں کوئی خطا ہمساری ہے  
 ہم تو سوئے ہوئے تھے صدیوں سے  
 عالمِ خاک کو ہلا ڈالا  
 ذرے اُذتے کا دکھ جو پہچانے  
 پھول کی آوِ سرو کو سمجھے  
 دل گدازی ہے دردِ مندی ہے  
 محوِ شمع سے جو ہو معصوم  
 دکھ سے کانٹوں کے بھی ہو بے آرام  
 اتر اُس کی بھی بیگسی کالے  
 رات بھر روئے ساتھ شبِ نیم کے  
 زلزلہ دشت میں اٹھاتا ہے  
 یہ تو ہے اک نسلِ مجنوں اتے تیس  
 دو قدم پر ہے خزانہ لیتا

جا کے کر قفہ محققہ اپنا  
 اسی چوکھٹ پر چھوڑ سہراپنا

سن کے یہ بات قیاس دیوانہ  
 تھا جو بے خود وہ میر تقی میر  
 اور کہنے لگا کہ تا دالو !  
 ہے جنوں کا رساز بعد حیات  
 زندگی جو ہے مشیت کا  
 نیند اچھٹے کا تم کو مشکوہ ہے  
 میں اسی کو بٹانے آیا ہوں  
 چاہتی ہے یہ فطرت تقسیم  
 میرے نالوں سے دشت میں ہو جاگ  
 کہ مشیت کا تدبیر ہے یہی  
 نیند کے تھے جن کو خود دلو !  
 موت سے عالم حیات میں آؤ  
 کار کا و دجور اسیں آؤ  
 چونکہ اللہ رنگ و دھبہاں دیکھو  
 دیکھو محراب کا خسی ویرانی  
 وقت کی گرجی سفید دیکھو  
 خسار و پا کا عینالہ دیکھو  
 دیکھو تقدیر نڈ و ظلمت کی  
 ایک سید ہے جلوہ گاہوں کا  
 قافلے نالہ و ترنم کے  
 جار ہے ہیں کسی طرف دیکھو  
 آگہی حالت تعجب میں  
 الغرض میں پر طرف کاظم ہے  
 یہ جہتیں رہنم کا عالم ہے  
 دیکھو محراب میں نور کا چیل  
 تم مجھ کو شش بواہر کے سوار

سُکرایا یہ مشکل نرس زانہ  
 وہ تبسم بنا زبان حال  
 تم جنوں کے رموز کیا جانو  
 ہے جنوں ترجمان جو حیات  
 ناز اٹھانا ہے تم کو فطرت کا  
 حیند کیا ایک جو وہ بچل ہے  
 یحییٰ تم کو جگمانے آیا ہوں !  
 اپنے دل کی تپش کروں تقسیم  
 پھیل جائے فضا میں میری آگ  
 آفرینش کا اقتضا ہے یہی  
 وہ ترانہ موت تھی نسرود دلو !  
 امتحان کا وہ نمکناٹ میں آؤ  
 حرم کا و نمود میں آؤ  
 رنگ و نیلہ رنگ آسماں دیکھو  
 منتظر رہیں کہ درختانی  
 دیکھو تقدیر وہ گندہ دیکھو  
 روز و شب کا عینالہ دیکھو  
 دیکھو تقدیر رنگ و نکت کی  
 قافلہ بھرتوں کا آہوں کا  
 قافلے ہمسہ و ماہ و انجم کے  
 نئے و نالہ کو صف یہ صف دیکھو  
 دھوپ ہے چھاؤں کے تقاب میں  
 اک تسلی ہے ہر اک قاصد ہے  
 ہر طرف اک سفید کا عالم ہے  
 آہ ہے وہ ناقہ لبیا  
 اُس کے مقدم کو جاؤں کے غبار

زینت زلف تا چادر  
 خزانہ دے محمد زانو

## نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا!

گزشتہ ایک صدی میں غالب کے شعرو حیات پر بحثا لکھا گیا ہے۔ شاید کسی دوسرے اردو شاعر کے بارے میں نہ تو اتنا لکھا گیا اور نہ اتنی چھان بین کی گئی۔ لیکن اس کے باوجود غالب کی زندگی اور شاعری کے کئی پہلو اب تک محققین اور ناقدین کے لئے ایک معرکہ بنے ہوئے ہیں۔ غالب کا وہ مختصر منتخب دیوان بھی جو خود ان کی زندگی میں شائع ہوا تھا۔ اس بارے میں خالی نہیں۔ اس دیوان میں نمایاں طور پر دو الگ الگ رنگوں میں کلام شامل ہے۔ اور دو مختلف تخلص استاد اور غالب استعمال کئے گئے ہیں۔ جو غزلیں استاد تخلص کے ساتھ نظم کی گئی ہیں، ان میں سے اکثر میں ایک پیچیدہ اور فارسی تراکیب سے جو جمل اسلوب اختیار کیا گیا ہے۔ جبکہ غالب تخلص کے ساتھ عام طور پر سادہ، سلیجھ ہوئے اور دلکشی پر اسے میں استعمال کئے گئے ہیں۔ غالب کے اسلوب اور تخلص میں اس دورنگی کی جو ہمہ میں جو دلائل پیش کئے گئے ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر خود شاعر کے اپنے بیانات پر مبنی ہیں۔ اور گزشتہ ایک صدی میں ان کو اتنی بار دہرایا گیا ہے کہ ان روایات نے اب عقیدے کی شکل اختیار کر لی ہے اور ان پر شک کرنا غالب کے عقیدت مندوں کے نزدیک گھر کے مترادف ہے۔ حالانکہ ان امور پر معروضی انداز سے غور کیا جائے تو اس عام نظریے پر کہ غالب کا پورا دیوان صرف ایک ہی شاعر کی تخلیق ہے، شک کرنے کی گنجائش موجود ہے۔

ان شکوک کو اس قلمی دیوان سے مزید تقویت ملتی ہے جو ۱۹۹۹ء میں یو ہاں میں دریافت ہوا اور جس کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ اس وقت مرتب ہو چکا تھا جب غالب کی عمر صرف ۱۵ سال کی تھی۔ یہاں یہ امر ملحوظ خاطر رہے کہ یہ دیوان پورے اہتمام کے ساتھ مرتب دیا گیا ہے اور ایک مکمل دیوان کی ساری ضروریات اور شرائط کو پورا کرتا ہے۔ اس میں نہ صرف الف، نون اور یہ کی تمام رویتوں میں آجی تعداد میں غزلیں موجود ہیں بلکہ بے، تے، میم، پے، جے، سین، شین، ہین، غین، مے، کاف اور گات جس کی مستقل رویتوں میں بھی غزلیں شامل ہیں۔ سوائے دو غزلوں کے کوئی غزل پانچ شعر سے کم کی نہیں ہے اور ہر غزل میں مطلع اور مقطع موجود ہے۔ مگر اس دیوان کی سب سے اہم خصوصیت اسلوب کی صیرت انگیز رنگ ہے۔ پورا دیوان ایک ہی انداز فکر و تحریر کا آئینہ دار ہے اور میناوی طور پر دیوان میں ایک ہی تخلص استاد یا تو استعمال کیا گیا ہے یا اس کی گنجائش رکھی گئی ہے۔

لیکن اس دیوان میں دو بڑا معنی فیز کیاں بھی ہیں۔ ایک تو یہ کہ دیوان کے ترجمے میں جہاں اتنا اہتمام و تفسیر کیا گیا ہے کہ تکمیل کتب کے دن اور تاریخ کے ساتھ ساتھ وقت تک تحریر کیا گیا ہے وہاں سید بکری کے احوال و چھوڑ دئے گئے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ایک ہی سلسلے میں درج بعض غزلوں کے مقطعوں میں تخلص درج ہے۔ لیکن بعض دوسری غزلوں میں مقطع میں تخلص کی جگہ خالی چھوڑ دی گئی ہے۔ مثلاً غزلیات نمبر ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ میں تخلص درج ہے۔ لیکن درمیانی غزلیں یعنی ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰ میں خالی رہی ہے۔ اگرچہ





میں نے کبھی کسی شاعر کی شاعری نہیں پڑھی تھی۔ لیکن غائب اس کی توہین نہیں کرتے خود غالب نے اپنے مکتوبات شایب  
کتاب میں غائب کی شاعری پر اپنی رائے بیان کی ہے اور غائب کی شاعری میں شامل کلام بھی ان کے مزاج کی شاعری کی پوری تصدیق  
کرتا ہے۔ چنانچہ اسی حالت میں مرثیہ کی زبان پر رہتا ہے کہ خود یافت قطعی دیوان جو اصل میں دیوان شاعر کی نہیں بلکہ کسی شاعر کا دیوان  
کی بنا ہوا ہے۔

یہاں کہ آپ عرض کیا جا چکا ہے اس دیوان کے مکتوبوں میں یا تو اسے غائب استعمال کیا گیا ہے۔ یا اس کے لیے جگہ بخش  
دی گئی ہے۔ چنانچہ محققین نے غائب کی زبان غالب غائب اختیار کرنے سے پہلے عرب کیا جا چکا تھا۔ لیکن محققین ابھی تک اس پر  
محقق نہیں ہو سکے ہیں کہ غالب نے اسے غائب کی زبان کیوں ترک کیا یا اس سلسلے میں تنہا روایت محمد حسین آزاد نے تب حیات میں لکھا ہے  
”پچھلے اسے غائب کرتے تھے۔ مگر میں کوئی فروماہے مانتے اسے غائب کرتا تھا۔ ایک دن اس کا مکتوب کسی نے پڑھا۔

استم نہ بنائی بہ غزل خوب اسے او شیر رحمت ہو خدا کی

تھے ہیں اس شخص سے جو ہزار ہو گیا کیوں کہ ان کا ایک یہ بھی تھا وہ تھا کہ وہام الناس کے ساتھ مشترک حال ہونے کو نہایت  
مکروہ سمجھتے تھے۔ چنانچہ وہ اس میں اسد اللہ غالب کی روایت سے غالب غائب اختیار کیا۔

حالی نے یادگار غالب میں اور خود غالب نے ماضی جلال المیل کے نام ایک خط میں اس شعر میں حریم کے ساتھ تعقل کیا ہے۔ لیکن اسے  
غائب کی تبدیلی کا سبب نہیں بتایا۔ اگر آزاد کی روایت کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تو یہی آج جب کہ اسے غائب کے ساتھ تواریخ ہر یافت ہو چکا  
ہے۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ ایک صاحب دیوان شاعر کس طرح ایک فروماہے شخص کا مصنف ایک مکتوب سن کر اپنے غائب سے دستبردار  
ہو جائے گا۔ لہذا اپنے پڑائے مکتوبوں میں سے پہلے غائب کو کھرچ کھرچ کر ٹھوکر دے پر آزادی اختیار کرے گا۔ علاوہ ان میں اس نے جو غائب غائب  
غالب اختیار کیا ہے وہ بھی ایسا لگاؤ روزگار نہیں کہ کوئی دوسرا فروماہے شخص اس کو استعمال کرے اور پہلی جیسی صورت حال دوبارہ پیدا ہو۔  
بلکہ امر واقعہ یہ ہے کہ خود غالب کے معاصرین میں ایسے شعرا موجود تھے جو غالب غائب رکھتے تھے۔ چنانچہ آزاد کی روایت غائب کی تبدیلی کے لیے کسی  
نفسی کشش سبب تک رسائی نہیں کرتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تبدیلی کا یہ سبب خود غالب کی شاعری کے لیے اتنا اہم تھا کہ انہوں نے یہ  
لازم سمجھا کہ وہ آج کسی طرح ظاہر نہ ہونے دیں۔ یہ وجہ کتنی سنگین ہو سکتی ہے اس کا اندازہ اس سے کیا جا سکتا ہے کہ غالب نے  
صرف چند گئے تھے مکتوبوں میں غائب نہیں بولا بلکہ تقریباً پونے تین سو مکتوبوں میں یا تو اسے بولے غالب غائب چھانچے کے کوشش کی  
ہے۔ یا غائب کو نکال کر مکتوب کو معمولی شعری شکل میں بدل دیا ہے یا پھر مکتوب کو اور بھی بھی اس کے ساتھ پوری غزل کو جو خارج کر دیا ہے۔  
غائب کی تبدیلی سے کہیں زیادہ پر اسرار مسئلہ ہے کہ غالب کا استاد کون تھا۔ غالب نے ہمیشہ اس سوال سے بچنے کے کوشش کی  
ہے۔ اور کہیں کہیں بڑی تصادف سیانی سے کام لیا ہے۔ حالی جیسا سوانح نگار بھی اس غشی کو سمجھانے میں ناکام رہا ہے۔ غالب کو اس  
پر اصرار ہے کہ ان کو میرا فیاض کے ہوا کسی سے تلخ نہیں۔ یہاں تک کہ قاضی القدر عرف ہرزد کو بھی جسے انہوں نے ایک بار اپنا استاد  
بتایا ہے۔ بعد میں ایک فرضی نام قرار دیا ہے۔ لیکن اگر عبدالقدیر کا وجود ثابت ہو بھی جائے تو بھی غالب پر اس کا اثر صرف زبان فارسی کی  
تعلیم تک محدود رہتا ہے۔ اور اس پر کوئی روشنی نہیں پڑتی کہ اپنی نونہلی کے دور میں غالب نے اپنے کلام پر کس استاد سے اصلاح لی۔

محمد حسین آزاد، آب حیات، ص ۵-۵۔ مطبوعہ رام نرائن لعل پتی، مادھی۔ الاولاد۔ ۱۹۴۲ء۔ آزاد نے تبدیلی غائب  
کا سال ۱۲۵۴ھ بتایا ہے۔ لیکن وہ دیوان جسے نسخہ حمید نے کی بنا پر بنایا گیا تھا ۱۸ سال قبل ۱۲۴۴ھ میں تحریر ہو چکا تھا۔ اس  
میں غالب غائب کے ساتھ بھی غزلیں موجود تھیں۔



کشتن کو میرزا عبدالغفار تیلک سے ذمہ داری بطور شاعر کے بلکہ بہ جلیبت موقوف کی ہے۔ یہ حد معینیت تھی۔ چنانچہ اُس نے تیلک کی ناک میں  
 صبر و تحمل کے ساتھ ساتھ اس کو اپنا مسلک بتایا۔ لیکن اس تخلیق کا غیر محض پیچیدہ خیالی اور شاعرانہ بیان کی شکل میں نمودار ہوا۔ خود ہی  
 غزلیں اور خیالیات اور محفل اسلوب پر مشتمل اس شاعری کو معاصرین کی داد و تحسین حاصل ہو چکی اور اس نفاذ شناسی کے نتیجے میں مستند اور بااثر  
 اور نامور کلام اس میں ہوا جو گاہ کا وہ ظاہر ہے۔ لیکن نوجوان غالب جو اُس استاد سے وقتاً فوقتاً اپنے استاد پر اصطلاحات کے ساتھ ساتھ  
 پر شکوہ اسلوب اور بلند آہنگی و تکوین کے ظہور میں ایسر ہو گیا۔ اور جو حکمت یہ کہ ناہمال کی ثروت کو بے دریغ لٹانے والے اسی نوجوان  
 شاعر کو دلی چسپی کو دیکھتے ہوئے استاد نے اپنے فن کے گوشے سکون کو ایک دیوان کی شکل میں مرقب کر کے غالب کے سرگرداں دیوان کو مکمل  
 کرنے کے لیے اور خاص طور پر کم مستعمل ردیفوں میں بھی کئی غزلوں کی شمولیت کی مرضی سے اس دیوان میں دوسری غزلوں کے علاوہ بعض ایسی  
 غزلیں بھی شامل کرنا پڑیں جو بالخصوص استاد کے تخلص کے ساتھ معاصرین کے علم میں نہیں تھیں۔ یا انہیں استاد اپنے دوسرے شاگردوں کو اُن کے  
 تخلص کے ساتھ لکھ کر دے چکا تھا۔ ان غزلوں میں سے استاد نے تخلص کو حذف کر کے عالی جاگ چھوڑ دی۔ یہ عالی جگہیں بعد میں غالب خود  
 اپنی ذمہ داری پر سنبھال لیتے تھے۔ اسی طرح کیونکہ غالب اُس وقت اس قدر کم عمر تھے کہ اُن کے لئے ایک پورے دیوان کا ترتیب دے لینا  
 قریب قریب ناممکن معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے تکمیل کتابت کا سہ بھی چھوڑ دیا گیا۔ تاکہ بعد میں کسی موزوں وقت پر مرتب کر لیا جائے۔  
 نوجوان شاعر نے اس مستعار کلام کو اپنے لئے سرمایہ افتخار سمجھا اور خوشی اس کی غائلی کی۔ لیکن بعد میں استاد کی طرح صبر و تحمل کوئی  
 اور اہم پسندی کے الزامات سے دوچار ہونا پڑا۔ چنانچہ غالب نے اپنے رنگ میں خود اشعار کہنا شروع کئے۔ اور ۲۰ سال کی عمر تک اپنے  
 سے قبل انہوں نے اپنی راہ خود ڈھونڈ نکالی تھی۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ کوئی ایسا حادثہ پیش آیا جس کی وجہ سے غالب کو استاد چھوڑ  
 کر غالب تخلص اختیار کرنا پڑا۔ اس نے تخلص کے ساتھ غالب نے اس پہنچاک سے فارسی شاعری شروع کی گویا "گلزارِ  
 محمود آردو کہ بہ رنگِ عن است"۔ سننے کے مصداق وہ اُس ساری مستعار آردو شاعری سے اپنا دامن چھڑا لینا چاہتے ہوں جو  
 ان کے اپنے رنگ شاعری سے فارسی تھے۔ یہ امر بھی دل چسپی سے غالی نہیں کہ فارسی میں شاعری کرتے ہوئے غالب نے اپنے ذہن  
 کو اُس پیچیدہ خیالی سے آزاد کر کے جو اُن کی مستعار آردو شاعری کا فائدہ تھی۔ اگر غالب براہ راست تیلک سے اس حد تک منتقل  
 ہوتے جتنا کہ ابتدائی آردو کلام ظاہر کرتا ہے تو وہ فارسی شاعری میں خیالی و بیان کی بھولی تہلیوں سے انہی آسانی کے ساتھ چھٹکاوا  
 نہیں حاصل کر پاتے۔

لیکن فارسی میں مشق سخن سے زیادہ دل چسپ ترک و ترمیم کا وہ عمل ہے جو اُس وقت سے غالب نے اپنی آردو شاعری میں  
 اختیار کیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید استاد تخلص کے ساتھ پیچیدہ اسلوب میں موجود کلام کے بارے میں غالب کو کوئی ایسا تصور بھیجی  
 ہوا جو اُن کی شاعرانہ وقعت پر اثر ڈال سکتا تھا۔ چنانچہ انہوں نے ایک بڑی تعداد میں مضمونوں میں استاد کے بجائے غالب تخلص

لے وہ تلی دیوان جس کو محمود و حمیدہ کی بنیاد بنایا گیا، جب تحریر کیا گیا اُس وقت غالب کی عمر ۲۰ سال کی تھی۔ اس دیوان میں  
 غالب تخلص کے ساتھ اور صاف و دلکش سیرانے میں نظم کے نئے اشعار شامل ہیں۔

تھے ہو سکتا ہے اس دوران غالب کے استاد کا اشتغال ہو گیا ہو اور اس کا احتمال ہو کہ استاد تخلص کے ساتھ استاد کے زیرِ نظم میں  
 کیا کلام کسی طرح دوسرے لوگوں کے علم میں آ جائے۔ یا ایسی غزلوں کی موجودگی کا غالب کو علم ہوا ہو کہ استاد کے دوسرے  
 شاگرد کو لکھ کر دے چکا ہو اور وہ غالب کو دینے لگے دیوان میں بھی شامل ہوں۔

تھے یہ فارسی مصرع غالب کی ہی ہے اور اس میں یہ رنگ میں است کہ تکبیر اضافی خاص طور پر دلِ نظم ہے۔

موقوف کر کے ان غزلوں کو اپنانے کی کوشش کی ہے لیکن شاید اس سے بھی تسلی نہ ہوئی۔ چنانچہ جیسے جیسے ان کا اپنا سرمایہ کلام بڑھتا گیا وہ مستعار کلام کو اختیار کرتے گئے۔ اس کے لئے انہوں نے بار بار اپنے اصحاب کو بتایا کہ کبھی کسی عہد میں میر کا کلام میر سے پاس نہیں لیا جاتا تھا اور اس طرح انہوں نے یہ کوشش کی کہ ان کے لئے جو غزلیں ہیں جو لغت و فطرت میں کثیر راوی ظاہر کیا جاسکے۔ جب دیوان چھپ کر آیا تو غالب نے اپنے دو دوستوں مولوی فضل الحق اور ملا خانی کو کمال کو اپنا کلام منتخب کرنے کو دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ غالب خود اپنے کلام کا انتخاب کرنے کی صلاحیت نہ دیکھتے تھے۔ دراصل انتخاب کا مقصد صرف یہ تھا کہ شاعر کے بہترین اور پسندیدہ اشعار کو چنا جائے۔ بلکہ غالب یہ چاہتے تھے کہ اس انتخاب کے ذریعہ مستعار کلام زیادہ سے زیادہ مفرد میں حذف کیا جاسکے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ اس کلام میں سے ان اشعار سے بھی بڑی طرح دست بردار نہیں ہو سکتے تھے جو ان کے اصحاب میں اچھی طرح مقبولیت پا چکے تھے۔ ایسے اشعار کا انتخاب خود شاعر نہیں بلکہ شاعر کے اصحاب میں ہی سے کوئی کر سکتا تھا۔ غالب کے ان دو دوستوں نے ان صورتوں میں ان کے انتخاب میں مدد دی اور اس کے نتیجے میں عام رواج کے برخلاف فردیات اور ایسی ناتمام غزلوں کی جن میں مطلع یا مقطع کی کمی تھی، کافی تعداد دیوان میں شامل ہو گئی۔ مثلاً دول دیوان کے سرسری مطالعے سے یہ پتہ چل جاتا ہے کہ انتخاب کا سارا عمل مستعار کلام پر ہوا۔ جس کے غالب کے اپنے سادہ اور دلکش پیرائے میں نظم کلام میں شاذ و نادر ہی انتخاب کے اثرات نظر آتے ہیں۔ اس طرح یہ عام نظریہ بھی کوئی تسلی نہیں پہنچاتا کہ غالب نے یہ کلام اس لئے حذف کیا کہ وہ سادہ گوئی کی جانب مائل ہو گئے تھے اور دشوار پسندی کی بجائے سہل نگاہی کو ترجیح دیتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ مستعار دیوان کے اس کلام میں جسے حذف کیا گیا ہے، اس میں متعدد ایسے اشعار بھی موجود ہیں جو سلیجے ہوئے اور دلکش پیرائے میں تحریر ہیں۔ اس لئے محزون کلام کے لئے صرف مشکل پسندی سے پرہیز کی دلیل ناکافی ہے۔ ان اشعار کو خارج کرنے کا سبب محض اسلوب کی تبدیلی نہیں بلکہ مستعار کلام سے مل کر خلاصی ہے۔ طبع کے جانے والے دیوان میں اس طبع و تخیل کے باوجود مستعار کلام میں سے خاصی تعداد میں اشعار جگہ پا گئے ہیں۔ لیکن غالب نے غلطو میں اپنے اصحاب کو عموماً ان اشعار کی تعداد بہت کم کر کے بتائی۔ اور یہ یاد کرانے کی کوشش کی کہ دیوان میں صرف اسلوب کے صرف گئے تھے اشعار بطور نمونہ شامل کر لئے گئے ہیں۔ لیکن ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ اس کٹ چھانٹ اور انتخاب سے بھی غالب کی تسلی نہ ہوئی۔ چنانچہ اپنے بیٹے ہونے والے دیوان کے دیباچے میں انہوں نے قارئین کو متنبہ کیا کہ اس میں ایسے شعور کو ملحوظ دیوان میں شامل نہ ہوا ہے جو ہرگز مشرب نہ کیا جائے۔ یہ ادب کی تاریخ میں یہ ایک انوکھی چیز ہے۔ ہر شاعر کو یہ حق پہنچتا ہے کہ وہ اپنے مجموعہ کلام میں جس کلام کو چاہے شامل کرے اور جس کلام کو چاہے رد کرے۔ لیکن کبھی کبھی شاعر نے اپنے محزون کلام سے نہ اس طرح کا بڑا بے تعلقی کا اظہار کیا اور نہ اس کی تصنیف کے دعوے سے غرور کو دست بردار کیا۔ غالب کی اس انوکھی چیز سے یہ نتیجہ نکالنا مشکل نہیں کہ دراصل غالب اس طرح اس سادہ کلام سے قطعی طور پر دست بردار ہو جانا چاہتے تھے۔ جو دراصل ان کی اپنی تصنیف نہیں تھا۔

یہاں یہ بات بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ غالب کی زندگی میں ان کی نظر سے گزرنے کے بعد جو آخری دیوان چھپا۔ اس میں تقریباً اٹھارہ سو اشعار ہیں۔ ان میں سے دس سو سے بھی کم وہ اشعار ہیں جو متر و موشعری اس دیوان میں موجود تھے، جس کے وہ

لے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ غالب کا انتخاب کرنے کا وجہ یہ تھا کہ وہ سادہ کلام کو اس طرح قطع میں بھی معمولی تبدیلی نہ کی جائے بلکہ صرف کچھ ہلکا سا تغیر کر کے اس کو حروفیت بخشے۔

اے امیر کل دیوان محزون میں شامل کیا ہے تاکہ خارج از دیوان دیوانہ انداز تراوش رنگ ملک اس نادر سیاہ نشا سنا  
پہاں محزون و دیوانہ انداز تراوش رنگ ملک اس نادر سیاہ نشا سنا

اتین سال کی عمر میں ملک بھر کے بہت سے بڑے بڑے شاعرین نے اپنے شعر کہ کر اس کے سامنے سر پہنے شاعر کے نصیب کے قریب ہیں، اس کے علاوہ بہت سے تعلق کے ساتھ خارج کر دے کہ وہ ان کو اپنی تخلیقی نگاہ سے کئے تیار نہ ہو، اس صورت حال پر خواجہ حالی جیسے شخصیت مندرجہ بالا شاعر کے بغیر نہ ہو سکے۔ یادگار غالبؔ میں وہ کہتے ہیں:

”ان اشعار کو پہل کر ہا ہ معنی، مگر اس میں شک نہیں کہ قرآن سے وہ نہایت جاں کاہن اور جگر کاوی سے سراپا تمام کئے ہیں گے۔ جب کہ اپنے معمولی اشعار کا شے ہوئے لوگوں کو دل کو کتا ہے تو میرزا کا دل اپنے اشعار نظری کرتے ہوئے کیوں نہ نہ کھا ہو گا۔“

اس طرح ان اشعار کو خدایا کر دینے کا یہ ہی ایک سبب معلوم ہوتا ہے کہ عزت کیا جائے والا کلام حقیقتاً غالب کی اپنی ذہنی کاوش کا نتیجہ تھا، بلکہ یہ سکر کا پسند انہیں کسی اور سے جانتا تھا۔ اس بلا پرانی سے شکرا دینے میں ان کو کوئی حائل نہ تھا۔

شاعرِ ماہرین نفسیات نے ان واقعات سے بھی کوئی دل چسپ نتیجہ اخذ کر لیا کہ اگر کسی غالب کے علم میں یہ آیا کہ کسی دوسرے شاعر کا کلام ان سے منسوب کیا جا رہا ہے تو غالب نے اس کے لئے محض عام ناپید نگاہی اظہار نہیں کیا بلکہ ان پر اتنا شدید ردِ عمل ہوا ہے کہ وہ تہذیب و شرافت کے سارے تقاضوں کو فراموش کر کے سیدھے گالی گلوچ پر آتر آئے ہیں۔ مثالی کے طور پر غالب کے ایک خط کا اقتباس ملاحظہ فرمائیے:

”بھائی شہاب الدین خاں!۔

واسطے خدا کے، یہ تم نے اور حکیم غلام نجف خاں نے میرے دیوان کا کیا حال کر دیا ہے؟ یہ اشعار جو تم نے نیچے ہیں، خدا جانے کس کو کہا کرتا ہے داخل کر دیئے ہیں دیوان تو چھاپے کا ہے، متن میں اگر یہ شعر ہوں تو میرے ہیں اور اگر جاشیے پر ہوں تو میرے نہیں۔ بالعرض اگر یہ شعر متن میں پائے جائیں تو یوں سمجھنا کہ کسی ملعون، زن، جلب نے اصل کلام کو چھیل کر یہ خرافات لکھ دیئے ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ جس مقصد کے یہ شعر ہیں، اس کے باپ اور دادا، اور پرداد پر لعنت، اور وہ ہفتاد پشت تک ولدا حرام۔“

انہی سخت ردِ عمل کی وجہ یقیناً کوئی ایسی نفسیاتی الجھن ہوگی جو اس بری طرح ان کے ذہن و دماغ پر عادی ہے کہ بعض اوقات اس کے زیر اثر وہ صبر و تحمل کا دامن بھی اپنے ہاتھ سے چھوڑ بیٹھتے ہیں۔ اس طرح گالی گلوچ کرنا یا قارئین کو مطبوعہ کلام سے باہر کسی بھی شعر کو ان سے منسوب نہ کرنے کی تنبیہ کرنا یا ”ارے ابو شیر رحمت ہے خدا کی“ والے مقطع جیسے واقعات، غالب کی صرٹ اس کو شش کا نتیجہ معلوم ہوتے ہیں کہ وہ اپنے مستعار کلام کی حقیقت کو ظاہر نہ ہونے دیں اور چلا چلا کر یہ باور کرائیں کہ ان کے دیوان میں جو کلام شامل ہے وہ سب ان کا ہی ہے۔ کسی اور کا نہیں۔ تو ہوائی کدما نے میں غالب نے اپنے استاد سے اس کا دیوان قبول کر کے اور اس کلام کی اپنے نام سے تشہیر کر کے جو غلطی کی تھی اس کا احساس گناہ ہمیشہ ان کے قول و فعل کو شعوری و اولاشعوری طور پر متاثر کرتا رہا۔ اس ذہنی الجھن کا نتیجہ وہ ساری گھٹیاں ہیں جنہوں نے غالب کی شاعرانہ زندگی کے ابتدائی دور کو اتنا پورا سراہنا دیا ہے۔ ان گھٹیاں میں اکثر وہ ہیں جو خود غالب کے اپنے مبہم یا استفاد بیانات سے پیدا ہوئی ہیں اور یہ سمجھنے کے لئے گنجائش موجود ہے۔ کہ غالب نے حقیقت حال کو چھپائے، کھٹے کھٹے دانستہ اپنی شاعرانہ بیعتوں کے معاملے کو مبہم بنا کر پیش کیا۔ استاد کے معاملے میں طبع طرح کی تضاد بیانی سے کام لیا۔ تبدیل سے متاثر ہونے کا ڈھنڈورا پیٹا اور غلطی کی تبدیلی کی اصل وجہ کو چھپا رکھا۔ حالانکہ حقیقت یہ تھی کہ غالب کا اپنا رنگ بیان اور طرزِ فکر عہدِ گاندہ تھے۔ وہ نہ کبھی تبدیل سے متاثر تھے اور نہ تراکیب کی بے نیل سازئی ان کا اصول و ہر ایسا ہوتا تو ان کا قاری کلام اس سے آزاد نہ ہوتا۔ اسی طرح زمان کے مزاج میں زاہدانہ خشکی تھی اور نہ ان کے فکر و خیال پر بہت

سال صاف کے پر سے۔ اگر ایسا ہوتا تو ان کے اپنے کلام میں دشواری ہوتی اور نہ تلاقی۔ غالب نے شعر کی غائب کرتے ہوئے کہا ہے:-

وہ دزدہ ہم میں کہیں رو شامیں غلط اسے غفلت

نہ تم کہ چھوٹے عمر جاو ادا کے لئے

نوجوانی کے عالم میں غالب نے بھی عمر جاو ادا حاصل کرنے کے وہم میں کسی اور کے سر شہرہ فیکل سے آب حیاں حاصل کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن جلد ہی انہوں نے یہ سمجھ لیا کہ غالب غفلت اختیار کر کے اپنی ملا جلیوں کے ساتھ رو شامیں غلط ہونا اس سے کہیں بہتر ہے کہ اس غفلت کے ساتھ مانگے کے اور ملتے کے ہونے ایسے سبکوں کے بوجھ غلط جیسے دے دیں جن کی غلطی کبھی بھی کھل سکتی ہو۔

پوری درخواست ہے کہ غالبیت کے ماہرین اس ماہم مسئلے پر محض غلط فہمی سے غور و فکر کریں۔ اور تحقیق کریں کہ غالب کا یہ پُر اسرار استاد کون تھا۔ اور غالب کی غفلت میں غفلت دار غفلت کے علاوہ اُس نے اور دوسرے کیا کام ہائے نمایاں سر انجام دیئے ہیں۔ اب تک غالب کی ابتدائی زندگی کے بارے میں جو معلومات میسر ہیں ان میں سے اکثر کا سر مشہرہ براہ راست یا بالواسطہ غالب سے انانیت پسند غفلت کے خود اپنے بیانات ہیں۔ کسی بھی غیر جانبدار اور سچے پرستار کے لئے یہ صریح بیانات کافی ہیں بلکہ بعض اوقات ان کا اہتمام اور لکھنا سوانح نگار کے لئے ایک بڑی دشواری کا سبب بنا ہے۔ میر جاوید خان شاہ قرطبہ کے لئے یہ ضروری ہے کہ حالات کی ایسے ذرائع سے کوئی کی جائے جس میں کسی بھی قسم کی مصیبت کا کم سے کم امکان ہو۔ کیونکہ غالب کی ابتدائی زندگی کے مطالعے کے لئے ایسے آزاد ذرائع ابھی تک کافی حد تک فراہم نہیں ہوئے ہیں۔ اس لئے اُس دور کے بارے میں ابھی تک ہمارے مرن وہی تاثرات ہیں۔ جیسے اپنے بیانات کے ذریعہ غالب خود پیدا کرنا چاہتے تھے۔ ان تاثرات کا ایک صدمہ سے زیادہ کے عرصہ میں راتنی بار بار عادی ہو چکا ہے کہ وہ اب عام نظریے کے مطابق مسلمات کا دوجہ اختیار کر چکے ہیں۔ آئندہ تحقیق کے لئے یہ بے حد ضروری ہے کہ ان مسلمات سے قطع نظر غالب کی شاعرانہ زندگی کا تجزیہ از سر نو ایک آزادانہ اور غیر جانبدارانہ انداز سے کیا جائے اور غالب کی شاعرانہ غفلت کو اُس کے اصل روپ میں پیش کیا جائے۔

دلپت کمار کی چادرنگوں کی تصویر، ٹائٹل پر اور دلپت کمار کی نئی فلموں کی تصویریں۔

لکھ ترقم قد جہاں کے سابق شہر شوکت حسین رضوی کا خاص مضمون۔

مشہور افسانہ نگار و اجدادہ جہت م کا کھلا خط جس میں شمیم احمد شمیم ممبر پارلیمنٹ کے ایک پرائیویٹ خط کا اقتباس بھی شامل ہے۔

ایک ایسی غزل جس کی بحر اور وزن بتانے والے کو سو روپے کا انعام۔

راجہ مہدی علی خان (مجموع) کی دو غیر مطبوعہ غزلیں۔

ابن صبی کے جانشین، ایک اقبال کا انتہائی دلچسپ افسانہ۔

فکیلہ بانو عجب پالی کا تعارف، فوٹو اور غزلیں۔

ایک مشہور فلمی شخصیت کا انٹرویو۔ سات پاکستانی اور کاراؤں کی تصویریں۔

اور جان نثار، سایل کاوش، بشیر پروپ، نشر خانہ قادی، بشیر پروپ، افسر محمد حسن کمال اور دوسرے طلبہ کاوش کی

کے تازہ شمار میں لاسٹ فلمی شخصیات، فوٹو اور تعارف، نئی فلموں پر تبصرے، فلمی خبریں، سوال و جواب اور دیگر دلچسپیاں۔

قیمت: ایک روپے ۲۵ پیسے سالانہ ۵ روپے ۲۵ پیسے، دو سہ ماہی ۲ روپے ۲۵ پیسے، ماہانہ ۱ روپے ۲۵ پیسے۔

آپ کی  
تنہائی کا  
بہترین  
ساتھی!

دلچسپی

نشرِ اداوی

نخل

نہ زرد و سیم نہ یا لُت و جوہر مانگے      سر بندی بری ہر کہ سے شہسوانگے  
 مصلحت گوشت ویراں میں پناہیں ڈھونڈے      حوصلہ ہر درد و دیوار سے ٹکرائے  
 خلشِ دل سے نکھر آتا ہے چہروں کا شب      برگِ گل و ہزار گِ خار سے نشتر مانگے  
 انگلیاں لُس سے شعلوں میں بجھتا چاہیں      جستہ پھاؤں بڑھاتے ہوئے ٹھوکر مانگے  
 عشق کو کوچہ جاناں میں گدائی کی ہوس      زندگی سلوتِ دارا و سکندر مانگے  
 شوقِ دل نیکو کے سانچوں میں بھر رنگِ فنا      ذوقِ دیدار حیات سے پسیر مانگے  
 زندگی نام ہے ذہنوں کی توانائی کا      زندگی بھیک نہیں جو کوئی درد مانگے  
 اُسے پشتِ احساس کی سادہ لوحی      مستحدم اوس کے قطرات سے ساغر مانگے  
 آدمی ڈھونڈتا پھرتا ہے خالق سے فرار      سر چھپانے کے لیے خوابوں کی چادر مانگے  
 زندگی بیکس و مایوس ہے معروفِ جہاد      آتی جاتی ہوئی ہر سانس سے نخل مانگے

سیلِ دریا کی گزر گاہ میں بیٹھا ہوں نشر  
 دیکھے مجھ کو ڈوبے کر مرا گھر مانگے

# منزل

بند کمر کی درازوں میں سے ہوا کے تیز جھونکے سرسراٹے ہوئے آئے۔ تم جو رات سے سفید نیکے پر کھینیاں لٹکائے، بیٹھی بھی آنکھوں سے میری طرف دیکھ رہے تھے، ان جھونکوں کی سردی سے لزلزلہ گئے۔ لیکن تم نے محسوس کیے کہ میں ہمارے طرح لٹکے ہوئے منظر کے پلو کوٹا نہ پر پھینک دیا۔ مکمل کو جسم گم کر دیا سا کس کر لپیٹ لیا اور پھر اسی طرح اپنے خیالوں کی دنیا میں بھٹکتے رہے۔

سوچ !

فکر !

نہ جانے تم نے یہ کیا لوگ لگا لیا ہے۔ ہر وقت بے مطلب بے معنی سوچتے رہنا۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ عام لوگ اکثر عادات سے مجبور کاغذ پر لپٹائے میں آٹھی سیدھی، آٹھی ترھی لپکریں بناتے رہتے ہیں۔ اور تم ذہن میں اپنے خیالات کے ہوائی چھلے بناتے رہتے ہو۔ اور پھر بیٹھے تمہارے ہوتوؤں سے نہایت بے بسی کے عالم میں الفاظ نکل پڑتے ہیں۔ میں کیا کروں ؟

یہ الفاظ تم دن میں کئی بار دہراتے ہو۔ ان مجبور لفظوں کو سن کر بہت ترس آتا ہے۔ تمہاری مجبوریوں کو میں بخوبی جانتا ہوں۔ پچاس سال کی عمر میں اگر تمہاری نوکری جاتی رہی ہے۔ تمہارا اپنا کوئی اثاثہ نہیں۔ دوسری نوکری ملنا اس عمر میں قریب قریب ناممکن ہے۔ کم آمدنی ہونے کی وجہ سے تمہارا مکان پہلے ہی سے گروی رکھا ہے۔ اس پر گھر میں بیٹھے لائق دولت لگیاں ہیں۔ لیکن تمہاری وفاداری بخوبی ہے تو تمہارا ہر وقت حوصلہ بندھائے رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ تمہارا لڑکا ایک معمولی سی نوکری پر لگا ہوا ہے۔ اس کی اپنی جھوٹی سی گڑبستی ہے، ذمہ داریاں ہیں۔ لیکن وہ جہاں تک ہو سکے تم لوگوں کی مدد کرنے سے نہیں چوگا۔

میں تم سے کہتا ہوں۔ تم صرف اپنی مجبوریوں کو ہی نہ گنا کرو۔ بلکہ یہ بھی سوچو کہ تم کتنے ہی دوسرے لوگوں کے مقابلے میں کہیں بہتر ہو۔ تمہارے خاندان میں دکھ بانٹنے کا جذبہ ہے۔ تمہاری بیوی تمہارا لڑکا اپنی حیثیت سے بڑھ کر مدد کرنے کے لئے بیٹھ رہا ہے۔ تم سے کہیں زیادہ بد نصیب وہ لوگ ہیں جنہیں پیار کے جھوٹی ڈھارس کے ہی دو بولی میسر نہیں، جو دن رات اپنے دکھوں کی سولی پر لٹکے رہتے ہیں۔ مدد کرنا تو وہ کتنا کوئی ان کے دکھوں کی کہانی بھی نہیں سنتا چاہتا، اور پھر ہر انسان اپنی قسمت ساتھ لے کر آیا ہے۔ تم کسی کی زندگی کے ٹھیکیدار نہیں ہو۔

لیکن تم اسی طرح سوچ کے ساگر میں ڈوبتے، ابھرتے رہتے ہو۔ سوچنا بے مطلب سوچتے ہی رہنا تمہاری فطرت بن چکا ہے۔

تم کبھی بھی اپنے دکھوں سے گھبرائے لپکے میں مجھے پکارا کرتے ہو۔



بہن! جی میں آتا ہے کہ میں خوشی کروں! یہ نگلیں اس بار نہ نہیں بھی جاتیں!  
لیکن جب بھی کوئی تم سے تمہاری طبیعت کے بارے میں پوچھتا ہے تو تم حیرت پر مسکراہٹ پیدا کر کے ایک انجانا سا دشواری دلاتے ہو  
کہتے ہو: مجھے ہوا ہی کیا ہے! میں بھلا چکا ہوں! چل میرا سگتا ہوں!

لیکن اس پر بھی تم بستر پر پڑے رہتے ہو! تم واقعی بچے جیسے ہو۔ تمہارا جسم مندرست تھا۔ لیکن تمہارا ذہن پیادہ ہے۔ فکر کے ناگ  
تمہیں ڈستے رہتے ہیں۔ مگن کی طرح غم تمہیں اندر ہی اندر کھائے چلا جا رہا ہے۔ اگر بھی حالت رہی تو تمہارا جسم بھی تمہارا ساتھ چھوڑ دیا۔  
تم خواب سے بھی غفلت برتتے لگے ہو۔ یہ اچھی بات نہیں۔ تم کہتے ہو تمہیں ٹھوک نہیں لگتی۔ مجھے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ تم میں زندہ رہنے  
کی خواہش بڑی تیزی سے محو ہو رہی ہے!

میں جانتا ہوں اس عمر میں اگر تمہیں نوکری سے نکالے جانے کا احساس سب سے زیادہ تکلیف دہ ہے۔ تم صرف اپنے ماحول کی  
سیاست کا شکار ہو گئے۔ تمہاری قابلیت پر کسی کو شک نہیں۔ تمہاری شرافت، تمہاری عبوری بن گئی۔ تمہارے ساتھ ہی تمہاری آواز سے ڈرتے  
تھے اس لئے انہوں نے مل کر تمہاری آواز کو گھونٹ ڈالا۔ تم اسے اپنی قابلیت پر غور کیوں کھتے ہو؟ تم کیوں نہیں سمجھتے کہ تمہارے مخالف  
صرف اُوچھے چھیاردوں ہی سے لڑ سکتے تھے۔ اس کے لئے تم خواہ مخواہ کیوں اپنی نظروں سے گریے جا رہے ہو؟

تمہیں ہمت سے کام لینا چاہیے۔ بے معنی سوچ کسی مسئلے کا حل نہیں۔ فکر ایک منفی جذبہ ہے۔ تمہیں تباہ کر سکتا ہے۔ تیسرے صرف  
تعمیری حل ہے۔ فکر تمہیں اندر ہی اندر دلدل کی طرح کھینچے لے جا سکتی ہے۔ لیکن عملی فکر نہیں اپنے حالات کے گرد اب سے باہر نکال  
سکتی ہے۔ اس لئے اپنی فکر کو عملی فکر بنادو!

کہنے کو تو میں یہ اتہائی دانشورانہ باتیں کہہ جاتا ہوں لیکن میں نہیں جانتا کہ ایسے حالات میں میرے لئے بھی یہ ممکن ہو سکے گا۔ یا  
نہیں۔ اور پھر میرے اپنے حالات کون سے ہیں —

پرسوں شام بھی ڈاکٹر آتا تھا۔ اُس نے تمہیں بے تحاشا سگریٹ پہنے سے منع کیا ہے اور تم سگریٹ کے بنا زندہ نہیں رہ سکتے۔ دل  
پریشانی ہی تمہیں زیادہ سگریٹ پیئے پر مجبور کرتی ہے۔ سگریٹ کا لمس تمہیں اپنی پریشانیوں سے کچھ دیر کے لئے چٹکا دلا دیتا ہے۔ ڈاکٹر نے  
تمہیں کچھ نیند کی گولیاں دے دی تھیں۔ تم یہ گولیاں کھا کر رات بھر خوب سوئے تھے۔ صبح تم اپنے آپ کو تازہ دم محسوس کر رہے تھے۔ لیکن  
دن بھر کے فکری غلاب نے رات کی صبح کردہ طاقت پھر سے تجھ کو سہی ہے۔ اور تم ایک بار پھر بے چینی محسوس کرنے لگے۔

تم نے پھر سے سگریٹ پینا شروع کر دیا ہے۔ میں تمہیں ڈاکٹر کی ہدایات کا خیال دلاتا ہوں۔ تم ہونٹوں سے سگریٹ نکال کر اُس جلنے  
ہوئے ٹکڑے کو نہایت حسرت سے دیکھتے ہو۔ تم اسے چسکنے ہی کو ہوتے ہو کہ پھر اپنا ارادہ بدل لیتے ہو۔  
بس صرف اس سگریٹ کو ختم کرو!

اور تم اپنے دل کو تسلی دے کر بڑے اطمینان سے سگریٹ سے ٹکھٹ اندر بونا شروع کر دیتے ہو۔ حتیٰ کہ سگریٹ جل کر ختم ہو جاتا ہے  
پھر تم اُسے ایش ٹری میں مل کر ڈال دیتے ہو۔ اسے مسلتے وقت میں تمہارے چہرے کا رد عمل دیکھ سکتا ہوں جیسے تم اپنی ہی زندگی میں کچھ  
کچھ عرصے کے بعد تمہارا ہاتھ اُٹھانے میں پھر سگریٹ کی ڈبیہ کی طرف بڑھ جاتا ہے۔ یا چانک ڈاکٹر کی ہدایات اور میری چھیٹی ہوئی نگاہوں  
کا خیال آجاتا ہے۔ تم ایک مرتبہ کھسیانے ہو کر میری طرف دیکھتے ہو اور پھر سگریٹ کی ڈبیہ کو پاس پڑی ہوئی چٹائی کے خانے میں رکھ کر اُسے  
بند کر دیتے ہو تاکہ تمہاری نظر ٹرے اور نہ تمہیں سگریٹ پینے کی خواہش ہو۔

شام سے ہی زور کی آندھی چلتی شروع ہو گئی تھی۔ اور پھر اس کے بعد تیز بارش۔ بجلی کے کوندے کافی رات تک آسمان کی آستینوں  
پر دیوانہ وار ناچ کرتے رہے۔ تمہاری بے چینی میں اضافہ ہوتا رہا۔ تم بار بار کڑواہٹ بدلتے۔ تمہارا ہاتھ کئی بار چٹائی کے خانے کی طرف گزرتا

سب سے زیادہ قابل اعتماد  
بالوں کو بے سیالا کرنے والا

# وہمول



سفید بالوں کو سیاہ کرتا ہے  
بالوں کو سنوارنے کا بہترین ذریعہ  
لیکسی فائبر آئل اور  
پمپ کی شکل میں



پراسٹو سے دستیاب ہو سکتا ہے۔  
دنیا بھر میں لاکھوں لوگ استعمال کرتے ہیں۔

ہیچک لیسرچ انسٹیٹیوٹ بھی

لیکن شاید پھر سے سرگٹ کو ہاتھ لگائے گی تم نے قسم کھالی تھی  
تم نے منہ پر پٹی ہونے پر غصہ اور گویاں کھالیں۔ شاید رات کو آٹھ  
کر اور بھی کھائی ہوں گی۔ کیونکہ صبح کے آٹھ بجے تک انکشاف کیا کہ  
تم اس دنیا میں نہ تھے۔

تمہارے مردہ چہرے پر غیب سکون تھا۔ شادی تھی!  
تمہاری بوی اور لڑکیوں نے رونا کرنا حال کر لیا۔ تمہارے  
لڑکے کے چہرے پر شرمونی چھا گئی۔ تمہاری بوی کے آنسو نہ تھے نہ تھکتے تھے  
تم میرے روتے کے باوجود بھی اپنے ارادے پرائل رہے۔ تمہاری  
بوی اور دو سرے لوگوں کا خیال ہے کہ تم نے انجانہ میں ضرورت  
سے زیادہ گویاں کھالیں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ تم نے جان بوجھ  
کر زیادہ گویاں کھالیں تاکہ تمہارے ذہن کا اُبتا ہوا داسر دیر  
جائے۔ تمہاری ذہنی بیماری کے پھسکارتے ہوئے رنگ شانت لگائیں۔  
مجھے بڑھ کر دو سالوں کا جان سکتا ہے کہ جینا کتنا مشکل  
کام ہے۔ تم نے مکر سکون حاصل کر لیا۔ جینا ٹرپ اور درد کا ہی  
نام تو ہے تا! کبھی بھی میں سوچتا ہوں تم نے شاید اچھا ہی کیا! مجھے  
اب کچھ اپنے آپ پر ہوا و شوا اس نہیں رہا۔ تمہارے جانے کے بعد  
میرے ارادے اور عقیدے متزلزل ہو رہے ہیں! میں خود سوچ  
میں پڑ گیا ہوں۔ کیا میرا راستہ ٹھیک ہے؟

لیکن تمہارے مرجانے کے بعد تمہاری لڑکیوں کی شادی  
آسان تو نہ ہو جائیگی! تمہاری بوی کا بوجھ اور زیادہ نہ ہو جائے  
کیا تمہارا گردی رگسا ہو لکان چھوٹ جائے گا۔ کیا تمہاری موت  
واقعی تمہارے دکھوں کا حل ہے! یا تم نے صرف خود غرضی کی  
وجہ سے ان مسائل سے اپنا بچھا بچھا لیا! یہ حل صرف تمہاری  
اپنی ذات تک محدود تھا تا! کہنے خود غرضی نکلتی ہے! کہنے، بڑوں!

نہ سالانہ ختم ہونی کی اطلاع



جس طرح نشان کے مٹی میں کہ لکھا کا سال خیر کی  
ستبرائے میں تم ہو چکے۔ اندازہ شاعر دوستی سالانہ جلد سے سال  
کے لئے دس روپے بنیاد تھا۔ بیکار کیے ہوئے کی بی کا عروج بہت  
بڑھ گیا ہے اس لئے وہی پی پی پی بھیجا جائے گا۔ (میجر)

# پڑے شہر میں ایک رات

میں معروف زندگی کے شور و غل، اقل پقل اور بے جسی دغدغہ فرضی کی ایک تصویر پیش کرنا چاہتا تھا۔ نظم کہتے وقت مجھے احساس ہوا کہ یہ کیفیت صرف لفظوں سے پیدا نہیں ہو سکتی۔ سیدھے سادے الفاظ صرف ایک اطلاع دے سکتے ہیں، لیکن پڑھنے والے کو ”ہنگامے“ کے بیچ میں لے جا کر کھڑا نہیں کر سکتے، چنانچہ میں نے بحر، الفاظ، صوتی آواز پڑھاؤ اور جھٹکے لیتے ہوئے طویل معرعوں کی مدد سے اس مشکل پر قابو پانے کی کوشش کی ہے۔ آپ نظم کو تھوڑے بلندہ آواز سے مسلسل پڑھ کر دیکھئے کہ میں اپنے مقصد میں کہاں تک کامیاب ہو سکا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ معرعوں کی طوالت اور آواز پڑھاؤ الفاظ کی اصوات کا باہمی ٹکراؤ پڑھنے والے کو ایک انفرادی اور شور و غل کے ماحول میں پہنچا دے گا۔

بشر نواز

شور اٹھا پھیل گیا،

شور اٹھا پھیل گیا اور شہر زلیست کی ہر شاخ سے مڑھائے ہوئے پھول کی مانند سکون بھڑ گیا۔

چاروں طرف، چیمٹی چٹھارٹی آواز کے عفریت ہونگ دکھتے ہوئے سطوں کی زبانون سے سکون چاٹ گئے  
خامشیاں جلتے لگیں

تپتے فواد کے لوہے کی ہنسی، کھوکھلے کانے کے بدن جب بھی بلے شانوں سے شانے برچھڑے

ایک کھنک گونج گئی، گونج بلی گونج میں، آواز سے آواز لڑی، شور اٹھا پھیل گیا

اوپر تلک برسوں سکون پرش مباروں کی چستیں، کانپ گئیں

قلب دھڑک اٹھے، دھکا دھک کی صدا کانوں سے ہوتی ہوئی جب پہنچی دماغوں میں، چٹختے ہوئے تھتے ہوئے

— اعصاب جھٹک اٹھے، کسی تیز سی جھنکار سے کچھ دیر پھلکتے رہے پھر مرتے ہوئے زخمی پرندے کی طرح کانپ کے رخ بستے ہوئے

کالافن بے جسی کا پہننے ہوئے آہنی برافٹی ہوئی قبریں رو پویش ہوئے۔

اب کوئی آواز نہیں۔۔۔

چرخ، گرج، مارن، اذان، آہ، نوا، گھنٹیاں کچھ بھی نہیں، کچھ بھی تو نہیں ہے۔

اپنی صداؤں کے تعاقب میں سبھی گرتے ہوئے پڑتے ہوئے دھڑ رہے ہیں کہ اگر راستہ ہی جائے تو بیٹھے ہیں

تجھائیں گے، مگر کس کو پتہ، کس کی صدا کون سی ہے، دھک ہے کیا

ہر کوئی اپنی ہی دھڑکن سے شناسا ہے، یقین کرتا ہے کہ اس کے سوا کوئی یہاں زندہ نہیں

ہیچتے چٹھارٹے اس شہر غمناک میں

بس ایک اس کے ہی سینے میں دھڑکتا ہوا دل ہے۔

## شرافت کا آئینہ

یہ کہنا غریبانہ نہیں کہ بابائے اردو کو تین محبت اردو زبان سے تھی اتنی دنیا کی کسی دوسری چیز سے نہیں تھی۔ شاید اپنی زندگی سے بھی نہیں۔ اور ان کی عظمت کا راز یہی ہے۔ اردو کا نام سن کر وہ کھل اٹھتے تھے، اور اردو کی راہ میں کوئی کاٹنا نظر آتا تو بے چین ہو جاتے تھے۔ اُسے بچانے کی ہر کوشش کرتے۔ اور بڑی سے بڑی مصیبت اُٹھانے کو تیار ہو جاتے تھے۔ اردو سے انہیں ایسا ہی عشق تھا جیسا کہانیوں کے شہزادوں کو کسی شہزادی سے۔ کڑھاپے میں بھی اردو کے لئے جوانوں کی طرح کام کرتے تھے۔ مجھے تو یقین ہے کہ اگر بڑھاپے میں بھی اُن سے کوئی کہتا کہ اگر آپ ایورسٹ پر اردو کا جھنڈا لگاتے ہیں تو اردو کو ملک (ملک سے میری مراد منقسم ہندوستان ہے) کی قومی اور سرکاری زبان مان لیا جائے گا۔ تو وہ ہرگز نہ سوچتے کہ اس عمر میں ایورسٹ کی چوٹی تک پہنچ بھی سکیں گے یا نہیں۔ لیکن وہ تیار ضرور ہو جاتے، خواہ اس کوشش میں اُن کا انجام کچھ ہی کیوں نہ ہوتا۔

اردو زبان اور ادب کی ترقی کے لئے وہ دن رات سوچتے اور کام کرتے تھے۔ محنت سے محنت محنت کرتے تھے۔ جو اردو کا دوست وہ اُن کا دوست، اور جو اردو کا دشمن وہ اُن کا دشمن۔ وہ اردو کی حفاظت کے لئے بڑی سے بڑی شخصیت سے لڑ جاتے تھے۔ اور اس کے لئے جھوٹے سے جھوٹے آدمی کے سامنے جھک جاتے تھے۔ اُن کی زندگی اردو کے لئے تھی۔ اس کا اردو کوئی مقصد نہیں تھا۔ زندہ رہے تو بڑے کے لئے اور مرے تو اردو کے لئے۔

جو لوگ بابائے اردو کو قریب سے نہیں جانتے انہیں میری باتوں میں شاید یہاں معلوم ہو۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ میرا قلم رنگ کر چکی رہا ہے۔ اور میں اردو سے اُن کی غیر معمولی محبت کی تصویر نقیوں میں نہیں آتا سکتا۔ یہ موقع یہ جتانے کا نہیں کہ وہ مجھے عزیز رکھتے تھے۔ اُن کی بہت سی باتیں میرے حافظے میں محفوظ تھیں۔ بہت سی باتیں انہوں نے خود مجھے بتائی تھیں۔ اور بہت سے واقعات میرے کانٹکوں کے سامنے پیش آئے تھے۔

ایک واقعہ تھیں۔ فقیر رحیمپور۔ بظاہر مذاق معلوم ہوتا ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ بابائے اردو کا ذہن یہی تھا۔ شاید یہ بڑے بڑے کا واقعہ ہے۔ ڈاکٹر انصاری مرحوم کی کوئی واقعہ یا دریا گچ میں الجھن کا ذکر تھا۔ اور ملک کے ہر حصہ سے علماء و فضلا آبا کر رہے تھے۔ اور بہت سی باتیں ہوتی تھیں۔ مولانا ظفر ملک سے بابائے اردو کے بڑے خالصانہ تعلقات تھے۔ وہ اپنے آئے تھے۔ سارے مین کے کا وقت ہو گا ہم لوگ جائے پی رہے تھے۔ چلنے کی میز پر مولانا محمود حیرانی اور پنڈت کپٹی کی تھے۔ اور شاید ہاشمی فرید آبادی بھی۔ مختلف مسئلے پر باتیں ہو رہی تھیں۔ نہ جانے مولانا ظفر ملک کو کیا سوچیں اور انہوں نے بڑی توجہ دی ہے کہ۔ مولوی صاحب اب آپ کو کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ بابائے اردو انہیں کہتے اور بولتے ہیں! ایک شرط پر۔ یہ غریب کی بات تھی۔ چھوڑو شرط۔ مولانا ظفر ملک نے پوچھا۔ شرط کیا

ہے؟ بابائے اردو نے بڑی سنجیدگی سے کہا: اگر تم سلطان ابن سعود سے انجن کو دس لاکھ روپے دلاؤ تو میں اتنا لیا سطر کرتے کو تیار ہوں۔ اس جواب پر سب لوگ ہنس پڑے۔

بات مذاق کی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن جو لوگ بابائے اردو کو جانتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ یہ ان کے دل کی آواز تھی۔ جمعیتہ العلماء ہند کے سیکریٹری مولانا ابوالحسین محمد سجاد نے کہا تھا۔ مولانا عبدالحق نے اردو کو اپنا مذہب بنا لیا ہے۔ یہ بات انہوں نے کسی اور سلسلے میں بھی کہی تھی۔ لیکن یہ غلط نہیں۔ بابائے اردو نے اردو کے لئے سب کچھ کیا، ان سے جو بھی ممکن تھا۔

وہ جن لوگوں میں اردو کی خدمت کا جذبہ پائے تھے ان کے لئے آنکھیں کھلا دیتے تھے، خواہ وہ کتنا ہی چھوٹا آدمی ہوتا۔ لیکن اگر کوئی اردو کے معاملے میں ان کے نقطہ نظر کی مخالفت کرتا (خواہ اردو زبان کا مخالف، دہلی ہو) وہ تو اس سے ٹکر لینے کو تیار رہتے تھے۔ رافضیہ بھاشا پر رشید کے اجلاس ناگپور کے بعد ہوا تھا گاڈھی سے ان کا اختلاف مشہور ہے۔ حالانکہ وہ گاڈھی جی کے بڑے مداح تھے۔ انہوں نے اپنے غریب سے مہاتما گاڈھی کے سوانح حیات لکھوائے تھے، لیکن جب اردو کے معاملے میں اختلاف ہوا تو وہ مہاتما گاڈھی سے دور ہوتے چلے گئے۔

بابائے اردو نے ملک کی سیاست میں کبھی جھڑپ نہیں لیا۔ لیکن وہ اپنے خیالات کے لحاظ سے ٹکر مٹاتے تھے۔ مثلاً زبان اور تہذیب کے علمبردار تھے۔ مولانا آزاد رحمۃ اللہ علیہ کے بڑے مداح تھے۔ مگر ان سے بے حد خفا رہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ مولانا کی سیاست سے ملک کو کچھ فائدہ نہیں ملے گا۔ اردو کی خدمت کے لئے زندگی کو وقف کر دینا چاہیے تھا۔ راجہ زین الدین سیاستی عقیدے کے لحاظ سے ہندو سمجھائے جاتے تھے۔ لیکن وہ اردو کے حامی تھے اس لئے بابائے اردو کے مدد و حمایت تھے۔ یعنی بابائے اردو کی محبت اور نفرت کی بنیاد بھی اردو تھی۔ جو اردو کا حامی۔ بابائے اردو اس کے حامی اور مددگار۔ جو اردو کا مخالف، جو اردو کی طرف سے بے پروا، اس سے وہ بے پروا۔ اور اس معاملے میں وہ بڑی بڑی شخصیت کی بھی پروا نہیں کرتے تھے۔

بابائے اردو کی زندگی یوں بھی ہنگامی سیاست سے الگ تھی۔ حالانکہ ان کے سیاسی خیالات تھے اور ان میں بڑی شدت بھی تھی۔ لیکن اردو کی خاطر اپنے سیاسی خیالات کبھی ظاہر نہ ہونے دیتے تھے۔ ان کا سارا وقت انجن کے کاموں میں صرف ہوتا تھا۔ وہ انجن ترقی اردو کو مشرک تہذیب کا پلیٹ فارم بنائے رکھنا چاہتے تھے، ان کے دوستوں میں مختلف خیالات کے لوگ تھے۔ سر سہرو بھی، پنڈت، کئی بھی، پنڈت سید لال بھی اور پنڈت بنارس داس جتووی بھی۔ مولانا ظفر علی خاں بھی۔ عبدالرحمن صدیقی بھی اور ڈاکٹر ذکریا حسین بھی۔ مولانا محمود مرثانی بھی اور ڈاکٹر عبدالستار بھی۔ ڈاکٹر عابد حسین بھی اور پروفیسر رحمت علی بھی اور نواب زادہ لیاقت علی خاں اور نواب صدیق علی خاں بھی۔ لیکن بابائے اردو سب سے زیادہ احترام سر سہرو پہلو سپرو کا کرتے تھے۔ سر سہرو کو وہ ہندوستانی تہذیب کا نشان کہتے تھے۔ انجن ترقی اردو میں ہر خیال کے لوگ تھے۔ لیکن انجن کو انہوں نے کسی سیاسی رنگ میں نہیں ڈھلنے دیا۔ حالانکہ بعض لوگوں نے اس کی بڑی کوشش کی۔

اللہ تعالیٰ نے بابائے اردو کو غیر معمولی برکت دی تھی۔ بڑے بڑے شخصہ آدی کے سامنے وہ حق بات کہنے میں ہندو جھجکتے تھے۔ اور نہ اس کی پروا کرتے تھے کہ اس کا اثر کیا ہوگا۔ ایک واقعہ مجھے یاد آ رہا ہے۔ نواب سرتاظم الدین متحدہ بنگال کے وزیر اعلیٰ تھے۔ انہوں نے اپنی بعض تقریریں میں اردو کی حمایت کی تھی۔ بابائے اردو کو امید ہوئی کہ بنگال میں اردو کے لئے کچھ کام ہو سکے گا۔ سرتاظم الدین سے انہوں نے خط و کتابت کی۔ عبدالرحمن صدیقی مرحوم درمیان تھے۔ آخر ملاقات پر بات ٹھہری۔ اور بابائے اردو دلی سے کلکتہ کے لئے روانہ ہوئے۔ مجھے راجی میں یاد ملا۔ کلکتہ حاضر ہونے کا حکم تھا۔ میں بھی کلکتہ پہنچ گیا۔ قیام عبدالرحمن صدیقی مرحوم کے ساتھ تھا۔ بابائے اردو بہت خوش تھے۔ دوسرے دن سر سرتاظم الدین سے ملنا پایا گیا تھا۔ لیکن ملاقات نہ ہو سکی۔ سرتاظم بہت مصروف تھے۔ بابائے اردو کو نصحت غصہ آیا۔ جو لوگ ان کا غصہ دیکھ چکے ہیں وہ اعزازہ کر سکتے ہیں۔ انہوں نے صدیقی صاحب مرحوم کو کمری کمری سنائیں۔ اور وہ ہنسے۔ بابائے اردو بھی کچھ سوچ کر خاموش رہے۔ تیسرے دن وہ عبدالرحمن صدیقی مرحوم کے ساتھ سرتاظم سے ملنے گئے۔ جانے وقت بہت خوش تھے۔ لیکن ایک غصہ

کے اندر ہوا پس کھٹے بابائے اردو کا چہرہ سخت سے مسرخ ہوا تھا گاڑی سے اترے اور کچھ دیکھتے ہی بولے، 'ان لوگوں سے کوئی امید رکھنا فضول ہے۔ مگر کچھ کے آسویہ ہاتھ ہیں اور اپنا توسیہ اکر کے کو دوسروں پر اعتراض کرتے ہیں۔ لیکن جب وقت آتا ہے تو کسی سے کچھ بچے ثابت نہیں ہوتے۔ صدیقی صاحب مرحوم نے کچھائی کی کوشش کی اور کہتے رہے کہ دوبارہ چل کر باتیں کریں گے، لیکن بابائے اردو رضا مندر ہمیں ہونے۔ بولے کہ ان لوگوں کے بارے میں میری ایک رائے ہے اور ان سے کوئی امید نہیں۔ میں تو صرف تمہارے کہنے سے آگیا تھا۔ ورنہ آتا بھی نہیں۔

ٹھیک ایسا ہی واقعہ شہید شہروردی مرحوم کے ساتھ پیش آیا اور انہوں نے دس بارہ آدمیوں کے سامنے شہید مرحوم کو کھڑی کھڑی سنا دیا۔ لیکن شہید شہروردی مرحوم ہوشیار آدمی تھے۔ انہوں نے نہ جانے کس طرح انہیں خوش کر لیا۔

یہ تو ایک پہلو تھا بابائے اردو کی بے باکی کا۔ وہ بڑے سے بڑے انسان سے بھی ٹکر لینے کو تیار ہو جاتے تھے۔ لیکن اردو سے محبت کرنے والوں کے سامنے وہ مٹم کے بن جاتے تھے بہت سے ایسے لوگ تھے جنہیں وہ بہت مانتے تھے صرف اس لئے کہ اردو سے انہیں محبت تھی۔ کس کس کا نام گنا یا جائے۔ بعض لوگوں نے ان سے خوب فائدہ اٹھایا۔

بابائے اردو عجیب طبیعت کے آدمی تھے۔ کبھی ذرا سی بات پر ایسی ترش روی سے پیش آتے کہ دل ٹوٹ جاتا۔ اور کبھی بڑی بڑی غلطی کو اس طرف معاف کر دیتے۔ جیسے کوئی بات ہی نہیں تھی۔ لیکن سچی بات یہ ہے کہ وہ بے حد نرم دل اور ہمدرد انسان تھے، جن لوگوں سے انہیں دل لگی ہوئی ہو یا ان پر کوئی بات آتی تو بے چین ہو جاتے تھے۔ سب سے زیادہ امیں بابائے اردو دیاری سے محبت پانے کے بعد حیدر آباد چلے گئے تھے۔ میں بھی وہاں گیا تھا۔ علی گڑھ جاتی مرحوم آئین بے حد عزیز تھے۔ ایک دن بابائے اردو کو معلوم ہوا کہ علی گڑھ کو تیار کیا ہے تو ایسے بے چین ہوئے کہ دن میں تین بار دیکھنے گئے اور رات کے وقت کھانا بھی نہ کھا سکے۔ حالانکہ علی گڑھ کو معمولی سا بخار تھا۔ کوئی بات کھانے کی نہ تھی اور یہی دیکھا کہ انہوں نے علی گڑھ کو ایک کتاب لانے کو کہا، لیکن وہ قبول گئے۔ اور خالی ہاتھ آئے تو اتنا خفا ہوئے کہ جس کی حد نہیں۔ بے جا رہے کو اتنا برا بھلا کہا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ شاید کوئی دوسرا ایسی باتیں علی گڑھ سے کہتا تو وہ قطعاً تعلق کو لے چلا جاتا۔ لیکن وہ سستے رہے۔ بابائے اردو نے اس ذرا سی بات پر اتنی ڈانٹ پلائی کہ طبیعت اُٹا گئی۔

دوسری طرف وہ بے حد نرم دل تھے۔ ایک واقعہ یاد آتا ہے۔ بابائے اردو نے حیدر آباد سے چار ہزار روپیوں کا ایک چیک دلی بھیجا۔ ان کے اخراجات کے لئے چیک ایک صاحب کو بے دیا کہ رجسٹر ڈپوسٹ سے بھیج دیں۔ لیکن وہ چیک دفتر تک پہنچا ہی نہیں۔ بینک سے پوچھا گیا۔ معلوم ہوا کہ چیک تو بھن چکا۔ بات چھی نہیں رہی۔ بابائے اردو کو معلوم ہو گیا کہ کس نے یہ کام کیا ہے اور ان صاحب نے بھی اقرار کر لیا اور تباہی انتہائی ضرورت کے عالم میں انہوں نے ایسا کیا۔ بابائے اردو کا غصہ بالکل ختم ہو گیا۔ انہوں نے یہ رقم اپنی جیب سے ادا کر دی۔ دو چار آدمی جو اس واقعہ کو جان گئے تھے انہیں تاکید کر دی کہ کبھی کسی سے اس واقعہ کا ذکر نہ کریں۔

بابائے اردو اصول پرست انسان تھے۔ ان کی عادی بھی بندھی بندھائی تھیں۔ روزانہ کے معمول میں کبھی فرق نہ آتا تھا۔ چار بجے صبح وہ اٹھ جاتے تھے اور منہ ہاتھ دھو کر سیر کو نکل جاتے تھے۔ پانچ بجے میل ٹھہرنے کے بعد سورج نکلنے لگتا تھا۔ واپس آ جاتے تھے۔ پھر نہانے کے بعد ناشتہ کرتے بیٹھ جاتے تھے۔ ان کا ناشتہ ہمیشہ ایک سارہا۔ 'دونوں' دو انڈے اور چائے کی دو پیالیاں۔ اس کے بعد حقہ اور اخبار پڑھتے۔ جب تک روٹی پی جاتی تھی، مجھے یاد ہے کہ کوئی سے نکلنے والے سارے اخبارات خریدتے تھے، اردو اور انگریزی ہی کے نہیں ہندی کے بھی۔ اور سارے اہم حقہ پڑھ لیتے تھے۔ اس کے بعد کام کرنا بیٹھ جاتے تھے حقہ پیتے جاتے اور کام کرتے جاتے تھے۔ ایک بچہ دن تک کام اور اس کے بعد آرام کرتے تھے۔ پھر سارے تین بجے چائے۔ چائے کے ساتھ پاؤں منور ہو جاتے تھے۔ وہ پاؤں کے رنجھولے تھے جہاں کے پاؤں سارے ہندوستان میں کوئی بھی نہیں ہیں۔ دن کا کھانا نہیں کھاتے تھے۔ لیکن ان کے ہاں کھانا ضرور

پکاتا تھا۔ دوسرے لوگ کھانا کھاتے تھے۔ وہ بڑی پابندی سے کھانے کی میز پر آتے اور اپنی مخصوص کرسی پر بیٹھتے اور باتیں کرتے تھے۔ لیکن بات کا کھانا ساڑھے بجے تک ختم کر لیتے تھے۔ غذا برائے نام تھی۔ دو تین ٹپلے شوربہ اور سبزی گوشت پابندی سے پکاتا تھا۔ لیکن ایک دو ٹکڑے سے زیادہ نہیں کھاتے تھے۔ حیرت ہوتی تھی کہ اتنا کم کھا کر کیسے رہتے تھے۔

دن کا کھانا نہ کھانے کے سلسلے میں ایک واقعہ پیش آیا۔ جھوٹا ناگپور اردو مرکز کی سرگرمیاں دیکھنے بابائے اردو رانچی آئے۔ میں نے ان کے قیام کا انتظام اپنے ایک رشتہ دار بزرگ خان بہادر سید بشیر الدین احمد کے ساتھ کیا۔ وہ ان دنوں بہار ڈیڑھ اور سی پی بنگلہ سروس کیشن پر مہر تھے۔ نہایت وضع دار اور مہذب بزرگ تھے۔ انہیں بابائے اردو کو اپنے ساتھ ٹھہرا کر بڑی خوشی ہوئی۔ کچھ سے غلطی ہو گئی۔ یہ کہا ہی نہیں کہ بابائے اردو دن کے وقت کھانا نہیں کھاتے۔ چنانچہ ان کے کھانے کا خاص طور سے اہتمام کیا گیا۔ وقت پر بشیر الدین صاحب دفتر سے آ گئے اور خود کھانے کے لئے بلانے گئے۔ بابائے اردو ساتھ آکر میز پر بیٹھ گئے۔ بشیر الدین صاحب نے فرمایا: بسم اللہ! تو بابائے اردو نے کہا: میں بیٹھا ہوں آپ شروع کریں، میں تو دن کو کھانا ہی نہیں! بشیر الدین صاحب ہنس پڑے اور بولے کھانا تو آپ کے لئے پکا ہے۔ میں دن کو کھانا نہیں کھانا۔ پھر دونوں خوب ہنسے۔ کچھ بڑی شرمندگی اٹھائی پڑی۔

بابائے اردو اپنے سارے کام اردو میں کرتے تھے۔ لیکن انگریزی زبان پر انہیں غیر معمولی فہمت حاصل تھی۔ اگرچہ شاید ہی وہ باتوں میں انگریزی کا کوئی لفظ بھی استعمال کرتے ہوں۔ عام طور پر لوگ بھی سمجھتے تھے کہ وہ انگریزی پڑھتے تو ضرور ہیں۔ لیکن شاید لکھنا اور بولنا ان کے لئے مشکل تھا۔ لیکن بات ایسی نہ تھی۔ جب وہ انگریزی بولنے کی ضرورت محسوس کرتے تو بولتے تھے۔ جب وہ رانچی گئے تھے تو راستے میں ایک مختصر بزرگ سید افضل کریم نے انہیں جمشید پور بلایا اور ایک اچھی رقم انجن کو دی جمشید پور میں آندھرا پردیش والوں کی ایک سماجی انجمن ہے۔ آندھرا والے اکثر اردو جانتے ہیں۔ ان لوگوں نے انہیں اپنی انجمن میں دعوت دی۔ بابائے اردو نے منظور کر لیا۔ لیکن ٹھیک وقت پر ان لوگوں نے فرمائش کر دی کہ سارے لوگ اردو نہیں جانتے۔ اس لئے وہ انگریزی میں تقریر کریں۔ بابائے اردو چپ میں پڑ گئے۔ لیکن پھر انہوں نے انگریزی میں تقریر شروع کی۔ اور لگ بھگ ایک گھنٹہ تک بولتے رہے۔ اس موقع کے علاوہ کبھی میں نے انہیں انگریزی میں تقریر کرتے نہیں سنا تھا۔ کچھ کیا بہت سے لوگوں کو بڑی حیرت ہوئی۔ اگرچہ خود انہوں نے تقریر کرنے سے پہلے معذرت کر لی تھی کہ وہ انگریزی میں بولنے کے عادی نہیں ہیں۔

انجمن ترقی اردو کا دفتر باب علم و ادب کام کرتا تھا۔ پنڈت کپتھی اور مولانا محمود شیرانی تو دہلی میں مستقل رہتے تھے، ان دنوں کے علاوہ شاید ہی کوئی دن ایسا گزرنا ہوگا۔ جب ایک دو چھان وہاں نہ آتے ہوں۔ سارا خرچ بابائے اردو اپنی جیب سے کرتے تھے۔ میں نے ایک بار دہلی زبان سے کہا کہ آپ کے حالات اجازت دیتے ہیں اور آپ تنخواہ لئے بغیر کام کر سکتے ہیں۔ بلکہ ہماؤں کی خاطر بھی کرتے ہیں۔ اس طرح انجمن کے سکریٹری کا ایک معیار بن گیا ہے۔ لیکن نہ جانے آپ کے بعد سکریٹری کون بنے گا۔ اور اس کی مالی حالت کیسی ہوگی۔ اور وہ آپ کی روایت کو باقی رکھ بھی سکے گا یا نہیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ اپنی زندگی میں سکریٹری کا الاؤنس مقرر کریں اور چھان خانے کا بھی۔ وہ کہاں سے اور کون سے۔ تم بات تو ٹھیک ہی کہتے ہو۔ لیکن میری زندگی میں یہ اس طرح چلے دو۔ میں اپنی وضع کیوں بدلوں۔

بابائے اردو کا زیادہ وقت مطالعہ میں گزرتا تھا۔ یوں تو ان کا اصل میدان تحقیق تھا اور مسودے کے مطالعے میں زیادہ وقت گزرتا رہتا۔ لیکن نئی کتابیں اور رسالے بھی پابندی کے ساتھ پڑھتے تھے اور ادب کی رفتار سے اچھی طرح واقف تھے۔ اور ہر لکھنے والے کے بارے میں اپنی جی ٹی رائے رکھتے تھے۔ نئے لکھنے والوں سے انہیں بڑی محبت تھی۔ ان کی ہمت افزائی کرتے تھے اور انہیں حوصلہ دیتے تھے۔ مجاز کا ذہنی توازن بگڑ چکا تھا۔ اور وہ دلی میں تھے جہاں ٹھہر جاتے باتیں شروع کر دیتے۔ انہیں سخت الجھن ہوتی، مگر کبھی ایک نقطہ بھی ایسا نہیں کہا جس سے مجاز کو رنج پہنچے۔ اسی زمانے میں رانچی سے میں آ گیا۔ بابائے اردو نے فرمایا ادب بڑے دکھ کے ساتھ کہ مجاز کا ذہن تھلاؤں

## شاہجہاں

ان دنوں ٹھیک نہیں ہے۔ بہتر ہے کہ یہ اپنے گھر چلے جائیں۔ انہوں نے خود ہی دے دیے کہ لکھنؤ بھجوانے کا سامان کر دیوں۔ تاجا کی ہڑاکی کا انہیں بے حد رنج تھا اور جب بھی ذکر کرتے تو بڑے دکھ کے ساتھ۔

خیالات کے لحاظ سے بابائے اردو بڑے ترقی پسند تھے۔ لیکن وہ قدامت اور ترقی پسندی کا خوبصورت امتزاج چاہتے تھے۔ وہ نہ ہر قدیم چیز کے مداح تھے۔ اور نہ ہر نئی چیز کو دیکھ کر رنگ مٹھ جاتے تھے بلکہ عادت اور جدت دونوں کو وہ تنقیدی نظر سے دیکھنے کے عادی تھے۔ اور جو چیز جہاں اچھی لگتی اسے قبول کر لیتے۔ ترقی پسندی کا مفہوم ان کی نظر میں یہ ہرگز نہ تھا کہ جتنی نئی چیزیں ہیں وہ سب اچھی ہیں اور پرانی چیزیں بری۔ یہ نظریہ ان کے خیال میں نظریہ نہیں بلکہ خطا تھا۔

بابائے اردو میں ایک بڑی خوبی یہ تھی کہ خواہ کیسا ہی ہنگامی موقع کیوں نہ ہوتا وہ جذبات کے دھارے میں نہیں بہتے تھے بلکہ زیادہ سمجیدہ بن جاتے اور حالات پر غور کر کے کوئی فیصلہ کرتے تھے۔

باتیں تو اتنی ہیں کہ ختم ہونے کو نہیں آتیں۔ میں نے صرف ایسی باتیں لکھ کر دیے گی کہ شش کی ہے جن سے ان کے کردار پر روشنی پڑتی ہے۔ ایک واقعہ یہ ہے کہ ہر لکھنے والے کے لئے بہن ہے۔ اور خاص کر لکھنے والوں کے لئے۔ ایک بات وہ کچھ لکھنے میں مشغول تھے جب وہ لکھتے ہوتے تو کوئی ان کے پاس جا نہیں سکتا تھا۔ مجھے ایک بات دریافت کرنا تھی۔ کیا اور انہیں مشغول دیکھ کر نوٹ آیا اور کھڑا انتظار کرنے لگا۔ کہ وہ فارغ ہوں تو دریافت کروں۔ دیکھا کہ وہ کچھ لکھتے لکھتے ٹوک گئے اور سوچنے لگے۔ انہوں نے کچھ سوچا اور لکھا۔ پھر لکھ کر کاٹ دیا اور سوچنے لگے۔ پھر لکھا اور کاٹا۔ اس طرح کچھ لکھتے گئے اور قلم زدن کرتے گئے۔ اتنا انہوں نے قلم بند کر کے رکھ دیا اور کرسی چھوڑ کر آٹھ کھڑے ہوئے۔ جن لوگوں کو بابائے اردو کی تحریریں دیکھنے کا موقع ملا ہے وہ جانتے ہیں۔ کہ وہ لکھ کر کاٹتے کم تھے۔ اور ان کی تحریر میں بڑی روانی ہوتی تھی اور کچھ لکھ کر کاٹنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی تھی۔ بابائے اردو کمرے سے نکل کر میدان میں آگئے اور ٹھپٹے لگے۔ میں بھی ساتھ ہوں اور ٹھپٹا رہا۔ اپنی باتیں ختم کر کے میں نے بہت محنت کر کے ان سے پوچھ ہی لیا۔ کہ آخر آپ لکھنا چھوڑ کر کیوں آگئے۔ وہ بڑی سادگی سے بولے۔ لکھ نہیں سکتا۔ پھر خود ہی اس کی صراحت کر دی۔ ایک جملے کو کئی بار کئی طرح سے لکھا اور ہر بار یہی محسوس ہوا کہ جو میں لکھنا چاہتا ہوں ویسا یہ جملہ نہیں بن سکتا۔ اور طبیعت آکھج گئی۔ انہوں نے بتایا کہ پہلے بھی ایک دو بار ایسا تجربہ ہو چکا ہے۔ کہ جس طرح بات کہنی چاہی ہے ویسی جملوں میں ادانہ ہو سکی۔ لکھنے والے کے لئے یہ وقت بڑے کرب کا ہوتا ہے۔ جب الفاظ اس کا ساتھ نہ دیں۔ واقعی یہ بڑا ہی کربناک تجربہ ہے۔ جو ہر لکھنے والے کو پیش آتا ہے۔

بابائے اردو کی مجھ پر بے انتہا عنایتیں تھیں۔ میں چھوٹا ناگپور کے ادیب سیویں میں اردو کی اشاعت کا کام کر رہا تھا ملک کی تقسیم نے سارے پروگرام کو دھم دھم کر دیا تھا۔ ان دنوں انہوں نے مجھے بہت سے خطوط لکھے جو میرے پاس محفوظ ہیں۔ انشاء اللہ موقع ملے ہی ان خطوں کو کتابی شکل میں شائع کر دوں گا۔ ان کا آخری خط ہسپتال سے لکھا یا تھا جو کسی دوسرے شخص کے ہاتھ لگا لکھا ہوا تھا۔ دستخط ان کے تھے۔ لیکن وہ بھی کچھ غراب معلوم ہوتے تھے۔ کہ ہاتھ میں طاقت باقی نہیں رہی تھی۔ ان کے خطوط ان کی زندگی اور شرافت کا آئینہ ہوتے تھے۔

آخری خط جس کا میں نے ذکر کیا، دے جانے ماہنامہ ماؤ ٹو گراچی میں کس طرح شائع ہو گیا۔ اس خط سے ان کی شرافت اور نیک نفسی ظاہر ہوتی ہے۔ میں نے ان خطوط کی اشاعت کی اجازت چاہی تھی جو انہوں نے مجھے لکھے تھے۔ جب میں نے ماہنامہ تہذیب و جلدی کیا تھا اور ان خطوط کو کتابی صورت میں شائع کرنے کی اجازت چاہی تھی تو انہوں نے مجھے منع کر دیا تھا۔ لیکن میرے اصرار پر اجازت دی تو اس شرط کے ساتھ کہ اگر کسی شخص کے لئے کوئی دل آزار جملہ لکھا ہو تو اسے نکال دیا جائے۔

اگر واقعات لکھا جاؤں تو ختم ہونے کو نہ آئیں۔ اگر کبھی موقع ملے تو لکھوں گا۔ واقعہ یہ ہے کہ ایسے لوگ صدیوں کے بعد دنیا میں آتے ہیں۔



## حُرمتِ اکرام

\*

# رَبَّاعِیَاتُ

ہر جام کو آلودہ رسم کرتا ہوں  
پھولوں بھری ہر شاخ قلم کرتا ہوں  
وہ خواب جو دیکھے ہیں کھلی آنکھوں سے  
اُن خوابوں کی تاریخ رسم کرتا ہوں

ہمے، تھکے لمحوں کے دریچے کھولوں  
خیریت جاں ناگ پھنی سے پوچھوں  
یہ رات بھی گونگی ہے ستاروں کی طرح  
محمسم کھڑے اشجار سے کچھ بات کروں

یا مال بہاروں کی امانت بھی نہ لی  
محبوبوں سے کسی شام کی قیمت بھی نہ لی  
اے رسم وفا! تجھ کو کہاں تک روؤں  
جاتے ہوئے لمحوں نے اجازت بھی نہ لی

کیا جانے کوئی شمع جلے یا نہ جلے  
کیا جانے یہ رات ڈھلے یا نہ ڈھلے  
تنہائی کا احساس مکمل ہو جائے  
رہنے دو لرزتے ہوئے سایوں کو گلے

ہر تجربہ، احساس کو پگھلاتا ہے  
آئینے حوادث کے، ایسے آتا ہے  
حُرمت یہ کہوں کس سے کہ رفتہ رفتہ  
کچھ اعتماد اپنا بھی اٹھا جاتا ہے

فردا کے حسیں چہرے اُٹھتی ہے نقاب  
کھلتے ہیں بہار آفریں لمحوں کے کلاب  
تاریک فضاؤں پہ ہے صدیوں کا جمود  
میں چھیرنے آیا ہوں اُجالوں کا رباب

آنند سنگھ  
مترجمہ، الدین ایم جیات بادشاہ

## سائل

محفت کو ایسا نظر آتا جیسے وہ نرل سے خیالات کا بخوبی جائزہ لیتی ہے اور اس سے خوش ہوتی ہے۔

وہ کالی تھی اس لئے اسے خوبصورت شوہر دل سا۔  
اس کا شوہر دیوانی ہو کر بتول صدمت ہو بیٹھتی تھی ڈاکٹر تھا۔  
اس کی پہلی بیوی مر گئی تھی۔

شیخ پھالی کی قسمت اتنی ہی خیرین تھی جتنی وہ خود تھی۔  
نرل ڈھاگہ بونہ کشتی کا ایک زجران لکچر تھا۔ ایک خاص

رہنے کا نامک! خواص و عوام میں مقبول، سلیم الطبع اور  
خوش اخلاق فوجیان۔ جیسا کہ وہ خود اپنے طلباء کے  
لئے ایک نمونہ بنے۔ وہ کچھ دیکھ کر کیسے بن سکتا ہے!

نرل کے لبوں پر پُروردہ نادمہ تھی۔ اس کی شادی کا منفر  
ایک کلاس روم کی حکایت کا کردار تھا۔ خواتین کا اجتماع اسے  
طالبات کا مجرم معلوم ہوا۔ اپنے ساتھ کی گئی شونہ و شوٹنگ  
پھیر پھون کو بھی اس نے اہمیت نہ دی۔

سوئی نے دوسروں کے آگے تینہب کے طعنے پر اپنا ہاتھ  
بند کیا اور اپنا سر دھرتے ہوئے کہنے لگی تھی۔ تم بھی جیسے  
دیکھاں ہو۔ یہ دوسرے صاحبہ کی باتوں کو خود سے سننے کے لئے  
تم سب ان کے کانا موڑ رہی ہو! اپنا یہ بھڑا مذاق جنم

آتش کے تیرا کے دن کے لئے اٹھا کر کوئی بہتر ہے!۔  
اچھا سوئی دیکھ کہ نرل بوجھ اٹھا! کیا تم نے ڈاکٹر میں  
جنم آتش کی ماحول دیکھا ہے؟ کہیں اندر دیکھتے ہوئے

نرل کی بیوی شیخ پھالی اتنی ہی خوبصورت تھی جتنی مکش دیوی۔  
اس کی آنکھوں کی چمک سرشام نیگنوں تک پر چمکتے ستاروں کی چمک  
کے ہمسویا کر رہی تھی۔ اس کا چہرہ موسم خزاں کی صبح کی طرح سکھرا  
ہوا صاف اور پُر سکون تھا چلتے پھرتے اس کے متعاقب  
اعتقاد کی جنبش کسی پُر سکوت ندی کے بہاؤ کی طرح نرم و نازک  
تھی۔ کون ایسا مرد ہوگا جس کا دل ایسی لڑکی پر دیکھ نہ جائے۔  
نرل نے اس سے شادی کر لی۔

شادی کی رات اس نے اپنی بیوی کی بڑی بہن ستوہنی کو پہلی  
بار دیکھا۔ شیخ پھالی جسم خزاں تھی تو ستوہنی بہاؤ کے موسم کا  
آؤنا دھمکی۔ اس کی آنکھوں سے جھلیاں کو نڈھال تھیں۔ اس کی سکریٹ  
میں شرار سے جھبہ جھبہ ہوتے تھے۔ اس کی شونہوں میں عجلیاں  
سورنی ہوئی تھیں۔ وہ کالی لڑکی تھی جیسے اچھی صدمت نے دلکش  
بنادیا تھا اور نہ وہ حقیقت وہ اتنی خوبصورت نہ تھی۔ اس کی آواز  
میں بہاؤ کا پھل تھا پھر بھی دوسروں کو اُتھارنے یا اکسٹنے کی قوت  
رکتی تھی۔ اس کے رونا و انداز میں قوت کُربان مہری ہوتی تھی۔  
اس کے جسم کا کوئی نہ کوئی حصہ ہمیشہ جیسے ہونا رہتا تھا۔ اسے  
دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ روتا ہے اس کی تخلیق کرتے  
وقت اس میں حساب گول دیا ہے۔

جب اس کی سوئی نرل سے بات کیا کرتی آپنے شکستہ چہرہ  
کو دھری لڑکے کی طرح ادا کرتی۔ اکثر انکس ایک اچھتی ہوئی نظر اس  
پر ڈال دیتی۔ اس کی شکستہ دلچسپ انداز پر نگاہ ہوتی۔ دوران

سوہنے پر مسمی انداز میں اپنا سر طرہا اور غوراً بعد نرمل پر  
ایک بجاو غلط انداز چھینکی۔  
نرمل کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے وجود میں برقی ند  
دوڑنے لگی ہو۔  
اپنی بیوی کو تنہا پا کر نرمل نے پوچھا: تہادی دیدی کا تعلیم  
کہاں تک ہوئی ہے؟  
شیپچالی نئی فوٹی دہن تھی اس کی مٹکی ہوئی آنکھوں  
میں اتنی قوت نہ تھی کہ وہ اپنے شوہر کو دیکھ سکتی۔ عجائبات  
کے پردے مانتے تھے۔ صرف اس کی آواز تھی جو اس وقت  
اس کے سام آ سکتی تھی۔ اپنی ساری ہمت بھجے کرتے ہوئے  
اس نے بالآخر جواب دے ہی دیا۔ ”چوتھی جماعت تک۔“  
نوجوان پر دھیسر ہکتا بکا رہ گیا۔  
جملہ عروسی میں اپنی بیوی کے ساتھ حتی رفاقت ادا  
کرتے وقت نرمل دل ہی دل میں اپنی بیوی کی بہن سوہنی ہی  
کے متعلق سوچتا رہا۔ صرف چوتھی جماعت تک۔ پھر بھی  
کتنی تیز طبع اور فہیم ہے وہ؟ خوش طبع اور زندہ دل  
بھی۔ شیپچالی میٹرک تک تعلیم حاصل کر چکی ہے پھر بھی وہ  
سوہنی کی برابری نہیں کر سکتی۔ کاش! شیپچالی کے بجائے  
سوہنی اس کی بیوی ہوتی! کیا یہ غلط اور ناممکن بات تھی؟  
اگر تین سال پہلے یہ اس خاندان سے متعارف ہو جاتا تو کیا  
اس کے سسر صاحب ناگینند بالو کو اس پر ترجیح دے کر  
اپنی بیٹی سوہنی کے ہاتھ ناگینند بالو کے ہاتھ میں دیدیتے؟  
لیکن تین سال پہلے وہ بیکار تھا۔ اُن دنوں وہ صرف  
رلیس رچ اسکالر تھا۔ اُن دنوں اس کا خیال یہ تھا کہ شوہر بننے  
سے بہتر ہے کہ وہ رلیس رچ اسکالر ہی رہے یا ریاضت کش  
بن جائے۔ شادی کی تجویز پر بھی وہ منہ بنایا کرتا تھا۔ عورتوں  
کے متعلق وہ یہی کہتا تھا کہ وہ صرف مائیں ہیں بیویاں نہیں!  
اس کے حلقہ احباب میں زیادہ تر اہم کرشنا رشن کے  
راہب شامل ہیں۔ وہ اسے اپنے حلقے کا ایک فرد سمجھنے لگے  
نہ۔ اس توقع پر کہ نرمل جلد ہی تجرد کی زندگی گزارنے کے

لے تھما اٹھائے گا۔ ان لوگوں نے اس کا عام تر متاقت شدہ  
رکھ دیا تھا۔ اسی حاکت کا دیر سے نرمل کو شادی کے سونے  
میں خسارہ اٹھانا پڑا۔ اس کا اُسے افسوس تھا۔ صوفیاں  
حسن زندہ دل کی مالک اور فریفتہ کر دینے والی شخصیت سے  
وہ محروم رہ گیا۔ برس پر کار ہونے کے بعد ہی شادی کے سنے  
پر اس کے نظریے میں تبدیلی ہوئی۔ ماں کی منت سماجت نے  
اپنا نظریہ بدل دینے پر مجبور کر دیا اور اس نے شادی کر لی۔  
اب وہ بال بچوں والا بن گیا ہے۔ ایک بیوی اور بچوں کی دیکھ  
بھال کا ذمے داری اس نے لے رکھی ہے۔ اگر تین سال پہلے  
اس کی شادی کسی مناسب عورت سے ہو گئی ہوتی تو بیوی کے  
ساتھ اس کے تعلقات بالکل جدا گانہ ہوتے۔ وہ اس کے  
ساتھ کیلا کرتی تھی۔ اپنی بیٹی زبان کی ساری حلاوتیں اس کے  
کانوں میں گول دیتی، مذکر شیپچالی کی طرح خرم و حیا کی گھڑی  
بھی مہر بہ لب بیٹھی رہتی۔  
شادی کی پہلی رات نرمل نے اپنی بیوی سے جتنی بھی  
بات کی وہ زیادہ تر سوہنی ہی کے متعلق تھی۔ معصوم اور  
صاف دل شیپچالی نے اپنے شوہر پر کوئی شک، کوئی  
بدگمانی نہ کی اور نرمل اپنی اس نا انصافی سے بے خبر رہا۔  
نرمل اپنی بیوی کے ساتھ ڈھاکا لوٹا۔ اس کی ماں اور  
گھر کے دوسرے لوگوں کی خوشی کی حد نہ رہی۔ اس کی بہن  
اور خالازاد بہنوں نے نئے دہن کو اپنے ہالے میں لے لیا  
اس کے دوست احباب نے ضیافت میں شرکت کی۔  
اور نرمل کو مبارکباد پیش کی۔ پڑوس کی عورتوں نے تحفے  
تحائف پیش کئے اور دعوت نامے بھی چھوڑ گئیں۔ رات  
ہنگاموں کے باوجود نرمل سوہنی کے بچھلانے لگا۔

شیپچالی پر نظر پڑتے ہی نرمل سے ذہن میں سوہنی  
کی یادیں جاگ اٹھتیں۔ یہاں سوہنی کی شخصیت سے  
پھوٹ پڑنے والا فرد کہاں ہے؟ اس کی شگفتہ حرا  
اور بشاشت کہاں ہے؟ اس کی بذلہ سخی کہاں ہے؟

نزل نے دل میں ٹھان لی کہ اس بار پوجا کی پھٹیوں میں وہ الا آباد جائے گا۔

”ماں! تمہاری خواہش تھی کہ پوری کی یا ترا ہو جائے۔ ہے نا؟“ اُس نے ماں سے بات چیر دی۔ ”تم بل کے ساتھ پودا کی پتی جانا۔ میں شیش پالی کو اس کے بیٹے چھوڑ آؤں گا اور مجھے آگرہ، دہلی، گوالیار اور الہ آباد سے شاہی محلات اور تلے دیکھنے میں۔ تمہیں معلوم ہی ہے۔ میں ایک کتاب جو کھڑا ہوں ”مغل سلاطین کی فوجی حکمت اور فن حرب“ اس کے لئے مجھے تحقیق کرنی ہے۔“

یہ سب جانتے تھے کہ نزل اس وقت تک دم نہ لیگا جب تک کہ وہ ڈاکٹر ناگن کی سند حاصل نہ کر لے۔ وہ اپنی موجودہ دگرگی سے مطمئن نہ تھا۔ ماں نے رضامندی ظاہر کر دی۔

ناگینند بالو نے اپنا موروثی مکان معقول کرائے پر دے رکھا تھا اور وہ کسی کارٹرس میں ایک چھوٹے سے مکان میں رہتے تھے۔ ان کے باپ شہید دمعروف ڈاکٹر تھے۔ ناگینند کا خیالی اُن کے باپ کے نام کی عظمت کی بدولت تھی۔ ان کے خاندان میں ایک تو وہ خود تھے۔ پہلی بیوی سے تین بچے اور ان کی دوسری بیوی تو تھیں۔ اپنے موروثی گھر سے وصول ہونے والے کرایے اور یہاں ان کی فیس سے اپنی گذر بسر کرتے تھے لیکن اب ان میں اطمینان خاطر کے وہ آثار نظر نہیں آتے تھے جو ان کی بچپن کی زندگی کے دُور میں نمایاں تھے۔

”اُو نزل! تمہیں دیکھ کر بے حد خوش ہوئی! نزل کو خوش آمدید کہتے ہوئے ناگینند نے کہا۔“ اس بار شاید ہم باہر کہیں نہ جا سکیں گے۔ مرینا جی کہتے ہیں پچھلے برس ہمیں ڈاکٹر ناگن! ڈاکٹر ناگن! جب تک میں انہیں دیکھ نہیں لیتا وہ یہاں سے نہیں چلتے۔!“

”ناگن نے آپ کو اندر بلا رہا ہے۔ نوکر اندر سے آیا۔“

یہاں تو صرف مَن ہے، آنکسار ہے اور دکھ ہے۔ یہ ایسے اوصاف نہیں ہیں جو اور لوگوں میں نہ ہوں۔ نزل کے خاندان میں ایسی کئی عورتیں ہیں۔

نزل نے اپنا پلنگ لائبریری میں بچھا رکھا تھا۔ پڑوس والوں کو جب اس بات کا پتہ چلا تو انہوں نے اسے حسام انسانوں سے بلند سمجھا۔ ایسی عورتیں اور خوبصورت بیویاں اور اس سے یہ بے تعلقی! اس کا ماں کو بھی یہ ناگوار معلوم ہوا۔ وہ اپنی بہر کو ڈاکٹر کیسوی کے مندر لے گئی اور سنت مانگی کہ پوتا پیدا ہونے پر وہ ایک بکرا بیچٹ دے گی۔۔۔۔۔ اور تیاری نزل۔ آنکھیں بند کیئے مرا تھے میں بیٹھا تھا۔ اس کی سوچ کی منزل تھی کسی کی نمودیں آباد آ نکھوں کی پل بھر میں جھپکنے والی نظر۔ کسی کے ملیجے چہرے پر چھائی ہوئی چٹک۔ کسی کے پتلے پتلے ہونٹوں کی نازک تاشیں۔ کسی کا مناسب سرو قد سراپا۔ کسی کا سونے جیسا رنگ۔ وہ منزل جو اُس سے کوسوں دُور تھی!

”تمہاری بہن کے پاس سے کوئی خط نہیں آتا؟“ اُس نے اپنی بیوی سے پوچھا۔

”میرے دس خطوں کے جواب میں وہ صرف ایک خط لکھتی ہے۔“ شیش پالی نے جواب دیا۔

نزل جھنجھلا اٹھا۔ سہ پہر کے خطوط سے پتہ چلتا تھا کہ وہ خطوط لکھنے والی کوئی اور سہ پہر ہے۔ ایسے خط مجھے وہ خود بھی نہ پڑھ سکتی تھی! الفاظ کے خطا لے اور محطرات کی عبارت۔ فرسودہ اسلوب بیان۔ خطوط کی عبارت اس کی کم طبی کی غمازی کر رہی تھی۔

شیش پالی کو اپنی صلاحیت کی کمی کا احساس تھا اس لئے انٹرنیٹ کے امتحان کے لئے تیاری کر رہی تھی۔ بل، نزل کا بھائی اس کا کلاس فیلو تھا۔ بیشتر اپنی بہن ہی کے متعلق باتیں کرتے رہنے والے اپنے شوہر کی نفرت کو وہ سمجھ جاتا، تو یہ حقیقت اس پر ہشکار ہو جاتی کہ اس کے لئے اب تعلیم کے سلسلے کو آگے بڑھانے کی ضرورت نہیں۔

دہیے دو رک لیا۔ میں کیا کرتا؟

"کیا تم اس سے دودھ بنا برداشت کر سکتے ہو؟"  
سوہنی نے شرارت بھری نظروں سے منکھلیوں سے  
دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"ایک مورخ کو بہت سی چیزوں کو برداشت کرنا  
پڑتا ہے۔ گھبراہٹ اور بے چینی کے عالم میں تو دل نے کہا۔  
"میر موز۔ مورخ کون ہوتا ہے؟"

"وہ جو تاریخ لکھتا ہے؟"

"اچھا! سوہنی نے سہرا ڈالا۔ "تم اس بات کا  
پتہ لگاتے ہو کہ آبرو کا بیٹا تھا یا برا کبہ کا ہے نا؟"  
نرمل نے بہت شکل سے ہنسی ضبط کی۔

"اور تم یہ تحقیق کرتے ہو کہ کدو کے پتوں  
کتنے اچھے تھے کتنے گھوڑے تھے۔ سوہنی نے سلسلہ کام  
جاری رکھا۔

نرمل ہنس پڑا۔

"تو آج سے ہزار سال سے بد ہادی تاریخ بھی لکھی  
جائے گی۔ ہے نا؟" سوہنی نے پوچھا۔

"یقیناً۔"

"ایک دن لوگ اس گھر کی کدائی میں گئے اور یہ کاپی  
یہ برتن یہ سب لے جائیں گے۔"

"ہو سکتا ہے!"

"تب مجھے ان تاریخ دانوں کے لئے بھی کچھ پتیاں  
چھوڑنی پڑیں گی۔ تمہارا کیا خیال ہے ماسٹر جی؟"

"میں ماسٹر جی نہیں ہوں سوہنی۔ میں پروفیسر  
ہوں۔ پروفیسر۔"

"کیا پروفیسر ماسٹر جی نہیں ہوتا؟" وہ چہنچہیں  
ہو گئی۔ کیا وہ بچوں کو نہیں پڑھاتا؟

نرمل سوچنے لگا۔

اپنے جذبات اور احساسات کے اظہار کے لئے  
کتنے کتنے اشعار شمس کی سلاست سے کالی شمشیر اُترا ہیں۔

اور نرمل سے کہنے لگا۔

نرمل نوکر کے پیچھے چل پڑا۔ غیر دمانیت پرچنے کے بعد  
سوہنی نے نرمل سے سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔ یہاں کتنے  
دن ٹہرنے کا پروگرام ہے؟

"یہاں کے قلعے میں جب تک تحقیق کا کام پورا نہ ہوگا۔  
نرمل نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

"کس پر تحقیق؟"

سوہنی نے حیرت بھری نظر نرمل پر ڈالی۔  
نرمل نے کہا۔ "اگر قلعے میں تحقیق کے لائق کچھ زیادہ  
مواد ہوتے تو چند دن کے لئے مجھے یہاں ٹہرنا ہی پڑے گا۔"

وہ نہ نہیں! "

"مگر۔۔۔ سوہنی نے اپنے سوال کو دہرایا۔ "تم۔۔۔  
کم کتنے دن؟"

"یوں کہیے تین دن! " نرمل نے جواب دیا۔  
"جی نہیں! " سوہنی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "اس سے  
کچھ دن زیادہ ہی تمہیں یہاں رہنا ہوگا۔"

نرمل دل ہی دل میں چاہتا بھی ہیں تھا۔ اس کے بولوں  
پر پُر دہائی مستم آگیا۔ وہ چپ چاپ کھڑا سوہنی کے  
خوش وضع ہاتھوں کی مستند حرکات کو دیکھتا رہا۔ وہ کچیاں  
تلی رہی تھیں۔ سونے کے سنگن کا ادھر پر ک طرف ڈھلکنا اور  
غیچے گر پڑنا۔ اپنے ان سلیقہ مند ہاتھوں سے اپنے گھر  
کی سلطنت سے امور کو وہ کلاؤز جہاں کی طرح کھن دھول  
انجام دے سکتی تھی۔ اسے یہ پتیاں تلنے کا ضرورت نہ پڑتی  
کیا شیش پتیاں اس کام کو اس خوبی سے انجام دے سکتی ہے؟  
اُف! مطالعہ کے سوا دوسرا کوئی کام نہیں۔ مطالعہ اور  
مطالعہ!

"اُسے ساتھ کیوں نہیں لیتے آئے؟"

"کس کو؟"

"جربو کو۔۔۔ (دشپتالی کو)

"اوہو! تمہاری ماں اور تمہارے باپ نے انہیں

گتیاں چباتے ہوئے ناگینہ رنجوشن نے کہا۔

"نرمل! میرے دوست! گمراہ مجھے بہت پریشان کرنے لگا ہے۔ مجھے کیا علم ہے کہ یہ اندھا کاسٹنڈیا کون ہے اور یہ گریباؤ کا گنگوڑا کون؟"

"مہ میں بتاؤں گا۔" نرمل نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
"میں یہاں صیبا ٹیمپ راجن اسے ایک کامل مورخ بنا دوں گا۔ گورا، فلا اور ڈینی ٹیمون نرمل کے شاگرد ہیں۔ ان تینوں کو تاریخی کاسین دینے کی ذمہ داری قبول کر کے نرمل نے اس گھر میں اپنے لئے ایک ممتاز مقام بنالیا۔ قریب درپرہمک وہ ننگے پاؤں لگا آتا۔ کٹے وقت ایک نوٹ بک میں مختلف نقشے صفائ کے ساتھ کھینچ لاتا۔ اس میں نوٹس بھی ہوتے اور معلومات نکات بھی۔ پھر اپنی عظیم کتاب کے لئے مسودات تیار کرتا۔ اس دوران وہ کشیدہ مقدار میں طوطہ اور گتیاں صاف کر جاتا۔ ان سے بھی زیادہ مقدار میں چاتے!

"مسٹر چائے!۔ نہیں نہیں۔ مسٹر پروئیسر! یہ رہی آپ کی چائے۔" سوہنی چائے کی ٹرے رکھتے ہوئے کہتی۔

"ناگینہ رولی چٹکے؟"  
"ہاں! کبھی سے پی چٹکے اور انہیں باہر لے گئے بھی بہت دیر ہو گئی۔"

چائے کی چٹکی لینے کے بعد نرمل نے ساختگی سے عام میں کہا: "اٹھا۔ او جو!"

"تہیں چلے پسنہ ہے نا؟"

"ہے حد۔ جبکہ تمہارے جیسے ہاتھ بنائیں!"

"نرمل! بتا دیجیے ایک جو پڑھا۔ اب اسے کوئی شریلا نہیں کہہ سکتا تھا۔"

استیجاب آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے سوہنی نے پوچھا: "کیسے ہاتھ؟"

اس کے چرخوں پر روشنی کی شاہیں چیلنے والی

مسکراہٹ اسی طرح وقصال تھی۔

نرمل نے اسے پکڑ کر اپنے قریب کھینچ لیا۔

"ایسے خوبصورت ہاتھ!۔ سوہنی کی آنکھوں میں جھلکتے ہوئے نرمل نے کہا۔

اپنا ہاتھ پھڑپھڑاتے بغیر ہی سوہنی نے نرمل کے کمال پر دوسرے ہاتھ سے ایک ہلکا سا طانچہ مار دیا۔

"یہ تمہیں کیسا لگا؟"

"بہت پیارا!"

اس نے پھر طانچہ مارا۔ ذرا سختی سے۔

"اور یہ۔۔؟"

"چھلے بھی پیارا!"

سوہنی نے پھر کان پر ایک طانچہ لگایا۔

"اور یہ۔۔؟"

"اس سے بھی پیارا!!"

دو دن بعد

"کیا تم پورا تلمذ دیکھ آئے؟" سوہنی نے پوچھا۔

"نہیں۔ تم یہ کیوں پوچھ رہی ہو؟"

"تم نے تلے کو جانا جو پھوڑ دیا ہے؟"

"میں چاہتا ہوں اب تک جو کچھ میں نے دیکھا ہے"

اس کا جامع اور مبسوط بیان تلمذ کر دوں۔ ابھی مجھے بہت

سی چیزیں دیکھنی ہیں ان کے لئے میں بعد میں جاؤں گا۔"

"جہاں تک جکھنے کا سوال ہے اس میں بھی تمہارے

اشتیاق میں پہلی سی بات نہیں دیکھ رہی ہوں۔"

نرمل جواب میں کچھ نہ بولا۔ ہنس کر رہ گیا۔

وہ سوہنی کے ساتھ گھنٹوں باتیں کرتا رہا اور اسے

بے وقوف بناتا رہا۔

ناگینہ رولی ایک نئی ڈسپنسری کھول رکھی تھی۔

دو پہر کے اوقات وہ وہیں سرگرموں کو دیکھنے اور نسخہ جات



## شاعر۔ بیٹ

خیال ہے کہ وہ پروفیسر نہیں ہیں، انہیں کوئی پیار نہیں دے سکتا۔  
 تمہارے ذہن میں ہی بات ہے نا؟  
 ”نہیں! ایسی کوئی بات نہیں۔ وہ کیوں پروفیسر رہے؟  
 میرا مطلب تھا کیا وہ تمہارے قابل ہیں؟“  
 ”کیا میں اُن کے قابل ہوں؟“  
 ”سوہنی!“ نرمل جوش کی کیفیت میں کہنے لگا۔ ”تم نہیں  
 جانتیں کہ تم بے حد حسین، سمجھ دار اور پاکدامن لڑکیوں سے بھی  
 کسی کو بڑا بہتر ہو۔ سوہنی! مجھے افسوس ہوتا ہے کہ تین سال پہلے  
 تم سے ملاقات کیوں نہ ہوئی۔ تمہارے مطلق مجھے کیوں نہ معلوم  
 ہوا۔ میں تم سے ملا ہوتا تو تمہیں جیون ساتھی بنا لیتا۔“  
 سوہنی مسکرائی۔ اس کی وہی دلکش مسکراہٹ! اُس کے  
 ابرو کھینچ گئے تھے۔  
 ”اگر میں اس شعلہ سے لئے رخصت نہ ہوتی تو؟“  
 ”تم ایسا کیوں کرنے چلیں؟“  
 ”کیوں نہیں؟ ایک پروفیسر بھلا آدمی نہیں ہوتا ہے نا؟“  
 ”کیا کہا۔ پھر کہا!“  
 ”نہیں دہراؤں گی!“  
 ”کیا کہا تم نے۔ ایک پروفیسر۔“  
 ”ایک ذرا فہم ہوتا ہے!“  
 نرمل نے اصرار کیا۔ شدید اصرار!  
 سوہنی نے فقرے کو دہرایا۔  
 ایک پروفیسر بھلا آدمی نہیں ہوتا!“  
 نرمل نے سوہنی کو اپنے اتنا قریب کر لیا کہ دونوں کے  
 دلوں کی دھڑکیں ہم آہنگ ہونے لگیں۔  
 سوہنی نے اپنے آپ کو پھڑکانے کی کوشش نہیں کی۔  
 سرگوشی سے انداز میں اُس نے کہا۔ ”چھوٹ دو مجھے!“  
 ”تم دوبارہ نہ کہو گی!“  
 ”کیا؟“  
 ”کہ پروفیسر بھلا آدمی نہیں ہوتا۔“  
 ”تو پھر کیا ہوتا ہے وہ؟“

”وہ۔۔۔ بتاؤں  
 نرمل کا جواب۔۔۔ نہایت ہی محظوظ رہا۔  
 ”جاؤ، ہٹو۔ اچھے نیچے بنو!“  
 ”ابھی چلا۔ لیکن اس وقت جبکہ تم میرے ساتھ چلو گی!“  
 سوہنی نے اپنا سر ہلایا۔  
 ”میری بہن کے گھر میں تم صرف میری بہن کے ہو۔  
 میرے نہیں!“  
 ”پاگل تو نہیں ہو گئی ہو، کیا میں پھر اُس کا ہو بھی سکتا  
 ہوں سوہنی؟“  
 ”یہ پھر کبھی نہ کہنا۔ تم اُسے رنجیدہ نہ کرنا!“  
 ”لیکن میں تمہیں بھی تو رنجیدہ نہیں کر سکتا سوہنی!“  
 ”کسی کو ہونا ہی پڑے گا۔“  
 ”تب، وہ تم نہ ہوں گی۔“  
 نرمل کو سوہنی میں فدی تبدیلی کا احساس ہوا۔ اُس  
 کے تبسم کی فطری دلکشی کی جگہ شدید حسرتناک تھمتا ہٹنے  
 لے لی۔ اُس نے کہا۔ ”میرے رنجیدہ ہونے سے اُسے غم نہ  
 ہوگا۔ لیکن وہ رنجیدہ ہو گئی تو مجھے دکھ ہوگا۔“  
 ”نہیں سوہنی! میں نہیں کبھی رنجیدہ نہ ہونے دوں گا۔“  
 نرمل کئی بار اسی فقرے کو دہراتا رہا۔ سوہنی کے سینے  
 پر اپنا چہرہ دگر دگرتے ہوئے ایک بچے کی سی باتیں کرنے لگا۔  
 ”نہیں نہیں۔ نہیں سوہنی! تم کبھی دکھی نہ ہونا۔“  
 سوہنی ہنسنے ہوئے چلا آئی۔ ”بے بی پروفیسر! چلو دوڑو ہٹو!“  
 ”بے بی۔ اور میں!“  
 ”ہاں، تم!“  
 اسی وقت ناگیند جوشن کی چھ سالہ بیٹی ٹوٹی دودھ  
 ہوائی، بچی۔ بچی پر نظر پڑتے ہی سوہنی نے اپنے آپ  
 کو نرمل کی گرفت سے پھرا لیا اور دودھ گئی۔ اُس کے چہرے  
 پر ہنسی اور خفا کی ایک کیفیت چھائی ہوئی تھی۔ وہ غور  
 نہ ہوئی۔ وہ کسی سے نہیں ڈرتی۔ وہ بڈا اور بے باک ہے۔



ٹوٹی آزدہ ہوئی۔ ایک حد تک خفا بھی ہوئی۔ اس کے بھائی ڈیڈی کے دہرائے ہوئے غمرے کی نقل اتار لے گئے اور اس پر ہنسنے لگے تھے۔

”اوہو! ٹوٹی!“

”جاؤ! میں نہیں کہتی!“

ٹوٹی خفگی کے عالم میں کمرے کے باہر چلی گئی۔ اپنے غصے اور اپنی خفت کو چھپاتے ہوئے وہ بھی کہیں چھپ گئی۔

دوسرے دن۔ ٹوٹی ہمسایہ کے گھر سے ٹھیک اسی وقت گھر میں داخل ہوئی۔ جھانکنے پر اس نے دیکھا کہ اس کی ماں اور انکل پہلو پہلو بیٹھے ہیں۔ ٹوٹی کے کمرے میں داخل ہوتے ہی نرمل کراہنے لگا۔ یکایک اس کا سر شدت سے چپٹنے لگا۔

”انکل!“

”آہ! اوہ! ٹوٹی تم۔ میری پیاری بچی! میری جان انکل جا رہی ہے!“

”ڈیڈی کو بلاؤں انکل!۔ وہ آپ کے لئے دوا لے آئیں گے!“

نرمل کرب کے عالم میں گونجنے کی طرح مہل اور بے ربط سی آوازیں نکالتا رہا لیکن اس نے ٹوٹی کے سوال کا کوئی جواب نہ دیا۔

سوہنی اس منظر سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ وہ نرمل کے سر کو نرمی کے ساتھ سہلانے لگی اور بولی: ”اس درد کی دوا میرے پاس موجود ہے۔ تمہیں اس کے لئے کسی کو یہاں سے دور بھیجنے کی ضرورت نہیں!“

شاید ہمدردی کے زیر اثر تھی ٹوٹی انکل کے پردہ اپنے لگی۔ کمرہ چھوڑ کر باہر جانے کے لئے وہ وامنی نہ ہوئی۔ موقع کی نزاکت بھانپ کر نرمل کو اپنے درد سر میں اُٹانے کا احساس لازمی تھا۔

”اُس رات۔ ٹوٹی نے اپنے ڈیڈی سے کہا: ”انکل آج

ٹوٹی کے خوف سے نرمل اپنی نشست پر جیسے ہم سا گیا۔ کسی مگرڈیا کی طرح بے حس و حرکت!

وہ اپنا چہرہ لٹکائے بیٹھا رہا۔

”انکل!“ ٹوٹی نے پوچھا۔ ”میں! تم سمجھ کر کیا کر رہے تھے؟ وہ تو ڈر کر بھاگ گئیں۔ کیا بڑے آدمی بھی غصے میں کتوں کی طرح ٹکاٹ کھاتے ہیں؟“

نرمل کا چہرہ اس لمحے کتے کے چہرے کی طرح لہا ہو گیا۔ اسے ٹوٹی کے سوال کا مناسب جواب نہ مل سکا۔ اس کے حلق کی پھلی تھوں میں ایک بے ربط سی آواز اٹھ گئی تھی۔

”کہو نا انکل۔ کیا تم مجھ کو کاٹ کھانے چلے تھے؟“

”ٹوٹی۔!“

قطعہ کمرے سے اس کی ماں اُسے بلا رہی تھی۔ اس کی ماں نے رشوت کے طور پر اس کے ہاتھ میں ایک سکر تھا دیا۔ چلو بھاگو یہاں سے۔ اپنے لئے آلو چے لے لینا۔“

ٹوٹی کو اس وقت تو بہلا کر چپ کر دیا گیا۔ لیکن اُس مات اپنے باپ کے سامنے ٹوٹی نے وہی بات چھڑی۔

”آپ کو معلوم ہے ڈیڈی۔!“

سوہنی نے ٹھکانے نہ نظر سے ٹوٹی کی زبان بند کرنے کی کوشش کی۔ ”ٹوٹی!“

”آپ کو معلوم ہے ڈیڈی کہ انکل نے۔“

سوہنی کی نگاہوں میں آگ کا شعلہ جھونک اٹھا۔ نرمل پر بے ہوشی کی حالت طاری ہو گئی۔ اس کا چہرہ ایسا زرد پڑ گیا جیسے کسی لاشے کا ہو۔

آپ کو معلوم ہے ڈیڈی! انکل نے۔۔۔۔۔“

اُس دن ناگیندرا بالو کا مزاج چڑچڑاسا ہو گیا تھا۔ وہ بھونک اُٹھے۔

”آپ کو معلوم ہے ڈیڈی۔ آپ کو معلوم ہے ڈیڈی۔ ڈیڈی ڈیڈی ڈیڈی کی بچی! کیا معنوم ہے مجھے؟“

نزل کو پکارا۔

نزل نے محسوس کیا کہ سادی امیدوں نے آئسٹس کا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔ زندہ رہنے کی خواہش بھی معدوم ہو گئی ہے۔ بُری طرح کانپتے ہوئے وہ اندر داخل ہوا۔  
”سچ کچھ بتاؤ کس حد تک تمہاری رسائی ہو چکی ہے؟“  
— ناگیندر نے پوچھا۔

”ظاہر اذیت و کرب کے عالم میں نزل بڑبڑانے لگا۔  
”ظاہر دای کا یہ نامک کب تک رچاؤ گئے۔ کیا میں تمہارا سر تلک کر دوں گا؟“ میں صرف یہ جانتا چاہتا ہوں کہ تم نے میرا سر کہاں تک اڑا دیا ہے۔ کسی مؤرخ کی طرح کیا تم نے اس — تلے .... کی .... بیرونی جھکوں .... اور .... بیرونی تفصیل .... بینک پہنچ کر رک گئے ہو .... یا .... اس تلے .... کے تمام تر حدود .... کا .... مجموعی طور پر مطالعہ کر چکے ہو .... اوں؟“  
”آہ!“

”تم کچھ بچ ایک دلچسپ نوجوان ہو!“

بہت ہی دھیمی آواز میں نزل منمنانے لگا۔ باہر — سوہنی کی ہنسی فضا میں گونج رہی تھی — ہنسی کا یہ عالم کہ بہت مشکل سے وہ اپنا آواز نہ برقرار رکھ سکی۔  
ناگیندر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ داماد اپنی جگہ ایک دوسرے سے بدل سکتے ہیں لیکن سرسراہٹ تو ایک ہی رہی ہے۔ ٹھوکر ہونے کی کوئی بات نہیں۔  
نزل نے اپنا چہرہ اپنے ہاتھوں میں چھپا لیا۔  
سوہنی نے اسے جھانک کر دیکھا اور اپنا چہرہ اپنے ہاتھوں میں چھپا لیا۔

ناگیندر یکایک بیچ اٹھے۔

جاؤ! اے اپنے ساتھ لیتے آؤ! لیکن یاد رکھو شہنشاہ کو میرے پاس پہنچا دینا!  
سوہنی کی ہنسی یکایک رک گئی۔

نزل نے محسوس کیا وہ گرا بنا بوجھ جس سے اس کی گردن جھک گئی تھی اب ہلکا ہونے لگا ہے۔

(اٹھ کر رے کی ہلکا کھانی سے)

سخت بیمار پڑ گئے تھے ڈیڑی۔ سر کے درد سے وہ کراہنے لگے تھے۔ لیکن ڈیڑی ۱۔ سچ ہے کہ تم غصے میں کسی کو کاٹ کھاؤ تو تمہارا سر درد کرنے لگے گا۔ ہاں۔

سر کے درد اور دانتوں سے کاٹ کھانے میں کیا تعلق ہو سکتا ہے۔ ناگیندر بالو کا جذبہ تجسس بیدار ہوا۔ ڈاکٹر کی حیثیت سے بھی ان کا فرض تھا کہ وہ اس نئے انکشاف پر تحقیق کریں۔ جب بھی کوئی مریض سر کے درد کے علاج کے لئے ان کے پاس آئے یہ اس سے پوچھیں کیا تم نے کسی کو کاٹ کھایا ہے؟

”کون کسے کاٹ کھانے جا رہا تھا؟“ انہوں نے ٹوٹی سے پوچھا۔

ٹوٹی کچھ دیر اپنی ماں کی طرف ٹکٹکی لگا کے دیکھنے لگی اور چپ چاپ باہر چلی گئی۔

ناگیندر نے پہلے نزل کو دیکھا اور پھر سوہنی کو۔

اندرا اور اہلیا

اہلیا بے ہنگام کھڑی تھی لیکن اندرا پر کپکپی ملائی تھی۔ حالانکہ ناگیندر بالو خود پریشی جیتے تھے لیکن وہ پریشیوں کی نسل سے تھے۔ وجدانی طور پر وہ سب کچھ سمجھ چکے تھے۔ انہوں نے فوراً کچھ نہیں کہا۔ اطمینان کے ساتھ کھانے سے فراغت پائی۔ پانی سے ہاتھ صاف کئے۔ تولیے سے ہاتھ خشک کیا۔ دو ایک بار ڈوکارڈ۔ پان سپاہی چباتے ہوئے نزل کے کمرے میں داخل ہوئے۔ انہیں اس کمرے کا معائنہ کرنا تھا۔ انہیں یہ دیکھنا تھا کہ نزل نے تحقیقاتی کام کس حد تک ادا کیا ہے۔ نوٹ بک بھری تھی۔ نوٹس سے ہتھیں غلطوں سے۔

تو نزل اتنے دنوں سے شاعری کرتا رہا ہے! ظاہر ہے کہ حال ہی میں وہ نظمیں لکھنے لگا ہے۔ چند اوراق اٹھنے کے بعد ناگیندر بالو نے یہ دیکھا کہ اٹھائیس کے قریب نظمیں تسلسل برقرار رکھتے ہوئے سرتے کے طور پر قلمبند کی گئی تھیں۔ ناگیندر بالو نے یہ دیکھ کر زرد سے کھنکھارا۔ چار پانچ شب رنگ و لہجہ صفات کے درمیان بعد از آثار رکھی ہوئی ہیں۔

”میرے عزیز دوست! اُدھر آؤ! — انہوں نے

آرشد صدیقی



غم جو اک تلخ حقیقت ہے زمانے کے لئے  
جس کے ہاتھوں میں شبِ سود کی تقدیریں ہیں

غم ہی آوازِ نظرِ غم ہی سودِ آواز  
غم ہی آغازِ جنوں، غم ہی جنوںِ آواز  
غم ہی رُوحوں کا ہمبیر، رنگ و بدل کا رسول  
غم کے سینے پہ شعاعِ رُخِ تاباں کا نزول  
غم ہی اک نقشِ مگر خوابِ سرور و مستی  
غم ہی اک دیدہ و برِ بزمِ جمالِ ہستی

غم ہی شبنم کی چمک، غم ہی ستاروں کا خرام  
غم ہی کلیوں کی چمک، غم ہی بہاروں کا پیام  
غم ہی احساس کی لے، فکر و نظر کی سوغات  
غم ہی آئینِ وفا، غم ہی مداراتِ حیات

غم کو ملتی ہے جلا کرب کے طوفانوں میں  
غم میں ڈوبا ہوا ہر اشک گہر ہوتا ہے  
غم سے نکلا ہوا ہر نغمہ امر ہوتا ہے

ہاں! مگر سینے پہ ہو دستِ مسیحا بھی ضرور!  
زندہ رہنے کے لئے غم کا دوا ابھی ضرور!!

## اُڑیا ادب — ابتدا اور ارتقاء

آزادی کے بعد دستور ہند (INDIAN CONSTITUTION) میں چودہ خاص زبانوں کی ضمانت اور منظوری دی گئی ہے۔ جن میں ایک اُڑیا بھی ہے۔ اُڑیا اڑیسہ میں رہنے والے دو کروڑ افراد کی مادری زبان ہے۔ اس کے علاوہ بنگال، بہار، مدیشہ، پودیش اور آندھرا کے سرحدی علاقوں میں رہنے والے ادیباسی بھی اُڑیا کو بہ حیثیت مادری زبان کے یا پھر عام بول چال کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ ہندوستان کی دوسری علاقائی زبانوں کی طرح اُڑیا زبان بھی خاصی ترقی یافتہ ہے۔ اُڑیا کا وجود کوئی اتفاقی امر نہیں بلکہ اس کا تخرج و نیا کی قدیم جیادی زبانیں ہیں۔ اور یہ بتدریج ارتقائی منزلتیں طے کرنے کے بعد موجودہ شکل اختیار کر سکی ہے۔ اُڑیا زبان کی تخلیق کب ہوئی اس کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔ یہ سلسلہ بہ سلسلہ کئی مرحلوں سے گزرنے کے بعد اپنا روپ رنگ بھکار سکا ہے۔ اُڑیا زبان کی طرح دنیا میں لگ بھگ تین ہزار زبانیں بولی جاتی ہیں۔ ان زبانوں کو آٹھ مندرجہ ذیل فیملوں میں منقسم کیا گیا ہے۔ جو زبانیں کسی فیملے کے تحت نہیں آتیں وہ ہیں جاپانی اور سویڈینی۔

۱۔ سیمو، حامیو قبیلہ

۲۔ فن آگرہ قبیلہ

۳۔ امریکہ کے ادیباسیوں کی زبانوں کا قبیلہ

۴۔ ترک، منگول، مانچو قبیلہ

۵۔ دراوڑ قبیلہ

۶۔ تبتی، چینی قبیلہ

۷۔ انڈو یورپین قبیلہ

مؤخر الذکر انڈو یورپین قبیلہ کی زبان دو حصوں میں منقسم ہوئی ہے۔ ایک کو سینٹم (SENTUM) اور دوسری کو سٹم (SATAM) کہا جاتا ہے۔ اسی سٹم گروپ کی ایک شاخ انڈو ایرانی زبان ہے۔ زمانے کے رفتار کے ساتھ انڈو ایرانی زبانیں ایک دوسرے سے علیحدہ ہو کر قدیم ایرانی اور قدیم ہندوستانی زبانوں کے قیام میں آئیں۔ قدیم ہندوستانی آریائی بھاشا کی شکل کیا تھی یہ اس تک معلوم نہ ہو سکا۔ مگر رگ وید کی بھاشا کو قدیم ہندوستانی بھاشا کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ رگ وید دوسرے تین ویدوں سے قدیم ہے۔ رگ وید کی تصنیف کا زمانہ ۱۵۰۰ سال سے ۲۰۰۰ سال قبل مسیح متین کیا گیا ہے۔ یہی ہندوستان کی قدیم زبان، ادب اور سنسکرت ہے۔ قدیم ہندوستانی ادب یا ویدک ادب عام طور پر وید اور اپنیشد وغیرہ پر مشتمل تھا۔ مگر وہ رفتہ رفتہ ویدک ادب میں تبدیلی آتی گئی اور آخر میں ویدک سنسکرت کی تشکیل پھٹی۔

کسی علاقے یا ملک کی زبان کو کم دو حصوں میں منقسم کر سکتے ہیں۔ ایک ادبی زبان اور دوسری عوام کی زبان۔ ویدک دور میں اور ہندوستان نے ویدک سنسکرت میں ادبی تخلیقیں کیں۔ لیکن عوام پر اکثریت بھاشا کو عام بول چال کے لئے استعمال کرتے رہے۔ مختصر سے عرض کے بعد ویدک سنسکرت، ویدک پر اکثریت کے ساتھ گھل مل کر ایک نئی زبان کی شکل اختیار کرنے لگی تھی۔ لیکن عالموں نے پانینی کی طرح اس پر بھی پابندی لگا دی۔ جس کے بعد سنسکرت پندتوں کی خصوصیت زبان ہو کر رہ گئی اور عوام پر اکثریت بھاشا میں تعلیم حاصل کرنے لگے۔ فیملہ پر اکثریت

## شاعر۔ مچی

مختلف بھاشاؤں میں پالی بھاشا کو قدیم مانا گیا ہے۔ وہ بھارتی آریہ زبان یا پرکرت بھاشا کے ارتقاء کو تین سطحوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ ابتدائی سطح — ۶۰۰ سال قبل مسیح سے تیسرے تک کا زمانہ

۲۔ سطح دوم — تیسرے سے چوتھے تک کا زمانہ

۳۔ سطح سوم — چوتھے سے پانچویں تک کا دور

پالی بھاشا ابتدائی سطح کی نمائندہ زبان ہے۔ سمرات اشوک کے دور کے سنگی کتبوں سے جن پر بدھ دھرم کے آپدیش کندہ ہیں اُس کا پتہ چلتا ہے۔ اُس زمانے میں پالی بھاشا ہی ادبی زبان کہلاتی تھی۔ پرکرت کے ارتقاء کی سطح دوم کا زمانہ تیسرے سے چوتھے تک کا ہے۔ اسے پرکرت زبان کا ارتقاء دور کہتے ہیں۔ اس دور میں پرکرت زبان سے نئے شائیں پھوٹیں۔ شند، سنی، مہاراشٹری اور گدی پرکرت بھاشا کی ترقی یافتہ شکلیں ہیں۔ پرکرت بھاشا کی سطح سوم کا زمانہ تیسرے سے چوتھے تک کا ہے۔ یہی شند، سنی، مہاراشٹری اور گدی زبان کی ترقی کا دور ہے۔ اسی دور میں گدی زبان ریت کی بہت عبور کر کے تین دھاروں میں بٹ کر نکلی جو یہ ہیں۔

۱۔ پچھلی گدی — ترقی یافتہ شکل بھوجوری۔

۲۔ مدھیہ گدی — ترقی یافتہ شکل متھلی اور مگھی۔

۳۔ پُوربی گدی — ترقی یافتہ شکل اڑیا، بنگلہ اور آسامی

پُوربی گدی کی تین شاخیں اڑیا، بنگلہ اور آسامی ایک دوسرے سے الگ ہو کر ترقی کرنے کے بعد تیرھویں صدی میں مکمل ادبی زبانیں بن گئیں۔ اڑیا زبان ویدک سنسکرت یا قدیم آریہ بھاشاؤں سے نکل کر پرکرت کی سطح کو عبور کرتی ہوئی موجودہ شکل تک پہنچی ہے۔ اڑیا زبان پرکرت کی بیٹی ہونے کے باوجود سنسکرت کے بے شمار الفاظ کو اپنانے لگی ہے۔ اس کے علاوہ مختلف اُردو اور میں دراوڑ، عربی، فارسی، پرتگالی اور انگریزی وغیرہ کے الفاظ اُردو زبان کو مالا مال کرتے رہے۔ ہندوستان کی علاقائی زبانوں میں دراوڑ زبان کے علاوہ اڑیا زبان ہی قدیم زبان کہلانے کی مستحق ہے۔ تیم کی مندرجہ ذیل عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ اڑیا زبان بنگلہ زبان کے وجود میں آنے سے قبل ایک مکمل ادبی زبان بن چکی تھی۔

*At a period when Oriya was already a fixed and settled language, Bengali did not exist. The Bengalees spoke a vast variety of corrupt forms of eastern Hindi. It is not till quite recent times that we find anything that can with propriety be called Bengali language.*

(BEAN'S COMPARATIVE GRAMMAR OF FOUR LANGUAGES VOL I PAGE 119)

اڑیا رسم الخط کے متعلق اب تک یہ طے نہیں ہو سکا کہ یہ کب اور کیسے عالم وجود میں آیا۔ ہندوستان کی بیشتر علاقائی زبانوں کے اسکریپٹ (SC RIPA) قدیم برہمی لپی سے اخذ کئے گئے ہیں۔ ۵۰۰ سال قبل مسیح برہمی لپی کا رواج ہندوستان میں تھا۔ برہمی لپی کی تبدیل شدہ شکل چند گت کے دور حکومت میں پائی جاتی ہے۔ جے گت لپی کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ چوتھی صدی سے ساتویں صدی تک اڑیہ گت سامراج کے زیر اقتدار تھا۔ اُس وقت اڑیہ میں مائٹھیلی راجاؤں کی حکومت تھی۔ ان کے فرامین سے پتہ چلتا ہے کہ اُس وقت گت لپی کا ہی رواج تھا۔ انہیں مسودوں سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ موجودہ اڑیا حرفوں میں سے جے حروف گت لپی میں ملتے ہیں۔ چھٹی صدی سے آٹھویں صدی کے درمیان گت لپی کی تبدیل شدہ ہیئت پٹیکا لپی کا رواج اڑیہ کے مختلف راجاؤں کے

دور حکومت میں پایا جاتا ہے۔ جو نویں صدی کے آخر میں موجودہ اڑیا حروف کی شکل اختیار کرنے لگا۔ اسی طرح بتدریج ترقی کرتی ہوئی اڑیا لہجی تیرھویں صدی میں موجودہ لہجی کی ہیئت تک پہنچ چکی۔ چودھویں صدی میں خالص اڑیا لہجی اور اڑیا زبان کا رواج ہو چکا تھا۔ اور پندرھویں صدی میں مہاراجہ کپلندر کے دور حکومت میں اڑیا زبان، ادب اور لہجی سب خاصی ترقی کر چکے تھے۔

تاریخ اڑیا ادب پر گزشتہ صدی سے تحقیقات ہونے لگی ہے۔ اس کی ابتدا ایک انگریز مورخ جنٹر نے کی۔ انہوں نے پہلی بار ۱۸۷۸ء میں اپنی تاریخ کی کتاب اڑیہ میں متعدد اڑیا کتابوں کے نام درج کئے ہیں۔ اس کے علاوہ دوسرے مورخین اور عالموں نے اڑیا ادب کے دور کا تعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ مگر تاریخی حیرن کی کتاب تاریخ اڑیا ادب، اس کے ادبی دور کا تعین کرنے میں کامیاب نظر آتی ہے۔ انہوں نے اڑیا ادب کو چار ادوار میں تقسیم کیا ہے۔

- ۱۔ دور سارلاداس یا ابتدائی دور ————— ۱۵۰۰ء سے ۱۵۰۰ء تک۔
- ۲۔ جگناتھ یاوشوہ دور یا ترجمہ کا دور ————— ۱۵۰۰ء سے ۱۵۰۰ء تک۔
- ۳۔ دور اُپندرنیج یا کاویہ دور ————— ۱۵۰۰ء سے ۱۵۰۰ء تک۔
- ۴۔ دور رادھاناتھ یا دور جدید ————— ۱۵۰۰ء سے

دور سارلاداس کے قبل کے زمانے کو ہم ایک دور کے نام سے پکار سکتے ہیں۔ کیونکہ تسلئے سے قبل بھی اڑیا ادب میں لوک گیت، ڈھگ وغیرہ دیہی ادب، پتھروں پر کندہ ادبی تحریریں اور بھدرہ دم کے گیت اور دوسرے کثرت سے نظر آتے ہیں۔ پند بھرتین کا خیال ہے کہ مادلا بانجی، بوڑیہ کی سماجی تاریخی اور ادبی واقعات کی مکمل قدیم کتاب ہے۔ سارلاداس سے قبل ہی لکھی گئی تھی۔ مصنف گوکہ ناتھ کی مشہور تصنیف 'ستپانگو گو کہ ناتھ' بھی تسلئے سے قبل لکھی گئی تھی۔ اس لئے تسلئے سے قبل کے زمانے کو ایک دور کے نام سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔

دور سارلاداس یا اڑیا ادب کا ابتدائی دور مہاراجہ کپلندر کے دور حکومت سے شروع ہوتا ہے، ان ہی کے دور حکومت میں سارلاداس کی تصنیفات وجود میں آئی تھیں۔ سارلاداس کی چند تصنیفات تصنیفات مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) مہابھارت (۲) ہنڈی پوران (۳) بیلنکا رامائن (۴) لکشی ناولن وچنیکا۔  
سینکرت کی کتاب انھوت رامائن کے ایک حصے کو مرکز بنا کر سارلاداس نے بیلنکا رامائن کی تصنیف کی ہے۔ مگر مہابھارت سارلاداس کی اپنی تخلیق ہے۔ یہ کتاب اڑیا ادب کا ایک انمول جزو ہے۔ بنگال میں کاسی رام کی تصنیف 'مہابھارت' کو وجود میں آنے سے قبل سارلاداس کی 'مہابھارت' کو مقدس بھی جاتا ہے۔ اس سلسلے کے مجھراؤ کا مندرجہ ذیل اقتباس پر غور کیجئے۔

"It is very remarkable that the Oriya poet acquired celebrity even in Bengal and his Mahabharat was introduced in Bengali translation not later than the early part of the 16th century"  
تسلئے سے ۱۵۰۰ء تک دو سو سال کا طویل زمانہ پنج مسکھا کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ اس دور کے پانچ مصنفوں

کے نام یہ ہیں۔ (۱) جگناتھ داس (۲) اچھوتانند (۳) بلرام داس (۴) انت داس اور (۵) یوسف داس۔ ان میں جگناتھ داس اور بلرام داس زیادہ مقبول ہوئے۔ جگناتھ داس کی کتاب 'بھگوت اور بلرام داس کی جگموہن رامائن' کا درجہ اڑیہ میں دوسری ہے۔ جو عیسائیوں میں بائبل کا ہے۔ بھگوت کے علاوہ جگناتھ داس کی دوسری تصنیفوں میں تو لا بھینا، مہابھارت، گیتا اور اوتھ کوئی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ بلرام داس کی بھی جگموہن رامائن کے علاوہ بہت ساری چھوٹی بڑی تصانیف کی ہیں۔ اچھوتانند نے ہرچن نام کی کتاب لکھی۔ انت داس نے چوں کے لئے کتاب لکھی اور یوسف داس نے برہما گیتا اور گوہر خیز وغیرہ تصانیف

اس دور کو بھگتی دور بھی کہا جاتا ہے۔ پنج سکا کی جماعت کا ہر فرد بھگتی کا پرچار کرتا رہا۔ اس زمانے میں گرد نالک اور مہاتما کی لڑائی لڑے گئے تھے۔ اور انہوں نے بھی بھگتی کا پرچار کیا تھا۔ اس دور کا اڑیا ادب صحیح معنوں میں بھگتی سنگیت اور بھگتی منظومات سے پر ہے۔ جگناتھ داس، بلرام داس اور اچھوتا ندن نے بے شک سنسکرت بھگوت رامائن اور ہریش کے با ترتیب ترجمے کیے تھے مگر وہ ترجمے آزاد ترجمے تھے۔ چنانچہ انہوں نے بعض اضافے اپنی طرف سے بھی کر دیے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انہی دور کا ادب اور زبان دونوں نہایت سلیس اور عام فہم تھے۔ اور مندرجہ بالا تصانیف کی قدر گھر گھر ہونے لگی تھی۔

اڑیا ادب کا تیسرا دور گوی سمرٹ، اپند بھنج، کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ ۱۶۹۳ء میں اڑیہ کے آخری سمرٹ مکند دیو کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد ادب کی سرکاری سرپرستی کی کوئی صورت نہیں رہی پھر بھی خوشی کی بات ہے کہ اس افراتفری کے زمانے میں بھی اڑیا ادب نامساعد کار حالات سے دوچار ہوتا ہوا آگے بڑھتا گیا۔ چونکہ دور وسطی کا رجحان سامنتی اور زمیندانہ رہا ہے۔ اس لئے شعرا بھی اسے اپنانے لگے ہیں اس دور کے مشہور شاعر اپند بھنج کے ادبی میدان میں آنے سے قبل چند دوسرے شعرا اپنی تخلیقوں سے اڑیا ادب میں اضافہ کر رہے تھے۔ ان میں تر کریم بھنج، کی کنگ لتا، اور تر یواری داس کی ریں کلا، مشہور ہیں۔ دین کرشن داس اس دور کے حمار اول ہیں۔ اس کے علاوہ ابھی منیو سامنت سنگھار، بید گدھا چٹنامنی کی تخلیق کی۔ یہ کتاب اڑیا ادب کا ایک انمول ترین کہلاتا ہے۔ لیکن اس دور کے مشہور شاعروں میں اپند بھنج کو اولیت حاصل ہے۔

اوپند بھنج گھوسر راج منی کے راجا کہتے تھے جس نے ان کی عاشقانہ و حسن پرستانہ طبیعت کے لئے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ ان کا تعلق ہمیشہ عیش پسند فرماؤں اور افرامی محفلوں سے رہا ہے۔ ان کی شاعری عشق کے فلسفیانہ اور جذباتی عناصر سے مخلو ہے، اور اس میں صرف قافیہ چلی نہیں کی بلکہ خیال آفرینی بھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری سے عام دماغ حلف اذغہ نہیں ہو سکتا۔ اپند بھنج کی انسانی تعلیم (۱۸۷۸ء) بید منس سیلاس، لاسیاتی کوٹی برھانڈ، سندھی، پریم سدھانڈھی اور سیکہا ہار کی نہایت حسین اور صاف آفریں ہیں ان کی دوسری متعدد تعلیم بھی شیشہات، استعارات، حسین الفاظ اور حسین تخیلات کی حامل ہیں جن کا بناؤ پر اپند بھنج بلا شبہ گوی سمرٹ کہلانے کے مستحق ہیں۔

اپند بھنج کے بعد گوبال کرشن اور گوی سوید نے میدان شاعری میں قدم رکھا۔ وہ انگریزی حکومت کا دور تھا۔ اور تعلیم کو فروغ حاصل ہو رہا تھا۔ دور وسطی کے سماجی اور ثقافتی بندھنوں کو توڑ کر ایک نیا دور جنم لے رہا تھا۔ اڑیا ادب میں بھی دور جدید کا آغاز ہوا۔ جس کے پانی شاعر اعظم رادھاناتھ ناول اور انسانہ نگار فیر موہن اور بھگت کوی مدھو سودن کچھ جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ دور جدید کو سنوارنے میں گنگادھر، تندر کشو اور درادھ نگار رام سنگر کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔ اس دور میں دور وسطی کی طرح صرف سنسکرت کو مرکزیت حاصل نہیں تھی بلکہ ہندوستان کی دوسری علاقائی زبانوں کے ادب اور انگریز کا ادب کی روشنی میں نئی نئی راہیں نکالی گئیں اور جدید تجربات کئے گئے۔ رادھاناتھ نے مغرب اور مشرق کی ہم آہنگی سے ایک نئے ادب کی بنیاد ڈالی۔ اس کی مثالیں کیدار گوری، چندر بھاگھا، تندر کشوری، اوشا اور پارتی سے بآسانی مل جاتی ہیں۔

فیر موہن ایک ناول اور افسانہ نگار تھے۔ اس سے قبل اڑیا ادب میں افسانہ نگاری کے فن کو فروغ حاصل نہیں ہوا تھا۔ فیر موہن کے ہاتھوں اڑیا افسانہ اور ناول کمال کی منزل تک پہنچے۔ فیر موہن نے کل ایکس افسانے اور چار ناول لکھے۔ سب بھج افسانوی ادب میں کوئی ادیب فیر موہن کی حیثیت، مقبولیت اور مرتبہ کو پہنچ سکا۔ اسی لئے وہ اس فن کے حمار اور امام کہلاتے ہیں۔ ان کے چار ناولوں کے نام یہ ہیں۔ چھ مانٹا ٹکٹھ، لچھا۔ ماموں اور بڑ بھت۔

رادھاناتھ کے انتقال کے بعد ۱۹۷۱ء میں نکل منی گوب، بندھو داس، کی کوششوں سے سنیہ بادی ادب کی تحریک چلی۔

ستید بادی ادب کا زمانہ ۱۹۳۰ء تک ہے۔ اسی زمانے میں گوپ بندھو داس نے ہندی رواں کھٹا، لکھی۔ نیل کٹھ داس نے کوناک پر دنیوینی اور کھارا بیل لکھی۔ ان کے علاوہ گوداوش، مصر، کرپا بندھو داس اور ماسود پونے اپنے طور پر متعدد چیزیں لکھیں۔ ۱۹۳۵ء میں انکل منی گوپ بندھو داس کے انتقال کے بعد ستید بادی ادب کے پتج سکھا، بکھر گئے۔ ستید بادی ادب کا خاتمہ ہو گیا۔ قومی یکتہ جیتی اور آزادی کی تحریک پر مبنی ہونے کی وجہ سے عوام میں اس کی قدر و قدرتی لحاظ سے کافی بڑھ گئی تھی۔

۱۹۳۳ء کے بعد بنگالی ادب کی تھلید میں ایک نیا رجحان منبر ادب کے نام سے منظر عام پر آیا جس کا زمانہ آریا ادب میں رومیا ریواول (ROMANTIC REVIVAL) کہا جاتا ہے۔ اس ادب کی نمائندگی پہلے مدن موہن۔ پچھلے ناتھ، برج موہن، پرلن ناتھ اور دین بندھو وغیرہ نے کی اور بعد میں کاندی چرن، اودا اشکر اور بیکنٹھ ناتھ بھی اس کاررواں کے ساتھ ہو گئے۔ انہوں نے ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۵ء تک ناول، نغموں، ڈراموں اور افسانوں کے مجموعے وغیرہ شائع کئے۔ ان میں سبز کوتا، موکتا گڑھ روکھپودا، ڈیشروڈا، موکتی پوتھے، اور پوجارین وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ۱۹۳۵ء کے بعد چند فلم کار ادب برائے ادب کی طرف سے ادب برائے زندگی کی طرف متوجہ ہونے لگے۔ دور جدید کے شاعروں میں گودا بریش مہاپاترا، رامھاموہن گروناک، اخت پٹناک، بچی رات، راتے، گورو پرشاد مہانتی، رما کانتارے۔ سیتا کانت مہاپاترا، برہم پوری مہانتی وغیرہ اور ناول نگاروں اور افسانہ نگاروں میں گوپی ناتھ مہانتی، کابوچرن مہانتی، مہر پلہ مہانتی، منوج داس کشوری چرن داس وغیرہ خاصی طور پر قابل ذکر ہیں۔ جن کی تخلیقات کی پیش نظر نقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ آریا ادب کا مستقبل نہایت روشن ہے۔

# مُنہ دِ کھانے میں جھجک کیوں؟

کیا چہرے کے مہاسوں پھینسیوں اور جلدی تکلیفوں کی وجہ سے؟



## صافی

خون صاف کرنے کی

قدرتی دوا

بکھر د

تب آپ یہ پڑھیے!

مہاسے، پھینسیاں اور دوسری جلدی تکلیفیں خون کی خرابی کے سبب پیدا ہوتی ہیں، اس قسم کی جلدی تکلیفوں سے چھٹکارا پانے کے لیے خون صاف کرنے والی مشہور دوا صافی استعمال کیجیے۔

صافی میں آزمودہ جڑی بوٹیوں کے ایکسرکٹ شامل ہیں یہ تیزی سے اثر کرتی ہے، آنتوں اور گردوں کے خراب مادہ کو جسم سے باہر نکالتی ہے۔



# مصلحتیں

چندر پرکاش شاد

مُندوں پہ آئے تو نقصان کچھ زیا دہ ہوا      بدن سمٹتے گئے اور مکاں کشادہ ہوا  
 نہ ہم نے جانا کسی کو طلب کی بستی میں      ہمارا خود سے تعارف بھی بے ارادہ ہوا  
 اُن آنندھیوں سے نہ کچھ اور سامنے آیا      بس ایک مُردہ بدن تھا کہ بے لبادہ ہوا  
 بھلاستی راہ میں سائے بھی ہو گئے دشمن      کہ جس شجر کو بھی دیکھا، ریشتی جادہ ہوا  
 قدم قدم تھا عجب قتلِ اقتبٰرِ نظر      شکارِ جلوۂ صدرِ رنگ، ذہنِ سادہ ہوا  
 رہا نہ خوف کسی دھوپ کا، نہ بارش کا      طلوعِ یاد کا موسمِ مرا لبادہ ہوا  
 پھر اُس کے بعد ہم اُڑتے گئے نہ جانے کدھر  
 ترا اشارہ کہ ہم مکس موجِ بادہ ہوا

میر تقی علی خاں ثاقب

دل کی دہلیز پر ٹھہرے نہ تو خوابوں میں ملے      کیسے چہرے تھے جو کھل کر بھی حجابوں میں رہے  
 چاندنی، موجِ صبا، نکہتِ گل، آبرِ بہار      ایسے کچھ پھول بھی زخموں کی کتابوں میں ملے  
 میری تنہائی کے لمحات کئی برسوں سے      زخمِ بن کر کہیں ہیکے نہ ٹکابوں میں رہے  
 کیسے جانیں کہ یہاں کتنے ہیں بے چہرہ بدن      سائے بڑھتے رہے رنگین نقابوں میں چھپے  
 کتنی شیریں تھیں وہ راتیں جو اُمیدوں میں کٹیں      تلخ کتنے تھے وہ آنسو جو شرابوں میں گھلے

ہم نے جب فکر کا ایک چاند تراشا ثاقب  
 کتنے تارے تری زلفوں کے سحابوں میں رہے

## شبِ سَنور گئی۔۔۔

شبنم کی غزلی انگلیوں میں اجماز کا بیجا ہوتا رہا تھا۔ وہ خوشی سے بے قابو ہوئی ہمارے ہی تھی۔ اجماز اُس کی زندگی کا مالک آج پورے آٹھ ماہ بعد آ رہا تھا۔ آٹھ ماہ کا طویل عرصہ کیسے گزرایا کوئی اُس کے دل سے پوچھے۔ اُسے یوں لگا جیسے وہ آج ہی دہن بنی ہو۔ اور اپنے پیار کے گھر آ گئی ہو۔ شادی کے صرف چار ماہ ہی اجماز کو نماز پر جانے کا بلاوا آ گیا تھا۔ اُس روز شبنم کی آنکھیں بھی پھٹی تھیں۔ اجماز نے جانتے ہوئے کہا تھا۔ شبنم! خدا کے لئے میرا امتحان نہ لو۔ تمہارے بیٹے ہوئے آنسو مجھے روک لیں گے میں اپنے وطن کی حفاظت کے لئے جا رہا ہوں۔ ایسے وقت اگر بہت دم توڑ دے تو میں بزدل ہو جاؤں گا۔ اور پھر شبنم نے جب سادھی۔ اجماز کی کارپورٹ کو سے نکل گئی۔ وہ دیر تک خدا کو گھورتی رہی۔ چونکہ اُس وقت گئی جب نسرین کی مسکیاں فضا کو دہلا رہی تھیں۔ اُس نے مکر کر دیکھا نسرین دیوار کا سہارا لئے دوپٹے سے اپنے چہرے کو چھپائے، سہسک رہی تھی۔

نسرین تم رو رہی ہو۔ ایک بہادر بھائی کی بہن آنکھوں میں آنسو نہیں لاتی۔ اُس کا صبر اُس کا تحمل اُس کا ایثار اُس کی ہمت اور اندھروں کو آجالوں سے بدل دیتی ہے۔ تمہارے بھیا تم سے دور نہیں گئے۔ وہ اب تک ہمارے ہی ساتھ ہیں ہلکی۔ کہیں تصود کی دنیا کو بھی کوئی چین سکتا ہے۔ اور پھر شبنم نے نسرین کو بے چین کیا تھا۔

آج۔۔۔ آج تو جیسے نسرین بھی باؤں سی ہو گئی۔ اللہ اللہ کر کے انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں اور اجماز آ گیا۔ نسرین کو اُس نے چھپے لگایا۔ ایک ہی تو بہن تھی اُس کی۔ اور شبنم سمٹ کر اجماز کی باہنوں میں یوں چلی آئی جیسے کوئی ڈوٹھی ہوئی کشتی کسی ساحل پر جا کر رُک جاتی ہو۔ شبنم اور نسرین کے لئے دن عید اور رات شبِ برات ہے کم نہ تھی۔ مگر وقت تو پر لگا کر آ جاتا ہے۔ ایک ماہ کا عرصہ ختم ہوا اور اجماز نے رخت سفر باندھا۔ اس بار جانے کیوں شبنم کے آنسو تھے کا نام ہی نہ لیتے تھے۔ اجماز کے لئے رُکنا بھی محال تھا۔ سرحد پر جنگ کے تھیب اور فوج کا سائے رنگ رہے تھے۔ وطن کا ذرہ ذرہ پکار کر کہہ رہا تھا مجھے پچانو۔ میری چھائی پر کسی اینٹ کے قدم نہ پڑنے دو، اور مادر وطن کے سپوت اُس پکار پر اپنا سب کچھ چھوڑ کر جا رہے تھے، اجماز بھی تو اپنی ماں کا ہی بیٹا تھا۔ ماں کے مرنے کے بعد اُس نے اُس مٹی ہی کو ماں سمجھا جس میں اُس کی ماں مل چکی تھی۔ شاید اسی جذبہ نے اُسے فوج میں بھرتی کر دیا۔ ان حالات کے تحت وہ کیسے رُک سکتا تھا۔ رشتے سسکتے رہے۔ جذبات طوفان بن کر راستہ روکتے رہے۔ خیالات کے تلاطم نے اُس کو اپنی محبوبوں میں جکڑ لیا۔ مگر اجماز نے ماں کی پکار پر لبیک کہنے کو ترجیح دی اور آنسوؤں آہوں کے بیچ شبنم اور نسرین کو چھوڑ دیا۔

وقت۔۔۔ جو مسکا بھی ہے اور قاتل بھی۔ اجماز کی آمد پر وہ مسکائی کر گیا۔ مگر اُس کی روانگی کے دوسرے ہی دن یہ خبر آئی کہ اُس کا طیارہ دشمن کی بمباری کا شکار ہو چکا ہے۔ نسرین اور شبنم وقت کے اس ہولناک مذاق کو سہہ نہ سکے، دل ٹٹ کر پھوڑ ہو گیا۔ دونوں تہوار

گئے۔ کون کس کے آنسو پونچھے؟ کون کس کو تسلی دے۔ جب کہ دونوں ہی غمور تھے۔ دونوں ہی آنسوؤں کا سمندر اپنی ہلکوں میں چھپائے بیٹھے تھے۔ شبنم کی دنیا ٹک گئی تو سترین بے آسرا ہو گئی۔ شبنم کی مانگ ابڑ گئی، سترین کا جیسے بازو ٹک گیا۔ کس کو دش دیا جاسکتا تھا۔ قدرت تو ہر حال میں خود کو منوانا چاہتی ہے۔ زبان چپ تھی، لیکن دھڑکتا ہوا دل بار بار بھی سوال کرتا تھا۔ زندگی پار کیوں جاتی ہے۔ موت ازل سے فنا کیوں ہے؟ جنگ کیوں ہوتی ہے، نفرت کیوں ہوتی ہے، امتداری کیوں ہوتی ہے، مانگ کا سینہ درد رکھ کیوں بن جاتا ہے، پوڑیاں ٹوٹ کر پکڑ کیوں جاتی ہیں۔ چمکتی ہوئی عیسیٰ دیران کیوں ہو جاتی ہے، آنکھوں کے دیئے ٹھٹھانے کیوں لگتے ہیں۔ پل بھر کی خوشیاں دامن میں پناہ لینے کیوں آتی ہیں۔ جب دیرانی ہی راج کرنا چاہتی ہے تو پھر تقدیر آبادی سے کیوں ناظر ہو جاتی ہے۔ لمحے بھر کے لئے۔ ہنستے ہوئے پھول سے چہروں پر نغز ان کے چھونکے کیوں چلے آتے ہیں۔ ۹۹

لیکن ان تمام سوالوں کا جواب غم سے پوچھیں دماغ دے نہ سکا۔ کاررواں بنتے ہیں، بدلے لیتے ہیں اور مٹ جاتے ہیں۔ وقت آتا ہے، اور گزر جاتا ہے۔ پھر بھی نہ آئے کے لئے۔ جہاں وہ ظالم ہے وہیں چارہ گر بھی۔ اعجاز کی موت کا غلام تو ہونا ٹکنا تھا۔ مگر جیسے وہوں کو تیجی حال میں جینا ہی پڑتا ہے۔ حیات کی دوری کو مینا لے رکھنا تو ضروری ہوتا ہے، چاہے آنکھ میں دم ہو نہ ہو، چاہے ہاتھ میں جھلس رہے نہ رہے۔ اعجاز کی موت سے دو کہانیاں اصدویں چھوڑ دی تھیں۔ تخلیق کار کا اپنا وجود باقی نہ رہے تو اس کی کہانیاں کبھی شمار میں۔ مگر پھر بھی یہ کہانیاں برحق رہیں۔ شاید کوئی راہ گیر مل جائے۔

دفعۃً جیسے سونے آنگن میں کسی کوئلے کو لنگائی ہو۔ جیسے اچانک دیرانے میں بہار کا جھونکا آجائے۔ جیسے اندھیری راتوں میں یک بیک چاند جلوہ گر ہو جائے۔ دسیم اُن کے گھر میں داخل ہوا۔ دسیم جو شبنم کا ماموں زاد بھائی تھا۔ جس نے بچپن ہی سے شبنم سے پیار کیا تھا۔ وہ بھی تو اس سے ایک معصوم لگاؤ، ایک والہانہ چاہت رکھتی تھی۔ مگر ہر شبنم کی طرح اس سے بھی دنیا نے غدا کیا۔ ماموں اور مامی نے ایسے بوجھ بکھا۔ اور اپنے لئے خطرہ کچھ دسیم کو تعلیم کیلئے دہلی بھیجوا دیا۔ اور پھر ایک سیاہ رات کو اسے کسی اجنبی ہاتھوں کے حوالے کر دیا۔ یہ اجنبی ہاتھ اعجاز کے تھے۔ شبنم کی شادی اعجاز سے ہوئی تو، مگر نہ دھوم دھام سے برات آئی، نہ شادیانے بچے، نہ سہاگ گیت گائے گئے۔ بس کسی نے نکاح کے دو پولی پڑھا دیئے۔ اور وہ چپ چاپ سر جھکا کر اپنے مقدمہ کا فیصلہ سننے لگی۔ ایک خٹے گھر میں اُس کا استقبال ایک معصوم لڑکی نے کیا۔ یہ سترین تھی۔ اعجاز کی بہن۔ اعجاز سے یوں چپ چپاتے شادی کرنے کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ اُس کے ماموں ممانی جانتے تھے کہ اعجاز فوج میں ملازم ہے، نہ آگے نہ پیچھے لے دے کے ایک بہن ہے۔ چاروں طرف جنگ کے بادل اُٹھے چلے آ رہے ہیں۔ اعجاز کی زندگی ٹھٹھانے جارہے کہ نہ کبھی کبھہ بھی وقت جنگ کا خوف نہ کہ جھونکا آجائے تو اسکی زندگی کا چراغ اپنے ملک کی حفاظت کرتے کرتے ہی گلا ہو سکتا تھا۔ شاید شبنم کے ساتھ اعجاز کو غصوب کرنے کا یہ بھی ایک مقصد رہا ہو گا کہ اُس کی مانگ سنوڑے سنوڑے ابڑ جائے اور ہوا بھی بیکہ صرف ایک سال اُس نے زندگی کی رنگینی دیکھی اور پھر جیسے چاروں طرف اُڑتی ہوئی دھول بدھ گئی۔

آج دسیم کی آمد نے اسے ماضی کے دھندلوں میں کھونے پر مجبور کر دیا۔ دسیم نے اعجاز کی موت کی خبر سنی اور شبنم کے آنسو پونچھنے چلا آیا۔ شبنم فحش کر ہی تھی کہ دسیم اُس کے قریب آتا جا رہا ہے ایک تاریک رات کو اُس نے کہہ دیا۔

”دسیم! مجھے تاریکی سے پیار ہے۔ تم مجھے روشنی کی طرف نہ لے جاؤ۔ اس کی چمک میری آنکھوں کے لئے نہیں ہے۔ میرے حقیقے میں سیاہی ہے، تم آجائو کی امید مجھ سے نہ رکھو، میری آرزو میں اعجاز کے ساتھ ہی مٹ چکیں۔ اعجاز کے خون میں میری سرتوں، میری تپانوں کے قطرے بھی شامل ہیں۔ خدا کے لئے ان فطروں کو دریا نہ بناؤ۔ میں ان کو گور بھیجتی ہوں اس کی چمک میں ہی اعجاز کی زندگی ہے، تم اپنے مال بابا کی آرزوؤں کا مرکز ہو جاؤ، اُن کے خواب کو شرمندہ تعبیر کرو، مجھے تنہا چھوڑ دو۔“ وہ رو پڑی۔

”شبنم! گویں تمہارا نہ بن سکا تو ساری عمر تمہاری کی آگ۔ میں جلتا رہوں گا۔ لیکن کسی اور سانحہ کا تصور بھی میرے لئے مہولان روح“

ہے۔ وسیم اٹھا کر اندر چلا گیا۔ وہ سسکتی ہوئی بستر پر گر پڑی۔ آنسوؤں کے ساغر چھلکے اُسیے۔ موتوں کی لڑیاں ٹوٹ کر بکھر رہی ہیں۔ دل کا انگینہ پھوڑ پھوڑا، اُس کی ساری گردیں جسم میں گھسکتی رہیں۔ اُس کا فیصلہ اُس کی قسمت بدل سکتا تھا۔ بل بھر کے لئے ایک انجائی سی خواہش نے سر اٹھا دیا۔ گردو سرے ہی لئے اُجاز اُس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ شبنم! نسرین کے لئے کیا سوچا تم نے؟ — دور بہت دور خلاؤں سے آواز ابھری۔ وہ تڑپ اٹھی۔ "نہیں اُجاز! میں میں خود کو فراموش کر چکی ہوں۔ مجھے اپنے لئے نہیں تمہارے بلے جیسا ہے۔ تم سمجھتے ہو تمہاری موت نے ہم دونوں کے درمیان دیوار کھڑی کر دی ہے۔ نہیں ہوا کے چھونکے قید نہیں کئے جا سکتے۔ پیار کی خوشبو بند نہیں ہو سکتی۔ تم کو کھو کر میں ہی اپنے قریب پاتی ہوں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ بعض وقت شدت جذبات سے مغلوب ہو کر اپنی دنیا میں کھو جاتی ہوں، لیکن دوسرے دن محسوس کرتی ہوں کہ میں اپنے لئے نہیں نسرین کے لئے جی رہی ہوں۔ جو کچھ اتنی تم نے آدھوری چھوڑی اُسکو میں مکمل کر دوں گی؟" بھائی..... بھائی! نسرین دروازے پر زور زور سے دستک دے رہی تھی۔ اُس کے سارے خیالات جیسے نسیم سے گئے۔ اُس نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ نسرین اُس کے سامنے تھی۔

بھائی ————— وہ جو ————— وہ جو آپ کے بھائی ہیں نا ————— وہ ————— وہ برآمدے میں گر بس پر ————— بے ہوش پڑے ہیں۔ نسرین سانس کے اتار چڑھاؤ پر تباہ پاتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

"کون؟ ————— وسیم ————— کہاں، کب کیسے؟ ————— شبنم نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔

"میں نہیں جانتی۔" نسرین نے شانوں کو جنبش دے کر کہا۔ وہ برآمدے کی جانب دوڑی۔ وسیم ایزی چپڑ پر بے ہوش پڑا تھا۔ گردن ایک جانب جھول رہی تھی۔ نسرین اور شبنم دونوں نے مل کر بڑی مشکل سے اُسے اٹھایا اور بلیک پر لٹا دیا۔ نگار سے اُس کا جسم چمک رہا تھا۔ شبنم ڈاکٹر کو فون کرنے کے لئے پڑوس کے گھر چلی گئی اور نسرین اُس کے قریب بیٹھی رہی۔ کچھ ہی دیر بعد ڈاکٹر آیا۔ دوا دی اور انجکشن لگا کر نصرت ہو گیا۔ اور تاکید کی کہ رات بھر پشانی پر کیڑا بٹک کر رکھتے رہیں۔ شبنم اس کام کے لئے تیار ہو گئی، مگر نسرین اس سے پہلے ہی وہاں موجود تھی۔ رات بھیک رہی تھی۔ دو آداس جوانیاں مصروف خدمت تھیں۔ شبنم، نسرین کے حرکات کا بغور جائزہ لینے لگی، اُس کا چہرہ اترا ہوا تھا۔ پریشانی سے بال بے ترتیب ہو گئے تھے، آنکھوں سے وحشت جھانک رہی تھی۔ صبح کی اولین ساعتوں میں وسیم نے پانی مال لگا دیا۔ اللہ تیرا شکر ہے۔ میں تو ————— میں تو ————— نسرین بے اختیار کہہ اٹھی۔ شبنم نے اُس کا چہرہ اوپر اٹھایا۔ دور کہیں ستارے جھلما رہے تھے۔ نسرین نے گردن جھکالی۔

"نسرین —————! مجھ سے دل کی بات چھپاؤ گی۔" اُس نے اُس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔

بھائی آپ تو میری ماں ہیں نا! ماں بچے کی حرکات سے اندازہ لگا لیتی ہے کہ وہ کیا چاہتا ہے، اُسے کس چیز کی ضرورت ہے۔ نسرین دیمے دیمے لہجے میں کہہ رہی تھی اور شبنم جیسے خیالوں میں کھو گئی۔

"تو اتنے دن تک میں نے سمجھا نہیں۔" وہ خود سے پوچھ بیٹھی۔ "تجھے اپنے غم سے کب فرصت تھی۔" دل نے سرگوشی کی۔ "نہیں تم بکے ہو۔ میں تو زمانہ ہوا خود کو بھول گئی۔ غم کا جذبہ کہاں بٹ گیا، ان ویران گوشوں میں۔" اُس نے کہا۔ "پھر ————— نسرین کے دل کی بات سمجھنے میں اتنی دیر کیوں لگادی؟" صرت اس لئے کہ تم اپنے ہی بارے میں سوچ رہی تھیں؟ دل بون ہر آمادہ تھا۔

"نہیں نہیں نہیں ————— مجھے الزام نہ دو۔ میں مانتی ہوں، جذبات کے دھاروں نے مجھے بہہ جانے پر مجبور کیا تھا۔ مگر ————— مگر اب ایسا نہیں ہو گا۔" اُس نے گردن جھٹک دی۔ وسیم نے جس دن آنکھیں کھولیں، نسرین نے گیلے بالوں سے نماز ادا کی اور نسیم نے اللہ کی راہ میں غریبوں کو کھانا کھلایا۔

"تم لوگوں نے میرے لئے جو تکلیفیں اٹھائیں اُس پر میں بہت مشرمدہ ہوں، یہ احسان میں ————— وسیم کی زبان



”تم \_\_\_\_\_ شبنم یکبارگی بول اٹھی۔

”کیا \_\_\_\_\_ نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ تم پاگل ہو گئی ہو۔“ دسیم کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں پاگل نہیں ہوئی بلکہ دوسروں کے پاگل پن کا علاج کر رہی ہوں۔ سترین کو تم سے پیار ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ تم اس کو اپنالو۔“

”نہیں۔ میں مجبور ہوں۔“ دسیم نے گردن جھٹک دی۔

”تم مجبور نہیں ہو، ضدی ہو۔ وقت کے تقاضے کو سمجھو۔ زندگی گزرنے کو گزر رہی جا رہی ہے، مگر تم سکون کے لئے تڑپتے رہو گے۔ شبنم نے کہا۔

اور سترین کو پانچ سکون دے گی۔ وہ طنزیہ نظر اس پر ڈالتا ہوا بولا۔

”ہاں۔ کسی غم کو اپنا کر ہی انسان خوش ہو سکتا ہے۔ سچی محبت کا راز اپنی ذات کی خوشیوں سے وابستہ نہ کرو۔ دوسروں

کو شک دے کر تم خوشیوں کے خزانے سمیٹ سکو گے۔ پرانی آگ میں جل کر ہی تو انسان نکلن ہو جاتا ہے۔ ایک بار تم اپنے آپ کو اوروں کی

خوشی پر قربان کر کے دیکھو۔ گہرا دل چاہے گا کہ تم بار بار مٹتے رہو اور بار بار بننے رہو۔ تاکہ انہیں اشار کا موقع ملتا رہے۔ پتا سکون دو گنا

کو سکون پہنچا کر ہی حاصل ہوتا ہے۔ کسی کی ایک مسکراہٹ کے لئے اپنی آرزوؤں کو جلا کر دیکھو۔ پھر تم جینے کی تمنا ہی کرتے جاؤ گے۔ خدا گواہ

ہے۔ اس میں میری کوئی غرض شامل نہیں۔ انسانیت کے تقاضے کو تو یاد کرنے کے لئے تم سے تعاون چاہتی ہوں۔ یہ دامن خدا کے بعد تمہارے

آگے پھیلا ہے۔ اقرار کے سیکے ڈال دو اس میں۔ میری دنیا سنو جائے گی۔ میرے شب غم کی سحر ہو جائے گی۔ رات ٹوٹ کر آج کیوں کا سلام

مجھ تک پہنچا لے گی۔ ورنہ۔۔۔ ورنہ شاید میں بھی ایک تاریک رات ہی بن جاؤں۔“ شبنم کا دامن دسیم کے آگے پھیلا ہوا تھا۔

”شبنم، مگر تم اس میں خوش ہو تو مجھے منظور ہے۔ اپنی لاش کا زخموں پر اٹھائے زندگی گزار دوں گا۔“ دسیم نے کہا۔

”نہیں دسیم، میں مایوسیوں کے چراغ جلانے پر مجس آمادہ نہیں کر رہی ہوں۔ یہ شمع جو سترین کے شبِ عمر کی کو آگ لالچنے کی نہیں آہ

مجھے جلاتی ہے۔ اس کی کو تمہیں راستہ دکھاتی رہے گی۔ میں اپنے فرض کی تکمیل تمہاری تمناؤں کے خون سے نہیں کروں گی۔ لیکن ایک بات

یاد رکھو۔ سجدہ گزاروں کے لئے مقام کی قید نہیں، وہ تصورِ محبوب میں ہر جگہ ہی سجدہ کرتے ہیں۔ سجدے کبھی مقام کے محتاج نہیں ہوتے،

یہ خاک پر بھی کئے جاتے ہیں اور مغل پر بھی۔ قبولیت ہر حال میں ہوتی ہے۔ بشرطیکہ صدق دل سے ہو۔ زندگی کی قدر کرنا سیکو دسیم!

یہ پانلی ہونے کے لئے حلا نہیں کی گئی ہے۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو شبنم! زندگی پامال ہونے کے لئے نہیں دی گئی۔ آج میں نے سمجھا کہ انسان کی اپنی خواہشیں اس کو صرف جلا

سکتی ہیں۔ مگر دوسروں کی آرزو کی تکمیل کر کے وہ جلا پاتا ہے۔ تمہارے خیالات کی میں قدر کرتا ہوں۔ تم مجھے پاکیزگی ہو شبنم۔ مجھے

معاف کر دینا۔ مجھے معاف کر دینا۔“ اور پھر دسیم نے بے پناہ عقیدت سے اس کے ہاتھ چوم لئے۔ اس کی آنکھوں سے بہتے ہوئے

آنسو شبنم کی کلاٹوں پر گرتے رہے۔ جیسے انہیں وضو کر رہے ہوں۔ شبنم کی آنکھوں کے گوشے نمناک ہو گئے۔ وہ اپنے تمام

کی گہرائی میں ڈوب گئی۔ آسمان کی وسعتوں سے نکل کر جب شبنم لہولہائیوں کے دامن پر گر گئی ہے تو خود مٹ کر ان کو حیات بخشی

ہے۔ جو یا انہیں نہلا کر ان پر پڑی ہوئی گرد کو صاف کر گئی ہے۔ اگرچہ اس کے لئے آسمان انتہائی بلند یوں سے بچے آنا پڑتا ہے۔ !!

آرزو کی جدید نسل کے ادیب و شاعر نفا فاضل نے اپنے مخصوص انداز میں آرزو کے کئی مشہور و ممتاز

ادیبوں اور شاعروں سے ملاقاتیں کی ہیں۔ یہ ملاقاتیں نئی اور پرانی اقدار کی کشمکش اور رویے کا نتیجہ ہیں

ایک نئے دھنگ کی پیشکش۔ ۱۵۲ صفحات۔ قیمت ۱۰۰/۹۵

غلط کا پتہ۔ مکتبہٴ فصول الادب۔ پوسٹ بکس ۵۵۲۶۔ بمبئی نمبر ۹۔ بی سی

ملاقاتیں

نفا فاضل

## رونق دکنی سیبانی

# وقت مرہم سہی

وقت مرہم سہی رستے ہوئے ناسوروں کا  
اور وہ ناسور، مداوا نہیں جن کا مسکن  
جن کی ہر ٹیس، جلا دیتی ہے یادوں کے ڈیے  
دل صد چاک سسک اٹھتا ہے ہجوروں کا  
وقت سیب صفت ہے، نہیں اک پل بھی قرار  
وقت ہے برف کی رسل، آپ پگھل جاتا ہے  
عہد و پیمان وفا سے بھی جو ہے بیگانہ  
وقت ہے جس ہے کہ ہے سنگ سہرا گلزار

وقت مرہم سہی، بھیتے ہوئے لمحوں کے لیے  
حرب انگریز و لمحے، جو سکوں دشمن ہیں  
یہ وہ لمحے ہیں جو صدیوں کی خبر لیتے ہیں  
تازہ دم رہتے ہیں ارمانوں کا جو خون پیٹے  
جان لیوا یہ ژربوں حالی ایام کے زخم  
وقت کے ساتھ ملاتے ہیں قدم ہر لمحہ  
کتنی بے درد ہے نشتر کی طرح ان کی کبید  
غم دوراں سے عبارت، دلِ ناکام کے زخم

وقت مرہم ہے کتابوں میں یہی ہے مرقوم  
ہر زمانے میں یہی بات کہی جاتی ہے  
لوگ کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہی کہتے ہوں گے  
کتنے لاعلم حقیقت سے ہیں، کتنے معصوم  
وقت جب زہر اثر ہوتا ہے مرہم کے بجائے  
اور جب روز و مہ و سال میں ڈھل جاتا ہے  
زندگی ہوتی ہے اک بار گراں سی محسوس  
آہ! یہ دن کبھی اللہ کسی کو نہ دکھائے

## آجندہ نغمی کی غزل گوئی

شاعر اپنے خیالات، جذبات، احساسات، کیفیات، نظریات، پیغامات، واردات، حادثات، مقاصد و مناظر کے شاعرانہ تاثر کو ضبط کرتے وقت جب مصروف عمل ہوتا ہے تو وہ اپنی تخلیق کا نام و پودہ اس طرح تیار کرتا ہے کہ جذبہ علم کے ذریعہ اس ماحول کی طرف تاری کے ذہن کو متوجہ کر دیتا ہے۔ اس کے لئے وہ الفاظ کو استعمال کرتا ہے۔ الفاظ کا کل علم اس میں۔ مقرر، مشکل، اور منقلب۔

شاعر سب سے پہلے وقت تحفہ سے کام لے کر ماحول پیدا کرتا ہے۔ اس کے بعد اس ماحول کو ضبط کرنے کے لئے مفید مقصد الفاظ تلاش کر کے ان کو منتخب کرتا ہے۔ پھر ان کو اس طرح ترکیب و ترتیب دیتا ہے کہ وہ ایک خاص تیور اور دلچسپی کی بدولت ایک مخصوص آہنگ لئے ہوئے ہوتے ہیں تاکہ وہ اس کے مقصد کی فائدگی اچسن طور پر کر سکیں۔ یہ الفاظ جب ترکیب پا جاتے ہیں تو یہ فنی تخلیق اپنی ایک الگ فضا پیدا کر لیتی ہے جس میں الفاظ کے لغوی، اصطلاحی اور محاسنی معنی فنی معانی کا اثر و ایات کا پرتو شہید و استعارہ کی ندرت کاری کی جھلک نمایاں ہوتی ہے۔ غزل کی اپنی ذہنی رسائی، علمی استعداد، فنی واقفیت اس کے تاثر کا معیار اور تفہیم کا ذریعہ بنتی ہے۔ اسی لئے قاری کا ذہن کبھی تخلیقی ماحول میں پہنچ کر حقیقت کو پالیتا ہے۔ اور کبھی فضائے تخلیق میں گشت لگا تا رہتا ہے۔ یہ پہلو داری ہی شعر کو عظیم اور زندہ جاوید بنانے کی کفیل ہوتی ہے۔ کیونکہ اس پہلو داری ہی کی بدولت شعر میں تصویر کا رنگ اور آئینہ کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔

اس پہلو داری کے تحت شاعر کی تخلیقات حسین تو ہوں گی لیکن وہ لوگ جو حسن کے اندازہ دل نہیں ہوتے ان کے لئے انداز دہی کی تلاش ضروری ہو جاتی ہے اور اس کے لئے وہ شرطیں لازمی ہیں۔ ایک تو دہی کا انداز خود اثر انگیز ہو، دوسرے وہ اپنے دیکھنے دہیوں کے ہاں ایک مخصوص انداز نظر میں رکھے۔ حسن اور دہی کو اگر اضافی قد میں مان لیا جائے تو مہربان صرف اتنی ہی رہ جائے گی کہ اس نظر کی ضرورت ہے، جو اداسناس ہو، اور اداسناس کی تعلیم اسے خود قدیار کی صفائی اور اداسے دوست کی دہی سے دی ہو۔ اس کے لئے ایک قسم کی باہمی گفتگو لازمی ہو جاتی ہے جو ان تعلقات سے پیدا ہوتی ہے جسے تہذیب و تمدن کا تعلق کہا جاسکتا ہے۔ اس میں تعلیم، خبر و فنی تربیت، اور نظر بازی کا کچھ بھی کہہ سکتے ہیں۔

اس تعلیم، جذباتی تربیت اور نظر بازی کے لپکے کے تحت آجندہ نغمی کے کلام کو پرکھا جائے تو فن کی شاعری میں کائنات اور انسانی زندگی کے بہت سے جیناویں مسائل کا بیدار شعور ملتا ہے۔ ان کا اثر و ذہن انسانی زندگی کی حقیقت، کائنات میں انسان کے مقام، انسان اور انسان کے درمیان کے تعلق کی نوعیت و حقیقت، فرد کی زندگی کے نشیب و فراز و غم و مسائل کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن فن کی شاعری خیالات یا مجرہ تصورات کی شاعری نہیں ہے۔ فن کی فکر فن کے شاعرانہ شعور کا ایک غیر متفک جزو ہے۔ ان کے ذہنی افکار و احساس کی تیزی اور جذبہ کی گرمی سے ایک کشش پیکر اختیار کرتے ہیں اور ان کا وجدان



## شاعری

ایک پراسرار کیمیاوی عمل کے ذریعے فکر جذبہ اور احساس کے پیچیدہ عناصر کو ایک ناقابل تقسیم وحدت میں تبدیل کر دیتا ہے۔ اور اس وحدت اور جذبات، ذہنی افکار اور احساس کی تیزی کے اظہار کا وسیلہ آئندہ نظمیں لے یوں تو نظم اور غزل دونوں کو بنایا ہے۔

لیکن وہ غزلوں میں زیادہ کامیاب نظر آتے ہیں۔

جو ہے فریب خوردہ ہستی بے ثبات  
وہ آشنائے لذت رازِ فنا نہیں  
جہاں موحیوں وہیں کشتی، جہاں کشتی، وہیں ساحل  
مزاج ہے محیطِ زندگی کو بے کراں کر لیں  
غزلوں نے آکے جس کو بارہا تاراج کر ڈالا  
اسی گلشن کو آؤ غیرتِ باغِ جنان کر لیں

تب و تابِ عمل سے دے ثبوتِ زندگی ہم  
تلاطم ہے جو ہو خالی تو کیا دریا میں رکھا ہے

نشانِ منزلِ مقصود پا کر بھی نہ جو ٹھہرے  
آسودہ منزل نہیں آگاہِ صعوبت  
اسی رہو کو ہم آسودہ منزل سمجھتے ہیں  
مردم ہے وہ لذتِ دوری سفر سے

غزل کی حدیں انگریزی کی غنائی شاعری (LYRICAL POETRY) سے اپنے مزاج اور موضوع کے اعتبار سے ملتی ہیں۔ اردو غزل اپنی پرانگی کے باوجود اصنافِ سخن میں اپنا حریف نہیں رکھتی۔ غزل کی ایک مخصوص زبان ہے جس میں سادگی، صفائی اور برجستگی کے عناصر شامل رہتے ہیں۔ اور غزل شاعر سے دروں یعنی یا مشاہدہ ذوقی (INTROSPECTIVENESS) کا مطالبہ کرتی ہے۔ یہ دروں یعنی اور مشاہدہ ذوقی آئندہ نئی کے یہاں بدرجہ اتم موجود ہے۔ وہ اپنی بات اپنے اندروں کی گہرائیوں میں گم ہو کر کہتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان کی غزلوں میں اثر اور کشش ہے۔ انہوں نے زندگی کی صداقتوں سے جو فطری حاصل کی ہے اسے اپنے واردات اور اندونی تجربات کو جذبہ تخیل سے ہم آہنگ کر کے رمز دیا، اور علامات کی قیاسیں وہ اس طرح پیش کرتے ہیں کہ زندگی کے شعور کی توانائی میں وارداتِ قلب کی گہرائی سے گہرا پیدل ہو جاتا ہے۔

ہروانے سے کیا سیکھے آدابِ محبت  
جو جل سے اک شمع کی جلوہ رنگی سے

کلی کلی ہی رہی اور نہ پھول پھول رہا  
کتابِ بہار میں وہ مروجِ تازگی نہ رہی

بس ہے یہی افسانہ ہستی کا خلاصہ  
اگر دل ہے تو ارمان ہے اگر سر ہے تو سودا ہے  
اک گام کی یہ محبت ہے اک رقصِ شہِ رس ہے  
نہت جن کو کہتے ہیں وہ قدرت کا عطیہ ہے

آئندہ وفا کے پیشِ نظر میں ان کی جفائیں بھول گیا  
ہے مستقبل پر آنکھ مری ماضی کو بھولتا جاتا ہوں

اُس کا ہر گھونٹ تھانہِ لابل سے ہوا  
زندگی کو چشمہ آبِ بقا سمجھا تھا میں  
نہ صبح کا کیوں منتظر ہے دیوانے  
دعا یہ مانگنا شبِ بھر کی ہو عمرِ دراز  
غالب اور آقبال کی طرح آئندہ نئی کی غزلوں کے مزاج کی تعبیر بھی دیدہ بینا اور دل گداز فتنے کے عناصر ہوئی ہے۔ اس لئے

## شامِ غم

ان کے یہاں جہاں غم، کارا گئی، شیریں بیانی اور تلخ نوائی کے پہلو بہ پہلو حسنِ کاری اور حسنِ پرستی بھی ہے۔ لیکن ان کا نظریہ حسن ایک نیا آہنگ اور نئی تشبیہ رکھتا ہے۔

مُن کو میں قُدا سمجھتا ہوں ہائے میرا خیال کیا کیجئے  
جہاں تک حُسنِ محبوب (عجازی) کا تعلق ہے، اجمد نجی کے یہاں اس کی تعریف میں بھی ایک ندرت ہے۔  
اُمّ لیس اور کیا ہے نام قُدا آپ ہیں بے مثال کیا کیجئے

سرِ مغل جو یہ چھٹکی ہوئی ہے ترے عارض کی رنگیں چاندنی ہے

کسی کے چہرہ زیبا سے اُس کی کیا نسبت یونہی بکیرا کرے چاند چاندنی اپنی  
لیکن چاند سے مکھڑے کی چاندنی ہے، ہر کسی کو نسبت ہوتی ہے۔ اسی لئے تو اجمد نجی کہتے ہیں۔  
اسے بحرِ حُسن اور بھی مونی بکیرا دے دامن مری نگاہ کا اب تک بھر نہیں  
حُسنِ محبوب کے بیان میں انہوں نے اپنے مشاہدہ اور نفسیاتی نکتہ نظر سے بھی کام لیا ہے۔  
اُن کا غور حُسن کہیں اور ٹرہ نہ جائے اس واسطے میں اُن کی طرف دیکھتا نہیں  
لیکن اس نہ دیکھنے کی غم انگیزی میں بھی پرورش آرزو مندی پائی جاتی ہے۔ مگر یہاں اصول اور سیرتوں میں فرق ہے۔  
اجمد نجی نے اپنی آرزو مندی کو انسان کی اجتماعی آرزوؤں اور اُمنگوں کی صورت دے دی ہے۔ کیونکہ اُن کا غم انسانیت کی  
تکمیل کے لئے ہے۔ یہ غم کسی سے ملنے اور اس میں ڈوب کر محو ہو جانے اور خود کو فراموش کر دینے کی آرزو نہیں۔ بلکہ تسخیر، توسیع  
اور چھ جانے کی وہ آرزو ہے جس کی کوئی حد و انتہا نہیں۔

ماں شامِ غم دنگ کی فِکر نہ کر ہنوز باقی ہے اک اور صبح کا آغاز  
اجمد نجی کے غم کی سب سے اعلیٰ خصوصیت یہ ہے کہ اس میں یاس و غم و فطرت کا وہ مختصر داخل نہیں ہونے پایا جو زندگی سے بیزاری  
اور فرار کی تلقین کرتا ہے۔ قافی کے یہاں بھی بات یہی جو انہیں فطرت (PESSIMISM) کے الزام سے محفوظ نہ رکھ سکی۔ غم  
اگر مسرت آفریں اور جمال افزا نہیں تو اس کا وجود معاشرے کے لئے بے محاسبہ۔ اجمد نجی نہ چونکہ کلیت (CYNICISM)  
بالاعلان اور شعوری طور سے گریز کیا ہے، اس لئے اُن کے غم میں شعلے کی لپک نہیں۔ شرر کی جھلکی ہے۔ ناگوار سوزش نہیں، ایک خوشگوار  
حرارت ہے۔ شہابِ ثاقب کا جلوہ یک نظر نہیں، اخترِ شام کی صوبادی پیہم ہے اور سیلاب کی تندیدی نہیں، جوئے کم آب کی شنگ خراہی ہے۔  
وہ ہماری رُوح کی گہرائیوں میں بہت ہی رچے بسے انداز میں تندیر کھاترنا چاہتے ہیں اُن کے غم میں یہ تھوڑی، پاکیزہ تصور، حُسن کی وجہ سے  
ہے۔ انہوں نے حُسن کے خط و خال کا مشاہدہ گہرائی اور بے نیکی کے سائے میں نہیں کیا۔ انہوں نے محبت میں آلودگی کو برا نہیں دیکھا بلکہ اس لئے  
حیات پر بخشنے جو زندگی کو اخلاقی توانائی بخشتا ہے۔ اور رُوح کو ایک جاودانی کیفیت کی دولت عطا کرتا ہے۔  
وہ پیامِ شامِ غم ہو کہ نویدِ صبحِ عشرت مجھے یہ بھی ہے گوارا، مجھے وہ بھی ہے گوارا

یونہی مجھ کو ڈوبنے دو، انہیں موجِ ہائے غم میں  
کہ محیطِ غم کا شاید ابھی دُور ہے کسنا را

دل دوسے کے تجھے فکر جہاں سے ہوئے فارغ  
سبب ہم کو سر و کار ہے غم سے یہ خوشی سے

ہم عشق میں کرتے نہیں مجنوں کا تتبع !  
رہنم ہے یہ دل جلوہٴ حسینِ ازل سے

ایہ جوم نلہادی اے و نور یاس و غم  
مشتق میں کچھ کھٹک سٹی ناتمام آیا تو کیا ؟  
جو کو چھپے ہیں کہ یہ عشق و عاشقی کیا ہے  
وہ جانتے نہیں مقصودِ زندگی کیا ہے  
آئینہٴ تجھی نے یادِ محبوب میں اشکِ بیزاری نہیں کی ہے  
اھلہٴ راہِ شوق میں ناگامی کا ذکر کیا ہے۔ ان کا غم ایک پرکیتِ اضطراب  
( SWEET URNEST ) اور روح کے بے خواب کرب ( WAKEFUL ANGUISH OF THE SOUL )  
تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ ان کا غم عشق سے مرکب اور بقائے حیات کا سامن ہے۔  
ہجومِ غم میں مرا کب کسی نے ساتھ دیا  
دیا تو عزمِ سلامتِ روی نے ساتھ دیا۔

عشق کی دنیا میں بھی ہے یہ اصل حیات  
ہم بٹے اور زندگی جاوِ اداں تک آٹھے  
تجھی کب غم ہو کہ تجھی غمِ زیت  
تجھی غمِ دآہم سے یا کس کو مفر ہے  
اسی کا نام شاید زندگی ہے  
خوشی کی اک گھڑی تو اک غمی کی

رنگ و دھماکے نہیں، جنگِ نواکھ نہیں۔  
زندگی انسان کی غم کے سوا کچھ نہیں  
غم کی اس آفاقیت میں شوق کی لگن اور محبت کا درد ہے۔ زندگی کی سجاوٹوں کا آئینہ ہے۔ یہ غم وہ لذتِ غم نہیں جس سے دل  
بٹھ جاتا ہے۔ بلکہ وہ لذت، طلب، اور بے نالی عیاں ہے جس سے لذتِ آرزو نکلتی ہے اور لذتِ حیات کا اسرار کھلتا ہے۔  
یہ تو ختم ہے کہ ہر انسان فن کار یا مہر فن کار کی زندگی میں کچھ ایسے علاء ہوتے ہیں جو کبھی پر نہیں ہو سکتے۔ دل کے ان داغوں کو کوئی  
شانا بھی چاہے تو مٹا نہیں سکتا۔ کیونکہ زخمِ دل کی لکیر پھر لکیر سے زیادہ مستقل ہوتی ہے۔ آئینہٴ تجھی نے زخمِ دل کی ان لکیروں کی طرف  
احساس کی دنیا کی میں سوچ کے نزلے انداز سے اشارہ کیا ہے۔  
ہائے آوارگی، بادِ صبا !!  
ہے یہ کس کے سراغ میں اب تک

یہ اپنے اختیار کا ہوتا اگر سوال  
جاگر طمانہ دیتے دعا کو اثر ہے ہم

کہیں ہوتے بھی ہیں سینے میں دودل  
میں جس کو چاہتا ہوں چاہتا ہوں  
آئینہٴ تجھی کے یہاں تسخیر و ستیز کا فلسفہ بھی ہے اور یہ فلسفہ خودی سے مراد نظر آتا ہے۔ زندگی جو خودی کا نام ہے۔ دائمی  
خود و پیکار سے تشکیل پاتی ہے۔ اسی پیکار سے زندگی ارتقاء پذیر ہو کر اُس منزلِ کمال کی طرف بڑھتی جاتی ہے جو زندگی کے مقدر  
میں ہے۔ تسخیر و ستیز اور خود و پیکار کی معمولی اور ابتدائی علامت، قوتِ ارادی کی مضبوطی اور اُن نامقبول اثرات کو تسلیم نہ کرنا ہے،  
خود کو ضعیف کرنے والے ہوں۔ طلبِ دائم، مقاومتِ دائم، جارحانہ پیش قدمی اس تسخیر و پیکار کا مسلم حربہ ہے۔ یہ جو تسخیر کے شخصی

## شاعرِ مجاہد

نومی اور اجتماعی مسائل کے لئے ضروری ہے۔ طلبہ کے ہر سفر میں اسی جے ساندہ بران مہیا ہوتا ہے۔  
یہ زندگی کی کشاکش، یہ سوز و سازِ حیات جو یہ نہیں تو سرِ سرِ عدم ہے تیرا وجود

سہ تیرے سینے میں پوشیدہ موحیِ طوفانِ خیز مگر تو سمجھا ہے اپنے کو قطرہ ہے بُود

یہاں تو تو ہی کلیم و خلیل بن نہ سکا دگر نہ ہے کوئی فرعون تو کوئی نمرود

بھولوں ہی سے نہیں ہے کوئی زینتِ چین کاٹوں کو بھی تو اہلِ نظر کی تلاش ہے  
صفتِ کوشی و غارِ شہ گانی بھی آئینہ جی کے افکار کی ایک تہِ موج ہے جس میں تمام نظامِ فلکی کو تسویر کر لینے کی خواہش ہے۔  
بڑھانے کا قدمِ ذوقِ طلب میں شکایتِ کردہ مجنوںِ خشکی کی  
میں وہ نہیں جو موحیِ حوادث سے ہم جاؤں کشمی کو میری اب بھی بصورت کی تلاش ہے  
بلند ہوتی گئی جس قدر نگاہِ بشر تارے اور بھی ہوتے گئے عرقِ آلود  
آئینہ جی کا یہ تیز اور نوک دار لمبہ عویشِ زندگی اور نشاطِ آندہ کی پیلاوار ہے اور ایک ایسی شخصیت کے سرِ شہرہ ہائے باطن  
سے نمودار ہوا ہے جس کے نزدیک زندگی کی تڑپ اور زندگی کی آگ ہی وہ متاعِ گراں مایہ ہے جو لذتِ درد اور لذتِ ادراک کی بیک  
وقتِ امین اور سرمایہ دار ہے۔

## شاعر کے چار گراں قدر خاصِ نمبر

**محرشِ چند نمبر** اُردو کے شہر و آفاق افسانہ نگار کرن چند کی شخصیت اُردو کے مہرِ گریں پر ایک عظیم و حسین خصوصی امت  
۲۲ صفحات پانچ رنگِ نظر زیبِ سرِ برقِ اشعارِ صفت پریا کا ماحولِ عینیت، پند و پے  
ہندستان کے عظیم رہنما، تحریکِ آزادی کے سب سے بڑے قائدِ جہادِ گاندھی کی شخصیت اُن کی زندگی اور سیاسی  
سوانح نامہ کا بھر پور جائزہ۔ گاندھی صدی پر کسی زبان نے ایسا یادِ گار نمبر پیش نہیں کیا۔ لاہور  
سرمدی - ۲۸۲ صفحات - قیمت ۱ چار روپے

**غالب نمبر** غالب کی شخصیت، فن اور زندگی پر ہند پاک کے ممتاز قلم کاروں کے تندر و نثر اچھوتقید کی  
تحقیقِ مضامین، غالبِ نبھوں کی پطریں ایک سنجیدہ مشورہ اور منفرد خصوصی اشاعت۔ غالب کی  
مختلف ادوار کی تمام یادِ گار تصانیف۔ اُردو ادب کا کلام ۱۲ انتخاب - ۶۳۰ صفحات - قیمت ۱۰ آٹھ روپے

**افسانہ و ڈرامہ نمبر** ہر مگر کی ہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اُردو کے عا افسانہ نگاروں اور ڈرامہ نویسوں کے  
۵۵ ہندستان کی دوسری زبانوں کے عمدہ مشہور افسانہ نگاروں کے مدِ باوق کے افسانے بھی  
اُردو میں ترجمہ کئے گئے ہیں۔ ۱۳۲ صفحات - قیمت ۱۰ آٹھ روپے

مکتبہِ قمرِ انصاف پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶ - بمبئی ۸ - بی سی

# غزلیں

(نذرِ غالب)

کسے رشتی، کسے ہم سخن کہا جائے  
کسے دوائے دل پر سخن کہا جائے!

نہ مال و نہ ہے نہ ساغر نہ بادہ رکھتے ہیں  
ہو کوئی حال مگر دل کشادہ رکھتے ہیں

سوار اپنی ہی دھن ہے ہر ایک کے سر پر  
کسے شریکِ غم انجمن کہا جائے!

لے ہیں سوچ بہت پھر بھی ہیں اُمید سے کم  
ہم اس جہاں سے توقع زیادہ رکھتے ہیں

ستمِ ظریفی ماحول پر تعجب ہے  
جو گل چلیں تو چمن کو چمن کہا جائے

بڑھائے ہاتھ کوئی دوست ہو کہ دشمن ہو  
ہم اہلِ عشق ہیں دامن کشادہ رکھتے ہیں

ذائقہ اُسی کا لے رنگ و بو سے بچنا  
وہ آدمی جسے گل پسیر ہن کہا جائے

ہمارے عشق میں رنگ ہو سس کو دخل نہیں  
مزاجِ عشق ازل ہی سے سادہ رکھتے ہیں

خریفِ عجبِ طبیعت نہیں تو پھر کیا ہے  
وہ جس کو مسد کہ فک و فن کہا جائے

غمِ جہاں سے کبھی کم ہوئی نہ مستیِ زلیبت  
ہو زلفِ مستی زیادہ رکھتے ہیں

وہاں رفاقت احباب ہم کو لے آئی  
جہاں خلوص کو دیوانہ پن کہا جائے

نہ تنگ دل ہیں نہ کم حوصلہ، نہ تنگ نظر  
دل و نگاہ ہمیشہ کشادہ رکھتے ہیں

پیامِ راحت و عشرت سے کیجئے سرواب  
جسے صلوٰۃ دار و درسن کہا جائے

پیامِ زلیبت پہ مٹنا انہیں کو آتا ہے  
جو زندگی سے محبت زیادہ رکھتے ہیں

مزاجِ دان چمن کون ہے کہ جن کو رشتی  
اُداسناں بہت ارچمن کہا جائے

ہیم تبارا  
ترجمہ احمد علی شاہ

## محبت اور خون

ہیم تبارا آسی زبان کی مشہور ادیبہ ہیں۔ سب ساگر (آسام) میں پیدا ہوئیں۔ گریجویشن کیا۔ فی الحال کلکتہ میں مقیم ہیں۔ انہوں نے خفا کے لوگوں سے متعلق مضامین اور افسانے لکھے ہیں۔ جن میں ریڈو جیا پھانہ کا بھی اہم سیڈو جیا پھانہ ماجے دوکتا میں کافی مقبول ہوئی ہیں۔ پہلی کتب میں خفا کے قبائلیوں سے متعلق کہانیاں ہیں اور دوسری میں مضامین۔ حال ہی میں انہوں نے دلائی لامہ کی سوانح عمری انگریزی سے آسی میں ترجمہ کر کے شائع کرائی ہے۔ موصوفہ اردو زبان اور اس کی شاعری کو بڑی وقعت کی نظر سے دیکھتی ہیں۔

(احمد علی شاہ)

واپو نوجوان تو مجھے کوس بات پر کافی بھروسہ تھا کہ اُس کی محبت یونہی بے کار نہیں جاسکتی۔ واپو گاؤں کے بوڑھے کی حسین لڑکی رنگھنی کو وہ بچپن سے جانتا تھا۔ اور وہ اُسے دل سے پیار کرتا تھا۔ رنگھنی کو حاصل کرنے کے لئے اُس نے کافی تکلیف اٹائی تھی۔ اور وہ بڑی دودھ دھوپ کرنے کے بعد نیفا سرکار کے ماتحت پیادہ کا کام حاصل کرنے میں کامیاب ہوا تھا۔ واپو ناگا لوگوں کا دیش ٹراپ سپہ۔ جو سرحد کے دکنی حصے میں جالیہ کے پانکائی پہاڑ کے اوپر کئی چھوٹے بڑے پہاڑوں کے سلسلے سے گھرا ہوا ہے۔ اس علاقے میں آمدورفت کے لئے نیفا سرکار نے ایک سڑک بنوا دی ہے۔ بہت سے سرکاری کام کرنے والوں کے گھر بھی یہیں بنے ہوئے ہیں۔ اس علاقے میں ٹھنڈک بہت زیادہ ہوتی ہے۔ پھر بھی واپو عورت مرد بھی لوگ کم کپڑا پہنتے ہیں۔ شاید کوہستانی اونچے نیچے ٹیلوں اور شیرمے میڑے راستوں پر چڑھتے اترتے اور سالانہ کھیتی کے کاموں میں مشغول رہنے کی وجہ سے یہ لوگ اتنی ٹھنڈک محسوس نہیں کرتے۔ اس علاقے کے پہاڑ زیادہ تر چٹیل ہیں۔ پٹڑ پودے بہت کم ہیں۔ اس لئے جلانے کی لکڑی کی بہت بڑی کمی ہے۔ بہت دور کے جنگل سے لکڑی کاٹ کر اور پتھر پر لاد کر یہ لوگ لاتے ہیں یہ پہاڑ پانی بھی کمیاب ہے۔ نالہ جھیل چھوٹی ندی اور بڑی ندی کے بعد دیگرے کافی دوری پر ہیں۔ لہذا واپو لوگوں کی طرف زندگی ہمارے میدان کے باشندوں سے ذرا بھی میل نہیں کھاتی۔ ہمیشہ محنت کرنے کی وجہ سے ان کا بدن پختہ، گھٹلا، طاقتور اور خوبصورت ہوتا ہے۔ یہ لوگ اچھے ہنرمند بھی ہوتے ہیں۔ واپو نوجوان تو مجھے بھی ایسا ہی حسین و قوی جسم کا مالک ہے جس وقت یہ اپنی قبائلی پوشاک پہن کر اپنی گھر ہی میں کالے رنگ کے سوت سے بنی ہوئی سخت تنگونی ایک لباس سا کوٹ، پتھر پر لٹکا ہوا المیادہ (ایک قسم کی کٹار) اس وضع میں جب وہ بڑے صاحب کے آغوش میں دس بجے حاضر ہوتا ہے۔ اُس وقت بڑے صاحب سے لے کر کبھی دیہی بڑی کچاری اور کرائی تو مجھے کے خوبصورت اور تندہرست جسم کی طرف ایک نظر ضرور دیکھ لیتے ہیں۔ نیفا کے چین کشر تو مجھے کے پیادہ اور دیہا شیں (مشرجم) کے کام سے بہت خوش ہیں۔ کیونکہ تو مجھے

بڑا بہانہ بنا کر آدمی ہے۔ چیف کسٹمر سٹر پیمنٹ کی آمد دگل ہوئی کے رہنے والے ہیں۔ یہ ایک دراز عمر کے آدمی ہیں اور حالانکہ وہ بڑا کھانا کھاتے ہیں۔ یہ بڑا کھانا پسند اور دوسروں سے محبت سے پیش آنے والے ہیں۔ انہوں نے یہاں کاتے ہی پیارہ، دو بھائی، مگرلی اور اسکول ماسٹر۔ جیسے جیسے جوتے خور دیں پر یہاں کے قبائلی نوجوانوں کو نوکری دی۔ جس سے یہاں کے لوگ بہت خوش ہیں۔

تو نیگے کبھی بھی دو بھائی کے کام میں بڑے صاحب (چیف کسٹمر) کی مدد کرتا ہے۔ بڑے صاحب جب بھی سرکاری دھڑ سے ہر کسی دھڑ علاقے میں جاتے تو نیگے بھی ساتھ ہوتا ہے۔ پہاڑی علاقوں میں ہونے والی چھانٹ، میٹنگ اور فیصلے وغیرہ میں تو نیگے صاحب کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ صاف ہندو یا انگریزی میں سمجھا دیتا ہے۔ تو نیگے میٹرک پاس ہے۔ وہ اچھی طرح سے انگریزی بول سکتا ہے اور آسامی بھی جانتا ہے۔ وانچو گاؤں کے بوڑھے سے ایسے ہونہار اور اچھے لڑکے کو پا کر اپنی لڑکی کی شادی اس سے کر دی۔ ساتھ ہی بہت دولت بھی دی۔ ان لوگوں کی شادی کی رسم کے مطابق لڑکا لڑکی کو اپنے گھر لانے سے پہلے کچھ روپیہ لڑکی کے باپ کو دیتا ہے۔ اس لئے تو نیگے نے بھی اپنی چھ ماہ کی کمائی اپنے مسٹر کے ہاتھ میں لھادی تھی۔

تو نیگے زنگنی کو بہت پیار کرتا ہے۔ وہ زنگنی کی سب خواتینوں کو یاد کرتا ہے۔ آج کی زنگنی پہلے کی طرح نیگے بھون نہیں رہی۔ وانچو سماج میں لڑکیاں بالغ ہونے تک ایک دم تنگی رہتی ہیں۔ وہ کچھ بھی نہیں پہنچیں۔ اچھے ہوئے انار شہاب کو ڈھکے کے لئے نیگے لڑکیاں ایک مٹھی کوڑی یا رنگ رنگ کی مٹی یا چاندی کے روپے میں خوش ہوئی مالا بہنتی ہیں۔ کان کے سوراخ میں دو عدد جینگلی پھول باندھ دیئے دو عدد زیور ہی کافی ہوتے ہیں۔ ان ننھی لڑکیوں کی خوبصورتی جو بیان سے باہر ہے، فطرتی اور اصلی ہوتی ہے۔ گلابی چہرہ جیسے فون پھٹ کر لب باہر لکھنا چاہتا ہو۔ گوشت سے بھر ہوا بدن، چمکنا اور سفید سر دیکھنے میں بڑا ہی حسین معلوم ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شادی ہونے کے کچھ دن پہلے تک زنگنی کے اہل علاقہ میں حسن پر کتنے ہی لوگ دیوانہ ہو گئے تھے۔ خاص کر اس جگہ آفس میں کام کرنے والے پنجابی عدا سنی، پہاڑی، آسامی اور بنگالی نوجوان کیرانی اور کچھ اسکول کے ماسٹر۔ یہ لوگ دوپہر کے وقت زنگنی کے من سے لکھتے انور ہونے کے لئے اس کے گھر کی طرف ایک چکر لگائے بغیر نہیں رہتے تھے۔ ان میں پنجابی نوجوان کیرانی ہری سنگھ تھوڑا زیادہ 1955ء تھا۔ ہری سنگھ نے تو اپنے دوستوں سے اس معاملے میں اعلان ہی کر دیا تھا کہ زنگنی کو چاہے جیسے بھی ہو وہ اپنا بنا کر چھوڑے گا۔ اور اس کے لئے وہ سب کچھ کرنے کو تیار تھا۔

وہ زنگنی کے باپ کو خوش کرنے کی بہت کوشش کرتا۔ شاید ہری سنگھ یہ سمجھے تھا تھا کہ ایک مشت روپیہ دیکھانے ہی سے زنگنی کا باپ پھول جائے گا۔ اور اپنی لڑکی دیدے گا۔ پڑانے رسم و رواج اور عقیدے پر چلنے والا گاؤں کا بوڑھا بھلا اس پسندے میں کب پڑنے والا تھا۔ ادھر ہری سنگھ نے کئی مرتبہ اس کے گھر جا کر اس معاملے کو جیسے لگتا ہے ہمیشہ اپنا سامنا لیکر واپس لوٹتا پڑا۔ ایک مرتبہ تو گاؤں کا بوڑھا اس کی یہ بات سن کر کافی ناواض ہو گیا۔ اور ختمے میں اسے دھکا دے کر گھر سے باہر نکال دید۔ تو تو کہیں کے؟ چلا ہے ناگا لڑکی سے شادی کرنے سے کہاں کا پرویشی۔ بھاگ جاؤ۔

ہری سنگھ کی قسمت ناچھی تھی۔ جو اس نے اسے قتل نہیں کیا۔ اپنی اس بے عزتی پر ہری سنگھ کا فون کھول رہا تھا۔ وانچو بھلا قوم کی طرح وہ بھی پنجاب دلش کا بہادر نوجوان ہے۔ وہ جنگ و جدل کو پسند کرنے والے پنجابی سیکہ خاندان کا لڑکا ہے۔

چاہے جیسے بھی ہو وہ زنگنی کو (تو نیگے سے شادی ہو جائے کہ بعد بھی) اپنا بنانے کے سیر میں لگا رہا ہو شیار ہری سنگھ اب اپنے کو تو نیگے کا دوست ظاہر کرتا رہا۔ اور دل میں گھاٹ لگائے بیٹھا رہا۔ زنگنی، تو نیگے کی نئی نویلی دہن جو ہری سنگھ کی بڑتی کو اچھی طرح سمجھتی ہے۔

ہری سنگھ جو اس کے قصہ کی گری سے اپنا ہاتھ سینکنا چاہتا ہے۔ اور مونگے۔ جو ہری سنگھ کی بہن

نمذہ میں رام دھرم اور بھل میں پھری سے ناواقف ہے۔

ایک دن رنگمٹی نے مونگے سے کہا۔ میں ہری سنگھ کو اپنے گھر میں آئے دینا قطعی پسند نہیں کرتی۔ مونگے نے رنگمٹی کی اس بات کو ہنسی میں اڑا دیا۔ دوستی کے ناتے ہی تو ہری سنگھ یہاں آتا ہے۔ ورنہ کون کس کے یہاں آتا ہے؟ وہ مونگے کو عزیز رکھتا ہے۔ اسی لئے کبھی کبھار وہ بات چیت کے لئے آجاتا ہے۔ لیکن ہری سنگھ مونگے کے گھر آنے پر بہت ناغہ ہے کہ گرجانا۔ مونگے رنگمٹی کو جانے، ناشتہ، پانچھ میں شہید کی ہوئی شراب (لاڈ پانی) لاکر یہاں نوازی کرنے کو کہتا۔ وہ رنگمٹی کو بھگاتا۔ "بھلا ہری سنگھ کے سامنے اتنی لالچ کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ میرے دوستوں کے سامنے آنے اور دو چار باتیں کرنے میں بھلا نہیں کیا؟ اعتراض ہے۔" شوہر کے حکم کو ماننا ضروری کچھ کر رہی ہری سنگھ کے سامنے آتی اور چائے شراب وغیرہ نکال کر دیتی۔ بات چیت بھی کرتی۔ پھر بھی وہ ایک انجانے خون سے کبھی رہتی۔ ہری سنگھ کی ذات کو وہ مشکوک نظروں سے دیکھتی۔ وہ یہ دیکھ کر اور ہم جاتی کہ ہری سنگھ کی نظر اس پر پڑتے ہی وہ عجیب سی ہوسٹاں نظروں سے آئے نکلتا۔

اور ایک دن۔۔۔ ہری سنگھ نے مونگے سے کہا، کہ دوست ہیں نہ پکنک کا انتظام کیا ہے۔ کل اتوار ہے اور آفتاب بھی بند ہے۔ تم اور رنگمٹی چلنا۔ وہ جو تھوڑی دور پر پہاڑ کے کنارے تو بھورت نکلی ہوئی ہے نا! اسی جگہ پر پکنک منائی جائے تو کیسا ر سبہ۔!

اور مونگے نے اس پروگرام کو بخوشی قبول کر لیا۔ بڑے صاحب کے ساتھ وہ کئی مرتبہ پکنک پر جا چکا ہے۔ یہ تو اسی دم معمولی بات ہے۔ رنگمٹی کے ساتھ شادی ہونے کے بعد آج تک وہ کسی پکنک پر نہیں گیا۔ یہ تو اچھا ہی ہوا۔ اس مرتبہ رنگمٹی کو ساتھ لے کر تین بھوج کھانے میں بڑا مزا آئے گا۔

سوچتے سوچتے اتوار کا دن آگیا۔ سو برس ہی تینوں گھر سے نکل پڑے۔ اسی پہاڑی مقام پر پہنچے۔ ہری سنگھ ٹھون کیڑ پر اور فلاکس میں ناشتہ چائے اور شراب لیکر گیا تھا۔ مونگے اور رنگمٹی بھی ناشتہ اور شراب کا چوتھا (بائس کا برتن) جس کا ایک طرف کاغذ کھلا ہوتا ہے ساتھ میں لے کر گئے تھے۔ یہ جگہ بڑی ہی سنسان تھی۔ نزدیک ہی ایک ٹوٹا پھاڑ تھا۔ اور نیچے ٹہنی نند شور سے پہاڑی ٹہنی بہہ رہی تھی دونوں طرف چٹانیں تھیں۔ جنگلی پٹریوں کے چمچالے کے سوا اور کوئی توادیش آری تھی۔ زمین پہاڑ کے کنارے بیٹھ کر طرح طرح سے خوشی کے اظہار اور بات چیت میں مگن تھے۔ ہری سنگھ نے سب سے پہلے دم کی لڑائی کھیل دی۔ مونگے کو ایک گلاس دے کر خود بھی پینے لگا۔ رنگمٹی نے بھی خوشی اپنے گھر کا کشید کیا وہاں لڑائی۔ شراب کا چوتھا ہری سنگھ کے آگے ٹھکانا دیا۔ ہری سنگھ نے اس میں سے ایک گلاس پیا۔ اور باقی تین دونوں کو پلانے لگا۔ ہری سنگھ مونگے کو پلانے سے روکنا چاہتا تھا۔ لیکن رنگمٹی نے اس کی روک تھام نہ کی۔ شراب اس کی گھٹنی میں پڑی تھی۔ آج صرت دو تین دن یا دو چوتھا شراب پی کر وہ مہوش کیسے ہو جائے گا۔

ہری سنگھ گات لگانے لگا۔ ہری سنگھ نے رنگمٹی سے کہا۔ اس موقع پر قیمت جان کر ہری سنگھ نے مونگے کو امانت میں رکھ دیا۔ رنگمٹی نے اس کی طرف سے دیکھا کہ وہ کتنا مہوش ہو رہی ہے۔ وہ رنگمٹی کو پلانے سے روکنا چاہتی تھی۔ لیکن ہری سنگھ نے اس کی روک تھام نہ کی۔ شراب اس کی گھٹنی میں پڑی تھی۔ آج صرت دو تین دن یا دو چوتھا شراب پی کر وہ مہوش کیسے ہو جائے گا۔



# گرب

## بارشِ سنگ

گم گم لفظوں کی زباں، احساس پر طاری جوڈ  
ہر خدا ستاروں کے منتقل میں مردہ ہو گئی  
تم بھی بھی سزا کے ہونٹوں پر نوحہ ہو گئی  
اندھم پھر بھی جیسے جاتے ہیں بے نام و نمود

دشتِ دل میں آج کون  
فیصل بے زنجیر کی مانند پھر  
سراٹھائے، بے دھڑک  
آ رہے ہیں تیسرے تیسرے  
اپنی سونڈوں میں لیے زہر اب کرو دشمنی  
تاکہ دکھائیں کعبہ دل  
ذائقہ مجھ کو چکھائیں موت کا

اک نجوم بیسکراں میں بچتے چروں کے دیئے  
نارستانی، نامرادی کے حصاروں میں پھنسے  
خوشک ہونٹوں پر مجھے لمحات کے کچھ ترشے  
اپنی پرچائیں سے لرزاں، اپنے ہی قاتل بنے  
درد کی اندھی گھٹاؤں میں بھٹکتی زندگی

جے تمنا آج زخمی  
آرزو کے لب پر ہے مہرِ شکست

بزمِ عشرت، بزمِ دناں، بزمِ یاداں ہے وہی  
سُنبھرتوں کے بدن پر سو رہی ہے چاندنی  
روح کی گہرائیوں میں کل رہی ہے ترسیرگی

اے ابا بیلو! کہتاں ہو آج تم و  
آؤ، آکر  
سنگریزوں کی کرو بارش کہ پھر  
مُحوریتِ غاشاک و خن  
پارہ پارہ جس سے ہو جائیں یہ فیصل!

کب تلک جسموں کو پتوں کی قبا پہنائیں ہم  
سُربہ نہ، پارہ نہ، دشت میں جلتے رہیں  
یا سُلگتی دھوپ میں ہاتھوں کے سائے میں چلیں  
ہر طرف دیرانیایاں، تنہا تیاں اور کوہِ غم

## بڑے بننے کا ایک اور نسخہ

میر سی اور میرے کتے کی مشکل ایک ہی تھی۔ دونوں شہرت کے بھوکے تھے۔ گستاخوں کا ہاتھ سے مرل تھا، وہ کسی پر رعب نہیں ڈال سکتا تھا۔ میری شخصیت اتنی غیر معروف تھی کہ مجھے کوئی خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ ادھر بڑا بننے کی فکر میں وہ روز بروز دہلا ہوتا جا رہا تھا۔ ادھر مجھے بھی بڑا بننے کی فکر کھائے جا رہی تھی۔ دفعتاً میں نے کتے میں تبدیلی محسوس کی۔ وہ کچھ موٹا ہونے لگا تھا۔ مجھے کتوں پر اس کا رعب جم گیا تھا۔ وہ اب خود اعتمادی سے چلتا پھرتا تھا۔ دوسرے کتے اس کے لئے بڑی چھوڑ دیتے تھے۔ اب سورا اس سڑک سے گزرتے تو بھونکنے میں کتوں کی لیدر مشبہ اسی کے پاس رہتی۔ کوئی نیا آدمی آتا تو کتے اس سے پوچھتے کہ اس پر بھونکنا چاہئے یا نہیں۔ وہ ایک دم سب پر حاوی ہو گیا تھا۔ دوسرے بڑے سائز کے کتے بھی اب اس سے دبتے لگے تھے۔ میں نے جب غور سے اس کی مصروفیات کا جائزہ لیا تو یہ ہلاکہ وہ روزانہ منجھ قریب کے بنگلے میں زنجیر سے بندھے گدھے کے برابر السیشن پر بھونکاتا تھا۔ دوسرے کتے اسے خوف کے ادھر کا رخ نہ کرتے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ السیشن زنجیر سے بندھا رہتا ہے۔ میرا کتا اس راز سے واقف ہو گیا تھا۔ بھونک کر وہ اس شان سے لوٹا گویا اگر السیشن بندھا نہ ہوتا تو وہ اسے چر بھاڑ کر کھا جاتا۔ باقی کتے اسے گھیر کر بیٹھ جاتے۔ ایک دن ایک صاحب ایک بڑا سا خطرناک کتا لے سڑک سے گزرتے۔ میرا کتا خفا کر دوڑا۔ وہ کتا بھی غرا آیا۔ تبھی اس کے مالک نے اسے ڈانٹ دیا۔ وہ چپ چاپ چلا گیا۔ ادھر میرا کتا اس ٹھاٹ سے ٹوٹا کہ دیکھو۔ کیسے دم دبا کر چلا گیا۔ بھگودڑا کہیں کا۔ میں سب کچھ سمجھ گیا۔ میں نے اس سے کہا۔ گرو! یہ گڑبہیں پہلے کیوں نہیں بتایا۔ اتم نے بندھے ہوئے السیشن پر بھونک کر لیدر شپ ہتھیلی۔

کتے نے دم ہلائی اور کچھ عفت عفت کی سی آواز نکالی۔ یعنی کہا۔ گواہیڈ۔ بڑھ جاؤ۔ میں بڑھ گیا۔ دوسرے دن میں نے مہاتما بھگوان پر ایک مقالہ لکھا۔ اور اسے ایک جلسے میں پڑھ ڈالا۔ میں نے کہا۔ بھگوان نے دو غلطیاں کیں، ایک تو بیوی کو اطلاع دینے بغیر گھر چھوڑ کر چلا گیا۔ دوسرے یہ کہ بھگوان کی کھیر کھالی۔ بھگوان کی کھیر کھانا بھگوان کی سب سے بڑی بھول ہے۔ یہ بھول اور بڑھ جاتی ہے جب میں سوچتا ہوں کہ بڑھ نیشو دھرا کو سوتا چھوڑ آئے تھے۔ کھیر نہ بڑھ کی فکر کو کمزور کر دیا۔ اگر وہ کھیر کے بجائے پا پڑ کھا لیتے تو ان کا منہ لاکھ برس تک چلتا۔ میں بڑھ پر سیدھا چارج لگاتا ہوں کہ انہوں نے پا پڑ کے بجائے کھیر کھا کر اپنی فکر کی بیبیا دیں کمزور کیوں کر لیں۔ میں اس حیلے بڑھ کو مکمل طور پر قبول نہیں کر پاتا۔

تقریر کے بعد کچھ لوگ کچھ کہنے لگے۔ بڑھ کو بھگوان دیا۔ کیا تکتا نکالا ہے۔ میں نے ان کے نام نوٹ کر لئے اور ان سے کہا۔ آپ لوگ ہر تقریر میں تشریح لایا کیجئے۔ آدمی زور کا کر یہ مجھ سے لے لیا کریں۔ آپ

لوگ بڑے گھمے معلوم ہوتے ہیں۔

میری شہرت ہونے لگی۔ کسی مفکر نے یہ نہیں کہا تھا کہ کیر کے بجائے پاپر کس اپنے سے بدتر کی تعلیمات کا کیا اثر ہوتا ہے بلکہ بدتر کے متعلق کوئی انقلابی بات بھی کہی گئی تھی۔

اگلی تقریر میں کارل مارکس کو آٹھ ہاتھوں لیا۔ میں نے کہا۔ مارکس؟ ہاں مارکس نے بھی زندگی کے بارے میں سوچا ہے۔ لیکن مارکس کی تعلیم میں غلطی وہیں سے پیدا ہو گئی، جب وہ انگلینڈ میں بس گیا۔ اور یہ دیکھتے ہوئے بھی کہ انگلینڈ بھی ڈارٹھی رکھتا ہے۔ اُس نے اپنی ڈارٹھی نہیں مٹا لی۔ مارکس کو چاہئے تھا کہ انگلینڈ کی ڈارٹھی مٹا دے اور وہ انگلینڈ کو تودو ڈارٹھی مٹا دے لیکن انگلینڈ کی طرح ڈارٹھی نہ کھنے کی وجہ سے مارکسزم میں سامراجیت کے جراثیم سرایت کر گئے ہیں۔ میں اُس مفکر کو بھی معاف نہیں کر سکتا جو ڈارٹھی کی محبت میں تعلیم کو مٹوت کر دے۔ مارکس پر دوسرا اہم اعتراض یہ ہے کہ سرمایہ داروں نے اُس کے لئے اُس نے جو کتاب لکھی اُس کا نام "بایبل" رک دیا۔ اس نام کی وجہ سے سرمایہ داروں نے اُس کا کافی ناجائز فائدہ اٹھایا ہے۔

لوگ، ٹوٹ، ٹوٹ، ہو گئے۔ کہنے لگے، مارکس کو ٹوٹک دیا۔ کیا غلطی ہو گئی ہے یہ انقلابی مفکر ہے۔ میری مانگ بڑھنے لگی ایک دن تلسی جینتی پر ایک انجن نے مجھے تقریر کی دعوت دی۔ یہاں میں نے تلسی داس کو آسمان دکھا دیا۔ میں نے کہا۔ تلسی داس تو اعدے سے نابھہ تھا۔ وہ الفاظ کے صحیح استعمال سے ناواقف تھا۔ مشاہدہ اُس کا کافی کمزور تھا۔ پھر بھی میں اُسے بڑا شاعر مان لیتا ہوں سو صرف اس لئے کہ اُس نے سروپ نکھاکا ناک کٹوائی ہے۔ جنت میں دیوالی حید کی جوناک کاٹ لے میں اُسے بڑا شاعر تسلیم کرتا ہوں۔ اب میں جم گیا تھا۔ جوں جوں جتنا ٹوٹوں وزن دار ہوتا جاتا۔ میں فلسفیوں کی طرح تفکر میں ڈوبا آتا جاتا۔ لوگ اسوام سے راستہ چھوڑ دیتے۔

قیس کو بھی معاف نہیں کرنا تھا۔ میں نے ایک جلسہ میں کہا۔ میں مسیح کو خدا کو بیٹا مانا کرتا اگر وہ جو داس سے دھوکا نہ کھاتا میں قیس سے پوچھتا ہوں کہ جب شام کی اُس دعوت میں اُسے معلوم تھا۔ اور اُس نے کہا تھا کہ صبح ہوتے ہوئے تم لوگوں میں سے ایک مجھے دھوکا دے جائے گا۔ تو وہاں سے بھاگ کیوں نہیں گیا۔ جان بوجھ کر سولی پر چڑھنے کی کیا ضرورت تھی۔ میں استعراظ بھی زہر کا جام پینے پر معاف نہیں کر سکتا۔ مانا کہ اُس کی بیوی متحد مزاج تھی مگر وہ اُسے طلاق بھی تو دے سکتا تھا۔ اُس کے خون سے زہر پینے کی کیا پڑی تھی۔ پھر لوگوں نے کہا۔ "آج استاد نے قیس اور استعراظ کو بھی کاٹ دیا۔ فکر ہی فکر کو کاٹتی ہے، فولاد ہی فولاد کو.... مجھے۔"

گاندھی جی جنتی پر میں نے گاندھی جی کو بھی درگت بنائی۔ میں نے کہا۔ گاندھی جی کی غلطی یہ تھی کہ وہ آزادی کے بعد وزیر اعظم نہیں بنے۔ میں تو ہن داس سے پوچھتا ہوں کہ تم نے حکومت کی ذمہ داری سے کیوں غرار اختیار کیا۔ تم نے سوچا ہو گا کہ شیر والی اور چوڑی دار پاجامہ پہننا ہو گا۔ مگر دیش کے لئے کیا تم لوگوں کی محبت نہیں ترک کر سکتے تھے۔ دو لاکھ تین لاکھ دن میں نیکوئی نہ تھی۔

"دو لاکھ اچھا سوچ لیتا تھا۔ مجھے اُس سے اُسیت بھی ہے مگر اُس نے یہ بڑی بھول کی تھی کہ امریکہ ہوائی جہاز سے جانے کے بجائے سمندری جہاز سے گیا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ فکر کی رفتار ہوائی جہاز کی رفتار سے متاثر ہوتی ہے۔ اس لئے امریکہ میں دو لاکھ کی فکری جہاز ہے۔ میں دو لاکھ سے پوچھتا ہوں کہ کیا لوگوں سے ہوائی جہاز کا ایک ٹکٹ حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ ایک سالج نے یہاں ٹوک دیا۔ "اُس زمانے میں ہوائی جہاز نہیں چلتے تھے۔"

میں نے ڈانٹا دیا۔ چپ۔ ہو۔ میں تم سے نہیں دو لاکھ سے پوچھ رہا ہوں۔ اب اپنی کافی دھوم ہو گئی تھی۔ اس قدر انقلابی باتیں لوگوں نے پچھا کیں نہیں تھیں۔ ایک سیاسی اخبار کے ایڈیٹر نے اس میں لکھا۔ مارکس نے کسی مبصر نے اُس کے اُصولوں پر انگلینڈ کی ڈارٹھی کے اثرات کو اس قدر باریک بینی سے نہیں دیکھا تھا۔ ایک

ایف۔ اے۔ بارشا

## پچھوں کا کرپٹ

رات کا زیر ملا سیاہ رنگ پہن پھیلائے کھڑا ہے۔  
چند ماؤں پر جنہیں وقت کے ٹوٹے ہوئے لمحوں کے ساتھ فضا میں متعلق سینگ رہی ہیں اور میں اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونسے ان کرپٹ  
چیموں سے فرار حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن پچھیں کانوں کے راستے ترکی طرح میرے دل میں پوست ہو رہی ہیں۔ ہوش سمجھانے سے  
آج تک انہیں مٹھا آیا ہوں، آج بھی ان کی رفتار میں وہی شور ادھی تیزی ہے۔ آج بھی ان سے اتنی ہی اذیت پہنچتی ہے۔ میں ان سے  
دُور بھاگ جانا چاہتا ہوں۔ لیکن میرے چاروں طرف سپاٹ دیواریں میرا راستہ روکے کھڑی ہیں۔ برسوں سے یہ چیمیں مجھ سے  
ٹکرا رہی ہیں اور میں ان دیواروں سے۔ زندگی کو جلا بخشنے والی آوازوں کے تعاقب میں ان چیموں سے تصادم ہو گیا۔ اور میرا سارا وجود  
ریزہ ریزہ ہو کر بکھر گیا۔

میرے گھر کے سارے افراد نہ جانے کیوں ہمیشہ چپ رہتے ہیں۔ کیا یہ آہستہ گفتگو نہیں کر سکتے! یہ بے مطلب و بے معنی چیمیں  
ہمیشہ میرے ذہن پر شدید ضربیں لگاتی ہیں۔ نہ جانے یہ چپ کیسے کر گیا کہنا چاہتے ہیں۔ سب کے دانت تو میرے جسم میں پوست ہیں۔  
اب تو لمبو کی ایک بوند بھی نہیں جن سے یہ اپنی تشنگی ٹھما سکیں گے۔ سبھی اپنے ہن پر کھڑے بیگانے اور اجنبی سے لگتے ہیں۔ وقت کی  
صلیبوں سے گزر کر زندگی سوزا نہ جلا تھا۔ لیکن بلڈے بھی تیز دھارتی میری انگلیاں ہی کٹ کر رہ گئیں، اور جتنے بھی لمبے میری  
انگلیوں کے درمیان قید تھے سب مجھ سے چھوٹ گئے۔ اب ایک لمحہ بھی میل نہیں۔ میں ان لمحوں کے پیچھے انہیں پکڑنے کے لئے بے تحاشا  
بھاگتا رہا۔ اپنی تمام شدہ کھوکھلاہٹیں گرفتار کرتے کے لئے بس دوڑتا رہا۔ لیکن جب ان سے چھوٹ جانے کا احساس ہوا تو میں  
وہیں پر کھڑا تھا۔ جہاں سے دوڑنا شروع کیا تھا۔ اب تو وقت کے تنگ ہوئے حصار کے بیچ پسی ہوئی زندگی میں احساسات کے منتشر  
دھاگوں کو یکجا کر لینے کی بھی سکت نہیں بکھر رہی یہ لاشیں میل بچھا کر رہی ہیں۔ میں جلد عاجز کا عیسٰی نہیں ہوں کہ ان میں روح چھونک  
دوں۔ میں تو مشینوں کے شہر کا ایک معمولی آدمی ہوں، جو خود اپنی معمولی پہلی شخصیت کے تلاش میں سرگرداں ہے۔ لیکن میں آج  
تک دوسروں کی معمولی پہلی شخصیتیں ہی ٹھوٹھہ ڈھوٹھہ کرانے کے حوالے کرتا رہا ہوں۔ جب بھی میں اپنے آپ کو تلاش کرنے نکلتا  
ہوں، ہر کوئی میرے سامنے دیوار بن کر کھڑا ہوتا ہے۔ ذرا مجھے بھی ڈھوٹھہ کرانے کے حوالے کرتا رہا ہوں، اور میں خود کو بھول کر ان کی کھوکھلی میں ٹک جاتا  
ہوں۔ انہیں کھونچنے میں کافی پریشانی محسوس ہوتی ہے۔ ہر فرد کے ہونٹوں پر رکھی ہوئی الماناکھیں میں بے جسم میں چمچے کر جاتے کیا  
کہنا چاہتی ہیں۔ ہر جسم و ہر شخصیت اپنے اختیار کرتا ہے۔

میں وہ نہیں ہوں نظر آتا ہوں۔ لیکن میں وہ بھی نہیں ہوں نظر نہیں آتا ہوں؟

اند اور باہر دونوں الجھولی شخصیتیں دونوں کا ایک دوسرے سے کوئی تعلق نہیں۔ ایک چہرے پر کئی چہروں کا غلاف ڈالے ہوئے لوگ مجھے صحن سے جیسے نہیں دیکھتے۔ دوسروں کے چہرے پڑھنے میں اپنا ہی چہرہ بھول گیا اور اب تو میں خود کو پہچان بھی نہیں سکتا۔ اندھیرے میں رہتے ہوئے کیمروں کے لئے ٹھنی تلاش کرنے میں خود اندھیرے کا تھیدی بن گیا۔ سامنے اندھیرے کا کالا پہاڑ ہے اور کالے پہاڑ کے اُس طرف نجا لوں کا شہر ہے۔ لیکن میرے اور اس کالے پہاڑ کے بیچ پہلا سمندر ہے۔ اور پہلے سمندر میں خوفناک مائی فون (Typhon) ۵۰۸۷ آیا ہوا ہے۔ پاگل ہوا کے جھلسا دینے والے جھکڑ میرے وجود کو دکھ کر دینا چاہتے ہیں۔ اور اندھیرا ہے کہ گہرا اور گہرا ہوتا ہوا ہے۔ سائید کی کوئی سختی کسی کرن بھی نہیں جس کے سہارے میں تیرگی کے جال توڑ دینے کی جلد جہد کر سکوں۔ اب تو گھٹن کا احساس اتنا شدید ہے کہ سارے احساسات ہی مردہ ہو چکے ہیں۔ میں نے سوچا تھا کہ اپنے دور کا منوں دھواں اپنے پھسٹے میں آمار لینے کے بعد مجھے نروان مل جائے گا۔ اور تب میں اپنی ناآسودہ خواہشوں کے لئے بے خوف اس پہلے سمندر سے گزر کر کالے پہاڑ پر چڑھ جاؤں گا۔ اور اس کالے پہاڑ کے بعد تو آج لوں کا شہر ہی ہے۔ لیکن منوں زہر ملا دھواں پی جانے کے بعد بھی مجھے ملتی نہیں ملی اور پھسٹے چھلنی ہو کر رہ گئے۔ پھر بھی اس کا احساس کسی کو نہیں، لیکن مجھ سے شکایت سب کو ہے۔

”تم کچھ نہیں کر سکتے!“

میری ماں روز بیتی ہے۔ حالانکہ دوام ایک درجن بچے پیدا کرنے کے بعد میرے باپ بر میری ماں کا یہ جھوٹا الزام ہے۔ پھر بھی میرے باپ میں احتجاج کی قوت نہیں! اور جب دشمن طاقتور ہوتا ہے تو لوگ اپنی برحیائیوں ہی سے لڑتے ہیں، لہذا ماں سے ڈانٹ سنے کے بعد میرا باپ ہمیشہ میری طرف مڑ جاتا ہے۔ اور جیسری کھٹکھٹاتا ہوا میرے قریب آکر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اس کی چیخ میں کھٹکھٹا رہی شامل ہوتی ہے۔

”تم کچھ نہیں ہو!“

”ہاں، میں کچھ نہیں ہوں! لیکن ایک بڑے سے کارخانے کا ایک مختصا پڑہ ضرور ہوں۔ دن بھر فائوں میں سر کھپانے کے بعد اوور ٹائم بھی کھڑتا ہوں۔ اور رات میں جب ٹوٹے ہوئے جسم کے ساتھ گھرتا ہوں تو تمام دیواریں پیچ کر مجھے دبوج لیتی ہیں۔ ان کے رچ جب جھلکا بھی ہوتا ہے تو مجھے بہت غصہ آتا ہے۔“

”تم مجھ سے شادی کیوں نہیں کرتے۔!“

”پاگل لڑکی! یہاں شادی کی مہلت کس کو ہے۔ ابھی تو نصف درجن سے زیادہ بہنیں ہی ہیں جن کی شادی کرنا ہے۔ میں نے کسی بار سبھی ایک وہ میرا انتظار میں نہ بھی رہے۔ اُس کے والدین بھی اُسے اوپن رچ سمجھا کر خشک گئے۔ لیکن وہ کسی اور سے شادی کے لئے راضی نہیں ہوئی۔ حالانکہ میں اُس سے بڑی عمر دھری سے ملتا ہوں۔ پھر بھی وہ اپنی فز پر قائم ہے۔ کسی اور کی ہونٹ سے وہ عمر بھر کھنوارا رہنا زیادہ بہتر سمجھتی ہے۔ اور میں اُس کی بے وفائی سمجھتا ہوں اس لئے کہ میں اُسے زندگی کے تمام سکھ نہیں دے سکتا۔ میں جن کے لئے خود کو گھسیٹتا ہوں چل رہا ہوں وہی مجھ سے کہاں خوش ہیں۔ کہ ان میں شہلکا کو بھی شامل کروں! لیکن آج مجھے اُس پر بے ساختہ پیانا آ رہا ہے۔ اس لئے کہ وہ میرے قدموں میں سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رہ رہا ہے۔ اُس کے والدین زبردستی اُس کی شادی کرنے جا رہے ہیں اور اُس سے بچنے کے لئے اُس نے خودکشی کا ارادہ کر لیا ہے۔ میں اُسے اس گناہ سے باز رکھنا باز رکھنا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ اُسے اپنی باتوں میں سمیٹ کر زندگی کا پیغام دوں، لیکن میرے ہاتھ کٹ چکے ہیں۔ میرے پانوں شکل میں اور جسم پر جس جگہ کا ہے۔ آخر وہ روتے روتے تھک کر چلی گئی۔ میں نے اُسے آواز دے کر روکنا بھی چاہا تو میرے ہونٹوں میں کوئی جنبش نہیں ہوئی۔ اب پھر وہی کاٹ کھات والی تباہی ہے اور تباہی میں پیوست بے مقصد چھین ہیں جو میرا لگا گھونٹنے کے

# حکلیہ

سیمانِ خمار

برقِ کڑ پوی

پڑتی ہے سدا اور مانوں پر زنجیرِ تمہاری بستی میں  
ہر لمحہ سسکتی رہتی ہے تقدیرِ تمہاری بستی میں

کسی پسیر میں جب ڈھیلے پتھر  
پیار کی چیز بن گئے پتھر

دیرانی ہے گلیوں گلیوں سناٹے ہیں دستے دستے  
کس موڑ پہ ٹھہرے ہمارے رہ گئے تمہاری بستی میں

ہم نے سوچا تھا پھول برسیں گے  
ہر طرف سے منگوا کرے پتھر

دکھیندہ شمع کے عارض پر بہتے ہیں نقوشِ غارتہ شب  
سورج کو ترستی رہتی ہے تنویرِ تمہاری بستی میں

پیسٹ تو پیسٹ اب کے ساؤن میں  
لگ رہے ہیں ہرے بھرے پتھر

خوش رنگ گہری چادر کو سر کاؤ تو ہیں لوسیدہ کھنڈر  
ہر خواب کی آغوش ہوتی ہے تعبیرِ تمہاری بستی میں

جس طرف دیکھئے نصیبیوں میں  
ایک سے ایک ہیں بڑے پتھر

کس درجہ انوکھی سوچیں ہیں کس درجہ زلزلے ذہن ہیں  
تخریب کے معنی ہوتے ہیں تعمیرِ تمہاری بستی میں

ابتلائے سفر سے مسنڈل نمک  
ہم کو ہر راہ میں ملے پتھر

یہ سورج کے ہم نے درجوں کو پھولوں سے سجانا چھوڑ دیا  
کیا جانیں کریں کیا لوگ ان کی تشہیرِ تمہاری بستی میں

گم ہوئے وقت کے اندھیروں میں  
قافلے جو بنے رہے پتھر

ہم کہ توچکے دل کی باتیں شعروں میں گماب و انشور  
کین رنگ میں کرتے ہیں دیکھیں تفسیرِ تمہاری بستی میں

پیار نے موسم کو دیا، ورنہ  
برق یہ نہ جہاں تھے پتھر

## سنتھو سنڈ

## انتخابِ خاطر

افرادِ تمثیل :-

بیگم فریدہ اور پیر سر فریدہ

زماں :-

آغا زگر کی شام کے پانچ اور چھ کا درمیانی وقت

مکان :-

فریدہ کا بیچ - صحن کے عقب میں لو کی میل پیسے  
نذر رنگ کی دیوار کی منڈ پر پار کر چکی ہے پتے پیلے پڑ  
چکے ہیں گلتا ہے ٹکینوں کی عدم توجہ کی وجہ سے  
سو کچے چٹکے ہیں۔

منظر :-

منڈ پر سے اوپر جڑ نظر تک نیلیوں آسمان پر بادلوں کے  
سفید چاندی جیسے ٹکڑے ایک دوسرے سے ٹکڑا کر لگیں  
رہے ہیں۔ سارے صحن میں پتلی دھوپ پھیلی ہوئی ہے۔  
خوں بڑوں وقت گزرتا جاتا ہے۔ منظر کی پیلاہٹ پر صحن عالی  
ہے۔ دیوار کے سامنے میں دو کرسیاں لگی ہیں، ایک کرسی  
پر بیگم فریدہ اور دوسری پر پیر سر فریدہ دونوں بصرے  
بیٹھے ہیں بیچ میں تپائی پر خوشنما طے میں چائے کا سٹ  
رکھا ہے۔ بازو میں کیک پیسٹری کی دو ٹشتریوں کے  
درمیان میوے کڑا کر بازو میں سیب انگور اور منگترے  
رکھے ہیں۔

(ساز کی دھیمی آواز)

حرکت :- پیر سر فریدہ بے خیالی میں دو دو اپنی پیالی میں انڈیل

لیا ہے۔ جو بی بیگم فریدہ چائے بنانے کے لئے ہاتھ بڑھاتی  
ہے۔ فریدہ چائے دان آٹھ گراس کی ٹوٹی اپنی پیالی میں چٹکا  
دیتا ہے۔ پھر چائے پوش چائے دان پر دھنک کے دو بچھی  
چھٹی ڈال کر چھی کو زور زور سے گھمانے لگتا ہے تاکہ صحنی جلد  
تخلیل ہو جائے۔ جیسے جیسے چھی کے پیالی سے ٹکرانے کی  
آواز ابھرتی ہے ویسے ویسے فریدہ کے گلابی چہرے کا  
رنگ سرخ ہوتا جاتا ہے۔

سفیدہ لگا ہوں ہے یہ رنگ دیکھ کر بیگم فریدہ ساری  
کی سلوٹیں کھینچیں دباے تنگ کر اٹھتی ہے۔ فریدہ بھی چائے  
کی ایک کھینچ کر اٹھتا ہے۔ اور بیگم سے آگے نکل جاتا  
ہے، تو بیگم کی خمیدہ آواز آئے آگے قدم بڑھانے سے روک  
لیتی ہے۔ (خاموشی)

بیگم :- بیٹے۔

فریدہ :- سن چکا

بیگم :- میں نے کچھ کہا ہی کب۔؟

فریدہ :- کہتے ہیں دل سے دل کو براہ ہوتی ہے۔

بیگم :- دو دو ملے ہوں تب نہا۔

فریدہ :- معلوم ہوتا ہے، ہم دونوں میں سے کسی ایک کے سینے  
میں دل ہے ہی نہیں۔

بیگم : دہات کاٹ کر میں اس زہر سے دست بردار ہونا چاہتی ہوں۔

فرید : کس لئے؟  
بیگم : اس لئے کہ میں اس کا بدلہ نہ دے سکی۔ اس لئے کہ میں ایک ہر سڑک کے ساتھ جھک جھک نہیں کر سکتی۔ اور اس لئے بھی کہ میرا بیاہ ایسے شوہر کے ساتھ ممکن ہی نہیں جو اپنی بیوی کو شریک حیات نہیں بلکہ شریک جذبات سمجھتا ہے۔

فرید : یہ تم کس دور کی بات کر رہی ہو؟  
بیگم : تمہارے دور کی، مرد کے دور کی، نہیں جانتے؟ ابتدائے آفرینش سے لے کر آج تک جتنے بھی ادوار آئے اور گئے ہر دور میں مرد کا ہی ذہن کا فرما رہا ہے۔ ہر دور مرد کا دور رہا، اس نے اس حقیقت کو عورت سے چھپانے کے لئے جانے کتنے ادوار کے کتنے نام دے لئے، کبھی پتھر کا دور، کہا، کبھی سونے کا دور، تو کبھی فولاد اور بجلی کے دور اور آج جو ہری دور اور خلائی دور کے نام سے موسوم کر رہا ہے۔ تاہم ہر دور میں ہر عورت کو دل کا کھلونا ہی سمجھا آیا اور سمجھ رہا ہے۔

فرید : اللہ اللہ! آج یہ مردانہ گفتگو، یہ طرزِ ادا، کہیں جنس بدل تو نہیں رہی!!  
بیگم : شاید مقدّر کی باری ہے۔

فرید : اُس کے مقدّر کی جس نے تمہیں پوری پوری آزادی دیدی جس پر تم نے نہ صرف رشک کیا بلکہ رقص کرنا بھی سیکھا۔ آج طلاق کی دُمن میں شاید کسی نئے رقص کی تمنا کی جا رہا ہے۔

بیگم : یار رقص؟  
فرید : وہی آنگ تھکن رقص؟  
بیگم : او، یو، مین ٹوٹسٹ؟  
فرید : ٹھٹھ اویسے والی سر دی میں بسر کرنے والوں نے کس قدر بڑا نام دیا ہے۔ اس رقص کا ٹوٹسٹ انسان کو گرہا ہی تو دیتا ہے۔

بیگم : ہوائی ہوٹل کے پراٹ کر آپ نے اُسے اپنی ہوس

بیگم : جی ہاں، چلتا پھرتا چنانچہ ہی تو نظر آتی ہوں میں آپ کو۔ جب دیکھو مانتے پر شکن، کان پر ہیٹ، کسی کے دھڑکتے ہوئے دل کی آواز سنائی دے تو کیونکر؟

فرید : آخر کہنا کیا چاہتی ہو؟ (بہ آواز بلند)  
بیگم : اس تلون کے آگے یا ابھی تو جو کچھ کہنے کا!

فرید : میکے جانا چاہتی ہو؟

بیگم : معمول کی طرح نہیں۔

فرید : تو کیا آج کا جانا کوئی غیر معمولی ہوگا؟

بیگم : بالکل!

فرید : یعنی؟

بیگم : بات یہ ہے کہ..... آپ مذاق نہ سمجھیں۔

فرید : مذاق نہیں تو عذاب ہی ہے، کہو بھی، کہو بھی دو۔

طبیعت زچ گئی روز روز کی جھک جھک سے۔

بیگم : اگر میں بھی کہہ دوں کہ میں تنگ آچکی ہوں۔

فرید : کس سے؟

بیگم : جناب سے!

فرید : تو جانتی ہو کیا ہوگا؟

بیگم : طلاق، اب (جھانچ کر جھنکار)

فرید : یہ کیا کہہ دیا تم نے!

بیگم : احسان ہوگا اگر دے دیں۔

فرید : بات غیر معمولی ہے، لیکن غیر متوقع نہیں۔ لفظ احسان اور بھی معنی خیز ہے۔

بیگم : شاید حشر کا اندازہ لگایا ہے آپ نے، ہو سکتا ہے ہر کے

چھتیس ہزار کے نوٹ کانوں میں سرسرا گئے ہوں، اگر

تصور نے اس ناچیز کو ہر قیمت اپنائے کی خاطر اپنے قصر

پر رعب جمانے کے خیال سے اتنا گھبرایا کہ اپنے گھر کے

دعا کیا تھا تو میں بہ طیب خاطر اسے معاف کر سکتی ہوں۔

فرید : تمہیں معلوم ہے کہ زہر کا نعتیں جس بنیاد پر کیا گیا تھا

تم اُس فرید کا رُخ کے معنی میں کھڑی ہو جس کی قیمت

پچاس ہزار سے کم نہیں، اس اعتبارِ خاطر کے باوجود.....



ابھی نہیں ایک کے بعد کسی نہیں۔ لیکن آج !

فرید : آج کیا ہو گیا !

بیگم : وہ ہو گیا جس کی میں نے توقع نہیں کی تھی۔

فرید : میں بھی تو سنوں۔

بیگم : میں نے جسے دریا سمجھا تھا وہ سرب نکلا۔ جس کے ذرے

ذرے میں دبی ہوئی کسی کی دیرینہ آرزو کی چمکیاں تھیں

ان چمکیاؤں نے میری آنکھوں میں تپکے چھو دیئے نکلا !

(بیل بیل ہو جاتی ہے)

فرید : (بیگم کی طرف قہر سے جھک کر سیدھا ہاتھ بڑھائے)

یہ سب کچھ نہیں۔۔۔ تم ! خود اپنے دل کی آگ میں

جل رہی ہو۔ اور۔۔۔ آنسو بہا رہی ہو۔

بیگم : میں اور آنسو بہاؤں؟ (فرید کی طرف بڑھ کر سینہ

تاک لیتی ہے، اس کے وجود پر تیز روشنی کا ہالہ پڑتا ہے)

مانا کبھی کسی نسوانی آواز نے آٹھ آٹھ آنسوؤں کے بندھن

تھے۔ لیکن آج اس مردانی آواز نے میری آنکھیں کھولی

دیں اب ان آنکھوں میں نی کا کوسوں پتہ نہیں چلے گا۔

— کیونکہ میں اس نفوس صفت .... کی حامل نہیں

ہوں۔ یہ مجھ پر تہان ہے، تہمت ہے، تہمت !

فرید : تو گویا مورد الزام ہم ہیں؟

بیگم : کیا پتہ؟

فرید : یہ اندازِ خیال !

بیگم : ممکنات سے ہے۔

فرید : تو اس امکان کے یقین کے ساتھ میری تمام تر عجز دیا

تمہارے ساتھ ہیں۔

بیگم : اور میری دلی مبارکبادیاں جناب کی موتی کے لئے ہیں۔

جو گلا سگو میں حضورِ کاشدیت سے انتظار کر رہی تھی۔

(سازوں کی جیسے جنگل میں گونج،

فرید : بیگم !

بیگم : فریب ہستی کا شکار کیجئے۔

فرید : اس تصویر کی تعریف نہیں کی جا سکتی۔

کے چہرے کا بچہ بنالیا آج وہ پھر ٹھہرا رہا ہے تو آپ کو

انگ تھکن رقص کرتا ہوا دکھائی دے رہا ہے۔؟

فرید : ہرگز نہیں، نہ ہوئے ناظرین، اور نہ رقاصہ عالم کی اس

شوخی ادا کو دیکھ کر عیش عیش کرنا چاہئے۔

بیگم : اب تم دنیا دیکھی ہے، تلوار کو میدان سے نکلنے ہوئے بھی

دیکھا ہو گا۔ لیکن عورت کو آپ سے باہر ہونے نہیں دیکھا۔

تو اسے مزید پیش دلائے سے فائدہ؟ دل کی آہ کو ہٹوا

دینے سے حاصل؟

فرید : اور ہو۔۔۔ نہ ہوئی لگام !

بیگم : شاید سائیس بننے کی تمنا کی جارہی ہے !

فرید : لگام شہسوار کے ہاتھ ہوتی ہے۔ میں نے ابھی تمنا

کو تل کو اپنا کر ٹری غلطی کی۔ اگر معیاری تہذیب کا پاس

نہ کرنا پڑتا تو کب کا گاڑی پھارٹی کاٹ کر بالکل ہی آزاد

کر دیتا۔

بیگم : اب ہی گیا کیا ہے؟ مریض کا من بھانا نسخہ ٹھہرا اس

کے تجویز کرنے میں دیکر کہے کہ ہے۔؟ شاید طلاق کے کچھ

چھپی ہوئی کفالت پر جناب چراغ پا ہو رہے ہیں۔ اور

اپنی تنگ دامانی کو معیاری تہذیب کے خانے میں چھپانا چاہتا

ہیں۔ ایسا نہ کیجئے، آئے بساطِ زہ نہ بھی میں اس تماشے کے

لے تلخ کی بساط پر رقص کرنے کے لئے تیار ہوں۔

فرید : رقص، رقص، جب سنو رقص کی بات، ہلکی کوکھ سے

تنگ آئی ہوئی بانجھ جو ہو۔

(جھانچ اور مردنگ کا شور)

بیگم : اللہ تیرے مدد سے پانچ سال کے بعد بھی آج آپ کی زبان

پر یہ لفظ آہی گیا۔ بانجھ !!

فرید : شاید ضمیر شرما گیا۔

بیگم : یہ طعنہ ہے کہ ہمدردی، میں نہیں جانتی، لیکن جب بھی

یہ لفظ کسی ہلکی زبان سے سن پاتی، تو لگتا تھا جیسے نیر

کیلے سے بار ہو گیا۔ دل میں ہوک اٹھتی۔ آنکھوں سے

تون بھٹ لگتا۔ ویسے جناب دلاسہ دیا کرتے تھے کہ بچہ

فرید : اور سارا کافی ہاؤس زعفران ناز ہو گیا تھا تو تمہارا  
چہرہ کنول کی طرح.....

بیگم : مڑھ گیا تھا اور بھونکا اپنا سامنے لے کر وہ گیا تھا۔  
تاہم مجھے والوں نے کیا سمجھا کہ استاد اور شاگرد کی گروہ  
بندی ہے۔

فرید : شاید اسی گروہ بندی کے لئے تم روز منہ پر غارہ مل کر ہونٹوں  
پر لپ اسٹک لگا کر بہتر سے بہتر ساری پہن کر گھر سے  
نکلتی ہو۔

بیگم : بننا سنو راتو عورت کا فطری حق ہے۔

فرید : چاہے بیدارشی حق کیوں نہ ہو، مطلب یہی ہوتا ہے۔  
ناکہ مردوں کو خوبصورت نظر آوے۔

بیگم : عورتوں کو کیوں نہیں؟ جو دیکھ کر قہقہے ہنسنے لگتا ہے؟  
اور فلاں کا نصیب کیسا ہے؟

فرید : نصیب والیاں ایک دوسری پر ہر نہیں جانتیں اگر وہ  
نصیب بھونکا رقیب نکلا تو۔

بیگم : رقیب جانے اور اس کا پھوٹا نصیب۔

فرید : لگتا ہے اس کی اٹی منطق ہی کا جادو ہے جو تیرے  
..... تیرے... یعنی تمہارے سر چڑھ کر بول رہا ہے۔

بیگم : جانے ہم تم سے "تو" کب کہلائیں گے؟

فرید : اس کے بے معنی منطق پر ایمان لانے والے کے لئے اگر  
تو سے بھی گڑھوا حفظ ہوتا تو کم تھا۔

بیگم : منطق، منطق۔ خاک پرے اس معنی منطق پر  
کوئی اس کے فن پر ایمان لائے تو برا کیا ہے؟

فرید : تو اس ناقص العقل کو سمجھ لینا چاہئے کہ کالا کلا  
ٹھنکنا کوئی فن وال ہے۔ اور نہ ہی اس کے کوئی

پسلی ہے ورنہ اب تک بھرک جاتی۔ سچ پوچھو تو  
یہ منصوبہ میرے نزدیک ایک ڈھکوسلہ ہے۔

بیگم : کون سا منصوبہ؟

فرید : وادی کشمیر میں شب عروسی منانے کا منصوبہ!

بیگم : تو کوہ قاف پر ہی (طہر کے ساتھ)

بیگم : تعریف کیجئے اس ہاتھ کی جو سمندر پار کے ہر رخسار کو جوں  
کا جوں منہ بھر رکھنے میں مہارت رکھتا ہے۔

فرید : شکی مزاج عورت کا یہ فعل قابل تعریف بھی۔ لیکن وہ  
نہیں جانتی کہ اسی ہاتھ کی پھیلی میں لکھا گیا ہے۔؟

بیگم : ارشاد۔!

فرید : (بیگم کے بائیں ہاتھ کی طرف انگلی سیدھی کر کے) یہ  
اس حصہ کی پھیلی ہے جو ہوا میں اڑنے والی ہوٹس  
ہوگی۔ پھر بیگم فرید اور اس کے بعد مراد۔!

بیگم : مراد؟

فرید : کافی ہاؤس کا منیجر۔ (ترم اور دم کی آواز)

بیگم : جناب کا دوست۔

فرید : لیکن آشنا نہیں۔

بیگم : میٹر منیر پاک ہے میرے تعلق سے اگر اس کا یہی نام  
ہے تو میں اس نام پر نام نہیں ہوں، کیونکہ وہ میرا  
استاد بھی ہے جس کا آپ نے مجھ سے تعارف کرایا تھا۔

فرید : رقص و سرود کا ماہر ہو اہو اس استاد!

بیگم : یہ جانتے ہوئے بھی آپ نے اس سے رقص سیکھنے کو  
کہا تھا۔

فرید : میں اس کی چکنی چڑی باتوں میں آ گیا تھا۔ مجھے  
اس کے ہوا ہوس ہونے کا پتہ اس دن چلا، جس دن  
اس نے تمہارے ساتھ رقص کرتے ہوئے تمہاری

پسلیوں کو باہنوں میں پھینچ کر کہا تھا۔ ہڈی صبح  
پسلی کی ہوتی تو گود بھی بھری رہتی۔ جی میں آتا ہے

اس منطق کے گولی بار دوں۔

بیگم : معاف کیجئے وہ لکڑی کو لکڑی ہی سمجھتا ہے، پسلی  
کی پسلی نہیں۔

فرید : شاید اسی لئے تم نے اس کے قریب جا کر اس کی ٹالی  
کا گروہ باندھ کے.....؟

بیگم : گردن ناپی تھی تو جناب کی آنکھوں میں خون اتر  
آیا تھا۔

بیگم : داؤ گیا تو لہجے میں بات فنی ہے۔ اگر میں فنی ہو گئی  
سے لگاؤں تو۔

فرید : تعجب ہو گا۔

بیگم : عورت کے عزم پر آپ کا تعجب خود مجھے تعجب سا لگتا ہے  
کاش آپ جس طرح اپنے مقدمات کی اڈو کیسی کرتے  
ہیں، اسی طرح نفسیاتی امور کی بھی پیروی کرتے۔  
معلوم ہو گا کہ آپ انسان کے بنائے ہوئے قانون کے ماہر  
تو ہیں لیکن فطرت کے مرتبہ نفسیاتی ضوابط سے بالکل  
ناواقف! میں بانجھ بھی مگر کسی کا بوجھ بننا نہیں چاہتی  
(شہنائی کی تیز آواز)

فرید : جانے یہ زبان درازی تم میں کہاں سے آگئی۔ عورت ہزار  
تعلیم یافتہ ہو لیکن اپنی حیا دارانہ بولی نہیں بھولتی۔  
بیگم : اگر میں اپنی بولی بھول چکی ہوں تو اُس کی ذمہ داری بھی  
اُس ایڈوکیٹ پر ہے جس کے ساتھ میں پانچ سال تک  
گفتگو کرتی رہی ہوں۔

فرید : سنا تھا ماں باپ کی پسند کی طور مضبوط ہوتی ہے۔  
بیگم : آپ نے اب جو طور پسند کی ہے خدا کرے وہ رشیم کی  
مضبوط طور ثابت ہو، خدا آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔  
فرید : اگر تمہارا اشارہ بے چاری موسیٰ گرانٹ کی طرف ہے  
تو میں کہتا ہوں تم دھوکے کا شکار ہو۔ میں گلاسگو میں  
جس آؤٹ ہاؤس میں رہا کرتا تھا اُس کی مالکن موسیٰ  
گرانٹ ہے۔ میں نے اُس کی بڑی خدمت کی تھی جب  
اُس پر قویج کا حمل ہوا تھا۔ کرسٹس کی رات اُس کی  
خادمہ لندن گئی ہوئی تھی تو میں نے بیمار موسیٰ گرانٹ کی  
غلافت تک۔

بیگم : تو لیج کی بیمار!؟

فرید : جب اچھی ہوئی تو اُس نے کہا تھا کہ آؤٹ ہاؤس کا  
احاطہ میرے نام لکھ دے گی۔ لیکن میں نے گوارا  
نہیں کیا۔ ویسے بھی مجھے ہمیشہ کے لئے وہاں رہنا تو  
تھا نہیں، ہندوستان چلا آیا۔ چھ سال ہوئے ہر سال

فرید : تم نے میرے ضمیر کو مجھوڑ کر کہہ دیا میں نے کہا بیگم وہ نا  
قابل اعتبار ہے۔

بیگم : کوئی ثبوت؟

فرید : لٹکا جواری ہے جواری۔

بیگم : لیکن شرابی نہیں۔

فرید : رقیب رہا۔

بیگم : سبحان اللہ! وہم کی حقیقت کھل کر سامنے آئی ہے  
تو مضبوطی کے بات بھی سن لیجئے۔ عطر تھا کہ جب جاتا  
گلاسگو میں گل چترے اڑا رہے ہوں گے۔۔۔۔۔  
فرید : تو تم کافی ہاؤس کی زینت بن کر ہواؤ ہوس کے متوالو  
کے ہوش اڑاتی ہو گی۔

بیگم : متوالوں کے نہیں ٹورسٹس کے اور وہ بھی وادی کشمیر  
میں، لیکن۔۔۔۔۔

فرید : لیکن اس سے آگے نہ بڑھنا ہی بہتر ہے۔ اگر تم طلاق  
دینے پر مجبور رہ کر ناچا رہتی ہو تو میں تیار ہوں اور اندر  
مہرہاد کرنے کے لئے بھی۔ لیکن طبیعت کو یہ گوارا نہیں  
کہ تم اپنے جسم کی نمائش کرو۔  
بیگم : کسی نے شاید سنا سنا ہو کہ فلاں نے فلاں کو شرط پر  
طلاق دی۔

فرید : نہیں سنا تو اب سن لے گا۔

بیگم : کہ مطلقہ نے انکار کر دیا۔

فرید : خوبصورت ہو سسٹس سمجھتی کیوں نہیں کہ یہ گلابی جسم  
عرباں ہو جائے گا تو حرص و ہوس کے تیز ناخن زوج  
نوج کو اُس کی ٹوٹیاں اڑا دیں گے۔ وہ بھٹکنا چاہتا  
بھی کھلبے کہ تمہارے تن بدن سے بہن برسے بہن۔۔۔  
بیگم : یہ آپ کا دوسرا درجہ ہے پچھتی دوستی کا یہ شیوہ نہیں کہ دوست  
کو سر بازار ہمو کرے۔

فرید : یہ ہم جنس کی دوستی نہیں بلکہ ایک جواری اور ایک  
حبیبت کی دوستی ہے۔ اور اس ضمن کو جواری داؤ پر لگانا  
سے بھی نہیں چوکے گا۔

وہ کرسی کی مبارکباد کا کارڈ بھیجتی ہے اور مجھے دیکھنے کا اشتیاق ظاہر کرتی ہے۔ لیکن تم سمجھ رہی ہو کہ.....  
..... ہائیں یہ لٹچی لٹچی آنکھوں سے کیا دیکھ رہی ہو؟  
بیگم: اپنی زندگی کا عکس!۔

فرید: کمال ہے گویا اب تک تم جس سے الجھ رہی تھیں وہ کوئی اور تھا؟

بیگم: میں الجھ رہی تھی کہ دُعا دے رہی تھی۔

فرید: بھول ہو گئی اس پر غلوں دُعا کا شکریہ!

بیگم: پانچ سالہ محبت کا صلہ اس کے سوا اور کیا دے سکتی ہوں.....

فرید: آدھر دیکھئے منڈیر پر سوکھی ہوئی بیل کی طرف.....

فرید: (بیل کی طرف دیکھتا ہوا) ہاں بیگم یہ تمہاری توجہ کی محتاج ہے، تم نے بے اعتنائی برتی، خدا کرے اس کے بھول نکل آئیں اور بھل بھی۔

بیگم: میرے من سے آپ کی حقارت آمیز نفرت، بغض و عناد اور تعصب نے موانع ہی کب دیئے، جو میں اس گھر کو اپنا گھر سمجھتی، ورنہ گھر گھر سستی کا سلیقہ کس عورت میں نہیں ہوتا؟

فرید: ہو سکتا ہے تنہائی کی کوفت نے شہ دی ہو۔

بیگم: وہی الجھاؤ کی بات؟

فرید: تو بھئی تو یہ کرتے ہیں۔ واقعی اُس دن سے، شاید مہینہ بھر ہو گیا، ہم نے اپنی تلون مزاجی کا بری طرح مظاہرہ کیا تھا۔

بیگم: کس دن سے؟

فرید: جس دن سے تم نے بلاتی کی بیوہ کی سفارش کی تھی۔

بیگم: بلاتی کی بیوہ؟ ہاں شاگرہ۔ اُس دن آپ نے اُس کی لڑکی کی یونیفارم اور مدرسہ کی فیس کے لئے تعلیمی فنڈ سے ایک سو روپے دلوائے تھے۔ شاید ہم نے بھی کچھ روپے دیئے تھے۔

فرید: ہاں وہی وہی! شاگرہ ہے نام اُس کا؟

بیگم: ہاں، تو اُس کا آپ کی تلون مزاجی سے کیا تعلق؟

فرید: جوں جوں مہنگائی بڑھتی جا رہی ہے، انسان بے ایمان اور انتہائی حریص بن جا رہا ہے، کل والی خیر تم نے پڑھ ہی لی ہے کہ مرتے دم فقیر شرمہ دالا کی کمرے چار ہزار سے زیادہ کی رقم برآمد ہوئی۔

بیگم: اُس میں وہ لوٹ بھی تھے جن کا چلن نہیں رہا۔

فرید: ٹکے ٹوٹ ہی شاید انہیں کے بل تو تھے پر وہ چل پھر رہا ہے۔ حرص کا پیلا بھکاری ہی مرا.....

بیگم: وہ مجھے کا بدینت خود دینی چھ..... وہی اپنا سوداگر۔

بیگم: اے مجھے کے سوداگر مدرسوں میں پڑھنے والے بچوں کے خیر خواہ بلکہ سہارا ہی تو کہلاتے ہیں۔

فرید: جی ہاں، اس چمچے نے جائز اور ناجائز طور پر ٹوٹ کھسٹ، قرض، وام کے ذریعہ جس قدر کالی دولت جمع کی تھی، وہ سب اپنے پیچھے سبحان اللہ کے نام لکھ کر مری وکالت سے خود کے دلو الیہ ہونے کی سند حاصل کر لی یقین مانو۔

بیگم: وہ سند دلو کر میں نے وام کا دھوکھا بھاج سے فدا کر لی ہے۔

بیگم: خدا خواستہ۔

فرید: انسان کے کالے کروت میں خدا کی مرضی کا کیا دخل؟

بیگم: آپ بلاتی کی بیوہ جو ان شاگرہ کی بات کر رہے تھے۔

فرید: ہاں اس دن اُس نے کہا تھا ہمارے یہاں آئے سے پہلے وہ اُس چمچے کے یہاں بھی گئی تھی اپنی لڑکی کی بڑھائی کے لئے مدد مانگنے۔ تو جانتی ہو اُس کھت نے کیا برتاؤ کیا تھا؟

بیگم: کیا کیا تھا اُس نے؟

فرید: ارے اُس چمچے نے خود شاگرہ کو مانگا تھا۔

(جھانچ اور مردنگ کی جلی جلی آوازیں)

بیگم: یا پروردگار!۔ (گال پر ہاتھ رکھ لیتی ہے)

فرید: اُس دن سے جی میں آ رہا ہے کہ وکالت کے پیشے سے ہاتھ اٹھا لوں اور گوشہ نشین ہو جاؤں۔

بیگم: گویا آپ کے جھنجھلائے کی وجہ وہ چمچہ ہے۔

فرید: اُس کے کالے کروت!

بیگم : عجب اتفاق ہے، آدھرا آپ جھینٹلا سے گئے اور ادھر ہم نے ٹوکھا کر غضب کر دیا۔

فرید : کیا کیا تم نے؟  
بیگم : توتھی کو جوان فرنگن جان کر اس کا منہ نوج لینا چاہا۔

اتنا لبا ہاتھ کہاں سے لائی۔ کھسپائی ملی کھسپا نوچے کے مھدوان آپ کے دوست مراد کے کالر کی مائی چھینچ لی۔

فرید : اور اس دن ہماری آنکھوں میں خون اتر آیا تھا، کیوں؟  
دھوکا دے کھانا بیگم، ولایتی عورت یونہی ہاتھ نہیں آجاتی، آسے سونے میں تول کر اٹھانا پڑتا ہے۔

(بیگم کو پہلو سے کچھ نکالتے دیکھ کر)  
یہ پہلو سے کیا نکال رہی ہو؟

بیگم : تحفہ۔ (دونوں ہاتھوں سے پاسپورٹ پیش کرتے ہیں،  
فرید : پاسپورٹ!)

بیگم : میری دراز میں تھا۔

فرید : بیگم کے ہاتھوں سے پاسپورٹ لے کر اس کی تحصیلوں کو چوم لیتا ہے،

اللہ رے کہتے دلفروش۔!

بیگم : گویا میں نے اپنے ہاتھوں سے پردہ زار ہداری نہیں، بلکہ گھڑتہ پیش کیا ہے۔!

فرید : لیکن فرسودہ!

بیگم : فرسودہ؟

فرید : بلکہ از کار رفتہ، تاریخ بھی دیکھتی ہے تم نے؟ غر کی معیاد تو ۱۹۷۹ء ہی میں ختم ہو چکی، نوید دیکھو۔

(پاسپورٹ کا فوری الٹ کر دکھاتا ہے)

بیگم : اسے، میں نے ٹیکے جانے کا اٹھن میں اس طرف دھیان ہی نہیں دیا۔

فرید : کیوں۔ پارساں شاید میں نے کہا بھی تھا کہ معیاد ختم ہونے کو چھ یا ہو چکی ہے۔ ہاں تو وہ اٹھن بھی؟

بیگم : اٹھن جیسے تو نہیں تو بات بتاؤں۔

فرید : تو یہ جو کہ ہے، ہاں تمہارے غن کی بات ہو تو شاید۔۔۔

بیگم : وہ لمحات لے گئے۔۔۔

فرید : ہائیں۔ لمحات اور لے گئے! اسے دن لدا کرتے ہیں،

بیگم : شش و پنج میں دو مہینے بیت گئے۔ میں ٹیکے جاری ہوں لیکن معمول کی طرح نہیں۔

فرید : تو کیا غیر معمولی طور پر جانے کے لئے ہوائی جہاز کا انتظام کرنا ہو گا؟

بیگم : وہاں ہوائی اڈہ کہاں ہے۔ اٹھن اس بات کی سہہ کہ پورے سات مہینوں کے بعد ٹوٹوں گی، اگر خدا لایا۔

فرید : اتنی لمبی مدت تک ٹیکے رہو گی تو بات۔ میری اٹھن کی تو سہہ ہی۔

بیگم : واقعی اس چچے نے آپ کو ایک گہری اٹھن میں ڈال دیا ہے۔ کیوں نہ ہو دو ہی دو، نکلتی صفات،

گوشہ نشین نہ ہوں گے تو کیا اس دنیا کو گلے سے لگا سکتے۔

فرید : کیا بات کہی ہے اب کچھ کہی تم نے بات پتے کی، ہٹاؤ بھی دنیا کی اٹھن کو۔ کہاں کا آنا کہاں کا آنا۔ ہم بھلے اپنا گھر بھلا۔

بیگم : اے پیر سطر صاحب، سمجھتے کیوں نہیں.... کہتے ہیں، یہ.... پا.... پہلی.... جی ہاں، پہلی اٹھن کا انتظام نانا، نانی کا ہوتا ہے۔!!

(شرما جاتی ہے،)

فرید : ہائیں.... بیگم یہ کیا سن رہا ہوں!

بیگم : جو میں کہہ رہی ہوں۔

فرید : یعنی.... میں۔؟.... میں!؟

بیگم : جی جناب.... آپ.... (فرید لپک کر بیگم کو اپنی باہنوں میں بھینچ لیتا ہے،.... ہٹو بھی۔

فرید : ڈارنگ، اتنی بات کا یہ طومار۔!

بیگم : یہ اتنی سی بات ہے۔

فرید : آں، ہاں، اتنی سی بات کیوں ہونے چلی! ہنگامہ پرور ہی تو تھی۔ ہنگامہ برپا کر گئی۔

(بقیہ صفحہ ۹۹ پر دیکھیے)

ناولٹ نمبر

● شاعر کا ناولٹ نمبر ملا۔ میں نے کرشن چندر نمبر دیکھا غالب نمبر اور گاندھی نمبر نظر کر اور اب ناولٹ نمبر پیش نگاہ ہے۔ ہر نمبر میں میں نے ترتیب و توازن کی ایک نئی اور دل کسٹھ فضا دیکھی۔ شاعر کے اس ناولٹ نمبر کی سب سے بڑی خصوصیت فہرست کی ادائیگی اور ہر ناولٹ کے آغاز میں غیاث اور صادق کی بنائی ہوئی تصویروں میں نظر آتی ہے۔

ادب اور مصوری، آرٹ کی دو نوعیتیں ہیں۔ مصوری کا دائرہ کسی قدر محدود ہے۔ ادب ہمہ گیر آرٹ ہے۔ لیکن شاعر کے اس نمبر کا انداز پیش کش یہ ظاہر کرتا ہے کہ مصوری کے ذریعہ ادب کے ابلاغ و ترسیل کا مسئلہ بہ آسانی حل کیا جاسکتا ہے۔

ان نادلوں میں چند شاہکار کام مرتبہ رکھتے ہیں۔ مثلاً اگر کش  
چند کا پیار ایک نوشبو، خواجہ احمد عباس کا تین پہیے، ایک پرنا  
ٹب اور دنیا بھر کا کچرا، جو گندہ پال کا آمد آمد، مہندہ ناتھ کا  
لیڈر، — میں کئی کئی گھنٹوں میں بکراؤں کے قبیلے کا فرد  
نہیں۔ بلکہ گھیا، ضلع کا دیہاتی ہوں۔ تاہم بکراؤں کے جیسے اعتقاد  
ہندو میرے گاؤں اور مصافات میں بھی ہیں۔ جھاڑ، پھونک اور  
منتر منتر کر کے والوں کو ہم دیہی اصطلاح میں اوجھاگتے ہیں۔ ایسے  
اوجھاؤں کو میں نے کئی بار اپنے محل کیسے دیکھا ہے۔ یہ ناولٹ  
میں یہ ایسا محسوس کیا کہ کشمیر کا پس منظر نہیں رکھتا میرے گاؤں  
مازغارہ پیش کرتا ہے اور ایسے اعتقادات سے دنیا کا کوئی گوشہ  
دخالی تھا، نہ سچا اور نہ سہے گا۔ مردہ رُوحوں کی کاروائیوں پر  
یقین انسانی سرشت کا تقاضہ ہے۔ ہم ارتقاء کی اعلیٰ ترین منزلوں  
پر پہنچ جانے کے بعد بھی ان اعتقادات کو باہم نہیں کر سکتے۔ حالاں کہ یہ

خواجہ احمد عباس نے اپنے فن کا بھرپور مظاہرہ کیا ہے۔  
ناول کی سچیدگی، ایسی ہماری زندگی پر سچیدہ ہو کر قیاس ہے۔ تین  
پہیے، ایک پراناٹ، اور دنیا بھر کا کچرا۔ میں پوری طرح نمایاں  
ہے۔ فنکار کا انداز نمائش ہے اس ناول کا عنوان صرف تین  
پہیے اور دنیا بھر کا کچرا ہونا چاہئے تھا۔ ایک پراناٹ کی وضاحت  
کی ضرورت تھی۔ اور اگر سچی سچی تو اس کا عنوان قائم کرنا ضروری  
نہ تھا۔ دنیا کے اکثر انسانوں کی زندگی لاریں جین پہیوں جیسی  
گاڑی کی طرح ہے، آؤ بیچ اور آؤ بیچ کاٹر اور اس زندگی میں  
صرف کچرا ہی کچر ہے۔ انسانی زندگی کا یہ حقیقی، مگر فنکارانہ رخ  
کہیں دوسری جگہ شاذ و نادر ہی ملتا ہے۔

باقی تمام ناولٹ محض طویل افسانے ہیں۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ شاعر کے یہ ناولٹ نگار دراصل افسانہ نویس ہیں، جنہوں نے ناولٹ لکھنے کی سعی کی ہے۔ ملک میں بہت عظیم ناول نگار موجود تھے جن سے آپہ کو تعاون حاصل کرنا چاہئے تھا۔

ناول ایک پیچیدہ صنفِ ادب ہے اس میں کامیابی بھی محنت کی زندگی کی وسعتوں پر گہری نگاہ اور اس سے سلوک کی سلیقہ مندی کے بغیر ممکن نہیں۔ میں سمجھتا ہوں اور یہ صرف میرا خیال نہیں ہے کہ اردو میں ناول نگاروں کی یہ صحیح شناخت محض چند اے آئیے کہنے فکروروں نے کی ہے۔ ڈاکٹر محسن صاحب کا خیال بالکل صائب ہے۔

دوسرے " (شامل ناول نمبر ۷۰ ص ۳۳)

میں ادارہ شاعر اور حسین ویش قیمت پیشکش پر دلی مبارکباد دیتا ہوں مگر کیا ہی اچھا ہوتا اگر شاعر ایک ایسا بزم نگار جس میں ناگزیر کا ادھر کیسی ناو لٹوں کے صرف ترجمہ ہوتے۔

م۔ م۔ عالم

وہ پہلے بھی تحریر کر چکے ہیں۔ (مثلاً چار دل چار دہیں) لیکن مشمولہ ناولٹ میں مجھے ایک خاص نئی دل کشی کا احساس ہوا۔

اس حقیقت سے انکا ممکن نہیں کہ ہمیں کامیاب ناول نگار پیدا کرنے سے پہلے ناول کے اچھے قاری بنانا ہوں گے۔ یہ تب ہی ممکن ہے جب ناول کے مطالعے کا صحیح شعور پیدا ہو۔

ہمیں اردو ناول اور دیگر زبانوں کے ناولوں کا سمجھنا گہرے تقابلی مطالعہ کرنا ہو گا۔ یہ بھی دیکھنا ہو گا کہ سترھویں صدی کے آخر سے موجودہ صدی تک انگریزی ناول اپنے موضوع اور ہیئت کے ساتھ کس معیار تک آجکا ہے اور خاص طور پر ان ناول نگاروں نے قصہ کے علاوہ ناول میں کن باتوں پر زور دیا ہے۔ مثلاً ڈیفو، رچرڈسن، فیلڈنگ، رسلٹن، گولڈ اسمتھ، جیمز آسٹن، والٹر اسکاٹ، چارلس ڈکنسن، تھیکرے، جارج ایلیٹ، طامس ہارڈی، اسٹیونس، کپلنگ، ڈی ایچ لارنس، ورجینا ولف وغیرہ۔ اسی طرح روسی، فرانسیسی، اور دوسری زبانوں کے نمائندہ ناولوں کے نمونے بھی سامنے رکھنے ہوں گے۔ اردو ناول کی ترقی کے لیے اتنی جگہ کاوی، قاری اور مصنف دونوں کے لیے ضروری ہے۔

میرے مقالے نکلے اور دائرے (مطبوعہ شاعر، جولائی ۱۹۷۷ء) کے سلسلے میں کئی ہمت افزا خطوط موصول ہوئے۔ نئی گفتگو میں چند تلخ تبصرے بھی کئے گئے۔ میں چونکہ اپنی تخلیقات کے متعلق خوب سے زیادہ خامیوں پر اظہار خیال کرنے پر اصرار کرتا ہوں، اور اسے اپنی صلاحیت کے لئے تازیانہ تصور کرتا ہوں۔ لہذا ان ذاتی تبصروں کو خلوص کی روشنی میں قبول کرتا رہا۔ نئے اور پرانے شاعر کے درمیان حدِ فاصل قائم کرنا آج بھی سخت دشوار ہے۔ جدیدیت کا کوئی ایسا واضح معیار اب تک مقرر نہیں کیا گیا ہے جس سے ہم کسی شاعر کو قطعی طور پر جدیدیت یا قدیم کہہ سکیں۔ یہ ایک علیحدہ بحث ہے۔ اس پر تفصیل سے گفتگو کی جانی چاہیے۔

میرا ایک مشورہ ہے وہ یہ کہ آپ اردو کی مختلف اصناف کے متعلق بھرپور تنقیدی مضامین کی اشاعت کا سلسلہ شروع کر دیں۔ تاکہ قارئین کے علاوہ طالب علم ان مقالات سے خصوصی استفادہ کر سکیں۔ یونین کاربائڈ انڈیا لمیٹڈ۔ بھوپال۔

● مجھے خواجہ احمد عباس اور واجدہ تبسم کی تخلیقات خصوصی طور پر پسند آئیں۔ عباس صاحب کی تخلیق نہ صرف شاہکار کا درجہ رکھتی ہے بلکہ ناولٹ کی صفت کے معیار پر بھی پوری اترتی ہے۔ ناولٹ کے سلسلے میں مجھے کچھ کہنا ہے۔ اب تک اس صنف کے متعلق اردو کے قارئین اور قلم کار دونوں کے ذہن واضح نہیں ہیں۔ بہتر ہوتا اگر آپ اس صنف کے متعلق کوئی مفصل بھرپور مقالہ بھی شائع فرماتے۔ ڈاکٹر محمد حسن کامتالہ مختصر ہے اس نے تشنگی کا احساس باقی رہتا ہے۔

موجودہ مشینی عہد میں جبکہ انسان کی زندگی مشین کے ایک پرزے کے مانند ہو گئی ہے اگر ناول کا لبادہ نظم یا افسانہ کی طرح مختصر ہو کر ناولٹ کی شکل میں قاری کے سامنے آئے تو اس کی مقبولیت کے وسیع امکانات ہیں۔ لیکن ناول کا مزاج تفصیل چاہتا ہے۔ اگر آئے مختصر کر کے ناولٹ کی شکل دی جائے تو اس میں اور طویل مختصر افسانہ میں حدِ فاصل قائم کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ یہ مسئلہ خاصا غور طلب ہے۔

”ناولٹ نمبر“ میں شامل کئی تخلیقات کو میری دانست میں طویل مختصر افسانہ کے نمبر سے میں شمار کیا جانا چاہیے۔ (مثلاً بے جڑ کے پودے، اضطراب، پرجھیائوں کا ٹھہر، وغیرہ)

”ناولٹ“ کے مطالعہ کا صحیح شعور اب تک اردو کے قارئین میں پیدا نہیں ہو پایا ہے۔ ناول نگار اور قاری میں کشمکش جاری ہے۔ اس کی مثال مغربی ادب میں تھیکرے کی ”وینٹی فیئر“ ہے جس کا کوئی ایکسپرو نہیں ہے۔ اس طرح عام قاری کے خیال کو ہمیں پختہ ہے۔ ایسا قاری جو ناول میں رو مانی ہو کر پورے قصبے میں سب سے زیادہ ضروری سمجھتا ہے۔ طامس ہارڈی کے ناول ”دی ریٹرن آف دی نیٹو“ کو پڑھ کر بھی مایوس ہو گا اور احمد عباس کے ناولٹ ”جین پچھے“ ایک پُرانا ٹاپ اور دُنیابھر کا کچرا“ کو پڑھ کر بھی۔ لیکن اگر عصرِ حاضر میں افسانہ، ناول اور ناولٹ زندگی کی حقیقی تصویریں بہتر طریقہ سے پیش کرنے کے اہل مانے جا رہے ہیں۔ اور کہانی کی حد سے آگے بڑھ کر احساسات کے خاکے بن گئے ہیں تو میں سمجھتا ہوں احمد عباس کی تخلیق نہایت کامیاب ہے۔ خواجہ احمد عباس نے کوئی نئی تکنیک استعمال نہیں کی۔ اسی تبسم کے تجزیاتی مطالعے اور ناقدانی جائزے

## شمارہ آزادی

اُن کا یہ شعر غزل نظر ہے ۔

یہ چارے اپنا دکھ بھی نہیں بولتے نہیں  
چپ چاپ ہیں کھڑے ہوئے تارکِ سائیل  
اس شعر کے مصرعہ اولیٰ میں ہیں پوچھ نہیں "کام نکلا قابلِ گرفت  
سہ۔ کی چپ کی رائے میں یہ درست ہے۔ ویسے میں دوؤں صاحب  
کے مسئلہ پر ذیل شعر پانچویں بدل کر دینا ضروری سمجھتا ہوں ۔  
انسانوں کے ہجوم میں کچھ غم پرست لوگ  
نیم کر کے پھرتے ہیں سستاؤں کا جہاں  
جس بے باکی اور خوب صورتی کے ساتھ انہوں نے ایک  
تخصّصِ ادبی کردہ پڑھ کر کیا ہے۔ وہ ایک دیانت دار اور صاف گو  
فکرار ہی کا حصہ ہو سکتا ہے۔

گانجی نگر۔ بسنی۔ (دیوپی) اختر بستوی  
● کل ایک لافاذ پوسٹ کر چکا ہوں۔ مگر پہنچا تو تازہ شاعر  
بلکہ ترتیب و تدوین کی فویوں کو الگ رکھئے۔ اس وقت صرف آپ  
کی غزل کی بات کروں گا۔

مطلع خالص حضرت قبلہ مولانا سیاتاب مرحوم کے قصائد  
کا آئینہ دار ہے۔ واہ، واہ ۔

ہر اک نشان پہ گماں آخری نشان کا ہوا  
رو حیات میں ایسے کئی نشان آئے  
کوئی تعریف نہیں کی جا سکتی۔

کیا مزا خراب کیا ہے آپ نے نوٹ دے کر ہے  
یہ نظم و نثر کے اوراق ہوں کفن اپنا  
جو موت آئے کتابوں کے درمیان آئے

یہ تو پیغام ہے سچی لگن اور علم و ادب سے شغف رکھنے  
والے بہترین اسکالر کا۔ آپ کی زندگی کا نصب العین بھی تو یہی  
ہے۔ شعر اس نوٹ کو اپنی آفاقیت پر ایک ضرب لگ کر مجھ سے  
فریادی ہے۔ مگر میں کیا کر سکتا ہوں، آپ کا قلم پکڑنے سے تو رہا۔  
کوئی ہے جو اس زمین میں یہی غزل کہہ کر پھر سنا دے۔  
میں خوش ہو گیا۔ اللہ آپ کو حقّت کی حفاظت فرمائے۔

علیم اختر منظر نگری

● شاعر کا تازہ شمارہ معمول ہوا۔ "برہات" کی تحریر

● شاعر کا آزادی نمبر (اگست ۱۹۷۱ء) ماشاء اللہ بہت ہی کام  
کی باتیں اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے۔ مکتوبات کے سلسلے میں  
ناوٹ کا سرورق کے عنوان سے سرورق کے ماہر مصوّر جناب محرم  
سعد بن محمد صاحب کے ارشادات بجا اور درست۔ موصوف اپنے  
آرٹ کی جو تعمیر و تعمیر بیان فرمائیں، اس کی معنویت میں بھی کون  
شک کر سکتا ہے۔ "طاقت"۔ برق رفتاری اور تخلیق کائنات کے  
اشارے یا تعمیرات بھی اپنی جگہ قابلِ تسلیم۔ لیکن ترتیب.....  
خیر اور تو سب ٹھیک۔ مگر آپ کا ارشاد کہ ۔

"قرآن کریم میں ارشاد ہوا ہے۔ "اللذخیل" و "یحب الہلال"۔  
غلط فہمی ہے۔ کیونکہ یہ الفاظ قرآن کریم کے نہیں ہیں۔

بی آئی ٹی بلاکس۔ بمبئی ۔ ۱۔ مہر محمد خاں شہاب مار کوٹوی  
● شاعر کا شمارہ آزادی نظر ناز ہوا۔ ایک سو آٹھ صفحات

کا یہ شمارہ تخلیقات کے معیار اور حسنِ ادارت کے اعتبار سے دیگر  
رسائل کے مخیم قبروں سے کہیں بہتر ہے۔ اس بار دو غزلیں بہت ہی  
عمرہ شائے ہوئی ہیں۔ ایک آپ کی غزل اور دوسری منظرِ امام کی  
غزل۔ آپ نے بعض اشعار ایسے کہے ہیں جنہیں بار بار پڑھنے کے بعد  
بھی جی نہیں بھرتا۔ مثلاً ۔

ہر اک نشان پہ گماں آخری نشان کا ہوا

رو حیات میں ایسے کئی نشان آئے

رہا ہے ساتھ ہمیشہ، ہجوم ہنرِ فغان

مگر قربِ تعلق میں ہم کہاں آئے

منظرِ امام صاحب کی غزل بھی معرکہ الاڑا ہے۔ سامہ  
کے سارے شعر لا جواب ہیں۔ خصوصاً ان دو شعروں کو تو میں کبھی  
بھلا نہیں سکوں گا۔

خوش ہوا ہے دُھوپ کے نيزوں سے جھلنے والو!

چاند کے دوش پہ سورج کا جنازہ نکلا

کہیں صحرا میں بھی دُش لے نہ ہیں سیرابی

ربّ کے بطن سے پھنکارنا ہوا دریا نکلا

اویں احمد دُور کی غزل بھی مجموعی طور پر اچھی ہے لیکن



آرڈو کی بے بسی ختم ہو جائے۔ اسے آب حیات مل جائے۔  
آزادی زندگی نصیب ہو جائے۔ اگر ہر آرڈو ہاں گے دل میں ایسے  
آرمان بچھنے لگیں۔

شمارے ہذا کا نظم یہ مقصد ہر حصے سے بہتر ہے۔ تقریباً  
ہر نظم فکری اور فنی لحاظ سے جامع، منضرد اور مکمل ہے۔ متین  
سرکوش کی نظم ”عہد نامہ“ سے حب وطن کے جذبات پھوٹ پھوٹ  
کر نکل رہے ہیں۔ اس نظم کو اسکولوں کے نصاب میں داخل  
کر لینا چاہیے۔

مقالات بھی خصوصی ہیں۔ یہ ہمارے ذہن و نظر میں معلومات  
کا نور بھلا دیتے ہیں۔ کرشن چندر کا مضمون ”گراں قدر ہے۔ مگر اتنا  
مختصر ہے کہ قاری کو سیراب نہیں کرتا۔ میں اُن سے موثرانہ عرض  
کروں گا کہ ریڈیائی مقاصد کو کچھ کراہیک بار پھر وہ سیر حاصل نہ ہو  
کرے۔ موضوع بہت ہی اہم ہے۔

ل، احمد اکبر آبادی کا مضمون اُن کے سوانح کی ایک قاش  
کچھ۔ بادی النظر میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مصنف اپنی کتب  
بینی کا رعب جمانا چاہتا ہے۔ مگر ایسی بات ہرگز نہیں ہے۔ مضمون  
آج کے آرڈو دانوں کے لئے بے حد مفید ہے۔ آرڈو کے ہر ادیب کو  
کوشش کرنی چاہیے کہ وہ اپنے مطالعے کو تمام علمائے ادب پر  
محیط کر دے۔ وہ اس طرح دوسروں کے مفید و بیش قیمت خیالات  
کو لینے اور اپنے خیالات سے دوسروں کو متاثر کرنے کا جواز پیدا  
کر سکتا ہے۔

کہانیوں میں ”بینش روپیہ“ اور ”آبرو باختہ چور پنڈرائیں۔  
بینش روپے“ کی شدت طرز کا جواب نہیں۔

ڈرامہ ”کلنگ کاٹیک“ وحدت تاثر قائم کرنے میں پوری  
طرح کامیاب ہے۔ آپ ڈرامہ صرف ایک ہی شائع کرتے ہیں۔  
کم از کم دو ضرور شائع کیا کیجئے؟

اب کی سرورق بھی خوب ہے سادگی و پرکاری کا بہترین  
نمونہ۔ دوسرے ورق پر آپ نے جو شمع جلائی ہے اُسے سرورق  
پر روشن کرتے تو شمارہ آزادی کی مضمونیت بڑھ جاتی۔

موضوع دیکھئے۔ کیا دیوار، م۔ م۔ عالم

بے حد پسند آئی۔ آپ کی ذات اور آرزو زبان ایک ہی سیکے کے دو رخ  
ہیں۔ آپ نے ہر دور میں آرڈو کے مسائل کی بھرپور نمائندگی کی ہے۔  
مقالات میں کرشن چندر کا مقالہ ”دولہ ب میں تو میں ایک جہتی“  
مختصر ہونے کے باوجود بہت معلوماتی اور ناثر آتی ہے۔ ل، احمد اکبر آبادی  
کا مضمون ”کتاب میں جن کو پڑھ کر میں متاثر ہوا“ ذاتی ہونے کے باوجود  
اجتماعی تاثرات کا حامل ہے۔ نئی پود کے ادیبوں کے لئے ایک طرح  
کا نایابانہ کہا جاسکتا ہے۔ جو مطالعے کی زحمت سے ہمیشہ دامن پچا  
رہتے ہیں۔ پروفیسر قائم رام پوری کا مقالہ ”آرڈو کی پیدائش اور اس  
کا ارتقاء“ اپنے موضوع کے ساتھ پورے طور پر انصاف نہیں کر سکا۔  
ہے۔ موصوف نے صرف تاریخ کے حوالے پیش کر دیے ہیں۔ اسے  
اور بھی پھیلانے کی کوشاں تھی۔

منظومات کا حصہ ڈرا جائدار ہے۔ نازش پرناپ گڑھی  
کی نظم یہ بھی خواب ہو شاید؟، ایک شاہکار نظم کہی جاسکتی ہے  
نظم اپنے انداز بیان اور جدت خیال کی وجہ سے ہر کسی کے دامن  
دل کو کھینچنے کی کوشش کرتا ہے۔ نازش صاحب طویل نظم لکھنے  
میں اپنا جواب نہیں رکھتے، افسانوں میں خاص کر مہمند ناتھ اور  
مانک ٹالہ کے افسانے پسند آئے۔ غزلوں میں آپ کی غزل کے علاو  
حسنِ تعظیم اور شہزاد کی غزلیں بطور خاص پسند آئیں۔ اولیں احمد  
دوڑاں اپنی تازہ غزل میں اپنے رنگ سے الگ ہو کر دوسرے ہی  
رنگ میں نظر آتے ہیں۔ موصوف کی زیر نظر غزل میں جدیت کی  
چھاپ نظر آتی ہے۔ مجھے کہنے دیجئے کہ موصوف کی یہ پہلی غزل ہے  
جو مجھے متاثر نہیں کر سکی ہے۔

ڈاکٹر گرج اسٹریٹ، کد پورہ۔ کلکتہ ۲۲ ظہیر نامشاؤ (۱۱-۱۱-۱۱)

● شاعر کا شمارہ آزادی انتظار بسیار کے بعد نظر نواز ہوا۔

اب سوچا ہوں یہ مدیر شاعر بھی عجیب شخص ہے۔ ہمیشہ بیمار رہتا  
ہے۔ ڈاکٹر نامی کاموں سے روکتے ہیں۔ مشورہ آرام جان و تن و تن  
ہیں۔ لیکن یہ بھی اُن کی ریلوں کو خاطر میں نہیں لاتا۔ نمبر نمبر نکالے  
جاتا ہے۔ مخلصین کو کہنا چاہیے ہیں، مگر نہیں کہہ سکتے۔ انہیں یہ  
کہہ کر خاموش کر دیتا ہے۔

یہ نظم و نثر کے اوراق ہوں کفن اپنا  
جو موت آئے کہتا ہوں کے درمیاں آئے

# نقد و نظر

## درخشاں

اندر ————— حقیقت بنارس

یہ حقیقت بنارس کا مجموعہ کلام ہے۔ اس میں غزلیں، نظمیں، قطعات اور رباعیات شامل ہیں۔ فراق گورکھپوری، ڈاکٹر سید امتیاز حسین، علامہ جمیل مظہری اور سید احتشام حسین کی مختصر آراء کے علاوہ ڈاکٹر امرت لال عشرت کا ایک تفصیلی تعارف بھی شامل مجموعہ ہے۔ جس میں انہوں نے حقیقت بنارسی کی زندگی اور ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کا جائزہ لیا ہے۔ ان مقلد ادیبوں نے حقیقت کی شاعری کو سراہا ہے۔ مگر ان کی بعض سفارشات محل نظر ہیں۔

حقیقت بنارسی ان شعرا میں سے ہیں جو قدرت کلام اور معانی و محاسن شعری کا شعور رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر امرت لال عشرت نے اپنے تعارف میں یوں تو بہت سی باتیں کہی ہیں، لیکن ان کے ذیل کے جملے حقیقت کی شاعری کا مناسب جائزہ ہیں۔

”حقیقت ادبی روایات کا احترام کرتے ہیں۔ انہوں نے جو کچھ کہا ادب کے دائرے میں رہ کر کہا اہل تہذیب و محنت اور مشرت کا دامن بھی نہیں چھوڑا..... وہ اپنے اشعار کو مٹوری و مٹوکی دونوں حیثیت سے خوبصورت بنا کر پیش کرتے ہیں۔ ان کی شاعری ان غلطیوں سے بڑی حد تک پاک ہے جو اس صوبہ کے نوجوان شاعروں کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔“

حقیقت تہذیب عاشقی سے واقف ضرور ہیں۔ لیکن حریت کی سہی تہذیب عاشقی کی انکے بیان پیدا نہیں ہوئی ہے۔ اس کے لئے ”اک عمر چاہئے کہ گواہ ہو درد عشق“

”درخشاں کے ابتدائی صفحات سے چند اشعار ذیل میں پیش کئے جا رہے ہیں۔ یہ اور اسی طرح کے تمام غزلوں کے اشعار سادگی، سلاست، روانی اور پختگی کے باوجود جذبات کی اندرونی تہوں سے کم تعلق رکھتے ہیں۔ ادھر رسائل میں ان کا جو کلام شائع ہو رہا ہے وہ فنی اور فکری کاوش کے اعتبار سے زیادہ اچھا ہے۔“

صد شکر اس تغافل پہ جا کے باوجود  
کچھ کچھ مرے قریب وہ آئے ہوئے تو ہیں

جب تصور میں کوئی ماہ جیس ہوتا ہے  
رات ہوتی ہے، مگر دن کا عین ہوتا ہے  
عشق میں معرکہ قلب و نظر کیا کیجئے  
چوٹ لگتی ہے کہیں، درد کہیں ہوتا ہے

ہائے جان بھی ہے اس بت کی محبت نگیں  
رسم تو یہ ہے کہ اس کے بغیر کل بھی نہیں

تسلیم کہ اب تو ترا کا دہن نہیں ہے  
بیداویہ کیا کہ ہے کہ بیدار نہیں ہے

پردہ لطف میں پیش تم کیا کیجئے  
ہائے ظالم ترا انداز کرم کیا کیجئے  
یہ شیشہ و ساغر مرے آگے ہے شاد ہے  
مجھ پر تری آنکھوں ہی کے احسان بہت ہیں  
احتشام حسین کا کھسا ہے۔

حقیقت بنارسی عصر نو کے جانے بچانے شاعر ہیں۔

اور غزل ہو یا نظم اپنے پر غلوں، انداز، نظر اور سلیکے ہوئے

شاعرانہ طرز و اظہار سے بچانے جاتے ہیں۔“

حقیقت بنارسی نظمیں بھی کہتے ہیں۔ انہوں نے عوامی و وطنی موضوعات پر بہت سی اچھی نظمیں کہی ہیں۔ اس مجموعے میں تو وہ شامل نہیں ہیں، البتہ دوسرے موضوعات پر ۱۶ نظمیں ہیں۔ ان میں سب سے اچھی نظم ”احترام وقت“ ہے۔ حقیقت کے قطعات و رباعیات میں بھی وہی سلاست و روانی ہے۔ جو ان کے کلام کا خاصہ ہے۔ ان میں جہاں انہوں نے حسن و عشق کی واردات و کیفیات سے گریز کیا ہے، وہاں تازگی و زندگی بھرتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ قاری ان سے مبالغہ حاصل کر سکتا ہے۔

مجموعہ کی کتابت و طباعت کافی اچھی ہے۔ سرور قی بھی نہایت خوب صورت ہے۔ ۱۹۲ صفحات۔ قیمت پانچ روپے۔

علی کا پتہ۔ حقیقت بنارسی۔ علی محلہ۔ آڑہ۔ دیبا۔

سزا یہ ہے کہ جہنم جانی گئی مرے اوپر  
قصو یہ تھا کہ دیوار میں نے ڈھائی تھی

## لامکاں

از — غلام مرتضیٰ راہی

نئی نسل کے شاعروں میں غلام مرتضیٰ راہی نے اپنے پڑھنے  
واپس کا ایک حلقہ ضرور پیدا کیا ہے۔ اور اپنی شاعری میں ایسے  
خاصہ کو جگہ دی ہے جو نئے ذہنوں کو متاثر کر سکیں۔ راہی غزل  
کے شاعر ہیں اور اپنے ساتھ آج بڑھانے والوں کا کوئی گروہ نہ  
ہو تو بھی صرف رسائل میں کلام کی اشاعت سے انہوں  
نے اپنا ایک مقام بنایا ہے۔ ان کی شاعری کی عمر مشکل سے دس  
سال ہوگی۔ ابتدائی چند سال کے بعد ان کے یہاں ایک ایسی ندری  
سنجیدگی اور علمی و فنی احتیاط ابھرنی شروع ہو گئی تھی جو انہیں ایک  
قابل ذکر غزل گو بنادیتی — مگر وہ یکایک غزل کی افاقیت  
سے دامن کشاں ہو گئے۔ اور نئی شاعری سے رشتہ جوڑ کر خود  
کو اسی رنگ میں رنگ لیا۔

ذیل کے چند اشعار ان کی فکر جدید کا نہایت اچھا نمونہ  
کہے جاسکتے ہیں۔

حصارِ جسم ہر توتھ پھوڑ ڈالے گا  
مجھے کسی نہ کسی روز کوئی آئے گا

تو اپنے احسانوں کو کل پرمت جھوڑ  
میرے محسن آج غنیمت جان مجھے  
میرے خون کا مصروف تو میں اتنا ہے  
دینا ہے ہر لمحے کا نادان مجھے

فضائے دشت بڑی دیر سے مگد ہے  
پس غبار کوئی متاقلہ نہ آتا ہو  
بنارہا ہے کوئی نقشِ سطحِ دریا پر  
کہ جیسے اپنے ہی فن کی ہنسی اڑاتا ہو  
اٹھی ہے گردِ تو اب انتظار ہی کر لیں  
نہ مانے کون ہمارے قریب آتا ہو

پتہ نہیں کہ وہ پتھر تھا پھول تھا کیا تھا  
جدھر سے آیا تھا میں نے ادھر اچال دیا

راہی کی شاعری میں نمایاں طور پر خیال کے ساتھ ساتھ الفاظ اور  
مصرعوں کے ٹکڑوں کا بجا بجا احادہ ملتا ہے۔ آئین میں ساپ۔ صدف  
جلگہر۔ بکھرنا۔ ٹوٹنا۔ پتھر۔ آئینے۔ چہرے۔ سمندر۔ قطرہ۔ محراب۔ لمحہ۔ ٹوٹ  
کی یکسانیت بہت گراں گزرتی ہے۔

۱) آئین میں ہر اک نے جیسے ساپ پلا ہے۔

۲) نہ جانے کون سی شے آئین میں پلتی ہے۔

۳) خود اپنی آئین میں ساپ بن کے پلتا رہوں

۱) اک ایک بوند ہو کی تلاش کر لیں گے

۲) اک ایک بوند سے آتی ہے اعطش کی صدا

۳) ترس رہا ہے سمندر اک ایک قطرے کو

اک ایک بوند، اک ایک قطرہ کے اس احادہ سے ہٹ کر غزلوں  
کے اس مختصر اور انتخابی مجموعہ میں اک ایک بار بار آتا ہے۔

احادے اور یکسانیت کی چند اور مثالیں۔

۱) نکل گیا ہے صدف اب کے بے گہر ایسا

۲) صدف کو خور سے دیکھو تو بے گہر ہی لگے

۳) صدف پڑنے ہی نہ رہ جائیں بے گہر، مجھ میں

۱) غرق اپنے ہی فن کا اڑائے گا کوئی۔

۲) کہ جیسے اپنے ہی فن کی ہنسی اڑاتا ہو۔

غزلوں میں ایسے مصرعے بھی بڑی تعداد میں نظر آتے ہیں جن میں شکست  
نادر کا تحت عیب ہے۔ بطور مثال صرف پانچ مصرعے پیش کئے جا رہے ہیں

۱) راستہ میں دم لینے۔ کو بڑا سمجھتے ہیں

جان کی اماں پاکر۔ بھی زبان نہیں کھلتی

۲) کن فاصلوں سے آس لے۔ بھی مجھ کو صدا دی ہے

میلار نہیں ہونے۔ کام میں ابھی غفلت سے

۳) ہر بوج گڑھی جا۔ مجھ سے شرم سے راہی

ہیں، انسانی حقیقت منطقی اور منطقی ہے۔  
مگر تاہم سائنس کوئی وحشت سی  
آٹک ہو رہی ہے، میں نے کہا دیکھا ہی نہیں

صورتِ شمع سر راہ و رون روشن ہے  
نقشِ تافشِ مرخون تما تو نہیں

اگر ایک طرف غزلوں کے بعض اشعار اور مصرعے نہایت معمولی فکر اور  
اسلوب کے حامل ہیں تو دوسری طرف سید رحمت خاں بصورت اور نئی آفریں  
مصرعے اور اشعار بھی لکھتے ہیں۔ انہی کی غزلوں کے مطالعے سے دو چیز  
نکلے ہیں۔ ایک تو یہ کہ ان کی نظر حیات و کائنات اور انسان کے وسیع  
مسائل پر نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ وہ ایک افسانہ نگار ہیں ضرور ہیں۔  
اگر انہوں نے تقلید اور فنی کے کالی گوراء نہ دی تو اور وہ غزل میں ان  
کا درجہ یقیناً بلند ہو گا۔  
غلام مرتضیٰ لاجپور نے ہونے کے مدتی ہیں۔ مگر نئی غزل کیلئے انہوں  
نے بڑی ناز و نیاز کی ہے۔

نئی غزل میں شاید کچھ ہو رہا ہے  
کون مگر جائے کوڑے کرکٹ پر

نئی غزل کی تو بہترین مثالیں چارے یہاں موجود ہیں۔ سید رحمت خاں  
اور غلام لاجپور کے باوجود (جو سب نئے شاعروں میں نہیں جوتے) نئی  
غزل کا مستقبل نہایت روشن ہے۔ کئی نئے شاعر کافی اچھے اور جاندار  
غزلیں لکھتے ہیں۔ خود لاجپور بھی اچھے شاعر ہیں۔

۱۲ صفحات - قیمت تین روپے

ملے کا پتہ - نصرت پبلشرز، کنویرہ اسٹریٹ، لکھنؤ۔  
(ادارہ)

## ماہنامہ کتاب، لکھنؤ

(افسانہ نمبر)

اس زمانہ میں اردو کے کسی ادبی رسالے کا نکلنا اور اسے کئی  
سال تک جاری رکھنا تکنیکی چٹانوں پر سینے کے بل چلنے کے برابر ہے۔

پھر کوئی خاص نمبر نہ لانا تو بڑے بڑے ادبی رسالوں کی مثل لادینا ہے۔

کتاب لکھنؤ ان جذبے کے ساتھ ادبی رسالوں میں سے ایک ہے جو اس  
جان لیوا مصنف کو بالکل نئے مسائل کے ساتھ جاری رکھے ہوئے ہیں۔ کتاب لکھنؤ

انہی اپنی نگاہ میں جس پر کتاب اضافہ کیلئے وہ پچھلے  
دو حصوں پر عمل افسانہ نمبر کی شکل میں موجود ہے۔ دونوں حصوں میں

۳۳ افسانوں (یعنی دو تراجم) چار طنزیہ و مزاحیہ مضامین، دو ناول  
اور دو راموں پر مبنی تخلیقی محاذ افسانہ و موضوعات کے اعتبار سے

متنوع اور پلو دہ ہے۔ افسانہ کے مختلف موضوعات و مسائل پر پانچ  
مضامین اور تین مضمونیں بھی شامل ہیں۔ پہلا مضمون ہم جو ایک سوالنامے

کے جوابات کو سامنے رکھ کر لکھا گیا ہے۔ (یہ مضمون سرور ہے) اس افسانہ  
نمبر کی جگہ ہے۔ مختلف شخصیتوں کے بڑے کچھ ناول میں انسانی ادب اور  
اس کے مسائل پر روشنی ڈالی ہے۔ خصوصاً ڈاکٹر محمد حسن، سید رحمت خاں اور  
وزیر کاغذ انموش سرحدی اور بلراج کچھو کچھ خیالات انہوں اور انہیں ہی ملتی  
ہیں۔ موجودہ انسانی ادب کا دلچسپ و تنقیدی جائزہ دیتے وقت یہ سرور ہے

بھی بخیر ثابت ہو گا۔ اس جہت کیلئے رسالہ کتاب مبارکلو کا مسکن ہے۔  
متاثر کرنے والے افسانہ نگاروں میں قاضی عبدالستار (ایک دن، ایک

احمد گدی، دو جگہ دو) اقبال حسین (بڑن) جو گزشتہ دنوں (ماہوریت) کے نام  
رضوی وراثت میکر کی موت، انور ظفر (دوسرا قصہ، رات کا) کلام حیدری

(دو شہنشاہی، حادی کا شہر، دیہ خواجہ، سید صغیر حسن (خاکستری) اور سید  
(سغیر) اور محمد ششاپاد (تیسروں کے کھیا) خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

عصمت چغتائی اور قصیدہ شہزادہ علیہ نے مایوس کیا جیلانی باغ اور آئینہ  
ابراہیم کے لیاوٹ اچھے ہیں، لیکن باقی آئینہ و کینک ۱۹۷۰ء

اب زیادہ متاثر نہیں کرتی۔ طنزیہ و مزاحیہ مضامین خاصے ناکام ہیں۔ قیصر حسن  
کا کوئی بڑا خیال نگار ہے جن میں ان کا نام اردو کی عدم موجودگی کیلئے ہے ان میں

قرۃ العین خیل اور خود) قائد سہیل کا ذکر ضرور ہے۔  
۲۲ صفحات کے اس ضخیم اور وسیع افسانہ نمبر کی قیمت چار روپے و اجی ہے

لیکن ادبی رسالوں پر گرم پکڑوں (HOT KAKES) کو ترجیح دینے والے  
اردو دلائل قارئین کی قوت خرید پر عمل اس فضول خرچی کی عمل کیوں ہونے لگی۔

(یونس کا گھر)

بقیہ ڈرامہ، اعتبار خاطر صفحہ ۷

بیگم، مگلا سگوب جائے گا؟

فرید، جب تم مراد آباد ہو آؤ گی اللہ اللہ آخر حیرت ہونا۔ ....  
.... کوئی کا خیال دل سے نہیں گیا۔

بیگم، کہتے ہیں جو لکھ کی پیار ہے وہ بڑی ہے۔  
فرید، نہیں، قلو پتھر کی طرح جوان ہے اور جو بیس سیر اس لگائے گا

مہیوں تک نیل کے کنارے بیٹھا پھل کا شکار کر رہا ہو گا۔  
بیگم، اسی طرح شاید حضور بھی لڑکی کی میل کو پانی دیتے ہوئے ....

سات مہیوں تک پیچھے نہ درنگ کی دیوار سے ٹیک لگاتے  
ٹپے رہیں گے۔

دونوں، آہا ہا ہا

(دونوں ایک ساتھ ہنستے ہیں، مگر بے سازوں کی مڑبلی  
آواز اونچی ہوتی جاتی ہے)

# مختل اپنی

## تاخیر اشاعت

اگست کا شمار آزادی ہر تبرکوشائع ہو سکتا تھا؟ کیلئے اسی شمارہ میں ہم معذرت خواہ ہو چکے ہیں۔ پریس کی مشین کے ٹوٹ جانے اور تاخیر دوست نہ ہونے کے سبب سخت دشواریوں کے ساتھ بغیر کام دوسرے پریس میں کرنا پڑا تھا۔ افسوس کہ وہاں بھی کام وقت پر نہ ہو سکا۔ یہی نہیں بلکہ کاریگروں کی بے توقفی سے پورا ایک فارم بے ترتیب نمبروں کے ساتھ چپ کیا۔ صرف چند سو کاغذ صفحہ ۵۴ سے صفحہ ۵۵ تک صحیح چھپے، باقی بے ترتیب ہو گئے۔ ہم اس کے لئے قارئین شائع سے بے درنادم اور معذرت خواہ ہیں۔ ان ۱۶ صفحات کو سلسلے سے بلا کر پڑھنے میں انہیں جو زحمت ہوئی ہوگی اُس کا ہمیں احساس ہے۔

یونیورسٹی پریس کی مشین وسطیٰ ستمبر تک بھی درست نہ ہو سکی اور یہ اس سبب ستمبر کا یہ شمارہ بھی تاخیر سے شائع ہو رہا ہے۔ ایک بے بسی اور مجبوری سی مجبوری ہے۔

## آئندہ شمارہ اکتوبر : اکتوبر کا شمارہ نہ صرف وقت پر

شائع کرنے کی امکان کی کوشش کی جا رہی ہے۔ بلکہ ہو سکتا ہے کہ وہ مہول سے زیادہ خدمات کا ہو۔ اگست کا شمارہ آزادی تاخیر سے نکلنے کے باوجود کافی پسند کیا گیا۔ آئندہ شمارہ اکتوبر بھی ہم کچھ ایسا ہی بنا دینا چاہتے ہیں۔ آئندہ ماہ دلیوالی ہے اور یہ ہمارے ملک کا سب سے عظیم سب سے خوبصورت سب سے صاف ستھرا اجتماعی تہوار ہے جس سے سب لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ہم دلیوالی کے موضوع پر چند مختصر ادیبوں اور شاعروں سے بطور خاص نظمیں افسانے اور مضامین لکھوائے ہیں تاکہ اردو زبان کے نئی مزاج کی مزید نشاندہی ہو سکے۔ اور اس سے توئی یک جہتی کو تقویت پہنچے۔ بعض دوسرے نہایت اہم مضامین بھی اکتوبر کے شمارہ میں شامل ہوں گے۔

ہماری اپنی کوششیں تو شاعر کے ہر شمارہ میں زیادہ سے زیادہ متنوع اور معیاری تخلیقات پیش کرنے کیلئے جاری ہیں۔ شاعر دوستوں کا بھی یہ فرض ہے کہ وہ شاعر کی توجہ اشاعت میں زیادہ سے زیادہ اعانت فرمائیں۔

# آئندہ شمارے میں

## مقالات

اردو کے مسلمان شاعر کی دلیلی : ڈاکٹر سلام سندیلوی  
منظو خطوط کے فریم میں۔ یونس کا سکر  
اردو کی شاعری میں شخصی مرثیے { آفاق حسین ایم اے  
اور چکیست

زبان کی لادیت  
محبت انیسٹاٹ

پیراس کے بعد پراغوں میں نوشی نہ رہی۔ اکرام جاوید  
دیپ سے دیپ جلے۔ مایک ٹالہ  
کوہمرے کا گھر۔ حسن حبیب شکیل بی۔ اے  
دیوداسی۔ (اڑیا)۔ نند کشور مشر  
مترجمہ : ناہک حمزہ پوری  
موج تہ نشیں۔ شعیب شمس  
بہت دور ہیں بیشہر (انگریزی)۔ رسکن یونڈ  
مترجمہ : انور قمر

## نظمیں

شیم کرمانی۔ محرمات الاکرام۔ تدافاضلی  
محمود سعیدی۔ رشتی پیالوی۔ عشرت دھولوی  
لفظہ حمزہ۔ مائل طغان۔ توبہا صابر۔ آملق فہودی

## طنز و مزاح

راتی سی بات تھی جسے..... یوسف ناظم  
چھلپے گئے اتنے..... ڈاکٹر نورالسعید اختر

## غزلیں

نازش پر تانگہ دی۔ تدافاضلی۔ مظفر حفی غلام نقوی اسی  
جید نیاب۔ حفیظ بناری۔ شرکت پروسی کیف احمد علی  
رفیق الزماں۔ عرش مہبائی۔ نسیم مظفر پوری

## ڈراما

پراغوں کی رات۔ انور قمر  
مکتوبات۔ نقد و نظر۔ مختل اپنی۔ رنستار  
اپنی کاپی ایجنٹ کے بہت سا محفوظ کرالینے

۔۔ کنوڈیشن کامل۔ جو کہ اس بات کی غرض ہے کہ

اس کا بینک کرپٹ ہوگی۔

سب باتیں یہ عواہش کرتی ہیں کہ ان کے بیٹوں کو تعلیم اور عزت ملے۔

لیکن نقد اور زیادہ ہونے پر بھی ماں باپ اپنے بچوں کو

لنگہ گی میا یہ مواقع فراہم نہیں کر سکتے۔

اگر آپ اپنے خاندان کو دیانتیں تک محدود رکھیں تو اپنے

بچوں کو بہتر تعلیم دلا سکتے ہیں۔

خاندانی منصوبہ بندی کے لئے مفت مشورے  
اور خدمات آپ کو فیملی ویلفیئر لانگ سینٹرس سے  
دستیاب ہیں۔ ان کی پہچان لال ٹکون سے  
ہو سکتی ہے۔



چیمبرسٹ  
دن



## بقیہ افسانہ محبت اور خون صفحہ ۵۹

مجھ پر رنگینی صرف ایک بار چلا سکی۔

موت جیسے تم کہاں ..... ہو ....

اور ہمارے ٹکڑے ٹکڑے ہی آواز دو بارہ سنائی پڑی۔

موت جیسے تم کہاں ..... ہو ....

اچانک موت جیسے نے وہاں آکر جو منظر دیکھا۔ اُس سے اور زیادہ نہیں دیکھا گیا۔ اُس نے اپنے لیے کوٹ پر پیشہ لٹکے والے پلٹے کو نکال کر ہری سنگھ کو رنگینی کے جسم سے کینچ کر ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہری سنگھ کا جسم کئی حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ خون سے ساری جگہ رنگین ہو گئی۔ موت جیسے نے ان ٹکڑوں کو اٹھا کر جو پسیلی ندی میں پھینک دیا۔ ندی کی موج خون سے لال ہو گئی۔ اتنے بڑے حادثے سے بچ کر رنگینی مارے ڈر کے کانپ رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد موت جیسے ندی کے کنارے گیا اور ہاتھ منہ دھو کر رنگینی کو ساتھ لے کر گھر لوٹ آیا۔

دوسرے دن موت جیسے نے بڑے صاحب کے سامنے جا کر جو اس واقعے کو بیان کیا تو بڑے صاحب تعجب میں پڑ گئے اور اُس کی صورت ٹکڑے رہے۔ قتل کرنے کی سزا عید یا سولی۔ موت جیسے ان میں سے کسی کو بھی لینے کے لئے تیار تھا۔ مگر بڑے صاحب نے کہا اس مقدمے کا فیصلہ بعد میں ہو گا۔ اس وقت تم جاؤ۔

## بقیہ بڑا بننے کا نسخہ صفحہ ۶۲

ایک دوسرے عالم نے لکھا وہ گاندھی اور بدھ سے براہِ راست سوال کرتے ہیں اور یہ مہاتما جواب ہو جاتے ہیں۔ " ایک رات کو میں کیا دیکھتا ہوں کہ بدھ، گاندھی، عیسیٰ، سقراط، تلسی داس، وولکانڈ و فیرو چلے آ رہے ہیں۔ وہ سب ٹھیک میں بیٹھ گئے۔ میں نے پوچھا۔ کیسے زحمت کی آپ لوگوں نے اتنی تقد سے آنے کی؟ "

وہ بولے۔ ہم لوگوں نے آپ کا کیا بگاڑا ہے؟ آپ ہماری زرگت کیوں بن رہے ہیں۔ "

میں نے کہا۔ میری آپ لوگوں سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔ مجھے تو بڑا آدمی بننے اگر آپ لوگ چاہتے ہیں کہ یہ سلسلہ بند ہو جائے تو

میرے مشتاق ایک مشترکہ بیان جاری کیجئے۔

اُنہوں نے وہی ایک بیان لکھا۔ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ ہری سنگھ ہی ایک عظیم اور انقلابی مفکر ہیں۔ وہ اس دور کے ایک ..... "سقطہ، سقراط، عیسیٰ، گاندھی، تلسی داس، وولکانڈ، بدھ و فیرو۔ یہ بیان اخبارات میں شائع ہو چکا ہے۔ آپ لوگوں کی نظروں سے گزرا ہو گا۔

میں نے کتے سے کہا۔ "گرو" اب ہم بھی جم گئے۔ کیا بڑھیا گرتا یا بے تم نے۔ "

## بقیہ افسانہ پینچوں کا گرب صفحہ ۶۴

لئے میری طرف بڑھ رہی ہیں۔ اور اندھیرے سے اندھیرے کی طرف سرسراتی ہوئی رات بھی اُٹنا آہستہ آہستہ سرک رہی ہے جیسے کسی بھی لمحے اسے دم نکل جائے کا خطرہ لاحق ہو۔ لیکن یہ پینچیں میری طرف بڑھتی ہی آ رہی ہیں اور میں کانوں میں انگلیاں ٹھونسے اُن سے بچنے کی ناکام کوشش کر رہا ہوں۔ آس پاس بھی تو کوئی نہیں۔ جو مجھے ان سے محفوظ رکھ سکے۔ ایک شہتالاتی وہ بھی چلی گئی اور اب تک وہ خود کشی بھی کر چکی ہوگی۔ اُن یہ پینچیں رکتی قریب آ چکی ہیں مجھ سے! صرف پینچیں ہی پینچیں سہمی، گھبراہٹی ہوئی، نڈر، بے باک۔ لگتا ہے کان کا پردہ ہی پھٹ جانے کا۔ میں نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لی ہیں۔ اب زندگی کی صلیب پر لٹکے ہوئے جسم کو ان پینچوں کی کوئی پروا نہیں۔ اس لئے کہ یہ پتھر کا ہو چکا ہے۔ جامد و ساکت۔ پتھر سے کوئی لاکھ سر ٹکرائے اُس پر کوئی اثر نہیں ہونے کو ہے۔ لیکن آنکھیں بند کر لینے کے بعد بھی حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ حقیقت ہی تو ہے جو گھور اندھیرے میں بھی اس طرح چمکتی ہے کہ اس کا احساس پتھروں کو بھی ہوتا ہے۔ میرے گھر کے تمام افراد نہ جانے کب سے مجھے گھیرے ہوئے حیرت سے دیکھ رہے ہیں اور میں نہ جانے کیوں مجھے جا رہا ہوں!؟

ایک بڑا بڑا آدمی اندھیرے میں نورسل خان کی طرف پھرتا ہوا میری طرف دیکھ کر اسٹارٹ کر دیا۔ میں نے اسے دیکھا تو وہ بے ساختہ چلا گیا۔

جلد ۱۹۳۰  
بانی، علامہ سید باب اکبر آبادی مرحوم

آئندہ کا بیالیس سالہ علمی ادبی ارتہندی اپنا

# شمارہ بیہی

اکتوبر ۱۹۷۰ء

جلد ۴۲  
شمارہ ۱۰

مدیرِ علمی  
اعجاز صدیقی

ادارہ تحریک  
مہمند ناتھ  
ڈاکٹر محمد حسن  
نورافاضلی

تی پرچم  
ایک روپیہ

زیرِ لالہ : ۱۰ روپے  
منازین سے : ۲۵ روپے  
تاجرِ خیاباری : ۷۵ روپے  
مالکِ غیر سے : ۲۵ شلنگ

سلام خوشنیں

فون : ۳۵۹۹-۴  
ترسیلِ ذرا کا پتہ :

خط و کتابت کا پتہ

ماہنامہ شمسِ احمد  
مکتبہ تحریکِ پاکستان کین ٹمبر ۲۵۲۶ - بی بی ۸

ماہنامہ شمسِ احمد  
مکتبہ القادسیہ - بی بی ۸



آپ بھی پہلے سے منصوبہ بندی کر کے اپنے مستقبل کو بے فکر بنا سکتے ہیں

وینا ہنگ آپ کو سن پڑ لے کہ جو بہت کرنے  
کچھ اپنا غلط اس کی بنیاد پر کر رہے ہیں۔ ان میں سے  
آپ اپنی پسند کے مطابق اس سے کر سکتے ہیں۔  
یہ شخص اکاؤنٹس اور سود پر  
جانتے ہیں۔ سود پر سود پر  
یہ سود پر سود پر سود پر  
یہ سود پر سود پر سود پر  
یہ سود پر سود پر سود پر  
یہ سود پر سود پر سود پر  
یہ سود پر سود پر سود پر

آپ کی بخت آپ کو تحفظ عطا کرتی ہے۔  
آپ کی بخت قریٰ ترقی میں امداد ہم پہنچاتی ہے۔  
تعمیل کیے دینا ہنس کی قریبیں نساخ میں اثر لایا  
لایا یہ نکتہ

دینا بیگ



## ترتیب

دیہاتی (ڈیٹا) — خند کشور مشہور

مترجم، ناؤکٹ مخموری

پھر اس کے بعد جنوں میں روشنی ڈالی — اکرام جاوید ۷۳

### عزلیں

سید افاضلی — ۳۱

غلام مرتضیٰ دآمی — ۴۰

مظفر عقیقی — ۴۰

حقیظ بنارس — ۵۳

عشر صہبائی — ۵۳

کیف احمد صدیقی — ۶۱

حیدر سیاب — ۶۱

انیم مظفر پور — ۷۶

رفیق الزمات — ۷۶

### ظفر و نزار

اتنی سی بات تھی — ایضاً ناظم — ۴۶

چاپے گئے اتنے — ڈاکٹر نور السید اختر — ۵۵

### ڈراما

چند افرات — اظہار افسر — ۶۸

محتویات — کاؤن ونگ — ۷۷

فقد و فائدہ — تبصرہ نگار — ۸۵

محفولہ اپنی — ادا — ۸۸

رفستاد (خبریں) — ادا — ۸۹

بات بنیادی — دیمت — اعجاز صدیقی —

آہ — بلائے عظم — صاحب — اعیانہ صدیقی — ۸

### مقالات

آئندہ کے مسلمان شہر کی دیہالی — ڈاکٹر سلام سندھوی — ۱۰

آرٹو شامی میں شخصی مرثیہ کی جگہ — آفاق حسین — ۲۳

منش — خطہ کفریم میں — یونس اسکر — ۴۱

زبان کی لادیت — عرفان احمد — ۵۱

### نظمیں

تقریر نور — شمیم کرانی — ۹

دینا ولی — نازش پرتاب — ۱۵

نور کی دیکھ — محبت الاکرم — ۲۲

مرثیہ — سید افاضلی — ۳۱

جو خود میں تشکیل ہو رہا ہے — من موہن تلخ — ۳۶

یرات — مختور سعیدی — ۴۵

نغمہ چاند — فوہت اسرار — ۴۹

انتظار — محمد عارف علی خاں — ۵۷

نئی لکائی — ظفر غورمی — ۵۷

چند افرات جل تو گئے — رشتی ٹیپا لکائی — ۶۵

### کہانیاں

عرب و فن — ڈاکٹر پکاش سنگھ — ۱۶

دیب سے دیب جلے — ایک — ۳۲

کوہ سے کاغذ — حسن حسین شکیل — ۳۷

بہت دور ہیں ہمیں! (انگریزی) — برسی ہند — ۵۴

مترجم — انور قمر —

نور و نیش — شعیب — ۶۲

شعریں  
اکتوبر ۱۹۷۱ء



سب سے زیادہ قابلِ اعتماد  
بالوں کو سیاہ کرنے والا



سفید بالوں کو سیاہ کرتا ہے

بالوں کو سنوارنے کا بہترین ذریعہ ہے

پمپسی فائڈ ہیر آئل اور

پومڈ کی شکل میں

ہر اسٹور سے دستیاب ہو سکتا ہے

دنیا بھر میں لاکھوں لوگ استعمال کرتے ہیں۔



باجیک لیسرچ السلیڈیوٹ پوسٹ بکس ۹۲

شاعر منفرد، معیاری، خوبصورت  
مختصر ضخیم اور انتہائی دلچسپ

ناولٹ نمبر ۱۳۳

اردو کے مشہور ممتاز ناول نگاروں کے ۳ طویل  
مکمل ناول اور ۱۳ ناولٹ۔

رکھنے والے:

مرثیہ چند، خواجہ احمد عباس، کوثر چاند پوری  
نسبیل عظیم آبادی، جوگ درپال، مہندر ناتھ  
رام لعل، کشمیری لال ڈاکٹر، شیش بستر  
آمنہ ابو الحسن، واجدہ تبسم، حفصہ سمانی  
حادی کاشمیری، ست پرکاش سنگھ، نور شاہ  
اکرام جاوید، آغا رشید مرزا

چند دیگر خصوصیات:

ناولٹ نگاروں کی تصاویر

زندگی کے حالات و واقعات

ہر ناول اور ناولٹ کا فن کارانہ سرورق

رنگین وسادہ دلکش طباعت

۴۷ نمبروں کے دست و قلم سے

رنگے ہوئے شاہکار خاکے

۱۷ کتابوں کے برابر

۱۷ ناول اور ناولٹ

۵۴۲ صفحات، قیمت: ۱۰ روپے

مکتبہ

پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶

قصر الہدٰی

# بات بنیاد کی ہے

کسی بھی زبان کی بقا اور ترقی کا انحصار اُس کے بولنے پڑھنے اور سمجھنے والوں کی تعداد پر ہوتا ہے۔ اردو، اسی لئے ایک بڑی زبان مانی گئی کہ اسے کروڑوں لوگوں نے اپنی زبان بنایا۔ عام طور پر مشرقی ہندوستان میں اس کی تعلیم و تدیس بڑے پیمانے پر ہوتی رہی اور مذہب و ملت کی تفریق کے بغیر اس خوبصورت اور شائستہ زبان کو سب نے اپنایا۔ مگر تقسیم کے بعد اس اہم زبان کو کافی نقصان پہنچا۔ وجہ اور اسباب و علل بہت واضح ہیں۔ اس پر مذہبی و اخبارات میں بار بار لکھا جا چکا ہے۔

بعض لسانی صورتوں میں اس وقت بھی اردو کو دوسری بڑی زبان کا درجہ حاصل ہے۔ لیکن ممبرانی حکومتیں وہ مراعات دینے کیلئے تیار نہیں ہیں جو اس زبان کو ملنی چاہئیں۔ سالہا سال سے صرف و عددوں پر نگاہی چل رہی ہے۔ ذمہ داران اردو کو پیش پیش کرتے رہے ہیں مگر یہ پیش پیش رہنمائی اور کارکردگی کے اعتبار سے بہت کمزور رہی ہیں۔ ظاہر ہے، اس کے ذمہ دار ہم خود ہیں۔ اور اس کا الزام ہم اردو والوں پر برآں ہے۔ ایک وقتی جوش، جذبہ اور اردو کے مسائل پر غور و فکر اور تقریروں سے آگے ہماری کوششیں کم ہی ہوتی ہیں۔ جب جب عملی اقدامات پر اردو سربراہان اور اداروں نے توجہ دیکھی ہے تو کچھ نہ کچھ اچھے نتائج بھی ضرور نکلتے ہیں۔ بنیادی مسئلہ نئی نسلوں کی اردو تعلیم کا ہے۔ جو رہائشی اردو تعلیم کے مواقع دینا چاہتی ہیں وہ عام طور پر اردو والوں سے یہ کہتی ہیں کہ جب طلبہ ہی کالجوں اور اسکولوں میں اردو نہیں پڑھتے تو ہم کیا کر سکتے ہیں؟ یہ بات کہیں جملے کے طور پر کہی جاتی ہے اور کہیں واقعتاً ایک روشن حقیقت ہے۔ اردو کے ذمہ دار کارکن عام طور پر اس ذہنی کشمکش میں مبتلا ہیں کہ اگر اردو گھرانوں کے بچوں کو اردو انگریزی ہندی اور ان کے اپنے علاقوں کی زبان پر انگریزی، ڈل اور ہائی اسکولوں میں اختیار کی تو وہ معاشی طور پر کمزور رہیں گے۔ اس احساس اور فکری کچھ میں اسکولوں اور کالجوں میں اردو کے طلبہ کی تعداد مسلسل کم ہوتی جا رہی ہے۔ سرالکوبر نے اردو کو آندھرا پردیش کے نئے وزیر اعلیٰ شری پی راؤ نے فرمایا۔

”ریاست میں اردو زبان کے فروغ کے لئے ہر طرح کی حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ ریاست میں اردو میڈیم کے مزید کالج کھولنے یا اسکولوں اور کالجوں میں اردو کے شعبے کھولنے کے سلسلے میں ان کی حکومت کسی طرح کا پس و پیش نہیں کرے گی۔ تاہم انہوں نے کہا کہ اس کا انحصار ہائی اسکول میں اردو میڈیم کے کامیاب ہونے والے طلبہ کی تعداد پر ہوگا۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ ریاست میں اردو زبان کی ہر طرح کی حوصلہ افزائی کی جا رہی ہے۔ ریاست کے چند علاقوں کی عدالتوں اور انتظامیہ میں اردو کو رابطہ کی زبان بنایا گیا ہے۔“

وزیر اعلیٰ آندھرا پردیش نے یقیناً بنیادی بات کہی ہے۔ ذمہ داران اردو اگر اردو کی بقا اور ترقی چاہتے ہیں، وہ چاہتے ہیں کہ اردو کی عظمت قائم رہے تو انہیں ہر ریاست میں سرحد گذر ایسی سب سے اہم نکتہ پر غور کرنا چاہئے اور ایسی عملی راہیں اختیار کرنا چاہئیں کہ ان کے علاقوں کے اسکول اور کالج اردو لینے والے طلبہ سے ہر سال بھر عیا کر دیں۔ انگریزی اور کسی علاقائی زبان کو اختیار کرتے ہوئے بھی اردو گھرانوں کے بچے ابتدا سے اعلیٰ درجہ تک کی تعلیم اردو میں حاصل کر سکتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ جہنم کی علاقوں میں لازمی یا اختیاری مضمون کی حیثیت سے ہندی زبان بھی سیکر سکتے ہیں۔ ضرورت ایک مضبوط لائحہ عمل اور گورنر ہندوستان میں اردو تعلیم کے ایک بہت سوچے سمجھے منصوبہ کی ہے۔ صورت حال یہ ہے کہ ہم اردو والے اردو نصاب اور اردو کے مدرسین تک کا انتظام نہیں کر سکتے۔ کیا تمام ریاستوں کے دو دو چار چار اردو سربراہ ایک جگہ اکٹھا ہو کر ان مسائل کا کوئی مستقل حل تلاش نہیں کر سکتے؟

ادارہ شاعر

کی جانب سے

آرہاب وطن کو

دیوالی

کی

مبارکباد

کلیات

# ۱۸۔ برادر معظم منظر صاب

اور اکتوبر ۱۹۷۱ء کی شام کراچی (پاکستان) سے موصولہ تار نے میرے ہوش و حواس پر بھی گرا دی ہے۔ تار ۱۸ اکتوبر کا رواد کردہ تھا، جس میں میرے بھتیجے میاں یوسف اختر مدتی نے اطلاع دی تھی کہ اگر کوئی کوشش میں اُن کے والد محترم کو آبادی نیند آگئی۔ اِنشاء اللہ و اِنشاء علیہ دلیچھوٹن۔  
منظر مدتی اکبر آبادی میرے برادر بزرگ اور علامہ سیات اکبر آبادی کے سب سے بڑے صاحبزادے تھے۔ قصر اللادب کی بنیادوں میں اُن کی عرق ریزیوں کو بڑا دخل تھا۔ ۱۹۱۳ء میں جب شاعر کا ابراہم تو اس کے پہلے مدیر دی تھے۔ شاعر کی رگوں میں انہوں نے اپنا خون ڈھال دیا۔ شاعر کے ابراہم سے پہلے قصر اللادب سے شائع ہونے والے ماہنامہ ”پیماں“ اور ہفتہ وار اخبار ”تاج“ کی ترتیب و تہذیب اور تنظیمی امور میں اُن کا زبردست حصہ تھا۔ پھر قصر اللادب سے الگ ہو کر مرحوم نے سہ روزہ ”ایشیا“ نکالا جسے بعد میں ہفتہ وار کر دیا۔ اُن کی ساتھ ایک نہایت صیاری ماہنامہ ”کنول“ بھی نکالا۔ یہ دونوں جریدے تقسیم سے پہلے مکہ برابر نکلتے رہے۔

آٹھ کی طلی ادبی، سماجی، تہذیبی اور سیاسی سرگرمیوں میں مرحوم بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ سیاسی جبروت تو اور شخصی دفاع کی پامالی نے مرحوم کو ۱۹۵۰ء میں پاکستان ہجرت کر جانے پر مجبور کر دیا تھا، ہجرت کو چند سال ہی گئے تھے اور وہ کوئی مستحکم ادبی ادارہ قائم نہ کرسکے تھے کہ سخت گنا شروع ہو گئی۔ گذشتہ دس سال مسلسل صاحب فراز رہے۔ فنی النفس کے عارضے نے کئی دوسرے پیچیدہ امراض پیدا کر دیے تھے۔ اپنی حالات کا طویل زمانہ مرحوم نے بڑے مضبوط اور جملے سے گزارا۔ حکومت پاکستان کی طرف سے انھیں ماہانہ ادبی وظیفہ ملتا تھا۔ انتقال کے دن (اگرچی سے موصول تفصیلات کے مطابق) وہ باطل ٹھیک تھے اور شب کے ۹ بجے تک گھر میں ٹیلی ویژن دیکھتے رہے۔ حسب معمول کھانا کھایا۔ رات کو سڑھے دس بجے سونے سے پہلے پیشاب کے لیے اٹھے۔ کراچی کی گرمی سے بڑھی ہوئی کھانسی میں یکایک شدید اضافہ ہو گیا۔ چنگ تک پہنچتے پہنچتے نکل اور منہ سے خُف کے قوارے نکلنے لگے اور مرنے پانچ منٹ میں اُن کی مدح نفس صغریٰ سے پرواز کر گئی۔ دس منٹ میں ڈاکٹر بھی آگیا، مگر دواں تھا ہی کیا، بس کی چارہ مری جوتی!

اُن کے پسندیدہ گانے میں بیگم منظر کے علاوہ دوما جزا رہے اور صاحبزادیاں ہیں۔ شر و ادب میں منظر مدتی مرحوم کی ایک سندِ حیات تھی۔ نظم و نثر کا بڑا ذوق انہوں نے اپنی یادگار چھوڑا ہے۔ وہ ممتاز شاعر اور صحافی تھے۔ والد محترم اور والدہ معظمہ کی وفات پھر چھوٹے ہواں سال بھائی سجاد حسین مدتی کی مرگ، ماہیوں کی اطلاعات پر پہلے بول سے دامن چھینکا تھا تو برادر معظم منظر صاحب کے شفقت و ہمدردی نے بڑا سہارا دیا تھا۔ اب یہ سہارا بھی نہ رہا۔ اب مجھے اپنی تنہائی کا احساس بڑی طرح دس رہا ہے۔ اب کراچی میں صرف میرے سب سے چھوٹے بھائی منظر حسین مدتی باقی رہ گئے ہیں۔ اِنشاء اللہ زندہ و سلامت رکھے۔ مرحوم کے سوگواروں کو مبرور و مافرا ہے اور میرے پیار و دوستوں کو دعاؤں و سفارشات کے بڑا اشت کرنے کی ہمت دے۔ (آمین)

میں حکومت پاکستان اور پاکستان رائٹرز گلڈ سے دفعتاً استعفیٰ دے چکا ہوں کہ وہ منظر مدتی مرحوم کا ادبی وظیفہ اُن کا حقیقی بیوہ کے نام منتقل کر دے۔  
میر تقی میر



وہیے جلاؤ، مسلسل جلاؤ آج کی رات

تمام سال فضا سے یہی سوال رہا  
کہ تیرے چہرے پر شانوں پر آستینوں پر  
یہ ناگوار سیاہی کے حاشیے کیوں ہیں  
زمین کی کوکھ، اندھیروں کا سکنِ مغموم  
کبھی تو جشنِ چراغاں کا گکا ہوا رہ بنے  
نصیبِ لمحہ و ایامِ زندگی کیوں ہے  
نظر کا درد، جبینوں کی گرد، دل کا غبار

کوئی بتاؤ تو دھرتی سے کیا تصور ہوا  
تصور یہ کہ تقدس ہے پاکِ دامن ہے  
نکھر کے آئی ہے شعلوں کے آبشاروں سے

یہ اپنی فسح کی تاریخ، نور کی تقویم  
مہیں نہ وقت کی تاریکیوں میں کھو جائے  
بڑھے جو ظلمتِ دوراں تو مسکراتے رہو  
ہولے شند میں دل کا دیا جلاتے رہو

وہیے جلاؤ، مسلسل جلاؤ، آج کی رات!

## اُردو کے مسلمان شعرا کی دیوالی

مسلمانوں کو ابتدا ہی سے ہندوستان سے ایک خاص رنگ اور اُٹس رہا ہے۔ انہوں نے کبھی اس کو غریب نہیں سمجھا اور یہاں کسی غربت کے احساس نے ان کو نہیں مستایا۔ یہی وجہ ہے کہ ابتدائی دور کے مسلمان صوفیا، فقراء اور شعرا کی مادری زبان اگرچہ فارسی تھی، مگر وہ ہندی میں بھی گفتگو کرتے تھے۔ اور ہندی میں شعر بھی کہتے تھے۔ چونکہ ابتدائی عہد میں ہمارا اردو کی تشکیل نہیں ہوئی تھی اس لئے اُردو رنگ زیب سے قبل کے فقراء اور صوفیا اُردو کو ہندی زبان ہی کہتے تھے۔ غرضیکہ صوفیائے کرام آپس میں اور خصوصاً اپنے فریادوں سے ہندی میں گفتگو کرتے تھے یہی نہیں بلکہ وہ لوگ یہاں کے ہماروں سے بھی دل چسپی رکھتے تھے۔

ابتدائی دور کے شعراء اور فقراء کو ہندی زبان سے ربط تھا۔ اس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ مسعود سعد سلمان جو اہل اہم غزنوی کے عہد کا شاعر تھا غزنوی و فارسی کے علاوہ ہندی میں بھی شاعری کرتا تھا۔ چنانچہ محمد عوفی نے نلب الالباب جلد دوم صفحہ ۲۴۶ پر لکھا ہے۔  
اور اسہ دیون بود یکے بہ تازی یکے بہ پارسی یکے بہ ہندی۔ مسعود سعد سلمان کا زمانہ ۳۵۰ھ سے ۳۷۰ھ تک رہا ہے۔ اس سے ہم قیاس کر سکتے ہیں کہ ہندوستانی مسلمانوں کو یہاں کی زبان سے کس حد تک اُٹس تھا۔

حضرت بابا فرید شکر گنج (رحمۃ اللہ علیہ) نے بھی ہندی شاعری کی طرف توجہ کی۔ ان کا کچھ کلام ہم تک پہنچا ہے مثلاً جمعاتِ شاہی میں جو حضرت شاہ عالم کے ملفوظات کا مجموعہ ہے حضرت بابا فرید شکر گنج کا یہ منظوم قول نقل کیا گیا ہے۔

اسا کیری ہی سوریٹ جاؤں نائے کجاؤں لیت

حضرت شاہ بوعلی قلندر پانی پتی (رحمۃ اللہ علیہ) کو بھی ہندی زبان سے دل چسپی تھی۔ جب ۷۹۶ھ میں علاؤ الدین خلجی نے اپنے چچا جلال الدین خلجی کو کٹرہ کے مقام پر قتل کر دیا تو اُس نے حوام کی رائے کو ہوا کر نے کی کوشش کی۔ اُس نے امیروں اور درباریوں میں دولت بھی تقسیم کی۔ اس کے علاوہ امیر خسرو کو حضرت شاہ بوعلی قلندر پانی پتی کی خدمت میں روانہ کیا۔ تاکہ وہ اس کے لئے دعا کریں۔ اس محاکمات میں امیر خسرو نے قلندر صاحب کو اپنا گانا سنایا۔ اور قلندر صاحب نے امیر خسرو کو اپنا کچھ کلام سنایا۔ امیر خسرو اُن کی شاعری سن کر آبدیدہ ہو گئے۔ بوعلی قلندر نے فرمایا۔ "تو کچھ بھلا ہے۔" امیر خسرو نے عرض کیا۔ "اسی لئے تو روانہ ہوں کہ کچھ نہیں سمجھتا۔" اس واقعہ سے یہ امر منکشف ہو جاتا ہے کہ ابتدائی دور کے صوفیائے کرام ہندی زبان میں گفتگو کرتے تھے۔

بوعلی قلندر نے ہندی میں شاعری بھی کی ہے۔ جب سہانہ خان سمر کے لئے آمادہ تھے تو بوعلی قلندر نے یہ دو ہا فرمایا۔

بجن سکھ بے جائیدگے اور مین مرین گے دوسے

بدھنا ایس وین کر جتور کدھی نا ہوسے

## شاعر۔ بیٹی

میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ابتدائی دور کے مسلمان صوفی شعراء کو ہندوستان سے بے حد محبت تھی۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے یہاں کی بولی سیکھی۔ اس میں گفتگو کی اور ہندی زبان میں شاعری بھی کی۔

مسلمان اردو شعراء کو ہندوستان کے تہواروں سے بھی دل چسپی رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے یہاں کے تہواروں پر نظمیں کہی ہیں۔ مثلاً امیر خسرو، محمد قلی قطب شاہ، انشاء، اعانت، بے نظیر شاہ، آفتر موہانی، نشورو احمدی اور نظیر اکبر آبادی وغیرہ نے بسنت پر اپنے منظوم خیالات پیش کئے ہیں۔ اس کے علاوہ فائز دہلوی، میر تقی میر، نظیر اکبر آبادی، سعادت یار خاں رنگین، بہادر شاہ ظفر، حضرت شاہ تراب علی تراب کاوردی، بیدم وارثی، باسط بسواہی، حسرت موہانی اور مسیم کرمانی وغیرہ نے ہولی پر نظموں کی تخلیق کی ہے۔ یہی نہیں بلکہ مسلمان اردو شعراء نے دیوالی کے تہوار پر بھی نظمیں کہی ہیں۔

اردو کے مسلمان شعراء نے دیوالی پر مختلف نوعیت کی نظمیں کہی ہیں۔ مثلاً نظیر اکبر آبادی نے دیوالی کے موقع پر جو رونق اور جہل پہل ہوتی ہے۔ اس کا ذکر کیا ہے۔ انہوں نے دیوالی کے چراغوں کی روشنی صفحہ قرطاس پر بکسرا دی ہے۔ دیوالی میں مختلف قسم کی مٹھائیاں تیار ہوتی ہیں۔ نظیر نے اس چاشنی کا لطف بھی ہمارے سامنے پیش کیا ہے۔ انہوں نے اپنی نظم میں تہوار بازی کا بھی ذکر کیا ہے جو دیوالی کا ایک خاص عنصر ہے۔ غرضیکہ نظیر نے دیوالی نظم میں بیانیہ انداز اختیار کیا ہے۔ انہوں نے اس نظم میں جزئیات نگاری سے کام لیا ہے۔ اس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ ان کا مشاہدہ کشادہ وسیع اور عمیق تھا۔ ان کی نظم کا عنوان سامان دوالی کا ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔

ہر اک مکان میں جلا پھریا دیوالی کا      ہر اک طرف کو آجالا ہوا دیوالی کا  
بھی کے دل میں سماں بھاگیا دیوالی کا      کسی کے دل کو مزاحوش لگا دیوالی کا

عجب بہار کا دن ہے بنا دیوالی کا

جہاں میں یارو عجب طرح کا ہے یہ تہوارو      کسی نے تقدیر اور کوئی کرے ہے ادھار  
رکھوئے کھیلوں بتا شوں کا گرم ہے بازو      ہر اک دکان میں چراغوں کی اور ہے بہار

بسوں کو فکر ہے اب جا بجا دیوالی کا

مٹھائیوں کی دکانیں لگا کے حسوائی      پکارتے ہیں کہ لالہ دیوالی ہے آئی  
بتائے کوئی برنی کسی نے تلوائی      رکھوئے والوں کی ان سے زیادہ بن آئی

گویا انہوں کے واں راج آگیا دیوالی کا

فقط سرام کی کوڑی کا جن کلے بیو پار      انہوں نے کہا ہے اس دن کی واسطے ہی مٹھار  
کسے ہے سن کے قرض خواہ سے ہر اک اکیار      دیوالی آئی ہے سب دے دلائیے اے یار

خدا کے فضل سے ہے آسرا دیوالی کا

مکان لب کے چلیا جو کوڑی رکھوائی      جلا چراغ کو کوڑی وہ جلد جھنکائی  
اصل جواری تھے ان میں تو مان سی آئی      خوشی سے کود اچھل کر پکارے اوبھائی

شگون پہلے کرو تم ذرا دیوالی کا

دور جدید کے شعراء نے بھی دیوالی کی طرف اپنی توجہ منعطف کی ہے۔ چنانچہ علامہ سید ابوالکلام آزاد نے ایک نظم بعنوان دیوالی لکھی ہے جو ان کے مجموعہ کلام ساز و آہنگ میں شامل ہے۔ سید ابوالکلام آزاد کی یہ نظم رنگ و آہنگ کے اعتبار سے نظیر اکبر آبادی کی نظم سے جڑا ہے۔ سید ابوالکلام آزاد نے دیوالی کے چراغوں کو فلسفہ کے رنگ سے روشن کیا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ دیوالی کے موقع پر بظاہر ہی طور پر



ہر طرف اُجالا کیا جاتا ہے مگر یہ اُجالا ناکافی اور بے سمجھ ہے۔ اصل اُجالا وہ ہے جو انسان کے دل کو روشن کر دے تاکہ وہ خود ظلمت  
خیز کر سکے۔ بہر حال سیلاب صاحب ظاہری اُجالے کے بجائے باطنی اُجالے پر زور دیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ

کیا رنگ و نور ایوانِ ہستی، عشرتِ فردِ ذہن و قلم ہے  
ہر در پہ تمھیں، ہر سر میں مئی گھر گھر چراغاں، گھر گھر اُجالا  
لیکن یہ قیدِ ظاہر پرستی، تہذیبِ باطن ممکن نہیں ہے  
پیکر ہو تیرا کتنا ہی روشن، پہنچے گا دل تک کیونکر اُجالا  
ہے انتظارِ نورِ حقیقت، روشن ہو جس سے شامِ اند تک  
تسکینِ دل کا ساماں نہیں ہے، ظلمت ہمیشہ دم بھر اُجالا  
پیشِ تصور دیکھتا ہے ایسی، راتیں بھی جس کی مطلق سحر ہوں  
یوں تو بے فیضِ ذوقِ تماشا، ہوتا رہا ہے اکثر اُجالا  
اے دستِ فطرت! بہر بصیرت دل میں جلا دے صبحِ محبت  
یہ کیا طلسمِ انوار و ظلمت، اندھ اندھ صیرا باہر اُجالا

عبداللہ افسر میرٹھی نے بھی ایک نظم بہ عنوانِ ذوالی کی تخلیق کی ہے۔ اس نظم کا لب و لہجہ جذبی ہے ملتا جلتا ہے اور ا  
کا انداز بیان یہ ہے۔ یہ مختصر سی نظم بہت خوبصورت ہے۔

تارے ہیں آکاشِ تلے جگ جگ دیپ جلے  
آئی پھر دیوالی آئی  
گھر گھر شمع کی جوت جگائی  
چہروں پر خوش حالی چھائی  
تارے ہیں آکاشِ تلے جگ جگ دیپ جلے  
نکلا بن کے شمع کا تارا  
ہو گیا سارا جگ آجیارا  
ہے یہ منتظر کتنا پیارا  
تارے ہیں آکاشِ تلے جگ جگ دیپ جلے

پروفیسر آل احمد سرور نے بھی ذوالی کے موضوع پر طبع آزمائی کی ہے جو ان کے مجموعہ 'کلامِ ذوقِ جنوں' میں موجود ہے۔ ان  
نظم کا لب و لہجہ فلسفیانہ ہے۔ انہوں نے اپنی نظم 'ذوالی' میں یہ بتایا ہے کہ اس موقع پر چاروں طرف خوشی کا رنگ چھایا ہوا ہے  
اور شادمانی کا نور بکسرا ہوا ہے مگر آج کے دور میں انسان افسردہ ہے۔ وہ غم و الم کے شعلے جین گزرتا ہے، اُس کے سر پر چہ  
نورِ قحط کے سائے منڈلا رہے ہیں۔ اس کے باوجود انسان مسکرا رہا ہے۔ اور یہ بڑی بات ہے۔

یہ بامِ دُور، یہ چراغاں یہ فتنوں کی قیلاں  
سپاہِ نور سیاہی سے سرسبز کیا  
یہ زرد چہروں پر سُرخ، افسردہ نظروں میں رنگ  
بچے بچے سے دلوں کو اُجالتی سی آفتاب  
یہ انبساطِ کاغذ، پری جہانوں پر  
گہرے غزلوں کا سایہ حسین حیلوں پر

## شاعر۔ بھی

یہ لہر لہر ہے روفی، یہ ہمہ، یہ حیات  
ہر ایک سچ پہ دل دے رہے ہیں پروانے  
غضب ہے یہی شب کا سنگھار آج کی رات  
جگائے جیسے چمن کو نسیم صبح کی بات  
نظر نظر سے برستے ہیں کئے افسانے  
لکھ رہی ہے عروس بہار آج کی رات

ہزار جنگ کے سائے، ہزار قحط کے بھوت  
ہزار غطرہ، رہزن، ہزار فتنہ، زر  
ہزار تلخی، دوران، ہزار جور، بیتان  
ہزار زخموں کی، طعین، ہزار دماغ کے درد  
ہزار خواب و حقیقت کی کش مکش کا الم  
ہزار شرکے دلائل، ہزار غم کے ثبوت  
ہزار زیست کے مددے، ہزار موت کے ڈر  
ہزار مرحلہ ہائے طلسم، سودو زیاں  
ہزار خشک لبوں پر، ہزار نالہ، سرد  
ہزار خونِ تمنا کی محفل، سام

ہزاروں سال کے دکھ درد میں نہائے ہوئے  
خزان نصیب بہاروں کے ناز اٹھائے ہوئے  
ان آندھیوں میں بشر مسکراتے ہوئے  
ہزاروں آرزوؤں کی چٹا جلائے ہوئے  
شکست و فتح کے کتے خرب کھائے ہوئے  
سیاہ رات میں شمعیں جلا تو سکتے ہیں

غلام ربانی تاباں نے ایک نظم ذوالی کے عنوان سے کہی ہے۔ اس نظم کے تاروں پود میں انہوں نے سیاست کا رنگ بھر دیا ہے۔  
اس نظم کا تعلق سیاست اور جنگ کے ماحول سے ہے۔ تاباں نے جنگ کے خلاف آواز اٹھائی ہے۔ اور بتایا ہے کہ جنگ بنی نوع انسان  
پر کس قدر تباہی لاتی ہے۔ انسان کو جنگ کی ضرورت نہیں ہے بلکہ وہ امن چاہتا ہے اور اس امن کی خواہش میں وہ ہزاروں سال  
سے تڑپ رہا ہے۔ مگر اس کو امن و آزادی اُس وقت تک حاصل نہیں ہوگی جب تک وہ خود نظامِ چمن نہیں بدلے گا۔ اس لئے انسان  
کو بیدار ہونے کی ضرورت ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔

دفا رُوح کے تاروں کو کیوں چھوا تم نے  
تمہاری نظم ذوالی بہت ہی اچھی ہے  
مگر رات کی گردن میں دیپ مالا لیں  
سہا ہیوں میں اُجالے کے بدشا دہیتے  
خرب و خشی کو جیسے جڈام ہو جائے  
یہ ٹھٹھانے دیئے  
یہ ٹھٹھانے دیئے، صبح کا بدل تو نہیں  
میں سوچتا ہوں کہ اس رات چمن و برما میں  
کسی عا ذ پہ کتے دیئے جکے ہوں مے  
جوان خون کا ہر ٹپ اک کرن بن کر  
ہک ایسی صبح کی تشکیل کر رہی ہوگی

ہزار صدیوں کی تاریک و پتھر راتوں میں  
بھی رہی ہے جو انسان کے خواب کا مرکز  
وہ صبح دور نہیں

اندھیری رات کے سینے میں نور کا چشمہ  
آپٹنے والا ہے

یہ ٹمٹماتے دیئے لکشمی کے چرنوں میں  
سبھی نے حسن عقیدت کے پھول ڈالے ہیں  
وہ جن کو لکشمی دیوی سے قربہ خاص نہیں  
گھروں میں اپنے بھی دیپک جلائے بیٹھے ہیں  
شکستہ جھونپڑیوں کو سجائے بیٹھے ہیں  
کہ اس طرف بھی عنایت کی ایک نظر ہو جائے  
مگر وہ بھولتے ہیں۔

شکستہ جھونپڑیوں، ٹوٹے پھوٹے کھنڈروں میں  
کبھی بھی لکشمی دیوی نہ مسکرائے گی  
بہار اُن کے چمن میں کبھی نہ آئے گی  
اگر وہ خود ہی نظامِ چمن نہ بدلیں گے  
سیاہیوں کے نامندے، رات کے بیٹے  
ہمارے فکر و غمخیز کو پاندھنے کے لئے  
توہمات کی زنجیر ڈھال لیتے ہیں  
کبھی دیوالی، کبھی شبِ برات آتی ہے

غرضیکہ اردو کے مسلمان شعرا نے دیوالی کے ہوا سے اپنی دل چسپی کا اظہار کیا ہے۔ ان کی دیوالی کی نقلیں اس بات کا  
بین ثبوت ہیں کہ ان کو اپنے ملک اور اس کی روایات سے محبت ہے۔ چونکہ انہوں نے ہندوستان کی فضا میں آنکھ کھولی ہے اس لئے  
انہوں نے اپنے فکر و خیال کے لئے یہیں سے مواد حاصل کیا ہے۔ اس طرح انہوں نے اپنی بلند نظری، فراخ دلی اور حب الوطنی کا ثبوت  
دیا ہے۔

بے سمت منزلوں کا سفر درمیان ہے ۛ رستوں کے سب نشان اٹالے گئی ہوا  
دورِ حاضر کی بے سرو سامانی، فریبِ شکیستگی اور عدمِ محفوظیت کے کرب کا فضا کا راز اظہار ۛ سلجھے ہوئے ذہن  
اور سنجھے ہوئے لہجے کے شاعر بشرِ فواز کا مجموعہ کلام **راشکات** قیمت: ۴ روپے  
پتہ: دکن پبلیشنگز، تاج آفیسٹ پریس۔ اونگ آباد  
۱۴

# دیسپاولی

برس برس پہ جو دیسپاولی منلتے ہیں  
قدم قدم پہ ہزاروں دیئے جلاتے ہیں  
ہمارے اُجڑے دروہام جگمگاتے ہیں  
ہمارے دلش کے انسان جاگ جلتے ہیں  
برس برس پہ سفیران نور آتے ہیں  
برس برس پہ ہم اپنا سراغ پاتے ہیں

برس برس پہ دُعا مانگتے ہیں "تمسوا"  
برس برس پہ ابھرتی ہے سازِ زلیست کی لے  
بس ایک روز ہی کہتے ہیں لوگ "جو تر گئے"  
بس ایک رات ہر اک سمت نور رہتا ہے  
سحر ہوئی تو ہر اک بات بھول جاتے ہیں  
پھر اس کے بعد اندھیروں میں بھول جاتے ہیں

نہ جانے کتنے ہی برسوں سے ہو رہا ہے یہی  
کہ لوگ ذہن و تفکر کا نور اُٹھتے ہیں  
کبھی اصول، کبھی راستے بدلتے ہیں  
حصارِ وہم زبوں توڑ کر نکلتے ہیں  
مُتَن سبک غمِ روشنی بگھلتے ہیں  
ذرا سی دیر کو پُر ہول سائے بٹھلتے ہیں  
ذرا سی دیر کو مَدِ چرخ جلتے ہیں

پھر اُس کے بعد وہی ہم، وہی سیاستِ شب  
نہ کوئی بزمِ چہراخان، نہ کوئی جشنِ طرب  
نہ آگہی کی اُمت، نہ روشنی کی طلب  
وہی اتھاہِ نموشی، وہی سِلے ہوئے لب  
کہ جن کے سوز سے فہم و شعور گتے ہیں  
کہ جن کی آنچ سے ذہن و دماغ جلتے ہیں

برس برس پہ جو دیسپاولی منلتے ہیں  
یہ ہے وہ رختِ سفرِ اہل کارواں کے لیے  
جو لازمی ہے ریاضت کے امتحان کے لیے  
یہ اک اشارہ ہے ترہینِ نکلنے کے لیے  
خلوص و پاکئی و امانِ جسم و جاں کے لیے  
اس اک اشارے پہ ہم لوگ جاگ جاتے ہیں  
قدم قدم پہ ہزاروں دیئے جلاتے ہیں  
برس برس پہ سفیران نور آتے ہیں

ہم اب کے سال بھی دیسپاولی گزارائے  
سُروں پر رسمِ کایاں بوجھ تھا، آتا رہے  
ادبِ نہ ذکرِ جلی نہ فسکِ آگھا ہی  
نہ زندگی کا فناء، نہ دل کی بات کوئی  
وہی سِلے ہوئے لب ادا تھا، غاموشی  
اب ایک سال تلکِ روشنی نہیں ہوئی

اے ہم کو اندھیرے کا طعنِ حیا بچھ۔ ٹہلے کی طعنِ اِشاہ کر۔ (دیپ)

## ڈاکٹر مسیحہ پاشا کی ستر

### حرف و وفا

پوجا پاتھ کرتا اور برت رکھتا۔ چالیس سال کے مشترکہ بیوی باری میں دونوں کے تعلقات کا استغوار اور خوشگوار رہنا، اور کسی کسی طرح کے خلفشار کا واقع نہ ہونا، ایک معجزہ سے کم نہ تھا۔

گست ۱۹۴۶ء کے ڈاکٹر ایکشن کے زمانے میں شکہ لعل کو موت کے منہ سے بچانا ایوبیہ ہی کا کام تھا۔ جیسے مسلمانوں کے اس کے گھر کے اندر گھس کر شکہ لال کو قتل کرنے کے ارادے کو ناکام بنانا، اپنی جان جو حکم میں ڈال کر عزیز دوست کی حفاظت، کسی بیادری کا کام تھا۔ اور ایوب ایک ایسا ہی جاننا نہ تھا۔ مذہب کے نام پر باہمی شکہ کی آگ کو بھڑکانے، دھرم کا والد دے کر ایک دوسرے کو نبوت کے گھٹ اتارنے والوں کو وہ جاہل یا پاگل قرار دیتا۔ ۱۹۴۶ء کے فسادات میں اس نے اپنی آنکھوں سے بے شمار لوگوں کو تباہ و برباد اور لالہ و لعل گھر لڑائیوں اور مکاؤں کو تاخت و تاراج ہونے دیکھا تھا۔ عقل و شعور کی حدود کو پار کرنے والے مجذوؤں سے مجنون کا نظارہ کیا تھا۔ اسی وجہ سے وہ فقر و دارانہ فسادات سے متنفذ تھا۔ مذہبی نفاق کو انسان کا دشمن اور باہمی نزاع کے لئے ذمہ دار لوگوں کو وہ دشمنانچ انسانیت گردانتا تھا۔

اس نے اذن شعی۔ نماز کا وقت ہو گیا تھا سچ اس نے گھر ہی پر نماز پڑھنے کا فیصلہ کیا۔ اُسے اس گھر کے گاؤں سے کس قدر پیار تھا۔ پاکستان بننے کے بعد جب گرد و فواج کے گاؤں والوں نے رام گڑھ کے مسلمانوں کو پناہ گزین کہیں میں جانے کے لئے مجبور کیا، تو سلا گاؤں سکتے ہیں آگیا تھا۔ دو چار دن کے شور شراب کے بعد مسلمانوں

مؤذن اور مولوی نور الدین کے علاوہ رام گڑھ میں ایک ایوبیہ ہی مسلمان تھا۔

تشکیل پاکستان کے بعد وہ کلکتہ میں مقیم رہا۔ وہاں اس نے خوب پیسہ کمایا۔ اس کے باوجود وہاں اس کا من نہ لگتا تھا۔ وطن کی یاد سے پریشان خاطر رہتا۔ احباب کے نکاتہ اصرار کے باوجود پاکستان میں جا کر رہنے کے خیال تک کو وہ نزدیک نہ آنے دیتا۔ وہ مشرقی پنجاب کا رہنے والا تھا۔ اس کا آبائی وطن جالندھر ضلع کے ایک گاؤں میں تھا۔ زندگی میں اُسے لاہور جانے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ اُسے تو امرتسر کی سرحد تک کو پار نہ کیا تھا۔ اب اُس پر شکہ لاہور جا کر بسنا ایک عجیب معاملہ تھا۔ محض مسلمانوں کی آبادی کے درمیان رہنے کے خیال کو وہ کوئی خاص اہمیت نہ دیتا تھا۔ مختلف خیالی لوگوں کے ساتھ رہنے کا دوسری عظمت ہی تھا۔ کلکتہ میں اتنے سال رہ کر وہ اس حقیقت سے آشنا ہو پایا تھا کہ مختلف مذاہب کے پیروکاروں کے بیچ رہنے کا اپنی ہی مزا تھا۔ کلکتہ میں وہ مسلمانوں کے درمیان بھی رہا۔ بنگالی، بہاری، یوپی اور مدراس کے مسلمانوں سے اُس نے رابطہ قائم کیا۔ لیکن ساتھ ہی ہندوؤں کے ساتھ بھی اُس نے اپنے تعلقات کو بنائے رکھا۔ اُس کے احباب میں ہندوؤں ہی کا غلبہ تھا۔ اُس کے بیوی بار کا سماجی بھی رام گڑھ ہی کا رہنے والا شکہ لال تھا۔ دراصل وہ مشروح میں ہی اُس کے دعوت نامے کو قبول کرنے کے بعد کلکتہ گیا تھا۔ شکہ لال ایک ذہین اندوڑی جس شخص تھا۔ ایوبیہ کی طرح اپنے بڑے ہی رسوم کا پابند تھا۔ اگر ایک پانچ وقت کی نماز باقاعدگی سے ادا کرتا، اور پابندی سے روزے رکھتا تو دوسرا دونوں وقت

کا اپنے اپنے گھروں کو واپس آ جانا یعنی تھا۔ لیکن یہاں نہ ہو سکا۔ اور جب ان کا کھپ وہاں سے سرحد کی جانب روانہ ہوا تو پرکونی رو رہا تھا۔ ان میں سے کوئی بھی وطن چھوڑ کر غیر ملک کی طرف جانے کو رضا مند نہ تھا۔ اس پر جانک لوہان کی شدت نے بھی کوئی اثر نہ ہوا۔ اس کو دیکھ کر ان کا خصوص بھی کیا تھا۔ سرحد پار کے مسلمانوں کے ذریعہ وہاں پہنچنے والوں کو تہ تیغ کرنے میں راجم گریہ کے ارا بیوں کا کیا ہاتھ تھا۔ جس گاؤں میں ان کے دام پر دادا کے دادا پر دادا سے چھل گیا تھا۔ وہاں سے انہیں اٹھ جائے، اسے ایک دم چھوڑ کر کہیں دور بہت دور ایک نامعلوم ملک میں جا کر لیجے کے لئے مجبور کرنا کون سا انصاف تھا۔؟ ایسا کس مذہبی کتاب میں لکھا تھا۔؟ ان کے جانے کے بعد ان کے کھیتوں کو کون بوئے گا۔؟ فصل کون اگلے گا۔؟ مسجد میں نماز کون پڑھے گا۔؟ پھر ان میں سے کسی نے بھی مسلم لیگ یا اس کے بانی کا نام تک نہ سنا تھا۔ ان کی روزانہ زندگی میں سیاست کو دور کا واسطہ نہ تھا۔ ان کا پیشہ محض کھیتی باڑی تھا۔ مریج اور مٹھی، منتر اور موٹی، آلو نیز آدوی اگاتا اور آٹھیر، شہر میں جا کر بھی ان کا دھندا تھا۔ گاؤں کے ارا بیوں اور جھانڈ کے درمیان ایک فاصلہ محسوس نہ ہوتا تھا۔ کام بٹا ہوا تھا۔ جاٹ جتنا اور گندم وغیرہ اگاتا۔ آرائیں مہتری ترکاری کی طرف جھینا دیتا۔ اور یہ سلسلہ نہ جاتے کب سے، نسبت در نسبت چلا آ رہا تھا۔ آرائیں کسی قدر مٹھی تھا۔ امیر زمینداروں کی زمین پر ٹیکے لیکر کاشت کرتا۔ تریخہ اور خر بوزے کے کھیتوں اور آدم جامن کے باغوں کو ٹیکے پر لیتا۔ جاٹ کا ان کاموں کو گھسیا بھٹا، اس کے لئے کس قدر مفید اور کار آمد ثابت ہوتا۔ ایتھ کے اپنے خاندان کے لوگوں کا بھی یہی دھندا تھا۔

خانہ پڑھنے کے بعد وہ اپنی جھک میں آرام گریہی پر دراز ہو یا۔ آج اسے بیتی بائیں یلو کر کے مزا آ رہا تھا۔ گاؤں کا پڑ کھیت اور پر سکون ماحول یاد کر کے ٹھٹھ محسوس ہو رہا تھا۔ ہر کوئی اپنے ہنڈے میں لگا رہتا تھا۔ ہر کسی کو اپنے کام سے سروکار نہ تھا۔ کل رات سوالات کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ ماحول کی یکساہیت کو مد کرنے کے لئے کبھی کبھی کھانڈ زمین سے متعلق باہی جھگڑا ضرور ہو اتا۔ کبھی عورتوں کے متعلق تنازع کھڑا ہو جاتا۔ لیکن اس

میں جوہوں کا کم اور محنت کا زیادہ تصور ہوتا تھا۔ ان کی کم تعداد ہونے کے کارن کلاہیوں کا باہی فساد ہونا یاد تھا۔ ایک کاشتکار کے بچے کے دس افراد کے درمیان چار عورتوں کا وجود بھگڑنے کو کھلم کھلا دعوت دینے کے مترادف تھا۔ اس تضاد کی پرکھی کرنے اور خدمتِ خلقی کے جذبے سے متحرک ہو کر ہر پارے دیوان سنگھ کو جنسی جھک سے عاجز دیاہتوں کو عورتیں پہلائی کرنے کا دھندا کرنا پڑتا تھا۔ وہ کہیں نہ کہیں سے عورتیں بھاگ کر لاتا۔ اور انہیں سینے دامنوں میں چھلے مال دو سال بعد انہیں وہاں سے غائب کر کے کہیں دوسری جگہ بھجوا دیتا۔ ایسا نیک کام وہ جن سید کے خیال سے کرتا۔ وہ پرکھیشی سوشلزم کے اصول کا قائل تھا۔ پھر وہ اپنے ان دھندوں سے گاؤں کے کسبہ میں اور سکت زندگی میں حرکت پیدا کرتا۔ لوگوں کو بات کرنے کا موقع فراہم دیتا تھا۔ کوئی من پلا پولیس میں رپورٹ کر دیتا اور پولیس کا اتنا لازم ہو جاتا۔ لیکن کبھی کسی وقت، غلطی یا غفلت سے دیوان سنگھ کا پولیس کے ٹکے میں پھنسنا ناممکن تھا۔ کبھی ایسا موقع نہ آیا۔ وہ کسی طریقے سے رشوت یا چالاک سے پولیس کے چنگل سے بچ جاتا۔ چال سے بھاگ نکلتا۔ وقت گزرنے پر جب معاملہ رفع دفع ہو جاتا تو وہاں پانچوں میں باہین بھرتہ ہو جاتا یا وہ کہیں سے بھاگ کر دوسری عورت پہلائی کر دیتا تھا۔ دیوان سنگھ گاؤں میں پھر لوٹ آتا اور کھیتی باڑی کی طرح متوجہ ہو کر ایک آدوش دیہاتی کی زندگی بسر کرتے لگتا۔ عورتوں کے دھندے میں ایکسپٹ ہونے کے باوجود ایتھ نے دیوان سنگھ کو ایک متوازن خوش باش اور خوش اخلاق انسان پایا تھا۔

ویسے ہی گاؤں کا عمدہ ماحول تھا۔ اسی لئے اس نے سکھ لال کا مشورہ مان کر انہیں نیا مکان بنوایا تھا۔ مکان کی تکمیل پڑ گاؤں کی روایت کے بموجب اس نے بلیک رچایا تھا۔ جس میں سارے گاؤں کو شاندار منیاہت سے نوازا تھا۔ گاؤں میں اگر کسی نے خود کو بریاں کی زندگی سے نفرتی طرح وابستہ کر لیا تھا۔ وہاں کے ہر سماجی کام میں سرگرمی دکھاتا۔ سکھ لال اور بھگت سنگھ کے ساتھ مل کر دیہات شدھار کاموں میں حصہ لیتا۔ نمایاں بنوٹا، گھیرن کو تھ کرانا جملہ صفائی کے کاموں کی طرف متوجہ ہوتا۔ ان سب کا کام تھا۔ گاؤں کی کوئٹری کے لئے اس نے مسئول چندہ دیا تھا۔ اسکول میں پوری

دلچسپ لیتا۔ ہیڈ ماسٹر کی مدد کرتا۔ اسکول میں کافی وقت صرف کرتا۔  
پڑوس سے رونے چلانے کی آواز آئی۔

جنگل کشو راہی بیوی سے سرسپکار ہوگا۔ ایوب اس ماحول سے مانوس  
ہو چکا تھا۔ جنگل کشو کا بیوی سے لڑنا اور بچوں پر برساتا ایک معمول بن چکا  
تھا۔ گاؤں والوں کے لئے وہ جنگلی تھا۔ مایا کے تین نام۔ پرسا، پرسوا اور  
پرس رام ہوتے ہیں۔ اس طرح اس کا بھی جنگلی نام پڑا تھا۔ یہاں اس  
کا خطاب تھا، القاب تھا۔ اگر وہ صاحب زہد ہوتا اس کا نام جنگل کشو  
ہوتا۔ اب وہ محض زہد تھا۔ کام میں ایسا نڈارا اور اسی لئے پیشے میں ناکام  
شخص تھا۔ ہمیشہ مفکوک الحال رہتا۔ ایوب کے لئے انڈاس زدہ شخص سے  
زیادہ رحم کا دوسرا کوئی مستحق نہ تھا۔ لیکن گاؤں والوں کے لئے اس کا  
کردار مسخر آمیز بن چکا تھا۔ اس کے سامنے تو پانچ بچوں اور ان کی ماں  
اور اپنی ودھوا ماں کی پرورش کا مسئلہ ایک ازبے کی طرح سر اٹھائے  
موجود رہتا۔ اور گاؤں والوں کے لئے بنت بنی اسکیمیں بنا کر اس کا اتو  
بنانا ایک باقاعدہ مشغلہ بن چکا تھا۔ گاؤں والوں کے لئے وہ محض  
مذاق کا ذریعہ بنا ہوا تھا۔

ان باتوں کا لیڈ رام سرن تھا۔ ویسے تو وہ بھی جنگلی کی طرح  
مفلس و نادار ہتی دست اور کنکال تھا۔ لیکن ذہن ہونے کے سبب  
دوسروں پر یہ آسانی بازی لے جاتا۔ جنگلی تو کچھ بھی نہیں پانچلہ پگڑی  
اور جو نہ پہن کر گھر سے باہر نکلتا۔ رام سرن کے جسم کے گرد ایک پرنا  
بھی لپٹا ہوتا، جسم، سر اور ہاتھوں کو ڈھانکنے کے وہ ضرورت ہی محسوس نہ  
کرتا، ان پر یہ ہونے اور مسکرت تو درکنار ہندی کے ایک لفظ سے ناشائستہ  
ہونے کا باوجود وہ خاندانی پروہت تھا۔ سیاہ، خادای، جن، کرن کی  
رسومات دی اٹھینڈ کرتا۔ اور غلط سلط کرتے ہوئے منتر سے  
کام چلاتا۔ اسے کام سے نہیں پیسے سے سروکار تھا۔ یہ تو اس کی روزی  
کا ذریعہ تھا۔ جھمانوں کے گھر سے اس کی روٹی بنی تھی۔ اس کی  
بیوی ہر روز دوپہر کے وقت ان گھروں میں جاتی، رسولی میں جا کر  
مقالی زمین پر کرکے بیٹھ جاتی۔ اس کے اوپر سے میلا کھیل پوتا اٹھاتی،  
گھر کی مالگن سے دو چیتیاں لے کر انہیں پیشتر سے موجود روٹیوں  
کے ڈھیر پر رکھتی اور انہیں پھر اُسی پوتے سے ڈھاب دیتی۔ ایک بڑے  
سے کنڈن میں دال اُٹھ لیتی۔ گھر کی مالگن کو اور دھڑکری خبر پہنچاتی،

اگلے گھوٹے لئے اس سے ایک آدھ خبر من لیتی۔ گھر مارا بنے خاندان اور  
بچوں کو اتنے گھروں کا کھانا کھلائی ان کے دل دماغ پر اس طے چلے  
کھانے کا اثر ہوتا۔ ایوب نے اس بات کو ہمیشہ محسوس کیا تھا کہ بدلتی  
کو بنانے اور بگاڑنے میں خود کار کا بھرپور اثر ہوتا ہے۔ یہ پرانے گھروں  
سے کھانے ہی کا رد عمل تھا کہ رام سرن کا ایک بچہ بھی لائق نہ بن سکا۔  
تھا۔ براہمن دشمن میں جنم لینے کے باوجود ان میں سے ایک بھی اٹھواں  
درجہ تک پاس نہ کر پایا تھا۔

بچوں کے رونے کی آواز آئی۔ جنگل کشو نے انہیں پیٹا ہوگا۔ وہ  
بیوی کو بھی پیٹتا تھا۔ وہ راشن کے لئے پیسے مانگتی۔ جب وہ نہ دے سکتا  
تو اسے جلی کی ٹٹانے لگتی۔ تنگ آ کر وہ تشویر برآ کرتا اور باتوں کا جواب  
لاٹوں سے دینے لگتا۔ وہ درد سے کراہتی، پر اسے گالیوں سے بھی  
پیچے ماں کو پیٹا دیکھ کر چلائے لگتے، وہ ان کی کھانا کھاتا۔  
کا یہ معمول تھا۔ دن بھر دکان پر بیٹھے کے بعد جب وہ گھر کے  
گھر لوٹا، تو اسے روکھی شوکھی روٹی میسر ہوتی یا نہ ہوتی۔ آٹے  
غصہ آنا لازمی تھا۔

غربت بھی کبھی بلا ہے۔ ایوب سوچتا۔ ۱۹۴۱ء میں  
میں اس نے فاقہ کشی کے شکار لاکھوں انسانوں کو بے سکتے تر پٹے  
اور مرتے دیکھا تھا۔ اپنے اندر ایک نعمت تک نہ لے جا سکے کے سبب  
بنگال میں تیس لاکھ افراد کو نعمت اجل بننا پڑا تھا۔ ان دنوں وہ منکر  
بن گیا تھا۔ خدا کی ہستی ہی سے منحرف ہو گیا تھا۔ لوگوں کو بھوک کے  
کارن اڑیاں رگڑتے ہوئے اور دم توڑتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس کا  
خدا کی ذات سے یقین ہی اٹھ گیا تھا۔ وہ بھی تو اپنی مخلوق سے اس  
قدر پیہرا ہو گیا تھا ان کے دکھ درد، رنج و محن سے تغافل کرنے لگا  
تھا۔ ان کی آہ و بکا، چیخ و پکار سے بے اثر ہو گیا تھا۔ پروہت گھر عالم  
ہو کر ایک خطے میں بسنے والے لوگوں کو غور تک نہیں نہ پہنچا سکا تھا۔  
دراصل غربت سے بڑا کوئی گناہ نہیں تھا۔ اسے یاد آتا کہ ان  
دنوں ایک تاریخ داں دوست نے خانی خان کے حوالے سے اورنگ  
زیب کے زمانے کے ایک قحط کا قصہ سنایا تھا اس قحط کے دوران  
آدی آدمی کو کھانے لگتا تھا۔ اکا دکا شخص دو مرقہ کے حساب سے  
محفوظ نہ سکتا۔ اسے پکڑ کر مار دیا جاتا اور اس کا گوشت کھانے کے

راتی مٹائی دیکھ کر اُس کے لئے اپنی میرت اور سرت کو چھپانا مشکل ہو گیا۔ بیٹ بھر کھانے کے بعد وہ بولا۔

”چایا، کل دیوالی ہے نا؟“

”ہاں۔!“

”تم منادو گے۔“

”کیوں نہیں؟ پچھلے سال بھی تو منائی تھی۔ یاد نہیں۔“

”ہمارے گھر تو کوئی نہیں منائے گا۔“

”کیوں۔؟“

”باپو کہتے ہیں، پیسے نہیں۔“

اور اُس کی محسوس آنکھوں میں بڑے بڑے آنسو تیرنے لگے۔

ایوب نے اپنے کمرے کے دامن سے اُن ننھیلا آنکھوں سے آنسوؤں کو پونچھا۔ پھر بولا۔

”پچھلے ہم سب یہیں دیوالی منائیں گے۔“

”ہاں اور باپو۔“

”اُن کے لئے مٹائی گھر بجاویں گے۔“

”پوچھا۔“

”پوچھا بھی کریں گے۔“

”مٹائی۔“

”بیچناٹے کی دوکان سے لیں گے۔ وہاں تھوڑے جلیبی بنتے تھے۔“

”امرتی بھی؟“

”بھی لائیں گے۔“

”پٹانے؟“

”چند کی دوکان سے خریدیں گے۔“

جب راتو چلا گیا تو ایوب کی آنکھوں کے سامنے بیتے دن گھومتے

لگے۔ اس گاؤں میں بھی ہتھوڑوں کو مناتے تھے۔ ہوتی سب لوگ مل کر

کھیلتے۔ گھٹاڑا تے، پکلیاں مناتے، ہولی جلاتے، ڈولے کھیلتے، گاؤں

کے لوگوں نے مل کر ایک ڈرامیٹک کلب بنایا تھا۔ اُس میں ایوب بھی کام

کرتا تھا۔ جو مادہ شور اُس کا پارٹ اور کرتا تھا۔ یہاں کچھ والے

دن گاؤں میں میلہ لگاتا تھا۔ پھر اُن دنوں ایک گاؤں کے لوگ دوسرے

گاؤں میں گندم کی فصل کاٹنے جاتے۔ ایوب کے والد بھی پوسٹ

بھی اس میں شامل ہوتے تھے، وہی اس جگے کی سرکاری کرتے، لوگ

پیٹ میں جاتا۔ تھکے کے زمانے میں ایک عورت نے اپنے پڑوسی کے

غلان قاضی کی عدالت میں ناش کرتے ہوئے یہ الزام لگایا تھا، کہ

اُس نے اُس عورت کے بچے کو ذبح کر کے اُس کا گوشت پکانے کے

بعد صوبہ و عہد، اُس کا لٹا دیا تھا۔ اُسے دیکھ کر اُنکا کر دیا تھا،

”چاچا جی! چاچا جی! مجھے بچائیے؟“

”جگل کا چھوڑا بچہ، بسا گا بھگامکان کے اندر گھس گیا اور

باپ کے تعاقب سے بچنے اور اُس کی نظر عتاب سے پناہ لینے کیلئے

ایوب کی گود میں آ رہا۔“

”کیا ہوا بیٹا؟“ ایوب نے اُسے دلا سے دیکھ کر اور چھاتی سے

لگاتے ہوئے پوچھا۔

”چھوڑ دو اسے! جگل نے کمرے کے اندر گھس کر کھلا۔“

”مٹائی میرے؟“ غفلت کو چھوڑ کر، اطمینان سے بیٹھ جاؤ۔ اور

”بیٹا، معاملہ کیلئے؟“

معاظہ کیا ہو گا؟ بازار سے دال لانے کیلئے اسے ایک آنہ دیا

تھا۔ اس میں سے بقیہ ایک پیسہ ٹوٹانے کے بدلے اُس کے پگڑیے لگا گیا۔“

”بیو کا ہو گا۔“

”گھر میں کون نہیں؟“

ایوب کے دل پر سخت ششیں لگی۔ وہ یقین نہ کر سکا کہ اُس کے

پڑوس میں عزت نے اس خطرناک حد تک حملہ کر کے خیر لگا رکھا ہے۔

”اس کی اتنی ہمت کیسے ہوئی؟“ جگل نے گرج کر کہا۔

ایوب بچے کی ہمت کو نصیحت اور چھت کی طرف دیکھتا رہا۔

جیسے وہاں ہے اُسے کوئی تسلی بخش جواب مل سکے گا۔

”جلو گھر۔“

”میں چاچا کے پاس رہوں گا۔“ بچے نے ہسکیاں بھرتے

ہوئے کہا۔

”جگل کشور جی! آپ اسے میرے پاس چھوڑ جائیے۔ کچھ دیر

مد آ جائے گا۔“

”جگل کی بیانیے، ایوب سے اپنا پورا نام سن کر متعجب اور حائر

مل کر کشور رات کو وہیں چھوڑ کر، شرمندہ سا ہو کر واپس لوٹ گیا۔

تب ایوب نے اپنے کمرے کے سامنے مٹائی سے بھر ایک ٹوٹے رکھ دیا۔



تجربہ بھی نہیں ہے؟

باسمِ تم اپنے سب دوستوں کو لکھنا۔ تم نہیں دیوالی  
منائیں گے۔ پٹانے بھی چلائیں گے۔ دیکھ بھی جلاؤں گے۔  
بچے خوشی سے ناچتے ہوئے چلے گئے۔

ایوب کی آنکھوں میں آنسو بھرا ہے۔ آج اُس کے بھی اتنے  
ہی بڑے پوتے ہوتے۔ لیکن پروردگار کو یہ منظور نہ تھا۔ سلمہ کی موت  
کو وہ جلد سے نہ بھلا سکتا تھا۔ حاجی صاحب کے بار بار اصرار کرنے  
پر بھی اُس نے دوسرا بیاہ رچانے سے انکار کر دیا تھا۔ سلمہ سے  
وہ اس قدر پیار کرتا تھا کہ دوسری شادی کر کے وہ اُس کی یاد کو  
بھلا نا چاہتا تھا۔ وہ اپنے پیار کی تزلزل نہ کرنا چاہتا تھا۔ کتنی بار  
دوستوں اور رشتہ داروں نے شادی کے لئے زور دیا تھا اور اُس نے  
ہیشہ انکار کر دیا تھا۔ کلثم شہر میں وہ اپنے زہن میں اس حد تک  
مشغول رہا کہ شادی سے بچا رہا۔ جب وہ فارغ الہائی ہو گیا تب  
وقت نکلی گیا۔ احباب نے سمجھا کہ آدمی ساٹھ کے بعد بھی شادی قابل  
ہوتا ہے۔ ایوب کہتا۔ ذرا سے میں شادی کروں گا نہیں۔ جوان عورت  
مجھ سے نہیں کرے گی۔ اگر غلطی سے کر لیں گی تو وہاں شاعر کیسے رہے گی  
پھر وہ شادی میرے لئے نہیں تم لوگوں کے لئے ہوگی۔

آہائی گاؤں میں وہ واپس لوٹ کر محسوس کرنے لگا کہ گاؤں  
کے بچے آج بھی اسی کے ہیں۔ اسی لئے وہ اسکول کے کاموں میں دل چسپی لیتا۔  
دیہات مسدود کا کام کرتا۔ سڑک بھی تھا۔ گاؤں میں اُس کا ایک  
خاص رتبہ تھا۔ ہر کوئی اُس کی طرف جذبہ عقیدت سے دیکھتا۔ اُس  
نے لوگوں کو ذہن نشین کرایا تھا کہ دھیرہ دیوالی تو ہی ہوتا رہی۔ رستم کی  
راؤن پر فرخ، نیکی کی بدی پر حیت ہے۔ دیوالی کے موقع پر رستم کا بوجھ  
میں واپس آنا رستم راج کی بنیاد ہے۔ رستم راج میں بھی سکھیں ہوں گے  
وہاں ظلم و استبداد کا نام نہ ہوگا۔ انصاف کا بول بالا ہوگا۔ بھی کو  
پیش ہر کر کا نا تھیب ہوگا۔ کسی کو دوسرے کی محنت سے ناؤ  
اُٹانے اور غاصب بنے کا حق نہیں ہوگا۔ امیر اور غریب کے دو میان  
استیاز نہیں ہوگا۔ پڑوسیوں کے ریح محبت کا رشتہ قائم کرے گا۔  
غاصب کے مابین اختلاف کی خلیج کا وجود نہ ہوگا۔ اپنے اپنے مذہب  
اور دھرم کی پیروی کرنے کے لئے کوئی دوسرے کی راہ میں حائل

ناپتے اور ہولیاں لگاتے۔

حاجی یوسف تک موجود ہے گا لی گوج سے بھڑپا ہولیاں  
لگاتے وقت بچکپاتے، لیکن حاجی صاحب خود بھی مذاق کے موڈ میں ہوتے  
تھے۔ نوجوانوں کو من مانی کرنے کی اجازت دیتے۔ دن بھر فصل کاٹنے  
کے بعد رات کو بھی لوگ دعوت میں شریک ہوتے جسے وہ انجی بولی  
میں "اعوت" کہہ کر پکارتے اور اس میں گئی بچے کا مقابلہ کرتے۔ بھی  
ایک ایک سرگرمی آرام سے ہی جاتے۔ راکھی والے دن گاؤں کے سبھی  
آدمی تالاب پر نہانے جاتے۔ حاجی یوسف محلے کی عورتوں سے اپنے ہاتھ  
پر راکھی بندھاتے اور انہیں ایک ایک روپیہ دیتے۔ پھر اُن کے ساتھ  
ہل کر بکوان کساتے۔ عید والے دن مسلمان پروردگار کے جملہ افسراد  
نئے نئے کپڑے پہنتے۔ جلث لوگ اُن سے بغلیگر ہوتے اور دعوت میں  
شرکت کرتے۔ بقرہ والے دن تو جات لوگ گھر سے اُٹاتے اور اُنوں  
کے گھر سے آئے ہوئے گوشت کو کاتے اور مزے سے کھا کر سال بھر کی  
کسرت لگاتے، دیوالی اور دھیرہ مل جل کر مناتے۔ دیوالی پر بھی گھروں  
میں دیے جلتے، چرا کیھلتے، مٹھائیاں لگاتے۔

"چا چا جی!"

"آؤ بیٹے۔"

"جنگل کشور کا لڑکا لڑکا اپنے دونوں بھائیوں کے ساتھ گھر  
کے اندر داخل ہوا۔

"چا چا جی! دیوالی کیوں مناتے ہیں؟"

"تم بناؤ۔"

"راجہ کہتا ہے کہ اس دن رام چندر جی بن باس سے ٹوٹے تھے۔

"اور تم سے کیا کہا۔"

"میں نے کہا اُس دن خدا اور طبعی کسائے جاتے ہیں۔"

"تم دونوں شیک کہتے ہو۔ رام چندر جی کے بن باس سے

سب سے پہلے کا خوشی میں اور جیتا کے لوگوں میں دیے جلائے اور لوٹو

بانتے تھے۔"

"دیکھا راجو، میں نے کہا تھا نا؟"

"اور چا چا جی! اللہ تعالیٰ کو بھی ملے تھے؟"

"جی ہاں۔"

نہ ہو گا۔ انعت، مساوت اور صلح نکل کے اُصولوں کا پرچار ہو گا۔  
یہی اسلام کی عظیم کاپِ لباب ہے۔ یہی جملہ مذاہب کا قرآنِ خدا اسلام  
کے بانی نے اپنی سادہ اور پاکیزہ زندگی سے ہی پرچار کیا تھا۔ تمام مذاہب  
کے بانیوں کی زندگی اور تعلیم کا نصب العین، نوعِ انسان کی بہبودی کے  
سوا کچھ نہ تھا۔ لیکن وہ سوچنے لگا۔۔۔ آج کے نام نہاد تباؤں  
کی نظر میں رام راج کا مطلب مَن کا اپنا ذاتی راج تھا۔ خدمتِ خلق  
کے بدلے خدمتِ خویش اور انسانی بہبود کے بجائے وہ خاندانی بہبود  
کے متعینے پر عمل پیرا تھے۔ اگلی اور پارلیمنٹ کے جناؤ کے لئے دھڑا دھڑ  
ہر طریقے سے پیسہ بٹورنا ہی ان کا کام تھا۔ وہ اس حقیقت سے  
نا آشنا تھے کہ سیوا کا جناؤ سے دُور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ لوگوں کے  
درمیان خلوص اور صدق دلی سے بے کوٹ خدمت کے لئے اگلی اور  
پارلیمنٹ میں جانا ضروری نہ تھا۔ تنکا رام اور رام داس، نانک آباد  
کیر داس، معین الدین چشتی اور تسلیم چشتی نے کبھی کوئی جناؤ نہیں لڑا  
تھا۔ بنی نوعِ آدم کی یہ غلط خدمت کا جذبہ ہی ان کی بڑائی اور برتری کا سبب تھا۔  
رانو اور راجو کہنے سنہرے نہ تھے۔ لیکن غربت کے کاڑن پوری  
طرح بردش بھی نہ پارہ تھے۔ وہ ملک کے کروڑ ہا ایسے بچوں کی  
خاندان کی کا دم بھرتے تھے۔ امارت اور غربت کے درمیان حائل دیوار

کو سہا کر کے چھ آج کے بے تالوگوں کی توجہ کا مرکز بن سکتے تھے۔  
دیوالی کی رات گاؤں میں کس شان سے منائی گئی۔ شب  
بسات کے جشن کی طرح ایتوب چا جائے آج بھی گاؤں کے جملہ بچوں  
کو گھسیرہ مدعو کیا۔ اُس کے گھر بڑوس اور گاؤں کے تمام گھروں  
میں دیبے جلائے گئے، پٹانے جلائے گئے، بھرا آئی ہوئی۔ ایتوب  
چا جائے رام دھن شروع کی۔  
ایشود اللہ تیرے نام۔۔۔ بچوں نے اس کی پیروی کی۔  
بھرتو تقسیم ہوئے۔ بچوں نے پیٹ بھر کے کھائے۔ بھرا ہنڈو  
نے پیارے پیارے گائے گائے۔  
تب راجو بولا۔

”بچو! سب مل کر زور سے بولو۔ ایتوب چا چا زندہ باد۔“  
”ایتوب چا چا زندہ باد“  
اور رام سرن اُس سے مخاطب ہو کر بولا۔  
”تم سلامت رہو ہزار برس  
ہر برس کے ہوں دن پاس ہزار“  
اور وہاں موجود بھی لوگ اپنی آنکھوں سے مسرت کے  
آنسو پونچھ رہے تھے۔

## پیٹ کے بھاری پن اور سینہ کی جلن میں

جلد آرام کے لیے

## پچنول لیجیے



پیٹ میں درد، بھاری کٹی ڈالیں، ہمارا،  
جلتی ہوئی بھوک کی لگی اور کھانے کے بعد  
طبعیت میں شستی دھرو، ان سب تکلیفوں میں  
پچنول  
مفید ہے

ہمدرد



## لووں کی رکھیا

نام نہی کا ہے، لکھتے ہیں دئے راماں  
روح بن ہاس کے شطوں میں نہو پاتی ہے  
کھینچ دو خاکِ بسیاں پہ لووں کی رکھیا  
اشک یکدانہ سی لڑاں ہے اکیلی سہیتا  
آئے کس بھیس میں راولن؟ یہ کسے ہے معلوم  
کیا ہو اندازِ کلام، اس کی حسب کس کو ہے  
عجب عالم ہے کہ گہنوں سے بھی ماری ہے بلن  
کون جائے اٹھا تعاقب میں، کہھر جائے کھا  
گوٹھے رستوں نے دیا ہے کسے منزل کا سراغ  
روشنی کے سوا رہے نہ کوئی غمِ خوار  
توشتہ جاں ہے اک اک لولے کو محفوظ  
جیسے تیسے کٹے اک سال تو آتی ہے یہ رات  
روشنی اس کی طلبِ روشنی اس کی سوغات  
روشنی مانجی ہے روشنی دیے جاتی ہے  
دکھنی طناز ہے کس کس طرح اتراتی ہے!

نڈنشاں، نور چمکاں، سرے قدم تک خدا  
دُوب ایسا کہ نگاہوں سے نہ ٹھہرا جائے  
کھیلتی اپنے ہی پندارِ خود آمانی سے  
لکشمی رہ گند شیب پہ ہے مصوفِ خرام  
کھول دو دل کے بھی پٹ گھر کے کواٹل کی طرح

دُوب، اشجار کے پیچھے کہیں سورج دُوبا  
شام کی بالکی دھرتی کے قریب آ کے رُکی  
اُتری اک شمع ادا چہرے پہ گھونٹ ڈالے  
پھری زلفیں تو نہک اٹھا شہستانِ افق

دن کی ایک ایک کرن کہ گئی جاتے جاتے  
روشنی دُوبنے والی نہیں، سورج دُوبے  
اتنا کافی ہے کہ اونچی رہیں تا صبح لوں  
راکھ ہو جائے کمال کا نمیاں بان جلال  
روشنی آگ بھی ہے روشنی ہنومان بھی ہے  
رات راولن ہے۔ کھینچی رہنے دھولوں کی کمال  
بان پر بان چلاتے رہیں مٹی کے دیئے  
چھلکاتا رہے آئین صداقتِ طلبی  
شکراتی رہے کردار کی تمکینِ نسبی  
یہ منڈیروں کے تبسم کا دلاؤ نیز غرور  
خیرہ سر وقت کو دیتا ہے اجالے کا شعور  
روشنی پہل ہے اندھیروں کے بند کے لیے  
روشنی، نفع نشاں، روشنی، عنوانِ مراد  
جانِ انسان ہے قندیلوں کی پرتو رنگینی  
کینچی جیت کے ہاری ہے اماوس ہے یہی  
لام کی ہار میں تھی جیت، یہ دیوالی ہے

رات دیوالی کی آئی ہے، اجالو اس کو  
نیند میں کب سے یہ نگری ہے، جگالو اس کو

## اُردو شاعری میں شخصی مرثیے اور حکایت

اُردو میں انفرادی شخصیتوں کی موت پر مرثیے لکھنے کا رواج زیادہ قدیم نہیں ہے۔ جبکہ اُردو میں مرثیہ گوئی کا رواج اُردو شاعری کے آغاز سے ہی ملتا ہے۔ لیکن اُردو میں مرثیہ گوئی اپنے ابتدائی دور سے عہدِ شہادت تک صرف کر بلا سے متعلق واقعات تک محدود رہی اور اسی واقعہ کو پیش نظر رکھ کر شعرا اپنے الہیہ جذبات اور احساسات کا اظہار اور اپنی فنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرتے رہے۔ ۱۷۵۰ء کے عہدِ آفریں انقلاب کے بعد جدید افکار و خیالات سے پیدا شعور نے جوابدہ شعر کے ذریعہ زندگی کو نئی شاہراہیں دکھانے کا متمنی تھا۔ اُردو کی مروجہ اصناف کے ساتھ اُردو مرثیے کے مقصد اور مفہوم کو تبدیل کرنے اور اُسے نئی جہتوں سے آشنا کرنے کی کوششیں کیں۔ ان کوششوں کے نتیجے میں مرثیہ کی صنف وسعت اور ہمہ گیری سے روشناس ہوئی۔ اس میں اجتماعی، مذہبی، حقیقت مندانہ اور تصنیع آمیز جذبات کے پائے انفرادی، حقیقی اور اصلی جذبات کی ترجمانی پر بند دیا گیا اور شہادت کے واقعہ سے الگ ہٹ کر عزیزوں، دوستوں، ادیبوں، شاعروں اور سماجی و قومی رہنماؤں کی موت پر مرثیے لکھنے کی ابتدا ہوئی۔ اس سلسلے میں اگرچہ مرزا غالب نے ان کی پیروی کے بجائے عارف کی موت پر اُردو محبوبہ کی موت پر مرثیے تحریر کر کے اور موتی نے ان کے معشوق کی موت پر مرثیہ تحریر کر کے جدت کا ثبوت دیا ہے۔ اور مرثیہ میں انفرادی اور حقیقی جذبات پیش کرنے کی ابتداء کی ہے۔ لیکن غالب اور موتی کی یہ کوششیں غیر شعوری تھیں۔ اس ذیل میں مولانا مائی وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے شعوری طور پر مرثیے کے مقصد کو تبدیل کرنے اور اُس کے میدان کو وسیع کرنے کی کوشش کی اور مرزا غالب کی موت پر مرثیہ تحریر کر کے ایک نیا قدم اٹھایا اور اسی کے ساتھ مقدمہ شعر و شاعری میں مرثیے کی صنف سے بحث کر کے ہوئے اعلان کیا کہ ۱۔

”مرثیے کو صرف واقعات کر بلا سے مخصوص کرنا اور تمام عمر اسی ایک مضمون کو دہراتے رہنا اگر محض بہ نیت حصولِ ثواب ہو تو کچھ مضائقہ نہیں۔ لیکن شاعری کے فرائض اس سے زیادہ وسیع ہونے چاہئیں۔ مرثیہ کے معنی ہیں کسی کی موت پر بچی کرنا، اور اس کے حماد اور محاسن بیان کر کے اُس کا نام دنیا میں زندہ کرنا۔ پس شاعر جو کہ قوم کی زبان ہوتا ہے اُس کا یہ فرض ہونا چاہئے کہ جب کسی کی موت سے اُس کے یا اُس کی قوم یا خاندان کے دل کو فی الواقع صدمہ پہنچے۔ اُس کیفیت یا حالت کو جہاں تک ممکن ہو، درد اور سوز کے ساتھ شعر کے لباس میں جلوہ گر کرے۔“

مولانا مائی نے مذکورہ بحث کے علاوہ ملک کے نامور لوگوں، ان کے بھائی اہلِ دین اور ملکہ و گورنر کی موت پر رنج و غم کا موثر اظہار کر کے علیٰ قدم اٹھایا اور غالب کا مرثیہ تحریر کر کے وہ خود جس روایت کی بنیاد ڈالی چکے تھے اُسے آگے بڑھایا۔ مائی کے ساتھ ہی علامہ شبلی نعمانی

نے اُن کے بھائی اگھن کی وفات پر اپنے حقیقی جذبات کا اظہار کر کے اس نے رُحمان کو مزید تقویت پہنچائی۔ چونکہ اردو میں مرثیہ گوئی کی ابتدا نارسا شاعری کی روایت کے تحت ہوئی تھی۔ اور اسی کے ساتھ مرثیہ لے ملا بھی ذہنیت کے دوران ارتقاء کا سفر شروع کیا تھا۔ اس لئے مرثیے کی صفت واقعہ کر بلا ہے کچھ اس طرح والبتہ ہو گئی کہ مرثیے کا نام آتے ہی ذہن میں حضرت امام حسینؑ اور اُن کے رفقاء کی شہادت کا تصور پیدا ہوتا ہے۔ اسی لئے اُن نظموں کو جن میں واقعہ کر بلا ہے الگ ہیٹ کر کسی دوسرے کی موت سے پیدا کیفیات کا اظہار کیا گیا ہے۔ اختیار کرنے کے لئے شخصی مرثیہ کا نام دیا گیا۔ اس اعتبار سے عالی اور شبلی کے بعد مرثیہ کی شاخ شخصی مرثیہ کی نئی روایت کو آگے بڑھانے کا سہرا اقبال کے سر ہے۔ اقبال نے متعدد مرثیے تحریر کئے۔ لیکن چونکہ اقبال ایک فلسفیانہ ذہن رکھنے والے شاعر تھے اور اپنی شاعری میں انہوں نے اپنے مفکرانہ نظریات اور خیالات کے اظہار پر زیادہ زور دیا ہے۔ اس لئے انہوں نے بھی مرثیوں سے بھی اپنے نظریات کو جام کرنے کا کام لیا جس کی وجہ سے اگرچہ ان کے بیشتر شخصی مرثیوں میں بڑی وسعت، ہمہ گیری اور فلسفیانہ رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ لیکن یہ علوم و ادبی رنگ و خم کی کیفیت پیش کرنے میں توجہ سے نہیں اُترتے۔ علیہ وکثر یہ کی موت پر تحریر کردہ مرثیہ اور والدہ کوثر کی یاد میں اُن کے ایسے مرثیوں کی مثال ہیں۔ اقبال کے بعد شخصی مرثیے لکھنے والوں میں چلبست لکسوی کا نام نہایت اہم ہے۔ چلبست کے مجموعہ کلام میں دکن میں سان کے نورانی شامل ہیں۔ ان میں سات مرثیے صبح و دن کے حصہ سوم میں ترجمہ جات کے عنوان کے تحت ہیں۔ اور دوسرے حصہ پنجم میں جو ابتدائی کلام یا تو مستحق کے کلام پر مشتمل ہے۔ رملے ہیں۔

حصہ سوم کے سات مرثیے بشن نرائن در گہاں کرشن گو کہتے۔ بال گنگا و مرنگ۔ گنگا پر شلا و درما۔ اقبال نرائن مسئلہ دہن۔ تیج نرائن چلبست۔ اور پنڈت ابودھیانا تھ آغا کی موت پر تحریر کئے گئے ہیں۔ حصہ پنجم میں پہلا مرثیہ مہادیو گوند رانا ڈاٹے کی موت پر اور دوسرا ایک جوان مرگ دوست کے عنوان سے پنڈت برتاپ کشن گرو کی موت سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے۔

چلبست کی شاعری کی ابتدائی نشو و نما اور ارتقاء کا زمانہ ہندوستان میں قومیت کی نشو و نما سیاسی بیداری کی ابتداء اسی تحریکات کا عروج کا زمانہ تھا۔ ہندوستان میں قومیت کا تصور اصلاحات کے محدود دائرے سے آگے بڑھ کر نظام حکومت میں دخل اور اختیارات کے مطالبہ کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ ۱۸۵۷ء میں ایک ایسی جماعت کی تشکیل عمل میں آچکی تھی جو ملک کو متحد بنانے کے لئے حب الوطنی کے جذبات کو ابھارنے کے ساتھ ذہنی اور سیاسی بیداری پیدا کرنے کی کوششوں میں مصروف تھی۔ اور اس کے نتیجے میں ایک طرف تو ہندو کے نشاۃ ثانیہ کو اختیارات کے حصول اور آزادی کے مطالبے سے دل چسپی ہوتی جا رہی تھی۔ دوسری جانب زندگی اور ادب کے تمام شعبوں پر قومی اور سیاسی تصورات کی گرفت مضبوط ہو رہی تھی۔ ہر چیز اور ہر بات کو جملہ کے رجحانات اور میلانات کی روشنی میں دیکھا جا رہا تھا۔ چنانچہ چلبست کی دوسری نظمیں جہاں وطنی محبت کے شدید جذبات، اُبھرتے ہوئے قومی تصورات اور اُن کے عہد کے رجحانات کی ترجمانی کرتی ہیں وہیں اُن کے بیشتر شخصی مرثیے بھی اُن لوگوں کی موت پر تحریر کئے گئے ہیں، جن کا ملک و قوم اور وطن کی سیاسی سماجی اور قومی تحریکوں سے گہرا تعلق تھا۔ بشن نرائن در گہاں کرشن گو کہتے۔ بال گنگا و مرنگ۔ اقبال نرائن مسئلہ دہاں اور رانا ڈاٹے کے مرثیے ایسے ہی شخصی مرثیے ہیں۔ ان میں بشن نرائن در ایک ممتاز ادیب، بہترین مترجم ہونے کے ساتھ ایک بلند مرتبہ سیاسی کارکن اور کانگریس کے سرگرم رکن تھے۔ ۱۹۱۱ء میں کانگریس کے کلکتہ کے سالانہ اجلاس کے صدر منتخب ہوئے تھے۔ گو کہ انہوں نے بھی ایک مدت تک اپنے ان کا دنیا خیالات اور اپنے بے لوث خدمات سے ہندوستان کی سیاست کو متاثر کیا تھا۔ وہ ۱۸۸۷ء میں بھونو بھلیٹیو کونسل کے ممبر اور ۱۹۰۷ء میں کانگریس کے صدر منتخب ہوئے۔ لادلا جیت رائے کے الفاظ میں گو کہ کانگریس کانگریسوں میں سب سے اونچے اور بلند تھے اُنکی وطنی محبت نہایت بلند معیار کی تھی۔ اسی طرح ملک کا کانگریس کے انتہا پسند گروپ کے رہنما تھے۔ ہندوستان بالخصوص مہاراشٹر میں قومیت کی روح بھونو بھلیٹیو اور سیاسی بیداری پیدا کرنے میں انہوں نے گراں قدر خدمات انجام دی تھیں۔ اسی کے ساتھ انہوں نے ملک کو — PHILOSOPHY OF DEFFENCE کا تصور عطا کیا۔ ۱۱

سب سے پہلے مشن میں آزادی ہمارا میدان تھا۔ کافر و بلند کر کے قوم میں نیا بوش پیدا کرنے کی کوشش کی۔ تنگ نے ہندوستان کے دہرے میدان کی سیاسی تحریکات خصوصاً ہوم چل کی تحریک میں بڑے بڑے کردار ادا کیے۔ اور اپنے اخبارات سے انہیں نئی تصویات پہنچانے کے لئے انجام دیئے۔ ہمارے لوگوں کو زندہ کرنا تو اسے اگر چہ بھٹی بانی کی طرح تھے، لیکن زمین کی ایک کیشن سوسائٹی کی بنیاد رکھنے والے اور کانگریس کے سرگرم کارکن کی حیثیت سے ہندوستان کی قومی تاریخ میں انہیں ہمیشہ قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا۔ انہیں رہنماؤں کی طرح بالوگنگا پرشاد دتتا، اقبال، نرائن سنگھ، دلائی لاما جی زندگی کا بیشتر حصہ قوم کی خدمت میں صرف کیا تھا۔ ان لوگوں سے چلبست کی عقیدت محض جذباتی نہیں تھی بلکہ چلبست کی والہانہ محبت (الطاف) ان کے پہلے شعور اور سیاسی تحریکات سے ان کی محضاد و وابستگی کا نتیجہ تھی۔ ذیل کے بندے جو گنگا پرشاد و رام کے مرثیے سے لیا گیا ہے اس کی تائید ہوتی ہے۔

یوں تو دنیا میں ہمیشہ سے مرنے کا چلن اپنے بچوں کو لگتی ہے زمین کی ناگہن  
داغ دیتا ہے مگر جب کوئی دل سوز وطن اُس کے بعد سے لڑتا ہے یہ جوان بے یل

چاندنی رات میں جس وقت ہوا آتی ہے

قوم کے دل کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے

اسی جذبہ وطن پرستی کے تحت چلبست نے اپنے شخصی مرنوں میں دردِ عالم کے اظہار کے دوران مرنے والوں کی عموماً انہیں خوبوں، صفات اور خدمات کو یاد کیا ہے جن کا تعلق وطن یا وطن کی سیاسی سماجی اور اصلاحی تحریکات سے تھا۔ اس بناء پر ان کے مرثیوں میں مرنے والے کے سیاسی نظریات کے ساتھ اُس کے عہد کے سیاسی رجحانات کا عکس بھی نظر آتا ہے اور قومی پس منظر نمایاں ہوتا ہے، مثلاً گنگا پرشاد کے مرثیے میں ذیل کے اشعار سے ایک اعتدال پسند سیاسی رجحان کی کیفیت سامنے آتی ہے۔

بڑھی ہوئی تھی قومست زوالِ مہیم کی ترے ظہور سے تعذیر قوم کی چمکی

بچے رفاد کے گلے شبنم انتخاب کے ساتھ شہاب قوم کا چمکتا ترے شہاب کے ساتھ

رہا مزاج میں خود دے قوم تو ہو کر وطن کا عشق رہا دل کی آرزو ہو کر

حدیث قوم ہی تھی تری زبان کے لئے زبان ملی تھی محبت کی داستان کچھ

ہندوستان کی جنگ آزادی میں اعتدال پسند تحریک کا مسلک نظام حکومت میں اصلاحات کے مطالبہ تک محدود تھا اس تحریک کے برعکس حکومت کی غلطی، اہمیت، جلدی بھی حاصل تھی۔ چنانچہ گنگا پرشاد کی موت پر برطانوی حکمران نے تعزیتی پیغام بھیجا تھا جس کا ذکر چلبست نے اس طرح کیا ہے۔ مگر اعتدال پسند تحریک کے حامیوں کے ساتھ برطانوی سامراج کا اعتدال پسند زمانہ کا عہدہ نمایاں ہوتا ہے۔ بندہ خط لکھے۔

غرب ہند نے تنہا نہیں یہ رنج سہا وطن سے خود بھی طوفانِ رنج و غم کا اٹھا

حبیب کیا ہیں مریضوں سے یہ زبان سے کہا سیفر قوم، جگر بند سلطنت نہ رہا

پیام شہ نے دیا رسم تعزیت کے لئے

کو خوشن تھا ابدان سلطنت کے لئے

ابتدائی بیسویں صدی میں اعتدال پسند سیاسی رجحان کے ساتھ ایک انتہا پسند سیاسی رجحان بھی جنم لے چکا تھا اُس کے بوش

اور بالبال کا اندازہ بال گنگا در تگ کے مرثیے سے بتا سانی ہوتا ہے۔ مثال کے لئے یہاں مرثیے کا ایک بند نقل کیا جاتا ہے۔

تھا لگہ بیان وطن دبدبہ حسام ترا نہ ڈگیں پاؤں یہ تھا قوم کو پیغام ترا  
دل دہیوں کے ہر تے تھے یہ تھا کام ترا نیند سے چونک بٹہ سن جولیا نام ترا  
یاد کر کے تجھے مظلوم وطن روئیں گے

بندہ رسم جھانچیں سے اب سوئیں گے

سیاسی تحریکات کے ساتھ اس زمانے کی کیفیت اور اصلاحی تحریکات کا اندازہ مہادیو گوند رانا ڈسے کے مرثیے سے ہوتا ہے ابتدائی  
میسوں صدی کی انشائی کی کیفیت کے لئے ذیل کا بند ملاحظہ کیجئے۔

کشتی ہو جسے کوئی تلاطم میں مبتلا اور جوش میں ہو موجہ گرداب جا بجا  
ہو ابرو باد و برون سے طوفان اک بیا تاریک شب کی سر پہ ہو چھائی ہوئی بلا

برہ پا ہو شور و غلہ موافق ہوا نہ ہو

اور ساحل مراد کا کوسوں پتا نہ ہو

درج بالا باتوں کے پیش نظر ذکر حقیقت کی یہ رائے نہایت مناسب ہے کہ۔

”ظاہر شخصی مرثیے ہیں۔ لیکن دراصل انہیں ہندوستان اور ہندوستانیوں کی تاریخ کے وہ فنی اوراق کہا جاسکتا

ہے۔ جن میں میسوں صدی کے ابتدائی پندرہ بیس برسوں کی بے پناہ ہر قدم پر دیکھی جاسکتی ہے۔“

سماجی اور سیاسی پس منظر سے قطع نظر شخصی مرثیے کے لوازمات میں کردار نگاری کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ عموماً شخصی مرثیے کی لکھنے  
کا تمام انحصار کردار نگاری پر ہی ہوتا ہے اس لئے مرثیہ نگار کو بڑی باریکی اور بڑے خورد و خوض کے ساتھ فنکارانہ چابکدستی سے بھی کام لینا پڑتا  
ہے۔ اور کردار کی صفات، خدمات اور اس کی خوبیوں کو اس انداز سے پیش کرنا ہوتا ہے کہ کردار کی انفرادیت کے ساتھ سوگوار فضا بھی قائم  
رہے جو مرثیے کو قصیدے سے ممتاز کر سکے۔ قوی رہناؤں کے مرثیوں میں قوی ہر و کا قوی کردار اور ملک و قوم سے متعلق صفات، خدمات  
یا اس کے کارناموں کا ذکر اس انداز میں کرنا ہوتا ہے کہ اس کی موت سے قوم کے نقصان کے احساس کے ساتھ قوی شعور بھی بیدار ہو، اور  
قوم میں جوش و ولولہ اور ایشاد و قربانی کا جذبہ پیدا ہو۔ اور چونکہ عموماً قوی رہناؤں میں نمایاں قوم سے متعلق صفات ایک ہی نوعیت کی  
ہوتی ہیں۔ اس لئے الگ الگ رہناؤں کے کردار کو قومیت اور وطنیت کے دائرے میں انفرادیت کے ساتھ نمایاں کرنا اور بھی مشکل ہوتا  
ہے۔ چکیست اپنے شخصی مرثیوں بالخصوص قوی رہناؤں کی موت پر تحریر کئے گئے مرثیوں میں کردار نگاری کی مذکورہ بالا ترکتوں اور  
ذمہ داریوں سے بڑی کامیابی کے ساتھ عمدہ برآ ہوئے ہیں۔ انہوں نے جہاں ایک جانب قوم سے متعلق صفات یا قومی خدمات کو  
اولیت دی ہے وہیں مختلف رہناؤں کی ایک ہی نوعیت کی خوبیوں اور صفات اور کارگزاریوں کا ذکر اس طرح کیا ہے کہ ہر رہنما کی  
ذہنیت سیاسی نظریات اور سیاسی مسلک انفرادیت کے ساتھ نمایاں ہوتے ہیں اور مرثیے میں رنج و غم کی کیفیت بھی جاری رہتی ہے۔  
ہندوستانی سیاست میں ایک مقصد کے حصول کے متوالے ہوتے ہوئے بھی گھٹے اور تلک اپنے منفرد سیاسی نظریات، انفرادی ذہنیت  
اور مزاج کے اعتبار سے ایک دوسرے کے حریف کہے جاسکتے ہیں۔ گو کھٹا ٹھنڈے مزاج کے سنجیدہ، متین اور صلح پسند قوی رہنما تھے اور  
اعتدال پسند جماعت سے متعلق تھے تو تلک نہایت گرم مزاج کے جذباتی، فضا و جوشیلے اور با عینانہ ذہنیت رکھنے والے ایک ایسے

## شادی

رہا تھے جو انتہا پسند سرگرمیوں کے حامی تھے۔ چکیت نے دونوں کے کرداروں کی اُن بنیادی خوبیوں کو پیش نظر رکھا ہے۔ مثلاً گو کھلے کے سلسلے میں کہتے ہیں۔

وطن کو تو نے سنوارا کس آب و تاب کے ساتھ      سحر کا نور بڑھے جیسے آفتاب کے ساتھ  
پچھے رفقاء کے گل حسن انتخاب کے ساتھ      شباب قوم کا چمکا ترے شباب کے ساتھ  
جو آج نشوونما کا نیا زمانہ ہے۔

یہ انقلاب تیری عمر کا فسانہ ہے۔

تو ملک کے مرثیے میں اُن کی خدمات کو اس طرح نمایاں کرتے ہیں۔ ملاحظہ کیجیے۔

معجزہ اشک محبت کا دکھایا تو نے      ایک قطرے سے یہ طوفان اٹھایا تو نے  
ملک کو ہستی بیدار بنایا تو نے      جذبہ قوم کے جادو کو جگایا تو نے  
اک ٹپ آگئی سوئے ہوئے اومانوں میں

بجلیاں کو دکھائیں قوم کے دیرانوں میں

چکیت کے یہاں کردار نگاری کی مذکورہ خوبیاں صرف چند مرثیوں تک ہی محدود نہیں بلکہ اُن کے تمام مرثیوں میں ملتی ہیں۔ مختلف لوگوں کی موت سے ملک کو جس مختلف قسم کا نقصان برداشت کرنا پڑا وہ مختلف انواع و اقسام کی ہی نتیجہ تھا۔ اس کا ذکر بھی چکیت نے الگ الگ انداز سے کیا ہے۔ مثال کے لئے یہاں مختلف مرثیوں کے ٹپ کے اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

گو کھلے کی موت پر ٹپ کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

جانہ ہند کا دوسے ترے نکلتا ہے      سہاگ قوم کا تیری چتا میں جلتا ہے

بشن زانِ دُر کے مرثیے میں غم اس طرح ظاہر ہوتا ہے۔

آدمیت کی یہ تصویر مٹی جاتی ہے      حسن اخلاق کی تدبیر مٹی جاتی ہے

ملک کے مرثیے کا شعر ملاحظہ کیجیے۔

بیکسی چھائی ہے تدبیر پھری جاتی ہے      قوم کے ہاتھ سے تلوار گری جاتی ہے

گنگا پرشاد ورما کے مرثیے میں موت کا اعلان ان الفاظ میں ہوا ہے۔

روشنی جس کی تھی ہر سو وہ ستارہ ڈوبا      مٹ گئی شامِ اودھ قوم کا تابوہ ڈوبا

شخصی مرثیے میں کردار نگاری کے ساتھ رنج و الم کا مؤثر اظہار سوگوار فضائی تخلیق کے لئے نہایت ضروری ہے۔ اور یہ مؤثر اظہار دلِ غم زدہ جذبات اور حقیقی رنج و الم کو درد انگیز لب و لہجہ میں بیان کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔ چکیت کے یہاں بھی مرثیوں میں رنج و الم کا اظہار مؤثر انداز میں ہوا ہے۔ اُن کے یہاں درد و الم کی لہجہ میں پھونٹی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ عموماً مرثیے کی ابتدا میں ہی وہ موت کا اعلان نہایت رنجیدہ لب و لہجہ میں کرتے ہیں جس سے ابتدا سے ہی سوگوارانہ کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ چند مرثیوں کے ابتدا کے شعر یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

صدیہ عام سے قوم کا پیارا نہ رہا      بے زبانوں کی زباں دل کا سہارا نہ رہا

(مرثیہ بشن زانِ دُر)



لرز رہا تھا وطن جس خیال کے ٹوٹے سے سوا آج خون رُلانا ہے دیدہ تر سے  
(مرثیہ گوگلے)

موت نے رات کے پردے میں کیا کیسا وار روشنی صبحِ وطن کی ہے کہ ماتم کا غبار  
(مرثیہ تلک)

اُن کے مرثیوں میں جب شخصیت کی موت کا غم قومی نقصان کے احساس کے ساتھ ملے خود کے عتبِ الوطنی کے والہانہ جذبہ سے ہم آہنگ  
ہوتا ہے تو دردِ عالم کی کیفیت اور بھی شدت اختیار کرتی ہے اور ایک ایسا غمگین تاثر ابھرنا ہے کہ قاری متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ مثال  
کے لئے یہاں گووند رانا ڈے، گوگلے، اور تلک کے مرثیوں سے ایک ایک بند نقل کیا جاتا ہے۔

افسوس آج بارغِ جہاں میں نہیں ہے تو پھیلی ہے چار سمت محبت کی تیری بو  
تو کیا گیا وطن کی گئی تیرے آبرو کیوں چشمِ یاس سے نہ بے خون آرزو  
رخِ من جلا امید کی کھیتی اُجڑ گئی  
یہ گلشنِ مراد پہ کیا اوسس پڑ گئی

(نوحہ مہادیو گووند رانا ڈے)

وطن کی جان پہ کیا کیا تباہیاں آئیں اُمڈ اُمڈ کے جہالت کی بدلیاں آئیں  
چراغِ امن بجھائے کو آندھیاں آئیں دلوں میں آگ لگائے کو بھلیاں آئیں  
اس انتشار میں جس نور کا سہارا تھا  
اُفتی پہ قوم کے وہ ایک ہی ستارا تھا

(نوحہ گوپال کرشن گوگلے)

اُٹھ گیا دولتِ ناموس وطن کا وارث قومِ مرحوم کے اعزازِ کھن کا وارث  
جانِ نثارِ اُزلی شیرِ دکن کا وارث پیشواؤں کے گرجے ہوئے دن کا وارث  
نئی سمائی ہوئی پونہ کی بہار آنکھوں میں  
آخری دور کا باقی تھا آسمانِ آنکھوں میں

(نوحہ بال گنگا دھر تلک)

چلبست نے شخصی مرثیوں میں اپنے خود کے رنج و غم کا اظہار کرنے کے ساتھ مرنے والے سے متعلق دوسرے افراد کے غم اندوز  
کی ترجمانی کا فرض بھی کامیابی کے ساتھ پورا کیا ہے۔ انہوں نے مرنے والے کے متعلقین کی نفسیات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اُن کے  
دکھ درد کا بیان اس طرح کیا ہے کہ الگ الگ لوگوں کے اندازِ جذبات اور احساسات کی نمائندگی کامیابی کے ساتھ ہوتی ہے۔  
مثلاً اجودھیا ناتھ آغا کی موت پر تحریر کردہ مرثیہ جو اُن کے مجموعہ ”صبحِ وطن“ میں ”ماتمِ یاس“ کے عنوان سے شامل ہے۔ اس میں  
ماں بھائی اور بہن کی کیفیت الگ الگ بیان کی ہے۔ مثال کے لئے کیفیتوں کا بیان ملاحظہ ہو۔

ماں کو رونا ہے کہ جاتا ہے تو جا بیل کر گئے بھائی کہتا ہے رہوں گا کس کی چھاتی کے تلے  
کہتی ہیں بہنیں کہاں منہ موڑ کر بھائی چلے دھیان کچھ اُس کا بھی ہے جس گود میں ہم تم پلے  
کچھ سہارا چاہیے اہلِ محن کے واسطے  
بھائی کی ڈھارس پڑی ہے مہن کی واسطے

اسی مرثیے میں صوگوار باب کی کیفیت کا بیان ملاحظہ کیجئے :-

اس شہیدِ یاس کا صدمہ حیاں ہوتا نہیں      آہ کرتا نہیں اشکوں سے مُنہ دھوتا نہیں  
جانِ غمگین نالہ و فریاد سے کھوتا نہیں      کیا قیامت ہے کہ سب روتے ہیں وہ دھوتا نہیں  
نالہ و فریاد اُس کے زعمِ کامرہم نہیں  
چار آنسو کا ہو جو محتاج یہ وہ غم نہیں

ایک جوان مرگ دوست کے عنوان سے — پنڈت پر تاپ کشن گرو ٹی موت پر اُنہوں نے جو مرثیہ تحریر کیا ہے اُس میں گرو ٹی بیوہ کی تصویرِ محترم غم و یاس معلوم ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ قوی رہاؤں کی موت پر اجتماعی غم اور سوگوار کیفیت کو بھی اُنہوں نے نہایت تفصیلاً کے ساتھ پیش کیا ہے۔ گو کہنے کے مرثیے سے ایک شعر نقل کیا جاتا ہے جس میں عام لوگوں کی کیفیت کا بیان کیا گیا ہے :-

ترے اُم میں وہ اس طرح جان کھوتے ہیں  
کہ جیسے باب سے چٹ کر نیم روتے ہیں

چکیت کے شخصی مرثی میں اگرچہ مرثیہ والوں کی ملک و قوم سے متعلق صفات و خدمات کو ادبیت حاصل دے رہا ہے۔ لیکن اُنہوں نے انفرادی خوبیوں کو نظر انداز نہیں کیا۔ اور انفرادی خوبیوں کے بیان کے دوران بہت سے اخلاقی نکتے بیان کئے۔ مثلاً ذیل اشعار اس کی مثال ہیں :

کچھ بڑی بات نہیں فاضلِ دواں ہونا      آدمی کے لئے معراج ہے انساں ہونا  
غیر کو جس سے نہ راحت ہو وہ راحت کیا ہے      جس میں سودا نہ ہو کچھ بھی وہ طبیعت کیا ہے  
زندگی یوں تو فقط بازیِ طغلا نہ ہے      مرد وہ ہے جو کسی رنگ میں دیوانہ ہے  
نہ دولت یاد آتی ہے نہ غم ہوتا ہے ثروت کا      جسے روتی ہے دنیا ہے وہ جو ہر آدمیت کا

متذکرہ خوبیوں اور خصوصیات کے علاوہ چکیت کے شخصی مرثی جو مستدس کی حیثیت میں ہیں، ان میں اندازِ بیان اور لہجہ

لہجہ کا صاف ستھرا اور نکیر اور روپ ساغنے آتا ہے۔

چکیت نے عموماً جذبات و احساسات کا سیدھے سادے اور عام فہم انداز میں پیش کیا ہے۔ جس کی بنا پر جذبات، تصنیف اور بناوٹ سے پاک اور دل کی گہرائیوں سے نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ چکیت کو زبان اور اسلوب پر جو قدرت حاصل تھی، اُس کے تحت اُنہوں نے مرثیوں میں بھی موفح اندازِ عمل کے اعتبار سے الفاظ کا فنکارانہ استعمال کیا جس سے اثر و رد میں زبرد پیدا ہو گیا ہے۔ اور مرثیوں کے بیشتر بندوں میں لکھنؤ اسکول کے ممتاز مرثیہ گو یوں کی سی خوبیاں نظر آتی ہیں۔ اظہارِ غم کے دوران جذبات کی صداقت، احساسات کی گہرائی، زبان کا لوح، بیان کی نزاکت، لہجے کی درد آگینی اور دلہنگاری میں عقیدت کے جذبے اور خلوص کی فراوانی اور کیفیات کی تصویر کشی کے ان کے یہاں ایسے کا انداز پیدا کر دیا ہے اس کا اندازہ درج ذیل بندے سے بخوبی ہوتا ہے :-

شہرہ عام کو سمجھا نہ لیاقت کا جملہ      نکتہ چینیوں سے شکایت نہ رہیوں سے گلا  
دیدہ غیر میں کشکی نہ طبیعت کی جلا      تو زمانے سے مہر تو کی طرح جھک کے ہلا

عاجزی دل کی جھلکتی رہی چیشانی سے

وہ تو دیا ستاجو واقف نہیں طغیانی سے

(مرثیہ بخش نرائس دہ)

مرثیہ نگاری کی خصوصیات کے ساتھ جلیست نے صدس کی صفت کے تقاضوں کو بھی فکاری کے ساتھ پورا کیا ہے۔ زبان اور طرز بیان کی خوبیوں کی بنا پر ان کے مصرعے عموماً سناٹے میں ڈھلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ فارسی الفاظ اور فارسی ترکیب کے موزوں استعمال نے ان میں روانی، تسلسل اور بے ساختگی پیدا کر دی ہے۔ اسی کے ساتھ مرثیوں میں صدس کے مختلف مصرعوں میں ایک دوسرے سے گہرا ربط اور ڈیپ کے شعر میں جوشگی کے ساتھ دونوں شعروں سے اس کا گہرا تعلق جلیست کی اعلیٰ درجے کی فنکاری پر دلالت کرتا ہے۔ ان کے مرثیوں سے یہاں چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن میں ان کا فن شباب پر نظر آتا ہے۔

جنازہ ہند کا در سے ترے نکلتا ہے      سہاگ قوم کا تیری چتا میں جلتا ہے  
(گو گئے)

شورِ ماتم نہ ہو، جھکار ہو زنجیروں کی      چاہیے قوم کے بھیشم کو چتا تیروں کی  
(تک)

شیرِ نر معرکہ عام کی سرگرمی میں      طفلِ معصوم سے ملتا ہوا دلِ نرمی میں  
(دشن زراں در)

پیامِ صلح دینا شکوہ اجاب سن لینا      ترا شیوہ رہا کا نوٹوں سے بچ کر کھول چن لینا  
(اقبال زراں مسئلہ دلاں)

اس طرح مجموعی طور پر جلیست کے شخصی مرثیے قدیم و جدید کے حسین امتزاج کے ایسے درد انگیز مرتے ہیں جن سے ایک محبت و وطن شاعر کے دل کی دھڑکنوں کی صدا اُس کے جہد کے پس منظر کے ساتھ ابھرتی ہے۔ انسانی زندگی کی صفات قوی تعصبات کے ساتھ عیاں ہوتی ہیں۔ اور — اسی کے ساتھ قدیم شاعری کی تحت مند و آیات نے رُحمانات کی خصوصیات کے ساتھ مل کر جلوہ گر ہوتی ہیں۔

## غالب کے متعلق تین نئی کتابیں

بھوپال۔۔۔ بولتہ سیفہ کے غالب بھر کی غیر معمولی مقبولیت کے پیش نظر اس خصوصی اشاعت میں شائع شدہ متنوع مضامین کو کتابی شکل میں مندرجہ ذیل تین جلدوں میں ترتیب دیا گیا ہے۔  
(۱) شہرتِ غالب پر گیتی۔۔۔ (معروف علماء کا رد کے تنقیدی مقالات،  
(۲) نسخہ بھوپال اور نسخہ بھوپال ثانی۔

(۳) برادرِ فیروز القوی دستوی کا طویل تحقیقی مقالہ،  
(۴) زبانِ اردو۔۔۔ (نئی نسل کے علماء کا رد کی تخلیقات،  
ہر جلد کی قیمت تین روپے ہے۔ یہ کتابیں مندرجہ ذیل پتے سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔  
شعبہ اردو۔۔۔ سیفہ کالج۔ بھوپال۔

لسانیات، شعروادب اور تنقید جیسے اہم موضوعات پر پروفیسر عصمت جاوید کے مضامین کا پہلا مجموعہ زیرِ طبع ہے۔

## فکرِ مہیا

مضامین کی جامعیت کا مظاہرہ مندرجہ ذیل عنوانات دیکھا جاسکتا ہے۔

- (۱) اردو زبان کے ذیلی صوتیے — ALLOPHONES
- (۲) اردو کے دو پیشرو ماہرینِ زبان (ڈائیلوگسٹ) افتاء اور آواز۔
- (۳) دفین اصطلاحات کی چند نادرست لسانی اصطلاحیں
- (۴) بین لسانی ارتقاء کا سابقہ الوقت نظریہ۔
- (۵) نقطہٴ مضمی کا رشتہ ادبِ اہل لغ۔
- (۶) تشبیہ سے ملامت تک۔
- (۷) غالب کی علمی سوچہ بوجھ فن کے نہاں خاے میں۔
- (۸) آئین کی شخصیت غزل کے آنچے میں۔

## تدا فاضلی



وہ مر گیا:

چلوا چھا ہوا

کئی دن سے

گھسٹ رہا تھا، بھارا مذاب خستہ ہوا!  
خود اپنا جسم ہی کندھوں پہ اپنے کیا کم ہے؟  
تمام عمر بھلا کون کس کوڑھوتا ہے!

غزل

گھیروں سے معافی کے نکلنے تو لگے ہیں  
الفاظ گلی کوچوں میں چلنے تو لگے ہیں

رنگین نقابوں میں بھی چھپتے نہیں چہرے  
آئینوں کے انداز بدلنے تو لگے ہیں

کانڈ کی لکیر دل کا بھرم ٹوٹ رہا ہے  
بے سمت سہی قافلے چلنے تو لگے ہیں

شہروں کی طرف بڑھنے لگے بانس کے تنگل  
ہاندے کے گھر آگ اُگلنے تو لگے ہیں

خطرے کے نشانات ابھی دُور ہیں لیکن  
سیلاب کناروں پہ بچنے تو لگے ہیں

بہت سے لوگ اکٹھا ہیں

موت کا گھر ہے

سبھی غریب کے لئے ہیں چار چھ آنسو

کبھی کبھی کا یہ دل بیٹھا غنیمت ہے

نئے پلان، تجارت، معاہدے، وعدے  
مکان، بیمہ، سفارش، معاشرے، جھگڑے

جلوس میں ہے ہر اک پہرہ نیکر سے معموم

عوام میں بہت ہر دل عزیز تمام عوم!

## دیس سے دیس پہلے

پرگزارنی پڑتی۔ ان دنوں میں وہ کبھی کبھار گھر آتا۔ کھڑے کھڑے بیوی سے دو چار باتیں کرتا۔ وہ بہت صبر کرتی تو اُس کی تیار کی ہوئی کبھی دُش کے دو چار کتے ننگا اور اُس کے گال پر چٹکی کاٹا ہنستا ہوا یہ جاوہ جا۔ نظروں سے غائب ہو جاتا۔

کبھی کبھی تو کلیانی بھگوان سے براعتا کرتی کہ دیوالی نہ ہی آیا کرے تو اچھا ہے۔ اتنا بڑا بھائی بھائی کرنا گھر نہ کوئی بابا نہ بیٹی، اور رادے شام بھی مہینہ مہینہ بھر گھر سے غائب۔

لیکن جب وہ ایک مہینے میں سال بھر کی کمائی لا کر اُس کے قدموں پر ملا دیتا وہ ساپ کے ڈنگ کی طرح کاٹتی ہوئی ساری تنہائیوں کو بھول جاتی، اور رادے شام کے ملائے ہوئے نوٹ سمیٹ کر اپنے ٹرنک کے نیچے کپڑوں کی تہزی تہزی میں کھپکھپا کر اوپر بڑا سا تالا لگا دیتی۔

لیکن یہ ساری دولت کس کام کی۔ اُن کے ہاں اولاد ہی نہیں تھی۔ کلیانی نے چوری چھپے سارے ٹونے ٹونے کر ڈالے تھے۔ سیدی ڈاکٹر کی گولیاں اور انجکشن بھی آڑا چکی تھی۔ لیکن قسمت کو اُس پر دیا نہیں آئی تھی۔ اور اُس کی گود میں تک ٹوٹی کی ٹوٹی تھی۔

اور اُدھر دیو کی ماں بھی کہ بچوں کی قطار لگی ہوئی تھی۔ دیو کا باپ نوکری پیشہ آدمی تھا لگی بندھی آمدنی۔ لیکن ہر نیا آنے والا بچہ دوسرے بہن بھائیوں کے منہ سے ایک ادا لالہ چھین لیتا۔ میاں بیوی میں ہر روز جیم خچ ہوتی۔ گھٹی گلوچ اور جیم پیزار کی نوبت بھی اکثر آتی رہتی۔

کلیانی کا مکان اُن لوگوں سے صرت وہی گھر پرے تھا۔

پٹاخوں کے شور اور اُن کے دھوئیں کے دھند میں سے کلیانی نے دیکھا کہ اپنے مکان کے باہر تھا دیو اپنے بڑے بہن بھائیوں کے ساتھ ہاتھ میں کھلمکھی لے کر اُس میں سے نکتے رنگ رنگے ستاروں سے نطفہ اندوز ہو رہا تھا۔ کھلمکھی کو گھما گھما کر ستاروں کی کاکشاں بنتا۔ اُس سے بڑے بھائی پٹاخے اور اُٹیم بم چلا چلا کر خوش ہو رہے تھے۔ کبھی آتش بازی چھوڑ دیتے، کبھی اندر چلا نہ گئے، دیو کی پیچ ابھی کھلمکھیوں تک ہی تھی۔ باقی چیزیں دوسروں کو چلاتا دیکھ کر اور اپنے ہاتھ میں جلتی کھلمکھی کو دیکھ کر دیکھ کر ہی خوش ہو رہا تھا۔

آج دیوالی کی رات تھی — بڑی پر نیکی کی فوج کی یادگار۔ سارا شہر رقعہ رقعہ نور بنا ہوا تھا۔ امیروں کے گھروں اور بڑی بڑی دکانوں پر نیکی کے رنگا رنگ بلب جگمگا رہے تھے۔ غریبوں اور فدا پرست لوگوں کے گھروں پر تیل اور گھی کے دیے ٹنٹا رہے تھے۔ کوئی گھر ایسا نہ تھا جہاں روشنی نہ تھی۔ کوئی فرد ایسا نہ تھا جو خوش نہ ہو۔ یہ سب پٹاخے اور کھلمکھیاں کلیانی نے دیو کو دی تھیں۔ دیو نے جو نیا بابا سوٹ پہن رکھا تھا وہ بھی کلیانی ہی نے دیا تھا۔ ہر سال اسی طرح کلیانی دیوالی پر دیو کے لئے دو تین جوڑے کپڑے اور ڈھیروں پٹاخے اور کھلمکھیاں لا کر دیتی تھی۔

کلیانی کا شوہر رادے سے شام دیوالی سے ایک ماہ پہلے اپنی دوکان میں آتش بازی کا سامان سجالا کرتا تھا۔ جوں جوں دیوالی قریب آتی جاتی اُس کا سامان مہنگا اور مصروفیت بڑھتی جاتی۔ حتیٰ کہ دیوالی کے پہلے کے چند روز اور دیوالی کی رات اُسے دوکان ہی

لئے وہی آسے سب سے زیادہ تنگ کرتا رہتا۔ گھر کے کام ختم ہو جی میں نہیں آتے تھے چنانچہ جب سے کلیانی سے اُس کی پیار کی چٹک بڑھی تھی۔ ماں نے بھی سکھ کا سانس لیا تھا۔ اب وہ ماں سے پتا بھی کم۔ اور کلیانی سے چاکلیٹ ٹافیاں حاصل کرتا وہ الگ۔

کلیانی ہر وقت اُس کے ساتھ مصروف رہتی۔ پہلے پہاڑ سا دن کاٹے دکشا۔ لیکن اب اُسے پتہ ہی نہ چلتا کہ کب دن ٹھلا۔ اور دیا جلا۔ وہ دیمو کو بھی دھنوں کی طرح سجا بنا کر اُس کا پیارہ رچاتی، اور کبھی کبھار بنانا کر خود کو پی نہ کر اُس سے اس رچاتی۔

کلیانی دیمو کی ماں کی بھی مشکل کشا بنی ہوئی تھی۔ کسے کسے پر اُس کی پیسے دھیلے سے مدد کرتی رہتی۔ دیمو کی ماں بھی کہ لکڑ ادا حار لے کر بھول جایا کرتی تھی۔ کلیانی خود سوا کی بھل کر۔ واپسی کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا۔ کلیانی جب بھی کوئی نیا کپڑا تیار کرتی، کٹورا بھر کر دیمو کی ماں کو بھجواتی۔ کلیانی کے گھر میں ڈھیر دن مٹائیاں اور بیل آتے ہیں وہاں کھائے والا کون تھا۔ ؟ سب کے سب دیمو کے پیٹ میں یا اُس کے گھر چلے جاتے۔

دیوالی پر مٹائیاں۔ بھلوں کے ٹوکے اور آتش بازی کا ڈھیر دن سامان کلیانی دیمو کے گھر میں بھجواتی۔ کلیانی لوکر کے ہاتھ پیغام بھیج کر دوکان سے مہتابیاں اور چھٹھڑیاں منگواتی تو تھی اور مہینہ بھر دیمو اور اُس کے بھائی بہن اُن سے ٹھٹھہ اندر رہتے رہتے تھے آج بھی دیمو اور اُس کے بھائی بہن کلیانی کی بھجولتی ہوئی آتش بازیوں سے دل بہلا رہے تھے اور کسی کو بھی اس بات کا دھیان نہیں تھا کہ وہ ایسی نار گھر میں کیا کر رہی ہوگی۔ اُس کے ساتھ کیا بیت رہی ہوگی۔ وہ کب کی گھر کے کوٹھے اور دروازے کے باہر دیکھ جلا کر اور کشتی پو جا کر کے غارت ہو چکی تھی۔ حتیٰ کہ دیمو بھی پھٹڑیوں کی کھکشاؤں میں کھسک کر کلیانی کو بھلا چکا تھا۔

اُسر کلیانی کے من میں ایک گھسا سا یادہ جاری تھا۔ وہ گھر کے آئین میں پیو کے پیڑ کے سامنے میں ایک گڑھا کھود کر اُس پر کپڑے دھونے والا پیڑا اُٹار کر رکھ کر آئی تھی۔ بس دیمو کا انتظار تھا۔

لیکن دیمو تھا کہ جیسے اُس سے دور دور بھاگ رہا تھا۔

دیمو کی ماں اور کلیانی جلاسی سمیلیاں بن گئی تھیں۔ اس سہیل پنے کی اصل وجہ دیمو ہی تھا۔

کلیانی تو اُسے دیکھتے ہی دل دے ٹھیک تھی۔ پہلی نظر کی محبت۔ دیمو اب تو چار سال کا تھا۔ لیکن دیمو سے کلیانی کی محبت دو سال سے چل رہی تھی۔ پیار پیار اچھو لے پھو لے لگاؤں والا دیمو۔ چابی دلا۔ جاپانی کھلونے کی طرح مشک مشک کر باتیں بناتا تو کلیانی وادی وادی جاتی۔ کلیانی دیمو کو اپنی کوکھ سے نہیں جانتا۔ بس یہی فرق تھا۔

ورنہ کلیانی دیمو پر اپنی جان منڈا کرتی تھی۔ بچہ محبت کا ٹھوکا ہوتا ہے۔ وہ بھی دن کا بیشتر حصہ کلیانی کے پاس گزارتا۔ وہ اُسے اپنے ہاتھوں سے ہٹا کر دھلاتی۔ نئے نئے کپڑے پہنتی۔ اُس کی نگاہیں پتی کرتی۔ طرح طرح کی چیزیں لے کر دیتی۔ ٹافیاں، چاکلیٹ اور مٹائیاں اُس کے گھر میں ہر وقت موجود ہوتیں۔

ماں کسی بات پر ڈانٹ دیتی تو کپتا سا منہ بنا کر دھکی دیتا۔ جاؤ میں تمہارا پیار نہیں ہوں گا۔ میں آئی کا بیٹا ہوں گا۔

لیکن وہاں پر وہی کسے تھی اور پروا کرنے کا وقت ہی کہاں تھا۔ وہاں تو بیٹے بیٹیوں کی قطار لگی ہوئی تھی۔ اور گھر کے سیکڑوں بڑے چھوٹے کام بڑے تھے۔ اُس کی ماں کے پاس کرنے کے لئے۔

چنانچہ وہ بھی ڈپٹ کر کہتی۔ ہاں ہاں جاسو آئی کے پاس جا کر۔ بڑا آیا ہے۔ ڈپٹی گھسٹ کا بیٹا۔ جا اُسی کا بیٹا بن۔ طوفان چھا کر کھا ہے گھر میں۔ جاؤ دفع ہو چکے دیو آئی کے پاس۔ گھر میں بھر چن لینے دے۔

ماں کی ڈانٹ ڈپٹ کھا کر وہ روتا بسکنا کلیانی کے سامنے جا

کھڑا ہوتا۔ کلیانی اُسے لپک کر گود میں اٹھا لیتی۔ چھاتی سے لگاتی۔

اُس کے آئسو پونچھتی۔ اُس کے گالوں پر بوسوں کی بو جھار کر دیتی اور

اُس کے ہاتھ میں چاکلیٹ تھما دیتی۔ دیمو چپ ہو کر چاکلیٹ کی

طرح متوجہ ہو جاتا۔ کلیانی اُس سے باتیں کرتے تھی اور وہ بھی تو کی

زبان میں اُس سے باتیں کرتا اور کلیانی اُس کے گال پر کابل سے

کالا نشان لگا دیتی کہ دیمو کی کسی کی نظر نہ لگ جائے۔

دیمو دن کا زیادہ حصہ کلیانی کے ہاں گزارنے لگتا تو اُس

کے ماں بے فکر ہو کر بیک جھپک گھر کے سارے کام بنیاتی۔ وہی

گھر میں سب سے چھوٹا تھا۔ اور پھر تھا بس بہت نٹ کھٹ۔ اس

اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ پٹنہ میں کی لکھاؤں اور کلیاتی کے  
دیئے ہوئے راکٹوں کے ساتھ جیسے خلاؤں میں پہنچ کر واپس آ  
رہا تھا۔ اور اُسے دین و دنیا کی کوئی خبر نہ تھی۔

کلیاتی اُس کے لئے دیوالی پر پہنچنے کے لئے جوبلیا سوٹ لائی تھی۔  
اُسے پہن کر وہ کس قدر بیاوا لگ رہا تھا۔ لیے لیے گنگا گھر لے بال  
اُس کے چاند سے مکھڑے کو اپنے ہالے میں لے ہوئے تھے۔ ابھی تک  
منٹن منٹن کا نہیں ہوا تھا۔ اس لئے لیے لیے بال اُس کے مکھ کو  
چومتے رہتے تھے۔

ہوا کے جھونکوں سے دیوؤں کی کوہا لہرا جاتی۔ اُدھر کلیاتی  
کے من کی بھی کچھ ایسی ہی حالت جو وہی تھی۔ دیتو تھا کہ نہ اُس کی  
طرف متوجہ ہو رہا تھا اور نہ اُس کے قریب ہٹک رہا تھا۔ کوئی اور  
موقع ہوتا تو وہ خود جا کر اُسے پکڑ کر گود میں آٹھ لاتی۔ لیکن آج۔  
آج وہ دیتو کو اس طرح گھر لانا چاہتی تھی کہ کوئی اُسے دیکھ ہی  
نہ پائے۔

کچھ ہی روز ہوئے اُس نے ایک جوتشی کو ہاتھ دکھایا تھا۔  
اور پوچھا تھا کہ اُس کے بھائی میں اولاد کا شکہ لکھا ہے کہ نہیں۔  
جوتشی اُس کا ہاتھ دیکھ کر کچھ سوچ میں پڑ گیا تھا۔ وہ  
امید و بیم کی حالت میں بے تالی سے اُس کے جواب کی منتظر تھی۔  
آخر جوتشی نے کہا۔ "ماں ہی اولاد کا شکہ ہے بھی اور ہمیں  
بھی۔ اولاد اگر کسی وش ہو بھی گئی تو بچے گی نہیں۔"

"کوئی آپا لے مہاراج۔" اُس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا تھا۔  
جوتشی جی نے سوچ سوچ کر کہا۔ "میا۔ ایک ہی آپا لے  
ہے۔ لیکن یہ ممکن نہیں۔"

"مہاراج میں ناممکن کو ممکن بنا دوں گی۔ آپ آگیا کیجئے۔"  
بہت آنا کافی کے بعد جوتشی نے کہا۔ ایک برہمنوں کا کھانا۔  
"ہو جائے گا مہاراج۔"

"سوا تولہ سونا۔۔۔ براہمن کو دان۔۔"

"یہ بھی ہو جائے گا۔"

"جو چہنا۔۔۔ بچے کے لئے کسی بچے کی چہنا۔"  
ایک چپ کلیاتی کے گلے میں گھٹ کر رہ گئی تھی

"اسی لئے میں بتانا نہیں چاہتا تھا۔"  
کلیاتی نے حاس پر قابو پانے کے بعد کہا۔ "اُس کی بھی کوشش  
کروں گی مہاراج۔"

جوتشی غور سے مہاراج سے اپنی دکشتا۔ سوا تولہ سونا  
کے کھانے کا خرچہ اور سوا تولہ سونا لے کر چلنا بنا اور جاتے جاتے کہنا گیا  
دیوالی کا دن بہت ٹھیکہ میا۔ اس کام کے لئے۔  
آج کلیاتی نے دیتو کی بلی چڑھانے کے سارے انتظام مکمل کر  
لئے تھے۔ پیری کے پٹر کے ساتھ میں کھودا ہوا گھر چادیتو کی لاش کا  
منتظر تھا۔

لیکن دیتو نہ تھا کہ اُس کے قریب نہیں ہٹک رہا تھا جیسے اُسے  
کلیاتی کے من کا حال معلوم ہو۔  
آخر کسی نہ کسی طرح کلیاتی نے اُسے اپنی طرف متوجہ کر کے  
اشارے سے اپنے پاس بلایا۔

دیتو اُس کے پاس آیا تو اُس نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔  
کوئی دیکھ تو نہیں رہا۔ اور پھر جھٹ سے اُسے اپنی گوتی بھیٹ  
کر اندر لے گئی۔

"آئی۔ آئی بھے جھوڑو۔" دیتو اُس کی گود میں چلنے لگا۔  
باہر مار میں پٹنہ میں چلاؤں گا۔"

"میں نہیں دیر ساری پٹنہ میں دوں گی۔" کلیاتی نے  
اُسے حکم دیا۔ حالانکہ گھر میں ایک پٹانہ بھی نہیں تھا۔ کیوں کہ  
اُس نے آتش بازی کا سارا سامان پہلے ہی سے دیتو کے گھر میں  
بھجوا دیا تھا۔ اُس کے لئے یہ سب سامان کس کام کا۔

"اچھا تو جلدی سے دو، میں باہر جا کر سب کی سب چلاؤں گا۔"  
ابھی دیتی ہوں پیٹھ۔ اچھا تو یہ ابھی یہ جا کلیٹ کھاؤ۔"  
"نہیں ہم تو پٹنہ میں لیں گے۔" دیتو منٹن لگا۔

کلیاتی اُسے طرح طرح کی چیزوں، مٹھائیوں، چاکلیٹوں  
اور ناقیوں سے بھلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ لیکن وہ پٹنہ میں  
کے لئے چلے۔ اٹھا اور اُس کی گود سے اترنے کے لئے اوتا والا ہو  
رہا تھا۔

"اچھا بابا چل اوپر کوٹھے پر پڑی ہیں جوبلی بھر کر دوں گی۔"

میں ایک لحظہ خیال آیا۔ ”دیئے سے تودیا جلتا ہے۔ لیکن میں  
— ایک جلتے دیئے کی نو کو کچل کر اپنے گھر کو چراغ روشن  
کرنا چاہتی تھی۔ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔“  
آرام نے آؤں کی چھاتی پر اپنا دانا پاؤں رکھ دیا۔ !  
کلیانی نے پلٹ کر دیو کو گود میں بھر کر چھاتی سے لگایا۔  
اور پٹ پٹ کئی بو سے اُس کے چہرے پر جڑ دیئے۔  
کلیانی کو ایسے لگا جیسے اُس کی چھاتیوں میں دودھ اُتر  
آیا ہے۔

## صلائے عام

شعراے کرام بنگلہ دیش سے متعلقہ  
اپنی نظمیں مندرجہ ذیل پتے پر ارسال فرمائیں۔  
حضرت کتابی صورت میں شائع ہوں گی۔  
پیشی ٹیلیوی۔ سی۔ ۲۱۹/۴۔ چنڈیگرہ۔

عظیم شاعر خورشید احمد جامی مرحوم

کا آخری مجموعہ کلام

”یاد کی خوشبو“

شائع ہو گیا ہے۔ قیمت ۳ روپے

بہترین کتابت، نقشب طاعت، عہدہ کاغذ جلد اور دبیر سیاہ

سرمدی سے مرز

ناشر۔ شالیمار پبلیکیشنز۔ ۷۸۷۔ نیا ملک ہیٹ۔ جلال آباد (دہلی)

واہی کا چوتھا مجموعہ کلام

”کلام نرم و نازک“

مرتب۔ مناظر عاشق ہرگانوی

(شائع ہو گیا)

صفحات ۲۱۷۔ قیمت چار روپے

ناشر۔ نسیم بک پوٹ۔ ۲۵، لاٹوش روڈ، مکھنوا

یہ کہہ کر وہ اُسے گھر کے کٹھے پر لے گئی اور وہاں اُسے چارپائی  
پر بٹھا کر باتوں میں بہلانے لگی۔

وہ رہ کر اُس کے ہاتھ دیو کے گلے کی طرف اٹھے اور واپس  
آجائے۔ دل کی دھک دھک ایسے سنائی دے رہی تھی جیسے کوئی  
کھٹ کھٹ بڑھیاں چڑھتا ہوا اوپر آ رہا ہو۔ ایک لمحے کیلئے تو اُسے  
ایسا نظر آیا کہ دیو کی ماں اُس کے سامنے ہاتھ پھیلائے کھڑی ہے۔  
دیو ایک مرتبہ پھر پھل پھریوں کے لئے پھلنے لگا۔ ادھر ادھر کی  
باتوں سے نہ بہلا تو کہنے لگی۔ ”اچھا دیو، تو آنکھیں بند کر لکشمی  
میتیری جھولی میں پھل پھریاں ڈال جائے گی۔“

”سچ بچ آنٹی۔“ دیو نے جھولی بن سے پوچھا۔  
”ہاں اچھی طرح آنکھیں بند کرنا۔ کھولے گا تو لکشمی میا  
روٹھ جائے گی۔ سننا۔“

”تو بند کر لیں۔“ دیو نے اپنی دونوں آنکھیں پر ہاتھ  
رکتے ہوئے کہا۔ ”اب بولو لکھی میا کو مجھے دھیر ساری پھل پھریاں  
دے جائے۔“

”ہاں ہاں بولتی ہوں۔ میں تمہیں کہوں گی تو آنکھیں  
کھولنا۔ سننا۔“

”ہاں۔!“

کلیانی کے ہاتھ دیو کے گلے کی طرف اٹھے۔

اتنے میں ہوا کا ایک زہر دار جھونکا آیا اور دیو کو جھینک  
اگئی۔ اُس کے دونوں ہاتھ نیچے آ گئے۔ اور اُس کی آنکھیں کھل گئیں۔  
کلیانی کے ہاتھ خود بخود نیچے آ گئے۔

”آنٹی دیکھو!۔ کتنے سارے دیئے بجھ گئے۔“ ہوا کے  
جھونکے سے کتنے ہی دیئے بجھ گئے تھے۔ دیو نے اُن بجھے ہوئے دیوؤں  
کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں بجھ گئے ہیں۔ تم پھر سے آنکھیں بند کرو۔“

”پہلے دیئے جلاؤ۔ پھر آنکھیں بند کروں گا۔“

کلیانی جھلا کر پاؤں پھینکتی ہوئی دیوؤں کو جلاتے لگی۔ اُس  
نے ایک جلتا ہوا دیا آٹھ کر ایک ایک کر کے سب دیئے جلا دیئے۔  
آخری دیا بھی جل گیا تو وہ دیو کی طرف پلٹے لگی اور اُس کے من



# جو خود میں تشکیل ہو رہا ہے

کبھی کبھی مجھ کو جان پڑتا ہے

جیسے مجھ میں

گہرا ہوا پر بتوں سے خالی سا اک محل ہو

جہاں کبھی بڑھ کے علم کا اک خزانہ تھا

جس جگہ شلوک اور منتہر ماحول میں

— نہیں

خود مرے ہی اندر

مری صدلیں

ہایائی ہواؤں کی طرح گونجتے تھے

عجیب عظمت کے ساتھ میں یوں الگ تھلگ تھا

کو جس طرح میری موت کے بعد

قرنہا قرن سے ہے وہ راز

میں ہی بس جس کو جانست ہوں

میں اپنے اندر وہ آتا ہوں

دسے کبھی

اک عظیم پیشین گوئی کا سپیل بے سماعت

محل سمیت آسمان میں لے اڑا تھا

یا پھر!

میں اک تشاؤ ہوں آسمانوں کی سمت

بچپن کے حیرت انگیز خواب کے بے بنے محل سا

جہاں

مرے چاروں سمت راہیں

(سفید ریت اور برف کی)

اپنی اپنی حد سے

مری طرف بڑھ رہی ہیں

جیسے

میں دیوتاؤں کا ہوں وہ مسکن

جو سب کو اپنی طرف بکاتا ہے

اور

سب کی پہنچ سے کچھ اس طرح پرے ہے

کہ جیسے میں دیکھنے کی حد ہوں

میں ایک پر بت ہوں

وادیاں جس نے بانٹ دی ہیں

میں اک گنچا ہوں

جو وادیوں کو بٹا رہی ہے

میں جیسے صدیوں کی یا ترائی وہ گہری آواز ہوں جو لب تک

گنچا کے اندر سے آرہی ہے

میں ایک بھکشو ہوں

جو کبھی کا

اسی گنچا میں سما چکا ہے

جو خود میں تشکیل ہو رہا تھا

جو خود میں تشکیل ہو رہا ہے!

## کوہرے کا گھر

بھٹک کے دروازے پر گرو اور مٹری کے جانے دیکھ کر آفتاب احمد نے ان سے باز پرس کی۔  
"کیوں بھی، تم لوگ دیکھنے کے لئے ہو۔ یہ گرو یہ جانے کیسے ہیں۔ کیا میں اسے صاف کروں؟"

"غلاموں نے بڑی بیگم کے حکم کو ان کے گوش گزار کر دیا۔  
حضور! بیگم صاحبہ کا حکم ہے بھٹک کا دروازہ جھاڑا پونچھا جائے۔"

"کیوں؟ آفتاب احمد اپنے میں پڑ گئے۔ اسی نے ایسا حکم دیا ہے۔ وہ تو خود صفائی کا اتنا خیال رکھتی ہیں، انہیں کبھی ملازموں کو اس کے لئے ٹوکا نہیں پڑا۔ اور آج۔"

وہ زنان خانے میں گئے تو بڑی بیگم سے پوچھ ہی لیا۔ کیوں اچھا یہ آپ نے دیکھ کر ڈراٹنگ لاکھ کے دروازے کی صفائی سے کیوں منع کیا ہے۔؟

"بیٹا! کہیں تم نے اس کی صفائی تو نہیں کروادی؟ بڑی بیگم نے یہ تالی سے پوچھا اور بڑی بیگم کا یہ بے چینی دیکھ کر آفتاب احمد گھبرا اٹھے۔"

"کیوں؟ کیوں؟۔ آخر کیا بات ہے اتنی؟ آپ اتنی گھبرا کیوں گئیں؟"

"ارے میاں بہت سی باتیں تم لوگوں کے جاننے کی نہیں ہوتیں۔ صفی پھر بھی دھل دیا۔"

"نہیں پھر بھی جان! مجھے بتائیے کہ کیا بات ہے؟"

بھائی بیگم مبارک ہو۔ بس میں نے ابھی ابھی کوہرے کا گھر دیکھا ہے۔ حقیقت یہ بھی کی سانس خوش جذبات سے پھول رہی تھی۔ پرجہ صفی بیگم! کہیں دیکھا تم نے کوہرے کا گھر بیگم صاحبہ نے یہ فراری سے دریافت کیا۔

"ارے وہ بھٹک والا دروازہ ہے نا۔ اس کی دروازے کو ہرے نے بڑا پیارا سا خنسا گھر بنایا ہے۔ میں زیر کوٹیکار نے بھٹک میں گئی تو میری نظر پڑ گئی۔ پھر میں اٹنے پیروں آپ کو سنا گئی۔ یقین جانیے بھائی بیگم! جب بھی کوہرے نے گھر بنایا، گھر میں ہو چکیوں کا یہ ضرور سجادہ ہوا۔ میں تو کہوں کہ اتنے پہلے ہی آگاہی مل جاتی ہے۔ اب کے انشاء اللہ آفتاب بیگم ضرور امید سے ہوں گی۔ خدا آپ کو توجہ دلانا نصیب کرے۔"

"تمہارے منہ میں گئی شکر صفی بیگم۔ میں تو اسی امید پر زندہ ہوں۔ خدا وہ دن جلد لائے۔"

"لیکن ہاں بھائی بیگم! سبحوں کو ہدایت کر دیجئے کہ کوئی کوہرے کے گھر وندے کو ہاتھ نہ لگائے۔ بیٹے کوڑھے منہ کرتے ہیں۔ دوبارہ خدا محفوظ رکھے، ایک بار آفتاب دہن کے ساتھ ایسا ہو چکا ہے۔"

"ہاں صفی بیگم، بھٹک باور دلایا تم نے۔ ارے زیر و محسن کہاں رہ گئے تم لوگ۔ دیکھو وہ جو بھٹک والا گرو ہے۔ اس کے سامنے والے دروازے کو تم لوگ ہاتھ نہ لگانا۔ اسے جھاڑنے پونچھنے کی ضرورت نہیں۔ اس میں کوہرے نے گھر بنایا ہے۔ وہ ٹوٹنے نہ پائے۔ اور ملازموں نے بڑی بیگم کے حکم پر سر تسلیم خم کر دیا اور جب

مجھے پہلے تم یہ بتاؤ کہ تم نے کوہرے کا گھر توڑا تو نہیں دیا؟  
بڑی میگ بے حد ریشاں تھیں۔

”کوہرے کا گھر؟ کیا ممتمہ ہے؟“ آفتاب احمد تم سوال  
بن گئے۔

”ارے میان تم تو جان ہی کو آگئے! کوہرے کا گھر اس بات  
کی علامت ہے کہ گھر میں پہلو بیٹیاں ضرور امید سے ہیں۔ اب دیکھو  
خدا کی شان ایک ہفتے بھی نہیں ہوا اُسے گھر بنائے کہ خدا نے تمہارے  
یہاں آنے والے کی خوشخبری سنادی۔“ صفیہ چھوٹی کو آتر بتانا ہی پڑا۔  
”بھئی کمال ہو گیا آپ لوگوں کی تو تم پرستی کا۔“ بزرگوں کے سامنے  
اس ڈگر پر آفتاب احمد کچھ چھپنے لگی۔ انہیں کل ہی آفتاب دہن نے  
اپنی طبیعت کی خرابی کی وجہ بتائی تھی۔ پھر آفتاب احمد نے نوکروں سے  
صفائی سے متعلق کوئی بات نہیں کہی۔ اور کوہرہ اپنے گھروندے کی  
تعمیر میں مصروف رہا۔ وہ کچی کالی کالی مٹی اپنے پروں میں چھپا کے لاتا۔  
اور تیزی سے اپنے گھروندے پر جانا جاتا۔ آہستہ آہستہ اُسے چکنا کرتا۔  
پرودے سے سنواڑتا۔ مٹھ سے برابر کرتا کبھی ادھر آڑ کے کبھی ادھر آڑ  
کے۔ خوبصورت محرابی دیوار اونچی اٹھتی اور کچی مٹی مٹھوں میں ٹوکھ جاتی۔  
آفتاب دہن دوپہر میں صوفے پر لیٹی دل چسپی سے اُس کی  
اس صفت کا رویہ دیکھا کرتی۔

انہیں ایسا لگتا جیسے وہ خود بھی ایک ایسا ہی گھر وندا! ایک  
ایسی ہی عمارت کی تعمیر میں مصروف ہوں۔ ماہ بہ ماہ، دن بہ دن  
یہ عمارت تکمیل کی سرحدوں کو چھو رہی ہو۔ ہر ماہ وہ اپنی امیدوں  
اپنی آرزوؤں اور اپنے خون جگر سے ایک ایک اینٹ چھتی جاتی  
ہوں اور عمارت بلند ہوتی جاتی جو..... بلند..... اور بلند۔  
وہ جب بھی دوپہر میں بیٹھتی۔ جھمک کے اس کوڑا کو جس میں  
کوہرے کا یہ تو تعمیر گھر وندہ تھا بزرگوں کا دیتیں، مبادا کہیں ہوا کا تیز  
جھونکا آجائے۔ اس کے آگے وہ نہ سوچ سکتی۔ انہیں دہم سا ہوتا۔  
آج سے تین سال پہلے بھی وہ ایسی ہی ایک عمارت کی تعمیر میں  
مصروف تھیں۔ ان ہی دنوں اُن کے کمرے کے روشندان میں ایک بڑی  
نے انڈے دیئے تھے۔ وہ چڑی دن رات اپنے پروں کو پھیلائے اندوں  
پر بیٹھی رہتی۔ اگر دہر پر کو جب وہ اپنے پلنگ پر بیٹھتیں تو چڑی کا بڑی

دل چسپی سے دیکھتیں۔ انہیں ایسا لگتا کہ بڑی جیسے اُن کی رازداری  
ہو۔ اُسے معلوم ہو کہ دونوں ایک ہی کشمی میں سوار ہیں۔ ایک جیسی  
عمارت کی تعمیر میں دونوں مصروف ہوں۔ چڑی اپنی گول گول چھوٹی  
چھوٹی آنکھوں سے انہیں لگتی۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں دونوں  
ایک دوسرے کی عمارت کی سلامتی کی دعائیں دیتیں۔ ایک ایسی  
وابستگی انہیں چڑی سے ہو گئی جیسے دوہم پیشہ معماروں یا دو صنعت  
کاروں میں ہوتی ہے۔

لیکن ایک دن وہ عمارت جس کی تعمیر میں صرف چند دن باقی  
تھے، زمین بوس ہو گئی اور آفتاب دہن کو مردوں کی طرح بستر پر لیٹا  
دیا گیا۔ اس ابتری میں بھی سب سے پہلے اُن کی نظریں روشن دان پر  
پڑیں۔

”ارے“ وہاں نہ چڑی تھی نہ اُس کے انڈے۔ انہوں  
نے گہرا کفرش پر دیکھا۔ انڈوں کے چھلکے۔ بہت سا سیاہ سفید لٹکا  
فرش بالکل گندہ تھا۔ انہیں بڑا رنج ہوا۔

اس واقعے کو تین سال بیت گئے۔ وہ بخیر زمین کی طرح بڑی  
سوکھتی رہیں۔ انہیں ایسا لگتا کہ ایک عمارت کی تعمیر کے بعد ان کے  
ہاتھ قلم کر دیئے گئے ہوں۔ اب وہ کسی نئی تعمیر کے قابل نہیں ہیں۔  
یوں ہی دن پہ دن بیٹھتے گئے۔ وہ دایوس ہونے لگیں کہ چاک

ان کی طبیعت خراب ہی رہنے لگی۔ اور جب ایک دن صفیہ چھوٹی نے  
انہیں بتایا کہ کوہرہ ڈرائنگ روم کی چوکھٹ پر ایک گھر وندہ بنا رہا  
ہے تو پھر انہیں یقین ہو گیا کہ وہ بھی ایک گھر وندہ بنانے والی ہیں۔  
کوہرہ..... کوہرہ..... انہیں یاد آ کر میکے میں جب  
وہ چھوٹی تھیں جب بھی کسی جگہ کوہرہ گھر وندہ بنانا، کبھی جوتے کے  
ڈپے پر کبھی بھائی کی مہری کے ڈھٹے پر کبھی غسل خانے کی دیوار پر  
نو شاہی شدہ بھونوں اور بھابیوں میں خوب چھلپیں ہوتیں۔  
”بھئی ہوشیار کوہرے نے گھر بنایا ہے۔“ اور سب ہلکے  
ہلکے مسکراتیں۔

آج یہ کوہرہ اُن کے لئے گھر بنا رہا ہے۔ انہیں ایسا لگتا  
جیسے وہ اُن کا ہاتھ بنا رہا ہو۔ وہ اُس کی سلامتی کی دعائیں مانگتے۔  
اس میں خود اُن کی سلامتی ہے۔ جب بھی آندھی آتی، جھکڑ چلتے

ہو گئے، اُسی دن... جس... دن... وہ بھی  
اپنی امیدوں... اپنی آرزوؤں سے محروم ہو گئیں۔ اس  
بار بھی ویسا ہی ہو گا۔ کوہرے کا گھر زندہ ٹوٹ گیا... میرے  
گھر زندے کو بھی ٹوٹنے سے کوئی نہیں بچا سکتا۔  
آخر مجھے بتانے میں کیا ہرج ہے، ہو سکتا ہے۔ میں  
کچھ تمہاری مدد کر سکوں۔ آفتاب احمد نے اُن کی پیشانی پر پڑی  
ہولی لٹ کو درست کرتے ہوئے کہا۔  
”نہیں آپ اس کو سمجھ نہیں سکتے۔“  
”سمجھوں گا کیوں نہیں۔ نہیں سمجھوں گا تو دوسروں سے  
مدد لوں گا۔“

غرضیکہ بڑی مدتوں کے بعد آفتاب دہن ے جھکے جھکے  
کہا۔ ”وہ..... کوہرے نے گھر بنایا تھا وہ آدھریلو  
کی زد میں آکر ٹوٹ گیا۔  
”تو کیا ہوا۔“ آفتاب احمد کچھ نہ سمجھے۔  
”بھئی! کوہرے کا گھر اس بات کی علامت ہے کہ کوئی  
امید سے ہے۔“

”افسوس کہ میں پھر نہیں سمجھا۔“  
”دیکھئے، میں نہ کہتی تھی کہ آپ کچھ نہ سمجھیں گے۔ بھئی اس  
گھر وندے کو اُس وقت تک نہیں ٹوٹنا چاہئے تھا... جب تک  
..... جب تک.....“ وہ جھپکے لگی۔

”لیکن یہ کوئی اپنے اختیار کی بات تو نہیں۔ مٹی کی چیز کو  
حقیقت ہی کیا ہے۔ اس سے اور آپ کی حالت سے کیا ثابت؟“  
آفتاب احمد کا دل چاہا کہ بڑی کا مذاق اڑائیں۔ لیکن اُس وقت مناسب  
نہ سمجھ کر سمجھائے لگے۔

”بھئی یہ آپ کا وہم ہے اور وہم کا علاج تقمان جیسے حکیم  
کے پاس بھی نہیں۔ ان بے کار چیزوں پر اتنا اعتقاد۔ یہ کوئی  
سند تو نہیں۔ کسی کتاب میں تو آپ نے نہیں پڑھا۔ وہ کیا جان  
کہ یہ اور ایسی بہت ساری باتیں عورتوں کی پختی دینا ہی کسی سند  
کسی کتابی نکتے سے زیادہ اہمیت رکھتی ہیں۔ اس لئے اُن کے سر  
پھوڑنے کا کچھ اثر نہ ہوا۔ وہ جھجلائے جھجلائے سے لٹھ کھڑے  
(باقی صفحہ ۴۲ پر دیکھئے)

وہ سارا کام بھول کر ڈرائنگ روم کا دروازہ بند کر تیں۔ ملازموں کو  
پہلے ہی ہدایت کی جا چکی تھی۔ آفتاب احمد اب اسٹڈی روم میں  
اپنے دوستوں سے ملنے۔ اُنہوں نے ڈرائنگ روم کو بالکل چھوڑ دیا  
تھا۔ وہ کہتے۔ ”ڈرائنگ روم اب انسانوں کے لئے نہیں ہے،  
نرٹیوں اور کوہرے کی آماج گاہ بن چکا ہے۔“

لیکن اتنی ساری احتیاطوں کے باوجود ایک دن.... ایک  
دن صوفیہ چھوچی ہٹا بکا بڑی بیگم کے پاس آئیں۔ ”بھائی غضب  
ہو گیا۔ کارنس پر جو نصیحتیں وہ ہوا کے زور سے جھیک کی جو کھٹ  
پر گری اور کوہرے کا گھر وندہ اُس کی زد میں آ رہا۔“  
بڑی بیگم نے اُن کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

آہستہ بروصافہ بیگم۔ مجھے خود ہی ہول آ رہا ہے۔ کہیں آفتاب  
دہن نہ سن لیں۔ کہیں انہیں وہم نہ ہو جائے۔“  
لیکن یہ بات برآمد سے باورچی خانہ کی طرف جاتی ہوئی  
آفتاب دہن کے کانوں میں تیر کی طرح گھسٹی چلی گئی۔ باتوں میں  
میوؤں کا طشت تھا۔ وہ زمین پر آ رہا ہے اور اس کو سنبھالنے میں قدم  
جوڑ لگائے تو..... پھر.....

بروقت ڈاکٹروں کی امداد.... قیمتی دواؤں نے انہیں حشر  
سے باہر نکال دیا۔ اُن پر کوئی پانچ ڈائی، دُان کے گھر وندے کوئی گزند  
پہنچی۔ لیکن اس کو کیا کیا جائے۔ اُن کے دل کا وہم نہ دور ہو سکا ڈاکٹر  
جسٹھانے آفتاب احمد نشین کر کے، لیکن وہ صرف یہی کہے جاسکتی۔

”جو میرے مقلد میں ہے، اس کا فیصلہ ہو چکا۔ آپ لوگوں کے  
کرنے سے کچھ نہ ہو گا۔ یہ کہہ کے وہ یوں رفتیں کہ آفتاب احمد کے ہاتھ  
پر پسینہ پھوٹ آتا۔ ڈاکٹر حیران تھے۔ سب کچھ اطمینان بخش ہونے کے  
باوجود انہیں یہ وہم کیوں ہو گیا۔ کسی بات کا اس حالت میں اتنا یقین  
ہونا بھی تشویشناک ہے۔ جسم تو ذہن کا تابع ہوتا ہے۔ آفتاب  
احمد نے تنہائی میں بیوی کو سمجھانا چاہا۔

”بھئی تم مجھے بتاؤ کہ آخر تمہیں یہ وہم کیوں ہو گیا ہے۔“  
ڈاکٹروں نے تو ہر طرح یقین دلایا ہے۔“

”نہیں، آپ نہیں سمجھ سکتے۔ آفتاب دہن نے مایوسی  
سے کہا۔ انہیں وہ چڑی یاد آتی جس کے انڈے فرش پر چلنا چور

# غزلیں

غلامِ تغنی راہی

منطقہ غنی

(مسل)

اک سمند ماہی بے آب سا  
کھا رہا ہے کبے پیچ و تاب سا  
آگیا آنکھوں میں اک سیلاب سا  
سارا منظر ہو گیا غرقاب سا  
دات ڈھلنے کے لیے بے چین سی  
دل نہ لکھنے کے لیے بے تاب سا  
ہونہ ہونہ دیک ہے محرا کوئی  
نکل رہا ہے ایک روشن باب سا  
ایک پیرا پاس کی دوکان میں  
ایک پتھر دود تک نایاب سا  
روشنی کے دائرے بے قعر سے  
جالتی آنکھوں میں روشن خواب سا  
ندو کیا دل میں لیے ہے جھلہ  
چھوٹ پڑنے کے لیے تیاب سا  
جیسے سر پر اگرے گا آسمان  
جھکتا جاتا ہے کوئی محراب سا  
ایک محرابوں کا منتظر  
اک جھولہ ماہی بے آب سا

آج تک آزما رہی ہے مجھے  
کربا پھر بٹا رہی ہے مجھے

یہ سمند سی تشنگی میری  
نیزہ نیزہ گھما رہی ہے مجھے

خوں لٹکاتا ہے بڑھ بڑھ کر  
صاف آواز آ رہی ہے مجھے

آگ کی زد پہ ہے مرا خیمہ  
ریت لہری سنار ہی ہے مجھے

خجہ شمر تو وسیلہ ہے  
خوشناسی بشار ہی ہے مجھے

ذدہ ذدہ ہرے لیے کوفت  
زندگی و رغبتا رہی ہے مجھے

آج بھی لو بلسد ہے میری  
نہت کب سے بھجار ہی ہے مجھے

## منٹو خطوط کے فریم میں

احمد ندیم قاسمی کے نام لکھے گئے سعادت حسن منٹو کے خطوط پڑھ کر منٹو کی شخصیت کی جس خصوصیت کا شدت سے احساس ہوتا ہے، وہ اس کا خلوص ہے۔ یہ خلوص اپنے اخلاص کا ڈھنڈورا پیٹنے والے ان بااخلاق لوگوں کا خلوص نہیں ہے جو اپنے خطوط کے اخیر میں آپ کا خلوص لکھنا نہیں جتوتے اور ساری زندگی مروت و اخلاص کا مکھوٹا چڑھاٹے کھوتے جتوتے ہیں۔ یہ خلوص وہ ہے ریائی (SINCERITY) ہے جو منٹو کو اپنے خط و قول اپنے فن اور اپنی شخصیت سے بے تعلقی — INDIFFERENCE — نہ برتتے پر مجبور کرتی ہے۔ یہی ہے ریائی (SINCERITY) بھی میر تقی میر کو کسی نواب کے دربار سے کنارہ کش ہو کر گوشہ نشین بننے پر گامدہ کرتی ہے، تو کسی اسد اللہ خاں غالب کو نام بدل بدل کر ایک ہی قصیدہ مختلف اور باب اقتدار کے مضموں میں گزرتا ہے پر مجبور کر دیتی ہے۔ میر و غالب کے ہاں پائے جانے والے فن اور زندگی سے خلوص کے یہ دونوں پہلو منٹو کے خطوط میں آج اگر پوئے ہیں۔ زندگی کرنے اور فن کو بچانے کے لئے اُسے بغاوت اور مصالحت دونوں سے کام لینا پڑا۔

قاسمی کے قریب کردہ خطوط کے اس مجموعے میں صرف وہ خط شامل ہیں جو منٹو نے جنوری ۱۹۳۷ء سے فروری ۱۹۴۸ء تک قریب کے نام لکھے۔ مراسلت کی ابتدا منٹو کی جانب سے ہوئی۔ قاسمی کا افسانہ بے گناہ، آخر شیرانی کے رسالے رومان کے سالانے میں جیسا تھا۔ افسانہ پڑھ کر منٹو نے آخر شیرانی کے نام خط لکھ کر افسانہ نگار کی تعریف کی۔ اور پتہ دریافت کیا۔ قاسمی نے اس کے تجسس سے متاثر ہو کر خود ہی اسے مخاطب کیا اور اس طرح اُن دونوں کے دوستانہ تعلقات کی ابتدا ہوئی۔ قاسمی نے اس پر حیرت ظاہر کی ہے کہ منٹو کو اس کا یہ داستان افسانہ کیوں اتنا پسند آیا۔ مجموعے کے ابتدائی خطوط جن میں منٹو نے اپنی پسند کی وضاحت کی ہے، پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ قاسمی کے دیہاتی ماحول نے اُسے متاثر کیا۔ چنانچہ طور پیکر زور اور مایا منٹو دیہات کے صحت مند ماحول کا دلدادہ تھا۔ دیہات اور خصوصاً پنجاب کے دیہات سے اُس کا لگاؤ اُس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اُسے کسی زمانے میں پنجاب کی دیہی پولیلو جمع کرنے کا بھی شوق رہا۔ اس کے علاوہ منٹو کے لئے فلمی اعانت کے متکا شمنٹو کے ذہن میں قاسمی کی دوستی سے استفادے کا خیال بھی پوشیدہ رہا ہو گا۔ لیکن اُس نے قاسمی کی دوستی کو EXPLICIT بھی نہیں کیا۔ ہمیشہ اُس کے کام آنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس کام آنے کی خواہش کا اظہار اُس کے جو خط ہیں، سے بخوبی ہوتا ہے۔ بے گناہ پڑھ کر آپ کو ایک تعریفی خط لکھ کر میں خاموش ہو جاتا۔ مگر چونکہ میں ایک عرصہ سے اپنے دھوکہ کو تو رنگینف کے لئے لکھتا ہوں چکرے کے پانچویں بے صبری پینتے کے مانند فضول سمجھتا ہوں، اس لئے میں نے چاہا کہ کسی کے کام آسکوں۔ کھائی میں پڑی ہوئی ایمٹ اگر کسی دیوار کی مٹائی میں کام آسکے تو اس سے بڑھ کر وہ اور کیا چاہ سکتا ہے۔

اپنے آپ کو کھائی میں پڑی ہوئی ایمٹ لکھنے میں منٹو نے جس حزن و ملال اور کرب کا اظہار کیا ہے وہ اُس کے غیر میں داخل تھا۔ یہ ایسی ہے

بے جینی ہے جو انسان کو معنوں کی موجودگی کی طرح بے قرار رکھتی اور بار بار مسائل سے سرٹکنے پر مجبور کرتی ہے۔ اسے مطمئن ہونے سے روکتی ہے۔ میں دراصل آج کل اس جگہ پہنچا ہوا ہوں جہاں یقین اور انکار میں تیز نہیں ہو سکتی۔ جہاں آپ سمجھتے بھی ہیں اور نہیں سمجھتے۔ بعض اوقات ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دنیا کی ساری کی ساری شے میں چلا آئی ہے اور بعض اوقات یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ ہم باقی کے جسم پر چوٹی کی طرح رنگ رہے ہیں۔ یہ ایک ایسا COMPLEX ہے جو فطرت میں بیان نہیں ہو سکتا۔ اس سے روح داغ کو سخت تکلیف پہنچ رہا ہے۔ مجھ میں نہیں اتنا کچھ لکھا ہے کہ یہ اقتباس اس خط کا ہے جو مئی ۱۹۳۹ء میں چوبیس سال کی عمر میں قاسمی کو لکھا تھا۔ اس عمر میں اسٹیکوئل انسان کا اس قسم کے کامپلکس میں مبتلا ہونا عجیب غریب نہیں۔ منٹو چونکہ ایک خوش باش اور بے فکر انسان نہیں تھا، اس لئے وہ کچھ زیادہ ہی غیر مطمئن اور بے چین نظر آتا ہے۔ اس کی فکری ادا اسی اس کے تفکر سے مل کر کسے شکی (SCEPTIC) بنا چکی ہے۔ میں کسی چیز سے مطمئن نہیں ہوں۔ ہر شے میں مجھے ایک کی سی محسوس ہوتی ہے۔ میں خود اپنے آپ کو نامکمل سمجھتا ہوں۔ مجھے اپنے آپ سے کسی تسکین نہیں ہوتی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں جو کچھ ہوں جو کچھ میرے اندر ہے وہ نہیں ہونا چاہئے اس کے بجائے کچھ اور ہی ہونا چاہئے۔ "ان مسطوروں میں منٹو نے اپنی زندگی کا سارا کرب، ساری بے جینی جوڑ کر رکھ دی ہے۔ آگے بھی وہ ساری عمر اپنے حالات اور کمالات سے غیر مطمئن ہی رہا۔ دہلی میں ریڈیو اسٹیشن پر ملازم ہو جانے اور فلمی زندگی کے سرور گرم چکے کے بعد بھی اس کا یہ ذہنی و جذباتی اضطراب برقرار رہا۔ حالانکہ اس وقت وہ خاصا مضبوط (Tough) ہو چکا تھا۔ پورا منٹو بن چکا تھا۔ اور اس کی حرکات سے ہر قول ابو سعید قریشی منٹو بن گیا۔" شکی لگی تھی۔ مئی ۱۹۳۳ء میں دہلی سے ممبئی لوٹ آنے کے بعد اس نے قاسمی کو لکھا۔ بہت زیادہ شراب پینے لگا ہوں۔ اس لئے انہیں کہ کچھ لکھوں۔ پی کر میں لکھ نہیں سکتا۔ دراصل میں اپنے اندر وہ بات ڈھونڈ رہا ہوں جو مجھے کرنا ہے۔ اگر مجھے یہی کچھ کرنا ہے جو میں اب تک کر چکا ہوں تو یہ کچھ بھی نہیں، یعنی کوئی بڑا کارنامہ نہیں۔ اگر مجھے ایسے ہی افسانے لکھنا ہیں تو پھر میں ایک خاص لائحہ عمل مرتب کروں گا۔ اور اس کے مطابق کام کروں گا۔ زیادہ فزوری کی لکھا ضرورت ہے۔ یہ منٹو کہہ رہا ہے جو خوشیاں، تنک اور نیا قانون جیسے لازوال اصلے لکھ چکا ہے۔ اس کا شوق عیاں گیر اسے اڑائے لئے جا رہا تھا۔ اور راہ میں کوئی مقام اسے جتا ہوتا تھا۔

ابو سعید قریشی (مستغنی۔ منٹو) کے خیال میں منٹو کی زندگی کے سروں میں ایک ایکسٹرا کا ہنگامہ تھا۔ "لیکن ان خطوط میں تلاشِ پیار کے باوجود اس ہنگامے کا نام و نشان نہیں ملتا۔ یہاں تو شہنائی کے غم، دیگر سرگرمی جگہ سنائی دیتے ہیں۔ ان خطوط میں غم دیاں کی وہ گھمبیری دھیمی آج ہے جس کی سینک پر منٹو کی شخصیت کا خمیر بچھا ہوا تھا، ان میں روزمرہ پیش آنے والے واقعات و حادثات اور اس کی بیاریوں کے تذکرے ہیں، جنہوں نے عمر بھر اس کا بچپانہ جھوڑا۔ منٹو کے افسانے ایک خط، کا ہیرو ایک جگہ کہتا ہے۔ "میرا دل درد سے بھرا ہوا ہے اور یہی وجہ ہے کہ میں غلیل ہوں اور غلیل رہتا ہوں۔" یہ خود منٹو کے دل کی آواز ہے، جو اس کے قلم سے نکلے ہے۔ ان خطوط میں وہ چونکا دینے والا ڈرامائی انداز نہیں ہے، جو اس کے افسانوں کا خاصہ اور اس کی بات چیت کا اہم جزو تھا۔ یہاں سے وہاں تک ادا اسی اور بے جینی چھائی ہوئی نظر آتی ہے۔

منٹو کے یار فار ابو سعید قریشی نے اپنی کتاب میں ایک جگہ اعتراف کیا ہے۔ "سچ تو یہ ہے کہ وہ طبعاً اُداس تھا۔ اس کی ادا اسی، اس آدمی کی ادا اسی تھی جو زیادہ سوچتا ہے۔ اس کے قہقروں میں بھی مجھے ہمیشہ اس بچے کے بلکے کی آواز سنائی دیتی تھی جس سے کوئی محبت نہیں کرتا اور جو گھر کے کسی کونے میں بیٹھا اپنے ساتھیوں سے دور جو اس سے کہینا نہیں چاہتے، اپنے خیالات میں گن رہتا ہے۔ اور کاغذ کے ٹکڑے، کپڑے کی گھمبیریں، ریت، مٹی، پانی سے اپنے کھلونے بناتا بگاڑتا رہتا ہے۔" منٹو کی شخصیت میں پوشیدہ یہ ادا اسی، بے جینی اور اس کا احساسِ تنہائی جب حد سے بڑھ جاتا ہے تو وہ مذاوے کے طور پر قاسمی کو ممبئی آنے کی دعوت دیتا ہے۔ متعدد خطوط میں اس دعوت کے اعادے کا مصدقہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے ارد گرد ایسے لوگوں کو دیکھنا چاہتا تھا، جنہیں وہ مکمل طور پر اپنا کہہ کر بکار سکے۔

دوسروں کے سامنے پیش کر سکے۔ جن کے ساتھ وہ ذہنی و جذباتی ہم آہنگی پیدا کر سکے۔ کاش کہ آپ یہاں ہوتے۔ مگر خدا جانے آپ کن آنکھوں میں گرفتار ہیں۔ بخدا اگر آپ یہاں ہوں تو زندگی کا مزہ آجائے۔ لیکن اچھی ملازمت کون چھوڑنا ہے۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

اس معاوضے کی کوشش اور اپنائیت اور غلوں کی تلاش کا واضح ثبوت منٹو کا وہ طویل خط ہے جو اُس نے ۳۰ ستمبر ۱۹۶۱ء کو بمبئی سے لکھا تھا۔ اس خط میں منٹو کی شخصیت بہت کھل کر سامنے آگئی ہے۔ یہیں میں منٹو کے ذمے مصوٰر و یگی کی ادارت کے فرائض تھے۔ اس رسالے کے مالک مسٹر نذیر کے ذریعہ منٹو کا تصارف پنڈت کرپال رام سے ہوا جو غالباً فلم پروڈیوسر تھے۔ تعلقات بڑھتے بڑھتے یہاں تک پہنچے کہ پنڈت جی نے منٹو کی والدہ سے ایک دن کہا۔ "سعادت میرا بچہ ہے۔ منٹو کے دل میں بھی پنڈت جی کے لئے کافی احترام پیدا ہو گیا۔ لیکن تقریباً چار سال تک مصوٰر سے منسلک رہنے کے بعد منٹو کو علیحدگی کا فوش ملا تو پنڈت جی کے رویتے میں بھی فرق آ گیا۔ اس ناگہانی ٹوٹنے کا منٹو پر اتنا اثر ہوا کہ اُس کے جذبات مشتعل ہو گئے۔ اور اُس نے بابو راؤ پٹیل کے یہاں بہت تھیل معاوضے پر ملازمت کر لی اور پنڈت جی سے بھی فیصلہ طعن کر لیا۔ پنڈت جی نے قاضی کو اس سلسلے میں خط لکھا۔ قاضی کے استفسار پر منٹو نے ساری کیفیت بیان کر دی۔ اُس کے جذباتی اشتعال کا اندازہ ان جملوں سے بخوبی ہوتا ہے۔ "مجھے اس بات کا دعویٰ ہے کہ اگر وہ (پنڈت کرپال رام) میرے سامنے بیٹھ کر گفتگو کریں تو گفتگو کے بعد مجھے اُٹھا کر چوم لیں۔ خدا کی قسم میں اُن کو زلا سکتا ہوں۔ مجھ میں انتقام کی آگ اتنی زیادہ بھڑک رہی ہے کہ میں انہیں ایک روز ضرور اپنے سامنے بٹھاؤں گا اور تباہ و برباد کر دوں گا۔ ان کے کان بھرے ہو جائیں گے۔" (کیونکہ) کرپال رام جی کبھی تھیلے میں سوچیں تو انہیں معلوم ہو جائے گا کہ میں کسی سے بُرائی کر رہی نہیں سکتا۔ وہ اپنی طبیعت خوش کرنے کے لئے جس کا چاہے کھانا گھونٹ سکتے ہیں۔ ممکن ہے کہ دس بارہ برس کے بعد مجھ میں بھی یہ بات پیدا ہو جائے۔ اُس وقت میں اُن سے زیادہ اچھی طرح بات کر سکوں گا۔ مگر اب کہ میرے اندر صرف جذبات ہی جذبات ہیں۔ میں سوائے آنسوؤں کے اُن کی خدمت میں اور کچھ پیش نہیں کر سکتا۔"

منٹو کے اس کمزور جذباتی رد عمل کی وجہ کیا ہے؟ اُس کی انتہا درجے کی اخلاص پسندی۔ یہ اخلاص پسندی اُس میں اُن رجحانات کو جنم دیتی ہے جو ایک PURITAN میں ہوتے ہیں۔ لیکن اُس کا PURITANISM محض ذاتی پسند و ناپسند اور انفرادی معیاروں پر مبنی ہے۔ سماج، اخلاق اور دوستی کو ناپنے کے پیمانے اُس نے خود بنائے تھے اور جو چیز ان پیمانوں پر ٹوپی نہیں اترتی تھی وہ اُسے منبوخ قرار دیتا تھا۔ دوستی سے متعلق اُس کے جذبات ملاحظہ ہوں۔

"جب میں کسی سے دوستی کرتا ہوں تو مجھے اس بات کی توقع ہوتی ہے کہ وہ اپنا آپ میرے حوالے کر دے گا۔ دوستی کرنے کے معاملے میں میرے اندر یہ ایک زبردست کمزوری ہے جس کا علاج مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ اس توقع کو ایک کمزوری قرار دینا اس بات کی دلیل ہے کہ منٹو کو اپنے اس رجحان کے غیر عملی ہونے کا احساس ہے، لیکن وہ طبیعت سے مجبور ہے۔ سماجی زندگی میں مصالحت و مصالحت کو وہ دور نگاہ پن تصور کرتا ہے۔ اور اس کو اپنانے کی خواہش اپنے اندر نہیں پاتا۔ حالانکہ اُسے اس کا احساس ہے کہ اس طرح وہ زیادہ کامیاب زندگی بسر کر سکے گا۔" میں نے اگر درد نگاہی زندگی بسر کرنا شروع کی تو مجھے یقین ہے کہ میں زیادہ کامیاب رہوں گا۔ کیونکہ میں یہ کام بھی اخلاص کے ساتھ کر دوں گا۔ گروہیت یہ ہے کہ وہ دن ہی نہیں آتا جب ایسی زندگی بسر کرنے کی خواہش میرے اندر پیدا ہو۔"

یہ ۱۹۶۰ء کا منٹو یوں رہا ہے جس وقت وہ پچیس سال کا نوجوان تھا۔ اور منٹو نے زیادہ سعادت حس تھا۔ جذباتیت سے مغلوب اور غریب نا آشنا منٹو بہت افسوس خالی۔ لیکن دہلی جانے کے بعد اُس نے اپنے اند کے سعادت حسن کا کھل گھونٹنا شروع کر دیا۔ ۱۹۶۰ء کے بعد اُس کے خطوط میں وہ پہلی سی گرم چوٹی باقی نہ رہی۔ بمبئی سے اُس نے قاضی کو ایک پیسے میں چار کے اوسط سے خط لکھے ہیں۔ لیکن دہلی پہنچنے



کے بعد خطوط کا اوسط چار مہینے میں ایک تک آ پہنچا۔ ان خطوط میں وہ بات بار بار اس بات پر افسوس ظاہر کرتا نظر آتا ہے کہ خط کا جواب وقت پر نہ دے سکا۔ ایک خط میں تحریر کرتا ہے۔ ”تم مجھے خط لکھتے رہا کرو۔ میں نے صفحہ سے کہہ دیا ہے کہ وہ مجھے ملامت کرتی رہا کرے۔“ اس جملے سے ظاہر ہوتا ہے کہ منٹو کا اخلاص اور اس کا ضمیر اب بھی زندہ تھا۔ ایک پتے فنکار کا ضمیر بھر اس کا پچھا نہیں چھوڑتا۔ دہلی سے لکھے ہوئے خطوط سے منٹو کی شخصیت کی تبدیلی کا اندازہ کوئی ہو جاتا ہے۔ اب وہ دوست سے زیادہ مرشد لگنے لگتا ہے۔ قاسمی کو وہ اب بھی بلاتا ہے لیکن انداز ایسا ہے گویا حکم دے رہا ہو۔ مخاطب بھی آپ سے تم ہو گیا ہے اور خطوط مختصر سے مختصر ترین ہوتے چلے گئے ہیں۔ اپنی ذاتی زندگی کے واقعات کو وہ یوں بھی مختصر سے مختصر الفاظ میں بیان کرتا رہا ہے، لیکن اپنی زندگی کے ایک اہم ترین واقعے یعنی اپنی پہلی اولاد فریاد عارف کی موت پر جو اس نے ایک سطر پر مکتوب لکھا ہے وہ اس کی کلیتہً کی نشان دہی کرتا ہے۔ ”میرا عارف صرف دو دن چار روک کر کل رات کے گیارہ بجے ارون ہسپتال میں مر گیا۔“ منٹو کی طبیعت کی یہ سمیت پذیری یقیناً اس کے چاہنے والوں کے لئے تکلیف دہ رہی ہوگی۔ میر تقی میر کا یہ بند منٹو کی اس دوستی کی بھرپور عکاسی کرتا ہے۔

حالت تو یہ ہے مجھ کو غموں سے نہیں فراغ  
دل سوزش درونی سے چلتا ہے جوں چراغ  
سینہ تمام چاک ہے، سارا جگر ہے داغ  
ہے نام مجلسوں میں مرا تیرے دعاغ  
از بس کہ کم دماغی نے پایا ہے اشتہار

سوانح نگاری کے باب میں خطوط کو جتنی اہمیت حاصل ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ اسی طرح کسی فنکار کی شخصیت اور فن کو پرکھنے کے لئے اس کے بے تکلف انداز میں لکھے ہوئے نجی خطوط کا مطالعہ بھی انتہائی مفید ثابت ہوتا ہے۔ منٹو کے ان خطوط کے پڑھنے سے بعض ایسی باتوں کا انکشاف ہوتا ہے جن سے حیرت کے جھٹکے لگتے ہیں مثلاً یہ کہ منٹو کا خدا پرست تھا اور بار بار اس کا نام لے کر استقامت کا طالب ہوتا تھا۔ اپنے خالق سے اس کا رشتہ ایک مشتاقانہ اور گستاخیت کا سا تھا اور یہ کہ وہ کسی زمانے میں خود کشی کے بارے میں بھی سوچا کرتا تھا۔ نیز یہ بھی کہ اتنا بڑا افسانہ نگار ہونے کے باوجود کسی معمولی سین کے سمجھانے یا رائے دینے کا اس کا انداز قطعی غیر انسانی اور رگڑا (BLUNT) ہوتا تھا۔ وغیرہ۔ تاریخی سے ابتدائی صفحات میں امید ظاہر کی ہے۔ ”مجھے یقین ہے کہ ان خطوط کے مطالعے سے منٹو کے فن پر تنقید کا انداز بھی صحت مندانہ انداز میں بدل جائے گا۔“ اور انہی الفاظ پر میں اپنے اس مضمون کا اختتام کرتا ہوں۔

۱۔ منٹو کی ہر تحریر ’۸۷‘ سے شروع ہوتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ آخر شیرالی اُسے چھپرنے کے لئے ’مستر ۸۷‘ کہا کرتے تھے۔  
دیکھئے ایک زندگی، ایک طوفان، از میرزا ادیب۔ رسالہ اوراقِ سلنامہ ۱۹۶۸ء

### بقیہ افسانہ ”کوہِ کاکھر“ صفحہ ۳۹

ہوئے۔ اور آفتاب دہن کو بدستور دم چاٹ رہا۔ انہیں یقین تھا کہ کبھی اللہ کسی وقت بھی اُن کی عمارت جس کی تکمیل میں چند ماہ ہی باقی تھے، ٹوٹنے والی ہے۔ سونے سونے وہ چونک کر اٹھ بیٹھیں کبھی گھر کر گھڑی ہو جائیں۔ کبھی اٹھ کر تیزی سے تنہائی کی طرف رُخ جائیں۔ ڈاکٹر بھی حالت تشویش کے تپانے لگے۔ آج طبیعت بڑی بڑی لگ رہی تھی۔ آج انہیں یقین تھا کہ وہ ہو جائے گا جو ہونے والا ہے۔ گھر کے بھی لوگ اُن کے کمرے میں موجود تھے۔ آفتاب دہن آنکھیں بند کر لی تھیں۔ چہرے سے غائب برسی رہی تھی۔ بھی لوگ اُن کی طرف سے فکر مند تھے۔ دہن..... دیکھو..... ذرا آدھر دیکھو..... صفحہ چوبیس کی مسرت بھری پینٹ نے بھونکنا شروع کر لیا۔ وہ دیکھو کو حیرت بخیز تھا کہ..... اور..... آفتاب دہن کو ایسا لگا جیسے اُن کی عمارت کی گڑی ہوئی دیواروں کو کسی مضبوط ہاتھ سے تمام لیا ہو۔



پھر ایک سال کی تاریک راہ طے کر کے  
مستابع نورِ لُٹا آتی یہ رات آئی ہے  
افق سے تابہ افق روشنی کی آرزائی  
یہ رات کتنے اُجالوں کو ساتھ لائی ہے

مگر یہ رات جو وہاں ہے چند لمحوں کی  
اس ایک رات کو ہم کیوں نہ جادواں کر لیں  
یہ رات لائی ہے ساتھ اپنے جن اُجالوں کو  
نہ کس لیے انھیں محفوظ قلب و جان کر لیں

پھر ایک سال کی تاریک راہ طے کر کے  
مستابع نورِ لُٹا آتی یہ رات آئے گی  
مگر نین سوچ رہا ہوں جب آئے گی تو ہمیں  
گھرا ہوا پھر اپنی ظلمتوں میں پائے گی

قدم قدم پہ جو روشن ہیں یہ دیئے ان سے  
فقط نگاہ ہی کیوں اکتساب نور کرے  
جو کر سکیں تو انھیں کیوں نہ ہم عطا کر دیں  
وہ روشنی جو تکتی دلوں کا نور کرے

یہ ظلمتیں جو مسلط ہیں ہم پہ حدیوں سے  
یہ ایک رات میں تو دم نہ ہو نہیں سکتیں  
سیاہ پوشِ نفسائیں یہ دیدہ و دل کی  
نشاط و نور سے معذور ہو نہیں سکتیں

پھر ایک سال کی تاریک راہ طے کر کے  
مستابع نورِ لُٹا آتی یہ رات آئی ہے  
افق سے تابہ افق روشنی کی آرزائی  
یہ رات کتنے اُجالوں کو ساتھ لائی ہے

## اتنی سی بات تھی۔۔۔

اُسی سال کے ایک بوڑھے اسکالر سے کسی شخص نے پوچھا کہ آپ کی محنت کا کیا کیا ہے۔ وہ اُس اسکالر نے جواب دیا۔ میں عمر بھر افسانوں اور افسانہ نگاروں سے بچا رہا۔ لیکن اُس بوڑھے اسکالر کی اس بات کا یقین نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ جس دنیا میں وہ گھنٹوں کے لیے بھی افسانہ نگاروں سے بچا تھا، وہاں وہ سال تک بچے رہنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ ہاں یہ ضرور صحیح ہے کہ افسانے ہوتے ہی ہیں دو قسم کے ہیں۔ ایک بُرے اور دوسرے بہت بُرے۔ اور اب پہلی قسم کے افسانے یعنی بُرے افسانے بھی ڈھونڈھے سے نہیں ملتے۔ اگر زندگی میں کسی ایک افسانہ نگار سے آپ کی ملاقات ہو جائے تو خدا کے لئے اُس سے بہتر افسانہ نگار کی تلاش کی کوشش نہ کیے۔ کیونکہ دوسرا افسانہ نگار جس سے آپ ملیں گے پہلے سے زیادہ خطرناک اور تباہ کن ہو گا۔ افسانہ نگار کی واحد خوبی یہ ہوتی ہے کہ ایک افسانہ نگار سے ملنے کے بعد کسی دوسرے افسانہ نگار سے ملنے کی ہوس باقی نہیں رہتی۔ ہوس باقی نہ رہنے کی وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ خود آپ کے بچ رہنے کا مشکل ہی سے امکان رہتا ہے۔

ہمارے ادب میں اچھے افسانے بھی کہیں کہیں پائے جاتے ہیں۔ لیکن ایسے سب افسانے اتفاقات ہیں زمانے کے۔ ان کے اچھے ہونے میں افسانہ نگار کا کوئی تصور نہیں ہوتا۔ آج سے چند سال پہلے تک سنا گیا ہے کہ اچسی کہانیاں لکھنا منع نہیں تھا، لیکن اُس زمانے میں تہذیب اور شرافت کا وہ عالم تھا کہ اچھا افسانہ لکھ کر بھی لوگ شرماتے تھے اور اپنا اصلی نام ظاہر نہیں کرتے تھے۔ مثلاً پریم چند۔ اب بڑی سی بڑی کہانی لکھ کر بھی شرمانے کا دستور نہیں رہا۔ اُٹا اپنا نام، ڈگری اور گھر کا پتہ منتر کیا جاتا ہے۔ قلمی نام تو سرے سے غائب ہو گئے ہیں۔ صرف بڑی بڑی قلمیں رہ گئی ہیں اور بڑی بڑی قلمیں رکھنے والے ہی اہل قلم مانے جانے لگے ہیں۔ پریم چند کو کیا خبر تھی کہ اُن کی آنکھیں بند ہوتے ہی ایسی ایسی کہانیاں لکھی جانے لگیں گی کہ پڑھنے والے کہنوں سے توبہ کر لیں گے۔

پہلے جو کہانی لکھی جاتی تھی اُس میں کہانی کا ر کی جھول سے کہانی بھی ہوا کرتی تھی۔ لیکن اب جو کہانی لکھی جاتی ہے اُس میں کہانی نہیں صرف کہانی کی تکنیک ہوا کرتی ہے۔ اس قدر اب کہانیوں ہی نہیں لکھی جاتی۔ اس کے لئے اونچی ڈگری حاصل کرنا ضروری ہوتا ہے۔ اس کہانی کا فارمولہ بھی اُس ٹانگ کے فارمولے کی طرح ہوتا ہے جس میں دنیا کے ہر قسم کے ٹامرن کے نام ہوتے ہیں۔ لیکن ٹامرن کوئی نہیں ہوتا۔ اس ٹانگ کے استعمال سے مریض کی کمزوری میں خاطر خواہ اور ڈاکٹر کی آمدنی میں خواہ مخواہ اضافہ ہوتا ہے۔ اچھے پہلے آدمی کو اگر لکھنا برا نہ آتا ہو نا ہو تو اُسے ہفتے میں ایک کہانی ضرور پڑھنی چاہئے۔ ایسی کہانی آپ کو میدجمنوں بنا دینے کی خاصی صلاحیت رکھتی ہے۔ ایسی ہی ایک کہانی

نوٹ :- دہلی راشٹر کالج بمبئی میں بزم ادب کے زیر اہتمام گزشتہ ستمبر میں شام افسانہ منائی گئی۔ کرشن چندر نے صدارت کی۔ یہ مضمون قسطنطنیہ کی فرمائش پر اور صدر کی پیشگی اجازت سے اُسی جلسے میں پڑھا گیا۔

بڑے کرایک نوجوان نے کہانی کا رسے شکایت کی کہ آپ کی ظلال کہانی میں نے پڑھی۔ لیکن اُس میں تھا کچھ نہیں۔ کہانی کا رے کہامیری کہانی میں تو آگ ہوتی ہے۔ اُس نوجوان نے کہا کچھ تو خرابی ہے۔ کہانی میں آگ نہیں بند آپ کی کہانی کو آگ میں ہونا چاہئے تھا۔

ایک شریف شاعر کو کمر دفنہ اور نانیئے و شہر کا پابند ہونا پڑتا ہے۔ مضمون نگار اپنے آپ کو مضمون کے عنوان کا پابند رکھتا ہے۔ متعلقہ نگار اپنے مقالے میں اپنے موضوع کا پابند ہوتا ہے۔ بیوی کبھی کبھل شوہر کے کہنے کی اور شوہر ہمیشہ بیوی کے حکم کا پابند ہوتا ہے۔ لیکن افسانہ پردنیائی کوئی پابندی نہیں۔ یہ وہ شخص ہے جو کچھ کہتا ہے کہ لیسو و سرج کو صلیب پر لے لے پڑھا لگا تھا کہ بعد میں افسانہ نگار دنیا میں آئیں اور جو چاہیں لکھیں۔ افسانہ نگاروں نے مرمم آزادی اور انداز سانی کے مختلف طریقے ایجاد کئے ہیں۔ درمیان میں طویل مختصر افسانے دنیا کی طرح پھوٹ پڑے تھے۔ یہ طویل مختصر والی ترکیب کچھ میں نہیں آئی۔ اس ترکیب کو کسی اور چیز کے بارے میں استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ کیا آپ نے کسی افسانہ نگار کو طویل مختصر پڑھتے ہوئے دیکھا ہے یا کوئی ایسی خاتون آپ کی نظر سے گزری ہے جس کا وہ طویل مختصر رہا ہو۔ شک ہے کہ اب ایسے افسانے نہیں لکھے جاتے۔ لیکن دو مضمون کے افسانے انواہوں کی طرح عام ہو گئے ہیں کوئی رسالہ شائع ہے اُس میں دو مضمون والا ایک افسانہ ضرور ہوگا۔ گویا افسانہ نگار نے پڑھنے والوں پر بڑا کرم فرمایا ہے۔ حالانکہ دو مضمون والا افسانہ تو اور بھی بڑا ہوتا ہے۔ اسے پڑھ کر تو پوری طرح کوفت بھی نہیں ہوتی۔ یہ افسانہ آدھے سر کا درد پیدا کرتا ہے اور آدھے سر کا درد پورے سر کے درد سے زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔ بعض افسانے بغیر عنوان کے شائع کئے جاتے ہیں۔ اور پڑھنے والوں سے کہا جاتا ہے کہ اس افسانے کا عنوان لکھیں۔ حل ہو گئی۔ یہ افسانہ ہوا کہ افسانہ نگار کا پتہ۔ کہ سب لوگ اُس کا نام سوچتے رہیں۔

اب جو نئی کہانیاں وجود آتی ہیں اُن میں جاسوسی اور جرائم کی کہانیوں کا نمبر سب سے آگے ہے۔ جرائم کی کہانیاں تو اتنی مقبول ہو گئی ہیں کہ دلہنیں شادی کے وقت بھی یہ کہانی پڑھتی ہوئی پائی جاتی ہیں اور پوری بارگت اس انتظار میں ٹھہری رہتی ہے کہ دلہن کہانی ختم کرے تو آئے و دایع کیا جائے تب تک ہر ایک کو کو کولا پیچے اور بیٹھے توڑتے رہتے ہیں۔

جاسوسی کہانیوں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہوتی ہے کہ خود کہانی لکھنے والے کو بھی نہیں معلوم ہوتا کہ اس کہانی میں قاتل کون ہے۔ کہانی کو بہت جاسوسی بنانا ہوتا ہے تو کہانی کا راس کے آخر میں باقی آئندہ لکھ کو اسے ہمیشہ کے لئے بھول جاتا ہے۔

خونناک کہانیاں طوفان وغیرہ نہیں کھڑی کر سکتیں۔ لیکن پڑھنے والے کے رونگٹے ضرور کھڑا کر دیتی ہیں۔ سنگا گیا ہے کہ رونگٹے کھڑے کر دینے والی کہانیاں، خود کہانی کا بھی کھڑے ہو کر رہی لکھتے ہیں۔ خونناک کہانیاں پڑھنے کی ایک شوقین خاتون کو پولیس تھانے پر جا کر کہانی پڑھتے ہوئے پایا گیا۔ وہ خاتون اس کہانی کو پڑھنا شروع کر کے اتنی خوف زدہ ہو گئی تھیں کہ باقی کی کہانی انہوں نے پولیس کی حفاظت میں پڑھنا پسند کیا۔

کہانی جتنی بڑی اور شگفتہ ہوگی اتنی ہی جلد کسی رسالے میں چھپ جائے گی۔ اس کہانی کے ساتھ ایڈیٹر کے نام صرف ایک اچھا خاصہ خط کا ٹانکا جانا کافی ہے۔ خط میں یہ لکھئے۔ محترم چچا جان۔ آپ کی چاند سورج اور ستاروں سے جگمگاتی محفل میں پہلی بار جاسوسی ہو رہی ہے، لیکن میری کہانی میری زندگی کی پوچھ ہے۔ اس میں حقیقت کا رنگ جھلکتا ہے۔ سپردم بہ تو مایہ خویش را۔ فقط آپ کی نصیحتی۔ اپنی دگری اور تہ لکھئے۔ یقین مانئے آپ کی کہانی کتابت کے لئے دے دی جائے گی۔ اور آپ کے اٹے کی ساری غلطیاں کتابت کے حساب میں لکھی جائیں گی۔ زنانہ نام سے خط لکھنے کے لئے آپ کا عورت ہونا ضروری نہیں، قلم سے مرد ہونا کافی ہے۔

بعض اوقات ذہن میں یہ خیال آتا ہے کہ کیا آدمی بلاؤں سے بچ سکتا ہے۔ جیسا ممکن تھا۔ لیکن افسانہ نگاروں کی موجودگی میں نہیں۔ شاعر بھی جسے اپنا کلام سنانے کا حدودہ مشوق ہوتا ہے صرف اس دُرسے کسی اجنبی کو اپنا کلام نہیں سنانا کہ سننے والا کہیں افسانہ نگار نہ نکلے اور اپنی ایک نزل کے بدلے میں اسے دو افسانے سنئے پڑیں۔ ایک افسانہ نگار نے تو یہ غضب ڈھایا کہ ایک دن صبح اپنے پڑوسی

## شاعر۔ بیٹی

ٹیکسی ڈرائیور کو پکڑ لیا اور اُس سے پوچھا بھائی! تم ایک گھنٹے میں کتنا کما لیتے ہو۔ اُس نے کہا بیٹی کوئی دس روپے۔ افسانہ نگار نے کہا تو یہ دس روپے۔ اور میری کہانیاں سنو۔ دو کہانیاں تھنے کے بعد ٹیکسی ڈرائیور کی طبیعت اتنی بگڑ گئی کہ وہ دن بھر کام پر نہیں جاسکا۔

افسانہ نگار کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ شاعر کو تو آپ اُس کی صورت سے پہچان لیتے ہیں اور اپنے پیادے کا بندوبست کر لیتے ہیں۔ لیکن افسانہ نگاروں کے ساتھ مشکل یہ ہے کہ ان کا کوئی خاص تعلق بھی نہیں ہوتا۔ یہ کسی بھی وضع کے ہو سکتے ہیں اس وجہ سے افسانہ نگار مشکل سے پہچانے جاتے ہیں۔ یہ بھی ایک لحاظ سے ٹھیک ہے۔ آپ افسانہ نگاروں کو اگر پہچان بھی لیں تو ان کا کیا بگاڑ لیں گے؟

آج کل تو جو بھی کہانی پڑھنے میں آتی ہے وہ کسی مصور کی اُس مشہور تصویر کی طرح ہوتی ہے۔ جو کسٹارٹ گیری میں لگی ہوئی تھی اور اُس کا عنوان تھا، لگائے اور گھاس! اور جو کچھ میں بس ایک سادہ کینوں میں لگا ہوا تھا۔ آج کی کہانیوں میں سے کہانی اور ٹیکنک دونوں اُس تصویر کی لگائے اور گھاس کی طرح مفقود ہیں۔

ایک افسانہ نگار جنہیں اپنے فن پر بہت ناز ہے بتا رہے تھے کہ ادب پر ان کا اثر بہت دنوں تک باقی رہے گا ٹھیک ہے۔ لیکن انہیں اس کا احساس نہیں ہے کہ ان کے اثر کی وجہ سے خود ادب اب چند دنوں کا چھان ہے۔ ایک دستی ہم اور ایک فلمی کہانی میں فرق یہ ہے کہ اس کی ہم کی زد سے کسے کم آئے نسلین تو محفوظ ہیں۔

افسانہ نگاروں کے متعلق ایک غلط بات یہ مہلکہ ہے کہ ان کی دنیا ہی الگ ہوتی ہے۔ ان کی دنیا الگ ہوتی تو پھر دنیا کس بات کا تھا۔ پہلے زمانے میں ہر گھر میں نانی اپنے نواسے کو اسیوں کی کہانیاں سنایا کرتی تھیں۔ آج افسانہ نگاروں کی موجودگی میں یہ نانی بھی معدوم ہو چکی ہیں۔ نانی مرنا اسے ہی کہتے ہیں۔

کسی جیلے میں اگر آپ کو کسی ایسے کہانی کار سے کہانی سننی پڑے تو اُس سے اختتام لینے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ جیلے کے سارے ساتھیں بعد میں اُسے گھیر لیں۔ ہر شخص اُس سے مصافحہ کرے ہر شخص اُس کا آؤ گروٹ لے لے اور جو سیکے تو اُس کا قلم بھی اڑا لیا جائے۔ آخر میں یہ عرض ہے کہ میں نے آج آپ سے جو کچھ کہا ہے، مہربانی فرما کر اسے افسانہ بنا دیجئے۔ ورنہ لوگ ہی کہیں گے۔

اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا

۲۴

# حسین وصحت

دسمبر ۱۹۵۵ء  
منیں  
منظر عام پر  
آ رہا ہے

میدیکل  
ڈائجسٹ کا  
دوسرا سالنامہ

ہندوستان کے بے مثال اور منفرد ماہنامہ میڈیکل ڈائجسٹ کا یہ ایک تاریخی یادگاری اور عظیم الشان نمبر ہو گا جو کہ ہر عمر اور ہر صنف کے لئے کیساں مفید ہو گا کیساں آپ نے حسن و خوبصورتی اور صحت کی تفصیلی معلومات کے لئے کسی انسائیکلو میڈیا کا مطالعہ کیا ہے؟ نہیں! اردو ادب میں یہ پہلی پیش کش ہے جس کا فخر بجا طور پر اردو میڈیکل ڈائجسٹ کو حاصل ہوا ہے۔ طباعت فوٹو آفسٹ میں رنگوں میں۔ صفحات تقریباً ۵۰۰۔ قیمت ۵۰۔ اپنے قریب ایک اسٹال سے رابطہ پیدا کیجئے یا ہر ۲۵ سالانہ رجسٹری خراج ادا کر کے براہ میڈیکل ڈائجسٹ کا مطالعہ کیجئے اور تہہ منہ حاصل کیجئے۔

ماہنامہ میڈیکل ڈائجسٹ جی۔ سی۔ سیو سیلم پورہ۔ دہلی ۱۱۰۰۰۱

# نہ منے چراغ

یہ تھے منے چراغ  
جشنِ طرب کا 'سمبل'  
ہمارے احساسِ عظمتِ حق کی ترجمانی  
بدی پر لکھی کی فتح کی آبِ ند سے لکھی ہوئی کہانی  
یہ تھے منے چراغ  
ہم نے ڈگر پر جلائیے ہیں  
حریم، محراب، طاق، دیوار، بام و در پر سجائیے ہیں  
کہ ان کے تیاق اثر اچالے سے  
شبِ گزیدوں کا زہر اترے  
کہ دشمنِ رنگ و فدا ماوس کا کالا جاؤ  
ہمارے نیت و بلند پر  
ماہی سیاہی نہ پوت ڈالے  
مگر

یہ ٹھیک ہے  
ان دُمیوں کی انوارِ پاشیوں سے  
گلی محلی رشکِ ہکشاں ہے  
مگر دمِ زندگی میں جو ترگی ہے  
وہ کیسے دور ہوگی  
یہ ٹھیک ہے  
ان کی شطِ تابی سے چہرا چہرہ ادک اٹھا ہے  
مگر جو ظلمتِ دلوں کو گھیرے ہوئے ہے  
اُس کا علاج کیا ہے؟  
یہ ٹھیک ہے  
ان کی روشنی نے  
دُحوالِ دُحوال سی فضا کو چمکا دیا ہے، لیکن  
ہمارے ماحول پر جو چھائے ہوئے ہیں گہرے سیاہ بادل  
وہ کب چھٹیں گے؟

جنگل کے دیبہ والی کا جاؤ  
اگر گھڑی دو گھڑی کو ہم اپنی تیرہ راہیں  
اُجال بھی دیں، تو اس سے حاصل ہو

کہ ہر پیش میں  
فصلِ شب کی طرح کھڑے ہیں  
وہ تیرہ سا مانیوں کے پر بت

کہ جن کی پر پیچ وادیوں میں  
مناقت کے نیچے پتھر بچھے ہوئے ہیں  
یہ کالے بچھو

نہ جانے کتنے غلوں پر وہ سحر پرستوں کو دس چکے ہیں

جہاں زبوں کاریوں کے نخل بلند  
ہر سو صلیب بن کر کھڑے ہوئے ہیں  
جو کارواں اس طرف سے گزرا  
کبھی نہ بچ کر نکلتے دیکھا

کہیں یہ ہیں ایستادہ  
دیو قامت، اور حوے اتھاس کی چٹانیں  
کہ جن پر کہنہ روایتوں کا چھسلا لاوا جما ہوا ہے  
بڑے بڑے کہ کن بہاں سے لڑھک کے ہا میں گنوا چکے ہیں  
کہیں تعصب کی اندھی غاریں

مناقت کے جنوں کی ازلی پسناہ لگا ہیں  
جہاں بے کھولے ہوئے اڑد ہوں کی صورت  
نئے شکاروں کی منتظر ہیں

لکھو کھا بھٹکے ہوئے مسافر یہاں سپر دراجل ہوئے ہیں

کہیں بہت دور تک  
جنوں کے سیاہ جنگل

اگر یہی ہے ہمارا مقصد  
کہ زیست کے دوزخی اندھیروں کو  
غرقِ سیلاب نذر کر دیں  
تو اسے اُجالوں کے پاس لاؤ!

جلا کے اپنی ہتھیلیوں پر چراغ سوزِ حیات بکھلو  
اُٹھ کے اپنے ہو کی تابندہ مشعلوں کے جہانِ پیشے  
اتھاہ ظلمت کے پریتوں کو دھنک کے رکھ دو

کہ ان کے اُس پارِ ضوفاں ہے  
حریفِ تیر و شبی — سویرا  
جو پھیل کر

دوزخی اندھیروں کو غرقِ سیلاب نذر کر دے  
حیات کے دامنِ تہی کو  
تجلی جاوداں سے بھر دے

عرفان احمد

## زبان کی لادیت

زبان کی کہانی ثقافت کی کہانی ہوتی ہے۔ ثقافت کی اپنی آئینہ داری سوائے زبان کے کہیں نہیں ہوتی اگر ہم زبان سے ناواقف ہیں تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم اپنی ثقافت سے بھی نابلد ہیں۔

زبان میں دوسری تمام انسانی اشیاء کی طرح ہمیشہ تغیر ہوتا رہتا ہے اور وہ ارتقاء پذیر ہوتی ہے۔ زبان کے ارتقاء کے قوانین کا مطالعہ یعنی لسانیات اُس وقت معاشری طور پر اہم ہوتی ہے۔ جب وہ لوگوں کی زبان اور اُن کی ثقافت پر روشنی ڈالتی ہے اُس وقت یہ ایک مشکل موضوع نہیں بلکہ تحصیل کا منتہی ہوتی ہے۔ نئی نوع انسان کا مطالعہ

لسانیات کا مطالعہ بنیادی طور سے عالمانہ اور علم و ادب کا مطالعہ بنیادی طور سے اشتراکی سمجھا جاتا ہے۔ علم و ادب اُن سرگرمیوں کا اظہار کرتے ہیں جو بہترین مائع جاری رکھتے ہیں۔ مقبول ادب وہ ادب ہے جس میں ایک ادیب اپنے ارد گرد کے لوگوں کے خیالات کو جمع کرتا اور ظاہر کرتا ہے۔ اپنی طرف سے کچھ نہیں کہتا۔

زبان کی تشکیل میں ہر شخص مدد کرتا ہے۔ وہ اُسے بولتا ہے۔ یہی کیا کم ہے۔ والدین اپنی اولاد کو، اساتذہ اپنے طلبہ کو۔ قائد اپنے متقلدین کو، اور ایک معاشری گروہ کے ارکان دوسرے معاشری گروہ کے ارکان کو اپنی زبان کی خصوصیات متقل کرتے ہیں۔ ہر فرد اس یادگار میں اپنا ایک پتھر رکھتا ہے جسے زبان کہتے ہیں۔ اس لئے زبان کا مطالعہ ہمیں معاشرہ سے واقف کرتا ہے۔ زبان انسانی معاشرہ کی آلہ کار اور ما حاصل ہے۔

لیکن زبان اس سے بھی زیادہ اہمیت کی حامل ہے۔ تقریری یا تحریری حالت میں یہ تمام انسانی علوم کی ناگزیر ناقول ہے۔ یہ تمام انسانی اشتراک کی بنیاد ہے جس کے بغیر کسی ثقافت کا پتہ ناممکن نہیں۔

وہ تمام انسانی اندراجات جن کے ذریعے کسی قوم کا مجمع شدہ تجربہ ایک فرد، ایک نسل، ایک علاقہ، ایک قوم سے دوسرے فرد، دوسری نسل، دوسرے علاقے اور دوسری قوم تک منتقل ہوتا ہے زبان کی تحریری یا تقریری شکل میں ہیں، چاہے وہ لکری یا پتھر یا وصات پر کندہ ہوں یا کھال اور کاغذ پر مکتوب ہوں نیز وہ تمام مافرجع مفہوم میں غیر لسانی ہیں۔ جیسے فنی، تعمیری، موسیقی، یا حرکاتی، انہیں بھی صرف لسانی شکل میں ہی لاکر پوری طرح سمجھا جاسکتا ہے۔ وسیع معنوں میں وہ بھی زبان کے ایک حصے کی تشکیل کرتے ہیں۔

لیکن اس سے بھی زیادہ اہم یہ ہے کہ یہ تمام تحریری وجود میں نہ آتیں۔ اگر زبان انسانی عقل و اشتراک کو دو یا دوسرے زیادہ افراد کے درمیان کام کرنے کی اجازت نہ دیتی۔ یہ علم و اشتراک ہی تمام انسانی ترقی کا سرچشمہ ہے اور انسانی وجودی سرگرمیوں کے مابین حد امتیاز ہے۔

اگر لوگ ایک دوسرے سے خیالات کے اظہار کے قابل نہ ہوتے تو وہ اہرام مصر، بابل، زکو، ریت، ہڑپائی شہر، یونانی پار تھینین



رومی پختیوں کو تھک کلیسا تاج محل اور ملا پٹنم کا گو پورم تعمیر نہیں کر سکتے تھے۔ درحقیقت زبان کے بغیر انسان پتھر کی کدال اور تیرکمان کے بجز کچھ اور نہیں بنا سکتا تھا۔

ہماری تمام سرگرمیاں زبان کی رہنمائی میں ہیں۔ زبان انتقال فکر کا ذریعہ ہے۔ لیکن صرف اسے اتنا بھی کر چھوڑ دینا کہ وہ ادب اور علم و فلسفہ کی خدمت کرتی رہے کافی نہیں ہے۔ زبان کے بہت سے طبعی مظاہر ہیں۔ لیکن اُسے طبعی سائنس کی شاخوں جیسے طبیعیات، کیمیا وغیرہ کی طرح ایک شاخ نہیں کہا جاسکتا۔ یہ انسانی دماغ کی سب سے زیادہ نفس پیداوار ہے۔ لیکن اسے صرف نفسیاتی سرگرمی کہہ کر محدود کر دینا بھی ٹھیک نہیں ہے۔ زبان ان تمام چیزوں کا مجموعہ ہے اور اس کے علاوہ بھی کچھ اور ہے۔ یہ عامل ترجمان، ناقل اور تشکل ہے انسان کے افعال کی۔ یہ ہر طرف چھائی ہوئی ہے۔ یہ ہمارے رنگ دپے میں داخل ہوتی ہے، ہمیں متاثر کرتی ہے اور موقع آنے پر خود متاثر ہوتی ہے۔ یہ بلا کسی استثنیٰ کے انسان کی تمام سرگرمیوں سے متاثر ہوتی ہے۔ چاہے یہ فنی ہوں یا معاشی، سیاسی ہوں یا مالی، سماجی ہوں یا ادبی، علمی ہوں یا کھیتی، تعلیمی ہوں یا تجارتی۔ اس کے کارہائے میدان اتنے ہی متنوع ہیں جتنے انسان مصروفیات کے میدان۔

یہ امر یاد رہے کہ ہر وہ چیز جو ہم کرتے یا سوچتے ہیں زبان کو تخلیق و تبدیل کرتی ہے زبان کی تخریب کرتی ہے اور اسے متاثر کرتی ہے۔ لیکن جو امر نہیں ہے وہ یہ ہے کہ زبان اپنی باریک آئے پر ہمارے افعال و خیالات کو متاثر کرتی ہے۔ اگر ایک شخص اپنی زبان تبدیل کرے تو اس کا اثر اُس کی حرکات و سکنات، بشو، اسلوب بیان پر ہی نہیں بلکہ اُس کے مزاج اور ممنوعات پر بھی پڑتا ہے۔ اس بات کا بجز یہ اُن کو زیادہ اچھا ہے جو دوسلانی ہیں۔ ایک اُردو داں اشبات کے لئے خفیت سا سر ہلا کر جی ہال اُکھے گا۔ جبکہ مراکھی داں زور سے سر کو نیچے اُپر ہلا کر ہو ہو اُکھے گا۔

جس طرح کسی ثقافت میں ممنوعات ہوتی ہیں اسی طرح زبان میں بھی ممنوعات ہوتی ہیں۔ ہم بعض الفاظ کو عام طور سے استعمال کرتے ہوئے اپنے آپ کو مجرم تصور کرتے ہیں۔ جیسے اعضاء، اخراج، آلائش اور جنسی اعضاء کے نام۔ بعض اشخاص کو راست غائب کرنا منع ہوتا ہے۔ ان تمام ممنوعات کی جگہ آخر کار دوسرے الفاظ آتے ہیں اور اس طرح زبان کی فرہنگ اور وسیع ہوجاتی ہے۔ اُردو کو اس بارے میں دوسری زبانوں کے مقابلے میں یہ امتیاز حاصل ہے کہ اس میں نام نہاد ذلیل پیشوں اور خوفناک اشیاء کے لئے بھی الفاظ گھڑائے گئے، بھنگی کے لئے خلاصی، نائی کے لئے خلیفہ، چھپکلی کے لئے دیوار والی اور سانپ کے لئے رسی۔

شخصی یا مقامی نام عام طور سے تاریخی امور کا انکشاف کرتے ہیں۔ مقولے، کہاوت اور محاورے مقرر کی ذہنیت اور عادات کا صحیح پتہ دیتے ہیں۔ شاید اسی لئے بین جانشین نے کہا تھا۔ زبان ہی سب سے زیادہ آدمی کو دکھاتی ہے! بول کہ میں تجھے دیکھوں!۔ شائستگی اور توہین کے مضامین اکثر قومی نفسیات کی نشان دہی تواریخ کی جلدوں سے زیادہ کرتے ہیں۔

قوی تعصب دوسرے امور کی نسبت لسانی امر پر زیادہ منحصر ہوتا ہے۔ یہ کوئی اتفاق نہیں کہ عرب غیر عرب کو غمی (د گونگا) یونانی غیر یونانی کو باریزن (د وحشی) اور فارسی غیر فارسی کو تازی (د وحشی، اجنبی، غیر ملکی) کہتے تھے۔ بہت سی زبانوں میں غیر ملکی خاموشی اور گونگے کے لئے ایک ہی لفظ ہے۔

قدیم ثقافت کے پاس روحانی سرگرمی کی ایک بڑی مشکل مذہب تھی۔ جدید تہذیب نے دو اور ششکلیں بڑھادی ہیں۔ تعلیم اور سائنس۔ ان تمام سرگرمیوں پر زبان نے اثر ڈالا ہے اور ان سے اثر قبول کیا ہے۔

ہر زبان کے اولین تحریری رکارڈ مذہبی ہیں۔ بعد میں مذہبی الفاظ دوسری انسانی سرگرمیوں میں مستعمل ہوئے۔ دوسری طرف زبان سب سے زیادہ مذہبی ملامت کا کام دیتی ہے۔ برائی بھودیت، لاطینی رومن کی تھک چرج، یونانی گریک آرتھوڈوکس چرج، عربی اسلام، کنگ جیمز انگلش پروٹسٹنٹ ازم، سنسکرت ہندو دھرم اور پالی بدھ مت سے مختص ہے۔ بہت سی زبانیں بنیادی طور پر ایک ہیں لیکن ان کے پورے والے دو مختلف مذہبوں سے متعلق ہونے کی وجہ سے وہ مختلف سی زبان بن گئی ہیں۔

### خفیظ بنارسی

سُورج کے ساتھ دل بھی لبِ با آئے ہے یہ حادثہ بھی گزرتا ہے جب شام آئے ہے  
 پیاسے کدھر ہیں ادھر کدھر جا آئے ہے ساقی تری نگاہ پہ الزام آئے ہے  
 اب زندگی ہے میرے دیوان کی طرح اب کس کے لب پہ نغمہ خیم آئے ہے  
 صدیوں سے جادو پیا ہیں جس کی طلب میں ہم کب دیکھئے وہ منزلِ آرام آئے ہے  
 یادوں کی شمع دل میں فروزاں رہے خفیظ  
 ظلماتِ زندگی میں یہی کام آئے ہے

## عکسِ دل

### عرشِ صہبائی

چھا گئے گھر کے گلستاں پہ تو گھرے باؤں ریگزاروں پہ کوئی پل بھی نہ ٹھہرے باؤں  
 ان کی فطرت ہے سمندر پہ برس جاتے ہیں پیاسی دھرتی کی کہاں سنتے ہیں بہرے باؤں  
 ان کی آنکھوں میں وہ شونخہ وہ شرارت وہ ہنسی جیسے پھرے ہوں نفاؤں میں سنہرے باؤں  
 دل کے صحرائی تپش اور بھی کچھ تیز ہوئی گھر کے آئے جو تری یاد کے گھرے باؤں  
 اس طرف آئیں تو ان کا کوئی پیغام ملے کیا خبر کونسی نجری میں ہیں ٹھہرے باؤں  
 زندگی جتن طرب ہے اسے ماتم نہ بنا تیری آنکھوں میں ہیں کیوں یاں گھرے باؤں  
 عرشِ نظروں میں ہیں پھرے ہوئے جلوے آج  
 جیسے ہر سمت نفاؤں میں سنہرے باؤں

رکسن بوڈ

مترجمہ: انور قر

## بہت دور میں شہر

رکسن بوڈ ایک نوجوان افسانہ نگار ہے جس کی بیسیوں کہانیاں اسٹریٹڈ ویکلی اسٹیشن بین ٹائمز آف انڈیا اور دیگر کئی ملکی و غیر ملکی رسالوں میں شائع ہو چکی ہیں۔ وہ مسوری (ہندوستان) میں مقیم ہے اور اپنا تمام تر وقت لکھنے پڑھنے میں صرف کرتا ہے۔ اُس کی کہانیوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

ہم ایک جگہ میں رہتے تھے جو محل کے احاطے میں واقع تھا۔ میرے والد شاہی گھرانے کے پوتوں کو پٹھانے تھے۔ کبھی کبھار میں اپنے والد کی کلاس میں چلا جاتا۔ چونکہ میں سات سال کا تھا اور دوسرے بچوں سے بہت چھوٹا تھا۔ اس لئے میں اُن سے دوستی نہ کر سکا۔ گھر پر بھی میرا کوئی ساتھی نہ تھا۔ سوائے ہمارے باورچی اور مالی کے۔ لیکن وہ بھی میرے ہم عمر نہ تھے۔ کبھی میرے والد مجھے میرے پائے کو لے جاتے، تو کبھی میں اپنی والدہ کے ساتھ گھومنے چلا جاتا۔ لیکن میرے والدین اکثر مصروف رہا کرتے تھے۔

وہ ایک چھوٹی سی ریاست تھی۔ اور ہندوستان کے مغربی ساحل پر واقع تھی۔ اُس کی بند گاہ بڑی اہم تھی۔ لیکن میں شادی محل سے دور جاتا تھا۔ محل کا احاطہ بڑا وسیع تھا۔ اور بڑے سیلے سے اُس کی چین بند کی گئی تھی۔ جب مالی پودوں کو پانی دینا یا میٹھن سے گھاس کاٹنا تو میں اُس کے پیچھے پیچھے ہوتا۔ اور جب مالی اپنے گھر چلا جاتا تو میں ہزاروں پھولوں کے درمیان تہوارہ جاتا۔ گلاب، بوگن ویلا، اور چمپا کے پھولوں کے درمیان میں اپنی تہائی کا شہد ابرجاس کرتا، اپنی تلون کی جیب میں ہاتھ ڈالے بادلوں کو تکا کرتا۔

ایک دن میرے والد مجھے موٹر میں بٹھا کر بند گاہ پر لے گئے جو محل سے میں بھر کے غاصیل پر تھی۔ وہاں ایک مالی بردار جہاز کھڑا تھا۔ اور کچھ پھلیاں پکڑنے والے جہاز دار دوری پر کھڑے تھے۔ سمندر اور جہازوں کو دیکھتے ہی میرے تصور میں ایک کوندا سا لپکا اور میرے دل میں ایک موہوم سی تماشائے سرا جھارا۔ وہ تماشو اجنبی ہو، بدیسی ہو۔

یہ سچ ہے کہ کشمیر خلیج تک جاتی ہیں اور واپس چلی آتی ہیں۔ لیکن جہاز جن کے کالے ڈھانچے اور سرخ و سفید دودکش کتنے رومانی لگتے ہیں۔ رومان.....؟ دور دراز کے شہروں اور بہت دور کے خاصلوں کا.....!

جن کے نام بڑے بحر الکاہل ہیں..... یوکوپا..... دل پاری سو..... سلان ڈیاگو..... لندن.....

میرے والد اُس اسٹیمر کے کپٹن کو جانتے تھے۔ اس لئے ہم جہاز پر چلے گئے۔ کپٹن کا نام میک وین تھا۔ وہ بڑا خوش مزاج تھا اور اپنے خلیے سے لگا جہازوں لگتا تھا۔ وہ بب ہستا تو اُس کے مضبوط لیکن میلے دانت دکھائی دیتے۔ اُسے تباہ کو چاہے اور بیک عرش پر تھوکنے کا بڑا شوق تھا۔ تاکہ عرش پر کام کرنے والے اُس کی بیک صاف کرتے رہیں۔ لیکن وہ میرے..... بہترین سگریٹ پیش کرتا۔ اور مجھے ایک بڑا سا چاکلیٹ.....

سادہ مال اپنے جہاز پر بٹھانا ہے۔ اور پھر ہم بحیرہ عرب میں رواں ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ پہلے عدن۔۔۔۔۔ پھر سوئزہ اور پھر بحر کے اُس بندے۔۔۔۔۔

”آپ مجھے کتنی خواہ دیں گے کیپٹن؟“ میں نے پوچھا۔  
کیپٹن میک وہیر پشمن کبریت میں پڑ گیا۔ لیکن اُس کی ہجرت ایک شریر مسکراہٹ میں بدل گئی۔ پھر اُس نے اپنا سر اٹھ کر کہہ دیا کہ ”میرے قبضہ والا اور تمہارے قبضہ پرستی کی اور پھر چانگ خاموش ہو گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ذرا شرمندہ ہو کر بخیرہ نظر آنے کی کوشش کرنے لگا۔

”بہت اچھا۔ میں تمہیں ایک عام ملاج کی خواہ دوں گا۔ اُس نے کہا۔“ مجھے کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آئی کہ تمہیں کیوں کم خواہ دی جائے۔ کیا صرف اس لئے کہ تم سات سال کے ہو؟ لیکن تمہیں اتنا کام بھی کرنا پڑے گا اور سفر کی دشواریاں بھی برداشت کرنا پڑیں گی۔ میرا خیال ہے کہ تم اس قابل ہو؟“۔۔۔۔۔

”جی۔۔۔۔۔ جہاں۔ میں نے کہا۔ کیا آپ روانہ ہونے سے ایک یا دو دن پہلے مجھے بتائیے؟ تاکہ میں اپنی تیاری کر سکوں۔“

”ٹھیک ہے۔ لیکن کیا تم اپنے والدین سے مشورہ نہیں لو گے؟ اس سلسلے میں، ممکن ہے وہ تمہارے ذہن میں اجالک آئے ہوئے اس لائہالی خیال کو پسند نہ کریں۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ میں اُن سے نہیں کہہ سکتا، جناب، وہ کبھی راضی نہ ہونگے۔ لیکن ہم بہت دنوں پہلے تو نہیں جہاز پر تیار ہو چکے ہیں۔ کیا ہم۔۔۔۔۔

”ہم بہت جلد لوٹ آئیں گے۔ کیپٹن میک وہیر نے کہا۔

میں اگلے دو دن گھر پر رہا اور سفر کی تیاریاں کرتا رہا۔ میں نے ایک تھکے خن میں اپنے کپڑے، ایک فلم تریس چاقو اور پکاکٹ کا ایک ٹکڑا رکھا اور اُس پوٹی کو مالی کے آواز رکھنے کے بجائے ایک کونڈے میں چھپا دیا۔

میں نے اپنا پروگرام باوجود مالی کو بتایا اور اُن سے قسم لے لی کہ وہ کسی سے کہیں گے نہیں۔ لیکن اُنہوں نے مجھ سے کہا کہ وہ بھی میرے ہمراہ چلنا چاہتے ہیں۔ میں نے اُن سے کہا کہ میں اس سفر پر تو انہیں نہیں لے جاسکتا۔ البتہ جب میں اپنا

اُس نے مجھ سے پوچھا۔ کیا تم میرے جہازوں میں شاہل ہو کر دنیا کی میر کرنا پسند کرو گے؟“

”بہت پسند کروں گا جناب۔ میں نے اپنے والد کی طرف اطمینان نگاہ سے دیکھ کر کہا۔

کیپٹن میک وہیر نے ایک نلک شگاف قبضہ والا۔ میری پیٹھ پر ایک دھول جھائی، تمہارے عرشہ پر تھوکی۔ تمہیں حرا آئے گا؟

”یوب۔۔۔۔۔“ مجھے ہجرت ہے۔ لیکن تمہارے والد کا کیا کہنا ہے۔ میرے والد نے کچھ نہ کہا۔ لیکن وہ مجھے جہاز پر اپنے ساتھ لے جانے دے گا۔ اور رفتہ رفتہ کیپٹن سے میری واقفیت بڑھتی رہے گی۔

ایک دن اُس نے مجھ سے کہا۔ ”میاں۔۔۔۔۔ جیب بھی تمہیں اسکول سے فرحت ملے، میرے جہاز پر چلے آؤ۔ جی چاہے تو اس کا اچھ دیکھنا۔ یا پھر جو چیز بھی تمہیں پسند ہو ملاحظہ کرنا۔“

دوسرے روز میں اکیلا ہی پیدل چلنا ہوا گوری پہنچ گیا۔

کیپٹن نے خاص میرے لئے جہاز پر چڑھنے کا حق دینے کا۔ میں آدھے دن تک جہاز پر رہا۔ کیپٹن سے، اُس کے غیر ملکی محلے سے اور اپنے ہندو ملاؤں سے مختلف سوالات کرتا رہا۔ میں نے انہیں بہت جلد اپنا دوست بنالیا۔

اور جب میں دوسرے روز عرشہ پر پہنچا۔۔۔۔۔ تو اُنہوں نے اپنے ایک ساتھی کی طرح میرا خیر مقدم کیا۔۔۔۔۔

”میں اگلے سفر پر تمہارے ساتھ چل رہا ہوں۔“ میں نے کالی رنگت کے ایک بٹسے ہندوستانی ملاج سے کہا۔ جو اچھ کی پیش میں ایک لنگوٹی اور بنیان پہننے کا کام کر رہا تھا۔

اُس نے مسکرا کر کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ تم ہمارے لئے بڑے کار آمد ثابت ہو گے۔“

”میں سات سال کا ہوں؟“ میں نے کہا۔ میں عرشہ دھو سکتا ہوں۔ کیپٹن صاف کر سکتا ہوں اور میں کوئی درختوں پر چڑھ سکتا ہوں۔“

”میں نے پھر کیپٹن سے جا کر کہا۔ ہم سفر پر یک روانہ ہو رہے ہیں کیپٹن صاحب؟“

”کیوں بیٹے؟“ کسی بھی دن چل پڑیں گے۔ میں تصور

یو کو ہاما..... وال پاری سو..... سان ڈیاگو..... لندن۔  
 سب ہمیشہ کے لئے کچھ سے چھوٹ گئے۔  
 میں تنہا گوی میں کھڑا رہا۔ ٹوٹی میرے پیروں کے پاس پڑی  
 رہی۔ پرندے میرے گرد چکر لگاتے رہے۔ پھر..... بنو گا میں  
 جان پڑنے لگی۔  
 پہلے عدل..... پھر سوئے اور پھر نہر کے اُس پار.....  
 لیکن میرے لئے تو صحت حمل کے باغات اور اپنا ویران دیوانہ  
 خانہ ہی..... باقی رہا۔۔۔  
 لیکن.....  
 مجھے پتہ نہ تھا کہ اگلے سال..... کسی وقت کیپٹن میک ڈیہر  
 نوٹے گا۔ اور ضرور نوٹے گا۔ اور جب وہ نوٹے گا تو  
 میں پھر کوئی غلطی نہ کروں گا۔ جس جہاز کی روانگی سے بہت پہلے ہی  
 جہاز پہنچ جائوں گا۔

اور میں بندرگاہ پر کھڑا رہا۔  
 میرے گال حملہ کے نکلنے پانی کے چھینٹوں اور میرے  
 آنسوؤں سے تر تھے۔ میں جہاز کو سمندر میں بڑھتا دیکھتا رہا۔  
 دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ اُفق میں پہنچ گیا۔  
 پھر میں نے اپنی ٹوٹی اٹھائی اور اپنے گھر کی راہ چلنے لگا۔  
 آنسو سال..... کسی وقت.....  
 یو کو ہاما..... وال پاری سو..... سان ڈیاگو..... لندن۔

### حقہ زبان کی لا بدیت۔ صفحہ ۵۶

پچھلے زمانہ میں مذہبی غریبوں نے زبان کو چھپا دی تھی کہ کام انجام دیا  
 فلسفہ کام پر نہیں تھا بلکہ کام دے دیتے تھے۔ سائنس اور ٹیکنالوجی تھی تو ہی ہیں  
 اور ہو سکتا ہے کہ مستقبل میں یہ دنیا کو مشترک رابطہ کی زبان دیں۔  
 بعض معلقوں میں یہ مذاق بن گیا ہے کہ وہ زبان کے مطالعہ کا مضامین  
 اڑاتے ہیں۔ بعض اور دوا کے غاص طور سے اور اس کی اشاعت و توسیع کو  
 بیکار سمجھتے ہیں اور شہ آلود والے کو لکھنوی یا کڑواں کو تاشا بنا دیتے ہیں۔  
 ایک لکھنوی کا غور و فکر اس زمانہ کی حماقت کو ظاہر کر دینا۔ وہ میرے ایسے  
 کون سے مضامین ہیں جن میں زبان اخبار و تقویم کے وسیلے کے طور پر استعمال  
 نہیں ہوتی؟ اور اگر آپ زبان کا مضامین اڑائیں گے تو آپ ہی فرما دیے زبان  
 کی مدد کے بغیر آپ کچھ مضامین اڑا سکیں گے؟

جہاز سے ہوں گا تو وہ خوشی میرے ساتھ چل سکتے ہیں۔  
 ایک شام کھانا کھاتے ہوئے میری والدہ نے کہا۔ میرے  
 خیال سے کیپٹن میک ڈیہر آج شب کو سفر پر روانہ ہو رہا ہے۔  
 ہاں..... میرے والد نے کہا۔ اب چند دنوں تک ہماری  
 اُس سے ملاقات نہ ہو سکے گی۔ میں اُسی وقت کھانا چاہتا تھا  
 کہ کیپٹن میک ڈیہر اس رات نہیں جا رہے ہیں۔ لیکن یہ کہہ کر میں  
 اپنے والدین کے ذہن میں اپنے متعلق شبہات نہیں ابھارنا چاہتا تھا۔  
 اس کے بعد میں نے اپنی والدہ کی کہی ہوئی اُس بات پر بہت  
 غور کیا۔ میں جتنا بھی غور کرتا تھا اتنا ہی میرا یقین کمزور ہوتا جاتا تھا  
 شاید جہاز اسی رات کو روانہ ہو رہا ہو۔ میں دو روز سے گودی  
 بھی نہیں گیا تھا اور ممکن ہے کہ کیپٹن کو مجھے سندیہ روانہ کرنے  
 کا موقع نہ ملا ہو۔

دوسری صبح ترکے ہی ترکے میں نے اپنی ٹوٹی سنبھالی اور چپکے  
 سے گھر سے نکل گیا۔ جی تیر تیر قدموں سے چل کر باغ کا راستہ  
 طے کیا۔ اور جوں ہی گودی کے راستے پر پہنچا دوڑنے لگا۔ میں نے  
 یقیناً اسٹرک ٹوٹ سنی تھی۔

میں گودی میں دوڑتا چلا گیا۔ میری سانس اکھڑنے لگی۔  
 میری ٹوٹی سے چیزیں نکل کر زمین پر پھرنے لگیں میں نے دیکھا کہ  
 جہاز چل رہا ہے۔ وہ بڑی آہستگی سے بندرگاہ سے نکل رہا ہے۔  
 اور پہلے آواز پیدا کرتی ہے اور اس گودی میں بھیج رہا ہے۔

کیپٹن میک ڈیہر..... میں غیاب..... پھر کیپٹن..... میں آ رہا ہوں۔  
 ایک ہندوستانی طیارہ ڈنبا جہاز میں کھڑا ہوا تھا۔ لیکن  
 اُس نے جہاز روکنے یا اسے گھما کر واپس لانے کی کوئی کوشش نہیں کی۔  
 میں گودی کے سرے پر کھڑا ہوا تھا ہلاتا رہا۔ چھٹا رہا۔  
 کیپٹن میک ڈیہر..... کیپٹن میک ڈیہر..... کیپٹن.....

کسی نے میرے بلادے کا جواب نہ دیا۔  
 آبی پرندے جہاز کے پیچھے پیچھے چکر لگاتے رہے تھے۔ ممکن ہے  
 انہیں تک میری آواز پہنچ کر تک محسوس ہو۔

کیپٹن میک ڈیہر..... کیپٹن میک ڈیہر.....  
 جہاز اور آگے بڑھ گیا۔

## انتظار

ظفر غوری

”نئی اکائی“

ہر طرف بکھرے ہوئے  
نقطے ہی نقطے،  
گل ہی گل،

تارے ہی تارے،  
چوڑ کران کو بنا لیں

ایک خطِ مستقیم  
ایک حدِ لازوال

جس کی بانہوں میں سما جائیں زمین و آسمان  
رشتہ دل میں پرو دیں

ہار پھولوں کے ستاروں کی لڑی

خواب پارے، منتشر اجسام  
بنی جائیں مکمل ایک پورا آدمی

یہ نیا انسان ہو

کل ادنیٰ گیتی کے لیے ۱۱

شکوہ کچ ٹکڑی کی بنا سخی خشت کچ بستہ  
جما ہی دن میں ہی آنے لگی تھی خواہ زادوں کو  
تصورِ محسوس وایوں کا تصورِ غم کشاں ٹھہرا  
چٹختی ہڈیاں مزدور کی، آسودہ خوابوں میں  
ضیائے صبح کی یادیں، سوادِ شام کے دل میں  
سیاہی میں دھندلے بل گئے، عینِ گنہ بگھڑا  
نفل میں رات کی، گٹھڑی خصلوں آدمیت کی  
خجلِ انساں کی سہل انگاریوں سے رات کی سردی  
ہویدا رات کی آنکھوں سے باطنِ قلبِ انساں کا  
اُدھر مستور جلوے شوقِ عشرت کے پریشاں تھے  
انہیں خواہش یہ تھی یہ شبِ شبِ قلبین بن جائے  
اندھیرے کا نیا ایک آسماں فی الفردنِ جاے

مگر یہ رات مر جائے گی دن کی آمد آمد پر!  
نورِ صبح تک ہی شمع کو ظلمت سے لڑنا ہے!



## چھاپے گئے اتنے۔۔۔

مثلاً مشہور ہے کہ جب چوٹی کی موت آتی ہے تو وہ آسمان کی طرف اڑتی ہے اور یہ بھی زبان زد خاص و عام ہے کہ جب گیند کی زندگی ختم ہونے والی ہوتی ہے تو وہ ٹھہر کر جانب بھاگتا ہے۔ فی زمانہ بالکل اسی طرح شاعر یا ادیب جب اپنی پریشانیوں میں اضافہ کرنے اور بہتر مرگ سے لگ جانے کی تمنا کرتا ہے تو اس پر صاحب دیوان یا مصنف بننے کا ضبط سوار ہوتا ہے۔ بعض تجربہ کار لوگ، یعنی اس میدان کے ناکامیاب مردانِ مجاہد ایسے لوگوں کی درگت کی خوش وضع داستانیں بڑے پرجوش انداز میں اس لئے سنتے ہیں کہ شاید وہ دنیا بھر کی ملامتوں کا شکار بننے سے بچ جائیں۔ لیکن وہ جو کسی نے کہا ہے ”الحیٰ مرد“ یعنی سچ کر دیا ہوتا ہے۔ جتنا جتنا احباب بھگاتے ہیں اتنا ہی اتنا صاحب کتاب ہونے کا شوق چرآنے لگتا ہے۔ مگر میں آئے دن کی چپقلش میں ایک اور اضافہ ہو جاتا ہے اور پھر معاملہ دیگر گوں ہونے لگتا ہے۔ ادھر شوقی خانہ غراب کے تکمیل کی تعمیر یہ رنگ لاتی ہے کہ مسودہ صاف ہونے لگتا ہے، شب و روز کی محنت شاقہ کے بعد مسودے کو اس قابل بنایا جاتا ہے کہ وہ کتابت کی مضامین مستقیم سے گزر سکے۔

یہاں ہمارے ملک کے مسائل کی طرح ایک اور مسئلہ درپیش ہوتا ہے، جو ادب کے سیاسی پس منظر میں بنگلہ دیش سے کم نہیں ہوتا۔ یعنی جس طرح ہم آئے دن اخبارات میں تلاشِ گم شدہ کے کالم دیکھتے رہتے ہیں، اسی طرح مصنف کو ماحصل شدہ کاتبوں کی بجائے گم شدہ کاتبوں کی تلاش کرنا پڑتی ہے۔ گم شدہ کاتب دراصل وہ ہیں جو حقیقت میں فنِ کتابت سے آشنا ہوتے ہیں۔ یہ لوگ اکثر خانہ بدوش مردم گردیدہ اور روپوش رہتے ہیں۔ ان کے مسکن بھی کچھ قفس سے کم نہیں ہوتے جہاں یہ لوگ اپنا چھوٹا سا اثاثہ لے کر قنوج قناعت کی زندگی بڑی ہی بیباکی سے بسر کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر عروس البلا دیہی میں میر علی بچہ کش اور اعجاز رقم بیسے پائے کے کاتبوں کی تلاش۔ ان کی تلاش و جستجو پر ایک مختصر مقلدِ قلب کیا جاسکتا ہے اور اس مقالے کے موضوع یہ ہو سکتے ہیں۔ نمبر۔ کیسے پتہ چلا کہ فلاں شخص کاتب ہے؟ نمبر۔ مصنف کی کاتب تک رسائی۔ نمبر۔ کاتب صاحب مزاجا کیسے ہیں؟۔ نمبر۔ اعلیٰ وعدہ میں ان کا رتہ کیسے وغیرہ۔ کاجو کا اثاثہ پتا رکھنے والے بڑی آویجکت کے بعد منزلِ مقصود کا راستہ بتاتے ہیں اور پھر گلیوں، کوچوں سے ہوتا ہوا صاحبِ عرض گھر پر مقصود پالیتا ہے۔ یہاں پر مختصر الفاظ میں کاتب صاحب کا کلیہ بیان کر دینا ضروری ہے کہ کلاسی میں غالب کومات، رُخ ہوئی اور کان کے بجائے ہاتھ پر قلم تھامے ہوئے چہرے پر اکٹا ہٹ کی جھلک، ناک کے آخری سرے پر خمبختی ہوئی مدیک، کبھی قلم سے سیاہی اور کبھی منہ سے پان کی ہیک انگلیاں نکل رہی ہوں، ادیب بے چارہ اس فنکارانہ روپ سے استاذِ زادہ مرحوب ہو جاتا ہے کہ کھڑے کھڑے ہی مسودے طے کر لیتا ہے۔ ویسے کاتب صاحب اس سے برابر اصرار کرتے رہتے ہیں کہ صاحب تشریف رکھیے۔ لیکن وہ ٹپے تو کھیں؟۔ ہر طرف کتابت کی روشنائی جی ہوئی۔ پہلے کاغذ کے ٹکڑے بکھرے ہوئے۔ کپڑے کی چڑیاں مسکراتی ہوئی۔ یہ سارا ماحول سلجھے اور فرسکے ہر ادیب کے لئے پیشانی کی جگہ و فن سے پسینہ چھوٹ

جانے ولا ہوتا ہے۔ البتہ جدید شاعر کے لئے وہاں فکر جدید کے سارے سامان ضرور دہنیا ہوتے ہیں۔ عجیب نہیں کہ یہاں سے نوٹے پتے جو جدید شاعر ایک عدد نظم ہی بنا کر لیتا ہو۔

غیر صاحب اب معاملہ کاتب اور صاحب مرض کے درمیان چلنا شروع ہو جاتا ہے۔ حسبِ عادت کاتب صاحب اپنی چابک دستی دکھانے کے لئے ابتدائی صفحات کئی کی سی سرگت کے ساتھ مصنف کو تھادیتے ہیں اور پھر وہ سلسلہ شروع ہوتا ہے جہاں سے عمر کوتاہ ہونے لگتی ہے۔ کاتب صاحب سے ملاقات ہونا مشکل اور نہ ہونا مشکل۔ چلے والے تو درکنار کاتب محترم خفگی اور ناراضگی کا اظہار تک فرماتے تھے ہیں شاید وہ یہ باور کر دینا چاہتے ہیں کہ مجھ جیسے ماہر فن سے کتابت کروالینا کوئی مذاق تو نہیں ہے۔ اچھے اچھے ادیب اس در کی جہ سائی زلف کے سر ہونے تک کر چکے ہیں۔ بسا اوقات کاتب محترم والہانہ انداز میں جھڑکی بھی دے دیتے ہیں۔ لیجائیے صاحب اپنا مسودہ۔ اور کسی کاتب کو دے دیجئے۔ یا خدایہ میں کیا سن رہا ہوں۔ بیچارہ ادیب سٹ پٹا جاتا ہے۔ گھگھکیانے لگتا ہے۔ اچھا برسوں دے دیجئے گا۔ یاد رہے کاتب صاحب کے یہاں کل کا عقد استعمال ہی نہیں ہوتا، یہ بھی غلط نہیں ہے کہ بالعموم کاتبوں کی گفت ایٹلے وعدہ کے تمام الفاظ سے خارج ہوتی ہے۔ لہذا یہاں فلوک "یعنی تیر نہیں تو نکلا۔ کام زیادہ دے جاتا ہے۔ جگر بے الفاظ دیگر پھر سے لگائیے۔ اور چانس لیجئے۔ شاید کتابت شدہ مسودہ کسی کو نے میں پڑا ہوا مل جائے۔ اسے اصل کے ساتھ سمیٹئے۔ اور پھر نہایت دیدہ ریزی کے ساتھ مسطر کو سمجھائیے ہوئے ترتیب دے لیجئے۔ تین ماہ کا کام قسمت رہی تو چھ مہینے ورنہ ایک سال میں جوں کا توں ختم ہو جاتا ہے۔ اس عرصے میں کاتب صاحب اور مصنف کے تعلقات ناخوشگوار ہوئے لازمی ہیں اور دونوں میں چپ سی لگ جاتی ہے۔ بڑے بڑا سردار انداز میں ترمیم کا کام انجام پاتا ہے۔ کاتب صاحب اپنی ہر غلطی پر شک کرنے کے بجائے اکڑنے لگتے ہیں اور کتابت شدہ مسودے کو دیدہ زیب بنانے کی فکر میں اس پر چھپوں پر چھپاں لگائے میں فکر محسوس کرتے ہیں۔ اس کے باوجود مسودے میں ایک نہیں ہزاروں غلطیاں باقی رہ جاتی ہیں جو بقول کاتب صاحب مصنف ہی کا نامہ اعمال ہوتی ہیں۔ ۱۱

یہاں سے مصنف کی دوسری آواز مانتی منزل کا آغاز ہوتا ہے۔ اُسے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اُس نے بھی حاتم طائی کی طرح سوال پوچھ کرنے کا بیڑا اٹھایا ہو۔ پریس اُس کے لئے حاتم طائی کا دوسرا سوال بن کر سامنے آتا ہے۔ وہ چارو ناچار کچھ تو ناشر کے طرزِ تشخیص اور قلم سے غیرت و مروت کے بارے پریس کا طواف شروع کر دیتا ہے۔ اس آدھیر تین میں اُس کی حالت ڈٹ بال کی سی بن جاتی ہے۔ وہ صبح و شام کبھی ناشر لکھ پریس کے دیوار دار چکر لگائے دیکھتا ہے کسی نہ کسی دن چھاپی کا کام شروع ہو جائیگا۔ آغاز ہوتا ہے پروت پڑھنے اُس کے فائدے کے لئے چاہئے اور نہ جانے کس کس قسم کے پا پڑیلے پڑتے ہیں۔ اسی اشار میں مصنف کے پریس کے عمل سے تعلقات بڑھنے شروع ہوتے ہیں اور وقت کی ناز برداریوں میں غریب کی جیب زیر بار ہونے لگتی ہے۔ کوئی کارگیر صاحب کتب ہونے کی خوشی میں جاتے کی فرمائش کرتا ہے اور گوئی یہ قبل دے کر کہ اب صرف دو جزو باقی رہ گئے ہیں۔ وہ آج کل میں چھپ جائیں گے تو ہم بس آپ ہی کا کام کریں گے۔

پھر چابک نفس کے بیلے، بیل پریس پر گھر پڑتی ہے اور ان واحد میں یہ خبر آگ کی طرح پھیل جاتی ہے کہ بازار میں اچھی روشتائی نہیں مل رہی ہے۔ آپ کے کام کے لئے بہت عمدہ روشتائی چاہئے۔ لہذا اگر ایسا نہ ہو تو پھر کے ٹوٹ جانے کے چرچے ہونے لگتے ہیں اور خدا نخواستہ ایسا بھی نہ ہو تو سنگ آگ کو زکام ہو جاتا ہے۔ یا مٹین مین کی نالی صاحبہ سخت بیمار ہو جاتی ہیں۔ یا مٹین صاحبہ کا مزاج ناساز ہو جاتا ہے۔ روشتائی کے روتے پھٹ یا لکڑیاں جاتے ہیں۔ پانی کی گدی خراب ہو جاتی ہے یا پٹا بار بدلوٹنا شروع ہو جاتا ہے۔ ادیب نامدار ہر روز مزاج پابندی کے ساتھ مالک پریس کو پراشتیاق سلام کہتے جاتے ہیں اور کچھ دیر پریس میں دھرمنا دے کر نا کام و نامراد منہ لٹکائے واپس آ جاتے ہیں۔

ایک قیامت ہو تو ذکر کیا جائے یہاں تو پتے در پتے قیامتیں برپا ہوتی رہتی ہیں۔ پھر یکایک مھر میں باو نسیم چلنے لگتی ہے۔



حالات معمول پر آنے شروع ہوتے ہیں اور پریس سے کرفو، جسے مالک پریس نے عائد کیا تھا، ہٹنے لگتا ہے۔ روشنائی دستیاب ہو جاتی ہے۔ غیب سے ٹوٹا ہوا چتر بھی نظر آتا ہے۔ البتہ سنگساز نسواں لگا کر تھینکیں لگاتا رہتا ہے اور کان میں ہلکے پھلکے درد کا پہلہ درد کے مسطر کو مدبولہ انداز میں اس طرح صلاواتیں سناتا ہے: الفاظ نہیں اُٹھتے۔ کس کاتب سے کتابت کرائی ہے آپ نے؟ نہ جانے کونسی روشنائی استعمال کی ہے ظالم نے۔ یہ دیکھتے دیکھتے پرچارے ادیب کا صبر خزا ہونے لگتا ہے اور اس کا سارا جسم بید مجنوں کی فیکل اختیار کر لیتا ہے۔ پریس کے احاطے میں ادیب کی یہ حالت غیر کافی دیدہ زیب ہوتی ہے۔ پریس کا مالک اس ڈر سے کہ ادیب کا بارش فیمل نہ ہو جائے، دُوب لگائے والے لوگوں پر اپنے غصے کی تان توڑنے لگتا ہے۔ دُوب سے متعلق ڈانٹ ڈپٹ سن کر ادیب اس مفاصلے میں پڑ جاتا ہے کہ کہیں اُس کی مزاح پڑی تو نہیں کی جائے گی۔ وہ دیوار کا کان بن جاتا ہے اور ساری باتوں کو بغور سنتا ہے۔ یہ دُوب لگانا کیا بات ہوئی؟ یہ کون سی نچل سیخ ہے؟ وہ نشر تک چاہتا ہے۔

اس لاعلمی پر مالک پریس ترس کھا کر مگر مرنے بناتے ہوئے یہ بیان فرماتے ہیں کہ: دیکھئے صاحب! ان لوگوں کی زندگی دُوب لگاتے لگاتے گزر گئی۔ پھر آج انہوں نے آپ کا پتھر غراب کر دیا۔ دیکھئے بغور دیکھئے! حروف بہت کمزور ہو گئے ہیں۔ غالباً پتھر اچھی طرح گرم نہیں ہوا۔ یہاں کے الفاظ تو بالکل بھی غائب ہیں اور ہاں آپ کا مسودہ بھی کافی پرانا ہو چکا ہے۔ اب اس پتھر کے بنانے میں مزید ایک ہفتہ لگے گا۔ اس لئے یاد رہئے اس اثنا میں تب کا کوئی دوسرا کام نہ ہو سکے گا۔ یا پھر دوبارہ کتابت کرا کے لایئے۔ مگر اس کا پی کو جانے کی اجرت تو دینی ہوگی۔ ادیب بے چارہ پریشانیوں کا مرتبہ بن کر اپنی روئے داد سنائے پبلشر کے پاس پہنچتا ہے چہرے کے خوشنما آثار دیکھ کر پبلشر صاحب ایتنا ہے کہ ضرور دال میں کچھ کالا ہے۔ لہذا وہ فوراً بینز تبدیل کر ایک کاری ضرب لگاتا ہے۔ اس سے پہلے کہ ادیب زبان کھولے پبلشر بات کاٹ کر طبعیات کے بقایا روپوں کا مطالعہ کر بیٹھتا ہے۔ پبلشر کا مطالعہ خون کو کھولادیتا ہے۔ ایک زہر اُس کے رگ و پے میں سرایت کر جاتا ہے۔ صاحب کتاب ہونے کا خواب فضا میں دھوئیں کے مخروطوں کی طرح تخیل ہونے لگتا ہے اور ادیب ہمنما نا ہوا صرغ اُتاکہ پاتا ہے۔ بقیہ رقم بھی جلد مل جائے گی۔

یہ بات ممکن ہے کہ انسان ترکِ عشق کر دے۔ لیکن ادھوری چھپی ہوئی کتاب کا ترک کر دینا ناممکن سلسلہ ہے۔ ادیب نشہ کتاب آٹانے کسی قریبی ہوٹل میں گھس کر اپنی بے بسی کو آہ و فغاں کے ساتھ چائے کے کڑوے گھونٹوں کے ہمراہ اپنے حلق میں اتار لیتا ہے۔ وہ سوچتا ہے اُس کی ساری محنت ضائع ہو جائے گی اور وہ ارمانوں کا دھینڈلے زندہ درگور ہو جائے گا۔ لیکن نہ ہونے والی بات ہمیشہ ہو کر رہتی ہے۔ یعنی ادھوری کتاب کا بچتا ہوا شعلہ یکبارگی بھڑک اُٹھتا ہے اور ادیب اپنی شیرازہ بند کتاب دیکھ کر خوشی کے آنسو بہانے لگتا ہے۔

قرض اور مزید قرض کا بار اٹھانے ادیب خیالی جنت میں بہترین تبصروں اور عشق کے امتحانوں کے تاج محل بنانے لگتا ہے۔ سیاست کی طرح ادبی اکھاڑے میں دو گروہ ہمیشہ برسرِ پیکار رہتے ہیں۔ ایک گروہ مصنف کو آسمانوں سے پرے لیجانے کی تگ و دو کرتا ہے اور مخالف گروہ تنقید کی چھریوں سے نہ صرف مصنف بلکہ کتاب کے ہر نیچے اڑانے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کرتا ہے۔ بلاخر ادیب اس قسم کی غلطی دوبارہ سرزد کرنے کی مجرأت اپنے آپ میں نہیں پاتا۔ اور رات کے ستائیسے میں در دیوار اُس سے پوچھتے ہیں کہ

وہ ولولہ وہ جوش، وہ سودا کہاں گیا۔؟

# شعرِ دل

دہر کا ہر شود میری خامشی کی حد میں ہے  
میں وہ ستاٹا ہوں جو آواز کے گنبد میں ہے

دوستو! جس لمحہ معصوم کا قاتل ہوں میں  
اب بھی وہ زندہ ہے لیکن وقت کے مرقد میں ہے

صوف بادل ہی نہیں اب آسماں پر منجمد  
آج تو سورج بھی رستہ ہوا کی زد میں ہے

پھر سجد میں کسی کا قتل شاید ہو گیا  
آج یہ کس کا لہو دامانِ ہزار و مد میں ہے

اُن وہ نیکی کا جہنم جس میں لاکھوں جل گئے  
ہائے وہ جنت جو میری کائناتِ بد میں ہے

اور بھی کچھ قابلِ تعریف شاعر ہیں مگر  
وہ کسی میں بھی نہیں جو بات کیف احمد میں ہے

▲

پتھٹ پتھٹ کھاگر تھکے پال کی جھنکار ملے  
کدم کے ٹھنڈے سائے میں مرنی والے کا پیار ملے

جس کے باعث آگے بڑھنا اور بھی ہوتا ہے دُشوا  
حال کی منزل سے پہلے ماضی کی وہ دیوار ملے

دل سے دل کی راہیں تھیں مستحکم جن رگبیدوں کی  
منزل پر وہ دل نہ سکے تو منزل کے اُس پار ملے

جنگل جنگل رام کی بیتلا، ندی ندی ستیا کا تیاگ  
پریت پریت لکشمی جیسے بھائی کا کردار ملے

حسن کی دیوی کی پوجا کرنے جب عشق نکلتا ہے  
کوئل کوئل قند ملے یا شیشیل شیشیل پیار ملے

دُور دُور لاکھوں قصبے اور سزاو دل ہنگامے  
بیتے لمحوں کا ہر جانب ناگفتہ اظہار ملے

بے ادبی کی بات ہے لیکن آج ادب کی دنیا میں  
فکر و نظر سے عاری مجھ کو لفظوں کے اُنبار ملے

درد مسلسل جب سکائے شوق کی بانہوں میں نیابت  
شہرِ تمنا میں شاعر کو شہناز افکار ملے

▲

## شعیب شمس

# موج تہ نشیں

کوند والا چھوٹا کمرہ چاچی کو۔ بقیہ ایک کمرے میں چھ بچوں کے ساتھ کیسے رہ سکے گا؟

اور جب گاؤں سے یہ پوری فوج فلیٹ میں آئی تو بچے رام کی ہمتی گھبر گئی۔ بچے رام نے کنارے لے جا کر رُسے سمجھایا۔

بھاگیہ دان ! پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ان بوڑھوں کا کیا ٹھکانہ، آج ہیں کل پر لوگ سدھار گئے اور پھر چاچی کی انتم سبوا کرلو۔ مرنے کے بعد راج کریں گے۔

لیکن اتنے چھوٹے سے فلیٹ میں رہیں گے کہاں؟

سارا انتظام ہو جائے گا۔

لیکن انتظام بھی ہوا کہ ایک ایک کمرہ بھوں کے حصے میں آیا۔

بچے رام نے اپنے کمرے کی تمام چیزیں نکال کر دھلان میں قمرینے سے رکھ دیں اور پورے کمرے میں فرش لگا دیا۔ دن کسی طرح گزرتا جاتا۔

بچے اسکول چلے جاتے اور بچے رام دفتر۔ رات کو سب اسی فرش پر سو رہتے۔ جیسے رفیو میوں کی ایک قطار ہو۔ فلیٹ خادم کی زندگی کا صحیح کٹھن اب آ رہا تھا۔

گاؤں سے واپس آنے کے دوسرے ہی دن بچے رام نے نائی

بلوا کر اپنے اکلوتے بیٹے شیکھر کے بھی بال آڑوا دیئے۔ چاچا کے مرنے

کے بعد پاک ہونا ضروری تھا۔ شیکھر کو اپنا سپاٹ سر عجیب سا

محسوس ہوا۔ لیکن وہ کچھ بول بھی تو نہ سکتا تھا۔ رموں اور راجوں

کو اپنانا اور ان سے چٹے رہنا تو ہم ہندوستانیوں کا دھرم ہے۔

بچے رام کے ساتھ والے فلیٹ میں اصغر صاحب رہتے تھے۔

تین کمروں کا چھوٹا سا فلیٹ بچے رام کے کہنے کے لئے ویسے ہی

نا کافی تھا۔ بچے رام اگر صرف پوری بچوں کے ساتھ ہی رہتا تو کسی طرح اس

میں گزار کر لیتا۔ لیکن شہری زندگی گزارنے کی خواہش میں اس کے ماں

باپ کے ساتھ ہی اس کی بیوہ چاچی بھی گاؤں چھوڑ کر اسی فلیٹ میں

آئی تھی اور بچے رام اپنی چاچی سے کہہ بھی نہ سکتا تھا۔

چاچی! گاؤں میں تمہاری زمینیں بے کار پڑی ہیں۔ جن

کھیتوں میں فصلیں اگائی جاسکتی تھیں وہاں دھول اڑ رہی ہے۔

میرا بوجھ ہلکا کرو اور گاؤں جا کر رہو۔

لیکن چاچی نے تو آنے ہی کہہ دیا تھا۔

بیٹا! تیری طرح اگر مجھے بھی کوئی بیٹا ہوتا تو میں اُسی کے

ساتھ اپنا بڑھاپا بتا دیتی۔ لیکن تیرے چاچا کے دیہانت کے بعد

اس دشال سنسار میں میرا کون ہے؟ میں اکیلی جان ایک کونے

میں پڑی رہوں گی۔

بچے رام کی ماں نے بھی بیٹے کو سمجھایا تھا۔

اے بھائی! اس سنسار میں اور دوسرا کون ہے۔ سات

آٹھ بیگہ زمین ہے، گھر ہے، اس کے مرنے کے بعد تو سب تیرا ہی ہو گا۔

رہنے دے اس پر صی کو بھی۔ کون ٹھکانا، گاؤں والے بہلا پھسلا کر

بھھیکا کی ساری جائیداد اپنے نام لکھوا لیں۔

یہ سب اپنی جگہ درست تھا۔ لیکن بچے رام اپنے چھوٹے سے

فلیٹ کو دیکھتا اور اتنا لمبا پوڑا تان لے تو وہ سوچنے لگتا۔ اتنے لوگوں کا

گزارہ اس فلیٹ میں کیسے ہو سکے گا۔ ایک کمرہ تو ماں باپ کو دے دے گا۔

”زندگی کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوا۔ ایک جلی جاؤں کہ نہیں سکتی۔

اب تو کھانا پینا بھی اچھا نہیں لگتا۔“

اور ٹھیک وہی ہوا۔ ایک مہینے میں بے رام کی ماں بھی چل بسیں۔ شیکھر کو اس بار بھی نالی کے سامنے سر جھکا کر ٹھنپا دیا۔  
”یہ نالی بھی موت کی تاک میں ہی رہتے ہیں۔ جہاں کوئی مرنے والی آدھکے۔ جھگوان کرے سب نالی ہی مر جائیں۔ شیکھر دل ہی دل میں بد بولا۔

ارے دھیرے دھیرے استرا چلا۔ کیوں سر کی کھال چیلے جاتا ہے۔“

دل میں تو جبار تھا ہی، شیکھر موت چلتے ہی برس پڑا۔ چند میوں کے لالچ میں نالی بے جا رہی جھوٹے سے بچنے کی جھڑکیاں سنتا رہا۔ برہاشت کرنا ہی تھا اُسے۔

اب صرف شیکھر کے دادا ہی رہ گئے تھے۔ اور اُسے اپنے بالوں کی فکر تھی۔

”بابا! آپ کو مرنا چوتھو کچھ دنوں کے بعد مرنا۔“ اُس نے اپنے دادا سے ایک دن کہا۔

”کیوں بیٹے؟“

”ارے دیکھتے نہیں، میرے بال ٹھیک سے بڑھنے لگے ہیں پاتے کھنڈا دیئے جاتے ہیں۔ آپ اگر مر گئے تو اس بار بھی بال نہیں اُتر و اڑن گاہ۔“

دوسری صبح شیکھر سو کر اُٹھا تو ساتھ ساتھ فلیٹ میں ایک ہنگامہ برپا تھا۔ اُس کے یہاں جب بھی کوئی مرنے والا تو اُسی طرح سینہ پیٹ پیٹ کر سب رو گئے تھے۔

”کیوں ماں! اصغر چاہا کہ یہاں کوئی مر گیا ہے کیا؟“ تیرے اصغر چاہا کا پارٹ فیل ہو گیا ہے بیٹے۔“  
”کو یہ بھی گئے۔“

اور دفعتاً شیکھر کا ماتھے اپنے سر پر چلا گیا۔  
”موت ہی میری نالی دروازے پر گیا۔ شیکھر نالی کے سامنے سر جھکا کر بیٹھا تھا۔

شیکھر نے اصغر صاحب سے پوچھا۔

”چاچا جی! آپ کے پاس سے تھے تو آپ نے اپنے بال نہیں اُتروائے؟“

اور اصغر صاحب مسکاکر رہ گئے تھے۔ کیا جواب دیتے اُس معصوم کو۔ چھوٹی سی عمر میں تو ہر کچھ صوفی ہندوستانی ہی ہوتا ہے۔  
”موت کے بعد بالوں میں بٹنا جاتا ہے۔ شیکھر بھی اپنی ہی طرح اصغر صاحب کو ہندوستانی سمجھتا تھا۔

چاچا جی کی زندگی بہت ہی اطمینان سے گزری تھی۔ لیکن وہ ہی مہینوں کے بعد چاچا جی کے پیٹ میں درد اُٹھا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ چٹ پٹ ہو گئیں۔

اس بار بھی نالی آیا اور بے رام کے ساتھ ہی شیکھر کے بھی بال اُتر گئے۔

”دھت تیرے کی۔ یہ بال شسرے بڑھنے لگے ہیں پاتے کہ موٹو دیئے جاتے ہیں۔“

شیکھر کو اپنے بالوں سے بڑا پیار تھا۔

اب ایک مرتبہ پھر چھوٹا بے رام کے قبضے میں آ گیا۔ دالان میں پڑے ہوئے سامان پھر سے کروں میں سجا دیئے گئے تھے ڈریگ ٹیل جو دالان میں رکھا ہوا غراب ہو رہا تھا پھر اپنی جگہ آ گیا تھا۔ شیکھر دن بھر میں دسیوں بار اُس آئینے میں یہ دیکھنے کی کوشش کرتا کہ کتنے بال آگے ہیں۔ اب کچھ کچھ سیاہی آ چلی تھی۔ جب بال کچھ بڑھے تو وہ بازار سے ایک چھوٹی سی کنکھی بھی خرید لیا۔ لیکن لاکھ کوشش کے باوجود بال کنکھی کے خلاف میں نہ آ سکے۔

پتہ نہیں کہ کتنے دنوں میں آگئے۔ ارے چاچا کو مرنا ہی تھا تو کچھ دنوں کے بعد مر گئے۔

جسٹالی کے سر کے بعد بے رام کی ماں مسست اور دلاس رہنے لگی تھی۔ اتنا ہی صحت کا ساتھ چھوٹ جانے کا افسوس ہوتا ہی ہے۔ لیکن ایسا بھی کیا مدد کر کھانا پینا لگے چھٹ جاتا۔

”ہو بیو بیو یہ بھال کر دیکھ میرے مرنے کے بعد مردہ وغیرہ کی شادی میں کام آئیں گے۔ اب شاید میں بھی زیادہ دن نہ جی سکوں۔

نالی جی! آپ بھی کیسی باتیں کرتی ہیں۔ جھگوان کرے کہ آپ۔“

.... کنو رکیشن کا دن۔ جو کہ اس بات کی خوشی ہے کہ

اس کا بیٹا گرہ پکڑ بیٹ ہو گیا۔

سب مائیں یہ خواہش کرتی ہیں کہ ان کے بیٹوں کو تعلیم اور عزت ملے۔

لیکن تعداد زیادہ ہونے پر سبھی ماں باپ اپنے بچوں کو

زندگی میں یہ مواقع فراہم نہیں کر سکتے۔

اگر آپ اپنے خاندان کو دو باتیں تک محدود رکھیں تو اپنے

بچوں کو بہتر تعلیم دلا سکتے ہیں۔

خاندانی منصوبہ بندی کے لئے مفت مشورے  
اصد خدات آپ کو فیملی ویلفیئر بنگ سینٹرس سے  
دستیاب ہیں۔ ان کی پیمائش لال نکون سے  
ہو سکتی ہے۔



## چسراغ جل تو گئے!

چمن چمن میں ہے رعنائی گل و غنچہ      روشِ روش پہ بہاروں کی جلوہ آرائی  
قدم قدم پہ قراوانِ فضا ط و کیف      نفس نفس میں اُسنگوں کی رقص فرمائی



یہ فصلِ گل، یہ نئی رت کی لطف آرزائی      بہارِ جشنِ چراغاں کا اہتمام بھی ہے  
ہر ایک بزم، فسورِ غ طرب کا گہوارہ      ہر انجمن کے لیے اذنِ فیضِ مام بھی ہے



مگر نصیب کے ماے، برے وطن کے عوام!      لائے ہوئے ہیں جو اک قد و کرب سینے میں!  
تڑپ رہے ہیں جو اس دورِ انبساط میں بھی      کہ آج بھی جنھیں دُشواریاں ہیں جینے میں!



ستمِ ظریفی ماحول کے ستائے ہوئے      بجز مشاعِ اَلَم کچھ بھی جن کے پاس نہیں  
بچھے بچھے سے، بہر گام چوٹ کھائے ہوئے      وہ دل کہ جشنِ چراغاں بھی جن کو راس نہیں



کچھ اس قدر ہے مقتدر کی تیر و سامانی      ”جلے چراغ“ بھی ظلمت مٹا نہیں سکتے  
کچھ اس بلا کے اندھیرے ہیں نیمہ زن ہر سو      بس اِلٰطِ جشنِ چسراغاں سجا نہیں سکتے



دیباغِ خیر کے مانند ہے فضائے وطن      رسیقِ خاص بھی ملتے ہیں اجنبی کی طسرح  
چراغِ جل تو گئے، روشنی کا نام نہیں      وہ روشنی جو نظر آئے روشنی کی طسرح!

نست کشور مشر  
ترجمہ: نالوک حمزہ پھدی

## دیوداسی

بستنا ناہتی ہے۔ سیکڑوں مشتاق نگاہوں میں پیغام چمکانے کے لئے نہیں۔ نہ بے شمار پیاسے ذہنوں کی تشنگی مٹانے کے لئے اور نہ آنکھوں کے ساگر سے مستی کی شراب چھلکانے کے لئے۔ وہ شہین ہے اور جوان بھی۔ وہ رقاصہ ہے لیکن کوئی اُس کے حسن کی ٹوہ پائیں کرتا۔ کوئی خوش قسمت اُس کے حسن سے محفوظ نہیں ہوتا تو یہی وہ رقاصہ ہے۔ وہ اندھیرے کمرے میں ناچتی ہے۔ اگر کے غوطہ خوار دھوئیں کے کپڑے میں، گھسی کے ٹٹمٹانے پر اس کی زونگی میں وہ نایتے نایتے پاگل ہو جاتی۔ اپنے آپ کو بھول جاتی، حُک کہ تھر کے فرش پر گر جاتی ہے۔ اُس کا چہرہ پسینے میں شہلاہہ ہو جاتا ہے۔ اُس کی آنکھیں نشلی ہو جاتی ہیں۔ اُس کا حسن دد بالا ہو جاتا ہے۔ لیکن کوئی اُس کے حسن کے تعریف نہیں کرتا۔ کوئی اُس کے تھن کی داد نہیں دیتا۔

تین یونٹیاں، چھ آنکھیں، بہت بڑی بڑی گول آنکھیں، لمبی آنکھیں، تیز آنکھیں۔ وہ انہیں کے لئے ناچتی ہے۔ لیکن اُن کا چہرہ سیٹ رہتا ہے، اُن کی آنکھوں میں کوئی پیغام نہیں۔ جانتا کوئی اشارہ کروٹیں نہیں دیتا۔ ہمیشہ یکساں رہنے والی بے جان نگاہیں۔ بستنا تو رہی تھی۔ پاتوں کے گھنگھرو گارہ تھے۔ ایک اندھیری گلی۔ دونوں طرف مکان۔ ہر دروازے پر کچھ لوگ۔ اُس کی نگاہوں سے کوئی پیغام پانے کے منتظر۔ انہیں مکانوں میں ایک مکان بستنا کا بھی تھا۔ ہاں اندھیروں کے آغوش میں سویا۔ گھوڑوں کی لہر کی بدبو سے بسا اور چھتروں کی موسیقی سے معمور ایک مکان۔ بستنا نہ دروازہ کھولا، اندھیری اور اپنے تھکے ہوئے جسم کو بستر پر بچھلایا دیا۔ اندھیرے میں ایک ویپ کا پتہ رہا تھا۔ اُس پر دوپٹے مثلاً ہے تھے۔ ایک بل کر گر پڑا۔ دوسرے نے اُس کی راکھ دیکھی۔ لیکن وہ اُداس نہیں ہوا۔ وہ بھی اسی طرح جل جانے کا آرزو مند تھا۔ آگ کے لمس کی مسرت حاصل کرنے کے لئے بے چین تھا۔ وہ بھول گیا تھا کہ وہ بھی جل کر راکھ ہو جائے۔ یا شاید وہ سمجھتا تھا کہ اس طرح اُس کی زندگی کا مقصد حاصل ہو جائے گا۔

بستنا دیکھ کو ایک ٹنگ دیکھ رہی تھی۔ بے تصور چنگوں پر اُس کی نگاہ ٹپکی تھی۔ وہ دھپک بتا چاہتی تھی، بے وقوف چنگوں کو دھڑانے کے لئے، اُنہیں جلا کر ختم کر دینے کے لئے۔ اُس میں جلانے اور مارنے کی صلاحیت تھی، لیکن وہ اُس کا استعمال نہیں کرتی تھی۔ چٹکے اُس سے دور چلے گئے تھے۔ دوسری ٹو پر دوسرے چراغ پر اُسے گہری مایوسی میں کانپتے ہوئے چھوڑ کر۔ وہ کسی کو بچا نہیں سکی۔ بستنا تو خوش قسمت ہے۔ جیسو ان تیری جوانی اور تیرے حسن سے محفوظ ہوتے ہیں۔ تو دیوداسی ہے۔

آنسو اُس کے گالوں پر بہہ آئے۔ اُس کا تکیہ بھیگ گیا۔ وہ خوش بخت عورت ہے۔ ایک دیوداسی، سوامی جگناتھ کی داسی۔ وہ اُس کی جوانی سے لطف ہوتے ہیں۔ وہ پاک ہے۔ اُس نے زور سے ہنسنا چاہا۔ وہ ہانگوں کی طرح قہقہے لگانے لگی۔ چھوٹا سا گھر اُس کی ہنسی سے گونج گیا۔ لکڑی کا کٹن (دالٹھ کی صورت) اُس کی جوانی کا لطف اٹھاتا ہے، واہ، وہ دیوداسی ہے، پاک ہے،

مرے گی تو سیدی سوگرم میں چلی جائے گی۔ کیا خوب !

اچانک اُس کے دل میں بغاوت کا شعلہ بھڑک اٹھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ بند کرے میں تین بے جان مورتوں کے آگے ناج کر وہ جنت حاصل کرے۔ وہ بے شمار زندہ لوگوں کے ہجوم میں کھو جانا چاہتی تھی۔ اپنی آنکھوں کو سیکڑوں مضطرب اور مشتاق نگاہوں میں گمراہ دینا چاہتی تھی۔ اُسے بہشت نہیں چاہیے تھی، وہ دوزخ کی آرزو مند تھی۔ تمہا، مینکا۔ آروشی کی طرح وہ بھی اپنے دیک کی پور بے شمار تینگوں کو جلاتا چاہتی تھی۔ انہیں بھلا کر رکھ بناؤ اس چاہتی تھی۔ بستخانے جذبات سے مجبور ہو کر ان کی بددعاؤں کی گرم سانس کے سہارے وہ دوزخ کی طرف جانا چاہتی تھی۔ بستخانے جذبات سے مغلوب ہو کر تیکے کو مضبوطی سے پکڑ لیا اُسے سینے سے لگا کر رو سے دیا۔

دوسرے دن بستخانہ بہت ناچتی۔ مندر میں یہ اُس کا یہ آخری رقص تھا۔ اب وہ سوای جگن ناتھ کی سیوا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اُس نے ناچنا بند کیا اور اپنے دونوں ہاتھ جوڑے۔ اُس کی آنکھوں سے آنسو کے دو قطرے ٹپک پڑے، جیسے کوئی عاشق اپنی محبوبہ سے جدا ہو رہا ہو۔ وہ مورت کے بڑے چہرے کو دیکھنا چاہتی تھی، لیکن دیکھ نہ سکی۔ جیسے اُس نے کوئی بڑا جرم کیا ہو۔ لیکن جگن ناتھ کا چہرہ ویسا ہی سپاٹ تھا۔ جذبات سے عاری بڑی بڑی گولی آنکھیں، کالا چہرہ اور مسکراتے ہوئے ہونٹ، دیو داسی کو کھونٹے کا انہیں جیسے ڈرا بھی افسوس نہ تھا۔ بستخانے اچانک اپنا منہ گھمایا اور مندر چھوڑ دیا۔

شام کا وقت تھا۔ بستخانے برآمدے سے اندھیروں کی آغوش سے کھسک کر نکل بھاگے میں کامیابی حاصل کر لی تھی۔ چاروں طرف خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ اب گھوڑے کی لید کا دُور دُور تک پتہ نہ تھا۔ پتھروں کے سلا بھی ٹوٹ گئے تھے، ایک آدمہ کھلے کھولے پہلی بار سرج آب پر سر اٹھایا تھا۔ اس بات نے اُس پاس سنسنی پھیلادی۔ تمہا، مینکا اور آروشی نے خدا آؤنگا ہوں سے دیکھا۔ کانا پتھو سی ہونے لگی۔ ایک دیو داسی اور یہ کام۔ ہر گھر لگا لگا۔ بدن میں کیڑے پڑیں گے۔ جگن ناتھ اُسے برداشت نہیں کر پائیں گے۔

بستخانہ سب کچھ سنا۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ وہ اپنی ماں کے ساتھ بچپن سے مندر جاتی تھی۔ وہ جگن ناتھ کو خوب جانتی تھی۔ بارہ برس کی عمر سے وہ ناج رہی ہے۔ سوای جگن ناتھ کا کیا اُس سے پوشیدہ ہے؟ جگن ناتھ صرف۔ ایک لکڑی۔ نیم کی لکڑی۔ بے نور آنکھیں۔ جذبات سے عاری سپاٹ بے جان چہرہ۔ بیس برسوں سے وہ اُسے دیکھتی آ رہی تھی۔ وہ ویسا ہی تھا اور وہ ویسا ہی رہے گا۔ بستخانہ بھی سوچتی رہی۔ آج وہ اپنی جوانی کا مطف اٹھائے گی، جسم جس کی بڑے جتن سے اب تک حفاظت کرتی رہی ہے۔ شباب جسے اب تک سماجی سنوارتی رہی ہے۔ جوش جسے اب تک دبا دبا کر رکھتی رہی ہے۔ یہ سب آج ایک دوسرے جسم کی جوانی، شباب اور جوش سے ٹکرنے کو بے تاب تھے۔

تمہا اور مینکا نے اُس سے اپنے کئی تجربے بیان کئے تھے۔ وہ بے خود ہوئی جا رہی تھی۔ وہ ایک سرد لائیں لطف اٹھانا چاہتی تھی۔ انسانی خون کا مزا چکھنا چاہتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ مندر سے بھاگ کر چلی آئی۔ اُس نے اگر کی خوشبو اور گھی کے چورخ کی روشنی کو تیار کیا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بہشت سے نکل کر دوزخ کی طرف چل پڑی۔

بستخانہ کو یاد آیا کہ مینکا نے ایک بار اُس سے کہا تھا۔ تصور میں وہ خود کو مینکا سمجھنے لگی۔ وہ ایک آنسو والی کی چھاتی سے لپٹ گئی۔ اُس کی باہنوں کی قید میں اُس نے خود کو محسوس کیا۔ اُسے بڑی مسرت ہوئی۔

کھٹ کھٹ۔ کھٹ کھٹ۔ بستخانہ ڈر گئی۔ اُس نے اپنا چہرہ اٹھایا۔ ایک نوجوان اُس کے سامنے کھڑا تھا۔ لال آنکھیں، چمکا چہرہ۔ تمہا۔ وہ دھیرے دھیرے کہہ رہا تھا۔ آؤ، آؤ، بستخانہ کی روں میں گرم خون دوڑ گیا۔ کان کی ٹیس لال ہو گئیں، نچھتے پھر پھلانے لگے، سانسیں تیز چلنے لگیں۔ وہ آٹھ کھڑی ہوئی۔

بہت دنوں کے بعد اُس کا خواب شرمندہ تعمیر ہو گا۔ اُس کا پسپا ہونا ہو گا۔ بیس برسوں کے محفوظ شباب کی قیمت وہ آج



## الہدائے

# چراغوں کی رات

بھکاری، جوڑی سلامت رہے بابو،  
سیتیش، دیکھتا ہوا آواز دیتا ہے، اے، یہ لو۔ (پانچ روپے  
کانوٹ نیچے پھینکتا ہے۔)  
شیلا، پانچ روپے کانوٹ؟  
سیتیش، رہنے دو، رہنے دو، لے لو بھائی۔  
شیلا، چیخ نہیں سنا تو مجھ سے کہتے۔  
سیتیش، رہنے دو، اے! دونوں ہانٹ لو۔  
بھکاری، سدا مسکسی رہو بابو، جگ جگ جو، سدا پھو پھلو،  
بھکاری، جوڑی سلامت رہے بابو، جگ جگ جو،  
سیتیش، دیکھا، پانچ روپے میں کیسی انمول دھائی، طیں اور پتے  
دلوں سے نکلی ہوئی، اور پھر آج اس دیوالی کی شام کو۔  
شیلا، میں تو بس وہ شام بھی نہیں سمجھوں گی جس دن تم سے پہلی  
ملاقات ہوئی تھی۔  
سیتیش، ہاں وہ پہلی ملاقات۔  
شیلا، میں اپنی سہیلیوں کے ساتھ پکنک منائے آئی تھی۔  
سیتیش، اور میں بتیروں کی تلاش میں بنو قلعے لکھنؤم رہا تھا۔  
شیلا، ہم لوگ کوشٹے ہی والے تھے کہ تھرموس میں پانی ہونے  
کے باوجود بجہ کو ہنر سے پانی پینے کی کوشش کی اور وہ شلوار  
اُٹھائے، اور صحنی سنبھالے ہنر سے جھک کر پانی پینے کی  
کوشش کرنے لگی،

## افراد۔

شیلا  
سیتیش

باب  
ایک بھکاری  
ایک بھکاری  
اور چند گانے والے

اسٹیج کے دو حصے ہیں۔ دائیں جانب والا حصہ  
روشن ہے، بائیں حصہ تاریک ہے۔ دائیں حصے میں ایک  
منڈیر سے لگے شیلا اور سیتیش کھڑے ہیں۔ منڈیر پر روشن  
دیووں کی قطار ہے۔ دُور اور پاس چراغ ہی چراغ  
نظر آ رہے ہیں۔ منڈیر سے نیچے رنگ برنگے کپڑے پہنے،  
ہنسنے بولنے قہقہے لگاتے لوگ گزر رہے ہیں، لیکن یہ لوگ  
نظر نہیں آتے، صرف ان کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ وقفہ  
وقفہ سے بھکاریوں کی بھی صدائیں آ رہی ہیں اور کچھ دُور  
پٹاخانے چھوڑے جا رہے ہیں۔

بھکاری، بابو، آج دیوالی کی رات ہے۔ ایک پیسہ دلا دو بابو،  
صرف ایک پیسہ۔  
بھکاری، بھگوان تمہارا بھلا کرے بابو، ایک پیسہ،

واقعہ ساتویں نمبر پر ہی نہ رہ جائے،  
شعیلا، مگر وہ گویا توحیت گید سب سے آگے نکلی گیا، پچ سیتش  
میرا وہ پہلا دن تھا جس دن میں نے ریس میں کچھ جیتا۔  
سیتش، اور میرے لئے وہ پہلا دن تھا جس دن میں نے صوبہ کچھ  
جیت لیا۔

د ایک اور ہوائی چھوٹی ہے اور آسمان پر  
تارے بکھر جاتے ہیں  
گائے والے، جہاں میں یہ جو دوالی کی سیر ہوتی ہے  
توند سے ہوتی ہے اور زرخیر ہوتی ہے  
جو ہمارے آن پہ خرابی کی فیر ہوتی ہے  
جو جیتے آن کے توجن میں بخیر ہوتی ہے

ہر اک مکان میں جلا پھر دیا دوالی کا  
مٹھائیوں کی دکانیں لگا کے حلوائی  
پکارتے ہیں کہ لالہ دوالی ہے آئی  
بتا شے لے کوئی، برنی کسی نے تلوائی  
کھلوانے والوں کی آن سے زیادہ بن آئی

ہر اک مکان میں جلا پھر دیا دوالی کا  
شعیلا، پھر دوسرے ہفتہ بجے کے ہاں اس کی سالگرہ پارٹی پر چمچ  
سیتش، سارے مچانوں کے رخصت ہو جانے کے بعد بھی ہم برآمدے  
میں بیٹھے باتیں کرتے رہے۔

شعیلا، آجی رات تک باتیں کرتے رہے۔  
سیتش، طرح طرح کی باتیں۔

شعیلا، نہ جانے کیا کیا۔  
سیتش، اور پھر آج سے ایک ہفتہ پہلے کی وہ شام جس شام تمہارے  
پتا جی نے مجھے بلوایا۔

شعیلا، (ہنستا ہے) تم تو بڑے ڈر رہے تھے۔ اوپر سے دم  
سادے ہوئے تھے۔ مگر میں دیکھ رہی تھی تمہارے گھٹنے بج

رہے تھے۔ مگر لمپٹ میں تم نے ایک پیالی بھی گرادی،

د ایک ہوائی چھوٹی ہے، آسمان پر تارے  
بکھرتے ہیں اور بایاں حقہ روشن ہو جاتا ہے۔

سیتش، (ہنستا ہے) بجے کا پیر پھیلنا اور وہ دھرم سے ....  
شعیلا، پک، اگر اس شام تم نہ ہو تو وہ بجے کی آخری پکنک ہوتی۔  
سیتش، پکنک کیا وہ اس کی زندگی بھی کی آخری شام ہوتی۔ وہ  
اس قدر تیز دھار سے میں ہی جا رہی تھی کہ میں خود حیران ہوں کہ  
میں نے اسے کیسے بچالیا۔

(ایک تارہ نڈن آسمان کی طرف تڑپ کرے  
اڑنے والا پٹا، چھوٹا ہے اور آسمان پر رنگ برنگے  
نئے نئے تارے بکھر جاتے ہیں،  
کچھ پھیلنے لوگ نظیر اکبر آبادی کی مشہور نظم گائے  
ہوئے گزرتے ہیں۔

گائیوالے، ہر اک مکان میں جلا پھر دیا دوالی کا  
ہر اک طرف کو آجالا ہوا دوالی کا  
بسیم کے دل میں سماں بھاگیا دوالی کا  
کسی کے دل کو مزہ خوش لگا دوالی کا  
ہر اک مکان میں جلا پھر دیا دوالی کا  
مکان لپ کے ٹھنڈا جو کوری رکھو آئی  
جلا چراغ کو کوڑی وہ جھلک جھنکائی  
اگل جوری تھے آن میں تو جان سی آئی  
خوشی سے کود اچھل کر کپکپا رہے او بھائی

شگون تم کرو پہلے ذرا دوالی کا  
ہر اک مکان میں جلا پھر دیا دوالی کا

شعیلا، اور وہ دوسری ملاقات۔  
سیتش، ریس کورس پر ہوئی۔

شعیلا، پہلے تو میں بالکل نہ پہچان سکی کہ یہ دد میں لے مجھے گھورنے  
والا نوجوان کون ہے؟

سیتش، شاید اسی لئے تم جلدی جلدی میرے قریب آئیں۔

شعیلا، میں تو تم سے لڑنے آئی تھی۔

سیتش، لیکن لڑائی کے بجائے ہم دونوں ہنسنے لگے۔

شعیلا، تم نے اس دن کئی سیون کا بپ دیا تھا،

سیتش، میں دل میں ڈر رہا تھا کہ بپ تو دے دیا ہے، کہیں گھوڑا

برہم ہی چلتا تو مجھے فکر نہیں تھی۔ بس فکر تھی تو (ہنستا ہے)  
تمہیں دیکھنے کی اودھم سے ملنے کی، اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے  
آج سے ایک ہفتہ بعد دیوالی کا شہرہ تمہارے اور دیوالی کے  
ایک ہفتہ بعد تم دونوں کی ....

ستیش : جی۔ وہ۔ وہ۔ میں۔

باپ : کاپی اور پیو گے۔

ستیش : جی نہیں۔

باپ : میں تو ایک پیالی اور پیو گا۔ پانچ سال پہلے کہیں اور  
کاروبار تھا تھا۔

ستیش : جی ہاں۔ پتا جی کے مرنے کے بعد ہی میں یہاں آیا ہوں،  
اس سے پہلے لا آباد میں دھماگے کی تل تھی۔

باپ : دھماگے کی تل۔ لا آباد میں؟

ستیش : جی ہاں! یہ تل میں نے پتا جی کے مرنے کے بعد بیچ دی،  
پتا جی کے بعد میرا دل کسی کام میں نہیں لگتا تھا۔ مہینوں  
ادھر ادھر مارا مارا پھر تار ہا۔ پھر ایک دوست کے مشورے  
پر یہاں آ گیا اور اسی کے کہنے پر بلکہ یوں سمجھئے ضد کرنے  
پر میں نے پاتا بولوں کی فیکٹری کھول دی۔

باپ : تمہارے پتا جی کا نام کیا تھا۔

ستیش : نرنجن مشرا۔

باپ : نرنجن؟

ستیش : جی، نرنجن مشرا۔

باپ : کسی قدر مری ہوئی ناک، سانولی رنگت۔ چہرے پر  
چیمک کے داغ،

ستیش : جی ہاں، جی ہاں بالکل آپ پتا جی سے مل چکے ہیں؟

باپ : (لبا سانس لیتا ہے) میں نے تمہارے ساتھ شیشلا  
کی بات طے کر دی۔ میں نے زبان دے دی، اگر اس ملاقات  
سے پہلے یہ بات معلوم ہو جاتی تو شاید میرا فیصلہ دگمگا  
جانا اور سکن تھا کہ ....

ستیش : میں سمجھا نہیں۔

باپ : شاید سمجھانے کی کوئی ضرورت بھی نہیں ہے، اُن دنوں

دانا جھٹکا تار یک ہے۔ بائیں حصے میں ایک چوٹی  
سہی تو بصورت نقشی میز کے اس پاس چند کرسیاں  
رکھی ہیں۔ ایک پر شیشلا کا باپ بیٹھا ہے، ایک پر ستیش،  
میز پر کافی کا سامان ہے۔ نیچے ایک پیالی گری ہوئی ہے

باپ : کوئی حرج نہیں، کوئی حرج نہیں، نو یہ دوسری پیالی لیلو  
ستیش : جی، میں نے وہ .... یعنی۔

باپ : بیٹھو بیٹھو۔ اطمینان سے بیٹھو۔ کہو پاتا بولوں کی فیکٹری کیسی چل  
رہی ہے۔

ستیش : جی ہاں چل رہی ہے۔ اچھی چل رہی ہے۔

باپ : مجھے شیشلا نے سب کچھ بتا دیا ہے۔ کوئی بات مجھ سے چھپی  
نہیں ہے۔ اگر شیشلا تمہیں پسند کر لے ہے اور شیشلا کو تم۔ تو  
میں تم دونوں کی شادی پر رضامند ہوں۔ میں اُن لوگوں میں  
سے نہیں ہوں جو خواہ مخواہ پار کے راستے میں حائل ہو جاتے  
ہیں۔ مگر حاضر و کھوں گا کہ لاکھوں روپوں کی جائیداد ہونے  
ہوئے بھی مجھے شیشلا سب سے زیادہ عزیز ہے۔ کوئی میری  
ساری دولت لے لے، مجھ سے سب کچھ چین لے، مگر میری  
شیشلا کو کوئی دکھ نہ دے،

ستیش : جی، میں اپنی آخری سانس تک شیشلا ....

باپ : میں سمجھتا ہوں، میں سب سمجھتا ہوں، میں نے ایک نظر  
میں تمہیں پہچان لیا ہے کہ تم کیا ہو۔ شیشلا کی سہیلی بچہ نے  
مجھے تمہارے بارے میں، تمہاری فیکٹری اور کاروبار کے بارے  
میں بہت کچھ بتایا تھا، مگر میرا اطمینان صرف اُس وقت ہوا،  
جب میں نے تمہیں دیکھا۔ میں نے تو تم سے یہ بھی نہیں پوچھا کہ  
تم کہاں کے رہنے والے ہو، تمہارا خاندان کیسا ہے، ماں  
باپ کون ہیں، کیا کرتے ہیں، میں نے کچھ بھی نہیں پوچھا۔

ستیش : جی، ماں تو حجب میں تھوڑا سا تھام کر تھیں۔ اور کوئی چھ  
سال ہوتے ہیں پتا جی بھی مجھے اکیلا چھوڑ گئے۔

باپ : ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ بچہ نے مجھے بتایا تھا کہ تمہیں یہاں  
موزوں اور ٹوٹی ٹوٹیوں کی فیکٹری لگانے پانچ برس ہوئے  
ہیں۔ اور کام بڑے زوروں میں چل رہا ہے۔ ویسے کام زور

ہیں اور سیتش اور شیللا منڈیر کے پاس کھڑے ہیں،

شیللا : سیتش ؟

سیتش : ہوں۔ !

شیللا : کیا سوچ رہے ہو۔ ؟

سیتش : (گردن ہلاتا ہے) کچھ نہیں۔ ہاں ہاں یاد آیا سوچ رہا ہوں۔

شیللا : کیا۔ ؟

سیتش : بھگوان شری رام لنگا فوج کر کے جب اپنی پتی ستیا جی

کے ساتھ اجدھیا میں داخل ہوئے تھے تو ہر گھر میں گھمی کے

چراغ جل اٹھے تھے۔

شیللا : ہاں۔ !

سیتش : ایک وہ چراغوں کی رات تھی۔ ایک آج کی چراغوں کی رات

سہ۔ اور آج سے ٹھیک ایک ہفتہ بعد ایک اور چراغوں

کی رات ہوگی۔ جب میں تمہیں اپنی پتی بنا کر اس گھر میں داخل

ہوں گا۔ اور۔۔ اور وہی سچی چراغوں کی رات ہوگی۔

شیللا : دُت۔ !

سیتش : نہیں ہوگی۔ ؟

شیللا : بڑے شرم سے ہونم۔

اجانک ایک ہوائی چھوٹی ہے اور آسمان پر

پھر سے زمین تارے بکھر جاتے ہیں۔ لوگوں کے ہنسنے بونسنے

اور قہقہے لگانے کی آوازیں ابھرتی ہیں۔ ساتھ ہی گانے

دالوں کی صدا اُٹھتی آتی ہیں۔

گانے والے : ہر اک مکان میں جلا پھر دیا دوالی کا

ہر اک طرف کو آجالا ہوا دوالی کا

بھجی کے دل میں سماں بھگیا دوالی کا

رکھی کے دل کو مزہ خوش لگا دوالی کا

ہر اک مکان میں جلا پھر دیا دوالی کا

(پس منظر شہنائیاں ابھرتی ہیں)

(پروہ گر تاج)

تم بہت چھوٹے ہو گے۔ یہ آج سے کوئی بیس برس پہلے کی

بات ہے۔ میں نے نرنجن کے ساتھ مل کر روٹی کا بڑنس کیا

تھا۔ کبھی نرنجن میرا بڑا عزیز دوست تھا۔ لیکن ایک دن جب

مجھے نرنجن کی بے ایمانی اور دغا بازی کا پتہ چلا تو میں بغیر حساب

کتاب کے نرنجن سے کچھ پوچھ گچھ کرے بغیر سارا کام چھوڑ

کر حیدر آباد چلا آیا۔ یہاں آکر میں نے پھر سے اپنا کاروبار

شروع کیا۔ پھر سے نئی زندگی شروع کی اور اب میرا

بزنس جس حال میں ہے وہ تمہارے سامنے ہے۔

سیتش : میں بے حد شرمندہ ہوں۔

باپ : شاید بعض لوگ صرف اس لئے پیدا ہوتے ہیں کہ وہ اپنی

زندگی کی ساری کمائی وقفہ وقفہ سے لوگوں کے پسر کر دیں،

آج میں پھر اپنی ساری دولت تمہارے پسر کر رہا ہوں۔

سیتش : (اپنا سر جھکا لیتا ہے)

باپ : (کھوکھلا سا فہم بھرا لگتا ہے) ارے تم اُداس ہو گئے۔

اس میں اُداسی ہونے کی کیا بات ہے۔ میری زندگی کی

سب سے بڑی آرزو یہی تھی کہ میری شیللا کی شادی میرے

پسند کے ہوئے لڑکے سے ہو۔ وہ آرزو تو پوری ہو گئی۔ میں

نے شادی کی تاریخ نکھولی ہے۔ جیسا میں نے ابھی تم

سے کہا تھا دیوالی کے ٹھیک ایک ہفتہ بعد تم اور شیللا

ایک اوٹ بندھن میں بندھ جاؤ گے۔ کبھی نے پتہ کہا

تھا۔ دیوالی کا تہوار گھروں کو صاف کرنے، رنگ روغن

کرنے، ہر طرف روشنی کرنے کے لئے ہی نہیں آتا، بلکہ آپس

کے نفاق کو مٹانے، دشمنی کو تھوچ دینے، دل سے انتقام

اور نفرت کے ہر جذبے کو ختم کر کے ہر طرف پیار محبت کے

چراغ جلانے کا نام ہے۔

(ایک اور ہوائی چھوٹی ہے اور آسمان

پر رنگین تارے بکھر جاتے ہیں)

بائیں جانب والا حصہ تاریک ہو جاتا ہے۔

اور پھر سے دائیں جانب والا حصہ روشن ہو جاتا

ہے۔ پہلے کی طرح چاروں طرف چراغ جل رہے

## رستق الزماں

موسم کی طرح بچھل کر دیکھو  
پھر کڑی دھوپ کا منظر دیکھو

کُرب ہی کُرب ہے سناٹے کا  
بھانک کر تم ہرے اندر دیکھو

نیمہ ان پلکوں سے کتراہی  
آگ ہے وقت کا بستر دیکھو

آگئے ہو تو ہرے شہر میں بھی  
آدمی نام کا خنجر دیکھو

کوئی شیشیوں کا سیما ہی نہیں  
دُور تک دیکھو تو پتھر دیکھو

سلسلہ موجوں کا جاری ہے یہاں  
آؤ آنکھوں میں سمندر دیکھو

کوئی موسم جو ہرے گھر میں رستق  
دی صحرائوں کا منظر دیکھو

▲

## نسیم منظرِ پوری

حقیر ذرہ بھی کوہِ گراں دکھائی دے  
کبھی کبھی یہ زمیں آسماں دکھائی دے

جو میری آنکھ سے آنسو رواں دکھائی دے  
تو ڈوبتا ہوا سارا جہاں دکھائی دے

ہر ایک شخص یہاں بدگمان دکھائی دے  
ہر اعلوٰس مجھے راہنماں دکھائی دے

جو بحر و ہم میں ڈوبے ہوئے سے رہتے ہیں  
انہیں یقین کا جزیرہ کہاں دکھائی دے

زمین پر خون کی سہ گوشیاں ابھرتی ہیں  
میکس تو کوئی نہیں ہے کہاں دکھائی دے

برے خلوص کی گری بھی کام آ نہ سکی  
دبیز برف میں چہرہ کہاں دکھائی دے

شگفتی ریت پہ چلتے رہو کہیں نہ کہیں  
عجب نہیں کہ کوئی سناں دکھائی دے

نسیم اپنی کہانی کیے سناؤ گے  
نہ کوئی شہر میں جب رازِ دہاں دکھائی دے

▲

حشرِ لیل

## اکرام جت وید

## پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی!

تم مجھے بھول سکتے ہو۔ تم مجھے بھول جاؤ گے۔ یہاں کوئی بھی کسی گنہگار نہیں رکھ سکتا ہے ہر ہی بے انتقامی اور بے وفائی کے اندھیوں میں مگر میرے دل کا چراغ جلتا رہے گا۔ بدھشی تجھے نہ سکے گی، مٹ نہ سکے گی۔ میں تمہیں پھر بھی یاد آؤں گا۔ کم کم بھی تم کو یاد آؤں گا گنہگار کے اندھیوں میں خود غمخیز کے تاریک خیال میں ہم کی طرح جھٹے ہوئے، جگنو کی صورت چمکتے ہوئے نہیں ایک فرد صبح کم گشتہ کی یاد دلاتا رہوں گا۔!

تم نے مجھے نہیں پہچانا میرے دل کو نہیں جانا۔ جذبہ دل کی کوئی قدر نہ کی۔ تاریکیوں میں جو چراغ میں نے اپنے خون دل سے روشن کئے، تم نے ان چراغوں کو بے دردی سے گل کر دیا۔ شیشہ، مہر و صداقت چور چور کر دیا۔ تمہیں اندھیوں سے پیار بھی، تم روشنی کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ تمہیں چھو لوں سے چاند ستاروں سے، حسین نظاروں سے نفرت بھی تم صحن کے بغیر نہیں جی سکتے، صحن جو ہر جگہ ہر شے اور ہر موجود میں ہے۔ وہ صحن پھر بھی تمہاری منزل رہے گا۔ مانو یا نہ مانو۔۔۔ اقرار کرو یا انکار۔۔۔ جو ہے رہے گا۔ جھٹلایا نہ جاسکے گا۔

پُرانا دکھ کر لے۔ ایک عام اور رسمی سی بات کہ تم نے محبت ترک کی، دل کے چراغ بجھا دیئے۔ صحن احساس و لطافت خیال کا خون کیا۔ اُجالوں کو چاہو ظلمات میں ڈھلے یا۔۔۔ دانہ گندم کے لئے گلابوں کا قتل عام کیا۔ خلوص و وفا کے پھلنے چمن جلا ڈالا۔ قصہ مختصر زندگی کا صحن، لطافت، احساس، نزاکت خیال اور کراہی خوبصورتی سب ختم ہوئے، داستانِ پاریز بنے۔

میرے دوستو، ساتھیو، ہم عصر۔۔۔ یہ تم کہاں جا رہے ہو۔ ہر طرف اندھیرے پھیلاتے ہوئے کائنات کو تاریکی میں غرق کرتے ہوئے تم کہاں جا رہے ہو۔؟ نفرت بدوش، بوکھلائے ہوئے بدحواس اور پریشان تم کہاں جا رہے ہو۔؟

تم کو فرصت نہیں کہ ٹرک سکھو، سوچ سکھو۔ وقت برق رفتار ہے۔ زندگی بڑھو عمارت سے زیادہ تیز بن گئی ہے۔ دل کی آنکھیں بند ہیں۔ داغ ہر خیال ہر احساس اور ہر یاد سے ماری ہے۔ جسم چلتے رہیں، اندھیوں میں پھلتے دمید سفر اگر یہی سفر ہے۔ دستور اگر یہی دستور ہے۔ عصر تو کے تقاضے اگر یہی تقاضے ہیں تو ہمسفر مجھے تنہا چھوڑ دو۔ دلوں کی اجڑی آداس بستیوں میں مجھے تنہا چھوڑ دو۔ بھول جاؤ۔ مجھے فنکار مت مانو۔ میرے نام اور کلام پر فراموشی کی گرد جادو ہے مٹی بے خودی کے لئے، لٹائی آسودگی کے لئے میں اپنی روح کے اُجالوں کا سودا نہیں کر سکتا۔ کائناتِ قلب و نظر کو پامال نہیں کر سکتا۔!

کارخانوں، بلوں، اور مشینوں سے مجھے نفرت نہیں۔ تجارت کو میں بڑا نہیں سمجھتا۔ روپے کمانا میرے نزدیک بُرا کام نہیں۔ لیکن میں خود کو بے حس مشینوں کا غلام نہیں بنا سکتا۔ صرف دولت کی خاطر نہیں جی سکتا۔ کاروبار دینا الگ ہیں اور میرے کاروبار عشق الگ۔۔۔ اور کاروبار عشق کے لئے فرصت نہیں ہے۔ فکر آب و داد میں پلٹے نہیں دینی۔ خاندانی زندگی کے تقاضے بالوں کی زنجیر بن جاتے ہیں۔ باعزت زندگی، بنگلہ، گاڑی، اور بینک بیلنس۔۔۔ سارا مستحکم غلبہ کا سامنا طعین بن جاتا ہے۔ سیکڑوں ہزاروں ریٹکے، گلابا تے ہوئے، بکلی

کھاتے پُسنکارتے ہوئے کُڑے کُڑے اُن گنت حشرات الارض۔ نفرت تجھری فضا نہ رہی ہو اے جھوٹے چراغ جلتے ہیں مگر روشنی نہیں ہوتی۔ جسم کی زندگی بار بار ایک سلسلہ بن جاتی ہے۔ میرے متعلقین فریادی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگتے ہیں۔ معصوم بچوں کی نگاہوں میں مستقبل کا سوال ایک احتجاج بن کر ابھر رہا ہے۔ ماحول ایک اضطراب انگیز سوال بن جاتا ہے۔ وقت ہر قدم پر ایک چیلنج بن جاتا ہے۔ دنیا مجھے دیوانہ سمجھتی ہے۔ اور ہوشمند مجھے سوداگر دانتے ہیں۔ طنز و لطافت کے تیر مجھے زخمی کر دیتے ہیں۔ اپنے خونِ دل میں ڈوب ڈوب جاتا ہوں۔ ٹوٹ پھوٹ جاتا ہوں۔ رنگوں کی طرح کبھی ٹوٹی ہوئی موج کی طرح پکھر جاتا ہوں اور مٹ مٹ کر ابھرتا ہوں۔ لوحِ محنت پر ایک ایسا حوت ہوں جسے وقت نے ہر بار مٹانا چاہا مگر مٹانا نہ سکا۔!

محسن حیات ایک محبوب کی شکل میں میرے سامنے آتا رہا۔ زندگی ایک خوبصورت لڑکی کے روپ میں میرے ارد گرد مٹلا لاتی رہی۔ سائے کی طرح میرے آگے اور پیچھے بھاگتی رہی۔ میں نے اُسے چھونا چاہا، اُسے چھو نہ سکا۔ پانا چاہا پانا نہ سکا۔ وہ میرے ہاتھ آ نہ سکی۔ مجھے پانا نہ سکی۔ پھر اُس نے میرا ساتھ نہ چھوڑا۔ وردِ ان اندھیروں میں چلنا ہی نہیں جینا بھی بہت مشکل تھا۔

شاہدہ، رقیہ، نوشاہہ، نازنین، نرہت، یاسمین، تمہارے کتے، نام ہیں۔ کتے چہرے ہیں۔ ایک جسم کی کتنی داستانیں ہیں۔؟ میں نے وادیِ شباب میں ابھی قدم رکھتے تھے چراغِ دل ابھی روشن نہ ہوا تھا کہ ایک شعلہ کی طرح تم ابھریں اور دل کا چراغ کا جل اٹھا۔ چراغِ جلا تو روح کے ایوانِ جگمگاٹھے۔ راہوں میں اُجالا پھیل گیا۔ تم جو ایک خوبصورت جسم تھیں۔ تم نے مجھے ذوقِ نظر دیا اور پھر دیدہ بینا کو دیدہ تر بنا دیا۔ اور یاد رکھنے کے لئے اپنا نام چھوڑ گئیں۔ شاہدہ۔ شاہدہ۔! تمہاری فرقت میں بہت بے قرار ہوا تو تم روپ بدل کر میرے سامنے آئیں جسم وہی تھا۔ چہرہ وہی تھا۔ لب و لہجہ وہی تھا۔ لب و لہجہ وہی تھی۔ سایہ زلف وہی، سایہ چشم وہی تھا۔ اب کی بار تم کوئی غیر نہیں تھیں۔ تمہارے اور میرے درمیان سونے چاندی کی دیوار تھی اور نہ ہی سماجی پوزیشن کی کوئی علیحدگی۔ تم میری شریکِ زندگی بن گئیں۔ شریکِ زندگی بن کر جب تم قریب دل آئیں تو محسوس ہوا جیسے میں نے تمہیں پھر کھو دیا ہو۔ ادھر احساسِ روز بروز شدید ہوتا گیا۔ اور پھر ایک دن تم صرف بیوی بن کر رہ گئیں۔ ایک با وفاموس و غمخوار بیوی۔ اور میری مٹا کا کشکول پھر خالی ہو گیا۔

نگاہوں کے آگے اندھیرا ابھر آیا۔ قابلِ آتشیں اندھیرا۔ پھر تم نور و نغمہ کے قاصد کی طرح میری تنہائیوں میں دھائیں۔ بڑے خلوص سے چنبیلی کے کسی نو شگفتہ پتھوں کی سی سادگی اور لطافت سے تم نے مزاجِ قلب و نظر کو چھل جائے۔ مجھے آمادہٴ جنوں کیا۔ ایک آتش خاموش کو بھڑکایا۔ مجھے خاموشی کی ایک مقدس امانت کی حفاظت کا احساس دلادیا۔ شیخ جلا کر پھر تم نگاہوں سے اوجھل ہو گئیں۔ روشنی الفاظ اور اصطلاحوں کی طرح بے معنی اور بے اثر بن کر رہ گئی۔ میری تنہائیاں تمہیں آواز دیتی رہیں۔

— نازنین — نازنین کہاں ہو تم — ؟

تمنا کا ہر تلامِ صمیم کے روپ سے ناموں کے آہنگ سے اُجھٹا رہا۔ نوشاہہ۔ خاموش نگاہوں میں ایک جام لئے تم آئیں۔ اور چلی گئیں۔ یہ نو بیورسٹی کے زمانے کی یادوں میں گم ہو کر رہ گئیں۔ میں نے تڑپ کر تمہیں آواز دی۔ اور جواب میں پھر ایک جسم کسی خوبصورت خیال کی طرح جگمگا اٹھا۔ نرہت تمہارا بیانا نام تھا۔ تم پھر میری طرف ٹوٹ آئی تھیں۔ میں نے اپنا شکستہ ساز اُٹھالیا۔ ٹوٹے تاروں کو جوڑا۔ اور پھر وہی لقمہٴ سفر چیر دیا۔ تم کسی کالج میں پکھڑا تھیں۔ فلسفہٴ جمال کے کسی موضوع پر تم ریسرچ کر رہی تھیں۔ تعاون کے لئے تم نے مجھے آواز دی۔ اور میں تمہاری آواز سے جیسے زندہ ہو گیا۔ چونک گیا۔ جاگ گیا۔ پھر گرم سفر ہو گیا۔!

یاسمین تم سے جدا کچھ اور نہ تھی، وہی مستی، وہی مہوئی اور وہی باطنی، محبتِ صحری آنکھوں کے پیالے شرابِ تمنا سے لبریز تھے۔ زمانہٴ تیراؤ نے مجھے بولہبان کر دیا تھا۔ وقت کے جادوگر نے مجھے پتھر کا بت بنا دیا تھا۔ تم اہم و بھرم بن کر ابھریں اور پھر کُت میں زندگی کی حدت اور لذت ابھر دی۔ تم مگر میری حالات۔۔۔ وہی داد و پانی کا جھگڑا۔ جسم کی زندگی کے لئے آمدنی و خرچ کی سبیل۔ جسم جو کسمن تھا خوبصورت

تھا۔ بہت نوجوان تھا۔ میں ایک آوارہ و خراب فنکار ایک شہرت کے سوا میرے پاس کیا تھا؟ ایک جنون رسوائی کے سوا میرے دل میں کچھ نہ تھا۔ خوب صورت الفاظ دل میں اتر جانے والے نغمات، جادو اثر تحریریں، نظم کائنات تو بدل سکتی ہیں۔ لیکن تمہارے لئے آرام اور فراغت کی زندگی فراہم نہیں کر سکتی تھیں۔ میں صن و محبت کے نغمات سے غم دیوان کا علاج کرنا چاہتا تھا، وادی سنگ میں صولٹے نیشہ بلند ہوئی۔ پتھروں کے جگر کٹے، پتے بوئے شیر بہہ نہ سکی۔ زنجیر کھنک کر رہ گئی۔ حلقہ زنجیر نہ ٹوٹ سکا۔ جنون رسوا ہوا۔ جذبہ دل پر حرف آیا۔ جرأت بغاوت کی کڑی سزا ملی۔ تنہائیاں عقلاً بن گئیں۔ میں نے شدتِ یاس سے گھر کر تیشہ اٹھایا۔ پتھر کی بجائے اپنے سر کا نشانہ بنالیا۔ کہ جوئے شیر نہ بھی جوئے خون تو بہے !  
تمنا ایک معصوم بچے کے روپ میں بہلائے آئی۔ میں بہل رہا تھا۔ سنبھل رہا تھا کہ برقی آجل چمکی اور میرا معصوم اُٹھوٹا ٹوٹ گیا۔  
تمنا کے بال و پر جل گئے، میں ہی دست، تھج دیل، نشہ کام رہ گیا۔ غم کی تاریک آندھیوں میں کسی خشک چنار کے درخت کی طرح جلتا رہا۔  
اپنی آگ میں آپ تنہا جلتا رہا !

عزت و شہرت کے طلب گار میرے بار مانتے سے بے نیاز منوانے کی دھن میں مگن رہے۔ احساسِ کتری میں مبتلا مایوس اور دیرین ذہن میری وحشت کا تماشا کرتے رہے۔ غم دل کا مذاق اڑاتے رہے۔ پسینوں میں ریگنے والے بھارے غفلتِ دل کا خیال کیا کرتے اندھیروں کے سوداگر اپنے کاروبار میں مگن اور میں ماتم شہر آرزو میں مگن۔ شرط حیات کی تکمیل کرتا رہا !  
کالی کالی آنکھوں اور سنہری زلفوں والی حسینہ۔ تمہارا نام ریشیاں ہی تھیں۔ کرم سے میری صدیوں کی آشنائی ہے۔ مجھے تمہارے جسم سے کبھی مطلب نہیں رہا۔ تمہارے چہرے کی طرف میں نے کبھی کوئی توجہ نہیں دی۔ تمہارا نام چاہے کچھ بھی ہو، تم میرے لئے اجنبی نہیں ہو۔ تمہاری قربت اور رفاقت نے مجھے ایک بار اور زندگی بخشی۔ ایک بار اور میں نقشِ مکرر کی طرح اُبل جوں اور پل دوپل کا ساتھ دے کر تم چلی گئیں۔ کہاں۔ کہاں ہو تم ریشیاں۔ فلمی دنیا کی جگمگاتی روشنیوں میں تم کہیں مگن ہو گئی ہو۔ یہ روشنی وہ روشنی تو نہیں ہے۔ وہ روشنی جس میں تم دکھائی نہ دو۔ کبھی بھی روشنی نہیں ہو سکتی !

پہاڑیوں کی آغوش میں پیدا ہو کر پہلے بڑھ کر جان ہونے والی دختر کسار۔ سانولی سلونی چاندی۔ اپنی آزاد غیر بائند مندرت اور انوکھی محبت سے مجھے گرم سفر رکھنے والی بخارہ لڑکی۔ میں نے تجھے بھی پہچانا ہے۔ تو کوئی غیر نہیں۔ اجنبی اور ناشناسا نہیں !  
سناٹا اور سکوت بڑا گہرا ہے۔ دردی تنہائی کی رات بڑی لمبی ہے۔ بیار کا رشتہ گمراہی ہے۔ بوم نغمہ میں کسی پربوزے کی طرح تم آتی ہو۔ ویرانے میں جیسے اچانک بہار آ جاتی ہے، خواہید، نیم خواہید جذبات، آؤنگے ہوئے احساسات کو روندتے ہوئے، ہنگامہ حیات کو جگاتے ہوئے تم آتی ہو۔ لہک لہک کر گاتی ہو۔ ہنسی ہو، مسکراتی ہو۔ بے تکلف، بے حجاب تھپتھپ لگاتی ہو۔ ایسے جیسے بزمِ حیات میں سب سے تم کو آشنائی ہو۔ کوئی تمہیں جانے نہ جلنے، تم جیسے سب کو جانتی ہو۔ بزمِ موسیقی آراستہ ہے۔ ناز بھئی ساری اور بلاؤز میں ایک شعلہ سا جل رہا ہے۔ قہنہ بے پلک کا شعلہ، رقص کرتے ہوئے سیلاب صفت بدن کا شعلہ۔ دل میں سوز و گداز کی شمعیں جلائے والی آواز کا شعلہ۔ آؤ یہ پہاڑی چھری کی طوفانی روش، سرکش اور حسنِ بغاوت کی معصوم ادا۔ دراز قامت، گلابی رنگت، چہرے پر حسرتِ ناکام کا عازہ لگائے۔ رینو۔ یہ تم ہو۔ رینو تمہارا نام ہے۔ بجلی کی طرح بے قراؤ رہ رہ کر کسی شاخِ گل کی طرح چمکتا ہوا یہ خوب صورت جسم تمہارا جسم ہے۔ جوانی کی پھری ہوئی طوفانی ندی۔ تیری رفتار کا آہنگ مگر آشنا ہے۔ تیری آواز میں تو سرخِ ملتا ہے۔ میں نے تمہیں پہچان لیا۔ جان لیا۔

تم وہی ہو۔ میں نے کہا تھا ناک کوئی ایک جسم، کوئی ایک چہرہ، کوئی ایک نام تمہارے لامحدود اور بے کراں وجود کو مقید اور محصور نہیں کر سکتا۔  
..... دیکھ تمہاری زندگی بھی ایک کہانی ہے، ناسودگی، نارسائی اور ناشناسائی کی پہلنی کہانی۔ نغمات کی آغوشی ہوئی، برسات ہے۔ رات مجھے اپنی کہانی سنانا چاہتی ہو، پڑھ نہیں سکتیں۔ ہاتھ کی جھکڑیاں، پاؤں کی زنجیریں چمک جاتی ہیں۔ شورِ سلاسل کے درمیان تمہاری زندگی پٹی ہوئی رُوح کی صُدا بلند ہوتی ہے۔ آواز الفاظ کے قالب میں نہیں ڈھل سکتی اور میں ان کے الفاظ سن لیتا ہوں۔ تمہاری وحشی آنکھوں میں تمہارا سارا فضاء



بٹھ لیتا ہوں۔ مچولی کی ٹانگوں میں قید خوشبو — تھادی روح کی خوشبو میرے احساس میں در آتی ہے۔ اور اس قدر تاریکی میں بھی تم کو پہچان لیتا ہوں۔ اور تم کا شہر ایک بار اور ہرا ہوا جاتا ہے — !

آخر کب تک — رینو — کب تک یوں مجھ سے آنکھ مچولی کی سیلتی رہو گی۔ مجھ سے دور دور رہو گی۔ مجھے تڑپاتی اور ترساتی رہو گی۔ میں ایک بے جسم بے چین روح ہوں اور تم میرا جسم .... میرا شمع .... مجھے آرام لینے دو۔ پل بھر نو سوتا لینے دو — !

جسم کی قید، سماجی رشتوں کی رنجشیں، خاندانی زندگی کے بندھن بھلا کب تک ہیں جکڑے رہ سکتے ہیں۔ خوشبو مچول سے باہر بھی نکل سکتی ہے۔ سورج کی کرن مقید نہیں رہ سکتی۔ اپنے تاریک غول سے باہر نکل کر رینو۔ مجھے دیکھو۔ میرے دل کو پہچانو۔ میری آواز سنو۔ کیا تم اب بھی مجھے پہچان نہیں سکتیں؟ آؤ — قریب آؤ — میرے قریب آؤ رینو — مجھے تنہا مت چھوڑو۔ میں ان گفت صدیوں سے تنہائی کے دشت بیکڑوں میں معلق اور مصلوب سا کھڑا ہوں۔ صدیوں سے آوارہ بھٹک رہا ہوں۔ بہت دنوں سے بہت دور سے تنہا چلا آیا ہوں۔ میرے ترویک آؤ۔ اپنی دلرباؤں کی نشیں مسکرانے سے، بے غرض بے لوث رفاقت سے طلسم تنہائی کو توڑ دو۔ میرے ساتھ رہو۔ میرے ساتھ چلو۔ میری ہمدردی اور آواز میں آواز مل کر کہو، ہم ایک تھے، ہم ایک ہیں، ہم ایک رہیں گے۔ ہمیشہ سے اور ہمیشہ کیلئے — سفر دراز ہے۔ اندھیرا بہت گہرا ہے۔ مسیخ کائنات کا کام ابھی باقی ہے۔ آدم خاکی کی مسرت اور آسودگی کی راز ابھی راز ہی ہے۔ آؤ۔ اس دشتِ بلا میں کچھ کام کریں۔ ٹرے کر فیل لیں۔ کے پردے اٹھا دیں یا تاریکی میں سچ کی طرح جل جائیں۔ روشنی کے لئے۔ علاجِ غم دواؤں کے لئے — !

• اندھیرا اب گہرا کہ ہے کسی کے نقش قدم تاروں کی طرح روشن ہوتے جا رہے ہیں۔ کوئی آ رہا ہے۔ آ رہا ہے۔

مجھ میں ایک نئی بس ایک اُس کے آنے تک .... اور وہ آ رہا ہے .... وہ آپ کی ہے۔ اور اُس کے بعد — ؟

اور پھر اُس کے بعد ..... ؟

## شاعر کے چار گرائفد خاص نمبر

اردو کے شہرہ آفاق افسانہ نگار

کرشن چندر نمبر کرشن چندر کی شخصیت اور اُس کے

ہرگزین پر ایک نظم حسین خصوصی اشاعت ۲۳ صفحات

پانچ رنگ کا نظریہ سرمدی، اٹھارہ صفحات پر یادگار

تقاویٰ، قیمت: پندرہ روپے

گاندھی نمبر ہندوستان کے عظیم رہنما، تحریک آزادی

کے سب سے بڑے قائد ہاتھ کا گاندھی کی

شخصیت اُن کی زندگی اور سیاسی و سماجی کارناموں کا بھرپور

جائزہ، گاندھی صدی پر کسی زبان نے ایسا یادگار نمبر پیش

نہیں کیا۔ لا جواب سرمدی ۲۸۲ صفحات، قیمت ۴ روپے

غالب نمبر غالب کی شخصیت فن اور زندگی پر

ہندو پاک کے ممتاز قلم کاروں کے

تازہ و فکر انگیز تنقیدی و تحقیقی مضامین غالب نمبروں

کی پیڑ میں ایک نہایت سنجیدہ، متنوع اور منفرد خصوصی

اشاعت، نگارہ اب، چار رنگ کی غالب کی سنہری

تصویر، غالب کی مختلف ادوار کی تمام یادگار تصاویر رنگین

بارڈ کے ساتھ، غالب کے اردو فارسی حکام کا انتخاب۔

۶۳ صفحات، قیمت: آٹھ روپے

افسانہ و ڈرامہ نمبر اس نمبر کی اہم خصوصیت یہ

افسانہ و ڈرامہ نمبر ہے کہ اس میں اردو کے

۱۷ افسانہ نگاروں اور ۵ ڈرامہ نویسوں کے علاوہ

ہندوستان کی دوسری نسلوں کے نگارہ شہرہ آفاق افسانہ نگاروں

کے درجہ اول کے افسانے بھی اردو میں ترجمہ کر کے شائع

کیے گئے ہیں۔

۲۳۴ صفحات، قیمت: دس روپے

کچھ قلم کاروں کی پوسٹ بکس نمبر ۴۵۶۶۔ بمبئی ۵۰۔ بی

# مکتوبات

کی مصوری کے باعث یاد رکھنے کے قابل ہے۔  
نامی انصاری  
۱۹۶۱ء پریڈ کلاپور۔

● تسلیم و اعلاص! شاعر کا ناولٹ نمبر اور شمارہ نمبر ہر دستیاب ہوئے۔ اگلے خاص نمبروں کی طرح ناولٹ نمبر کسی لا جواب اور اپنی مثال آپ ہے، اس کی ضخامت اور اس میں شامل ہر نکتہ کی کشش کا یہ حال ہے کہ ہر روز پڑھنے کے باوجود آج تک پوری کتاب غم نہیں کر پایا ہوں۔ آپ کے بلند حوصلے اور ہمت کی داد دینے کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ مبارکباد قبول فرمائیے۔

● شاعر کا ناولٹ نمبر دستیاب ہو گیا۔ نمبر کے متعلق کیا کہا جائے، یوں سمجھیے شاعر اب پاکستان کا نقوش بننا جا رہا ہے، ہر نمبر اپنے آپ میں ایک انفرادیت رکھتا ہے۔ ہندوستان میں شاید ہی کوئی ادارہ اتنا شاندار اور کم قیمت کا نمبر نکالنے کی ہمت کر سکے۔ شاعر درحقیقت اس دور میں اردو کی صحیح اور بے ثلث خدمت کر رہا ہے۔ بہار کے تمام نوجوان شاعر کی ہر آواز کا غیر مقدم کرنے کے لئے ہمیشہ تیار ہیں۔

ابوالعاس یمن۔ چندہ ریاض عظیم آبادی (مدیر مسائل)

● ناولٹ نمبر پسند آیا اس لئے اور بھی زیادہ کہ ہندوستان کی پیداوار تھی۔ لکھا اس لئے نہیں کہ آپ مکتوبات کے کالم میں بیچ بازار میں کھڑا کر دیتے ہیں حالانکہ میں اس میں کچھ زیادہ برائی نہیں سمجھتا۔ لیکن میں خود نمائی کا قائل نہیں۔ ہر اچھی چیز کی غیر جانبداری منصفانہ رکھ ہونی چاہیے۔ اور بہت سے دوست میری ان کمیوں کو کسی حد تک پورا کر رہے ہیں۔ اس نمبر میں شریک ہونے کی وجہ سے کچھ اچھا نہیں لگتا کہ میں دوسرے فن کاروں کا پارک بن جاؤں۔ لیکن آپ اصرار کرتے ہیں کہ میں اس نمبر کے بارے میں بے لگ رہاؤں! ضرور دوں نو حاضر ہوں۔ میں تو ماننا کہ ایک ادیب فکر ہونے ہوئے بھی ایک قاری ہے۔ اس لئے میری ادنیٰ رائے کو ایک قاری کی رائے ہی سمجھئے اور پھر قاری ادیبوں کے نام سے نہیں بلکہ صرف ان کی تخلیقات سے متاثر ہوتا ہے۔ ذاتیات بیچ میں پرکھو تو خواہ غلط رائے دینے پر مجبور کر دیتی ہے، اس لئے بڑی ہلکساری

● مجھے بہت مسرت ہے کہ ناولٹ نمبر کا ادبی حلقوں میں پُر جوش غیر مقدم کیا گیا۔ حقیقتاً نمبر نہایت دلچسپ و دیدہ زیب ہے۔ سرور کی ترتیب، پیشکش ہر شے جاذبِ توجہ ہے۔ خواجہ احمد عباس نے اے اے لیلانی تکنیک استعمال کر کے کہیں کی سماجی زندگی کا بڑا حقیقت پسندانہ مرقع پیش کیا ہے۔ ان کے مشاہدے کی گہرائی اور دہے چلے اور بے رحم حالات کا شکار ہونے والے کروڑوں انسانوں سے ان کی ہمدردی نے ان کے فن کا درجہ بہت بلند کر دیا ہے۔ نزل کے رومے میں خواجہ صاحب نے خود اپنے آپ کو آشکار کرنے کی کوشش کی ہے جو دلچسپ بھی ہے اور معنی خیز بھی۔ اس کے برخلاف کرشن چندر اساطیری داستانوں کے بھر کا شکار ہو گئے ہیں۔ جھلا بتائیے معبدوں کا ہنوں اور مردہ روجوں کا چکر آج کی سماجی زندگی کے کون سے پہلوؤں کا احاطہ کرتا ہے یا اس سے ہمارے کون سے احساس کی تسکین ہوتی ہے۔ کرشن چندر کا ذہن بجائے آگے بڑھنے کے رجحان قہقری کی طرف مائل ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن نے جس چیز کو ڈزن کا نام دیا ہے پیار ایک خوشبو میں اس کا کہیں دود و دنگ پتہ نہیں چلتا۔ گونگا ہے بھگو ان میں کوثر چاند پوری نے ایک موضوع پر قلم اٹھایا ہے مگر خطابت کی زیادتی اور فلسفیانہ انداز بیان نے ناولٹ کی انسانی حیثیت کو مجروح کر دیا ہے۔ جو گنڈ پال کا ناولٹ افسانے کی جدید تکنیک کی کامیاب نمائندگی کرتا ہے۔ مارگن کی شخصیت کی اندرونی تہوں کا مطالعہ چاہیے کی چیز ہے۔ اس سلسلے میں نور شاہ کا ناولٹ بھی قابلِ ذکر ہے۔ تسلیم کی شخصیت قاری پر دیر پا تاثر چھوٹی ہے۔ حریجن آتش پنہاں میں وحید عالم کی شخصیت کے دونوں پہلو اس کو ہماری ہمدردی کا مستحق بنا دیتے ہیں، مگر رقیعہ کے کردار کی تخلیق میں رام لعل نے یقیناً سہو ہوا ہے۔ ہزار میں شاید ایک پولیس افسر کی بیوی بھی ایسی نہ ملے جیسی رقیعہ ہے۔ اس حقیقت سے قطع نظر سے کہ فلمی دنیا میں نیچر جیسے فنکار کے پرستار اور دنیا جیسی آدھ بیوی سرے سے ہوتے ہی نہیں۔ سستش بڑا کا ناولٹ نہ صرف یہ کہ دلچسپ ہے بلکہ اپنے اندر پڑھاؤ، کردار نگاری اور جذبات

(دھنک کے رنگ نہیں) کافی کامیاب ہیں۔ جنس کے موضوع سے جہاں وہ ہٹ کر احساسات کی وادی میں داخل ہوتی ہیں تو وہ جیلانی بالو کے بہت قریب پہنچنے کی اہلیت رکھتی ہیں۔ اسی طرح محنت موہانی بھی دل ایسی چیز میں ایسے ہی نازک احساسات کی عکاسی کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ لیکن چند ایک ظاہری ناممکنات کی وجہ سے ان کی کوشش اس قدر کامیاب نہیں۔ کرشن چندر (سیار ایک خوشبو) کا دوسرے غیر محلی ادیبوں کے مرکزی خیالات کو اپنا کر انہیں ہندوستانی رنگ دے کر جھانمان کے غرضی طور پر تھک جانے کی دلیل ہے بہر حال ان کی تخلیق میں اب بھی دل کشی اور رومان کی چاشنی ہے۔ جو ان کا ہی خاص حصہ ہے۔

پگھلے دم کا شعلہ (اکرم جاوید) مجموعی طور پر ہر طرح سے کامیاب ہے۔ اگرچہ اس میں کوئی بہت بڑی بات کہنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ میں سمجھتا ہوں کہ موضوع گرداز نگاری ٹیکنیک ذہنی معیار سمجھی انداز سے یہ ناول کافی کامیاب ہے۔ لیکن پھر بھی یہ شاہکار نہیں کہلا یا جاسکتا۔

اگرچہ دھرتی سدا سہاگن کی محض آخری قسط ہی بہترین شامل ہے۔ لیکن اسے نظر انداز نہیں جاسکتا۔ موضوع کے اعتبار سے اس کا خیال وقت کی پکار ہے۔ ذاکر دیہاتی زندگی کے موضوع کو ایک مثالی طور پر اجاگر کرتے ہیں۔ لیکن ان کے مثالی کردار شیشل اور کیرتی کے اپنے ذہنی احساسات کچھ زیادہ نہیں ابھر سکے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ ناول کسی حد تک سطحی ہو کر رہ گیا ہے۔

آغا شید مزا (جنینس) کاروباری باحول کی عکاسی کرتے ہیں کافی کامیاب رہے ہیں۔ لیکن اسے اور زیادہ جتناس بنایا جاسکتا تھا۔ ناولٹ میں اس کے بہت امکانات تھے۔ اسی طرح 'آؤ سو جائیو' (نور شاہ) 'نریع آتس پتہاں' (رام لال) 'آخری دن' (آمنہ جواہر) 'اضطراب' (ست پرکاش سنگر)۔ ان بھی تخلیقات ہیں بڑے بڑے صلاحیت تھے۔ لیکن کسی نہ کسی وجہ سے ان صلاحیتوں کی پوری طرح سے نشوونما نہ ہو سکی۔ بعض دوسرے شامل شدہ ناولٹوں میں موضوع چٹاپایا ہونے کی وجہ سے چمکنے سے قاصر رہا۔

دہلی - سیتیش بٹرا

سے معذرت خواہ ہوں اگر کچھ میری رائے سے اختلاف کریں۔ ظاہر ہے کہ نمبر کا فن پارہ شاہ کار نہیں ہو سکتا۔ لیکن ان میں شاید ہی کوئی ناول یا ناولٹ ہے جو لوح ادب پر اپنی ان مٹ چھاپ چھوڑ جائے۔ ہاں یہ ضرور قابل تسلیم ہے کہ عام طور پر شامل شدہ ناول ناولٹوں کا معیار اوسط سے کافی اونچا ہے۔ اور یہ کسی بھی ادارے کے لئے باعث فخر ہے کہ وہ ہند کے گئے چنے ادیبوں کو ایک ساتھ اس کامیابی سے پیش کر سکے۔ یہ میرا اس وقت کی ایک اہم ادبی دستاویز ہے اس سے کون کا فرزا نکال کرے گا؟ کسی بھی ناول یا ناولٹ کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہونی چاہئے کہ وہ قاری کو پڑھوا سکے اور یہ تقاضہ سوائے دو ایک تخلیقات کے باقی سب فن پارے پورا کرتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس بنیادی شرط کے بعد بیشتر ناول ناولٹ کسی خصوصی نقطہ کو پیش کرنے میں نا کامیاب رہیں اور اس طرح قاری انہیں قبول نہ کر سکے۔ جو تخلیقات میرے نزدیک زیادہ کامیاب ہیں وہ ہیں تین پیسے ایک پرانا شہ۔۔۔۔۔۔ پیار ایک خوشبو۔ پگھلے دم کا شعلہ۔ آمد آمد۔ دھنک کے رنگ نہیں۔ دھرتی سدا سہاگن۔ پڑچھائیوں سے پرے کا ذکر اس لئے نہیں کروں گا۔ کیونکہ باوجود ایک قاری کے رول میں بھی طرفدار گردنا جاؤں گا۔

عباس کا ناول اچھا لگا۔ لیکن چند انفرادی حیثیت کی کہانیوں کو ناول کے دھاکے میں پروئے کی کوشش میں اب کوئی جدت نہیں رہی۔ چاروں چارہاں ہیں۔ سات ہندوستانی۔ میرا نام جو کر وغیرہ تخلیقات بھی ایک ہی مرکزی ٹیکنیک کے گرد گھومتی ہیں۔ عباس جیسے جدت طراز کو اس طرح سے بے بس ہوتے دیکھ کر بڑا ترس آتا ہے۔ اس ناول کی تمام کہانیاں اپنی جگہ بے حد دل چسپ ہیں اور ان میں اکثر کہانیاں ایک ایک کر کے مختلف رسالوں میں آرہی ہیں۔ انفرادی حیثیت سے یہ کہانیاں نہایت کامیاب ہیں۔ لیکن ناولٹ کی اس قسمی ٹی ٹیکنیک کی وجہ سے ان کا مجموعی اثر قاری کے ذہن پر چھٹا ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے جو گندر پال (آمد آمد) اپنی جدت کی وجہ سے زیادہ کامیاب ہے۔ اکثر تخلیقات میں ان کی تھیں زبان اور ذہن کی بلند پروازی اکثر قارئین کے سر سے گزرتی جاتی ہے، لیکن ان کا یہ ناولٹ دونوں نقائص سے کافی حد تک متبرک ہے۔ جہاں تک نازک احساسات کی عکاسی کا تعلق ہے، واجدہ نسیم

زندہ

(درون) غلط فہمی میں آتش پرستی قرار دیتے ہیں اور انھوں نے خاص طور سے ہندوستان میں جہاں یہ آمت آکر بسی ہوئی ہے۔ اس مذہب کے بارے میں کافی غلط فہمیاں جڑیں چکی ہیں۔ البتہ کشمیر اور اس پاس کی وادیوں کے طور طریقے، عقیدے وغیرہ *ہندو مذہب* کے قبائلیوں سے ضرور آئے ہیں۔ اور آج تک کئی بسینوں میں جاری ہیں۔ اور ان کا *Religion* بے حد دلچسپ ہے۔ یہ قبائلی خانہ بدوش تھے اور اپنی ہستی کی چھاپ چاروں طرف پھیلائے جاتے تھے۔ اور بہت ساری چیزیں ان کے ذریعہ ہندوستان بھی آئیں۔ جن کا حملہ آوروں کو ان اور فوجی حملوں سے کوئی تسلی نہیں۔

ریڈ ہلز، جلد آبادی (دس) پی کے، ویکاجی

● شاعر کا ناول نمبر نکال کر آپ نے اردو کے سب رسالوں کو مات دے دی ہے۔ ان ناول اور دھرتی سدا سہاگن کی مکمل اور آخری قسط شائع کر کے شاعر کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔ پھر حیرانی اس بات کی ہے کہ قیمت اتنی کم ہے کہ اتنی رقم کا تو کاغذ بھی نہیں مل سکتا۔ ہر ناول اور ناول شاہکار لکھنے والے مانے ہوئے ادیب۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ ہر اردو قلمدان اور اردو جانتے والے کو شاعر کا ناول نمبر عزیز خریدنا چاہئے۔ آج کل بازار میں ایک گھٹیا ناول کی قیمت دو روپے، بلکہ اس سے بھی زیادہ ہے۔ جبکہ شاعر کے ناول نمبر میں ۱۰ ناول اور ناول ہیں۔ یوں تو پنجاب میں اردو کے اخبارات ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں فروخت ہو جاتے ہیں۔ لیکن شاعر جیسے علمی، ادبی رسالے کو روشناس کرانے والا کوئی نہیں ہے۔ شاعر ہندوستان کی ساری قوموں کو بل کر کہنے کا درس دیتا ہے۔ میں شاعر کا تازہ زندگی خرید رہا ہوں گا۔

اعجاز صدیقی نے شاعر کا ہر سالنامہ اتنے بڑے بڑے حجم میں نکال کر اور اتنی کم قیمت میں عوام کو مہیا کر کے علامہ سیاح کا نام روشن کر دیا ہے۔ جنہوں نے شاعر کو جاری کیا تھا آج شاعر کی عظمت کو سب اردو قلمدان مان رہے ہیں۔

لاڈ اسپیکر لکھی۔ جگر دہن مٹھی۔ راج موہن

ناولٹ نمبر یا اگر اس قدر خوشی ہوئی تھی کہ کھلی ماندی بوجھل آنکھوں پر بار ڈال کر رات تک پٹھ ڈالا۔ پھر دوسرے دو پرچے کے بعد دیگرے بھی لگائے۔ یہ بھی تعجب و خوشی سے خالی نہیں۔ ناولٹ نمبر بڑا شاندار نکلا ہے۔ تحریر کے لئے الفاظ کہاں سے لاؤں۔ کئی مقبول ہستیوں اور پڑھنے والوں کی رائے مل گئی۔ آپ کو اور آپ کے حوصلے اور محنت کا شدت سے احساس ہوتا ہے۔ سارے ناولٹ تو ابھی تک نہیں پڑھے، لیکن جو پڑھے ہیں ان میں سے دل ایسی چیز، ذہن کے رنگ نہیں، تین پتے، ایک پرنٹاٹ ہے۔ پرنٹاٹوں سے پرے۔ بہت پسند آئے۔ کرشن چندر کا ناولٹ چھا ہے۔ لیکن چونکہ ان کا اپنا *Journal* یا کلچر نہیں اس لئے کچھ بے وز سا ہو گیا ہے۔ اور وہ جو لکھتے ہیں کہ غریبوں کی ...

کتاب ژند سے لگا کھاتے ہیں۔ یہ بات درست نہیں ہے۔ جیسا کہ ایک بزرگ مولانا شہاب مالیک کو ٹوی نے لکھا ہے۔ یہ مقدس کتاب مہر انوں کی نہیں بلکہ پیغمبر زرتشت صاحب کی لائی ہوئی قدیم مقدس کتاب ہے۔ جس کا اصلی نام ہے اوستا۔ ژند تو اس کے تشریحی حصے کو کہتے ہیں، اور اس وقت کی زبان (ایران کی) کا بھی یہی نام

ہو گیا۔ کئی سوسال بعد اس کا پانژند *dialect* میں ترجمہ کیا گیا اور ہر شاہ آرثر یا بلکان کے زمانے میں پہلوی زبان میں ترجمہ کیا گیا جو آج تک ہر زرتشتی گھرانے (پارسیوں) کا جزیرہ راہ ہے۔

۳۰۰ (چار ہزار سال پہلے) بھی جو لوگ قدیم ایران میں اس مذہب کے پیرو تھے وہ ان قبائلیوں کے وہم اور رومانی فلسفے کے مخالف تھے۔ جو بھوت، پرت، روح، بدروح میں عقیدہ رکھتے تھے۔ اور نہ زرتشتیوں کے کبھی کوئی دیوی دیوتا تھے۔ وہ صرف ایک خدا کی پرستش کرتے تھے اور کرتے ہیں۔ اس مذہب کا عین فلسفہ ہے۔ (دل کا صفائی،

زبان کی صفائی اور سماعت کی صفائی *I think no evil, speak no evil, hear no evil*)

اور باکی خداوند کی جتنی علامات (symbols) ہیں۔ ان کی عزت کی جاتی ہے (پرستش نہیں) جیسے آگ، پانی، سفید پھول، مٹا ہوا، صاف مٹی (جو اب ناپاب ہے) اس جذبے کو عام طور پر غیر زرتشتی

ہمارے لکھنے والے نہ لکھنے والوں کی گرفت کرتے ہیں۔ یہ خود غلط حضرات کا کہنا ہی کیا ہے۔ غالب کو پرے سرے کا بے سُر پُرانا چوراہا جاہل کہنے والے بھی کچھ ایسے ہی خواجگانِ ادب ہیں۔ تعمیری تنقید لائقِ ادب کے لئے ضروری ہے۔

مضامین میں کرشن چندر آندووب میں تو می پکے تھی زیادہ متاثر نہ کر سکے۔ پروفیسر قائم رام پوری نے اردو کی پیدائش اور اُس کا ارتقاء پر صرف *Touchee* دیے ہیں۔ میر حاصل بخش نہیں شایدا مختصر کہہ کر ادم جھڑیالیا۔

مقطوعات میں :- آپ کی غزل نے بے حد متاثر کیا۔ خصوصاً یہ دو شعر :-

ہمارا نام، ہماری ہی داستان آئے  
زمین کی بات ہو یا ذکر آسمان آئے  
جنہیں نشانہ دل و جان کی تھی تلاش تو مگر  
سنہ سے آپ کی محفل سے برگماں آئے

مستین سروش کا ہونامہ قومی نظموں میں ایک اور اضافہ ہے۔  
روٹ غلش کا نظم نئی رگوں کا سفر بے حد پسند آئی۔ افسانوں میں  
مہندر ناتھ اور مانگ ناتھ پسند آئے۔

منظر امام اور حسن نعیم کی غزلوں نے بھی متاثر کیا۔  
یونینٹس ہوسٹل، کرناٹک یونیورسٹی، دھارواڑ۔ جلیل تنویر

● تین چار دن پہلے گستاخاں کا شاعر ملا کافی مخیم ہے،  
اس بار افسانے بہت عمدہ ہیں۔ نطوں میں عہد نامہ اور ایک جسم  
دو تہرہ ہیں کافی متاثر کن ہیں۔ غزلوں میں صفحہ ۵ کی آپسی غزل  
اور مظهر رام کی غزل معرکہ الا رہے۔

ذکر آسمان، کتابوں کے درمیان اور الزہم غمزہاں والے  
شعر باد بار پڑھتا ہوں اور ٹھٹھکتا ہوں۔  
برسفت ناظم کا زیر غور مجی دل چپ ہے۔

آن اٹھیا ریڈیو - حیدر آباد -  
اعظم افسر

● خبر نہیں کہ رومانی صاحب کے پاس ادبی معیار کے لئے کون سا پیمانہ ہے۔ اردو ادب میں اکثر لوگ ادبی کاوشوں کے معیاری اور غیر معیاری اندازوں کے لئے ایک ٹلک پیمانہ رکھتے ہیں۔ کوئی کسی شعر کو معیاری بتاتا ہے دوسرے ہی اُلٹے دوسرا غیر معیاری کہہ دیتا ہے۔ نئے کہنے والے پُرانوں کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے۔

تبصرہ

● ماہنامہ شاعر بابت اگست ۱۹۷۱ء نظر نواز جولاہہ پیش  
نظر شمارے میں سنگ میل پر تبصرہ تطبیقے گزرا۔ عظیم اللہ شامی اور  
طاہرہ رضوی برق کے متعلق اتنا لکھنے کے بعد کہ حالی و برق کا نام شعری  
دنیا میں کافی دنوں سے ہے۔ اپنی نظم و نثر سے یہ ادبی حلقوں میں  
معروف ہیں، بہار کے فعال اور با شعور تلمکاروں میں ان کا شمار  
ہوتا ہے۔ یہ لکھنا کہ اب ان دنوں کو جدید شاعری کے دامن میں  
پناہ لینے کے بعد زیادہ اصرار نہ کرنا، بلاشبہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔  
برق کی تحریریں بیشتر جدیدیت کی فضا میں ہی شائع ہوا کرتی ہیں۔  
وہ ادب میں نئی مگر صالح اختراعات کے حامل ہیں۔

آج کی نئی کتابوں میں علمی و فنی کمزوریاں عام طور پر نکلنے لگی ہیں۔ سنگ میل میں بھی بعض نکتے غور طلب ہیں، مگر تبصرہ ہڈیاں بیشتر باتیں مجھے بے بنیاد اور غلط نظر آتی ہیں۔ مثلاً فاضل مبصر نے لکھا ہے: ”مٹھر“ روزن شرر کا درست ہے۔“ مگر خواجہ میر دردؒ کہتے ہیں:۔

سو مرتبہ یوں شیر چکی اس سے نہ پیلے  
دو دوں جو نوینی نہیں کیا کیجے اس سے

خواجہ الطاف حسین حالی فرماتے ہیں:۔ ع۔ ۱۔

دہ، دل کا لہو جب مُند میں آیا گھنٹ گیا ہنس کر  
(ج) میرے بھی کچھ داؤں لے ہیں تم کو کیا معلوم  
میں عرض کرتا ہوں کہ اگر ایسا ہے تب تو حسب ذیل اساتذہ  
کے مصرعے اور بھی قابل توجہ ہوں گے۔

(الف) "اس آرزو میں کہ اُس کے پاؤں کے چھلے کوئی مجھے بتا دے؟  
ادھر تو ہے ہم ماہِ خالص، ادھر ہے نہ آفتابِ خالص  
(مہدی شاہ ظفر۔ تلمیذِ فاضلانی ہندو فنی دہلی)

ج۔ چراغ آوے گا کچھ کو کچھ گورِ غریباں پر  
کہو سودا سے دل پر اپنے داغِ ہجر دھرے جا (سودا)  
ع۔ وہ نہیں نہیں کی ہر آن ادا تہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو؟  
(مومن)

د۔ شوقِ دھنکِ مہتاب گھٹائیں ہمارے لئے، بکلی بکول  
اُس دامن میں کیا کیا کچھ ہے وہ دامن ہاتھ آئے تو  
(عذلیت شادانی)

ج۔ غالب کچھ اپنی سعی سے لہنا نہیں مجھے  
چرخِ من جلے اگر نہ تلخ کسائے کشت کو (غالب)  
اس شعر کی تشریح میں مولانا ابوالحسن ناظمی گلاؤٹھوی فرماتے ہیں:  
"لہنا حاصل وصولِ بصل۔ یہ آرزو کا ایک خاص لفظ ہے جو  
دہلی اور اُس کے لواحق کے سوا کسی کو لا جاتا ہے۔ کثر المطالب ص ۶۷  
مبصر فرماتے ہیں: "پاؤں" بروزن ناہوں "نظم کیا گیا ہے جو  
درست نہیں۔" مندرجہ بالا شعر کا شعر ملاحظہ ہو۔ ع۔  
"اس آرزو میں کہ اُس کے پاؤں کے چھلے کوئی مجھے بتا دے؟  
استاد اسیر کا مصرع ملاحظہ ہو۔ ع۔

"پھر مرے پاؤں کو سوچھی وادی پر خار کی۔"  
اس مصرع۔

"اک دو غزل پر اب تو شاعر لگے ہیں کہلائے لوگ"  
میں تعقیدِ عقلی کا جو سخت یا نرم حیب دکھایا گیا ہے وہ آرزو کے  
کس شاعر کے یہاں نہیں۔ رویت اپنی جگہ کیسے چھوڑ سکتی ہے۔  
ملاحظہ ہو۔ !

جلے ہم شام سے تائیں ہم ہزموں میں توں اپنے  
جلے ہے شمع کا جس طرح تیری انجمن میں دل (محمدا)

"اب ٹھیر رہے دیکھتے جا کر نظر کہاں"  
حالی کے اس مصرع۔ "سرنگ" "فصیل" قصور و مناد کہتے  
میں لکھتے ہیں: "سرنگ کاک گر رہا ہے۔" حسرت لکھتے ہیں۔  
"امید تو بندھ جاتی تسکین تو ہو جاتی  
وعدہ نہ وفا کرتے وعدہ تو کیا ہوتا  
تقطیع میں نون غنہ کی اہمیت نہیں لہذا حالی کے مصرع میں سرنگ  
کا سرگ ہونا صحیح ہے۔

لفظ معنوں بہ حرکت ع ہی صحیح ہے نہ کہ بہ سکون ع۔  
ملاحظہ ہو۔

معنوں۔ عنوان کیا گیا یعنی دیباچہ کیا گیا۔ صفحہ ۸۲۔  
لغات کشوری۔

معنوں۔ (ع۔ ص) MU, AN, VAN  
نامزد منسوب کی ہوئی کتاب آردو ہندی و کشوری (انجمن ترقی آردو  
ہند۔ علی گڑھ) صفحہ ۹، ۵۰ و لغات فیروز۔ گدگدی لگانا بہار  
کا بیع محاورہ ہے، گدگدی کرنا نہیں۔

وجود و کشکول یقیناً مذکور ہیں مگر جدیدیوں کے یہاں عام طور  
پر جنس الفاظ کی یہ تبدیلی عدا کی جاتی رہی ہے اور تو جیب (عذر لنگ)  
یہ کہ یہ تعاضل آہنگ ہی اچھا لگتا ہے۔ جیسے لفظ وادی کے بالاتفاق  
مذکور ہے۔ مگر یہ لوگ مونث لکھتے ہیں، اب اس کا کیا جواب؟ اسی  
ماہ کے شاعر میں صفحہ ۳۰ پر جو غزل چھپی ہے اس میں سراپا اور زلالا  
کا قافیہ ملے لکھا گیا ہے۔ اس پر کوئی نوٹ کیوں نہیں۔

غزلوں کے متعلق شخصی پسند و ناپسندیدگی میں اختلاف ہوتا رہا  
ہے۔ اگر ترقی کی غزلوں میں ڈاکٹر وزیر آغا کو روایت کا مخصوص نکھارا  
جاذبیت نظر آتی ہے تو مبصر کو لب و لہجہ ناہموار اور اکھڑا اکھڑا  
نظر آسکتا ہے یہی بات ان کمزوریوں کی جن کی طرف اشارہ کیا  
گیا ہے تو اس مصرع۔ "رات کی بھینا لنگ کالی دیوی" میں  
الزحمر کا سقم ہے تو اساتذہ اگر کم کے یہاں بھی یہ نایاب نہیں مثلاً۔  
ع۔ "رات کو رو رو صبح کیا اور دن کو جوں توں شام کیا؟"

ناجمل مبصر نے لکھا ہے کہ حسب ذیل مصرعے توجہ چاہتے ہیں۔  
الف، آہ آشنائے گنبدِ افلاک ہو گئی

”شاعری میں علاقائی لہجہ کو دخل نہیں ہونا چاہیے۔“  
کیا اردو کے کشمیری، پنجابی، دکنی اور خود دہلوی و لکھنوی  
شعرا کے لئے اب کوئی کاہک تیار کرنا ہو گا؟۔ اردو شاعری میں  
علاقائی لب و لہجہ کب خایاں نہیں رہا، کیا شاد عظیم آبادی، علامہ  
سیاب اکبر آبادی، علامہ اقبال سیالکوٹی، آخر لکھنوی، یحیٰ دہلوی  
اور فراق گورکھپوری کے لہجہ کا معیار بالکل ایک ہے؟  
میں خلوص و محبت اور صحافتی دیانت کے پیش نظر امید  
کرتا ہوں کہ یہ گزارشات بھی شاعر کے آئندہ شمارے میں شائع  
ہو جائیں گی۔  
ایچ۔ ڈی۔ جین کالج۔ آره دیوار، ڈاکٹر محمد الیو المظفر

یہ وجہ طوالت تبصرہ نگار کے خیالات آئندہ  
شمارے میں پیش کئے جائیں گے۔ اہل علم سے گزارش  
ہے کہ ان علمی و فنی امور میں اپنی رائے کا اظہار  
فرمائیں۔ !  
ادارہ

● شاعر کا شمارہ آزادی اپنی پہلی فرصت میں پڑھ لیا، آپ  
کے جرمات کے تحت آزاد ادب میں محدودیت کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ  
”ملک مسائل اور سماجی تبدیلیوں کا ساتھ دینے میں یہ ہندوستان کی دوسری  
زبانوں کے ادب سے پیچھے ہوتا جا رہا ہے۔ یہ شاید ان ناانصافیوں  
کا اثر ہو جو اس زبان کے ساتھ آزادی کے بعد سے اب تک ہوتی رہی  
ہیں۔ لیکن ایک دہ سراسب غالباً جدید اردو نسل کی زندگی نیز ’ی‘  
ذہنی کشمکش، اور اپنی ہی ذات کے خوں میں امیر ہو جانا ہے۔“  
میں عرض کروں گا کہ زندگی نیز ’ی‘ ذہنی کشمکش اور اپنی ذات  
کے خوں میں امیر ہونا۔ خود بے سبب نہیں ہے اور اس کے سبب  
کا ایک برا تعلق آزاد ہندوستان کی پچیس سالہ عمر سے ہے۔ دور  
غلامی کا ٹوٹا ہوا انسان آزادی کی فضا میں سکھ اور چین کی سس  
لینا چاہتا تھا جو آج تک نصیب نہیں ہوئی۔ جدید نسل نے  
اسی انسان سے جنم لیا۔ زندگی کو مسکرائے کے بجائے گراہتا ہوا پایا۔  
ہندوستان پچیس سال پہلے سے گراہتا رہا ہے اور آج تک گراہ رہا

فرماؤ مجھے تو افسانوں کا میں پہاڑ  
بہرے کی نہ جانے گی مجھ سے اٹھائی بات (سودا)  
بڑی ہیرت کی بات یہ ہے کہ فاضل تبصرہ نگار نے برقی کے  
مندرجہ ذیل شعرے

مخمر لگا ہی کا اپنی اسے ساتی مہوش دیکھ اثر  
تیری نظر کے سامنے کتے توڑ گئے پیمانے لوگ  
میں مخمر لگا ہی کے ٹکڑے کو بھرو وزن سے خارج قرار دیا ہے۔  
یہ علم المعروف سے مبصر کی بے خبری کی دلیل ہے۔ مخمر متعارف لفظ  
شانزدہ گئی میں فعل فعلوں کی جگہ فعلن فعلن بھی لاسکتے ہیں۔ جہاں  
چاہیں، اور مخمر متدارک مجنون شانزدہ گئی میں مجنون اور مجنون  
مسکت کا اجتماع ہر جگہ پایا جاتا ہے۔ میر تقی میر کی مشہور غزل۔ ع۔ ۱۔  
”اٹنی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ دودانے کام کیا“  
بہادر شاہ ظفر کی مشہور غزل۔ ع۔ ۱۔

”باریک کمر چوں شاخ گل کھتی ہے لپک پر لپسی ہے،  
علامہ آرزو لکھنوی کی غزل۔ ع۔ ۱۔  
”تا عہد جوانی تم نادان بے وقت مکر کیوں کستا ہے؟“  
شاد عظیم آبادی کی غزل۔ ع۔ ۱۔

”یہ رات بھیا نک بھر کی ہے کاٹیں گے بڑے آرام سے ہم“  
رضا علی وحشت کی غزل۔ ع۔ ۱۔

انڈاز میں دونوں افسوں گراب دل کی وحشت خیر نہیں  
کیا کہ ہے تبسم کی شوخی پھر اس پر ادا شرمائے کی  
سب مندرجہ بالا بکھر و آوزان میں ہیں۔ فاضل مبصر اسی وزن  
میں عزیز لب شادانی مرحوم کے مذکورہ بالا شعرے  
شفیق دھنک، مہتاب، گٹھائیں تارے نغے، بجلی پھول  
اس دامن میں کیا کیا کچھ ہے وہ دامن ہاتھ آئے تو، !  
کی تقطیع فرما سکیں تو میں بھی ڈاکٹر ظلمہ رفوی برقی کے شعر معترضہ  
بالا کی تقطیع کر کے دکھاؤں۔

رہی معمولی طبی و فنی جہول دمن کی طرف کوئی اشارہ نہیں  
کی بات، تو یہ ایک ایسا COMMON FACTOR ہو گیا  
ہے کہ کچھ نہ تو چھوے۔ فاضل مبصر بھی رقم فرماتے ہیں کہ۔ ۱۔

ہے۔ سماجی اور صنعتی انقلاب پچیس سال سے اس ملک کے دروازے پر دستک دے رہا ہے۔ مگر ہنوز دروازہ بند ہے اور معلوم نہیں کتنے پچیس سال اس دروازے کے کھلنے کے انتظار میں گزرا ناہیں گے۔ ان ادیبوں کو جو ماضی میں زندگی پرستی کا ثبوت دے چکے ہیں اس دروازے کو توڑنے کے لئے اور ان لوگوں کو خم کرنے کے لئے جنہوں نے اس دروازے کو بند کر رکھا ہے۔ اپنے ذہن و قلم کو حرکت دینا چاہیے۔

وسط مدتی چناؤ کے وقت ایسا لگتا تھا کہ شاید اب ہمارے خوابوں کو تعبیر مل جائے گی۔ مگر اس کے بعد..... مہندہ ناتھ "۲۰ روپیہ" ایسی کہانی لکھنے پر مجبور ہیں۔

اس شمارے میں افسانے سب ہی اچھے ہیں۔ خصوصاً "بیلی کا مستقبل"۔ آبرو باختہ پڑھتے ہوئے محسوس ہوا کہ پدماسے کہیں اور بھی ملاقات ہو چکی ہے مگر کہاں؟ شاید اس کا یاد نہ آنا ہی کہانی کار کے حق میں اچھا ہو۔

"کلنگ کا ٹیکہ" بہترین ڈرامہ ہے۔

آپ کی غزل کے ان اشعار نے خصوصاً بہت متاثر کیا ہے۔  
 ریلیں جو لوگ تو اک دوسرے سے کھل کے ملیں  
 نقاب کس لئے چہروں کے درمیاں آئے  
 حیاتِ نوج بہاراں بھی ہے زیرِ گل  
 نفسِ نفس سے اگر جوئے دوستان آئے  
 تم اپنی جان کا نذرانہ لے چلو اعباز  
 تمہارے سر تو نہ الزامِ عذرِ جہاں آئے  
 اور شاید اسی لئے آپ شب و روز کی محنت سے خود کو گھملائے دے رہے ہیں۔

منظرِ آہام اور شہرِ یاد کی غزلیں اچھی ہیں۔ نظموں میں نازش برتاب گڑھی، عابد عالمی، یعقوب راہی اور مد ہوش بلگرامی کی نظمیں بطور خاص پسند آئیں۔ دوستِ ناظم کا زیرِ غور قابلِ تعریف ہے۔ اس شمارے میں صفحات کی ترتیب غلط ہو گئی ہے جس سے بیشتر مضامین اور کہانیاں متاثر ہوئی ہیں۔

گورنمنٹ ہائر سیکنڈری اسکول (پھوور دھو پوری) شفیق رحمانی (۱۵/۱)

● شاعر کا اگست کا شمارہ بلا مقالات میں کرشن چندر سرگرمی سے ہیں۔ اردو ادب نے قومی یکجہتی میں جو عظیم حصہ لیا ہے۔ اسے کرشن نے خوب خوب اجاگر کیا ہے۔ نازش برتاب گڑھی، منظرِ یاد اور مد ہوش کی نظمیں بہت اچھی ہیں۔ آپ کی اپنی سادگی غزل ہی طرح ہے۔ مگر شعر تو بہت ہی اچھا ہے۔

جنہیں نشاطِ دل دجاں کی قہی تلاش وہ لوگ  
 سنا ہے آپ کی محفل سے بدگماں آئے

کہانیوں میں مہندہ ناتھ کی نیس روپے بڑی اچھی ہے۔ انہوں نے موجودہ رنگ آلود معاشی نظام پر سرورِ پور حملہ کیا ہے۔ غریب ہٹاؤ کا کھوکھلا نعرہ لگانے والوں کے چہرے پر اوستھی بریں کا داغ بن کر رہ گیا ہے۔ کاش ادب اب وقت و اقتدار سے بڑھیں۔ اور بلکتی مخلوق کے لئے کوئی شاندار، جاندار لاکھ علی تیار کر سکیں۔ مانگ مالک کی آبرو باختہ پدماسے یاد آتا دغا آدرش پیش کر سکتی ہے۔ اس پر شک گزرتا ہے۔ یہ اچھا نفسیاتی مطالعہ ہے۔

دوستِ ناظم نے زیرِ غور میں مزاج کو نیا موڑ دیا ہے۔ طنز میں بڑی شائستگی ہے۔ چٹھن میں ہنسنی کے قوارے ہیں۔ اور یہی مزاج کی معراج ہے۔ پروفیسر شفیقہ فرحت کی زبان بڑی بھی ہوئی ہے۔ سلیقگی اور ملاحظت دونوں سے ملے ہیں۔ کیا ان کی کوئی کتاب شائع ہوئی ہے۔

چوکِ معراجِ مدھیانہ اندر پر تابِ تیر (ایم، اے) ● جتنی تخلیقات اب تک پڑھ پایا ہوں ان میں کرشن چندر اول۔ احمد اکبر آبادی کے مقالے متین سروش اور نازش برتاب گڑھی کی نظمیں آپ کی اور منظرِ آہام کی غزلیں۔ مہندہ ناتھ اور مانگ مالک کے افسانے خصوصیت سے پسند آئے۔ مگر مانگ مالک کے افسانے کا آغاز (یعنی تقریباً سوا صفحے تک) پڑانا اور کہیں قبل بھی پڑھا ہوا سا لگا۔

نذر و نیک آن اٹھیا۔ پٹنہ ● نسیم منظرِ پوری یہاں شاعرِ نظم آتا ہے۔ رسالہ بے حد پسند آیا۔ شمارے میں مقالے افسانے اور غزلیں معیاری ہیں۔ جناب کرشن چندر کا اردو ادب میں قومی یکجہتی



اور ہندی شاعری اور تحریک اتحاد جناب رحمن محمدی کافی اچھے مقالے ہیں اور ایسے معنائیں کی رسائل میں ضرورت ہے۔ افسانوں میں ویسے تو سب سے افسانے اچھے ہیں۔ لیکن مہندرناتھ کا افسانہ میں روپیہ اور ڈاکٹر دست پرکاش کا۔ دوست ہیں یا شاید کافی تاثرات کے حامل ہیں۔ مانگے ٹالائے آبرو باختہ میں عورت کی نفسیات کا دوسرا پہلو پیش کیا ہے۔ غزلیں خاصی ہیں۔ منظر امام کا یہ شعر خوب ہے۔

خوش ہوا سے دھوپ کے نیروں سے جھلنے والو  
چاند کے دوش پہ سورج کا جنازہ نکلا

آجما صاحب کی غزل میں فن اور گہرہ مشق کی جھلک نمایاں نظر آتی ہے۔ یہ اشعار مجھے بے حد پسند آئے۔

یہ نظم و نسق کے اوراق ہوں کفن اپنا  
جو موت آئے کتابوں کے درمیاں آئے

ہر اک نشان پہ گمان آخری نشان کا ہوا  
رہ حیات میں ایسے کئی نشان آئے

جناب شوکت پریمی کی غزل کے یہ اشعار کئی بار پڑھے۔

مجھے سنگِ ظلمت سے نواز  
کہ میں ہر بار سچ ہی بولتا ہوں

ادھورا ہونے کے ہوں کتنا مکمل  
یہ شکل زندگی بیکرا ہو اہوں

الغرض اگست کا شمارہ طرز تحریر اور اشعار کے انتخاب کے لحاظ سے منفرد اور معیاری ہے۔

کے آئی کالج۔ ڈبائی۔ ضلع بلند شہر۔ ڈاکٹر کنول ڈبائی نوی

● اگست کا شمارہ ملا۔ افسانوں میں مانگے ٹالے کی آبرو باختہ نے داد حاصل کر لی۔ اور مہندرناتھ کے تیس روپے ایک خزانے سے کم نہ تھے۔ موجودہ دور کا ہر لکڑا اس آئینہ میں اپنی شکل دیکھ سکتا ہے۔ ڈرامہ کلنگ کا شیکہ متاثر کرتا ہے اسے اس طرح کیا جائے تو اور بھی نقش بٹھا سکتا ہے۔ افسانہ ایک مشتِ فنا تو وہ ریت نظر آتا ہے جس میں ہر ملک کی سچ شدہ شکلیں اب کر رہ گئی ہیں۔ کہانی کار کا انداز بیان خوب ہے۔ آپ کی غزل تو بے مثل ہے۔ الفاظ کا خوبصورت استعمال تخیل کی پرواز انداز فکر بہت خوب ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے الفاظ کے موتی چن چن کے ایک بار پر یا ہو۔ خاص کر یہ دو شعر نظروں میں کھپ کر رہ گئے۔

ہر اک نشان پہ گمان آخری نشان کا ہوا  
رہ حیات میں ایسے کئی نشان آئے

حیات موج بہاراں بھی ہے، زندگی بھی  
نفس نفس ہے اگر تو نے دوستیاں آئے

مقالے زیر مطالعہ ہیں۔ شاعر کے ذریعہ آپ جو بے لوث خدمت ادب کی انجام دے رہے ہیں وہ واقعی اس دور میں مثالی ہے۔

سوتلیگر۔ ضلع ننگرہ (دائے پی)، مسٹر فرید زین (دائے پی)  
اگست کا شاعر ملا۔ شروع سے آخر تک پوری دلچسپی کے ساتھ پڑھا۔ محترم شمیم کرمانی کی نظم ایک کامیاب تخلیق ہے۔ نظم کا مرکزی خیال اچھوت ہے اور بڑے عین انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ جس کی جمالیاتی کشش ایک خاص تاثر پیش کرتی ہے۔ آپ کی غزل نے حجب کیفیت پیدا کر دی۔ میں جدیدیت کا مخالفت ہرگز نہیں ہوں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ آج بھی غزل کا شادابی اور جمالیاتی تاثر ناقابلِ تنوید ہوتا ہے۔ جس کے گہرے اثرات ہمیشہ دل و دماغ پر قائم رہتے ہیں۔

یہ کیفیت بے قاعدہ والی شاعری میں نہیں پیدا ہوتی۔

طیں جو لوگ تو اک دوسرے سے کھل کے طیں  
نقاب کس لئے چہرہ کے درمیاں آئے

اس ایک شعر پر پوری کی پوری غزلِ نثار کی جاسکتی ہے۔

پڑھنا ہوں اور سر دھنتا ہوں۔

یہ نظم و نثر کے اوراق ہوں کفن اپنا  
جو موت آئے کتابوں کے درمیاں آئے

یہ شاعری نہیں ایک زندہ اور تابندہ حقیقت ہے۔ آپ کا سب سے بڑا کاوانامہ یہی ہے کہ آپ نے ہمیشہ عملی راستہ اختیار کیا۔ پوری غزل مسلسل تاثر سے معمور ہے۔ دیگر معنائیں نظم و نثر بھی لائق مطالعہ اور قی ہیں۔

جم دھان۔ ضلع جون پور۔

شوکت پریمی

# نقد و نظر

(تیسرے کے لئے دو جلدوں کا مجموعہ ہے)

گھر آنگن

از جہاں نثار اختر

ایک سو چار صفحوں کی یہ چھوٹی سی کتاب جس کا نام زیب عنوان ہے۔ اردو ہمارے جانے پہچانے شاعر و ادیب جہاں نثار اختر کی ایک سو ساٹھ مباحثوں اور موصوفہ ہی کے ایک جملہ بیخ اودھ جاب کرشن چندر کے سوا دس صفحوں کے نثری مقدمے پر مشتمل ہے۔ ہمارے شعری ادب میں یہ لفظ زبان و بیان اور موضوع کلام ایک الجواب وجہ مثال مجموعہ اشعار ہے۔

اگرچہ سے پوچھا جائے کہ شعر، ادب، آوٹیاغن، زبان پیرائے بیان، محبت، خلوص، پاس وفا، انسانیت، اردو اچھی زندگی کی برکھت اور اُس کی گراں بار ذمہ داریاں اور ان کو کیا لانے میں طریقین کے احساسات اور باہمی خود کاریوں کے خیال کا یہ عالم کہ انیس شخصیں محض آئیں گے کو، پھر رعایت کے احترام کے ساتھ روایت پر مدیہ و روانہ تنقید، ترقی پسندی کا ایک جاذب نظر درخ، اور حق گوئی میں فرقی مقابل کے جذبات کا یہ خلوص لحاظ، بے باکی کے ساتھ گفتگو میں مرتبہ شناسی کا رکہ رکھاؤ۔ لطیف ترین احساسات، تصورات و جذبات کی بیل جال کے مقلوب میں مصوری کی کسی جوتی ہے تو عرض کریں گا کہ تنہائی میں گھر آنگن کو پڑھیے اور جہاں تک ہو سکے دل و دماغ کو ہر قسم کے موافق و مخالف خیالات پکارتے ہوئے مطالعہ کیجئے اور پھر دل پر ہاتھ رکھ کر خود ہی انصاف کیجئے کہ میرے بیان میں کہیں مبالغہ سے تو کام نہیں لیا گیا۔

پیش نظر کتاب گھر آنگن موصوفہ کی پہلی کتاب نہیں۔ اردو کا ادبی دنیا واقف ہے کہ اس سے پہلے بھی آپ کی کئی کتابیں شائع ہو کر آپ کے شاعرانہ کمال کا ثبوت دے چکی ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ یہ کتاب آپ کی پہلی کتابوں کے مقابلے میں درجہ اقصیٰ رکھنے والا ادب پارہ ہے۔ اس نے غیر مناسب نہ ہونے کا عالم الحروف اپنی نیم ناقص اور محض علم و نظریہ و مذاق کے مقلوبہ ذیل میں جس کتاب

کی چند خصوصیات اور اختیارات کی طرف مختصراً اشارہ کر دے۔  
(۱) کتاب گھر آنگن کی زبان ٹیٹھ ہندی، ہندوستانی یا عامیہ انداز ہے۔ جسے بھارت یا ہندوستان کے زیادہ سے زیادہ خود اندہ ناخواندہ مرد و عورت نہ صرف سمجھ سکتے ہیں بلکہ اپنے روزمرہ میں کسی قدر اختلاف لب و لہجہ کے ساتھ بولتے ہیں اور اسے قایم اندہ بولی کہنے کی جرأت کوئی نہیں کر سکتا۔

(۲) اس میں عربی، فارسی کے لفظ ضرور آئے ہیں مگر بہت ہی کم، نہ چونکہ کے برابر۔ اور دو ایک انگریزی لفظ بھی نظر آتے ہیں مگر یہ سب وہ ہیں جو ہندوستانی میں رس ہیں بلکہ رچ گئے ہیں۔ اور ان کی آمد بے تکلف اور بے تصنع ہے۔

(۳) اس کتاب گھر آنگن میں سنسکرت کے جو لفظ آئے ہیں۔ وہ اپنی خد کوئی شدہ شکل میں نہیں بلکہ ایسی شکل اور ایسے لہجہ میں آئے ہیں جس طرح عوامہ بولی جہاں میں آئے اور سمجھے جاتے ہیں۔

(۴) اس کتاب کی بیانیات کا موضوع آدم و حوا کے عیش و طبع یا مرد و عورت کے یکجائی میں مہن یا ازدواجی جن جن کی زندگی کے خوشگوار تعلقات، ناک و لطیف احساسات، گھر بچہ زندگی میں ہندو مہیش آئے والی مشکلات، ان کو حل کرنے کی باہمی کوششیں، اُس کی تلخیاں، ترشیاں، ان کی نگہداری میں باہمی گوارائی کے افلاز، ناخوش گوارائی میں خوش گوارائی کے پہلو، آنسو، خوشی کے آنسو، بھیری کے آنسو، کمرہ کی کے آنسو، درد کے آنسو، الجھن کے آنسو، عود داری کے آنسو، اپنائیت کے آنسو، جو کچھ بہت محبت ہی محبت اور خلوص ہی خلوص ہے۔ اس سادی روداد میں یہ گائی کہیں بھی نہیں، نام کی کسی نہیں، اگر کہیں بظاہر ہے گا کہ یہ توبہ گائی نہیں۔ گری یا لگت ہے۔ غرض جو کچھ ہے، وہ سب کچھ اپنا ہی اپنا ہے، پھر پورا اپنائیت، شب و روز کی گھر بچہ زندگی کا بور دانی مرتبہ سمجھا ہے اس کی بنیاد، اصلیت، حقیقت اور واقعیت پر ہے، نہ کہ محض ایک خیالی آپ کے میں صرف کسی جذباتی خواب بے تعبیر کی بے معنی جھلکیاں۔ جس زندگی کا نقشہ ان بیانیوں میں کھینچا گیا ہے وہ سن و سال کے بڑھنے کے ساتھ گھٹتا نہیں بلکہ عروج پاتا چلا جاتا ہے۔

(۵) اس میں ایک ہندوستانی عورت اور ایک ہندوستانی مرد کی فرحی نہیں واقعی شب و روز کی اپنی زندگی کی تصویر کشی کی گئی ہے۔

مسرد و پتہ درخت حیات کا بیٹھا چھل ہے۔ گھر کی دیوار میں ہندو اجمی  
رشتہ اور گھر کی جھت گھر والا ہے جن کو یہ دولت حاصل ہو ان  
کو سب کچھ حاصل ہے۔ ابن یقین کا نقطہ ہے یہ  
دو قسم نان گر از گندم است یا از جو  
دو تائے جامہ اگر کہنہ ہست یا از کو  
بہ چار گوشہ دیوار خود بہ خاطر جمع  
کس نہ گوید ازیں جائیز آں جاو  
ہزار بار فزوں تر بہ نزد ابن یقین  
ز فرّ مملکت کے قباد کے خسرو

ازدواجی زندگی کے یہ عناصر اور اجزاء ہیں جن سے خوشحال  
زندگی کی تشکیل ہوتی اور دل کش اور صین زندگی تعمیر ہوتی ہے۔  
یہ پیش نظر کتاب گھر آگن کا موضوع تھن ہے۔ یہ دنیا کا بہت  
ہے۔ اس کے باہر کی تاک جھانک محض نذیرہ پن اور فریب نفس کی  
پھلاوہ گری ہے۔

(۱۰) محمد اللہ! حضرت جان نثار اختر اپنی ازدواجی زندگی  
سے ہر دور میں خوش اور مطمئن رہے ہیں۔ یہ وہ نکتہ ہے جو کتاب کے  
نقطہ نقطہ سے ظاہر ہے۔ پوری کتاب اسی شادمانی و مسرت کی  
حکایت اشیریں اور قابل احترام روداد ہے۔ لیکن میرے نزدیک  
تہذیب کے جس مختصر فخری جملہ نے اس کیفیت کو بہ نقاب کیا ہے وہ  
پوری کتاب پر بھاری یا اس کے مضامین کی حکمانہ کلید ہے اور وہ یہ ہے۔  
”خدا کیجئے نام جو میرے لئے تقیہ کا دوسرا روپ ہے۔“

(۱۱) کتاب اچھے کا قدر بھی ہے۔ کتاب و طباعت بھی اچھی  
ہے۔ لیکن تین چار جگہ کتاب و طباعت میں لفظوں کی شکل بدل گئی ہے۔  
مثلاً: دیا چمن ص ۵۵۔ علامت کی جگہ علامیہ

ص ۱۴ سطر ۱۱۔ مہکین کی جگہ مہکین

ص ۱۶ سطر ۱۱۔ غم کی جگہ غم

ص ۳۹ سطر اول۔ تخیل کی جگہ تخیل

دھچکا اگر کتابت کے بعد کا بی اور پروف کو اچھی طرح دیکھ لیا جاتا۔

قیمت تین روپے

طے کا پتہ۔ مکتبہ شاہراہ۔ اردو بازار۔ دہلی ۷

(مہر محمد خاں شہاب مالیر پٹواری)

(۱۲) اس میں ہندوستانی شاعری کی سلسلہ محبوباؤں کو سندھ  
یا دیکھ لیا ہے۔ شلا ص ۱ کی پہلی رُبا علی میں ہندوستانی ادب کی تین  
عزم خواہین کا نام آیا ہے۔ ان ہستیوں کی جذباتی زندگی خلوص و  
ونکی تصویر اور تاریخی زندگی ایک قابلِ غور سلسلہ ہے۔

(۱۳) ہندوستان کی ہماری اردو شاعری میں عموماً جن محبوباؤں  
کی طرف اشارہ ہوتا ہے وہ محض سلسلے بیرونی قصوں کی ملکائیں  
ہو کر رہی ہیں جن سے نفسیاتی جذبات، ذاتی یا طبقاتی کسی قسم کا  
واسطہ نہیں ہوتا۔ مگر گھر آگن میں معاملہ بالکل برعکس ہے اس  
میں جو کچھ ہے اپنا ہے۔ اپنا ہے اپنے سماج کا ہے، اپنے گھر کا ہے،  
گھر کی باتیں، گھر کی زبان میں، گھر میں لہجے میں گفتگو غروں سے نہیں  
غروں کی نہیں، وہ گفتگو جو ایک اچھے گھر والے اور اچھی گھر والی میں  
ہو کر رہی ہے۔ اگر کسی سہیلی، بہیلی یا سہیلی سے کہیں خطاب ہے تو  
اس انداز سے کہ دیکھنے والی مجھ کے گھر والی کو خاوند کو اپنا بنا  
لیجے میں کن کن اور کسی کیسے تپسیاؤں سے کام لینا پڑا ہے۔ پڑھنے والے  
کے لئے ہر معنوں دل چپ اور عاذبِ نظر، ہر میان پر مصداقت، اس  
حد تک کہ اگر جگہ پر محض والا میری نہیں اپنی ہی واردات سمجھتا ہے۔

(۱۴) معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے شاعر کو نیلا رنگ زیادہ مرغوب  
ہے۔ لباس میں نیلا ہٹ اچھا لگتی ہے۔ ہمارے ہاں آسمانی رنگ،  
نمبرہ رنگ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ غالباً اسی لئے ہمارے شاعر نے  
اپنی کتاب گھر آگن کے گرد پوش کے لئے نیلا رنگ انتخاب کیا ہے۔  
محبوبہ کو گوری کے خطاب سے مخاطب کرنا بے داعِ محبت کا من بھانا  
دستور ہے۔ اس لئے اختر نے جایا اس صفت سے بھی اپنے شعرو  
کو سجایا ہے۔ ”پانڈو رنگ“ یعنی گورا، پاک اور پیار کی مقدس صفت  
ہے، مگر تقدس اور محبت کی اس صفت سے موصوف تارینخی  
بارو مالی مقدس بھارتی ہستیاں آسمانی رنگ سے رنگین اور  
سافر دیا کہہ کر بھی مخاطب کی جاتی اور دکھلائی جاتی ہیں۔

(۱۵) کتاب کے موضوع سے متاثر ہو کر نقاش نے کتاب کے  
گرد پوش پر جو سادہ نقش بنایا ہے وہ موضوع کتاب کی بہترین  
بوتی ہوئی تفسیر یا تعبیر ہے۔ اس میں گھر کی غامدہ گھر والی ہے  
اور گھر کے آگن کی غامدہ ماں کی گود ہے۔ اور ماں کی گود میں

## ذوقِ سفر

از غلام ربانی تباہاں

اچھا شاعر جہاں اپنے اسلوب اور طرزِ اظہار سے پہچانا جاتا ہے وہیں اس کے چند مخصوص رجحانات بھی ہوتے ہیں جو اسے ہر محضر شعر اسے تمیز کرتے ہیں اور اگر یہ شاعری میں غلبہ پا جائے تو اسی کا نام انفرادیت پڑ جاتا ہے۔ ذوقِ سفر کے شاعر کی بھی ایک پہچان ہے۔

جب تو ہو تو سفر ختم کہاں ہوتا ہے،

یوں تو ہر موڑ پہ منزل کا گلہ ہوتا ہے

غلام ربانی تباہاں آسودگی منزل کے تباہ نہیں۔ ان کی جستجو کے قلم کو گناہند نہیں کرتے انہیں قمار راہ اور گردِ سفر اس لئے عزیز ہے کہ ان کے چھٹے ہاتھ ہمارے اور نئے موڑ سامنے ہوں گے اہ یہ نئے جامے ذوقِ سفر کو ادب بھی تیز کر دے گا۔

تمام جہد و تجسس تمام درہمی

سفر حیات ہے حاصلِ سفر کا گردِ رمی

اس ایک شعر میں تباہاں نے زندگی کی فعالیت کا وہ فلسفہ سمو دیا ہے جس پر حیات و کائنات کی اساس ہے۔ اور جس کی وجہ سے کروڑوں سال پرانی یہ دنیا ہمیشہ نئی نئی دلیہں بنی رہتی ہے۔ درد و کرب زندگی سے الگ کیوں کر ہو سکتے ہیں۔ ان ہی سے زندگی کو نیا آب و رنگ ملتا ہے۔ ہماری آج کی دنیا بھی جہد و تجسس ہی کا کارِ ناک ہے۔ ہر ایک موڑ پہ جلتے ہیں منزلوں کے چراغ

تھکا ہوا یہ مسافر کدھر کدھر جائے؟

کدھر کدھر جائے میں بزاری یا مالوسی یا فوطیت کا پہلو نہیں ہے۔ اس میں ایک بے پناہ اشتیاق ہے بے اندازہ چاہت اور جاہلیت ہے۔ یہ چاہت، یہ اشتیاق زندگی کا سرچشمہ ہے۔ زندگی کے سفر کا ختم ہو جانا تو موت ہے۔ اور کسی ایک منزل پر رگ جانا جو ہر کی علامت۔ نطفہ تو اسی میں ہے کہ دامنِ آئندہ قریب آئے تو ہاتھ کینچ لیا جائے دوزخِ آئندہ سے بچو رہو گا۔ اور آرزو سے محرومی جذبات و حیات کے قتل کے مترادف ہے۔

قریب آگیا دامن تو ہاتھ کینچ لیا

بدل بدل دیے آدابِ آرزو و مینے

نزدیک سے کھٹے نہیں نصیر کے بوہر

دیوار کی حسرت ہے تو ہو جاؤ ذرا دور

تباہاں ہمارا سا نا کائی محرومی اور تشنگی کو نصرت سمجھتے ہیں۔

ان کی شاعری کا غالب رجحان یہی ہے۔ یہ رجحان ہمیں کبھی قریبی نہیں دیتے ان کی مجموعی شاعری میں مسن و عشق و محبت کی واردات بھی ہیں۔ لیکن اس میں بھی ان کے کچھ مخصوص نظریات و احساسات کا رخ ہوتا ہے جو فرسودہ عشقیہ شاعری اور ہجر و مبالغہ کی روایتی باتوں سے کچھ بلند ہیں۔

اس دشمنِ تکلیف کا افسارہ بھی بیت ہے

خرمی کے لئے ایک سزاوار بھی بیت ہے

عشق میں بیگادہ جذبہ دامن ہو جائے

کم سے کم اپنی نظر میں مجتبر ہو جائے

کم نگاہی کا تقاضہ ہے کہ پھر جراتِ شوق

خود تری شوخی انداز سے عنوان مانگے

مری وفا پہ عجب سا کھ ساگر لہے

کہ دلوں سے ترا انتظار بھی تو نہیں

ذوقِ سفر تباہاں کے نئے اور پرانے کلام کا انتخاب ہے اور اس میں زیادہ تر ایسے اشعار کو منتخب کیا گیا ہے۔ جن سے تباہاں کے کلام کی خصوصیات واضح ہو سکیں۔ متانت فکر تو تباہاں کا خاصہ ہے ہی، اسی کے ساتھ ان کے لہجے کا توازن بھی قاری کو متوجہ کرتا ہے جو کہیں بھی بلند و پست نہیں ہوتا۔ ان کے جذبہ و احساس میں شدت پیدا ہوتی ہے۔ وہ کلاسیکی غزل کے مزاج آشنا ہیں اور ماضی کی محنت مند شعری روایات میں حال کے محرکات کو شامل کر کے انہوں نے غزلِ معنویت کو برصیا ہے۔

پایاب اگر ہو تو یہی موج ہے گرداب،

اور سر سے گزر جائے تو ساحلِ کس طرح ہے

خود اپنے شوق پہ ہے انحصارِ مرگِ حیات

ہمارا کوئی مسیحا نہ کوئی قاتل ہے

سوچے کیا ہو جلاتے رہو زخموں کے چراغ

دیکھتے کیا ہو، ابھی صبح کے آثار کہاں

مگر یہ معنویت ہر جگہ نہیں ابھرتی۔ سادہ اور سیدھے اشعار بھی انتخاب میں جگہ پاتے ہیں۔ ایسے اشعار جن میں اسلوب و خیال

اسی طرح فلم ٹیکنالوجی پر تین قوی فلمی ادارے کے تحت پانچ علاقائی زبانوں کی فلموں کے تحت ۴۴ سو فیڈیو اور فلمی گیتوں کے تحت ۴۴ اور فلموں کی سماجی حیثیت کے تحت ۴ مضامین ہیں۔ ہماری فلموں میں ہندوستانیت کے تحت ایک کمپوزٹم ہے جس میں تین فلم کاروں نے حصہ لیا ہے۔ مسائل کے تحت سنسر شپ اور فلم کار سسٹمی کردار برہمنہ مضمون ہیں۔

۱۴۸ صفحات کا یہ خاص نمبر فلم کے تمام متعلقات کا احاطہ کر لیتا ہے۔ اسی کے ساتھ مشہور نے اور پرانے اداکاروں کا ریکارڈ اور پروڈیوسروں کا ذکر بھی اس میں موجود ہے۔ یہی نہیں بلکہ اہم شخصیتوں کی تصاویر بھی بڑی تعداد میں دی گئی ہیں۔ خدیجہ بالا موضوعات کے تحت بھی ادارے نے بعض اہم تصاویر درج کی ہیں۔ خصوصاً ٹیکنالوجی اور پرانی فلموں کے سلسلے میں جو تصاویر دی گئی ہیں۔ وہ فلم سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

ادارہ آجکل نے فلمی موضوعات پر لکھنے والوں کا انتخاب بھی کافی اچھا کیا ہے اور ہر فلم کار نے اپنے موضوع کے ساتھ تصاویر کیا ہے۔ کھل کر لکھا ہے اور حقیقت پسندی سے کام لیا ہے۔

ادارہ آجکل اتنا اچھا فلم نمبر پیش کرنے پر مبارکباد کا مستحق ہے۔

نمبر کار پر درج بھی عاذیہ ہے۔ قیمت درج نہیں ہے۔ غلط لکھتے ہیں۔

ماہنامہ آجکل (اردو) پبلیکیشنز ڈویژن۔ پٹیاں ہاؤس۔ نئی دہلی۔

## بقیہ افسانہ "دیو داسی" صفحہ ۶

ماہر لکھی۔ اس کے پانچوں بستر کی طرف تیزی سے بڑھے۔ بستر سجایا ہوا تھا۔

بستر میں لیٹا ہوا۔ چراغ کی کوکب رہی تھی۔

اچانک آتشی کے سامنے لکڑی کا کتا آکر موجود ہوا۔ ایک ٹک دوکتی ہوئی بڑی بڑی گول آنکھیں کالا چہرہ، مسکراتے ہوئے ہونٹ۔ جگمگاتے۔ وہ ٹھیک ٹھیک کہنے لگی۔ نگاہیں جھکائیں۔ اس کے کانوں میں ماں کی آواز گونج گئی۔ جی! جگمگاتے نہیں اپنی بیوا میں لے لیا ہے۔ تم ان کیلئے دھائی بھینٹ ہو۔ تم ایک لڑکی ہو، اسی لڑکی کے ساتھ سے بھی نہیں بڑھا چکا۔

"اوہ نہیں! بقیہ جلائی۔ نہیں جگمگاتا! مجھے معاف کر دیجئے۔ وہ جسٹ کر ماہر لکھی آئی۔ اس کا جسم سجھا ہوا تھا۔ سوزا ہوا تھا، پاگوں کی طرح وہ دوڑتی ہوئی جگمگاتی کی مٹ کے سامنے جا گری۔ لیکن جگمگاتے کا چہرہ اب بھی ویسا ہی سپاٹ تھا۔ جذبات سے عاری تھا۔

کی جمویت ہے۔ جو ہماری حقیقت کے بجائے فرسودہ خیالی کے حامل ہیں۔

ہم بھی سجدے کے بارے سے چلتے ہیں، لیکن،

میکے وہ ہیں، حامل تھے ہر طرح سے گزریے

زادہ و نوح میں کیا کیا نہ ہوئی سرگوشی

میکے جاتے ہوئے ہم جو ادھر سے گزریے

ہم اہل دل جہاں سے گزرتے چلے گئے

اک تازہ امتحان سے گزرتے چلے گئے

خیرم بھی دیکھی، ہنگامہ زار سود و زبیل

مقام امن نہیں کوئی میکے کے سوا

"ذوق سفر میں شامل شدہ غزلوں میں جو اشعار فکر مسلسل کی شکل اختیار کر گئے ہیں ان میں جذبے کی حرارت اور احساس کی بالیدگی زیادہ ہے۔ تاہم ان کے یہاں حسن بیان بھی ہے اور شاعرانہ رجحان بھی۔ ان کی شاعری میں شعور کی شکل اور تجربے کی صداقت ہے۔ آئندہ اگر فکر اور مشاہدے میں مزید وسعت پیدا ہوگی تو ان کی عظمت اور بھی بڑھ جائے گی۔ اب بھی اردو غزل میں غلام ربانی تاہم کا نام بحد نمایاں ہے۔ وہ ایک قابل قدر غزل گو ہیں۔

"ذوق سفر کے آخر میں چند اچھی مگر مختصر نظمیں اور قطعات بھی شامل ہیں۔ کتاب سادہ مگر خوبصورت اور خوب آہستہ پڑھائی ہوئی ہے۔

۱۹۲ صفحات۔ قیمت ۵ پانچ روپے

غلط لکھتے ہیں۔ مکتبہ جامعہ لیسٹڈ۔ جامعہ نگر۔ دہلی ۲۵

## ماہنامہ آجکل (فلم نمبر)

ماہنامہ آجکل دہلی اردو کے ان ادبی رسائل میں سے ہے جن کی تحریریں قدر کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔ آج کل کے خاص نمبروں میں بھی ادبی معیار کا خیال رکھا جاتا ہے اور اس کا ادارہ کوشش کرتا ہے کہ متعلقہ موضوع پر بہتر سے بہتر مواد پیش کرے۔ آج کل کے خاص نمبر میں کم ہونے کے باوجود اپنے معیار میں خلل نہ دیکھتے ہوئے ہیں۔ زیر نظر فلم نمبر بھی معیار کی اسی بلندی کو چھو رہا ہے۔

یہ ہندوستانی فلمی صنعت کی ۷۷ سالہ تاریخ ہے۔ فلمی تاریخ اور اس کے ارتقاء پر اس میں چار مضامین ہیں۔ فلم کاروں کے تحت فلمی برادری، بین الاقوامی میلے اور سماجی فلمیں دو مضمون ہیں۔

# مخفیات

شاعر مجاہد

کی نظمیں قابلِ اشاعت ہونے سے گئی ہیں جس کا ہمیں فخر ہے  
اکرام جلیوید کا اضافہ اپنی تاریخ سے موصول ہوا کہ اسے سب سے آخر میں دینا  
پڑا۔ مگر شکریہ کہ اس بار اگر کم جاوے تو اسے اپنا وعدہ پورا کر دیا۔

## آئندہ شمارے میں

### دو طویل مقالے

اردو کا تمدنی مزاج پروفیسر شمیم احمد

قامتِ فکر متین سید

### ریپورٹس

دودن آمد ابو الحسن

### کہانیاں

قدت کی تم نظری (بگلا) - ناراشکر بیدو پادھی

ترجمہ - رضا منظمی

روشنی کا درد فاروق راہب

### نظمیں

جمیل منظمی - نظمیں صدیقی سلووی - نصر قریشی - عشق

دھوپوری - مصحف اقبال - توصیفی - اخلاق فقہوری - منہر شہزاد

سافر پالمپوری - ممتاز شکیب -

### غزلیں

نازش پر تاباں - محمود سعیدی - راہی قریشی - لال چند

پرائیوی جاند - اسلم عمادی - شوکت پریمی - عبداللہ کات

ایم اے - شمیم - احسان درہنگوی - رفیق خیر - ضیاء الانجم

یوسف جمال -

### طنز و مزاح

فن لازوال محمد قاتل علی خان

ڈراما

داغ اور دجے ابراہیم یوسف

### مکتوبات - نقد و نظر - محفل اپنی - رفتار

اپنی کاپی ایجنٹ کے یہاں محفوظ کر لیجئے۔

مطبوعی سٹین ٹوٹ جانے کی وجہ سے دو ماہ سے شاعر کی اشاعت

میں جو تاخیر ہو رہی تھی۔ اس شلہ سے ایک حرکت اس پر قابو پالیا

گیلے۔ اس کے علاوہ ایجنٹوں اور غریبوں کو بھی رحمت ہوئی شاعر

کو زبردست مالی نقصانات کا سامنا کرنا پڑا۔ ان نقصانات کی تلافی

جلد جان شاعر کے تعاون سے ہرے ہو سکتی ہے۔

اکتوبر کا یہ شمارہ بھی اختیارات سے بہت اہم ہے اس میں چار

مقالے، نظمیں، غزلیں، طنز، اور ایک ڈراما شامل ہیں۔

یہ کس میار کے اور کتنے متنوع ہیں اس کا اندازہ بلند ذوق قارئین کو خود

ہو جائے گا۔

ہمارے لئے یہ مقام فخر و سپاس ہے کہ جن مشہور و ممتاز قلم کاروں

سے ہم مجلے میں دیوالی کے موضوع پر لکھنے کی درخواست کی تھی

انہوں نے ہر بلکے خلوص و محبت تو قہ فرمائی اور صرف ۱۵ دن ہی میں

دیوالی پر اتنا اچھا اثر و نظم کا مواد جمع ہو گیا جو شاید دوسری زبانوں

کے دیوالی نمبروں میں بھی نہ مل سکے۔ یہ عام شمارہ ہی ہے اور اسے

اُسی تصنیفات کا ہونا چاہئے تھا۔ لیکن تمام مطلوبہ تخلیقات کی تکمیل

جو کہ ضروری تھی اس لئے صفحات بڑھانے پڑے۔ آگست کا شمارہ ۱۰۶

صفحات کا تھا۔ ستمبر کا ۸۵ صفحات کا اور اکتوبر کا یہ شمارہ تو ۱۰۵ صفحات

کا ہے۔ صرف دس روپے سالانہ چندے میں شاعرے جتنے زیادہ صفحات

اور جتنا زیادہ مواد پیش کیلئے وہ پندرہ روپے سالانہ چندہ میں بھی

پیش کرنا ممکن نہیں۔ کاش قارئین شاعر اس ایثار و قربانی کا احساس

فرمائی۔ دوسرے رسائل و اخبارات اپنی قیمتوں میں اضافہ کرتے چلے جا

رہے ہیں۔ اخبارات اتنے زیادہ بڑھ چکے ہیں کہ اوسط درجہ کے رسالوں اور

اخباروں کے قلم نگار یہ ہیں۔ یہ اشتہارات بھی محروم ہیں اور صرف

اپنے پڑھنے والوں کی وجہ سے کسی نہ کسی صورت زندہ ہیں۔

دیوالی کے موضوع پر اس شمارہ میں جو نظم و نثر تخلیقات پیش کی جا رہی

ہیں وہ سب بیکار میاں ہیں۔ نظمیں تو خصوصیت کے ساتھ شاہکار کا درجہ

رکتی ہیں۔ صفحات بڑھانے کے باوجود اعلان کردہ نظموں اور غزلوں

میں سے شوکت پریمی کی غزل اور اخلاق فقہوری، عشق، دھوپوری

# رفتار

(پہلی ادبی اور تہذیبی خبریں)

## ڈاکٹر سید محمود کی وفات

۸ ستمبر کو صبح دہلی میں ڈاکٹر سید محمود کا ۸۲ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ مسلم سیاستدین میں وہ سب سے زیادہ بھرپور اپنی خدمات کے اعتبار سے بے حد ممتاز تھے۔ تاریخ میں ڈاکٹر سید محمود قانون میں پیرسٹری سے انہوں نے اپنی زندگی کا آغاز کیا۔ کیرج میں پنڈت جواہر لال نہرو ان کے ساتھ تھے۔ ضلع چیمرو (بہار) کے رہنے والے تھے۔ تحریک خلافت کے واسطے سے کانگریس میں شامل ہوئے۔ جنگ آزادی میں حصہ لیں۔ مولانا آزاد اور پنڈت نہرو کے ساتھ ڈاکٹر سید محمود دہلی احمد نگر کے قلعے میں نظر بند کئے گئے تھے۔ عرصے تک کانگریس کے جنرل سکریٹری رہے۔ بہار کی پہلی وزارت میں وزیر ریاست بن گئے۔ پھر کڑی وزیر خارجہ کی حیثیت سے نمایاں خدمات انجام دیں۔ لوک سمائے کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۶۱ میں راجہ بھاساے ریٹائر ہو گئے تھے۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے مرحوم کو عربی تھا۔ دارالمصنفین کے لائف ممبر اور صدر تھے۔ مسلم مجلس مشاورت کے بانی اور ایک درمند خادم قوم و وطن کی حیثیت سے ڈاکٹر سید محمود کا نام تاریخ میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔ شرافت اور محبت بے باکی اور سچائی میں وہ اپنی مثال آپ تھے۔

مرحوم کی خدمات کا دائرہ اتنا وسیع ہے اور ان کی شخصیت کے اتنے زیادہ پہلو ہیں کہ جز سطور میں ان کا احاطہ ممکن نہیں۔ مرحوم پر الگ سے ایک کتاب لکھی جانی چاہئے۔ قومی، وطنی، ملی اور سیاسی خدمات کے علاوہ انہیں ادب سے بھی گہرا لگاؤ تھا۔ سیاست اور ادب پر ان کے گراں قدر مضامین شائع ہوئے۔ ان کی ذات گرامی سے ادیبوں، شاعروں، صحافیوں اور علمی و ادبی اداروں کو ہمیشہ فائدہ پہنچا۔ انیسویں صدی کا ایک عظیم شخصیت سے مرحوم ہو گیا۔

مدیر شاعر سے مرحوم کبے حد لگاؤ تھا۔ شاعر اور نثری ادب کی طویل خدمات کی قدر فرماتے تھے۔ ادارہ شاعر مرحوم کے پس ماندگان سے اپنے گھر سے دلی رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔

ملک پر نثر پیشتر آگیا۔ صدیقی نے یومود من فائن آرٹ میٹروپریس ۷۷ نومبر ۱۹۷۷ء کو شریک ہو کر دہلی سے شائع کیا۔

## دو ادبی سانچے

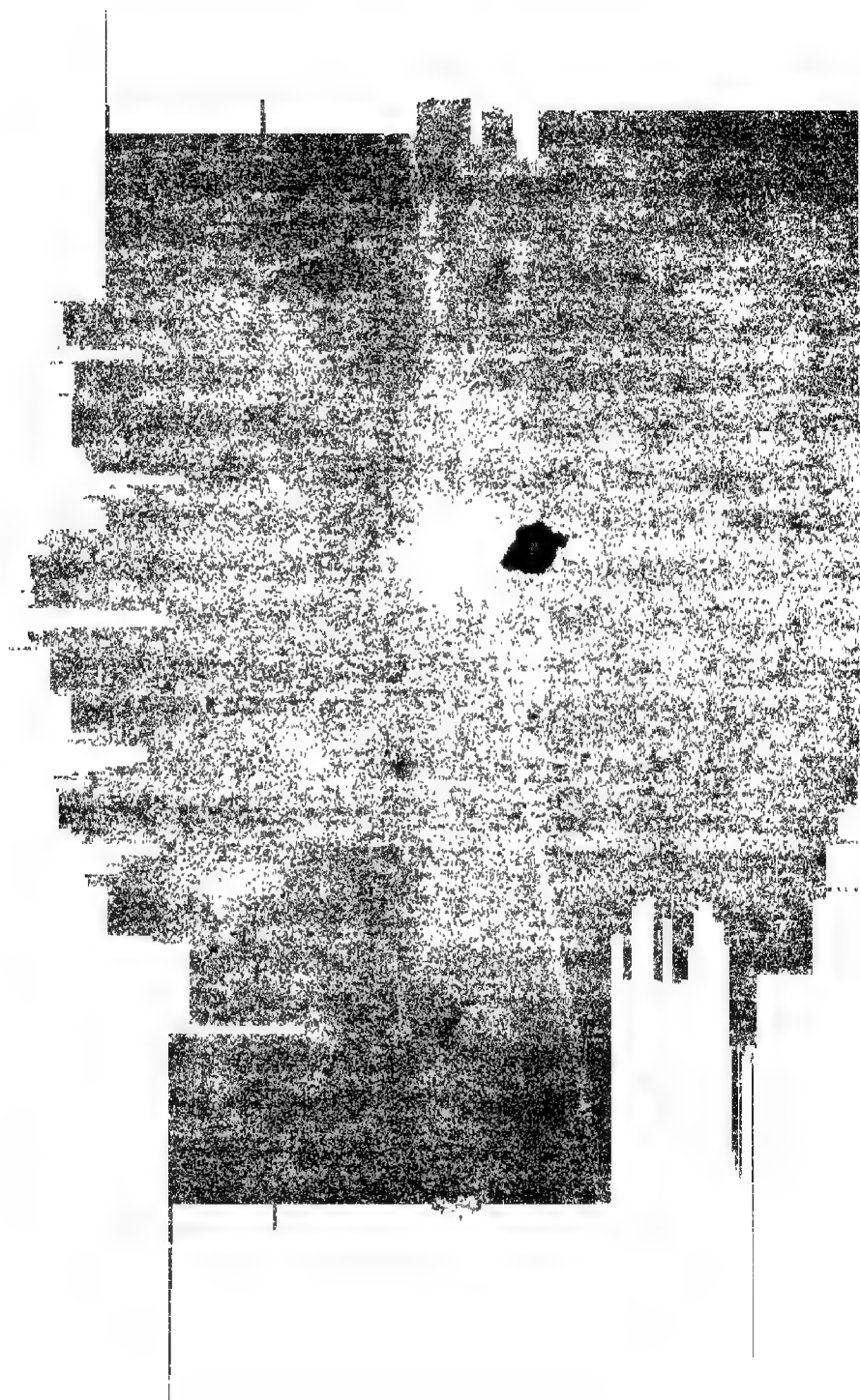
جون سائے حکیم حبیب اشعر دہلی کا لاہور پاکستان میں انتقال ہو جانے ہے۔ مرحوم حکیم اشکر اکمل خاں کے پوتے اور اردو کے مشہور ادیب و شاعر تھے۔ انہوں نے خلیل رحمان کو سندھ میں متعلق کرنے کا کام کام انجام دیا۔ اس سلسلے میں ان کی کئی کتابیں شائع ہوئیں۔ اپنے چچا حکیم محمد رحیل خاں کے صاحبزادے جلالی سولہ کے ساتھ پاکستان میں ان کا قیام تھا۔ بطور خدمات کے علاوہ کتب و رسائل اور اخبارات کے ذریعہ ان کی ادبی کاوشیں سامنے آتی رہتی تھیں۔ تقریباً ۱۵ سال کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا۔ شرفی خاندان کے وہ پھیلے ہوئے جنہوں نے ادب کے ذریعہ شہرت حاصل کی۔ ستمبر ۱۹۷۷ء کو اداس میں پروفیسر پنڈت نند لال کول طالب کشمیری کا سری نگر میں انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر ۷۳ سال تھی۔ حال ہی میں صدر جمہوریہ ہند کی طرف سے انہیں فارسی کے اسکالر کی حیثیت سے اعزازی سند ملی تھی اور گزشتہ مہینے ہی میں مکتبہ جامعہ لیمپٹھ نے ان کی کتاب جوہر آئینہ شائع کی ہے۔

طالب کشمیری فارسی کے استاد تھے، تدریسی ذمہ داری سے سبکدوش ہوئے تو حکومت جموں کشمیر نے ان کی ایڈمینی آف آرٹس، کلچر اور ٹیکو لوجی کی ادارت سپرد کر دی۔ تحقیقی مضامین لکھنے کے علاوہ مرحوم نے غالب پر بہت کام کیا۔ بوقلمون کی نظر سے دیکھا گیا۔ وہ قدم انداز کے ایک اچھے اور بچہ بہشت شاعر بھی تھے۔

حکیم حبیب اشعر دہلی اور پروفیسر طالب کشمیری علامہ سجاد اکبر آبادی مرحوم کے مشہور علائقہ میں تھے۔ اور اگر اس کو کے ممتاز افراد میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ ان دونوں کی وفات باعث رنج و افسوس اور ادب کا نقصان ہے۔ ادارہ ان دونوں کے پسماندگان کا شریک ہے۔

## زیر سالانہ ختم ہونی کی اطلاع

اس سرفراز نشان کے مضمون میں کہ آپ کا سال خیر ہو گیا! اگرچہ اس میں ختم ہو چکا ہے، ازراہ شاعر دوستی جلد از جلد نئے سال کے لئے دس روپے بذریعہ نمونی اور ڈیڑھ روپے چنگوی پی کا خرچ بہت کم کیا ہے، اس لئے وی پی نہیں بھیجا جائے گا۔ دمخبر،





THE MOST POPULAR OLDEST LITERARY & CULTURAL URDU JOURNAL

(Years of Publication) •

Publishing Dates, 15-76

(Telephone No. 359904)

Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No. 14482/57

### IN PLENTY

Times of plenty the grower need not be afraid of producing more and more.

Food Corporation provides him a ready market for his surplus....right through the year and at fair price too.

Times of scarcity the consumer need no longer be afraid of soaring prices and shortage....Food Corporation ensures

### IN SCARCITY

Steady supply at a reasonable price.

Planned procurement, storage, movement distribution and building up a reserve of food grains helps in the battle against hoarding and profiteering.

To serve the farmer and the consumer through these operations at all times is our business and privilege.

**FOOD CORPORATION OF INDIA**



Re. II-



جسٹس مشن ۱۹۳۰ء

بانی، علامہ سیاح تاج آبادی مرحوم

اُردو کا بیالیس سالہ علمی ادبی اور تہذیبی ماہنامہ

شمار

جلد ۲۲  
شمارہ ۱۱

مدیرِ اعلیٰ:

انجمنِ اردو ادبی

ادارہ تحریر:  
مہندر ناتھ  
ڈاکٹر محمد حسن  
بندہ افاضی

زیرِ امانت: ۱۰ روپے  
حقوقین سے: ۲۵ روپے  
نامہ خریدی: ۱۲۵ روپے  
مالک غیر سے: ۲۵۰ روپے

اس شمارے میں

جمیل منظر  
تارا شکر بندھو پادھیا  
آمد الوہسن  
پروفیسر شمیم احمد  
ناریشن پتیا بکھڑی  
نجم حسن رضوی  
لال چند پرار تھی چاند  
عماد سعیدی  
پرنسپل مائل علیخان  
مستین سید  
عشرت دھولپوری  
نظمی صدیقی سکونی  
نصر قریشی  
شوکت پریشی  
فاروق رامپ  
منیر شرما ساگر پالمپوری  
ممتاز شکیب  
اخلاق فقیری  
عبد اللہ جمال  
رؤف غنیہ  
ایم۔ اے شمیم  
راہی قریشی  
اسلم حمادی

سلام خوشنویس

فون نمبر: ۳۵۹۹۰۴

ترسیل زرِ کاپتہ: ماہنامہ شاعر، قصہ لاہور - بمبئی ۸ بی سی  
خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شاعر، مکتبہ قمر الادب پوسٹ بکس نمبر ۳۵۲۶ بمبئی ۸ بی سی

فی پریچہ ایک روپیہ

.... کنزرویشن کا دن۔ بچو کو اس بات کی خوشی ہے کہ

اُس کا بیٹا اگر بچو ٹیٹ ہو گیا۔

سب مائیں یہ خواہش کرتی ہیں کہ ان کے بیٹوں کو تعلیم اور عزت ملے۔

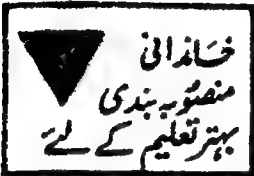
لیکن تعداد زیادہ ہونے پر سبھی ماں باپ اپنے بچوں کو

زندگی میں یہ مواقع فراہم نہیں کر سکتے۔

اگر آپ اپنے خاندان کو دو یا تین تک محدود رکھیں تو اپنے

بچوں کو بہتر تعلیم دلا سکتے ہیں۔

خاندانی منصوبہ بندی کے لئے مفت مشورہ  
اور خدمات آپ کو فیملی ویلفیئر لائنگ سینٹر سے  
دستیاب ہیں۔ ان کی پہچان لال ٹکون سے  
ہو سکتی ہے۔





شاعر \_\_\_\_\_ نمبر \_\_\_\_\_ ۱۹۷۱ء

### کہانیاں

روشنی کا درد \_\_\_\_\_ فاروق راہب ۲۳  
قدت کی ستم ظریفی (جنگہ) \_\_\_\_\_ تارا شکر زہر پادھیا ۴۳  
مترجمہ \_\_\_\_\_ رضا منطہری

### غزلیں

ناز شمس پر تابگدھی \_\_\_\_\_ ۹  
لال چند پرارتھی چاند \_\_\_\_\_ ۲۶  
محور سمیسی \_\_\_\_\_ ۴۱  
راہی قریشی \_\_\_\_\_ ۴۱  
اسلم عماری \_\_\_\_\_ ۵۱  
شوکت پردیسی \_\_\_\_\_ ۵۱  
اسمان دودھ گوی \_\_\_\_\_ ۶۲  
دو ف خیر \_\_\_\_\_ ۶۲  
عبداللہ کمال \_\_\_\_\_ ۶۸  
ایم اے شمیم \_\_\_\_\_ ۶۸

### دو اہم

دست خوان \_\_\_\_\_ نجم حسن رضوی ۶۴

مکتبہ \_\_\_\_\_ قارئین و قلم کار  
نقد و نظر \_\_\_\_\_ تبصرہ نگار  
معاملہ اپنی \_\_\_\_\_ ادارہ  
رفتار (خبریں) \_\_\_\_\_ ادارہ

قصیدہ شری لال چند پرارتھی چاند گلوئی

### جرعات

حکومت ہمارا شر کی اُمد و نوازی \_\_\_\_\_ اعجاز مسدیقی ۷

### مقالات

قامت فکر \_\_\_\_\_ مستین سید ۱۰  
اُردو کا تمدنی مزاج \_\_\_\_\_ پروفیسر شمیم احمد ۲۷

### نظمیں

تیشہ و سنگ \_\_\_\_\_ جمیل منطہری ۸  
صبح زنداں \_\_\_\_\_ عشرت دھولپوری ۲۲  
بٹی شکواتی ہے \_\_\_\_\_ نظمی صدیقی سلو نوی ۵۰  
سوچ کا زہر \_\_\_\_\_ نصیر قریشی ۵۸  
ایک نام \_\_\_\_\_ اختلاق فقیری ۶۹  
ایک نظم \_\_\_\_\_ مصنف آقبال توصیفی ۶۹  
باد گراں \_\_\_\_\_ ممت زشکیب ۶۹

### گیت

دیوالہ کی مالت \_\_\_\_\_ شہر شمس آفریدی ۶۳

### رچیدتا

دورن \_\_\_\_\_ آمنہ ابو الحسن ۵۲

### طنز و مزاح

نہ لاد والی \_\_\_\_\_ نیر علی شاہ ۵۹

## مہاراشٹر کا نیا انقلابی دور

# بیکاری کا خاتمہ

غریبی دور کے ریاست کے پسماندہ اور معاشی طور پر کمزور طبقہ کو زیادہ سے زیادہ سماجی انصاف حاصل ہو اور ان کی معاشی ترقی میں تیز رفتاری آ سکے، اس لیے حکومت مہاراشٹر نے ایک منظم انقلابی پروگرام شروع کیا ہے۔

اس پروگرام پر عمل آوری کے لئے رقم قبل سے ہی محفوظ رکھی جائے گی۔  
اس پروگرام کے تحت :

- \* دیہی علاقوں میں محنت کشوں کو کام ضرور ملتا کیا جائے گا۔
- \* تعلیم یافتہ بیکار خود اپنا کاروبار شروع کر سکیں اس کے لیے مالی امداد کی خصوصی اسکیم نافذ کی جائے گی۔
- \* ایسے خاندان جن کی ماہانہ آمدنی دوسو روپے سے کم ہے یا جن کے خاندان کا کوئی بھی فرد بارورگار نہیں ہے ایسے خاندانوں کے افراد کے لئے سرکاری، نیم سرکاری اور آبادیاتی اداروں میں مفید کامیاں محفوظ رکھی جائیں گی۔
- \* سرکاری مشینری اور زیادہ عوامی اور غلامی بنائی جائے گی۔

ڈائریکٹر آف پبلسٹی، حکومت مہاراشٹر: بمبئی

سماج واد کے ذریعہ مساوات اور خوشحالی

HDC-12289d



# نکارا

خاندان بھر کے لیے  
تیزی سے ساتھ  
توانائی بخشنے والا

جڑی بوٹیوں اور ڈھانسیوں سے بھرپور مرکب

ہمدرد

## حکومت مہاراشٹر کی اردو تواری

صوبہ مہاراشٹر میں سرکاری تسلیم شدہ اعداد و شمار کے اعتبار سے مراٹھی کے بعد اردو کا دوسرا درجہ ہے۔ مگر اس صوبے میں اردو بولنے اور پڑھنے والوں کی جتنی بڑی تعداد ہے، اس اعتبار سے سرکاری سطح پر اردو کیلئے وہ کام اب تک نہیں ہوئے جو ہونے چاہئے تھے۔ ویسے حکومت مہاراشٹر کا اردو کے ساتھ ہمیشہ غور و جان اور روادارانہ رہا ہے۔ عام سماجی زندگی میں بھی اردو کے ساتھ خوشگوار برتاؤ کیا جاتا ہے۔ مہاراشٹر میں اردو بولنے والے شاعروں صحافیوں محققین تحقیقی اداروں اخبارات اور رسائل کی تعداد بھی قابلِ لحاظ ہے۔ آئے دن اردو کے بڑے اور چھوٹے اجتماعات ہوتے رہتے ہیں۔ غرض اس عظیم ریاست میں اردو اپنا ایک نہایت اہم رول ادا کر رہا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ اردو والے ریاستی زبان مراٹھی کا نہ صرف احترام کرتے ہیں بلکہ ہزاروں اردو والے مراٹھی جانتے اور وقت ضرورت بولتے بھی ہیں۔ اسکولوں میں عام طور پر اردو کے طلبہ ایک زبان کی حیثیت سے مراٹھی سیکھتے ہیں۔

حکومت مہاراشٹر کی طرف سے اب تک اردو کے لئے ایسے اقدامات نہیں کئے گئے، جو صوبہ دہلی، اتر پردیش، آندھرا پردیش اور بہار وغیرہ میں کئے گئے۔ اب ایک اطلاع کے مطابق مہاراشٹر سرکار کی طرف سے اعلان کیا گیا ہے کہ ہر سال اردو کی دو کتابوں پر ایک ایک ہزار روپے کے اخراجات دیئے جائیں گے۔ یہ اقدام یقیناً لائق ستائش ہے اور ہمیں امید ہے کہ آہستہ آہستہ حکومت مہاراشٹر کی طرف سے اردو کی ہمت افزائی اور ترقی دہنی کئے گئے وہ سب کچھ کیا جائے گا جو بعض دوسرے صوبوں میں کیا گیا ہے۔ ہم اردو کے سلسلے میں مہاراشٹر سرکار کو قصور وار نہیں سمجھتے۔ واقعہ یہ ہے کہ مہاراشٹر انجمن ترقی اردو دوسرے بڑے اردو اداروں ادیبوں شاعروں اخباروں اور رسالوں نے مختلف طریقوں پر ریاستی سرکار کے سامنے اپنی ضرورتیں رکھی ہیں جنہیں ہر مندرجہ ذیل چند امور کی طرف ہم مہاراشٹر کے اردو سربراہوں کی توجہ مبذول کرانا چاہتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ جلد از جلد مشترکہ طور پر انہیں ریاستی سرکار کے سامنے پیش کیا جائے۔

۱، آل انڈیا ریڈیو کمیٹی میں الگ سے شعبہ اردو کا قیام اور ایک اردو ریڈیو سرکٹ کا تعزیر ریڈیو کمیٹی میں سب سے چھوٹی زبان سندھی تک کے لئے الگ سے ایک شعبہ قائم ہے، ریڈیو پر اردو پروگراموں میں اضافہ کیا جائے۔

۲، حکومت مہاراشٹر کی طرف سے ایک ایسے اردو رسالے کا اجراء جس طرح مرکزی حکومت کی طرف سے رسالہ آج کل، اتر پردیش کی طرف سے بنادور، آندھرا پردیش کی طرف سے رسالہ آندھرا پردیش، جموں و کشمیر کی طرف سے رسالہ شیرازہ اور حکومت بہار کی طرف سے بہار کی خبریں شائع ہوتے ہیں۔ (۳)، ادیبوں شاعروں اور صحافیوں کو ان کی عمروں اور خدمات کے اعتبار سے وظیفے دیئے جائیں۔

(۴)، تحقیقی کاموں کے لئے حکومت وظیفے مقرر کرے۔

(۵)، ریاست میں اردو کی سرکاری لاہر برائیاں بڑی تعداد میں قائم کی جائیں۔ اور ان کیلئے سرکار کتب و رسائل و اخبارات خریدے۔ (۶)، سرکاری لٹریچر اردو میں بھی شائع کیا جائے۔ حالات میں پوسٹ آفسوں اور دیگر سرکاری اداروں میں اردو کو جہولیت دی جائیں۔ (۷)، حکومت اتر پردیش کی طرح ایک اردو گائیڈ کی قائم کی جائے۔

اردو کتابوں پر اخراجات دئے جانے کے سلسلے میں ہمارے شاعر جو استفسارات کئے گئے ہیں اس سلسلے میں عرض ہے کہ تفصیلات کا ہمیں علم نہیں ہے۔ اور نہ یہ علم ہے کہ انتظامی کمیٹی میں کون کون لوگ ہیں۔ مگر شاعر اس کمیٹی میں نہیں ہے اگر سرکاری طور پر تفصیلات موصول ہوں تو وہ شاعر میں ضرور شائع کی جائیں گی۔

۱۴ نومبر ۱۹۷۱ء

ادارہ

شاعر

کی طرف سے قائم ہوا  
اور مسلمان ہندو

محمد

کتاب

الاصلاح



## تیشہ و سنگ

سربہ نوا دکا پڑا تیشہ  
سنگ بیچارہ بن گیا شیشہ  
سیدہ بگئے اٹھی جو نفاں  
چونک اٹھا سکوت کو ہستیاں  
سنگ تباہ کیا یہ تیشہ نے  
میرے بلکے سے اک طمانچہ نے  
تجر سے گھیرتا تری چھینی  
کیا ہوا وہ عشق سسگینی  
تو گلہ مند تیشہ بازی ہے  
یہ تو اک سی شیشہ سازی ہے  
تجھ سے کب ناز ارتقا اٹھا  
ایک تیشہ میں بس بلا اٹھا

سنگ نے کھینچی ایک آؤسرد  
ادہ کہنے لگا کہ اے بیدرد  
اے جنوں غسل کے دیوانے  
تو عناصر کا درد کیا جانے  
ایہ صناعت کے دست تفتہ تراش  
جو میں سنا ہوں تو بھی سنا کاش  
میری آفت ادب نہیں پیار سے  
میری نسر یاد یہ نہیں پیار سے  
میرے اند جو یہ صفا صرتے  
ایک جنبش سے بھی جو قاصر تھے  
یہ انہیں کی ہے دکھ بھری آواز  
کہ ہے ہیں زبان شکوہ دراز

دل کے پیچھے تھے جو پوسل سال  
ان کو ٹوٹنے جہاں کیا فی الحال  
ہوئی ختم اک ہم آغوشی  
ہوئی برہم وہ بزم سرگوشی  
یہ جو گزری ہے شوق سے وادی  
تو دتہ ہے تجھ سے فریاد ہی  
یہ صلتے شکست یہ نسیاں  
تجھ سے ہے ایک شکوہ بیداد  
یہ نفاں خوشہ جہاں ہے  
اک دہائی ہے اک دہائی ہے

# عزل

برادرِ محترم جناب غلام بابائی صاحب تاجاں کی نذرِ جن کا گرامی نامہ اس غزل کا محرک ہے۔ نازِ شمس

ذکرِ نشاطِ خلوتِ غم میں بُرا لگے  
جب بھی کسی کی سستی کرم کی ہوا لگے  
ہوں مجسّمِ حیات، مجھے کیوں بُرا لگے  
کوئی دُعا تھی، نہ کوئی بد دُعا لگے  
یہ کس مقامِ ذوقِ اَلَم پر ہے زندگی  
اِس دور کا نصیب ہے وہ منزلِ حیات  
حالاتِ سانس لیتے ہیں دہشت کی چھاؤں میں  
یوں اُٹھ گئی ہے دہر سے اپنائیتِ کداب  
محرورِ میوں نے دن یہ دکھانے کہ اب مجھے  
ہے تلخ تجسّروں کی وہ یورشِ نگاہ پر  
اب جلیے کہناں کہ خود اپنا امکان بھی  
میں کیا شہنوں کہ قتل ہوئے تھے کبھی حسین  
اپنی نہیں ہے فکرمگر اے دُعا غم  
کرنے لگے ہیں مشقِ سیاست اب آئینے  
وہ شخص میرا دوست ہے، میرا رفیق ہے  
باقی ہے میری عظمتِ غم ہی کی پیاس ابھی  
یوں عرضِ غم کے بعد میں جوتا ہوں مطمئن  
میں پتھرِ دل کے دیس میں بھی پڑا سید ہوں  
ہمدردیوں کی جھیک نہ مانجے تو شعر میں

تم بھی اگر ملو تو مجھے حادثہ لگے  
مجھ کو میرا وجود بکھرتا ہوا لگے  
یہ دورِ زندگی جو مسلسل سنا لگے  
خود اپنے آپ ہی سے مجھے خوف سا لگے  
پوچھے کوئی جو حال تو مجھ کو بُرا لگے  
اجاب کا خلوص جہاں سا بخ لگے  
میرا ضمیر مجھ ہی سے ڈرتا ہوا لگے  
سلجے جو خود سے بھی تو کوئی دوسرا لگے  
ہونٹوں سے جام تک بھی بڑا فاصلہ لگے  
ہر چہرہ مجھ کو دھند میں ڈوبا ہوا لگے  
تنہاٹیوں کا زہر اُگلتا ہوا لگے  
مجھ کو تو اپنا شہر ہی کرب و بلا لگے  
تجھ کو خدا کرے نہ کوئی بد دُعا لگے  
چہرہ کسی کا ہو تو کسی اور کا لگے  
پرکھوں اُسے کبھی تو نہ جانے وہ کیا لگے  
قاتل کی آستیں پہ برا خون کیا لگے  
جیسے کوئی سفینہ کنارے سے آ لگے  
ممکن ہے کوئی ٹھہرے صنم اور خدا لگے  
غم بھی بیانِ غم کی حدوں تک بھلا لگے

اِس طرح رائیگاں گئی نازِ شمسِ مری وں  
جیسے کسی نقیضہ کے در پر صد لگے

## مستین سید

### قامت فکر

تاریخی اعتبار سے شعرِ نثر سے پہلے وجود میں آیا۔ شاعری غیر ممکن دور میں بھی انسان کا ذریعہ اظہار رہی ہے۔ شعرِ حسن کے تصور تخلیق کا ذریعہ ہے وہ زندگی کی تصویر بھی ہے، رامنش و رنگائے لحات کا عکس بھی اور غمِ حشر کی تفسیر بھی۔ شعرِ مادی دنیا کا وہ عکس ہے جو شاعر کے ذہن پہ جھلکتا ہے۔ اور جذبہ سے گزیر کر خیال کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

فن کا مقصد تلاشِ حسن ہے اور شاعری حسن کی تلاش کا ایک ذریعہ۔ تخلیقی ادب میں فنِ شعر کو خصوصی اہمیت حاصل رہی ہے۔ ارسطو کے نزدیک شاعر تخلیق کا ہے صنعت گر ہے۔ ارسطو وزن کو شعر کی کسوٹی قرار دیتا ہے۔ اس کے نزدیک موزونیت شعر کی اہم ترین خصوصیت ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ دوسری زبانوں کی طرح عربی شاعری کی ابتدا و گائے سے ہوئی۔ عرب میں اشعار کے پڑھنے کو "انشاد" لکھتے ہیں۔ جس کے معنی نغمہ پڑھنا "انشاد" تحت اللفظ اور ترنم کی دو سیالی کیفیت کا نام ہے۔ اس کا محرک قریض ہے۔ قریض اُس آواز کو کہتے ہیں جو جگہ کی جگہ آواز کے وقت آواز کے منہ سے نکلتی ہے۔ اس کے بعد سجع کا دور شروع ہوا۔ سجع قمری کی آواز کو کہتے ہیں سجع وزن سے عاری اور قافیے سے مزین تھا۔ سجع کی ترقی یافتہ شکل زجز ہے۔ زجز طویل سفر کی تسکین کم کرنے کے لئے گایا جاتا ہے۔ عربی میں مصفون نزار کو زجز کا بانی مانا جاتا ہے۔ وہ نہایت خوش گو تھا۔

شعر کو وزن یا موسیقی سے وہی نسبت ہے جو بول کو راگ سے۔ جس طرح نغمہ کے ظہور کے لئے ساز و آواز کی ضرورت ہے اُسی طرح شعر کا وجود وزن و قافیہ کا موزون منت ہے۔ راگ، صوتِ مطلق ہے۔ اور بول لفظ اور وزن کے مجموعے کا نام ہے۔ لیکن شعر میں وزن موسیقی کی صورت نہیں ہے۔ وزنِ عاطفہ کی تصویر کشی کرتا ہے اور شعر کے اجزاء کو جوڑتا ہے۔ شعر کی وحدت، ترنم اور موسیقی کو جنم دیتی ہے۔ وزن شعر میں موسیقیت پیدا کرتا ہے اور اُس میں ظاہر کے لئے خیالات و جذبات کو ابھارتا ہے۔

شاعری جذبات کا اظہار ہے۔ اور جذبہ کے اظہار کے لئے غزل سے بہتر کوئی صورت نہیں وزن اور قافیے کی موسیقیت اس صنف میں رچی ہوئی ہے۔ اس میں ایک خاص صوتی ہم آہنگی ہے۔ کسی اور زبان میں قوافی کی اتنی کثرت نہیں ہے، جتنی اردو زبان میں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو غزل غزلِ سخن ترنم مانی جاتی رہی ہے۔

غزل کی تکنیک بہت سادہ ہے۔ پوری بات دو مصرعوں میں لدا کرنی ہوتی ہے۔ رمزیت و ایمائیت، ایمان و اختصار، غزل کے خاص جوہر ہیں۔ اختصار کے لئے محاکات کا سہارا لیا جاتا ہے۔ صنفِ غزل میں ایک خاص فنی دل کشی اور جبر گیر ہے۔ بڑے بڑے فلسفیانہ مسائل اور سماجی حقائق غزل کے صرف ایک شعر میں ادا ہو جاتے ہیں۔

غزل کی صورت و ہیئت، مطلع، منثور ہم قافیہ و ہم ردیف اشعار اور مقطع سے لے کر ایک خاص شکل اختیار کرتی ہے۔ اس کا خاص

اثر بھی ہوتا ہے۔ اگر غزل میں مطلع یا مقطع نہ ہو، یا تھلٹ اشعار ہم ردیف ہم قافیہ نہ ہوں تو اس میں کمی محسوس ہوتی ہے۔ اور جمالیاتی تاثر مجروح ہوتا ہے۔ اختصار و اجمال اس کی لازمی خصوصیات ہیں تفصیل و توضیح کی اس میں گنجائش نہیں۔

غزل کسی دہائی کے بحر کی پابند ہوتی ہے۔ ہر بحر کا ایک مزاج ہوتا ہے جو کسی مخصوص جذبہ یا خیال سے منسلک ہو جاتا ہے۔ ہر بحر کا ایک مخصوص وزن ہوتا ہے۔ غزل غیر موزون بھی ہوتی ہے۔ لیکن موزون غزل میں ایک خاص جاذبیت ہے۔ قافیہ، غزل کا لازمی جزو مانا جاتا ہے۔

غزل کا ہر شعر بذات خود ایک اکائی ہوتا ہے۔ یہ صنف مشرق کے چند ممالک کے ساتھ مخصوص ہے۔ اپنی موجودہ شکل اس نے ایران میں پائی۔ لیکن قصیدہ کی شکل میں غزل کا سارا انداز عرب میں اس سے قبل بھی ملتا ہے۔ عرب میں دیکھ اس نے کسی مستقل صنف کی شکل اختیار نہیں کی۔ بلکہ غزل کے موضوعات قصیدہ ہی میں پیش کئے جاتے رہے۔

ایران میں اس نے ایک مستقل صنف کا درجہ پایا۔ فارسی غزل بھی ابتداء میں عرصہ تک قصیدہ کا جزو بنی رہی۔ روایتی غزل کے موضوعات کو قصیدہ سے علیحدہ کیا اور اسے مستقل کا صنف کا درجہ دیا۔ ایران اور ہندوستان کے علاوہ ترکی میں بھی اس صنف کو مقبولیت حاصل ہوئی۔

ہندوستان میں اس صنف کے ارتقاء کو مختصر یوں بیان کیا جاسکتا ہے۔ "فہرستہ، محمد شاہ قطب، وجہی، عبداللہ قطب شاہ، ابوالحسن قطب شاہ، ابن نشا طمی، غوثی، ملک خوشنود، ابراہیم رستمی، نصرتی، ہاشمی، ولی، بحرئی، سراج اور غزلیات جنوبی ہند میں اس صنف کے معمار تھے۔ فہرستہ عام اور بقائے دوام صرف ولی اور سراج کے حصے میں آئی۔ شمالی ہند میں قائم، فائز، آبرو، یک رنگ، شاکر تاجی نے اس صنف کے ارتقاء میں خصوصی حصہ لیا۔ اس کے بعد جو شمالی ہند کے شعرا کی فہرست ملتی ہے وہ بہت طویل ہے۔ ان میں اہم اور ممتاز شعرا، سودا، تیرا، اور دروہیں۔ منظر جان جاناں، قائم، آصف، سودا، تاباں، اور مصنفین نے بھی اس صنف کی مقبولیت میں اضافہ کیا۔ مصطفیٰ، انشاء اور میرات اپنے دور کے منفرد غزل گو تھے۔ غزل میر حسن بھی کہتے تھے۔ لیکن امتیازی حیثیت نہ پاسکے۔

آتش اور ناسخ اپنے دور کے سب سے زیادہ نمایاں غزل گو ہیں۔ اللہ رشک، وزیر، قسبا، آفر، لیسیم، زند اور خلیل وغیرہ کا غزل کے ارتقاء میں کوئی قابل ذکر حصہ نہیں رہا۔ اس زمانہ میں دہلی میں ذوق، غالب، مومن، شیفتہ، شاہ نصیر اور شاہ ظفر چچے غزل گو تھے۔ سید احمد علی کے بعد شمالی ہند میں امیر، داغ، جلال اور تسلیم اور بعد میں حالی، آزاد، اسماعیل اور اکبر الہ آبادی کا دور شروع ہوا، جو غزل سے زیادہ نظم کا دور ہے۔ داغ کی انفرادیت اس دور میں نمایاں ہے۔ اور حالی اور اکبر کی غزل گوئی کا یہ حال ایک مقام ہے۔ کھنڈ میں امیر اور دہلی میں داغ نے غزل کی سطح کو فروزاں رکھا۔ اگرچہ حالات نامساعد تھے، مگر زمانے میں مغربی تہذیب کے زیر اثر مادی تصور حیات کی ترویج شروع ہوئی۔ مادی افادات کو معیار اقدار تسلیم کیا جانے لگا۔ شاد عظیم آبادی، مظفر، جلیل، ریاض، بخود، سائل، نورج، حسرت، یگانہ، فانی، مصطفیٰ، سیاح، عزیز، اثر، وحشت، اصغر، جگر، ثاقب، چکیت، محشر، اور آزاد اگرچہ غزل کے شاعر ہیں۔ لیکن ان میں سے بیشتر کی شاعری سے غزلی اقدار کے تغیرات کا اندازہ ہوتا ہے۔ اقبال، حسرت، فانی، یگانہ اور فراقی غزل کے جدید دور کی اولین گڑی ہیں۔ یہ دور موضوعات غزل کی مزید وسعت کا دور ہے۔ جس سے گو حسرت موہانی غزل کے دائرے میں داخل کر چکے تھے اُسے

سب سے پہلے اقبال نے لکھا۔ آنے والے دور کے شعرا نے غزل میں نئے موضوعات کا اضافہ کیا۔ شعور کی تازگی کو مزید ابھارنے میں یگانہ، فراق، فیض، شاد عارفی، مخدوم محی الدین، جذبی، مجاز، ابن انشاء، احمد ندیم قاسمی، مجروح سلطان پوری، قدس علی، نشور و احدی، اعجاز صدیقی، ساجد رصا نوئی، اور منظر تمام کا اہم حصہ ہے۔ ان شعرا نے غزل کو نیا آہنگ دیا۔

آزادی کے بعد غزل کے لیےچ میں نمایاں تبدیلی ہوئی۔ اور خلیل الرحمن اعظمی، شہباز جعفری، ناصر کاظمی، باقی صدیقی، جمیل الدین عالی، احمد مشتاق، سلیم احمد، ظفر اقبال، شہزاد احمد، شکیت جلالی، ساقی قادری، شہزاد، محمد علی، عادل منصور، پرکاش،

فکری، وحید اختر، بشیر بیدار، سلیمان اویس، شاذ مکتب، خارج بھاری اور دیگر جدید تر شعرائے غزل کے نئے جہان کے خطوط واضح کئے۔  
تیسرے غزل کی عاشقانہ روایت کا آغاز ہوتا ہے۔ ان کے یہاں عشق کا بہت عموماً اور بلاتعداد ارتقاء ملتا ہے۔ تیسرے کا عشق بھی ان  
کے عہد کے انسان کی طرح ایک پامال شخصیت ہے جو اپنا وقار واپس مانگ رہی ہے۔ تیسری زندگی اور شاعری دونوں عشق سے عبارت ہیں  
اور غزل بھی عشق کی کیفیات کے اظہار کے لئے مخصوص ہے۔ لہذا مصنوعی اور فنی دونوں اعتبار سے نیک کر لاج اور غزل کے مزاج میں ہم آہنگی ہے۔  
تیسرے عشق اور اس کے نیچے میں پیدا ہونے والے غم میں صرف جذباتیت ہی نہیں بلکہ زندگی کا گہرا شعور بھی ہے۔ ان کے یہاں غم ٹھنڈیک  
ذلت تک محدود ہے۔ محبوب کی ذات سے باہر تیسرے یہاں غم کا کوئی تصور نہیں۔ ان کا محبوب بڑی تعالیٰ حیثیت رکھتا ہے۔ عاشق و محبوب  
مسلوی حیثیت رکھتے ہیں۔ دونوں کے شوق میں شدت ہے۔ اور دونوں اخلاقی پابندیوں کو ماننے کے باوجود ان سے بغاوت کرتے ہیں۔  
تیسرے کا غم انگیز وجدان اردو غزل میں اک مخصوص لہجے کا بانی ہے۔ غم ان کے لئے ہدایت نہیں زندگی کی حکایت ہے۔ یہ غم نہ صرف غم عشق ہے  
بلکہ غم ذات بھی ہے۔ اور غم زندگی ہے۔

آنکھوں سے جو چھوچھا حال دل کا      اک بوند ٹپک پڑی لہو کی  
ہنسنا پھروں جو اس پر ہر کچھ ہوا اختیار      ہر کیا کروں میں بے دیدہ بے اختیار کو  
پامال صد جفا ناحق نہ ہواے عزیزِ لب      سبزہ بے گناہ بھی تھا اس جن کا آشنا  
دل نہ پہنچا گوشہء داماں تلک      قطرہ خون تھا غمزہ پر دم رہا  
پاسِ ناسوس عشق تھا در نہ۔      کتنے آنسو بیک نیک آئے رکتے

یہ محض نفعانیت اور بے بسی کی آواز نہیں۔ اس میں ایک خاص پند اور بھی ہے جو شاعری کی منزلوں سے گزر چکا ہے۔ ان اشعار میں ایک  
خاص جذباتی تاثر ہے۔ تیسرے ایسے اشعار پڑھ کر نہ جانے کیوں میرے ذہن میں یہ الفاظ گونجنے لگتے ہیں۔ زندگی شرع ہے مگر زندگی کا ہر جذبہ  
آواز ہرگز ان شعر نہیں صرف غم شعر ہے؛ نازہ بھول کا حسن شعر کا ایک ادنیٰ مقام ہے۔ جنہوں میں شعر اگر ہے تو بہت کم۔ البتہ شعر کی سادگی  
کائنات ایک آنسو میں ہے، ایک زخم میں ہے۔ اور یہ زخم جس قدر ناقابل علاج ہوگا۔ شعر اتنا ہی بلند اور بلند ہوگا۔  
تیسرے یہاں یہ ناقابل علاج زخم۔ ایک ناسور کی شکل اختیار کر گیا ہے جس کی کسک انہیں تڑپاتی بھی سہم اور لذت بھی دیتی ہے  
ان کی لفظی پیکر تراشی (IMAGERY) میں ایک خاص تنوع اور نازکی ہے۔

شام سے کچھ ٹھیکسا ہوتا ہے      دل ہوا ہے چراغِ غفلت کا  
یک بیاباں ہے میری بے کسی و تنہائی      شہل آوازِ میری سب سے جدا جاتا ہوں

غزل میں جدیدیت، زبان، بیان، لہجہ، موضوعات، انداز فکر اور طرز احساس کی تبدیلی سے عبارت ہے۔ یہ تبدیلی سب سے زیادہ واضح شکل میں  
ہیں غالب کے یہاں نظر آتی ہے۔ غالب اردو کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے حیات و کائنات کے مسائل کو نئے انداز سے سوچا اور بیان کیا۔  
غالب کے نفسیاتی تجزیے، جنہیں ان کا فکر کہا جاتا ہے اردو غزل میں خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ ان کی آگہی وجہ باکی نے فکر و احساس  
کو نیا شعور بخشا۔ اور غزل کو زندگی کی وسعتوں میں پھیلنے کی راہ دکھائی۔

غالب کی غزل کے حقیقی پہلو میں بھی تنوع ہے۔ وہ فطری طور پر مزید بڑھنے والے تماشائی ہیں ان کی نگاہ مشوق میں اوصافِ حسن بھی ہے اور  
سادی حسن بھی۔ وہ وہ حیات میں مسلسل مرگرم سفر نظر آتے ہیں۔ اس سفر میں وہ دماندگی اور سکون کے پائے حرکت اور گرم جوشی کے  
قائل ہیں۔

نہ ہو گا یکہ بیاباں مانگے سے شوق کم اپنا      جاب موجہ رنسا ہے نقش قدم اپنا

## شاعر: بھٹی

ایک ہنر نگار ہے موقوف ہے گھر کی رونق      نوہم غم ہی سہی، غم و مشادی نہ سہی  
غالب کا محبوب ایسی دنیا ہے اب و گل کا پیکر چل ہے۔      جہد کے آتش غم و کاکل سے اخیشہ ہائے دور دلا کے پہلو نکل آتے ہیں اور جو جلا  
عشق ہو کر کچھ اور بھی بلائے جلا ہوا ہے۔      ان کے یہاں عشق جذب و کشش کی انتہا کا نام ہے جو قطرہ کو دریا میں مٹا ہوا جانے کا و لالہ عین ہے۔  
عشق سے طبیعت نے زلیت کا نر پایا      دو کی دوا پائی، درد بہ دوا پایا  
غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش ازیکہ نفس      برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خاد ہم  
توفیق بہ اغلذہ ہمت سے ازل سے      آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کو گرد ہوا تھا  
ان کی اہم پسندی میں فلسفہ جمالیات کا عکس ہے۔      ان کے ذاتی غم کی داستان معاشرہ کے ایک عظیم انقلاب سے، ان کی ذات  
کی شکست و ریخت تک پھیلی ہوئی ہے۔

آر دو غزل میں عشق مجازی کی مکمل ترجمانی ہیں مومن کے یہاں طبع ہے۔ وہ قوت بیان کے لحاظ سے امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔  
شربت خاک ہے گردش میں چمنش سے میری      میں وہ مجنوں ہوں کہ زنداں میں بھی آزاد رہا  
مومن کی تشبیہیں، استعارے اور تراکیب بھی غیر معمولی ہوتے ہیں۔ انہوں نے غزل کو نیا رنگ دیا۔  
کیا دل کو لے گیا کوئی بے گانہ آشنا      کیوں اپنے جی کو گتے ہیں کچھ اجنبی سے ام  
آنکھ نہ لگنے سے سب احباب نے      آنکھ کے لگ جانے کا پر جا کیا  
تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے      درد دنیا میں کیا نہیں ہوتا  
تم مرے پاس ہوتے ہو گویا      جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
مومن نے غزل کو روایت کے حصار سے باہر نکالنے کی کوشش کی، اس کوشش کا ایک پہلو مختلف انداز میں ہمیں آتش کے یہاں نظر آتا  
ہے۔ آتش غزل کے اس پہلو کے قابل نہیں جہاں عاشق، محبوب کی خوشنودی حاصل کرنے کے اپنی خودداری کو بھی بالائے طاق رکھ دیتا ہے  
وہ اسے "زن نریدی" سمجھتے ہیں۔

ملتا جو نہیں بار، تو ہم بھی نہیں ملتے      خیرت کا جواب اپنی تقاضا ہے سو یہ ہے  
خار کا کھٹکا نہیں رکھتے ہیں ہم آتش قدم      موسم ہو جائے اگر آجائے آہن زیر پا  
آتش کا زاویہ نگاہ بہت واضح ہے۔ اسی لئے ان کے اشعار میں اک خاص وقار نظر آتا ہے۔ ان کی غزلوں کے عام لہجے میں بھی ایک  
مخبرک کیفیت ہے۔

سفر ہے شرط مسافر نواز بہتر ہے      ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہیں  
آسمان شوق سے تلواروں کا مینہ برساتے      ماہ نوے ترے ایرو کا کیا خم پیدا

غزل کی علامات کو آتش نے نیا مزاج دیا۔  
آر دو غزل کے نقاد و ناظر مولانا حالی، بذات خود فطری غزل گو تھے، ان کی ابتدائی دو کی غزلیں ناشر سے برز رہی۔ حالی نے غزل میں غالب  
کی روایت کو اپنایا۔ لیکن مزاج وہ شیعہ ہے غریب نظر آتے ہیں۔ ان کے اشعار میں سادگی و سادگی کا امتزاج نظر آتا ہے۔

کوئی محرم نہیں ملتا جہاں میں      بیہ کنہ ہے کچھ اپنی زبان میں  
سچ جو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں      اب ٹھہرتی ہے دیکھے جا کر نظر کہاں  
اک عمر چاہئے کہ گوارا ہو عشق عشق      رکھی ہے آج لذت زخم جگر کہاں

## شاعر بھیجے

عشق سنتے تھے جسے ہم وہ بھیجے شاید خود بخود دل میں ہے اک شخص سما یا جاتا  
 عالی کے علاوہ اس شخص کو لکھ کاک اور شاعر قاری کو اپنی جانب متوجہ کرتا ہے اور وہ ہے اقبال۔ اقبال نے نہ صرف غالب کی فکری دنیا  
 کو آگے بڑھایا بلکہ غزل کو ان خیالات کے اظہار کا ذریعہ بھی بنایا جو اس سے پہلے صرف نظم کا موعود سمجھے جاتے تھے۔ ان کی غزلوں میں ان کی  
 ذات کا اظہار انظروں سے زیادہ بھرپور ہے۔ زبان غزل سے واقفیت کے انکار کے باوجود وہ مزاج غزل سے واقف تھے۔  
 جمیل تر ہے گل دلار فیض ہے اس کے نگاہ شاعر رنگیں بیاباں میں ہے جادو  
 اندھیری شب ہے جدا اپنے قافلے سے ہے تو ترے لئے ہے مرا شعلہ افوا قدیل  
 عروج آدم خاک سے انجم سمجھے جاتے ہیں کہ یہ ٹوٹا ہوا تار اور کابل بن جائے  
 اقبال کا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے غزل کو قرون وسطیٰ کے نقیشت اور حیات گزیر تصویق کی خوابنگ خضاسے نکال کر مجدد جدید کے فکری  
 اور جمالیاتی مطالبات سے ہم آہنگ کیا۔

قافی بدالیوں کی غزل میں دردمندی کے عناصر جو جذبے سے زیادہ تصور پہ مبنی ہیں۔ خیال کی نئی سرحدوں کو چھوتے ہیں۔ قافی راہ  
 حیات میں ایک تشناب مسافر کی طرح سرگرم سفر نظر آتے ہیں۔ ان کے لیے کاکرب متاثر کرتا ہے  
 سنگ و آہن بے نیاز غم نہیں دیکھ ہر دیوار درد سے سر نہ مار  
 مختصر قصہ غم یہ ہے کہ دل رکھتا ہوں راڈ کو نین خلاصہ ہے اس انسانے کا  
 فصل گل آئی یا آج آئی کیوں در زندان کھلتا ہے  
 کیا کوئی وحشی اور آہنچا یا کوئی قیدی چھوٹ گیا۔

غزل میں عشق کو اک مجازی طاقت بنا دینے میں سب سے زیادہ نمایاں کامیابی حسرت موہانی نے حاصل کی۔ انہوں نے غزل  
 کے سلسلہ اظہار کو وسعت دی اور جذبہ تصور کے نئے ترکیبی امتزاج سے اپنی غزل کو نکھارا ہے  
 حسن ہے پردہ کو خود بین و خود آرا کر دیا کیا کیا میں نے کہ اظہار تمنا کر دیا  
 بھیرتے ہے مجھے بے باکی کی خواہش کیا کیا جب کبھی ہاتھ وہ پابند جنا ہوتے ہیں  
 اے شوق کی بے باکی، وہ کیا تری خواہش تھی جس پر انہیں غصہ ہے، انکار بھی حیرت بھی  
 غزل کے رنگارنگ موضوعات میں رابطہ حسن و عشق کو مرکزیت حاصل ہے۔ اسی کے نفسیاتی تجربات کے چوڑے کا دو سر نام شعری  
 و جہان ہے۔ جو تصویق کی منزل تک پہنچ جاتا ہے۔ افسر گوندوسی نے تصویق کے اثباتی نقطہ نظر سے زندگی کا مطالعہ کیا۔ مشاہدہ حق  
 کی گفتگو ہی افسر کی غزل کی روح ہے۔

پہلے ہستی کی سب تلاش ضرور پھر جو گم ہو، تو جستجو نہ کرے  
 ہر ذرہ آئینہ ہے کسی کے جمال کا یوں ہی نہ جائے مری مشقت عباد کو  
 نالہ دل خراساں میں، آہ جسگر گداز میں کون ستم طراز ہے پردہ سوز و ساز میں  
 افسر کی غزل کا مزاج شائستہ اور معتدل ہے۔ اس کے برخلاف جگر مراد آبادی نے زندگی کے تجربوں کو رومانی وحدیت (1-4) اور  
 (CIAL VISION) دیا۔ اور ماورائی دھندلوں میں رہنے کی بجائے جذبات کی تہ تیہ عکاسی پہ زور دیا۔ اور غزل کو جذبہ بے اختیار شوق  
 سے سرشار کیا۔

دنیا کے ستم یاد نہ اپنی ہی وفا یاد اب کچھ بھی نہیں مجھ کو محبت کے سوا یاد

## شاعر بھی

راہِ جنوں آسان ہوئی ہے زلف و ہر وہ کے سائے سائے  
یہ بہر و ماہ مرے ہمسفر رہے برصوں پھر اس کے بعد مری گرد کو بھی پانہ سکے  
فراقِ گور کھسوری نے تیر کے وجدانی اسلوب کی روایت کو وسعت دی۔ انہوں نے الفاظ کی جذباتی منطق کے ثبوت فراہم کئے۔ وہ شعری طور  
پر تہذیبی اقدار کی اجماعیت کے قابل ہیں۔ لیکن غیر شعوری طور پر انفرادیت پر ایمان رکھتے ہیں۔ فراق سے غزل کے جدید کیفیاتی و تاثیراتی نظام  
کا آغاز ہوتا ہے۔

madhane  
مد

اس دور میں زندگی بشر کی پیما کی رات ہو گئی ہے  
بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان بچنے میں  
یہ نرم نرم ہوا، جھللا رہے ہیں جس راغ  
شام بھی مٹی دھواں دھواں میں بھی تھا آداس کلاں  
خیال کیسے بے جا ناں کی وسعتیں مت پوچھ  
قیض نے روایت غزل کو نئے اجتماعی شعور کے پس منظر میں بہت سیلے سے پیش کیا۔ ان کے یہاں اُس دور کا باطنی اضطراب  
نمایاں ہے جس پر تیر کا کرب بھی ہے اور مستقبل کا دل فریب التباس بھی!۔

تم آ رہے ہو کہ بجتی ہیں میری زنجیریں نہ جانے کیا مرے دیوار و بام کچھ ہیں  
دستِ عیسا دہی عاجز ہے، کھٹ گچھیں بھی بُوئے گل ٹھہری، نہ بلبُل کی زبان ٹھہری ہے۔  
صبا کی مست خراں تہ کسند نہیں امیر رام نہیں ہے بہار کا موسم  
مقام قیض کوئی راہ میں چھا ہی نہیں جو کوئے یار سے نکلے تو سوسے دار چیلے  
ہماؤں کی غزل میں نئی شائستگی اور جمالیاتی آگہی نظر آتی ہے۔ وہ مادی حُسن کے جلوؤں کو ارتعاش جذبات کی سطح پر پیش کرتے ہیں۔  
تم ہی تو مجھے کہتی ہے نا خدا دنیا بچا سکے تو بچالو کہ ڈو بتا ہوں میں  
عالمِ یاس میں کیا چیز ہے اک سا غبرے دشتِ ظلمات میں جس طرح خضر کی قندیل  
کار فرما ہے کوئی نازہ جزنِ تعمیر دلِ مضطرب بھی آماجِ گہ یاس نہیں  
غزل کی روایتِ اظہار سے، ہماؤں کے علاوہ جذباتی نے بھی بہت کام لیا ہے۔ جذباتی، فانی کے چھ سے متاثر نظر آتے ہیں۔ وہ الفاظ  
کے حُسنِ ترتیب کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ ان کی غزلوں میں جدوجہد کی توانائی، کم اور تصویر کی آرزو مندی زیادہ ہے۔  
ابھی سموم نے مالی کہاں نسیم سے ہار ابھی تو معرکہ ہائے حُسن کچھ اور بھی ہیں  
منزلِ عشق پہ یاد آئیں گے کچھ راہ کے خُسم مجھ سے بٹھی ہوئی کچھ گردِ سفر بھی ہوگی  
دینا ہے توفیقِ غم ہے بہت طویل ہاں تم سنو تو قصہ غم مختصر بھی ہے

ترقی پسند شعراء میں قیض کے بعد مجروح سلطان پوری کی غزل سب سے زیادہ متاثر کرتی ہے۔ مجروح نے غزل کو نئے ماحول سے  
اشکالاً بدے ہوئے حالات کا شعور بخشنا۔ غزل نے ان کے فنی شعور کو چمکایا اور انہوں نے غزل کو نئی توانائی بخشی ہے۔  
شعش بھی آجلا بھی، میں ہی اپنی محفل کا میں ہی اپنی منزل کا راہبر بھی راہی بھی  
جلا کے مشعلِ جاں ہم جنوںِ مصحات چلے جو گھر کو آگ لگائے ہمارے ساتھ چلے  
دیکھ دُعاں ہے پرے رنگِ چمنِ جوشِ بہار رقصِ مکرنا ہے تو پھر یادوں کی زنجیر نہ دیکھ



ست میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر - لوگ ساتھ آئے گئے اور کارواں بٹ گیا  
سر پہ ہوائے ظلم چلے سو جتن کے ساتھ اپنی نگاہ کچھ ہے اسی بالکین کے ساتھ  
مجرور جرح کی طرح سحر لکھیا لکھی نے بھی عصر حاضر کے تقاضوں کو اپنی غزل میں بڑی دل کشی سے سمویا ہے۔ وہ زندگی کی تلخیوں اور  
پرچھائیوں کے شاہرہ ہیں۔ سحر کے اشعار پہ اک خواب تک سی فضا چھائی ہوئی ٹھکوس ہوتی ہے۔ انہوں نے غزل کی پامال روش سے  
حق الامکان گریز کیا ہے۔

دینا نہ تجربات و حوادث کی شکل میں جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں میں  
ابھی نہ جبرِ محبت کے گیت اسے مطرب ابھی حیات کا ماحول خوشگوار نہیں  
س موت آگئی نہ ہو مرے ذوقِ آمید کو عمرومیوں میں کیف سا پائے لگا ہوں میں  
یہ تری یاد ہے یا میری اذیت کو شہی ایک نشتر سا رگ جاں کے قریب آج بھی ہے  
کس درجہ دل شکن تھے محبت کے حادثے ہم زندگی میں پھر کوئی ارمان نہ کر سکے  
جدید دور میں اپنی آتش کی غزل اور جدید ترکی ورمیائی گڑی ہے۔ ان کی غزل میں لطافت بیان کی وہ خوبیاں ہیں جن سے  
صفت غزل نے توانائی حاصل کی ہے۔ ان کے لہجے میں بیک وقت ذاتی اور دروایتی انداز کا امتزاج ہے۔ جذباتی نرم آہنگی کے ساتھ استعجاب  
انگریز شوقی بھی ہے۔ انہوں نے اپنے کلام میں ذات اور حیات کا توازن قائم رکھا اور تیر کی جذباتی ہیر کو نمایاں کیا ہے  
س مٹوئی و انوں میں سر بہ تر خواب راحت بیٹھا رہتا ہے کسی بات پہ گریاں کوئی  
س بھیگی شاموں میں گھٹے مح میں تنہا تنہا بیقرارانہ ہی دیکھا ہے خراشاں کوئی  
پوچھو کیل بنائے والے پوچھو کیلنے والے سے ہم کیا جانیں کس کی بازی ہم تو پتے باون ہیں  
درد کا کہنا چیخ ہی اٹھو، دل کا تقاضہ وضع نہ جاؤ سب کچھ کہنا چپ چپ رہنا کام ہے عزت داروں کا  
قیس صاحب کا تو اس غم میں غیبِ مال ہوا اپنے رستے میں نہ پڑتا ہو بیابان کوئی  
احمد ندیم قاسمی غزل کی شہنشاہان میں کھلی فضاؤں کی نئی خوشبوئے کرائے۔ ان کے یہاں عصری سیلانوں کی واضح ترجمانی ملتی ہے۔

انہوں نے اپنے ماحول کا تجزیہ نہایت خوبصورتی سے کیا زندگی کی نامیاتی صداقت کو سمجھا اور بیان کیا ہے  
نئے خیال اب آتے ہیں دھل کے آہن میں ہمارے دل میں بھی کھیت لہلہاتے تھے  
پل پل میں تاریخ چھپا ہے گھڑی گھڑی گردان چہ نیم ایک مدی کی بار بنے گی، ایک نظر کی بھول یہاں  
وہ دھندلکا جسے سب حد نظر کہتے ہیں اب تو انسان کی ہے راہ گزرا کہتے ہیں  
اس قدر تند ہے رفتار حیات وقت بھی رشتہ بیاگتا ہے  
آدم کی سٹنگٹی ہوئی ندرتِ رشتہ ہے جبریل کے شہر سے مرے دامنِ ترک  
وقت کی اپنی طبیعت عشق کا اپنا مزاج زندگی پر چھایا ہے ایک پل گزرا ہوا  
مٹا کھٹے آنکھوں میں ایک کس دکھایا ہے مجھے زندگی نے جو اکیلا کھپا پایا ہے مجھے

ناصر کاظمی نے جبر سے ترقی تک مختلف لہجوں کو اپنی غزل میں سمویا۔ انہوں نے غزل کو کیفیتوں کی دریافت و اظہار کا ذریعہ بنایا۔ وہ  
حیاتی دنیا کے باشندے ہیں، اسی نے نئی نسل کے ذہنی اضطراب کی انہوں نے نہایت مؤثر کامیابی کی ہے۔  
دیتے ہیں سحرِ اغاضل لگی کا شاموں پہ چلے ہوئے بیسے

## شاعر۔ بھی

میں سو رہا تھا کسی یاد کے شیتان میں      جگہ کے چھوٹے قافلے سفر کے تھے  
 ٹوٹے کبھی تو حسنِ شبِ روز کا طلسم      اتنے ہجوم میں کوئی چہرہ نیا بھی ہو  
 ہر شے بکارتی ہے پس پرودہ سکوت      لیکن کسے سناؤں، کوئی ہمنوا بھی ہو  
 تیرے جلو میں بھی دل کا پتہ کانپ اٹھتا ہے۔      دیرِ مزاج کو آسودگی بھی راس نہیں

خلیل الرحمن اعظمی سے جدید غزل کی روایت کا ہندوستان میں آغاز ہوا۔ وہ عصرِ حاضر کے اضطراب کو خصوصاً اپنی غزل کا موضوع قرار دیتے ہیں اور بات کہنے کا ایک خاص سلیقہ رکھتے ہیں۔

تو بھی خوابوں میں ملی میں بھی دھندلکوں مجھے      زندگی دیکھ کبھی غور سے چہرہ میرا  
 سونے سونے ہو تک پڑے ہم خواب میں ہم نے کیا دیکھا      خود ہم کو ڈھونڈ رہا ہو، ایسا اک رستا دیکھا  
 خود اپنا عکس ہوں کر کسی کی صداہوں میں      یوں شہر تپا شہر جو بکھرا ہوا ہوں میں  
 احمد مشاق کا لہجہ تاہم مرقعہ کی سے متاثر ہے۔ ان کی شاعرانہ منظر آفرینی قادی کو خصوصاً متاثر کرتی ہے۔

اُس راہ سے چھپ چھپ کر گزری رتِ بسنر شہر سے پھولوں کی      اُس راہ پر تم نکلے تھے کبھی، گھبرائے ہوئے، شرماے ہوئے  
 اب ستر ہی نہیں وسعت صحرَا کا خار      نشہِ رنگ سے ہے چشمِ غزالاں خالی  
 جن پہ پھنسی تھی کبھی گھر سے خشک سیلوں کی سیج      اُن منڈیروں سے لپٹ جاتی ہے اکثر جاہلی  
 سلیم احمد نے اپنی غزل میں چونکا دینے والی تکنیک استعمال کی۔ ان کے یہاں جمالیاتی شاعری کا جسمانی پہلو نمایاں ہے۔ مثلاً

اشعار سے ان کی قدرتی ذہانت آشکار ہے۔ نئی غزل میں سلیم احمد کا لہجہ منفرد ہے۔

دل تھا اُداس عالمِ غربت کی شام تھی      کیا وقت تھا کہ تجھ سے ملاقات ہو گئی  
 قیدِ وحشت سے رستہ گاری کیا      درِ زرداں بھی صورتِ دیوار  
 غور و تشنہ لہی نے سراب ہی سمجھا      نظر کے سامنے دریا رہے رواں کیا کیا  
 بین کرتی ہے درجوں کی ہوا      رقص کرتی ہیں سید پر جمائیاں

نظرِ قبائل نے غزل کو تکنیک کی سطح پر نئی رسانی و تشکیلات سے آشنا کیا۔ ان کی غزل میں لائقِ پرستی کا عنصر نسبتاً زیادہ ہے۔ ان کے یہاں اضطراب شعر میں ڈھلا ہوا ہے۔

اند کا زہر رنگ اندھیرا ہی تھا بہت      سر پر تلی کٹھری ہے شبِ تاریکس لے  
 لوگوں ہے جو آنکھوں کے آئینوں میں کبھی      کٹے پھٹے ہوئے اند کی آتھرا ہی تو ہے  
 ایک دھندلے نقش نے صحرَا کو خوش اضطراب      ایک زیریں لہریں دریا کو بیگانہ کر دیا  
 بھر کا تو ہے بدن میں لہو کا گلاب سا      مشکل ہے یہ کہ تنگیِ دامن بھی چاہے  
 لوگ بھٹان کے کچا بجھے کرتے ہیں کہ میں      ریت کی طرح بکھر جاتا ہوں تنہائی میں

شہزاد احمد نے خود کو دوسروں کے قاصد سے پہچانا ہے۔ انہوں نے غزل میں جذباتی حقائق کو نیا نفسیاتی ربط دیا ہے۔

دوشے خون کی اک لہر بہت کافی ہے      شفقِ شام کو اتنی بھی حیا کیوں آئے  
 اب تک تو چلے رہے ہیں تیرے ساتھ ساتھ ہم      آئے گی کس جگہ حدِ فاصل، کہاں جائے

مجھے گرفت میں لے لی تھی وقت کی کڑیاں — میں کھو گیا تو خبر داستان سے گئے گی  
حصص زیدی رمنو کو تپا کے تعاضوں کا خاص ادا رکھتے ہیں۔ ان کی غزلوں کی آغوشوں میں ہر تپتی نری اور داخلیت کے عناصر اور  
بدلتی ہوئی زندگی کا شعور ہے۔

شہر در شہر پھری میرے گناہوں کی بیاض بعض نظروں پہ مرا سوزِ حکیمانہ کھلا  
ریت پر پھینک گئی عقل کی گستاخ بچی پھر کبھی کشف و کرامات کا دریائے کھلا  
ما کیا تیز پانچے دن کی تمازت کے قافلے ہاتھوں سے رشتہ شبِ افسانہ چھٹ گیا  
ما اک ترالمہ اقرار نہیں کر سکتا اور ہر لمحہ زمانے کی طرح فنا ہے

شکیب جلالی بھروج انسانیت کے شاعر ہیں۔ ان کا ہر سوز و جان غزل میں نمایاں ہے۔  
گلے ملانے کبھی چاند بخت ایسا تھا ہر اکبر بدن اپنا درخت ایسا تھا  
ما وہاں کی رو شیفوں نے بھی ظلم ڈھائے بہت میں اس گلی میں اکھلا تھا اور سائے بہت  
وقت کی ڈور خدا جانے کہاں سے ٹوٹے کس گھڑی سر پہ لٹکتی ہوئی تلوار گرے  
ما کیا کہوں دیدہ تر، یہ تو مرا چہرہ ہے سنگ کٹ جاتے ہیں بادش کی جہاں دھار گرے  
زیر رضوی کے یہاں حقیقی شاعری کو غزل میں برسنے کا فن زیادہ نکسرا ہوا ملتا ہے۔ حالانکہ ان کے مزاج میں وہ چھبیں نہیں ہے  
جسے ذہن کا خاصہ ہے۔ اس کے بجائے اک یاس انگیز محرومی ہے۔

ما احساس بکھر بکھرا سا ہوا بدن چڑھتی حرارتوں کا نشہ کون لے گیا  
کو چو کو چو کاٹنے پھرتے ہیں یادوں کا لکھا دل کو جانے کیا تری رسوائیاں سمجھا گئیں  
ما لغزش پا بھی ہر اک گام تھی سایہ ساہ زندگی تجھ سے تعلق بھی شریعہ تھا  
ما کھوے کو اڑ سن کے صدا دیکھا کچھ نہ تھا لے حسین رت کے تھے باہر کھڑے ہوئے  
باقر مہدی تہذیب کے انشاد کو اپنا موضوع بناتے ہیں۔ لیکن ان کے یہاں شاعرانہ احساس زیادہ شدید ہے۔  
ریت بن کے اڑے لے، وہ منزل آئی دل سے دیرانے میں اک درد کا دیا ٹھہرا  
ما ٹوٹے خیال کوئی صدا نہیں، جملے حروف اتنا ہجوم پھر بھی یہ خالی مکاں ہے کیوں  
میں جو بولوں تو ہر شخص خفا اور خاموشی کو رسوا دیکھوں

باز عی گروں کا دور گیا، ٹوٹی ہر صدا سردار کا طلسم نہ اب سا جری چلے  
محمد علی، منظرانہ سنجیدگی کے بجائے شہرِ احساس کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ وہ تلخ عقائے سے لطف اندوز ہونا جانتے ہیں۔ بغیر  
حقین حقیقی وہ سنجیدہ اور مزاح کے درمیانی خط کے شاعر ہیں۔ لیکن سنجیدہ اشعار کی ان کے یہاں خاصی تعداد ہے۔  
کاک سی جم رہی ہے جسکتی زمین پر سورج سے مل اٹھ ہے ورق آسان کا  
لمبی سرک پہ دور تک کوئی بھی نہ تھا پلکیں جھپک رہا تھا دریکہ کھلا ہوا  
دل کے بلے میں پڑا ہے اور چلا نا نہیں ڈوبتا ہے اور چپ ہے، چپ تر میں کون ہے  
عادل منصوری کے یہاں نئی نسل کا غصہ اور جھینلاہٹ نمایاں ہے۔ ان کی غزل نے انسان کے مستقبل کی بے یقینی کی منظر ہے۔  
وہ عصرِ جدید کی لاعنیت کو ظاہر کرنے پہ خاص زور دیتے ہیں۔ لیکن ان کے تمام اشعار خیر سنجیدہ نہیں۔

بخت بر گیس کی جم گئی خواہوں کی چاندنی کمرے کا درد بانپتے سالیوں کو کھ گیا  
ہر آنکھ میں تھی ٹوٹے لوں کی تشنگی ہر جسم پہ تفاوت کا سایہ پڑا ہوا  
بسل کے ترپنے کی اداؤں میں نشہ تھا میں ہاتھ میں تلوار لے جھوم رہا تھا  
اب ٹوٹے ہی دل لاسے تنہائی کا بھڑا اک شخص جھٹکے سمندر کے آوارہ  
ساتی ناروغی کے یہاں، ایشیہ اور تصورات اک با معنی وحدت کی شکل میں نظر آتے ہیں۔ ان کے جذبہ کی ہر زیادہ تند و تیز ہے۔ کرب  
ذات کے ساتھ ان کے یہاں کرب بھی جھٹکتا ہے۔

جسمِ جم کا اندھیرا بٹا رہا ہے مجھے میں آنسوؤں میں نہایا ہوا کھڑا ہوں ابھی  
بہن کرتا ہوں کہ میں اپنا ہی ثانی نکلا میں وہ مردہ ہوں کہ آنکھیں مری مری بند ہیں  
وہ کن سے جو دلیوں میں جھلکا ہے یہ کیا جسم ہے کیوں رات بھر بسکتا ہے  
روح میں ایسی کوئل پھرتی، میں کشتہ ناہلاؤں روڑا نا آنسو لگے، آنسو کہاں سے لاؤں  
شہر پر کی غزل میں راتوں میں جیت ہے۔ ان کے اشعار پڑھ کر مسلسل سفر کی کیفیت کا احساس ہوتا ہے۔ نئے طرز احساس کی نازندگی  
میں شہر یاد کو نمایاں مقام حاصل ہے۔

اس بہانے سے گرد و گدے کی دنیا ہم نے جس جو میں کی تھی اس کو نہ تو پایا ہم نے  
آن کو حاصل کسی دیوار کا سایہ نہ ہوا خوب دیکھا ہے کہ سورج سے رقت تھی نہیں  
تہائی کی یہ کون سی منزل ہے، رفیقو! تہائی کی یہ کون سی منزل ہے، رفیقو!  
وہ روح کی صدوں سے بھی آئے چلا گیا میں جسم کے حصار میں محصور ہوں ابھی  
بجلی سی لگ لہزہ جھپکے کسی چپے نہ خانے میں بچھی ہوئی ہے زبرد میں، ایک درشت گنگ حلاؤ لگی  
شاؤ گنگت کے یہاں زندگی کی پتلیاں سے ٹکراؤ کا احساس ملتا ہے۔ حصار حاضر کا آشوب سن کی غزل میں نمایاں ہے۔  
میری تعبیر کی رہی تھی کہ ہے دیکھو کلمہ وحدت مجھے دیلا کہ ترستا ہوں میں  
یہ جنوں کیسا ہے یہ مجھے گری کیسی ہے؟ صوزنِ اشک سے رہتا ہوں گریبانِ نشاط  
تیری آواز کلیدِ در تہائی ہے تیرا لہجہ ہے کہ ستائے آنکھیں گریں  
دن کو رو کو کہ مہینوں میں بدل جانے کا وقت بد جسم ہے لہجوں کو کچل جلتے گا  
مل کر شن اشک کے یہاں غم کا احساس نمایاں ہے۔ انہوں نے غزل کے لہجے کی شائستگی کو برقرار رکھا اور اپنے ماحول سے مطابقت  
دیکھ کی ہیں۔

ایک صدایاں زندہ جھوم رہی ہے گھر میں پھر کس درد نے باہر سے پکارا ہے مجھے  
اندکھلا گلابت اتنا مہلا ہے مجھے کیا یہ کم ہے کہ مرا جسم گویا ہے مجھے  
کس گئی تھی آنسوؤں کے ساتھ دل کی کتاب ایک کا قصدا ہوا میں دیر تک تو کتا رہا  
غافل تو شام تھیں کے پیروں کی زنجیر رہنے خاموشی کے دھیرے دھیرے ہر دروازہ کھول دیا  
ہر کاش ٹکری مچھلی ویشا کے غریبوں کی تھکات رکھتے ہیں اور لڑتے کے مشاہدات سے اپنے موضوع تلاش کرتے ہیں۔  
شعلے جسم کے لگنے کی اب حالت چاندنی شمع بک بدین میں دھوپ کے شجر جھوٹے گا

## شاعرِ مجیدی

برف سے ٹھنڈے اندھیر کی سُلّی کو د میں      مرتے لوں کی اُداسی دل میں کانٹے ہو گئی  
 بند میں ڈوبے شجر سے بچنے کی بجائے      خون کے مارے ہوا کی کسکپی سی ہو گئی  
 میلہ دھندلے شیشے میں تصویر ٹٹکی ہے برسوں سے      رات مجھے احساس ہوا کہ اس میں قید تو میں ہی ہوں  
 سلیمان آریب نے زندگی کے کیفیت دکم کو ایک خاص تناسب کے ساتھ اپنے اشعار میں پیش کیا۔ اُن کی غزلِ خونِ دل کی کشیدہ سے فروغ  
 پاتا ہے۔

دل کے آلود خرابے میں نہ شب ہے نہ فجر      چاندنی لے کے تری یاد کہاں آئی ہے  
 تیری محفل میں کہ مقتل میں کہیں دیکھا تھا      زندگی سے مری بس اتنی شناسائی ہے  
 دل سے نکلی نہ غراشِ دلِ ایام کی دھوپ      تیرے ناخن سے کئی چاند بنائے ہم نے  
 چہرے کچھ ہسی کنبوں کی جبارت پہ نہ جا      ابھی نظروں میں کہاں پر ہے اُٹھائے ہم نے  
 نوشیہ احمد جامی کی غزل کا مخصوص لب و لہجہ ہے۔ اُن کی غزلِ جدیدیت کے تعمیری رخ کی نشان دہی کرتی ہے۔ امدادایت سے مل کر  
 کی عمدہ مثال بھی جاسکتی ہے۔

✓ ہر نفس ہے آپ اپنا مرثیہ      وقت بھی جیسے کوئی فنکار تھا  
 رات کی بسنی سے نکلا تھا کوئی      دن کے محراؤں میں جا کر کھو گیا  
 ✓ آنکھوں میں لئے ایک پراسرار غموشی      اضافہ کے شیشوں سے کوئی جھانک رہا ہے  
 نرم و نازک کٹھنی یا دوں گے دینے لگا      اسے غمِ دوروں ترانہ غیرانہ التفات  
 وحید اختر وضاحت کے حامل ہیں۔ اُن کی غزلِ نئی نسل کی برہمی کی آئینہ دار ہے۔ غزلِ کچھ کا انہیں خاص سلیقہ ہے۔  
 ✓ کرنوں سے تراشا ہوا ایک نور کا پسیر      شرمایا ہوا عجب کی جو کٹھ پہ کھڑا ہے  
 اپنی پرجائیں غولوں کا تعاقب ہے مجوں      اندھے بن جائیں تو پالیں گے سکوں دیدہ وراں  
 مجوں پہ اپنی خرد کی یہ بھی پابندی      کہ نہ ہر لپ کے حدیثِ نشاطِ جان کی ہے  
 زندگی ہم تو بے انتہ تو خطا دار نہ تھے      کہ جسے اپنا بنا لیں وہی بیگانہ بنے  
 ✓ عینِ حقی کی فکر کو بلراج کوئل نے جو دی فکر کہا ہے      عینِ خود اپنی شاعری کا تجربہ یوں کہتے ہیں کہ ان کے یہاں سماجی شعور،  
 عصری مسائل، آفاقی اور انفرادی حقیقت اور موسم اور وقت سے آج کے دی جس انسان کے رشتے کے اظہارات ہیں۔  
 ✓ کھ ڈوبتے دود کی میں، ہلی ٹپکار ہوں      اور آپ ہی دوجہ کا اندھا کنوئیں ہوں میں  
 کرتا ہوں طحان اپنا تو ملتی ہے نئی راہ      قبلہ بھی ہے یہ ذات، مراقبہ نہا بھی  
 کرتی ہے کربتہ سفر ہے بھی یہ ذات      جب تک نکل جاتا ہوں دیتی ہے خطا بھی

شتمیم خنکی کی غزلِ تجربہ ہی پیکر تراشی کی عمدہ مثال ہے۔ اُن کے لہجے میں ایک خاص وقار ہے۔  
 پہل کا وہ پیکر کہا ہے، جس پر گیان کے پتے تھے      کب سے یوں ہی سوچ رہے ہیں، رنگیں کہاں اور جائیں بکھر  
 زخموں کے پیالوں میں کوئی پتوں نہ پھنسر      یا عدل کے ہر سیرے میں نہ بت ہے، نہ خطا ہے  
 کالی چادر پھیل گئی تھی آوازوں پر      تادیب کی میں ستا لیں ڈوب چلا تھا

شع "آجکل" (دہلی)، "جدید ہندوستانی شاعری" نمبر ۸

سورج دھیرے دھیرے پگھلا پھر تاروں میں ڈھلے لگا  
بشیر تیرے مزاج غزل کے مزاج سے پوری طرح ہم آہنگ ہے۔ اُن کی غزل میں تنوع اور تازگی نمایاں ہے۔  
چاہتا تھا میں نے چاند کی پلکوں کو چوم لوں  
ہوٹوں پر میرے منہ کے تارے بکھر گئے  
برن کے پھولوں سے روشن ہوئی تاریکی میں  
رات کی شاخ سے جیسے مہر و اختر برسے  
پہلی بار نظروں نے چاند بولنے دیکھا  
ہم جواب کیا دیتے، کھو گئے سوالوں میں  
عجیب شخص ہے ناراض ہو کے ہنستا ہے  
میں چاہتا ہوں خفا ہو تو وہ خفا ہی لگے

فضیل جعفری منطقی ذہن رکھتے ہیں اور حقائق کا تجزیہ بہت خوبی سے کرتے ہیں۔

جھوٹے بسرے ہوئے غم پھر ابھر آئے ہیں کئی  
آئینہ دیکھیں تو چہرے نظر آتے ہیں کئی  
تھک ہار کے بدن میں لہو محو خواب ہے  
الجھا تھا دیر تک لب و رخسارِ یار سے  
راستہ بھول گئے جسم کے صحرائوں میں  
آرزوؤں کے سمندر میں نہائے ہوئے لوگ

کمار پاشی کے یہاں المیاتی احساس نمایاں ہے۔ اُن کا ذہن اور احساس دونوں متحرک ہیں۔

کئی صدیوں سے ساحل پر کھڑا ہوں  
میں آنکھوں سے سمندر ناچتا ہوں  
ٹوٹ کر تارے گئے کل شب مری دہلیسز ہم  
اُس کی آنکھیں بھی گئیں اور میں بھی اندھا ہو گیا  
پتا پتا ناچ رہی ہے زر دی  
گلشن گلشن سبزہ ڈھونڈ رہا ہوں  
بلندیوں پہ تھا محو سفر ہوا کی طرح  
راج نرائن رازِ نظم و ضبط کو ہاتھوں سے نہیں جانے دیتے اور غزل کے مزاج کا لحاظ رکھتے ہیں۔

بھٹکا ہوا خیال ہوں وادی میں ذہن کی  
الفاظ کے نگر کا پتہ پوچھتا ہوں  
جھلکی پڑتی ہے ہر گھڑی ہر نل  
زندگی ہے کہ دیدہ تر ہے  
ایک ہی پل کو ٹھہرنا تھا منڈیروں پہ تری  
شام کی دھوپ ہوں میں، کاش یہ جانا ہوتا

غزل کے ارتقا و بل بل شمار شاعروں کی نگرانی کاوشیں شامل ہیں۔ اُن تمام شعراء کے اسلوب کا جائزہ لینا اس مختصر مقالے میں ممکن نہیں۔ قامت نگر یہ لپٹی ہوئی نقطوں کی یہ قبا ئیں غزل کی روایت کے تسلسل اور اُس کے تابندہ مستقبل کی نشان دہی کرتی ہیں۔  
بقول ڈاکٹر شمیم حنفی:-

ایک دوسرے سے مختلف ہونے کے باوجود غالب نے تیر کی روایت سے، حالی نے غالب کی روایت سے، حسرت نے سمن کی روایت سے، اور فرزانہ نے اپنے پیش روؤں کی روایت سے خود کو بالکل الگ نہیں کیا۔ اور آج کے غزل گو بھی۔  
ناصر کاظمی اور ظفر اقبال سمیت۔ اپنے پیشرو شعراء کو اس طرح مستند نہیں کر سکتے، جیسے ایلینڈ نے وکٹورین عہد کے شاعروں کو اپنی روایت سے حزن غلط کی طرح کاٹ کر الگ کر دیا تھا۔

غزل اپنے دور کے مزاج سے ہم آہنگ ہوتے ہوئے بھی اپنے دور کے حصار میں محصور نہیں ہے۔ یہ اس صنف کی بے پناہ ارتقائی صلاحیت اور درخشاں مستقبل کی دلیل ہے۔

# صبحِ زندان

(سب جیل - ڈیگ - بھرت پورہ)

غصہ نصیبوں کی لڑتی ہوئی آواز نفاں  
خوں میں نہلا گئی جب غصہ دشتام چلے  
غلاب کا رقص تھا نارج اٹھیں تعبیریں  
پائلیں سو گئیں، بیدار ہوئیں زنجیریں  
جالِ ظلمات کا، سودج کی کرن بننے لگی  
دھوپ نکلی تو اسیروں کے کفن بننے لگی  
بیٹیاں پاؤں کی ٹکرائیں تو جھنکار ہوئی  
ایک شعلہ سا ہر اک گوشہ زنداں سے اٹھا  
جیسے دیرانے میں اڑتا ہے بجوا کوئی  
زندگی موت سے پھر برسرِ پیکار ہوئی  
کوئی مجبوس چوا، دار پہ مجبوس کوئی !

کانپتے ہاتھوں میں چٹی کی مشقت کے نشاں  
غزوه پکڑوں پہ تھلے ہوئے اک سیل دواں  
پائے مجروح میں پہنے ہوئے زنجیر گواں  
دارِ سینے پہ عزیزوں سے بھڑکنے کا لپٹے  
دل میں اک غزم سا، حالت سے لٹنے کا لپٹے  
گوجہ ہر قسم پہ یہ بستہ زنجیر و رسن  
ہونٹ ہی لپٹے ہیں، پلی لپٹے ہیں اپنے آنسو  
ہر نئی چوٹ پہ ٹھکل جاتے ہیں زخموں کے دہن  
تازیانوں کے دہانوں سے ٹپکتا ہے ہوا

خوابِ انساں کے طلبکاروں سے کہہ دے کوئی  
صبحِ زنداں تو بہر حال گزند جائے گی  
دینی ہوگی تمہیں ہر لمحہ لہو کی دھاپس  
جب سادہ سے بھر جائے دل کی دھڑکن

مجھ گم بسا چاند شبِ تار کا جت دو ٹوٹا  
رازِ درِ شبِ غمِ شمع بھی خاموش ہوئی  
رات گزری کہ کوئی سا نولی روپوش ہوئی  
سب کے سب اندھوٹے کوئی ستار نہ بچا  
پانی لے کے شیشِ ماہ کی جب سائے چلے  
ایک کھرام سا ہر گوشہ زنداں میں چلا  
چاندنی روئی دروہام سے ریل ریل کے گلے  
بھیکے بھیکے درو دیوار نظر آنے لگے  
آدھ صبح کے آثار نظر آنے لگے

صحنِ زنداں میں سحر آگئی پھر شعلہ بکف  
جیسے قاتل کے قدم اٹھتے ہیں قاتل کی طرف  
پاسباں پھر کوئی آکر درِ زنداں پہ رکا  
پھر کسی ہاتھ نے قفلِ درِ زنداں کھولے  
پھر کسی آہنی دروازے کے کھٹکنے کی صدا  
اس طرزِ آئی کہ جیسے کوئی کوئل بولے  
ایک دو تین گھنٹے جاتے ہیں قیدی ہر وار  
جیسے دن ڈھلے پہ جنگل میں کوئی چمڑا ہوا  
اپنے دیوڑ کی ہر اک پھیڑ کو کرتا ہے شمار

ایک بیک تھم گئی شوریدہ سردوں کی فیرلو  
تیدغانے میل اکڑتے ہوئے مثلِ صیاد  
پھر کئی اسلحہ بردار سپاہی آئے  
برچیاں آبرو کی پکڑوں کی سنائیں لے کر  
دل میں جیسے تری تری دیدہ نگاہی آئی  
پھر نصفاؤں میں کھلی گئی گفتار و زباں  
کھنر کے زہرِ بلائی سے بھرے جام چلے

## فاتحی ملبہ

### روشنی کا درد

مجھے پیاس لگی ہے! اپنی گھڑی ہوئی سانسوں پر دست  
کرنے کے بعد ہاتھ دم کی طرف بڑھ رہا ہوں۔ اچانک کسی چیز  
سے ٹھوکر کھا کر گر پڑا ہوں، شاید اسٹول ہے! یہ مکان میرا  
ہے۔ یہیں میں پیدا ہوا میری پرورش ہوئی۔ اس کے ہر کمرے  
سے میں واقف ہوں۔ ایک ایک گوشے میں میری شہرت پہنچا ہے۔  
میں اس سے بڑی افسیت رکھتا ہوں، اور یہیں ٹھوکر کھا رہا ہوں۔  
میں جانتا ہوں کہ یہ میرا اپنا ہے، پھر بھی پہچانتا نہیں۔ ہاتھ دم میں  
آکر صراحتی ٹوٹا ہوں، جو میرے ہاتھ سے گر کر ٹوٹ جاتی ہے اور سلاط  
پانی بہ جاتا ہے۔ ٹوٹ کر ٹل کھوٹا ہوں، لیکن یہ بھی ایک طرح کا  
نجات ہے۔ لہذا اس سے بھی پانی نہیں ملا۔ میں اپنے مکان  
کے فلن میں آ گیا ہوں۔ میں کچھ گہری گہری سانسیں لینا چاہتا ہوں،  
لیکن ہوا اپنی رفتار قبول نہیں ہے۔ کسی کی مجھوری سے بھی کیلنا چاہتے  
ہیں۔ آسمان بھی تنم ٹھما ہے پر آخر آیا ہے۔ اُس نے چاند نالوں کو گلے  
کاٹے بادلوں کی چاند ارٹھا دی ہے اور میں اس تیرہ ماول میں گھٹن  
ٹھکوس کیا ہوں۔ ایسے ماول سے بھاگنا چاہئے۔ اور  
میں صبر و دلوزے سے باہر نکلنے دقت کسی سے ٹکرا گیا ہوں۔  
"کون ہے؟" میں پوچھتا ہوں۔

"شہلا ہوں۔" "جواب دینا ہے۔" اندھیرے سے اکتا کر  
تھلے پاس چلی آئی۔

"اور میں تمہارے پاس جا رہا تھا۔"  
"بڑی مشکل سے پہنچ پائی ہوں۔" ٹارچ کی بیٹری بھی

میں ڈک گاتے ہوئے قدموں کے ساتھ بیٹریوں کو اتر رہا ہوں۔  
دشقی نہیں ہے۔  
"کلی فیل ہو گئی ہے۔"

ایک، دو، تین۔ میں اوپر سے نیچے آ رہا ہوں۔  
لیکن محسوس ہی ہو رہا ہے کہ کسی تاریک تہ خانے میں اتر رہا ہوں۔  
فرش پر پاؤں رکھتے ہی ہانپنے لگا ہوں۔ جسم پیسے سے جھجک گیا  
ہے۔ حلق میں کانٹے ٹھنسن گئے ہیں۔ روز بھائی میں کئی کئی مرتبہ  
ان بیٹریوں سے جو تعداد میں صرف میں ہیں۔ گزرتا ہوں۔ لیکن  
کبھی کبھ نہیں ہوا۔ اور آج فلن کو پار کرنے کے بعد اتنا تنگ گیا  
ہوں جیسے میلوں کی مسافت طے کر کے آ رہا ہوں۔

یہ سب اندھیرے کے سبب ہوا ہے۔  
آج سے ایکٹر سیش بورڈ کی ہڑتال شروع ہے، لہذا سارا شہر  
اندھیرے کی تہ ہو گیا ہے۔ میں بہت دیر سے اپنے کمرے  
میں بیٹھا ہوں اور ہاتھ۔ آخر اندھیرے سے گہرا کر بھاگتا ہی پڑا۔ لیکن  
باہر بھی اندھیرا ہے! یہ اندھیرا جس نے مجھے جنم دیا، کتنا  
غیر لگ رہا ہے! میں خود اپنے لئے اجنبی بن گیا ہوں۔ آنکھیں  
ہوتے ہوئے بھی کچھ سمجھائی نہیں دے رہا ہے۔ محض ایک  
احساس ہے اور یہ احساس ہی ہر شے کا جنم داتا ہے۔ اسی کے  
سہارے انسان تن بلذیوں تک پہنچتا ہے جہاں کسی دوسرے  
تفصیل کی رسائی نہیں اور اسی کے ذریعہ وہاں سے ویسا پھسلتا  
ہے کہ کالج کے ترقی کی طرح ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جاتا ہے۔

لے پہلے ہفت اسے بادشاہ کے نام سے کہتے تھے۔





ہاں! انہوں نے لمبی سانس کھینچتے ہوئے کہا ہے۔ پہلے اندھیرے میں روشنی تھی، اب روشنی میں اندھیرا ہے۔ جب سے میں بلب کی روشنی میں پڑھنے لگا ہوں، آنکھیں کمزور ہو گئی ہیں اور حقیقت تو یہ ہے کہ بجلی ایک مصیبت بن گئی ہے۔ اب دیکھو نا پھر برقی صوفے کا وقت ہے اور بجلی ہے نہیں کہ روٹی بچے۔ آٹا مل بند ہے۔ گھوہوں پیسے کے لئے نہیں بھیجتا ڈالیں آگیا۔ کیونکہ ابھی بجلی ہی ہے چلتا ہے۔ گھر میں آگیا تھا انہیں دوسرا نم چاہا جو میں دینی ہی کساتا ہوں آج تو مجھے بھوکا ہی سونا پڑتا، اگر پڑی کہ یہاں ٹھانڈی مل گیا ہوتا۔ اتنے میں شہلا بیچ پڑی ہے۔ وہاں شاید آگ لگی ہے۔

ہم لوگوں نے بھی اس کی بتائی ہوئی سمت کی طرف دیکھا۔ پتہ پتہ وہاں شہلا آسمان سے باتیں کر رہے ہیں۔  
”نزدیک ہی ہے۔“ شہلا کے والد نے کہا۔ چل کے مل کر بیچنا ہے۔

ہم لوگ تیز تر قدموں سے چل پڑے ہیں اور جلد ہی وہاں پہنچ گئے ہیں۔ تقریباً ہر مکان آگ کے نرغے میں ہے۔ تمام افراد باہر نکل کر پریشانی کے عالم کے کھڑے آگ کا تماشا دیکھ رہے ہیں۔  
”اُن کے پاس آگ بجھانے کے لئے پانی نہیں ہے۔“  
ہینڈ پمپ آگھر کے ہیں گونیں خشک ہیں اندھیلے ہوئے کے باعث پانی کے تل بند ہیں اور ہم شطوں کے تاج کے آگے بے بسی کے کھڑے ان کے تھک جانے کا انتظار کر رہے ہیں۔

## ○ نذر سالانہ ختم ہونے کی اطلاع

اس سرخ نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا سال خریداری نومبر ۱۹۷۱ء میں ختم ہو چکا ہے۔ اندازہ شاہد سٹی بھلا از جلد نے سال کے لئے دس سو روپے بذریعہ منی آرڈر جمع دیں۔ چونکہ وہی سال کا خرچ بہت بڑھ گیا ہے، اس لئے وہی نہیں بچا جائے گا۔  
(منیجر)

تو دور ہو مکتبہ، لیکن دل دو ماغ کا اندھیرا کیسے دور ہو!۔ ہم پاک میں آگے ہیں۔ ہم دونوں گھاس پر لیٹ گئے ہیں۔ میں نے کروٹ لی ہے اور تھوڑا سا آٹھ کر شہلا پر جھک گیا ہوں اور اپنے ہونٹ آہستہ آہستہ اُس کے چہرے کی طرف بڑھا رہا ہوں۔ لیکن میرے ہونٹ نرم گھاس کو چھونے لگے ہیں۔ انہیں شہلا کا چہرہ نہیں دکھائی دیا ہے۔ پھر میں نے اُس کے لبوں کو پہلے آنکھوں سے ٹٹولا ہے تب اپنے ہونٹ اپنی پر رکھے ہیں۔ لیکن کوئی لذت انہیں ملی ہے۔ اُن پر بھی اندھیرے کی برکت جم گئی ہے۔ میں گہرا کر آٹھ گیا ہوں۔ وہ بھی میرے ساتھ کٹری ہو گئی ہے اور ہم پارک سے باہر نکل آئے ہیں۔

”ہم کب تک بٹھکتے رہیں گے؟“ شہلا نے پوچھا ہے۔  
”ہاں ہم کب تک بٹھکتے رہیں گے۔“ یہ سوال میرے ذہن نے بھی کیا ہے۔ اور میں کچھ سوچ رہا ہوں۔ لیکن پتہ تو یہ ہے کہ میں کچھ نہیں سوچ رہا ہوں۔ کچھ دکھائی دے تب نہ آدمی اُس پر سوچے۔ یہاں تو صرف اندھیرا ہے اور اندھیرے میں کچھ بتا ہی کہاں ہے۔  
”یہاں سے تھلا مکان قریب ہے، چلو میں چلیں۔“ میں نے شہلا سے کہا ہے۔

ہم مکان کے پاس پہنچ گئے ہیں۔ برآمدے سے حقے کی گڑا گڑا کی آواز آرہی ہے۔ یہ شہلا کے والد ہوں گے۔ کیونکہ گھر میں اور کوئی اس سے شوق نہیں رکھتا۔ ہم اُن کے پاس جا کر کھڑے ہو گئے ہیں آہٹ پڑا ہوں نے پوچھا ہے۔

”کون ہے؟“  
”میں ہوں، افظم!“  
”او، آؤ بیٹو۔“

کرسی ٹول کر میں بیٹھ گیا ہوں۔ شہلا میری پشت سے کاڈوں پر ہاتھ رکھ کر مجھ پر جھک گئی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ روشنی میں وہ ایسی گستاخی نہیں کر سکتی تھی۔ ساری بد تمیزیاں اندھیرے ہی میں تو ہوتی ہیں؟ اندھیرے سے بس یہی ایک فائدہ ہے۔

پہلے تو اب اندھیرے میں بھی دیکھ لیتے تھے۔ میں نے خاموشی بھرتے کی گڑا گڑا ہٹ کا تسلسل توڑ دیا ہے۔

## غزل

سکوں، نہ نہ مجھے آپ سے کام کے بعد  
تو پکچھ اور بڑھی آپ کے پیام کے بعد  
وفا کی کوئی سی منزل ہے یہ برسہا برسہا  
کہ اڑ کھڑا ہے میرے کام تیرے کام کے بعد  
چھڑا کے آیا ہوں دامن میں ایسا منی سے  
کہ جس میں رُوح نہ کھرتی تھی وعدہ پیام کے بعد  
بتائیں کوشش کے اُس پار ہم مقام اپنا  
مقام اہل نہ ہو کوئی جس مقام کے بعد  
مزاج گردشِ دلوں ہوا جہاں بزمِ بزم  
بلا سہارا تہمتا اُسی مقام کے بعد  
برے نصیب کے معنی بدلنے والوں میں  
لکھا ہے نام تمہارا خدائے نام کے بعد  
جہاں جہاں رُوی رُسوائیوں کا ذکر چھڑا  
لیا بھی نے ترانام میرے نام کے بعد  
یہ چاند نائے فلک میں نہ شرم سے چھپ جائیں  
نکل ہو آئے کہیں چاند میرا شام کے بعد

## لال چند پراگتی و چاند گوی

میں بڑے فز و مستوت کے ساتھ ہاجل پر دیش کی ایک  
عناز شخصیت کا قاعدت اُردو دنیا سے کر آیا ہوں یہاں کوشتہ  
کو گھر کی کوشتہ وادی و حرم ہمارے ایک نکل بند مٹا  
ہوا تھا، جس کی مصداق شری لال چند پراگتی، وزیر مٹ  
لال حکومت، ہاجل پر دیش نے فز و مستوت میں بڑی دیکھ  
ہلا گئی تھی کے چھپے پھرتے، اُن کے آغاز گفتگو اور تہذیب  
شائستگی کو دیکھا ہمارے۔ جس نے بڑی شستہ و زنتہ اُردو میں  
تقریر فرمائی اور اپنے اشعار بھی سنائے جن میں شری لال  
تقریرات تھے۔ جس کی رنگ اور چہرے کے دیکھ کے دوار  
تہذیب اس پر ہوا کہانی، لال چند پراگتی، فز و مستوت  
پانچا اور اس پر ہوا کہ گم کوشتہ و مشاعر شرع کو دل  
کھول کر دلا دے رہے تھے۔  
اور جب مجھے معلوم ہوا کہ شری لال چند پراگتی چاند گوی  
کی ذات میں فز و مستوت کو کال دے چکے ہوئے ہیں تو  
بہت مستوت ہوئی۔ وہ ایک جہت طراز نقاش، دل نواز  
صفتی اور سحر انگیز عالمی شاعر کی حیثیت سے ہاجل پر دیش  
میں کافی مقبول ہو چکے ہیں۔  
انھیں اُردو، فارسی، ہندی، سنسکرت اور انگریزی  
زبانوں پر صمد حاصل ہے۔ طاقاتی، پہاڑی جہاں شادوں کے  
ارتقا کے لئے موصوف نے قابلِ تحسین کام کیا ہے۔  
آپ ایک تجربہ کار صحافی، صحافیانِ مکترا اور مکتوم  
اور ایضاً کے بھی ماہر ہیں۔ عبادت سرکار نے حال ہی میں آپ  
کو مرکزی اُردو بورڈ کا ممبر اور مرکزی میڈیکل پریکٹیشنر  
اور لیکن کئی کاموں پر فز و مستوت کیا ہے۔ سیاست اور نظام  
حکومت میں بھی وہ اپنا جہاں آپ ہیں۔ مقبولیت کا یہ عالم  
ہے کہ گذشتہ ۱۲ سال سے متواتر ایم ایل اے منتخب ہوئے  
چلے آ رہے ہیں۔ ہاجل پر دیش کی حکومت کے قیام کے بعد  
وہاں کے با اختیار وزیر بنائے گئے۔  
ہلا گئی صاحب شرم کہتے ہیں، گرجب بھی کہتے ہیں  
اُس میں فز و مستوت شامی ہوتی ہے۔ ہاجل پر دیش میں  
اُردو زبان و ادب کو آپ کی ذات گرجب سے بڑی تہذیب  
ہے۔ ذیل کی غزل موصوف نے ۳۰ اکتوبر ۱۹۷۱ء  
کو گھر کے دیباچے مشورہ میں پڑھی تھی۔

اعجازِ مرثیہ لعلی

## اُردو کا تمدنی مزاج

اُردو اور جیو ری ہندوستان میں اُردو زبان کی بقا کا مسئلہ حل ہونے میں نہیں آ رہا ہے۔ اس کی پہلی اہم وجہ تو یہ ہے کہ دیگر جڑی ہندو زبانیں اور دکنی زبانوں کی طرح اُردو کا کوئی مخصوص علاقہ نہیں ہے۔ یہ پورے ملک میں پکھری ہوئی ہے۔ خصوصی طور پر اگر کسی علاقے کی نشان دہی کی جاسکتی ہے تو وہ وہی ہے جو ہندی کا ہے۔ ہندی مسئلہ طور پر اکثریت کی زبان ہونے کا شرف حاصل کر چکی ہے۔ اس لئے اس علاقے میں اُردو کو ایسی کوئی حیثیت حاصل نہیں ہو سکتی جو ہندی کے مساویا نہ ہو۔ ہندی اُردو مشترک علاقے کی صوبائی سرکاروں کی سرکاری زبان بلا شرکت بفرے ہندی قرار دی جا چکی ہے۔ غیر ہندی علاقوں میں اُردو کی اس لئے کوئی خاص اہمیت نہیں کہ وہاں وہ مسئلہ طور پر خاصی اقلیت میں ہے۔ ان حالات میں اس بات کو تسلیم کر لینے کی ضرورت ہے کہ اُردو نہ صرف غیر ہندی علاقوں بلکہ ہندی علاقوں میں اقلیتی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ اقلیتوں کے تصورات اور جذبات کی عکاسی اور علامت بن کر ہی اپنے وجود کو باقی رکھ سکتی ہے۔ اُردو کی بقا اور تحفظ کے تمام مطالبات کو قومیت کے کھائے خصوصیت کے رنگ میں پیش کرنے کی موجودہ حالات میں ضرورت ناگزیر ہے۔ یہ الفاظ دیگر باتوں کی جاسکتی ہے کہ جو برہمنی مسائل خود اقلیتوں کے ہیں وہی اُردو کے بھی ہیں۔ اقلیتوں کے حقوق کے تحفظ میں ان کی زبان کا تحفظ بھی آ جاتا ہے۔

زبان انسان کے اظہار کے وسیلے کے علاوہ اس کی اہم سماجی ضرورت بھی ہے۔ کسی بھی قوم اور گروہ کی سماجی زندگی کی ترقیات کا اخصلا اس کی زبان پر ہوتا ہے۔ زبان کی آزادی اور تحفظ کسی بھی آزاد سوسائٹی کا پہلا فریضہ ہے۔ آزاد سماج کے افراد کے سیاسی مذہبی اور ثقافتی تحفظات بہت کچھ ان کی زبان سے وابستہ ہوتے ہیں۔ آزاد سماج میں زبان کی اہمیت کے بارے میں سائنس پوڑ لکھتا ہے۔

● "Language is a social necessity and the right-conduct of discussion is utterly indispensable to every free society, whether political, religious, philosophical, commercial, or economic."

(Language in the Modern World - Page 176)

● "زبان ایک سماجی ضرورت ہے اور ہر آزاد معاشرے کے لئے سیاسی، مذہبی، فلسفیانہ، تجارتی یا اقتصادی،

معاشی، بحث و تمحیص کا دست طرز عمل اختیار کرنا ناگزیر ہے۔"

سماجی، مذہبی، اقتصادی اور سیاسی ضروریات کی بر تکمیل کا واحد وسیلہ مادری زبان ہوتی ہے۔ مادری زبان کی بقا اور ترقی

اُس کے بولنے والوں کی لغت اور ترقی ہے۔ اس حقیقت سے غور کرنی چاہیے کہ جو لوگ اپنا کرتے ہیں وہ آپ اپنے خالق ہوتے ہیں۔ گاندھی جی نے ایک جگہ یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ جب وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ وہ اپنے خیالات کا بہتر اظہار کرنا چاہتے ہیں انگریزی میں کرنے پر زیادہ تاد رہیں تو اس خیال ہی سے وہ کانپ اٹھتے ہیں۔ وہ اپنی مادری زبان کے تاد کروں کو تاد کہتے ہیں۔

● "..... those who give up their language are traitors to their country and people." (Our Language Problem P.2)

● "جو اپنی زبان کو ترک کرتے ہیں وہ اپنے ملک اور عوام کے غدار ہوتے ہیں۔"

افراد کی زندگی میں زبان کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔ مخصوص قوم اور سماجی گروہ کی تعمیر و تخلیق بڑی حد تک زبان کی رہنمائی ہوتی ہے۔ ہر زبان میں اس کے بولنے والوں کی تمدنی خصوصیات کی جھلک نظر آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندو جدید میں جبکہ دنیا بھر میں جا رہی ہے مختلف ملکوں اور قوموں سے وابستہ افراد اب بھی اپنی زبانوں کے معاملے میں جذباتی واقع ہوئے ہیں۔ اپنی زبان کو وہ اپنے قومی اور ملکی تصورات میں بالخصوص کی علامت سمجھتے ہیں۔ زبان میں عوامی کردار کی جھلک اور مختلف زبانوں میں اختلاف فرقوں کی تمدنی وابستگی کا اعتراف گاندھی جی نے ان لفظوں میں کیا ہے۔

● "The character of people is evident in its language. That is why Gujarati, Bengali, Urdu and Marathi associations are being formed." (Our Language Problem P.2)

● "زبان میں عوامی کردار کا نمایاں ہونا بدیہی امر ہے، اسی لئے گجراتی، بنگالی، اردو اور مراٹھی (سانی) وابستگیاں تشکیل پاتی ہیں۔"

ہندوستان میں مختلف زبانوں کے سلسلے میں ان کے بولنے والوں کی جذباتی وابستگی خواہ مخواہ نہیں ہے۔ ہندوستان سانی علاقوں میں تقسیم ہے اور ہر علاقے کا تمدنی کردار اس علاقے کی زبان میں اُبھر کر آتا ہے۔ ہندوستان کی سب سے بڑی اقلیت مسلمان ہیں۔ مسلمان ہر قومی سطح پر مکمل ہندوستانی ہیں۔ ہندوستان سے ان کی حقیقی وابستگی اور وفاداری پر کسی شک و شبہ کی ضرورت نہیں۔ چونکہ دورِ قدیم ہی سے ہندوستان مختلف قوموں کی آماجگاہ رہا ہے۔ اس لئے یہاں کے تمدن میں کثرت میں وحدت کی شان نظر آتی ہے۔ مختلف فرقوں کے لوگ ہندوستانی ہونے کے باوجود مخصوص تمدنی اور مذہبی خصوصیات رکھتے ہیں۔ ان خصوصیات ہی کی بناء پر ان کی انفرادیت نمایاں ہوتی ہے۔ مسلمان بھی اس انفرادیت سے مستثنیٰ نہیں ہیں۔ ان کا مذہب اسلام ہے اور ان کے تمدن پر اہمیت کی چھاپ ہے۔ سیکڑوں برس تک یہاں رہنے والا یہی سرزمین کو اپنا وطن بنالینے کی وجہ سے انہوں نے ہندوستانی تہذیب کے بھی بہت سے عناصر اخذ کئے۔ اور یہاں کی تہذیبی زندگی پر ان کے تمدنی اثرات بھی پڑے۔ دھرمز اخذ قبول کا یہ اصول تہذیبی لیں دین میں ہر جگہ اور ہر سطح پر نظر آتا ہے۔ تہذیبی لیں دین میں یہ بھی نہیں ہوتا کہ کوئی ایک تہذیب بالکل فنا ہو جائے یا کسی دوسری تہذیب میں ضم ہو جائے۔ دونوں تہذیبیں باقی رہتی ہیں اور اپنی مخصوص انفرادیت کے ساتھ باقی رہتی ہیں۔

تہذیب کی تعمیر و تشکیل میں مذہبی عقائد اور افکار جو کردار ادا کرتے ہیں اُس سے چشم پوشی نہیں کی جاسکتی۔ ہندوستان میں مسلمانوں کا تمدن بنیادی طور پر اسلامی تصورات سے تعمیر ہوا۔ یہاں کے مسلمانوں کے اظہار کا وسیلہ اردو زبان رہی ہے۔ اس لئے اس کے مزاج میں، مسلمانوں کے تمدنی عناصر کی شمولیت ناگزیر تھی۔ اس بات سے میری ہرگز یہ مراد نہیں کہ زبانوں کی تعمیر و تشکیل مذہب کی بنیاد پر ہوتی ہے۔ یہ البتہ ضرور ہوتا ہے کہ کسی زبان کے سرائے اور سانی ساخت پر کسی مذہب کے افکار و عقائد کی چھاپ نمایاں طور

پر محسوس ہونے لگتی ہے۔ یہ بات اپنی جگہ بالکل درست ہے کہ کسی زبان کا از خود کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ مولوی عبدالحق لکھتے ہیں:-  
 ”زبان کا نہ کوئی مذہب ہوتا ہے نہ اُس کی کوئی ذات اور قوم ہوتی ہے اور نہ کوئی وطن ہوتا ہے۔ جو کوئی اس کی  
 تحصیل میں محنت کرتا ہے اُسے بولتا ہے اور محنت اور فصاحت سے لکھتا ہے“ اُسی کی زبان ہے اور وہی زبان دلی اور  
 اہل زبان ہے۔ (خطبات عبدالحق صفحہ ۳۴۶)  
 سائنس پوڑ بھی یہی خیال ظاہر کرتا ہے۔

● *“Not one of the great languages of the world  
 could follow ethnic geography at all closely.”*  
*(Language in the Modern World P. 28)*

● ”دنیا کی کسی ایک عظیم زبان نے بھی سمجھنے سے اپنے آپ کو نسلی جغرافیہ کا پابند نہیں کیا۔“  
 ہسائیائی اُصولوں کے تحت یہ باتیں اپنی جگہ بالکل درست ہیں۔ اور اُردو نے کم از کم اس مزاج کا ساتھ دینے کی حتی الامکان کوشش بھی کی  
 ہے۔ لیکن کسی زبان کا کوئی مذہب ہونا اور اُس پر کسی مذہبی اور تمدنی چھاپ کا ہونا الگ الگ باتیں ہیں۔ ٹھیک اس طرح ہندوستان  
 میں ہندوؤں کی بعض رسموں پر مسلمانوں اور مسلمانوں پر ہندوؤں کی رسموں کی چھاپ ہے۔ یہی معاملہ زبانوں کا بھی ہوتا ہے۔  
 ان کی کسی مخصوص فرقے سے وابستگی کچھ نہ کچھ تو رنگ لائے گی۔ عملی طور پر ایسی مثالیں موجود ہیں جبکہ کوئی زبان کسی مخصوص مذہبی گروہ  
 کے خیالات اور جذبات کی ترجمانی کا وسیلہ بن جاتی ہے۔ زبان کی تشکیل میں محض ہسائی اُصولوں ہی پر نظر رکھنے سے کام نہیں چلتا۔  
 جس گروہ سے اُس کی نسبت زیادہ گہری اور پائیدار رہی ہوتی ہے۔ اُس کے معاملہ اور تمدنی اثرات زبان کے مزاج میں داخل ہو جاتے  
 ہیں۔ اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ ہر زبان کا ہسائی مزاج کے دوش بدوش کوئی نہ کوئی تمدنی مزاج بھی ہوتا ہے۔ جس کی تعمیر میں خود بھی  
 اثرات کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ اُردو کا ایک خاص تمدنی مزاج رہا ہے جو بتدریج اسلامی اثرات قبول کرتا گیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا  
 کہ ہندوستان میں جو نقصان اُردو کے مفادات کو پہنچا، اُس کی مثال کسی اور زبان میں نہیں ملتی۔ سب زبانوں کو ان کی مناسب حیثیت  
 حاصل ہے۔ اُردو کی کوئی حیثیت نہیں۔ تقریباً پوری ایشیائی صدی، بیسویں صدی میں آزادی سے قبل تک اور آزادی کے بعد سے آج تک  
 اس زبان پر طرح طرح کے حملے ہوئے۔ اس کے وجود سے انکار کیا گیا۔ اسے نشانے کے لئے مستعمل طور پر تحریر کیا گیا۔ اس پر  
 عملی معاملہ یہ ہے کہ بڑی حد تک اکثریت نے اسے ترک کر دیا۔ رہا سہا ناتہ بھی روز بروز ٹوٹ رہا ہے۔ چند دھماکے اور بدعنوان  
 چند اچھے مسلمانوں کی زبان قرار دینے لگے ہیں۔

ہندوؤں میں اُردو کو مسلمانوں کی بولی کہنے کا رجحان کوئی نیا نہیں ہے۔ ماضی میں بھی یہی رویہ (کم و بیش) رہا ہے۔ ڈاکٹر دھرمندر  
 درما لکھتے ہیں:-

”..... اس بولی (یعنی اُردو) کا استعمال ہندو کوئی اور لیکچر ادب میں کوئی خاص نہ کرتے تھے۔ یہ  
 مسلمان بولی سمجھی جاتی تھی۔“

(ہندی سماجیتہ کا اتہاس - ص ۳۶۴)

اُردو ہندی کو ایک ہی زبان ماننے والے گاندھی جی نے بھی ہسائی مسائل کو ہندوؤں اور مسلمانوں کی اصطلاحوں میں  
 پیش کیا۔ لکھتے ہیں:-

● "Hindus and Muslims, of course, are divided among all Indian Languages" (Our Language Problem P. 4)

● "بلاشبہ ہندو اور مسلمان تمام ہندوستانی زبانوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں۔"

ایک اور جگہ کہتے ہیں :-

● "The Hindi-speaking Hindu preachers and the Urdu-speaking Maulvis make their religious speeches throughout India in Hindi and Urdu."

(Our Language Problem Page - 10)

● "ہندی دہلی ہندو داعیان اور اردو دہلی مولوی تمام ہندوستان میں اپنی مذہبی تقاریر ہندی اور اردو میں کرتے ہیں۔"

گاندھی جی نے مرکزی طور پر اردو کو مسلمانوں سے اور ہندی کو ہندوؤں سے خوب کیا ہے۔ البتہ ان کی کوشش یہ ضرور تھی کہ وہ ان دونوں فرقوں کو بھائی بھائی پر بھی قریب لانا چاہتے تھے۔ مگر وہ اپنی اس فکر سے انکوش نہیں ہو سکے۔ اس معاملے میں گاندھی جی کی ناکامی کا سبب یہ تھا کہ اردو ہندی تنازعہ بہت پہلے سے مذہبی تنازعہ کے جذبات سے جڑ چکا تھا۔ اس تناظر کی ایک تاریخ اردو مستحکم روایت بن چکی تھی۔ بھائی بھائی میں شعوری طور پر اختیار کردہ مذہبی رجحانات بڑے خطرناک ثابت ہوئے ہیں۔ اس کا بھی ایک نقصان نہیں ہوا کہ اردو ہندی تنازعہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس سے خود ہندی کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا کہ ہندی کے فرقہ پرست مبلغوں نے انگریزوں اور مسلمانوں کے عہد کے اثرات متبادل کی خاطر ہندی زبان کا تاریخی دھاروی موڑ دیا۔ ہندی کو ہندو مذہب و تمدن کے اظہار کی علامت کے طور پر پیش کیا گیا۔ اسی صورت میں ایک عمل خود بخود کسی نہ کسی نوعیت کے بد عمل کی صورت پیدا کر دیتا ہے۔ مسلمانوں میں زبان کے مسئلے پر اس قسم کا بد عمل ہوا بھی۔ لیکن حالات کے نشیب و فراز نے کوئی واضح شکل اختیار نہ کرنے دی۔ جب ایک طرف یہ دیکھتے ہو تو دوسری طرف بھی زبان مذہبی اور تمدنی بقا کی علامت بن جاتی ہے۔ مذہبی اور تمدنی تحقیقات کے سلسلے میں فرقہ وارانہ انداز نظر سے اجتناب کی ضرورت ہے۔ اپنے جائز حقوق کا مطالعہ اسی وقت تک موثر رہ سکتا ہے جبکہ اس میں فرقہ واریت کا جذبہ شامل نہ رہے۔ تمدنی ضرورتوں کے تحت یورپ میں بھی زبانوں کے معاملے میں اس قسم کے رویے اختیار کئے گئے۔ جبکہ کوئی زبان کسی مخصوص فرقے کی تمدنی شناخت کی علامت بن گئی۔ یورپ میں زبانوں کی جانب اسی نوعیت کے رویوں کے بارے میں سامنٹ پوٹر لکھتا ہے :-

● "It would be more reasonable to deduce that a national unit, when once it has been created and consolidated by political forces, finds in language the clearest and most obvious token of its identity" (Language in the Modern World - P. 29)

● "یہ نتیجہ افکار نا زیادہ دانشمندانہ ہو گا نہ بے بنیاد کسی قومی وحدت کا وجود عمل میں آ جاتا ہے اور سیاسی قوتوں

کے سبب اسے جامد کر دیا جاتا ہے تو وہ اپنی زبان کو اپنی شناخت کی صاف اور نہایت واضح علامت سمجھ لیتی ہے۔"

ہندوستان میں آج اردو کی ٹیکہ بڑی حالت ہے۔ کسی واضح نقطہ نظر کے نہ ہونے کی وجہ سے اردو کا مسئلہ اس قدر الجھ گیا ہے کہ اب اس کا

کوئی عمل نظر نہیں آتا۔ اردو کے تمدنی مزاج کی اوپری سطح میں ہند ایرانی تمدنی اثرات کی تیز کش کی روشنی میں عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ اس کی مثالیں میں مسلمانوں کے دوش بدوش ہندوؤں سے ہیں اہم خدمات انجام دی ہیں۔ (اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا) مثال میں دیا شکر نسیم رتن ناتھ سرشار۔ چکبست، پریم چند اور فراق وغیرہ کے نام گنا دیئے جاتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کے مسلمانوں اور ہندوؤں نے مشترکہ طور پر جو تک اور دو کی سرپرستی کی۔ لیکن اس سے یہ کہاں واضح ہوتا ہے کہ اردو کے تمدنی کردار کی گہری سطح پر ہند ایرانی تمدنی اثرات کا امتزاج مساویانہ نوعیت کا حامل ہے۔ لہذا موجودہ حالات میں یہ ضروری ہے کہ پہلے اردو کے گہرے تمدنی مزاج کا تعین کیا جائے اور پھر اس کی روشنی میں اس سوال پر خود کیا جائے کہ ہندوستان میں اُس کی جگہ کہاں ہے۔ ؟ زبانِ لسانی سطح پر ضرور غلط ہو سکتی ہے لیکن وہ اپنے تمدنی مزاج کی تشکیل کے معاملے میں اُس فرقے کے تمدنی اثرات زیادہ قبول کرتی ہے، جس کے وہ زیادہ قریب رہی ہے۔ لسانی سطح پر اردو نہ صرف غلط بلکہ خاص ہندوستانی زبان ہے لیکن تمدنی سطح پر اس کا راستہ ہندوستان کی دیگر جدید ایرانی زبانوں کے کسی قدر الگ ہو جاتا ہے۔ اردو زبان کی تہذیبی جڑیں نہ صرف ہندی مسلمانوں ہی سے وابستہ ہیں بلکہ اُس کے اسپالیب میں مذہبی عقائد و افکار کے تاثرات بھی داخل رہے ہیں۔ خاص لسانیاتی نقطہ نظر رکھنے والے حلقے اس موقع پر اردو کے ہندی الاصل اور ہندی النسل ہونے کا سوال اٹھائیں گے جو لسانیاتی نقطہ نظر کی حد تک درست بھی ہو گا۔ اس میں شک نہیں کہ اردو ایرانی نسل کی زبان ہے۔ اس کی پیدائش نہیں ہوئی، اس کے قواعد کا ڈھانچہ مقامی لسانی عناصر سے ترتیب پایا۔ کھڑی بولی میں اس کی نشوونما ہوئی۔ مگر اسی کے ساتھ یہ نہ بھولنا چاہئے کہ خاص لسانی عناصر کے علاوہ زبانوں کا ایک مخصوص تمدنی مزاج بھی ہوتا ہے اور عملی دنیا میں اس کی اہمیت زیادہ ہوتی ہے۔ شک ہے نہ؟ مابہر لسانیات لسانی ارتقاء میں تمدنی اثرات کی موجودگی کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔

لسانی ارتقاء کا ایک اہم اصول یہ ہے جب دو مختلف زبانیں بولنے والی قوموں کا تہذیبی اور تمدنی سطح پر اختلاف ہوتا ہے تو زبان کے معاملے میں دو اہم بائیس سامنے آتی ہیں۔

(۱) فاتحین (جو عموماً اقلیت میں ہوتے ہیں) کی اصل زبان اُس حالت میں تہمتہ آہستہ خم ہو جاتی ہے جبکہ وہ مغلوب طاقت کو اپنی مستقل قیام گاہ بنالیں۔ وہ آخر کار مغرب قوام کی زبان اختیار کر لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ ایک دو نسلوں کے بعد مغرب قوام کی زبان فاتحین کی مادری زبان بن جاتی ہے۔ اس اصول کی عملی مثالیں ہر اُس ملک میں ملیں گی جہاں مختلف قوموں کی آمد کا سلسلہ رہا ہے۔ جو لوگ ایران کو فتح کیا تو وہاں بھی یہی ہوا۔ فاتحین نے فارسی زبان اختیار کی۔ عربی کو انہوں نے ترک کر دیا۔ خود ہندوستان میں آریوں اور مسلمانوں کی آمد سے یہی ہوا۔ آریوں کی آمد کے بعد جب صفائی زبان کی تحریک چلی جس کے نتیجے میں ہندوستانی زبان سنسکرت قرار پائی تو سنسکرت کا زوال ہوا اور مقامی بولیاں (پراکرتیں) ترقی کرنے لگیں۔ اسی طرح مسلمان جن کی عربی زبان ایران میں فارسی سے مغلوب ہو جاتی ہے جب ایران سے ہندوستان آتے ہیں تو یہاں آگراؤن کی فارسی یہاں کی زبانوں سے مغلوب ہوتی ہے اور وہ کھڑی بولی کو اختیار کر لیتے ہیں۔

(۲) تہذیبی اختلاف میں نہایت اہم بات یہ ہوتی ہے کہ اگر جمہور فاتحین کی اصل زبان مغلوب ضرور ہو جاتی ہے۔ لیکن اس کے بہت سے الفاظ خیالات اسالیب اور تمدنی عناصر مغربین کی زبان میں داخل ہو جاتے ہیں، جنہیں مغربین بھی بالآخر قبول کر لیتے ہیں۔ چنانچہ میں نے اس عمل سے مغربین کی زبان کا ایک نیا تمدنی کردار اکبر نامہ۔ ایران کی فارسی میں عربی کے لسانی سرمائے کی شمولیت، پراکرتوں میں سنسکرت غلطوں کی تیز کش، کھڑی بولی میں فارسی اور اس کے توسط سے عربی الفاظ اور اسالیب کا استعمال اسی تمدنی عمل کا نتیجہ ہے۔ لسانی ارتقاء کے ان دونوں اصولوں کو ہمیں پس منظر میں رکھنا چاہیے۔

• The conquerors are a comparatively small body, who become the ruling class, but are not numerous



enough to impose their language on the country. They are forced to learn the language of their subjects, and their grandchildren may come to know that language better than they know the language of their ancestors. The language of the conquerors dies out, but bequeaths to the native language its terms pertaining to government, the army, and those other spheres of life that the conquerors had specially under their control."

(Language, its nature and development. PP-201-202)

● "فائن کی جماعت جو حکمران طبقہ بن جاتی ہے، چونکہ نسبتاً مختصر ہوتی ہے اور ان کی تعداد ملک میں اپنی زبان نافذ کرنے کے لئے کافی نہیں ہوتی، اس لئے انہیں اپنی رعایا کی زبان سیکھنے پر مجبور ہو جانا پڑتا ہے۔ یہاں تک کہ ملک کی اکثریت انہیں اپنے اجداد کی زبان کے مقابلہ میں زبان کو زیادہ بہتر طور پر جانتی لگتی ہیں۔ فائن کی زبان مر جاتی ہے، لیکن اپنی اصطلاحات بالخصوص امور سلطنت، فوج اور زندگی کے ان خاص پہلوؤں سے متعلق جو فائن کے قبضہ تصرف میں رہے ہوتے ہیں۔

دستی زبان (NATIVE LANGUAGE) کو بطور میراث سونپ جاتی ہے۔"

تمدنی سطح پرسانی اخذ و قبول کے اس اصول کو بوم فیلا بھی تسلیم کرتا ہے۔

● "The lower language may survive and the upper language die out. If the conquerors are not numerous, or, especially, if they do not bring their own women, this outcome is likely. In less extreme cases the conquerors continue, for generations, to speak their own language, but find it more and more necessary to use also that of the conquered. Once they form nearly a bilingual upper class, the loss of the less useful upper language can easily take place." (Language - P. 463)

● "ہو سکتا ہے کہ ادنیٰ زبان زمرہ رہ جائے اور اعلیٰ زبان مر جائے۔ اگر فائن زیادہ تعداد میں نہ ہوں یا بطور خاص اگر وہ اپنے ہمراہ اپنی عورتوں کو نہ لائیں تو یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔ بہت کم انتہائی صورتوں میں فائن نسلاً بعد نسل اپنی زبان کا استعمال جاری رکھ پاتے ہیں۔ مغتوبین کی زبان کے استعمال کی ضرورت بھی وہ زیادہ سے زیادہ محسوس کرتے ہیں۔ ایک بار جب وہ دوسری طبقہ اعلیٰ قائم کر لیتے ہیں تو کم مفید اعلیٰ زبان کا نڈال یا سالی ہو سکتا ہے۔

سانی اختلاف کی اس تمدنی سطح پر مختلف زبانوں کی باہمی کشمکش مختلف صورتیں اختیار کر سکتی ہیں۔ بوم فیلا نے ایسی تین صورتوں کی نشان دہی کی ہے۔

(۱) پورا علاقہ بالآخر فاتحین کی زبان اختیار کر سکتا ہے۔

(۲) پورا علاقہ مغتوحین کی زبان قبول کر سکتا ہے۔

(۳) پورا علاقہ مختلف لسانی علاقوں میں تقسیم ہو سکتا ہے۔

ان تینوں صورتوں میں جو اہم ترین بات ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ استعاریت (Borrowing) کا عمل صرف مغتوحین کی زبان میں ہوتا ہے۔ فاتحین کی زبان اس سے متاثر نہیں ہوتی۔ بلوم فیلڈ لکھتا ہے۔

● "In all cases, however, it is the lower language which borrows predominantly from the upper."

(Language P-464)

● "ان تمام صورتوں میں ادنیٰ زبان اعلیٰ زبان سے قابلِ لحاظ طور پر (الفاظ) مستعار لیتی ہے۔"

ہندوستان میں آج جو ہندی اُردو علاقہ ہے وہ مندرجہ بالا صورتوں میں سے دوسری صورت کو اُس وقت اختیار کر چکا تھا جبکہ مسلمان ہندوستان میں وارد ہوئے۔ انہوں نے مقتضائے حال کے تحت مقامی بولی (کھڑی) کو اختیار کیا۔ لیکن چونکہ وہ فاتح کی حیثیت سے آئے تھے اس لئے اُن کی زبان کے اصالیب اور الفاظ کھڑی بولی میں داخل ہو گئے۔ فاتح قوم کے مذہبی افکار عقائد اور تمدنی اثرات کا ماحول تو کم کی زبان میں گھل جاتے ہیں، اور اس طرح مغتوحین کی زبان کا ایک خاص تمدنی کردار اُبھرتا ہے۔ کھڑی بولی میں یہی سب کچھ ہوا۔ کھڑی بولی کا روپ ہونے کے لحاظ سے اُردو یقیناً خاص ہندی الاصل زبان ہے، لیکن مسلمانوں کے تمدنی اثرات قبول کرنے کے بعد وہ ہندوستانی مسلمانوں کی تمدنی زبان کی شکل میں ترقی کی سمت قدم بٹھاتی ہے۔ تمدنی اختلاط کی بنیاد اخوت اور اتحاد کے عقیدے پر ہے۔ استوار ہوتی ہے، جب تک اس میں تعصب اور علیحدگی پسندی کی فوج شامل نہیں ہوتی اُس وقت تک سلامت رہی ہے کام چلتا رہتا ہے اور اکثریت ایسی مخلوط زبان کو اختیار کرنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں کرتی۔ کیوں کہ ایسی زبان وسیع تر سماجی ضروریات کی تکمیل کا وسیلہ بن جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک عرصے تک اُردو ہندو مسلمانوں کی عام زبان بن گیا اور آج سے ہندو مسلم اتحاد کا نشان بکھا گیا۔ دونوں قوموں کے درمیان اس زبان نے بہتر طور پر رشتہ اُتھلا کی مضبوط کھڑی کا فریضہ انجام دیا۔

دو مذہبی فرقوں کے اختلاط سے عقائد اور رسم و رواج میں بھی اخوت اور اتحاد کی شان پیدا ہوتی ہے۔ ہندوستان میں اکثر مسلمانوں کو فوٹا کے مسلک میں اس نوعیت کا اختلاط نظر آتا ہے۔ سماجی رسوم میں تو بے شمار رسمیں تھیں بھی اس نوع کے اختلاط کی آمین و ضامن ہیں۔ یہ بات ناممکن ہے کہ زبانوں میں اختلاط کا یہ انداز موجود نہ ہو۔ اُردو میں اختلاط کا یہ انداز بہت پرانے سے ہے۔

سلطنت لسانی ہے۔ اُردو قواعد کی ساخت ہندی الاصل ہے، جس میں افعال اور مضارع

نے فارسی، عربی، ترکی الفاظ ہندی لفظوں کے خوش بدوش اپنے نقلی سرہانے بی شمال ہند میں۔ (ص ۳۹۵)

دوسری سطح تمدنی ہے۔ اس میں اسلامی اور عجمی خصوصیات اور افکار کا پتہ بھارتیہ تعمیر ہوئی تھی۔ سیدھی سی بات ہے کہ کسی زبان کی جبکہ اُردو کا تمدنی مزاج تشکیل پا رہا تھا۔ ہندی اور ایرانی تمدنی اثرات میں توازن قائم ہوتا ہے۔ اُردو کی لسانی روایت بھی محض لسانی توسط سے اسلامی عقائد و کارنگ اس زبان پر حاوی ہو گیا۔ اسی چیز نے اُردو کا ایک مسیحی اُردو زبان اپنی ایک تہذیبی روایت اور اپنا کوئی اسلوب قرار پا جاتا ہے تو اُس میں کھنے والا خواہ وہ ہندو ہو، عیسائی ہو یا مسلمان، اُس کا خواہ اثر ڈالنا تھا۔ کھنے والا محض اُردو میں بھی ہوا۔ یہ جو بات کہہ جاتی ہے کہ اُردو کی مشاطگی میں ہندوؤں کا حصہ مسلمانوں سے کچھ کم ہے چوں کہ تواریخ کا اس کے ہوا کوئی ہے۔ لیکن ہمیں دیکھنا یہ چاہئے کہ اُردو زبان کی ترقی اور سرپرستی میں ہندوؤں کا حصہ دیکھو؟ اس سے بچو۔ وہ اپنا مذہبی عقیدہ

کا ہے۔ ۹۔ کہ ایسی مثالیں درج کی جاتی ہیں جن سے یہ واضح ہو گا کہ ہندوؤں نے اردو زبان کی ترقی میں جو حصہ لیا ہے اس کے لئے انہوں نے کتنی ترقی اور تہذیبی اثرات کو قبول کیا۔ یہ مثالیں اردو زبان کے تمدنی مزاج کے تعین میں بھی معاون ثابت ہوں گی۔ اردو مشنریوں میں تہذیبی اثرات کی نشاندہی کرتے ہوئے ڈاکٹر گیلن چند لکھتے ہیں:

”اردو مشنریوں میں ہندو تہذیب کی نمائندگی بھی ملتی ہے۔ کچھ خوبیوں تو ایسی ہیں جن کا موضوع ہی ہندو مذہب ہے۔ چونکہ ان کا مقصد سنسکرت ادب ہے اور ان میں سے بیشتر کے لکھنے والے ہندو ہیں۔ اس لئے توقع ہوتی ہے کہ ان میں قدیم ہندو کچھ کے اچھے مرتبے نظر آئیں گے۔ لیکن ان خوبیوں اور دوسری منطوق داستانوں میں کوئی فرق نہیں۔ ان کی زبان اسی طرح معرب و مفرب ہے جس طرح گزارشیم یا طہسم آفت کی۔ ان میں مختلف افراد کے کردار اور سراپا اسی قسم کی تشبیہوں، رموز و علامات کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں جیسا کہ دوسری داستانوں میں ہوتا ہے۔ چائے و قہوج ہندوستان ہے، زمانہ دو تین ہزار سال قبل کا ہے، لیکن ماحول فارسی داستانوں کا ہے۔“

(اردو مشنری شمالی ہند میں۔ ص ۱۶۷)

اس اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جن ہندو ادیبوں اور شاعروں نے اردو میں اپنے خیالات پیش کئے انہوں نے اپنے زمانے کے ماحول اور تمدن کے اثر سے زبان کے اس مخصوص تمدنی مزاج کو قبول کیا جو ہندوستانی مسلمانوں اور فارسی کے اثر سے رونما ہوا تھا اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ہر زبان کا کوئی نہ کوئی مخصوص تمدنی کردار ہونا ناگزیر ہے۔ اب جو بھی خواہ ہندو، عیسائی یا مسلمان، اس زبان میں اپنے خیالات کا اظہار کرے گا۔ وہ شعوری یا جہر شعوری طور پر زبان کے تمدنی مزاج کو نہ صرف ملحوظ رکھے گا۔ بلکہ اپنی تحریر میں اسے پوری صراحت اور وضاحت کے ساتھ قبول بھی کرے گا۔ (اس کے لئے یہ ضروری نہیں کہ مسلک کے طور پر بھی وہ اسے قبول کرے) اردو کے ہندو ادیبوں کے ساتھ اگر ہم ہندی کے مسلمان ادیبوں (مثلاً جالٹی، کیتھر وغیرہ) کے کلامے دیکھیں تو وہاں بھی یہی تمدنی خیالات نظر آئے گی۔ انہوں نے اپنی تحریر میں ہندی تمدن کا لحاظ رکھا ہے۔ اسی طرح جن ہندو مسلمانوں نے انگریزی میں اپنے خیالات پیش کئے ان کے کہاں بھی زبان کی یہ مخصوص تمدنی سطح موجود ہے۔ اس کے باوجود کہ زبان کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ ہر زبان کا کوئی نہ کوئی خدا، بھگوان یا کاٹھن و ہوت ہے۔

۱۵۔ ”رخصت ہوا وہ باپ سے لے کر خدا کا نام“ (چکیت)

GOD IS TRUTH (Gandhi)

حق خدا ہے۔ (گاندھی جی)

”In merely a de-useful upper lan-“ کہ مذہبی حقائق و تصورات کے اگرے اثرات ہیں۔ ۹۔ ہندو ادیبوں کی تحریر میں ہندوستانی Language - P. 463)۔ لاشعری میں کی جانی چاہئے۔ مسلمان حکمرانوں کے عہد میں کٹری ہوئی آہود تمدنی سطح پر

● ”ہو سکتا ہے کہ ادنی زبان زندہ رہے اور اپنی اختیار کر لی تھی۔ رسائی سطح کی مدد سے اس کا اظہار ہندی تحریر سے ہوئی تھی لیکن خاص اگر وہ اپنے ہمراہ اپنی عورتوں کو نہ لائے ایسی مشنوں سے ہوئی تھی۔ اس کے مجموعی مزاج پر ہندوستانی مسلمانوں کے تہذیبی اور تمدنی بعد نسل اپنی زبان کا استعمال جائے اس میں اظہار خیال کرنے والے ہندو بھی اس وقت تعصب اور عقیدے کی پسند کی بجائے پیدا محسوس کرتے ہیں۔ ایک بات کا آثار کہتے تھے۔ گو باوہ زبان کے تمدنی مزاج سے پوری طرح واقف تھے اور اس کو اپنی تحریر میں لانا، لسانی اختلاف کی وجہ سے تھے۔ لیکن تاہم غیر شری مشنری و رائٹ (۱۹۳۶ء) کے یہ ابتدائی اشارے دیکھئے۔“

کی نشان دہی کرے۔ عزایا نام کو نام آوری سے قلم میں جلوہ پال دہری سے

اب محبہ کوئی بنا کے فیضی تجزیہ نجی ہے

اسی کا نام ہے غفار و ستار اسی کا نام ہے قہار و جبار  
(نولہ ڈاکٹر گیان چند، اردو شہزادی شمالی ہند میں ص ۱۳۳)

دیباچہ نظم شہزادی گلزار نسیم (۱۳۵۵ء) کی ابتداء ان اشعار سے کرتے ہیں۔

ہر شاخ میں ہے شگودہ کاری ثمر ہے قلم کا حمد باری  
کرتا ہے یہ دو زبان سے یکسر حمد حق و رحمت پیمبر  
پانچ انگلیوں میں یہ حرف زن ہے یعنی کہ مطیع پنجتن ہے  
ختم اس پہ ہوئی سخن پرستی کرتا ہے زبان کی پیش دستی  
یارب! مرے غامے کو زبان سے منتقار ہزار داستان دے

(گلزار نسیم مکتبہ جامعہ ص ۵)

ذہب عشق (۱۳۵۸ء) میں نہال چند لاہوری کے حمد و ثنا، نعت اور منقبت کے باب میں یہ اقتباسات دیکھئے۔

حمد و ثنا۔ ”الہی کر سخن میرے کو وہ مقبول کہ ہو ہر ایک کے دل کا وہ مقبول  
”حمد و ثنا کا گلستان ہمیشہ بہار باغبانِ حقیقی کو سزاوار ہے، کہ اُس کے باغِ لطف سے اس طرفہ بستانِ جہان نے  
آب و رنگِ تازہ اور لطافت بے اندازہ پائی۔“ (ص ۷)

نعت۔ ”ہزار ہزار درود اور سلام اُس والا حبیب، عالی نسب پر ہے جو باعثِ پناہ زمین و آسمان اور سب  
ایجاد کوئی و مکان ہوا۔“ (ص ۷)

منقبت۔ ”جب صبح کو آفتاب نے قلم شاعری سے ورقِ عالم پر آیتِ نو لکھ کر صفحہ جہان کو روشن کیا، میں نے چاہا کہ دریا  
سخن میں غوطہ لگائے، کوئی آبدار جو سخن کے جوہریوں کو منظور ہوں، رنگاں۔ جس طرف غور و تامل سے نگاہ کی، ڈھیر کے ڈھیر  
نظر آئے، سوچا کہ ان کو کس پر نشان کروں، اس تہذیب و فکر میں تھا کہ یکایک یہ مژدہ میرے کان میں پہنچا کہ اے غرقِ دریا، غلک  
یہ جو اہر و درخشاں دوسرے کے لائق نہیں، حضرت علی علیہ السلام کے قدموں پر نشان کر، یعنی اُن کی سراج میں زبان کھول۔“ (ص ۱۲)  
شاہ نصیر کے شاگرد مولیٰ چند منشی (متوفی ۱۳۵۵ء) نے اپنی شہزادیوں دشاہنامہ اردو، اور سہرا بھجوا کی ابتداء حمد، نعت اور  
مناجات و مژدہ سے کی جس کے بارے میں ڈاکٹر گیان چند لکھتے ہیں۔

”ایک ہندو شاعر کا نعت لکھنا قطعاً موجبِ حیرت نہیں، کیونکہ یہ روایت کی پابندی کا نتیجہ تھی۔ یہ بیشتر ہندو شہزادیوں کا کار  
نے نعت و منقبت وغیرہ لکھیں۔“

(اردو شہزادی شمالی ہند میں۔ ص ۳۹۵)

’روایت کی پابندی‘ کون سی روایت۔؟ خاص سانی یا وہ ذہب و تہذیب کے عناصر سے تعمیر ہوئی تھی۔ سیدھی سی بات ہے کہ کسی زبان کی  
لسانی روایتِ علیحدہ سے کوئی حیثیت نہیں کہتی۔ لسانی روایت مذہبی اور تمدنی روایت کا اثر قبول کرتی ہے۔ اردو کی لسانی روایت بھی محض لسانی  
نہیں ہے، بلکہ اس پر ہندی مسلمانوں کے تمدن کی گہری چھاپ ہے۔ اسی سبب صدی تک پہنچنے پہنچنے اردو زبان اپنی ایک تہذیبی روایت اور اپنا  
ایک تمدنی کردار بنا چکی تھی جس کی تعمیر و تشکیل میں ہندی مسلمانوں کے مذہبی عقائد و افکار نے بھی خاطر خواہ اثر ڈالا تھا۔ لکھنے والا محض  
لسانی روایت کا نہیں بلکہ تمدنی روایت کا احترام بھی کرتا ہے۔ ہندو شعراء کے یہاں نظم کی ابتداء میں خدا اور رسول کی تعریف کا اس کے سوا کوئی  
جواز نہیں۔ زبان میں بن بالوں کا خیال رکھنے کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ وہ عقیدے کی سطح پر کسی بن چڑھن کو قبول کرتے تھے۔ وہ اپنا مذہبی عقیدہ

## شاعر: مجبئی

اور مسلک علیحدہ رکھتے تھے۔ ان کے ذہن میں اپنے مذہبی عقائد ہندو زبان کے تمدنی عقائد کے خانے الگ الگ تھے۔ وہ ہندو رہتے ہوئے بھی اردو زبان میں اظہار خیال کی خاطر مسلمان بن جاتے تھے۔ اپنے وقت کی مقبول عام زبان میں اظہار کے لئے ضروری ہے کہ اُس کے تمام تر تمدنی کردار اور مزاج کی پابندی کی جائے۔ ان مثالوں سے واضح ہوتا ہے کہ اردو کے تمدنی مزاج کی تشکیل میں اسلامی عقائد اُنس کی جڑ تک پہنچے۔

ہندوستان میں وارد مسلمانوں کا مذہب اسلام تھا۔ لیکن اُن کی زبان فارسی تھی۔ اردو کی تشکیل میں اسلامی عقائد اور فارسی اسالیب نے ایک ساتھ اپنے اثرات ڈالے۔ اردو اسالیب میں ایرانیات اس قدر برجس گئی تھی کہ کوئی بھی لکھنے والا اس سے گریز نہیں کر سکتا تھا اور ہر مثالوں سے یہ بات واضح ہوئی کہ ہندو شعراء نے اپنی تخلیقات میں اردو زبان میں دخیل اسلامی عقائد کی روایت پیشرو کی۔ اب چند ایسی مثالیں پیش کی جاتی ہیں جن سے معلوم ہو گا کہ ہندو شعراء نے ہندوستانی عناصر کی عکاسی فارسی قالب میں کی ہے۔ لیکن نائنہ خوشتر سرسوتی کا سراپا یوں لکھتے ہیں:-

عجب ہے نازنین و نازک اندام      نزاکت میں گل تر اور دل آرام  
رُخ پر نورِ مشکِ برقی تاباں      گلِ سنبلِ شاہِ زُعبِ پیچاں  
مجلِ برقی جہاں نورِ جبین سے      بنی قوسِ قزحِ ابرو کی چین سے

(یہ حوالہ ڈاکٹر گیان چند:- اردو شاعری شمالی ہند میں، ص ۱۱۲)

اس سراپا پر ڈاکٹر گیان چند قمر و محبت کرتے ہیں:-

”اس قسم کا سراپا کسی شعلہ پری کے لئے زیادہ موزوں معلوم ہوتا ہے۔“ (اردو شاعری شمالی ہند میں، ص ۱۱۲)  
اس میں شاعر کا کیا تصور؟ یہ شعلہ پری سرسوتی نہیں، اردو ہے جس کے مزاج میں جگمگت کی لہر اتنی تیز تھی کہ اس کے بغیر کسی کو چارہ نہیں تھا۔

رنگِ لالِ چمن نے سنگسا سن بیٹھی (۱۸۹۴ء) میں دیوتاؤں کے مسکن کی تلاشِ برہت کی تصویر ان الفاظ میں کھینچی ہے:-

شگفتہ چار جانب اُس کے ہیں گل      شقائقِ یاسمین و نسرن و سنبل  
ہوا ہے گلِ فشان و عطر آمیز      ہمیشہ ہے وہاں شبنم گہر ریز  
عجب ہے وہاں کے فواروں کا عالم      بود بکھیں خوار نہیں گردن کر بن خم

(یہ حوالہ ڈاکٹر گیان چند:- اردو شاعری شمالی ہند میں، ص ۱۱۲)

ان اشعار پر ڈاکٹر گیان چند تبصرہ کرتے ہیں:-

”ہمارے شعراء شہروں کے پروردہ تھے۔ انہوں نے مناظرِ قدرت کا واقعی مشاہدہ تو کیا نہ تھا، محض فانیسی داستانوں اور شہریوں سے منتظر نگاری سیکھی تھی۔ اس لئے کپلاش جیسے برہت کی زمین کے لئے شقائق و سنبل کے علاوہ کچھ نہ سوچ سکے حالانکہ انہوں نے تمام عمر ان پھولوں کی صورت دیکھی ہوگی۔ بود دیکھی ہوگی۔ اس کے برعکس سنگسا سن بیٹھی کا آخری ترجمہ مؤلفہ کاظم علی جوہان اس عیب سے مبتلا ہے۔ وہاں ایک تالاب کا منظر یوں بیان کیا گیا ہے:-

”جادوں گھاٹ اُس کے کپڑے ہیں۔ جھن، لنگے، اس میں پھرتے ہیں، اور مرغایاں، چکوریں، پن ڈتیاں گولیں کرتی ہیں، کنول کے پھولوں پر بھنورے گوج رہے ہیں۔ موریوں رہے ہیں۔ کوئی کوک رہی ہے اور طرح طرح کے پنچھ خوشی میں ہیں۔ کھجور کی سوگندوں کے ساتھ پون پنی آتی ہے اور میوہ دار درختوں کی ڈالیاں پھلے کھاتی ہیں۔“ (اردو شاعری شمالی ہند میں، ص ۱۱۲-۱۱۳)

کاظم علی جوان کا یہ اقتباس جسے ڈاکٹر گیان چند نے نقل کیا ہے، اُن کے اس خیال کی تکذیب کرتا ہے کہ ہمارے شعراء شہروں کے پروردگار اور انہوں نے مناظر قدرت کا واقعی مشاہدہ نہیں کیا تھا۔ ”بالفرض انہوں نے مناظر قدرت کا مشاہدہ نہیں بھی کیا تھا تو یہی وہ ہندو ستائیت اور ہندوستانی تہذیب تمدن عقائد رسم و رواج اور مناظر سے بخوبی باخبر تھے۔ یہ بات قابلِ غور ہے کہ ایک مسلمان ادیب ان باتوں کا اپنی تحریر میں لحاظ رکھتا ہے۔ لیکن اردو شاعری کرتے وقت ایک ہندو شاعر ان باتوں کو فراموش کر دیتا ہے۔ اس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ مسلمان اردو کا اہل زبان ہے۔ جبکہ ہندو کی اردو سے واقفیت اکتالیس ہے۔ دوسری بات یہ ظاہر ہوتی ہے کہ اردو کی تمدنی سطح بھی دوسری ہے۔ پہلی سطح جو سچ تر ہے وہ فارسی تمدن کے اثرات سے تشکیل پاتی ہے۔ دوسری سطح جو محدود اور غنّی ہے وہ ہندوستانی تمدن کو جگہ دیتی ہے۔ مسلمان چونکہ اہل زبان ہے اس لئے وہ ان دونوں سطحوں سے واقف ہے۔ ہندو جو تینوں کے بیان میں میر تقی کے یہ اشعار دیکھے۔

کیا پتہ تو نے جو اپنا بچار      تو کچھ انگلیوں پر کیا پھر شمار  
جہم پترا شاہ کا دیکھ کر      تالا اور پھچک پر کر کر نظر  
کہا رام جی کی ہے تم پر دیا      چند ماں سا بلک تہے چوٹے گا

(شعری بحر البیان۔ مکتبہ جامعہ ص ۱۲۲)

یہ آئین زیر باد کی رانی کے منہ سے کہلاتے ہیں :-

”میں کتیا زیر باد کے دیس کے راجہ کی ہوں۔ اور وہ گہرو جو زندانِ سلیمان میں قید ہے اُس کا نام بہرو مند ہے میرے پتا کے منتری کا بیٹا ہے۔ ایک روز ہمارا راج نے اگیا دی کہ جتنے راجہ اور گنڈ ہیں میدان میں زیر جھرو کے نکل کر تیر اندازی اور چوگان بازی کریں تو گھڑ چڑھی اور کب ہر ایک کا ظاہر ہو۔ میں رانی کے بیڑے جو میری مانتھیں، اُٹاری پرا دھل میں بیٹھی تھی اور دائیاں اور سہیلیاں حاضر تھیں، تا شا دیکھتی تھی۔ یہ دیوان کا پوت سب میں سندر تھا۔ اور گھوڑے کو کاوے دے کر کشب کر رہا تھا، مجھ کو بھایا اور دل سے اُس پر تر بھی۔ مدت تلک یہ بات گپت رکھی۔

آخر جب وہ بہت بیاگل ہوئی تب دانی سے کہا اور ڈھیر سا انعام دیا۔ وہ اُس جوان کو کسو نہ کسو ڈھب سے

پوشیدہ میری دھیر اُتر میں لے آئی۔“ (باغ و بہار۔ مکتبہ جامعہ ص ۱۲۸)

کاظم علی جوان، میر حسن اور میر اسحاق کی مندرجہ بالا تحریروں میں اردو زبان کی یہ دوسری تمدنی سطح موجود ہے۔ ہندو شاعروں کی نظرسے عموماً اردو زبان کی یہ سطح ادھل ہو جاتی ہے۔ کیونکہ انہوں نے اردو کی تحصیل میں غالباً یہ خیال پیش نظر رکھا کہ یہ زبان اسلامی عقائد اور فارسی اسالیب کی نمائندہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کی سمجھ میں اردو کی وسیع تر تمدنی سطح ہی آئی اور انہوں نے یہی سمجھا کہ اردو کی تشکیل میں غریب اسلام اور مسلمانیاں فارسی کے اثرات کی کار فرمائی ہے۔ یہاں پھر یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ہندوؤں نے اپنی تخلیقات میں مسلمانوں کے عقیدے اور مذہب کی روایت کی تقلید عقیدتاً نہیں کی، بلکہ اپنے عہد کی مقبول عام زبان میں جن تہذیبی تمدنی (اور بڑی حد تک مذہبی) تصورات اور اخراجات کی کار فرمائی ہے انہیں زبان کا اصل مزاج سمجھا اور ان کی تقلید کو شعری ضروریات میں شامل خیال کیا۔ دیا شکر نسیم شعری گلزار نسیم میں راجہ اندو کی محفل کے ذکر میں لکھتے ہیں :-

یہ زندانیوں کا ہے محسن اُس میں      ردحانیوں کا نشیمن اُس میں

کہتے ہیں مودِ خانِ ہندی      آباد ہوا ہے وہ بستی

راجہ کہ کمال پارِ سا ہے      مقبولِ جنابِ کبریا ہے (ص ۱۳۳)

لوہا رام شایاں کی مثنوی ”مہا بھارت“ (۱۸۷۷ء) کے بارے میں ڈاکٹر گیان چند رقم طراز ہیں :-

”اس کا مافذ فیضی کا فارسی مہابھارت ہے۔۔۔۔۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو پر فارسی کسی حد تک حاوی تھی۔ ایک ہندو مہابھارت کو اردو میں نظم کرنا چاہتا ہے تو اس کا متن فارسی سے لیتا ہے۔ حالانکہ وہ سنسکرت اور ہندی سے واقف ہے۔“ (اردو شہنوی شمالی ہند میں۔ ص ۶۵۳)

خود شہنوی کے اشعار میں مہابھارت کی لڑائی کے پہلے کسی ایرانی زبان (سحرلی ہی تھی) کا طرز نمایاں ہے۔

لڑائی کے میدان میں آیا جو نیم  
ہر ایک پہلو کا ہوا دل دو نیم  
کیا جس گھڑی آخر ہونک  
گر بیل زمین کا ہر چپک چاک  
نہ تھابند سو میں اکیلا دلیر  
بناگو سبندوں کے گلے کا شیر  
دیئے اس طرح کے برابر جواب  
کسی کو نہ آئی لڑائی کی تاب

(اردو شہنوی شمالی ہند میں۔ ص ۶۵۳)

ڈاکٹر گیان چند کے اقتباس بلالا اور طوطا رام شایاں کے ان اشعار کے پیش نظر صرف یہ بات کہی جا سکتی ہے کہ اگر مصنف مہابھارت کی لڑائی کا قصہ اردو کے بجائے ہندی میں نظم کرتا تو اس کا مافذ سنسکرت اور خود ہندی زبان ہوتی۔ اُس وقت اُسے فارسی مافذ کی ضرورت پیش نہ آتی۔ ایسی صورت میں وہ محض سنسکرت اور ہندی کی لسانی اور تمدنی ردایات کا لحاظ رکھتا ہے چونکہ وہ یہ دانتا اردو میں لکھتا ہے اس لئے قصہ کے بہ نسبت اس کے پیش نظر اردو کا تمدنی مزاج رہتا ہے۔ تقریباً ہر اردو شاعر نے شعوری طور پر اردو کے اس تمدنی مزاج کا بطور خاص اہتمام کیا ہے۔ اقبال ویا سحر کی شہنوی دشینت و شکستہ شہنوی سحر (۱۹۲۵ء) پر تبصرہ کرتے ہوئے منشی دیان زائن نگم لکھتے ہیں۔

”لیکن انہوں نے بھی وہی روش اختیار کی ہے جو شعرائے قدیم نے شہنوی کے لئے مخصوص کر رکھی ہے۔ ہر ایک فصل میں وہی بہار، آغاز ہے اور وہی ساقی و سناغ کا تذکرہ۔ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ اصل قصہ سنسکرت سے ماخوذ ہے ایرانی کا ایسا گہرا رنگ چڑھایا ہے کہ شہنوی میر حسن یا گھر لہر نیم سے اس کی تمیز کرنی مشکل ہے۔ افراد قصہ کی زبان سے وہی الفاظ نکلائے گئے ہیں جو اس حالت میں کسی مسلمان کی زبان سے نکلے۔ لباس بھی وہی پہنایا ہے جو کسی ترک طرار کے لئے موزوں ہے۔“ (حوالہ ڈاکٹر گیان چند، اردو شہنوی شمالی ہند میں۔ ص ۶۶۰)

جہاں تک نفس قصہ کا تعلق ہے تو منشی دیان زائن نگم کا یہ اعتراض بہت صحیح اور معقول نظر آتا ہے۔ لیکن جو بھی ہم کسی زبان کی تمدنی خصوصیات پر غور کر رہے ہیں تو یہ اعتراض عمل ہو جاتا ہے۔ غرض کیجئے اگر یہ قصہ انگریزی میں لکھا جاتا تو کیا مصنف افراد قصہ سے انگریزی کے بجائے مکالمات سنسکرت زبان میں آواز کر داتا۔ ۱۔ اردو میں لکھے گئے اس قصہ پر اس قسم کے اعتراض کا اس کے ہوا کوئی جواز نہیں ہو سکتا کہ مترض یا تو اردو زبان کے تمدنی مزاج سے واقف نہیں ہے یا پھر وہ اس کا اعتراف کرتا نہیں چاہتا۔ سید کا مطالبات ہے کہ اردو میں جو بھی لکھا جائے گا۔ چاہے اس کا تعلق کسی سنسکرت کہانی سے ہو یا عربی کے کسی قصہ سے۔ وہ اردو اسلوب میں ہی لکھا جائے گا۔ اس قسم کے اعترافات سے کسی زبان کا متفقہ اور مخصوص اسلوب کا تصور ہی سرے سے باطل ہو جاتا ہے۔ اس قسم کا اعتراض ہم انگریزی علم TEN COMMANDMENTS پر بھی کر سکتے ہیں کہ حضرت موسیٰ کو انگریزی مکالمات ادا کرتے ہوئے کیوں دیکھا گیا ہے۔ جو لڑائی میں گفتگو کرتے ہوئے کیوں نہیں پیش کیا گیا۔

ان مثالوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اردو کو دل کی تشکیل میں اسلامی عقائد اور ایرانی تمدن کے اثرات نمایاں رہے ہیں۔ ساتھ ہی یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ کسی زبان کا مخصوص اور متفقہ تمدنی کردار ایک دو دن یا چند برسوں میں تشکیل نہیں پاتا۔ اس کیلئے

## شاعر۔ مجہدی

ایک مدت دراز دور کا رہتی ہے۔ اردو کا یہ مزاج ابتداء سے ہی نہیں تھا۔ آہستہ آہستہ اس کی تعمیر ہوئی۔ ہندوستان میں جس وقت مسلمان آئے۔ اور اردو کا تمدنی کردار بننا شروع ہوا تو اس وقت اس پر فارسی کا اتنا شدید غلبہ نہیں تھا۔ (اردو نہ ہو سکتا تھا) شروع شروع میں اس کے مزاج میں عجیت اور ہندوستانیہ کی آمیزش نمایاں ہے۔ چنانچہ ابتدائی دور کے مسلمان شاعروں نے بھی زبان کے اس مخصوص تمدنی مزاج کو اپنایا۔ اس رنگ کی پہلی نمایاں مثال تو وہ غزل ہے جو خسرو کے نام سے منسوب کی جاتی ہے جس کا ایک مصرع فارسی اور ایک ہندی ہے۔ مولویوں اور مترصویں صدی کے دکنی شعرا کے کلام میں تو ہندیت ہی اصل عنصر ہے۔ شمالی ہند میں بھی اردو کے تمدنی مزاج میں اسلامی اور ایرانی اثرات ایک دم نہیں بلکہ آہستہ آہستہ داخل ہوئے۔ شمالی ہند کے ابتدائی مسلمان شاعروں کے کلام میں ہندیت اور ایرانیات کا امتزاج نظر آتا ہے۔ چند مثالیں دیکھئے :-

تمہا لوگ مجھ پوری کہن رہے      بخود گم کردہ مجھوں کہن رہے  
مسنی جب مور کی آواز بن سوں      شکیبہ آزد دل شدہ آرام جن سوں

(فضلی، بکٹ کہانی)

بچوں میں پہل نام رحمان کا      تیوں گیان میں دھیان سبحان کا  
وہی ہے کرن ہاری عالم خدا      نرنجن نرنکار سب سے جدا

(محبوب عالم شیخ چوہ، دہلوانہ)

ایک دیکھی میں بھنگیڑن دل بیا      من ہرن، کہن برن، حوریں نھا  
اچھا اندک سوں تھی خوب تر      من اس کا تھاپری سوں بیشتر

(خانزادہ پلوی، در وصف بھنگیڑن)

اردو اسلوب کا یہ مزاج مستقل نہیں رہا۔ اس پر اسلامی اور ایرانی اثرات حاوی آتے گئے۔ اور ہندوستانیہ کا رنگ دم دم ہوتا گیا۔ ایک وقت ایسا آیا کہ ایرانی اثرات کی مدد سے اردو کا منفرد اسلوب تعمیر ہوا۔ یہی اس کا تمدنی مزاج ہے۔ اس کے بعد تقریباً ہر مسلمان اور ہندو شاعر نے حتی الامکان اس رنگ کو نبھانے کی شعوری کوشش کی۔ اردو زبان کا خاص فارسی مزاج حاتم و اشعار صویں صدی کے زمانے سے نمایاں ہونے لگا ہے۔ جب اس کو قبول کرتے ہیں۔ مشکوک نظروں سے کوئی نہیں دیکھتا۔

ان تمام مثالوں سے جو بات واضح ہوتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ کوئی بھی زبان جس قوم فرستے یا طبقے سے زیادہ گہری وابستگی رکھتی ہے۔ اس کے تہذیبی اور تمدنی اثرات پوری طرح قبول کرتی ہے تب جا کر اس کے اسلوب میں انفرادیت کی شان پیدا ہوتی ہے۔ دنیا کے ہر ملک اور قوم کی زبان میں اس ملک اور قوم کے افراد کے تمدنی ذہن کی تصویریں گہری و شواہد کی طرح جاسکتی ہیں۔ ہندوستان ایک ایسا ملک ہے جہاں مختلف فرقوں کی وجہ سے لسانی وحدت کے بجائے لسانی کثرت نظر آتی ہے۔ یہاں زبانیں طاقوں میں اور فرقوں میں بٹی ہوئی ہیں۔ ہندی اور اردو چونکہ ایک ہی علاقے کی زبانیں ہیں اس لئے یہ دونوں مذہب میں تقسیم ہو گئیں۔ ہندی کی سرپرستی ہندو تمدن کے زیر سایہ ہوئی۔ اور اردو کی پرورش ہندی مسلمانوں نے کی۔ دونوں تمدنوں کی جھلک دونوں زبانوں پر اس قدر نمایاں ہے کہ اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا اور اس لئے دونوں ایک نہیں بلکہ علیحدہ علیحدہ زبانیں ہیں۔ اس حقیقت کا اعتراف ماہرین لسانیات نے کر لیا ہے۔

جدید کا مشہور امریکی ماہر لسانیات گلیسن ٹیری زبانوں (WRITTEN LANGUAGES) کے باب میں اظہار خیال کرتے ہوئے اردو ہندی کا ذکر بھی کرتا ہے۔ وہ دونوں کو الگ زبانیں مانتا ہے۔ اردو کی نشو و نما مسلم تمدنی ماحول میں اور ہندی کی غیر مسلم تمدنی ماحول میں بتاتا ہے۔ دونوں کے اختلافات کے بارے میں رقم طراز ہے :-



● "There are many other differences, and the two must be considered as more or less independent written languages, each with its own characteristic structure and vocabulary." (An introduction to descriptive Linguistics - Indian edition page 437)

● بہت سے دیگر اختلافات ہیں۔ ہر ایک کی اپنی مخصوص ساخت اور تعلکات کی بناء پر کم و بیش دونوں کو علاحدہ تحریری زبانیں سمجھنا چاہئے۔

گلیٹسن اس جانب بھی اشارہ کرتا ہے کہ اردو اور ہندی کا الگ سے قابل شناخت علاقہ نہیں ہے۔ دونوں کا ایک ہی علاقہ ہے (لیکن چونکہ دونوں کی تربیت مختلف تمدنوں کے زیر سایہ ہوئی۔ اس کے لئے ایک علاقہ میں رہنے کے باوجود دونوں مختلف اثرات قبول کرتی ہیں۔ دونوں کے اثرات کے ذرائع (SOURCES) کے ہاوسے میں لگاتار ہے۔

● "Urdu has been subject to influence from Persian, and this has affected every level of structure, not only vocabulary. In Hindi the Persianizing forces have been much weaker, but there has been a strong pressure for conformity to Sanskrit patterns." (An Introduction to Descriptive Linguistics P-437)

● "مردود فارسی اثر کے تحت رہی ہے اور اس چہرے نے صرف اس کی تعلقیات بلکہ ساخت کی ہر سطح کو متاثر کیا ہے۔ فارسیائے جانے کی قوتیں ہندی میں بہت کمزور رہی ہیں لیکن اس میں سنسکرت ساچوں کو مستحکم بنانے کا ایک سخت دباؤ رہا ہے۔"

ان باتوں کے پیش نظر وہ اس خیال پر زور دیتا ہے کہ دونوں کی نشوونما بالکل آزادانہ طور پر ہوئی۔ لگاتار ہے۔

● "Probably most important of all, however, is the fact that each has developed more or less independently of the other."

(An Introduction to the Descriptive Linguistics P-437)

● غالباً سب سے زیادہ اہم یہ حقیقت ہے کہ دونوں کی نشوونما کم و بیش ایک دوسرے سے علیحدہ ہوئی ہے۔

(باقی آئندہ)

## مختصر سبکی

خانہ ویرانی سے کتنا خوش دل مایوس ہے  
اپنے گرد و پیش سے باہر نکل سکتا نہیں  
لہ لہ بے خمیالی میں بھی جاتی ہے عمر  
جسم کی دیوار کا سایہ گراں ہے روح پر  
مصلحت کی چار دیواری سے رہتے دور دور  
دیکھ کر اپنا ہی سایہ لوگ ڈرجاتے ہیں کیوں  
بن سجد کر خلوت احساس سے نکلا یہ کون  
یہ دم فکر سخن شکل کا رہی نوکِ تسلیم  
زندگی کے سامنے مختصر چھپاؤ نہ ہاتھ  
زندگی سے کیا لے گا زندگی کنبوس ہے

## غزلیں

### راہی تشریشی

ایک دردِ قسریہ قسیدہ ہے، ایک رنجِ کوہِ کو  
ہر مسئلے نے بانٹ لیا ہے برا وجود  
اس قحط اور خوف کی ماری زمین پر  
بستی میں لوگ ہیں، کہ کھلونے دکان میں  
ویران ہوتی جاتی تھیں خوابوں کی جہشتیں  
بس ایک سایہ ہے کہ مرے ساتھ ساتھ ہے  
دنیا کو ہم بُرا نہیں کہتے کہ اصل میں  
اُس شہر سے ہے ہم کو تھمتائے الفت  
جس راستے پر چھوڑ دیا تھا حیات نے  
میں ہوں، کہ کر رہا دلِ مسرت کی جستجو  
بکھرا ہوا ہوں آئینہ خانے میں چار سُو  
پانی کی طرح بر سے ہے وہ کہ کے اب ہو  
جوتوں پہ تدعسا ہے نہ آنکھوں میں آرزو  
اور شہر ہوتے جاتے ہیں فردوسِ رنگ و بو  
ورنہ کوئی رفیق، نہ سیرا کوئی عدو  
اپنا ہی عکس آئینہ ہے اپنے روبرو  
ترکِ خلوص بھی ہے جہاں وجہ آبرو  
یہ اتفاق ہے کہ وہاں میں رہ نہ تو  
راہی یہاں بس اپنی ہی آواز ہے رفیق  
دیوار و در سے کرتے رہو تو نہیں گفتگو

ہاں اوزن کرنے کا کام پیدائش کے ساتھ ہی شروع ہو جاتا ہے زندگی بھر  
ہر شعبہ میں، ترقی کا ماپ تول کیا جاتا ہے۔ اعشاری ٹونٹوں میں.... آپ کا  
قد اور وزن.... اناج اور دالیں.... پہننے کے کپڑے.... آپ کے  
جسم کا درجہ حرارت.... اور غن کا دباؤ بھی۔

ماپ تول آپ کی زندگی کا ایک اٹوٹ حصہ ہیں۔

کوئی شے خریدیے یا بیچے، معج ماپ تول کا خیال رکھیے۔

غلاما پ تول کی شکایت اپنے حلقہ کے انسپکٹر آپ تول سے کیجیے

ممی! میرا وزن  
کلو گرام میں  
کیجیے



dep 71/205

اعشاری نظام — زندگی کا اٹوٹ حصہ

سائے سے یہ ہے درخت + پتوں سے یہ ہے  
تم غائب ہو کر رہا ہے مجھ پر + تم کو دیکھ کر کہ تم کو دیکھ کر

کہانی

(جنگ)

یہ ہے آنے کی کیا اسیر تیرا + یہ ہے کہ وہ نہ تیرا شکر بند و پادھیا  
آنے کی یہی ترجمہ: رضا مظہری

بہت ارادے مہربان پر مہربانی + جو یہی قتلوں سے کسمپرسی سے بہت ہے  
جہاں کا ایسا مہربانی ہے + کچھ فی کفی مہربانی سے

## قدرت کی ستم ظریفی

عمر زمانہ نے یہ ہے سب کی  
کچھ غم جہاں کہ غم حیران

عزیز نہ کا ہے نے زمانہ کے ہر دن کے  
دوسری: یہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے

کارہ حال تھا کہ گلی میں گونڈے دیکھتے ہی آواز دے دیتے۔  
ٹھیک جیسے ڈھنگی سے دھان گونجا جا رہا ہو۔

لیکن گونڈ پٹ کر گڑنے کے عوض بڑی خوش مزاجی سے  
ہنس دیتا۔ بلکہ اس پاس اگر کوئی بڑا بڑا خانہ ہوتا تو اپنی ان ٹیڑھی  
ترجمی ٹانگوں کا ناچ بھی لڑکوں کو دکھا دیتا۔ غصہ اُسے گویا آتا  
ہی نہ تھا۔ ایسے بے ڈھنگے جسم کے اندر ایسا پتوں سے سازگار اور  
معصوم دل! لیکن اتنا نیک مزاج ہونے کے باوجود بھی کبھی  
دفعاً اُس کو اتنا جلال آجائے کہ پھر اس میں اور ایک وحشی خوشخوار  
جانور میں کچھ فرق نہ معلوم ہوتا۔ ٹھیک جیسے بند ٹیلا سٹور۔

بچپن کی بات تو چھوٹے بچوں کے زمانے میں ابھی کوئی تین  
سال ہوئے، ایک دن اُسے دفعتاً ایسا ہی جلال آگیا تھا۔ اُس  
دن کہیں سے ایک بد قوارہ بڑھیا فقیرنی آنکلی۔ اُس فقیرنی کی  
نظر جو گونڈ کی شکل شریف پر پڑی تو وہ بے ساختہ کھلکھلا کر ہنس  
پڑی۔ اُس کا ہنسا تھا کہ گونڈ پر جیسے ایک بھوت سا چڑھ گیا۔ وہ  
لنگر اٹا ہوا چھپا اور بڑھیا کا گلہ دے دیا۔ منہ سے اُس کے خوشخوار جانور  
جیسی خراپٹ نکلی رہی تھی۔ اور زبان پر ایک لفظ بھی نہ تھا خراپٹ

کی آواز سننے ہی اُس پاس سے ہمسائے دوڑے آئے تو بچہ لڑی  
بڑھیا کی گلو خلاصی ہوئی۔ گونڈ کے ان پندے بندے ہاتھوں  
میں بلا کی طاقت تھی۔ کلائیوں کیا تھیں فولاد کی پٹریاں تھیں۔  
وہ تو کچھ خبر گزری کہ بڑھیا مری نہیں صرف غصہ کھا گئی تھی۔  
بوش میں آتے ہی جودہ بھاگے تو پھر کبھی اُس کا دُش میں اُس کی

جانور کے جسم میں بھی ایک قسم کا تناسب اور حسن ہوتا ہے۔  
لیکن گونڈ کی تخلیق قدرت کی ستم ظریفی کا شاہکار تھی۔ ایسا معلوم  
ہوتا تھا کہ کسی نہ ہر طے نشہ سے مدہوش ہو کر قدرت کے کانٹے ہاتھوں  
نے گونڈ کی صورت بنائی تھی۔ گونڈ جہاں کے پیٹ میں تھا اسی زمانے  
میں اُس کی پاگل مایاں نے زہر کھا کر جان دینے کی کوشش کی تھی بڑے  
جتن اور کوشش سے زچہ اور بچے کی جان تو بچ گئی۔ لیکن غریب  
بچے کے جسم پر اس بچہ دتاب کا اثر سب کی لہروں جیسا رہ گیا۔  
جسم کے تناسب سے گونڈ کا سر بہت ہی بڑا اور بے ڈول  
تھا۔ بھونڈی ناک۔ بھونڈی ڈھکی سے دیکھنے سے معلوم ہوتا کہ اندر  
ہی اندر اس انسان کے دل میں شدید نفرت اور کوفت کے جذبات  
کھول رہے ہیں۔ جنہیں دبانے کے لئے وہ عجیب عجیب طرح سے منہ بنا  
رہا ہے۔ کمرے سے نکلے تو جسم نہایت سڈول لیکن دونوں ہاتھ ذیل  
کے حساب سے بہت ہی چھوٹے اور کندھوں سے انگلیوں تک سائب  
کی چال کی طرح لہر دار۔ اُس کے جسم کا سب سے زیادہ بد ہمت حصہ  
دونوں ٹانگیں تھیں۔ گونڈے سے گھٹنوں تک ایک زخم، گھٹنوں  
سے پندلیوں تک دوسرا زخم۔ اور پندلیوں سے انگلیوں تک تیسرا  
زخم یہ کہ گیسوئے یار سے زیادہ خمدار۔ یوں جیسے ہر ہر عضو کو  
کسی نے جابجا سے مروڑ دیا ہو۔ پھر طرہ یہ کہ ایک ٹانگ دوسری  
ٹانگ سے ڈیڑھ بائست چھوٹی۔ بڑی ٹانگ پر بل دے کر کھڑا ہو تو  
چھوٹی چھوٹی رہے۔ انگلیاں بھی ایک پاؤں میں چار ہی تھیں وہ  
بھی اوپر کی طرف سر اٹھائے ہوئے۔ ایک دوسری سے تیز۔ چال

نرہری کی جگہ کوئی دوسرا آدمی ہوتا تو گوبند کی آرزو سن کر اور اس کی صورت دیکھ کر ہنس پڑتا۔ لیکن نرہری پال کے منہ پر ہنسی کا سہ کو آتی۔ بڑی سنجیدگی سے بولے۔ "فکر کیا بات ہے اس میں خرچ البتہ کرنا پڑے گا۔ گوبند نے کہا اس کے لئے میں تیار ہوں۔ دونوں میل بچ دوں گا۔ اس سے کچھ ہوگا۔ پھر باقی کے لئے اور بندوبست کروں گا۔"

اب کے نرہری جی بھی ہنس پڑے۔ بولے "اس سے کام نہیں چلے گا۔ کم از کم تین سو روپے تو چاہئیں ہی۔ مین سو۔" گوبند کے دیدے پھل کر رہ گئے۔ نرہری جی بولے۔ "کبھی آئیے میں منہ بھی دیکھا ہے اپنا۔"

اس لطیف پوٹ کو گوبند سمجھ گیا۔ شرما کر بولا۔ "تو پھر پہلے روپیوں کا سامان کروں۔ نرہری جی نے ہنسنے ہوئے کہا۔ "ہاں۔" جھاڑو کے ایک تنکے سے زمین کریدتے کریدتے گوبند نے کہتے سے پوچھا۔ "گھر تو بسائے گی میرا؟"

نرہری جی قہقہے لگا کر بولے۔ "اب تو مردہ کے عورت؟ کہتا ہے گھر بسائے گی کہ نہیں؟" پھر بڑی سنجیدگی سے کہنے لگے۔ "نہایت نیک مزاج اور شریف اور خوبصورت لڑکی ڈھونڈنے دوں گا تجھے۔ ساوتری کی کہانی سنی تھی نا اس دن۔" ہر شرین خاندان ہو تو سب کچھ ہو سکتا ہے۔"

گوبند نے بات اور نہ بڑھائی۔ چپکے سے اٹھ کر چلا آیا۔ دل میں ٹھان لی کہ دو تین دن کے اندر ہی اندر دونوں میل بچ ڈالوں گا۔ لیکن جی کسی طرح نہ مانتا تھا۔ آخر اس نے فیصلہ کیا کہ اب چل کے کہیں نوکری کروں گا۔ دل ہی دل میں حساب کیا کہ مہینے میں تین روپے ملیں گے تو سال کے چھتیس روپے ہوئے۔ پھر کچھ اوپر سے ہوجو جائے گا۔ کچھ نہیں تو کیا سال میں چودہ روپے بھی نہ ہوں گے پھر اپنے کھیت، بادھان ہوگا۔ اس سے بھی کچھ جمع ہو جائے گا۔ سب کچھ سوچ ساچ کے اس نے اسی روپے میں دونوں میل بچ ڈالے۔ روپے ڈاک خانے میں جمع کر کے اور کھیت بانٹ پر لگا کے نوکری کی تلاش میں نکل پڑا۔

تقریباً تین ماہ بعد وہ ایک دن اپنے گاؤں کے قریب ہی ایک

صورت نہ دکھائی دی۔ اس روز دن بھر گوبند غرتا رہا۔ دوسرے دن صبح کو کہیں جا کر اس کا غصہ ٹھنڈا ہوا۔ اس کے بعد سے پھر تین سال تک کسی نے اس کو اس عالم میں نہ دیکھا تھا۔

پُرسکون اور نیک مزاج گوبند اپنے گھر کے کام کاج کھیتی باڑی میں ہر وقت مشغول رہتا۔ مکان کے سامنے ہی پھولوں کے چند درخت تھے۔ دن بھر ان کی سیوا کیا کرتا۔ چاندروں میں اس کے ساتھی اور ہدم میل تھے۔ ان کی خدمت کرتا اور انہیں سے پیار کرتا کیا کرتا۔ دو چار بیگے زمین تھی۔ اسی میں کھیتی کر کے مین سے زندگی بسر کئے جاتا۔

زندگی میں وہ تنہا نہ تھا۔ لڑکپن ہی میں ماں باپ نے چھ سال کی ایک کالی کوٹی لڑکی سے سو روپے نقد دے کر اس کا بیاہ رچا دیا تھا۔ لیکن اس لڑکی نے جب ہوش سمجھا تو گوبند کے ساتھ رہنے سے کھلے بندو

انکار کر دیا۔ کئی بار اس کے ماں باپ سمجھا بھی کر کے سسرال پہنچا گئے۔ مگر دو تین دن بعد ہی موقع پا کر پھر جگ کھڑی ہوئی۔ گوبند کو اس کا کچھ رنج یا افسوس نہ ہوتا۔ کیونکہ خود بد صورت اور مٹی ہونے کے باوجود وہ اس کالی کوٹی لڑکی کو ایک آنکھ دیکھ بھی نہ سکتا تھا۔ اپنی اکیلی زندگی وہ بڑے مزے میں گزار رہا تھا۔ لیکن ایک دن

ایک ایک اس کے دل میں ایک عجیب قسم کا تغیر پیدا ہو گیا۔ اس کے پردوس میں اس کا ایک ہم عمر نوجوان کہیں سے ایک بہت ہی خوبصورت دلہن بیاہ لایا۔ گوبند کے دل میں بھی ایک ایسی ہی اندھیرے گھر کو اجالا کرنے والی سدری بیاہ لانے کی تمنا جاگ اٹھی۔ تمنا بھی ایسی

جو کسی طرح دبائے نہ دبی۔ آخر ایک دن وہ نرہری پال کے سامنے جا ہی کھڑا ہوا۔ جاتے ہی بڑی رازداری اور احتیاط سے ساتھ اپنی ولی تمنا کا اس سے اظہار کیا اور بڑی محنت کی کہ اب آپ ہی کوئی بندوبست کریں۔

نرہری پال کا یہی پیشہ تھا۔ اس علاقے میں تقریباً ساٹھ فی صدی شادیاں انہیں کے ہاتھوں طے پاتی تھیں۔ نرہری جی بولے۔ "یہ بھی کہیں پہلے سے لکھا تھا رہتا ہے۔ اگر یہی ہوتا تو پھر جیسے ہر مند میں شیوجی کی مورتی کے نیچے لکھا رہتا ہے کہ فلاں سند میں بنائی گئی اور فلاں چند مستری نے بنائی۔ ویسے تمام بھومیٹوں کے ماتھے پر لکھا ہوتا کہ نرہری پال نے بیاہ عطا کیا۔"

لے لنگرانا ہوا باہر سے اندر آیا۔ مالک اور مالکن دونوں کی انگلیں جوت سے پھیلنے لگیں۔ دونوں ایک دوسرے کو مرنے سے دیکھنے لگے۔ کچھ دیر بعد مالکن بولیں: ”آدمی نہیں مجھوت ہے۔ مالک بولے: ”طاقت کتنی ہے اس کم بخت لنگرے میں؟“

مالک کے باہر جاتے ہی گھر کی اور دونوں بھوپن منجھلی اور چوٹی مالکن بھی بڑی بھوکے پاس آکر کھڑی ہوئیں۔ چوٹی بولیں: ”منجھلی بھو دیدی تو ایک دم ڈر گئیں۔“

”کیوں؟“

”منجھلی بھو کی ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ بولیں: ”اس نوکر رکھے گا کیا بڑی بھو دیدی۔ رات کو اُس کو دیکھتے ہی تو میرا دم لنگل جائے گا!“

چوٹی بھو آ پخل سے منہ چپائے ہنسنے لگی تھی۔ بڑی بھو بولیں: ”نرن ہے ہم سمجھوں کی اور کیا۔ ایسا بھی آدمی نہ ہو کہ آدمی اُس کی شکل دیکھ کے ڈر جائے۔“

راتے ہی میں منجھلی بابو کی چوٹی بھن بیٹا پانی اپنے چھوٹے بچے کو گود میں لے آدھر آنکلی۔ سب کو ایک جگہ جمع دیکھ کر اُس نے حیران ہو کر پوچھا: ”کیا ہے؟“

”بیٹا خود ہی بہت خوبصورت عورت تھی۔ مگر اُس کے گود کا بچہ اتنا خوبصورت اور پیارا تھا کہ ٹھیک جیسے دیوی دیوتاؤں کی اولاد ہو۔“

بڑی بھو ہنسنی ہوئی بولیں: ”دیکھو نا! دمی ایک صاحب اور شریف لائے ہیں!“

سب کو ہنسنے دیکھ کر تینا اور بھی پریشان ہوئی۔ قریب آکر انجانی ہنسنی ہنسنی ہوئی پوچھنے لگی: ”بتاؤ بھی یہی بات کیلئے آخر؟“

چھوٹی بھو خالص ننگائی گھرانے کی چھٹی اور پر بزدان عورت تھی۔ بولی: ”آج بڑے بھیتانے نوکر رکھا ہے۔ عین مین جیسے ہم لوگوں کے تندرستی۔“

بڑی بھو بڑے پیار سے بچے کو گود میں لے کر بولیں:۔

”دیکھ مانگ دیکھ! تیرے بابا آئے ہیں! بالکل تیرے بابا۔“

تینا شرما کے غصہ میں بولی۔ ”ہو بھی! یہ کیا انانپ نشاپ

زیر انداز منجھلی بابو کے مکان میں نظر پڑا۔ منجھلی بابو کے گھر میں ان دنوں بڑی آفت آپڑی تھی۔ تین بیٹے کے اندر پانچ آدمیوں کو تا بڑ توڑ مائی فائیڈ ہو چکا تھا۔ بارہ سب کے سب اچھے تو ہو چکے تھے مگر کام کی کثرت ابھی تک ویسی ہی تھی۔ گھر میں تین نوکر تھے۔ ان میں سے دو بے کپے سنے بھاگ کھڑے ہوئے۔ ٹیڑھیوں سے معلوم ہوا۔ کہتے تھے۔ آخر ہم لوگوں کی بھی توجہ جان ہے۔ اس لئے منجھلی بابو نوکر کی تلاش میں پریشان تھے۔ ٹھیک اسی وقت گوبند آنکلا۔ منجھلی بابو بڑی دیر تک اُس کی خوشامد صورت جوت سے دیکھتے رہے۔ پھر پوچھا۔

”گھر کہاں ہے تمہارا؟“

گوبند مسکرا کر بولا: ”آپ ہی کا اسامی ہوں یہیں کل گرام میں تو گھر ہے میرا۔“

”کل گرام!۔ ہاں تو کام کاج ہو سکے گا کچھ تجھ سے۔“

”جی! جلال کر کے دیکھ لیا جائے۔ نہ ہو گا تو جواب دیدیے گا۔“

”تو تھو!، تو تھو! کیا لے گا بول۔“

”جی! تنکھا۔ کیا کہوں بھور۔ کام دیکھ کے جو جی چاہے دے دیئے گا۔ آپ تو ہم لوگوں کے لٹا داتا ہیں کجیوار ہیں۔ آپ سے تنکھا کیا ملے کروں۔“

انتہائی میوڑی میں جیسے انسان ناگوار سے ناگوار تیر رہی اختیار کر لیتا ہے۔ ویسے ہی منجھلی بابو نے گوبند کو کال کر لیا۔

مالکن ”منجھلی بابو کی بیوی“ بولیں: ”میں کہتی ہوں۔ دن بدن تمہاری عقل بڑھتی جاتی ہے کیا۔؟ یہ نوکر رکھا ہے تم نے؟“

”خوب! سانٹھ! آگیا تمہارے لیا۔ سانٹھ مجھوت پریت جو بھی آتا کہ لیتے! اب جو یہ مریض کے کمرے میں جائے گا تو مریض کا کیا حال ہوگا۔؟“

”مریض کے کمرے میں اُس کے جانے کی ضرورت ہی کیا۔؟“

”دہ باہر ہی کام کرے گا۔ پانی بھرے گا۔ برتن دھوئے گا۔ یہی سب کام کرے گا۔“

”ہاں، یہ اور ٹھیک کہی! لنگر اپانی تو خوب بھر کر لائے گا۔“

مالکن یہ کہہ ہی تھیں کہ گوبند دونوں کا دعوں پر دو گھڑے

گوبند کے چہرے پر خوشی چوٹ پڑی۔ اُس کے دل کو ایک اطمینان سا ہو گیا۔

اُس دن شام کو کھٹی بابو اپنی ٹھیک میں بیٹھے تھے۔ گوبند نے گڑ گڑا لاکر سامنے رکھا اور تازہ کی ہوئی مشک کی ٹھہال بابو کے ہاتھ میں دے کر بولا۔ پانی بدل دوں پتھر!

گوبند باتیں کرتا بڑے سلیقے اور بڑی تیز سے۔ بابو کو پور کہتا۔ بڑی بہو کو رانی ماں۔ منجھلی اور چھوٹی بہو کو منجھلی رانی ماں۔ اور چھوٹی رانی ماں کہتا۔ جینا کو کچی رانی (دبھچی) ماں کہہ کر نکارتا۔ کھٹی بابو نے مشک گڑ گڑا کے دیکھ۔ پانی بھی ایک دم ٹھیک تھا۔ علم بھی بڑے سلیقے سے بھری ہوئی تھی۔ گوبند نے علم ٹھونک کے انہیں کے قدموں تلے ٹیٹھ کر رکھا۔ پادوں دباؤں پور؟ بابو بولے۔ نہیں جاؤ کوئی دوسرا کام کرو۔

گوبند نے کہا، کام تو سارے ہو چکے پتھر! تو پھر جاؤں، جب سے چھوٹے بابو کو گود میں لے کر کھلا لاؤں۔ رانی ماں بیٹھ کے اطمینان سے بات چیت کریں۔

کھٹی بابو بیٹھے اس بد صورت نوکر کی باتیں سوچ رہے تھے۔ قوت کتنی ہے اس کم بخت میں۔ اور پھر ان پیر سے ترچے ہاتھوں کا سلیقہ تو دیکھو۔ اتنی صفائی اور جن سے کام کرتے تو میں نے کبھی کسی نوکر کو دیکھا ہی نہیں۔ اس پر تو وہ اتنی کم۔ ڈھونڈ سے سے بھی ایسا ملنا مشکل ہے۔ مشکل تو ہے اُس کی یہ ڈوڈائی صورت۔ چار بھلے آدمیوں کے سامنے تو اُسے بلائے ہوئے بھی شرم آئے گی۔ سب دیکھ کے ہنس پڑیں گے۔ کہیں گے کیوں بھی کھائے کم اور دودھ دے زیادہ۔ یہ کیا وہی شل ہے۔ شاید خواہ کم دینی پڑتی ہوگی۔ اوپر کی منزل میں لڑکوں نے شور مچا رکھا تھا۔ کھٹی بابو کی بھی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ ایسے آدمی سے لڑکے اتنے مانوس کیسے ہو گئے ہیں۔

بابا!۔ کھٹی بابو کا چھوٹا لڑکا شیو کی وضعت میں تھناتا ہوا سیانٹا کھڑ ہوا۔ وہ بڑی ہی شریر اور خدائی لڑکا تھا۔ بات نہ سننے تو گڑ گڑا بھی اٹھ دیتا یا ایک آدھ چائیا بھی رسید کر دیتا اپنے بابا جان کو۔ کھٹی بابو بچارتے ٹھیک ایک مسکین باب کی طرح بول

بلکہ جلتی ہو تم لوگ! دھی دیکھو نا! چھوٹی بہو انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

گوبند دوبارہ کانڈھوں پر گھڑے لئے گھر کے اندر آ رہا تھا۔ جینا ڈر کے پیچ آئیں۔ ارے باب!۔ چھوٹی بہو بولی۔ کیوں ہے نا ٹھیک مانک کے باپ کا سا۔

جینا اب مارے ہنسی کے لوٹ پوٹ ہو گئی۔ اُس کی ہنسی کسی طرح روکے کتنی ہی نہ تھی۔ خفے مانک نے جو بابا کا لفظ سنا تو اُس نے بھی بابا! بابا! کی رٹ لگا دی۔ چھوٹی بہو نے کہا۔ دیکھو دیکھو مانک کیا کہہ رہا ہے۔ جینا تنک کر بولی۔ دیکھو چھوٹی بھابی جی۔ کچے دیتی ہوں، اچھا نہ ہو گا۔ ہاں!

آؤ آؤ چھوٹے بابو آؤ، چلو تمہیں گود میں لے کے کھلا لیں۔ گوبند نے پاس آ کے اپنے دونوں آڑے ترچے ہاتھ پھیلا دیے۔ دُور ہی سے اُس بھولے بھالے بچے کو دیکھ کر وہ مو جو گیا تھا۔ ایک بار گود میں لے کر اُس کے نرم نرم بدن کو چھونے کی خواہش اُس کے دل میں بے کل ہو اٹھی تھی۔

منجھلی بہو گھر کے اندر چلیں تو جینا بھی اُن کے پیچھے بھاگی۔ چھوٹی اور بڑی بہو دونوں منہ پھیرے ہنسی جا رہی تھیں۔ مانک بڑا ملنا دچ تھا۔ جانے انجانے آدمی میں کوئی فرق نہ کرتا۔ جو اُسے چمکارتا اُس کی گود میں پلک کر چلا جاتا۔ لیکن گوبند کو چمکارتے اور ہاتھ پھیلا دیکھ کر ڈر کے مارے اُس نے بڑی بہو کی گود میں منہ چھپا کر آنکھیں موند لیں۔

گوبند اپنے دونوں اٹھے ہوئے ہاتھ نیچے کر کے ہنستا ہوا بولا۔ ”ڈر تو لگے گا ہی۔ مجھ کو تو بھگوان نے نہ جانے کس کے ہاتھوں سے بنا پھینکا تھا۔

بڑی بہو جلدی سے بول اٹھیں۔ نہیں نہیں! جانیے گا کیوں نہیں گود میں۔ تم ابھی اجنبی ہو نا۔ چند روز میں پہچان لیا تو جانیے گا۔ پھر تو تمہیں اس کا سببنا بھی مشکل ہو جائے گا۔“

اُٹھے۔ کیا ہوا سیٹا۔؟

”دوبند دھوڑا نہیں بٹا۔“

”اچھا ابھی بیٹا ہوں گوبند کو۔“

”نہیں۔ ٹم ٹلو۔“

”جاؤ گوبند کو یہاں بلاؤ۔“

”نہیں وہ ناٹ رہا ہے انہیں آئیدا۔“

ناٹ رہا ہے یعنی ناچ رہا ہے۔ حیرت کی انتہا نہ رہی لکھی

باؤکی۔ گوبند اور ناچے۔ ایسا دل چپ تماشا دیکھنے کی خواہش وہ

کسی طرح روک نہ سکے۔ چپکے چپکے دے پاؤں نوکروں کے کمرے کی

کھڑکی کے پاس آکھڑے ہوئے۔ دیکھا گوبند سچ ناچ رہا ہے۔

غیبِ عالم ہے۔ باجیس مارے خوشی کے کان تک پھیلی ہوئی ہریرے

پر ایک انوکھا رنگ۔ شیرھے ہاتھ اوپر کو اُٹھانے کو لپے ٹکا ٹکا

کے چھوٹی بڑی ٹانگوں سے ناچ کیا رہا ہے، جلیبیاں بنا رہا ہے۔

اور اُسے دیکھ دیکھ کر ساتھ ساتھ ٹھٹھا ٹانگ بھی ناچ رہا ہے لکھی

باؤ کو ہنسی روکنا مشکل ہو گیا۔ اُٹے پاؤں بھاگے۔ پہلے ٹیک خانے

کے دروازے پر کھڑے ہو کر خوب جی کھول کر ہنس لے۔ پھر اندر کی

طرن چلے۔ اُن کا بے ساختہ جی چاہ رہا تھا کہ کسی طرح یہ تماشا عورتوں

کو بھی دکھلا دیں۔

بڑی ہوبولیں۔ مٹو بھی۔ اب ہم لوگ کیا دیکھیں۔ بہت دیکھ

چکے ہیں۔“

لکھی باؤ نے حیرت سے پوچھا۔ سچ بچ۔؟ کیا تم لوگ

گوبند کا ناچ دیکھ چکی ہو۔؟

”نہیں، ناچ تو دیکھا نہیں۔ لیکن اُس کا لپک کے چلنا بھی تو

ناچ سے کم نہیں۔“

بیٹا اور چھوٹی ہوبو، دونوں بول اُٹھیں۔ نہیں نہیں، بہو دیدی

پلے، نادیکہ آئیں۔ اور پھر دونوں نے اُسی وقت سے ہنسا شروع

کیا۔ تصور ہی سے اُن دونوں کے پیٹ میں ہل پڑنے لگے خیر گزری

کہ اُس وقت تک گوبند کا ناچ ختم ہو چکا تھا۔ ناچتے ناچتے ٹانگ

یک بیک گر پڑا۔ اور جیج کر دے لگا۔ گوبند نے جلدی سے اُسے گود

میں اُٹھا کے بھلا تماشا شروع کیا۔ آکھ سے آنسو پونچھے۔ پھر جھپک

چمکار کر کہنے لگا۔ بابو۔ میرا ٹانگ بابو سے۔ چوٹ لگ گئی تم کو۔

اچھا اچھا ٹھہرو۔ ابھی مارتا ہوں زمین کو۔ یہ لو۔ دم دم دم دم۔

لنگڑی ٹانگوں سے اُس نے زمین کو مٹا شروع کی۔ ٹانگ خوش

ہو گیا۔ گوبند کے گلے میں باہنیں ڈال کر اُس کے کاندھے پر سر رکھ دیا۔

گوبند نے پیار سے پوچھا۔ میرے بیٹے بڑے ٹانگ بابو، بابو

بڑے۔؟ اچھا ایک بار بابا پکار تو دو، ہم کو۔ نہیں پکارا دے۔

کیوں بھیتا، بھکاری کو بھی تو لوگ بابا کہہ کے پکارتے ہیں۔ پکار رھنا

بس ایک بار۔“

”گوبند۔!“

لکھی باؤ کی آواز بچپان کے اُس کے حواس پتیرا ہوئے۔

دوسرے دن گوبند کو جواب مل گیا۔ بڑی عجیب سی

بات ہوئی۔

بیکار ہوتے ہی گوبند کے دل میں بیاہ رچائے کی تمنا پھر

جگ اُٹھی۔ ادھر کئی سال سے دھیرے دھیرے یہ سنک کچھ تھم

پڑتی جا رہی تھی۔ اب پھر زور شور سے بھرک اُٹھی۔ لیکن اب کہ یہ

تمنا عورت کے لئے نہ تھی۔ بلکہ ایک خوبصورت سے بھولے بھالے

بچے کے لئے تھی۔ ٹیک ٹانگ جیسا ایک چھوٹا بچہ!

اُس کے جی سے لگی تھی کہ اُس کے ہاتھ پر بد ٹھٹھا کی کا جو کھٹک

لگتا تھا۔ وہ اُس کے خوبصورت بچے کے ہاتھوں مٹ جائے گا۔

لوگ حیرت سے بول اُٹھیں گے۔ ہیں! یہ گوبند کا لڑکا ہے۔؟“

بیٹھ کے اپنی پونجی کا حساب کرنے لگا۔ دیکھا تو تین سو،

پینتیس روپے جمع ہو چکے تھے۔ پھر اُس فصل کا دھان الگ موجود

تھا۔ اُس نے پھر نہری کو جا پکڑا۔ نہری بھی کمر باندھ کے نکل کھڑے

ہوئے۔ لیکن ایک نہ ایک رکاوٹ ہر جگہ کھڑی ہو جاتی۔ اچھی لڑکی

جہاں ملتی دس برس سے بھی کم عمر کی۔ دو ایک جگہ زیادہ عمر کی ملی بھی

تو شکل صورت نالود۔ نہری نے کہا۔ چھوٹی ملتی ہے تو کیا ہر ج

سے گوبند!۔ ہمیشہ تو چھوٹی بہنیں رہے گی۔ شسرال کا پانی پیتے ہی

لڑکیاں تازگی طرح بڑھنا شروع ہو جاتی ہیں۔ لیکن یہ بات

گوبند کے دل کو نہ لگی۔

ایک دن دونوں ایک گاؤں سے لڑکی دیکھ کر واپس آ



راستے میں سوچتا جاتا ہے۔ یہی ٹھیک ہوگا۔ ذات دھرم کے کرنا  
 چکیا ہے۔ اُدھ۔ مجھ کو اس کی کوئی پروا نہیں؟  
 مجھے بھر کے اندھ ہی گوبند نے سرگھا کے کٹھی پہنی اور ویشنب  
 بن بٹھا۔ ایک ہفتہ بھی گزرنے نہ پایا تھا کہ کنگ ویشنب کی لڑکپن کی  
 چوہ لڑائی منجری سے اُس نے بیاہ بھی کر لیا۔ جتنے منہ اتنی ہی باتیں  
 پھیلیں۔ لیکن گوبند نے اُن کی طرف دھیان بھی نہ دیا۔  
 منجری کو خوبصورت تو دیکھی۔ لیکن چہرے پر ایک بھولا پن تھا۔  
 ایک کشش تھی۔ جس کی وجہ سے اُسے بد صورت بھی نہ کہا جاسکتا تھا۔  
 گوبند کو جیسے دنیا جہاں کی نعمت مل گئی۔ دماغ ہی نہ ملتے تھے۔ منجری کی  
 خوشی کی لئے وہ اپنی جان بھی دینے کو تیار تھا۔ کپڑوں، گہنوں اور سنگا  
 کے سامانوں سے منجری کو اُس نے گویا لاد دیا۔ لیکن منجری اُس کی شکل  
 دیکھتے ہی ہنس دیتی۔ گوبند بھی ہنس دیتا۔ ہنس کے کہتا۔ ہاں ذرا  
 دیکھو تو میرا چہرہ کیسا معلوم ہوتا ہے۔ ناچوں، ناچ دیکھو گی میرا؟  
 اور یہ کہہ کے پیچ پیچ پھرتا۔ منجری یہ تماشا دیکھ کے منہ میں کپڑا  
 ٹھونس ٹھونس کے سنتی۔ گوبند یاد کرتا کہ لکھی بابو کے گھر میں  
 حوریں اُس کی کون کون سی حرکت پر ہنسی تھیں۔ یاد کر کر کے وہ وہی  
 حرکتیں منجری کے سامنے کیا کرتا۔ کبھی کبھی بیٹھے بیٹھے اُٹھ اٹھ لیتا اور  
 منجری سے کہتا، اُوڑا دیکھیں ہم دونوں ایک ساتھ کیسے لگتے ہیں۔  
 منجری کترائے نکل بھاگتی۔ گوبند اسے پکڑنے کے لئے اپنے دھنیکل  
 جیسے پاؤں چلاتا۔ انگن میں ایک عجیب گھوڑ دھڑی ہو جاتی۔ منجری  
 اُسے چڑھانے کو پکارتی۔ ”دھنیکل؟“ یہ بھیجی اُس سے نہیں  
 آکر سیکھی تھی۔

گوبند نے پھر نیل خرید لئے۔ اب پھر خود سے کھیتی کرنا  
 چاہتا تھا۔ نوکری اب نہیں کرے گا۔ یہ اُس نے دل میں طمانی تھی۔  
 کوئی چھ مہینے بعد ایک دن منجری کی ماں آئی۔ داماد سے کہنے  
 لگی۔ ”یہا گوبند۔ منجری کو تھوڑے دنوں کے لئے پکے کچھ دو۔“  
 گوبند نے بہت طول ہو کر دل میں مٹانے کی تدبیر سوچی مٹری کے۔  
 منجری کی ماں بولی۔ ”اب اس مہینے کے بعد تو پھر چلنا ہو  
 سکے گا۔ تیرا مہینہ لگا ہے۔ اس وقت نہ گئی تو پھر چھ مہینے سے  
 پہلے تو نہ جاسکے گی۔“

اُسے تھے۔ راستہ تھا لکھی بابو کے مکان کے سامنے تھا۔  
 قریب پہنچے تو دیکھا مکان میں گھرا چھا ہوا ہے۔ گھر کے باہر سارا گاد  
 اُٹھا کھڑا ہائے کھڑا ہے۔ ہائے رے سونے کی مورت۔!  
 اندر سے آواز آرہی تھی۔ ہائے رے مانگ۔ ہائے میرے لال۔!  
 معلوم ہوا چمک سے مانگ کی جان گئی۔ گوبند کے پاؤں تلے سے  
 زمین سرک گئی۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ بڑی مشکوں  
 سے زہری اُسے گھرا لیا۔ لیکن اپنے دروازے پر آتے ہی وہ  
 پچھاؤ کا لڑکھارہ۔ اور ہروں پڑا دھچکا مارا۔ بہت رات گئے چپ  
 چاپ سارے گھر کے چاروں طرف گھوما۔ پھر آ کے دروازے پر  
 پریشان ہو کے لوٹ پڑا۔

زہری نے بھی اطمینان کی سانس لی۔ بلا سے دو چار دن آرام  
 تو ہوگا۔ لڑکی دیکھنے باہر نہ جانا ہوگا۔ لیکن انسان کا دل بھی ایک  
 عجیب معرکہ ہے۔ وہی تو ہی ورات۔ بحر طعم کے مارے روتا چلا تا رہا۔  
 دیوانوں کی طرح گھر کا چکر لگا رہا تھا۔ دو سڑے دن منہ اندھیرے  
 ہی زہری کے دروازے پر سنگوڑی سی خوش شکل لئے دھرنے دیے  
 بیٹھا تھا۔ سویرے ہی سویرے یہ کس صورت دیکھتے ہی زہری آپے  
 سے باہر ہو گیا۔ بگڑ کے بولا۔ ”سنگو بند! تمہاری پسند کی لڑکی ام  
 لوگوں کے سماج میں تو ملنے کی نہیں۔“

گوبند نے کہا۔ ”میں پانچ سو تک دینے کو تیار ہوں آپ۔“  
 زہری جی ٹوک کر بولے۔ ہزار بھی دے تو نہیں ملے گی بابا!  
 اس سے بہتر یہ ہے کہ تم ویشنب لے ویشنب کچھ ہو جاؤ۔ پھر نہیں لڑکی  
 خوبصورت بھی ملے گی اور من دار بھی!“

گوبند تھوڑی دیر سر پر ہاتھ دھرے چپ چاپ بیٹھا رہا۔ پھر اٹھ  
 کے بولا۔ ”ٹھیک کہتے ہیں آپ، وہی اچھا ہوگا۔“

زہری حیران ہو کر بول اُٹھے۔ ”پچ کہتا ہے کیا ہے۔ اے گوبند  
 سن تو..... سن تو..... لیکن گوبند سنگوڑے سنگوڑے چلا ہی گیا۔“

ویشنب بنگال میں ہندوؤں کا ایک فرقہ ہے۔ بیرالکون  
 جیسا۔ جس کا پینہ لگانا بجانا اور بھیک مانگنا ہے۔ بیوہ کی شادی  
 ان لوگوں میں جائز ہے۔

گو بند چو نک پڑا۔ ساس نے اُس کو چونکے دیکھا تو بولی۔ ”بچہ  
جو ہونے والا ہے۔“

گو بند نے کہا پھر تو اس چھینے کے اندازے جایئے۔  
اُس دن ساس کے کوٹ جانے کے بعد مخبری کی خاطر داری  
کی کوئی حد گو بند نے اٹھانہ رکھی۔ کہاں اٹھاؤں، کہاں بٹھاؤں،  
آخر مخبری عاجز ہو کے بولی۔ ”پاگل ہو گئے ہو کیا۔؟“  
گو بند نے بانگے ہاتھوں کو اٹھا کر لنگڑی ٹانگوں سے ناچنا  
شروع کیا۔ مخبری پڑھ کے بولی۔ ”موت بھی نہیں آتی مجھے۔“ اس  
سلسلے میں گو بند کی خوشی اس کو زہر لگتی۔ بار بار اپنی قسمت  
کوستی۔ اور جھی! جھی! جھی! کہہ اٹھتی۔ لیکن گو بند پر اس کا کوئی  
اثر نہیں ہوتا۔ کہتا۔ ”بچہ ہو گا تو وہ ایک طرف ناچے گا۔ ہم ایک  
طرف ناچیں گے۔“

چند دن بعد ہی وہ مخبری کو میکے پہنچا آیا۔

سات چھینے بعد ایک دن سویرے سویرے ہی خوشخبری  
ملی کہ مخبری کو لڑکا ہو رہا ہے۔ گو بند سنے ہی مارے خوشی کے اچھل  
پڑا۔ گھر میں تالا لگا۔ اسی آدمی کے ساتھ سسرال چل پڑا۔ دیکھتے  
ہی ساس بولی۔ ”اُٹھیا اُٹھیا بیٹو!“ گو بند نے بے تابی سے  
پوچھا۔ ”خیریت تو ہے سب؟“

”ہاں ہاں دونوں اچھے ہیں۔ مگر اتنا شرمیر اور ضدی بچہ ہے۔“

کہہ نہیں سکتی۔ رات بھر روتا رہتا ہے۔“  
گو بند کا دل خوشی سے ناچ اٹھا۔ بچے کو ایک نظر دیکھنے کے  
لئے وہ بیقرار ہو رہا تھا۔ لیکن شرم معلوم ہو رہی تھی۔ منہ سے کچھ  
کہہ نہ سکا۔ بارے صندوقی دیر بعد ہی موقع مل گیا۔ ساس گھڑا  
اٹھا کے پانی بھرنے چلی گئی۔ گو بند ٹرے سے اندر جا کر بچہ خانے کے  
دروازے پر آگھڑا ہو گیا۔ اور ہنسنے ہوئے پوچھا۔ ”کیا کر رہی ہو۔“  
مخبری جل ہی تو گئی۔ بولی ”کروں گی کیا!“ گو بند نے منت سے کہا۔  
”بچے کو تو ایک نظر دکھلا دو۔“

”دیکھو گے کیا۔ دیکھنے کے لائق بھی ہو۔؟“

”نہیں۔ یونہی ذرا دیکھیں۔ کیسا لگتا ہے۔“

”بندر! بھانوکا بچہ کیسا لگے گا۔ بندر بھالو ہی جیسا تو ہو گا!“

”کہاں ہے۔؟“ دیکھیں دیکھیں! ”بچے میں اُس کے ایک  
قسم کی خشونت آگئی۔ دروازہ کھیل کے وہ کھٹ سے زچہ خانے  
میں گھس پڑا۔ سامنے چٹائی پر ایک نہایت کالا کلوٹا بد نہایت سا  
بچہ پڑا تھا۔ جو بچہ گو بند کی ایک ٹھنسی سی جھپٹی جاگتی تصویر۔

گو بند کے چہرے پر ایک خوفناک قسم کی تبدیلی آنے لگی۔ اُس  
کے دماغ میں ایک ہنگامہ بپا ہو گیا۔ اُس کے سارے خواب،  
ساری تمنائیں دفعتاً خاک میں مل گئیں۔ مانگ۔ مانگ۔ مانگ نے  
اُس سے وعدہ کیا تھا کہ ضرور اُڑوں گا۔ بار بار خواب میں آکر  
اُس نے یہی آغوا دی تھی۔ نہیں! نہیں! یہ کبھی ہو ہی نہیں سکتا۔  
یہ کچھ کبھی اس کا نہیں۔ ہرگز نہیں!“

ایسا بد شکل دراؤ نا بچہ بن کر خود مخبری کے غم و غصہ کی  
حد نہ تھی۔ اندر ہی اندر کھول رہی تھی۔ گو بند کی یہ کیفیت دیکھ کر  
وہ اور جل کے بولی اُٹھی۔ ”اُدھ۔ خود جیسے چندہ آفتاب چندہ  
ماہتاب ہی ہیں نا۔“

یہ سنتے ہی گو بند پر ہی اُس کے پہلے والا وحشیانہ جنون  
چڑھ گیا۔ خوفناک بچے کی طرح مخبری پر جا پڑا۔ چیخ پکار کی آواز  
سن کر ساس پاس کے لوگ ددڑے آئے۔ مخبری تو بے ہوش ہو گئی۔  
تھی۔ معصوم بچہ گوشت کے لوٹھرے کی طرح بجان، گو بند کے  
خونخوار ہاتھوں میں لٹک رہا تھا۔

گو بند آج کل پاگل خانے میں ہے۔ قتل کے الزام میں  
اُس کا پچھانسی پانا یقینی تھا۔ مخبری نے خود عدالت میں اُس کے  
خلاف بیان دیا تھا۔ لیکن عدالت نے نہ جانے کیا دیکھ کر مقدمہ  
کی کارروائی ملتوی کر دی۔ اور گو بند کو ڈاکٹری معائنے کے لئے بھیج  
دیا۔ ڈاکٹروں نے رائے دی کہ کئی احوال اُس کا دماغ غراب ہے۔  
مقدمہ کی کارروائی اُس کے اچھے ہونے تک ملتوی رکھی جائے۔  
چنانچہ گو بند پاگل خانہ بھیج دیا گیا۔ مگر وہاں، مرض بڑھتا گیا  
تو بچوں دو آئی۔ اب وہ منہ سے کچھ بولتا نہ تھا۔ صرف ہانپوں  
کی طرح غراتا اور خونخو کیا کرتا۔ بڑی سختیوں اور مشکلوں سے  
پاگل خانے کے ڈاکٹر اُسے قابو میں رکھتے تھے۔ (باقی صفحہ ۸ پر دیکھئے)

# مسکراتی

نہ کوئی قید بھارت کی نہ بندش ارضِ روم کی  
نہ پاکستان سے مطلب نہ خواہش مجھ کو برہا کی  
میں اک مٹی کا باسی ہوں  
وہ مٹی جو ہے بھارت اور پاکستان میں یکساں  
جہم ہر اک دیش میں یکساں

میں اُس مٹی کا باسی ہوں  
مجھے دُنیا سے مطلب ہے  
مجھے دُنیا کے دکھ سکھ اور عیش و غم سے مطلب ہے  
مجھے دُنیا کے گل سے خار سے شبنم سے مطلب ہے  
کہ میں دُنیا کی خاطر ہوں  
کہ دُنیا میری خاطر ہے  
مرا حق ساری دُنیا پر  
نہ میں ہندی، نہ میں چینی، نہ میں ہندو، نہ میں مسلم  
نہ میری ذات ہے کوئی نہ میرا نام ہے کچھ بھی  
میں اک مٹی کا پستلا ہوں  
بس اک ناچیز دہری ہوں  
مجھے انسان کہتے ہیں  
وہ انسان جس پر رازِ آدمیت آتش کار ہے  
وہ انسان جس نے قیج زلفِ ہستی کو سنوارا ہے  
وہ انسان جس کی خاک پا کا ہر قدہ ستارا ہے  
وہی نلیاب انسان ہوں  
وہی مٹی کا پستلا ہوں

مجھے میں کیا بتاؤں ہمیش میں کون ہوں کیا ہوں  
کہاں میرا ٹھکانا ہے کہاں کارہنہ والا ہوں ؟  
میں اک مٹی کا پستلا ہوں  
ہری تعمیر مٹی سے  
وہ مٹی — زندگی پائی مٹی جس سے پہلے آدم نے  
جہم پایا تھا مالم نے  
وہ مٹی جو غیر مشترک ہے تیر و مستیر میں  
وہ مٹی جس کی بنیادوں پر مسجد بھی ہے مندر بھی  
وہ مٹی جس کے دامن میں لہکتی کشتِ ناریں ہیں  
وہ مٹی گود میں جس کی ہالہ بھی ہے دجلہ بھی  
چلتی موت ہستی زندگی ہے جس کی بانہوں میں  
جہم داتا ہے، ماما ہے، پتا ہے، اُن داتا ہے  
میں اُس مٹی کا پستلا ہوں  
جو بد بختی سے اپنی، بٹ گئی ہے آج لکڑوں میں  
ایروں میں غریبوں میں

اک آویزش ہے دار و گیر باہم ہے سلسل ہے  
کبھی تو صلح کی باتیں کبھی ہیں جنگ کی گھاتیں  
سمجھ میں کچھ نہیں آتیں سنان و جنگ کی باتیں  
یہ مٹی مسکراتی ہے

یہ مٹی کوئی مٹی ہو یہ مٹی سب کی مٹی ہے  
وہ سالی ہو کہ گوری ہو وہ پتلی ہو گلابی ہو  
نہیں کچھ فرق مٹی میں  
یہ مٹی پھر بھی مٹی ہے

اسی مٹی میں رہتا ہوں اسی مٹی میں جیتا ہوں  
جہاں پیشام دھلتی ہے جہاں یہ دن چمکتا ہے  
جہاں ٹھنڈی ہوا پانی، وہیں عیسند آٹھی مجھ کو  
وہیں میں سویلیا جی بھر



—۲—

—۱—

اُداس رات میں یہ جان دنی غنیمت ہے  
مالِ نعمتِ غم، خاشکی غنیمت ہے

میری آنکھوں کے شیشوں میں سالے نظر ڈو گئے  
چھوٹے چھوٹے سے دُروں میں گرے ہندو ڈوب گئے

قدم بڑھاؤ، چلو سرحدوں کو طے کر لیں  
بقیدِ عزمِ سفرِ شام بھی غنیمت ہے

سانسوں میں جب نیلے پرندے شور مچا کر اُڑنے لگے  
چہرے پر سائے لہرائے سایوں میں تیور ڈوب گئے

ہمارے آج کے بدلے ہوئے مرا جوں میں  
کبھی کبھی کوئی سنجیدگی غنیمت ہے

رنگیں تو اُلوں میں چھپ کر بیٹھ گئے چھوٹے لمبے  
خوشبو کے گرے جھونکوں میں سالے غم ڈوب گئے

حیات ایک سفر ہے تو اس سفر کے لئے  
قریب آئے جو لمحہ ہی غنیمت ہے

لڑش کے آہنگ میں دھیرے دھیرے بدلے سار ہوئے  
سادہ رُوح میں گرد ہوئیں اور سالے پیکر ڈوب گئے

اُس ایک ربط سے جس کا بدل اذیت ہو  
مرے خیال میں بھیجنا ہی غنیمت ہے

ایک اکیلا پن اب مجھ پر بھی چھایا فانوس کی طرح  
نیلی ایتھر میں سالے احساس کے اختر ڈوب گئے

یہ آنچلوں کے ٹکٹاں، یہ نکمٹوں کے نجوم  
بہارِ عارضِ ولب کی ہنسی غنیمت ہے

میں نے سوچا ڈوب کے نکلوں دریا کے بتے غم سے  
لیکن ایسا موج آیا دونوں شہسپہر ڈوب گئے

شریکِ درد نہیں جب کوئی تولے شوکت  
خدا اپنی ذات کی بے جاادگی غنیمت ہے

گوتی جس سے پیاد کی لہریں اُٹھتی ہیں اسلم  
میں نے سلابِ رُوح میں ہے تو لاکھوں کے گھر ڈوب گئے

لے گوتی، جو نہور کی رنگین یادوں کے سنگینے میرے دماغ پر روشن ہیں۔

## روحِ مستعار

آمنہ ابو الحسنؒ

۱۰۰

روح

ماتج بی کسی نہ دہ آنر  
ان کے آئے مہر بار آنا  
سکرات دہ باب رہ سنکر  
اگر گاہ بداب نہ ہی نہی  
حس اسیر مہ کی ہوت ہیں  
روشن اسیر کعبہ برای سے

شام کا سورج اپنی آخری شاعری پھینک رہا تھا۔ جب ہم سامان سفر سے کدے ٹھنڈے سے ریلوے اسٹیشن پہنچے۔ کاجی گڑھ پلیٹ فارم بلاڈیج پلیٹ فارموں کی طرح بہت آباد نہ تھا۔ بلکہ تنگے ہمارے سورج کے آخری تہمت کی طرح زندہ آباد ہو کر بھی کچھ بچھا بچھا ماند ماند سا تھا۔ سونا سونا۔ میں نے پہلے پلیٹ فارم سے دوسرے پلیٹ فارم پر جاتے ہوئے ریلوے برج پر سے ایک نظر ابد گرد پر ڈالی تو دھڑ دھڑ تک بھکی اور دوڑتی ہوئی پٹر پلائیجے زندگی کے اگلے ہوئے مسائل کی طرح نظر آئیں۔ پیچیدہ اور ایک دوسرے سے گتھی ہوئیں، اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں ایک اور نیا سفر طے کرنے نہیں جا رہی ہوں بلکہ زندگی کے کچھ اور مسائل کو برکھنے نکل پڑی ہوں۔ زندگی جو بے فکری اور طرب کے گہوارے میں مسکراتا ہوا ایک محسوس بچہ ہی نہیں بلکہ قدم قدم پر اپنا خون پلاتا ہوا ایک کھوڑا حلیہ ہے اور میں نے اپنے ہمت سے کہا۔ زندہ باد، ہمت نہ ہارو۔ اور ٹرین چمک چمک کرتی، انگارے اڑاتی پلیٹ فارم پر آگئی۔ ہم بیک کر سوار ہو گئے۔ اپنی نشستوں پر آرام سے بیٹھ جانے کے بعد ہم نے جیسے ٹرین سے کھل چل پڑو اب دیر کلمہ کی اور شام کے سرمی گئے۔ میں ٹرین میں اپنی آغوش میں لے لے پھیلے بیٹھے پھر دوڑنے لگی، اور جیسے مسافر اپنی ٹھٹھریوں کو سمجھاتا ہے، ہم اپنے اپنے جذبات اور خیالات کی حفاظت کر رہے تھے۔ جذبات اور خیالات جو زندگی کا نام نہ ہوتے ہیں جو دل و دماغ میں وہ کر انسان کی شخصیت کو بناتے، سنوارتے، نکھارتے ہیں اور جو ظاہر ہو کر دنیا کو انسان سے واقف کرواتے ہیں۔

ہم صبح خوش تھے اور اپنے نئے سفر کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ اُدھ رنگ آبلو جیسے تاریخی شہر کے لئے میرا تصور بڑا وسیع اور بے پایاں تھا۔ اس گھر سے بے گناہ سمندر کی طرح جو نظری کوئی حد مقرر ہو نہ ہی نہیں دیکھا میں وہ رہ کے سوچ رہی تھی کہ اب میں اسی شہر کو جا رہی ہوں۔ جہاں تاریخ کا ایک رفیعہ موجود ہے۔ جہاں آثار قدیمہ کے ایسے بے مثال مظاہر اور آثار موجود ہیں، جنہیں زمانہ شاید اب کبھی نہ دہرا سکے۔ جہاں بڑھ مت، ہندو مت اور عین مت کی ایک ایسی ملی جلی تہذیب مخصوص تمدن کا نشان بنی ہوئی، وقت کی پیشانی پر تابندہ پرچم کی طرح لہراتی ہوئی ایک کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہے تو میرے دماغ میں وہ رہ کے نئے خیالات انگڑائیاں لینے لگے تو مصورت خیالات جو تاریخ کی حدود کو عبور کرنے کے اشتیاق میں خود بھی جلی حروف کی طرح اہم محسوس ہو رہے تھے، ہوا صفا کا حقد بننے کے لئے خود بھی زمانہ حال کے ایک ایک جہم و کے سے کچھ اس طرح دھڑکی اور بانگپن سے جھانک رہے تھے جیسے کوئی اسیلی نازنین اپنے محبوب کے شوق دیدار میں مبتلا اپنی پلکیں کبھی بند نہیں کرتی، اور مناظر کے بعد دیگرے محسوس کے کیونیس کی طرح میری آنکھوں کے سامنے سے گزرتے چلا جا رہے تھے۔ قرآن اپنا موقلم اور میزین بدلتے ہوئے کہیں گئے گئے گھرے، کہیں ہلکے ہلکے، نازک نازک اور میں اپنے جذبہ شوق میں وارفتہ خود کو بھی بھول بسر رہی تھی۔ میرے اطراف چہچہاتے، اور خاموش۔ دبی دبی سرگوشیاں اور واضح گفتگو۔ وہ سارے مسافر جو کہیں نہ کہیں آ جا رہے تھے ادا اپنے آئے جانے کو بڑے اچانک سے دس کر

کر رہے تھے۔ زندگی کتنی گونا گوں اور دل چاہی محسوس ہو رہی تھی جیسے ٹکڑے ٹکڑے کی ہر سہلوٹ حیات کے ماتھے سے دفعتاً نکلتی ہو۔ اور سارا جہاں ایک گلزار ایک بہمن بن کر رہ گیا ہو۔

میں کدوس کی کتابوں میں تاریخ پڑھ چکی تھی، مگر جب جب مجھے یہ احساس ہوتا کہ اب میں اسی تاریخ کے ایک حصے کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے جا رہی ہوں تو علانیہ یوں لگتا، جیسے میرے اپنے وجود میں کئی قلعے بننے اور بگڑنے لگے ہوں۔ جہاں مختلف لڑائیاں لڑی جا رہی ہوں، فتح اور شکست کی زبردست کشاکش ہو۔ تمدن کے کئی اعداد کروڑوں ملو رہے ہوں، جہاں تہذیبوں کے تمام سلسلے کہیں نہ کہیں سے آ کر ایک دوسرے سے ملتے اور پھر ٹوٹ کر بکھر جاتے ہوں ڈھانے گئے قلعوں کی طرح کہ جن کا طبع بھی اہم ہوتا ہے اور جو دنیا کی تمام آبادی اور رونق پر بے شک اس لئے بھاری ہوتا ہے کہ ایک ممتاز اور منفرد یادگار حقیقت کا حامل ہوتا ہے۔ رشتے جو ٹوٹ کر بھی تمام جہاں کو اپنے بندھنوں میں باندھے رہتے ہیں، اوقت جو گزر کر بھی مستقبل کی رگوں میں ہلکی طرح بہتا رہتا ہے۔ اور تصورات کی نیکی دھار پر ایک منقاریٹ کی طرح چلتے چلتے بالآخر میرا سفر ختم ہو گیا اور آغاز سفر کے پورے بارہ گھنٹہ کے بعد اگلے صبح کی نرم اور جیالی روشنی میں اورنگ آباد اسٹیشن کے نقوش نظر آنے لگے۔ میرا دل فوراً شوق سے چلنے لگا۔ تصورات کی تمام تہیں ٹٹ گئیں۔ حقیقی خدوخال تیری سے اکھرنے لگے۔ میں بیکار لڑی ٹھہری ہوئی۔ میں ایک شوخ، شہر پر ہستی کی طرح پوری آواز اور جلالی سے پلیٹ فارم پر کھڑی گئی۔ قلعوں کی آوازوں اور راجوں کے پھر ٹھہرنے کو طے کر کے جب میں اسٹیشن کی اندرونی حدود میں داخل ہوئی تو میرے بچے سنورے شاندار احساس کو دفعتاً پہلی بار ایک ہلکا سا جھکا محسوس ہوا۔ کیا یہی شہر؟ آفاق شہر اورنگ آباد ہے۔؟ شکست و رخت کا مکمل منظر۔؟

کیا تمام تاریخی معرکوں اور محلوں کے بعد پھر یہاں کوئی فاتح، کوئی جیالا، کوئی سورما نہیں آیا۔؟ کسی نے بڑے بڑے مکان نہیں بنائے۔؟ اللہ اللہ!!۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ میرے ذہن شان تصورات کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی تیر گئی۔ کیونکہ صبح کی صباحت اور ارد گرد کے پرشوق راجوں اور گہا گہی کے باوجود ایک ایسا سا ٹپا اور سونا پن ہر طرف طاری تھا۔ جو دل کو اپنے شگفتے میں کسے ڈالتا تھا۔ جیسے اورنگ آباد انسانوں کا متوالا شہر نہیں بلکہ صرف شکست کی ایک آواز و داستان ہے۔ بلوں کا ایک بسکتا ہوا غمگین شہر۔

سنبھل کر قدم دھرتی ہوئی میں آگے بڑھی۔ مجھے اپنے احساسات کی شکست قبول نہیں تھی۔ لہذا میں نے کوشش کر کے ایک ایسی جولانی اور لطیف حرارت اپنے میں پیدا کر لی جو مناظر اور حقیقت سے الگ صرف میرا اپنا حصہ تھی اور اگلے ہر قدم کے لئے۔ ہر چمکے اور جھٹکے کے لئے تمام ہچکوکوں کے لئے۔ میرا بڑا مضبوط اور زبردست سہارا۔

اور پہلے دیدار کے مایوس کن نتیجے میں اپنے عظیم الشان تصورات سے ٹوٹ کر سفر کی تھکن تب پہلی بار ایک گلوں بار کسل کی طرح مجھے محسوس ہوئی۔ اور اندھا حال کرنے لگی جی چاہا وہیں بیٹھ جاؤں۔ مگر یاد آیا۔ میں یہاں بیٹھنے کے لئے نہیں آئی ہوں۔ بیٹھنا میرا مقصد نہیں۔ لہذا پھر میں سیدھی ہو ٹل پہنچی جہاں بنادھو کرناشتے سے فراغت پا کر تاریخی مقامات کی سیر کے لئے نکل پڑی۔ ہمارا پہلا پڑاؤ دولت آباد کے قلعے پر تھا۔

یہ قلعہ جو اور تمام تاریخی قلعوں کی طرح اب صرف سیاہوں اور شوقینوں کا مرکز بن کر رہ گیا ہے۔ بہت بلند اور بہت بڑے رقبہ پر پھیلا ہوا ہے جو فصیل اور خندقوں سے گھرا ہوا ہے۔ جس میں داخل ہوتے ہیں۔ سب سے پہلے ایک بلند مینارہ چاند محل ہے اور پھر ذرا دور دائی طرف سنگ سیاہ میں ترخا ہوا ایک مندر جس کی تعمیر میں کہیں بھی کوئی جوڑ یا پلاستر شامل نہیں کیا جاتا، پھر پاس پاس۔ راج محل جہاں شاہی خاندان آباد تھا اور چوٹی محل جہاں شاہی تہذیبی اسیر رکھے جاتے تھے جس میں ابوالحسن تانا شاہ نے بھی قید و بند کے ہم کشتن سال گزارے تھے۔ اور جس کے بعد اندھیری راستہ، یعنی بھول بھلیاں جس کی اپنی خاص اہمیت اس وقت یہ تھی کہ دشمنوں کو گھیر کر دھوکے

نئے موت تک لے جانے کا ٹرا آسان طریقہ اور راستہ تھا کہ کسی محول چوک یا دہری سے یہاں تک آجائے والا غنیمت پھر مزید راہیں مل کر کے قلعے کے اہم اور اہم پری قلعے تک نہ پہنچ سکے اور درمیان میں ہی محول جلیاں میں گھر گھر قلعے کی پوشیدہ فوج کا پراہن اور ترنوالہ بن جائے۔ پھر ایک اندرون خندق اور پھر قلعے کی بارہ دری خوشاہ جہاں کے پہلے غیر مقدم کے لئے ٹری آٹا بان اور شان سے تیار کی گئی تھی اور جو دریلر خاص کے لئے مختص کر دی گئی۔

اس قلعے میں یوں تو چھوٹی چھوٹی توپیں باب الداخلہ کے آس پاس موجود ہیں۔ مگر تین بڑی بے حد اور خطرناک توپیں فاصلے فاصلے سے طعنے سنگی چھوڑوں پر نصب یا دو گار زمانہ ہیں۔

دو گھنٹہ قلعے کی سیر کر کے پھر ہم شہر سے سولہ میل دُور ایلورا کے غاروں کی طرف چلے۔

ایلورا۔ جو بدستور راہبوں کی عظیم اور اہم خانقاہ ہے جلد چالیس غاروں پر مشتمل ہے۔ اور یہ چالیس غار اپنے طرز تعمیر اور مخفوع کے لحاظ سے تین گروپس میں تقسیم ہیں۔ بدھ مت، جین مت، اور ہندو مت بڑی بڑی فرضا جگہ بنائے گئے ہیں یا دہری نقطہ نظر سے ہٹ کر تین سنگ تراشی، تعمیر و مہارت اور جمالیاتی نقطہ نظر سے بھی قابل دید و قابل ستائش ہیں۔

ان غاروں میں ٹھوس بے زبان اور بے حرف پتھر نازک بن کر، اپنے ہمہ کی زبان بن کر، احساساتی طور پر دخل کر ایک خاص زندگی کا رُپ اختیار کر چکا ہے اور ان تمام غاروں میں وقار و جلال اور دبے کا دُور دور تک کہیں پتہ نہیں، مگر راحت اور سکون کی ایک ایسی وضو موجود ہے، جو انسان کے دنیاوی اور دنیویانہ انگیز جذبات پر اپنا سرور اور ظلم ہاتھ لگ کر جیسے آئے تبہم کرتی ہو۔ کہ بے وقوف یہ دنیا لاکہ رنگین اور پر کشش ہی مگر فانی ہے۔ اور عرفان ہی عظمت اور نجات کا راستہ۔۔۔

پہلے تمام غار بڑے بڑے ہال گروپس پر مشتمل ہیں جو بے شمار مضبوط اور کندہ ستونوں پر سہا رہے ہوئے ہیں۔ ہر ہال کے سرے پر وسط میں مہا تابدھ کا ایک دیو قامت سنگی مجسمہ ہے۔ اور ہال کے دونوں پہلوؤں میں راہبوں کے قیام کے لئے ایک ایک قطلہ میں کچی چھوٹے چھوٹے حجرے۔ پہلے گروپ کے ان تمام ہال چھکڑوں سے راہبوں کی عبادت و البتہ بتلائی جاتی ہے پھر دوسرے گروپ کے تمام ہال اور کمروں سے راہبوں کے رہن سہن اور طرز معاشرت پر روشنی پڑتی ہے۔ اور تیسرے اور آخری گروپ کے فن سنگ تراشی سے راہبوں کے عبادتی اسلوا و رائج ہوتے ہیں۔ ان تمام غاروں کی اپنی اپنی انفرادیت کے باوجود چند خاص غار بے حد اہم بتلائے جاتے ہیں۔ جیسے سنگیت ہال جہاں مہا تابدھ کی شان میں مذبح گاٹی جاتی تھی۔ اور اسکی ہال جہاں عبادتی امور پر صلاح و مشورہ ہوتا تھا یا جیسے کیلاش مندر جو اپنے اسٹائل اور تہذیب میں محفوظ تصویری داستانوں کا ایک ناقابل فراموش مرتع ہے اور مہا عبادت سے منسوب بتایا جاتا ہے جو انتہائی محنت، مہارت، محنت، بارکی اور اہنگ سے تراشا گیا ہے۔ یقیناً قابلِ صدا آفرین ہے کہ گنگا کے جس طرح خدائے کائنات کی تخلیق کی اور تھن و جذبہ کو کائنات کی جان بنایا بالکل اسی طرح ہندو مت کے راہب فنکاروں نے کیلاش مندر میں اپنی تمام رُوح بھری ہے کہ جو آج بھی اپنے وجود کے بارہ سوسال بعد کیلاش مندر کے ایک ایک نقش میں چل کی توں سموی ہوئی، زبان زمان بنی ہوئی ہے۔ اور آبادی سے دُور ایلورا کی خاموش تنہائیوں میں گھبرتا کے گرم باد سے اور سے اسرار جہاں کی کسوچ سے بے پروا صحن عبادت و ریاضت میں مصروف اپنے اہل ایمان اور عقیدوں پر زندہ و پائندہ ہے۔ اور ابد الابد تک شاید یوں ہی رہے گی۔

توں تو بدھ مت کے بارہ غار ہیں جن میں سے ۵-۱۰-۱۱ اور ۱۲ نمبر کے غار زیادہ اہمیت کے حامل ہیں۔ پھر ہندو مت کے غار ۱۳ سے ۶۹ نمبر تک ہیں، ۶۹ میں ۱۶ نمبر کا غار کیلاش کا مندر ہے جو ساری دنیا میں ایک ہی پتھر میں تراشا جانا والا سب سے بڑا نمونہ ہے۔ بقیہ غار جین مت کے ہیں۔ جن میں سے ۳۲ اور ۳۳ نمبر کے دو غار اہم مانے جاتے ہیں۔

ایلورا کے بعد ہم غلہ آباد میں واقع شہنشاہ اورنگ زیب کے مزار پر پہنچے جو اپنی سادگی میں باعثِ سنی اور باعثِ توحید ہے۔

کہ جہاں ایک عظیم شہنشاہ ایک عام آدمی کی طرح دفن ہے۔ اور اس تدفین کی سادگی بچ بچ باوقار مقبروں سے بھی زیادہ پراثر ہے۔ پھر تاج محل کی کاپی بنی راجہ رتنی کا مقبرہ دیکھتے ہوئے پن چکی اور بابا شاہ مسافر کی بنائی ہوئی پن چکی یعنی ڈھیر پانی کے من سے گور تحکے ماندے اپنے ٹھکانے پر لوٹ گئے۔

شام ختم ہو رہی تھی۔ مینہ جان توڑ برس رہا تھا۔ ٹھکن سے بڑا حال تھا۔ پھر یہی خواہش زندہ و نامادہ کہ اگلی صبح جلدائے تاکہ غار ہائے اجنہ بھی اپنے شوق کے حافطے میں محفوظ کر لئے جائیں جو سنگ و سنگ کے امتزاج کے باعث دنیا کا اہم اور خوبصورت ترین عجوبہ ماند جاتے ہیں۔ سو یہ یاد نہیں کہ اس رات نیند کیونکر آئی، مگر جب ایک آواز پر چونک کر وہ پن چکی مکڑی میں آہستہ آہستہ داخل ہو رہی تھی اچھے سارے ماحول پر اسکی چھوٹ میرے اشتیاق کی طرح جاگ اور جگمگ رہی تھی۔

میں نے جلدی سے بستر چھوڑا اور خود کو تازہ مصروفیات کے لئے تیار کرنے لگی پھر ٹھیک پونے آٹھ بجے برج ٹورسٹ بس، ہمیں شہر سے ۴۰ میل دور فار ہائے اجنہ کی طرف لے جا رہی تھی۔ جو اس سفر کی ہماری آخری منزل تھی اور جس کے بعد پھر ہمیں لوٹنا تھا خود اپنی اپنی طرف۔ لہذا ہم سب مسلسل ٹھکن کے باوجود خود کو حیاق و چوند اور مستط ظاہر کرنے کی کوششوں میں لگنا نہ مصروف ہنس ہنس کر دنیا کی بے ثباتی پر یہ ظاہر کر دینا چاہتے تھے کہ تو لاکھ اٹل بھی مگر خوشی اور ہمتیہ کو بھی ہرگز موت نہیں کو خوشی اور ہمتیہ وہ لالہ الیغیت ہوتی ہے جو ہر چنگل سے آزاد و غالب ہوتی ہے۔ جو ازل سے ابد تک غم و زوال کا منہ پڑاتی، کمزور و طاقتور بناتی رہتی ہے، درد مرغ غم میں اتنی سکت کہاں کہ وہ زندگی کو زندہ بناتی رہے۔ ٹورسٹ بس جس اسپیڈ سے بڑھ رہی تھی اس سے بھی کہیں زیادہ رفتار سے میرا ذہن اور شوق اجنہ کی سمت لپکا جا رہا تھا۔ اور اپنے شوق کا لمس مجھے ایسا محبوب اور مہین لگ رہا تھا جیسے میں تحلیل ہو کر ہوا کا ایک جھونکا بن گئی ہوں، میں اڑ رہی ہوں، میں ساری فضا کو اپنی رہی ہوں۔ اس لمس میں کوئی غیر معمولی حرارت تھی اور تابانی، ہجوم طرب اور آفاقی کھٹک جیسے میں خود کو نچوڑ دینے پر بالکل آمادہ تھی اور اپنی بوند بوند کو موتی بننے دیکھنے پر ناخود نازاں۔ جیسے میں اس وقت اہم و جسم سے بالاکوئی اور چیز بن چکی تھی۔ اور زندگی کے تمام رسوم، روایات، آشاؤ، تمثیلات اور غیر و شر کے تمام تصورات سے بہت آگے نکل چکی تھی۔ ایک بالکل ہی نیا اور معصوم جذبہ مجھ میں جاگ کر ایک انوکھی شکل اختیار کر چکا تھا۔ اور سرتا قدم اتنا گھبر، متوازن، چمک رہا، خوب رو اور لطیف تھا کہ دفعتاً زندگی کے تمام پرائے میں کو جھٹک کر میں یہ محسوس کرنے پر مجبور ہو گئی کہ زندگی کے انگن میں شہنشاہی بک رہی ہے۔ اور تمام جہاں پائلیں پہنچے جہاں جہاں میرے اطراف سے گزر رہا ہے۔ میرا وجود خود ایک گیت، ایک سُر، ایک رنگ، ایک کوئل یا شاید زمین آسمان بن گیا ہے۔ میں نے دنیا کی کئی مہین چیریں دیکھی ہیں مگر یہ جذبہ۔ ؟ اللہ اللہ رہے۔ اس کی طاقت اور خوبصورتی۔ !

میں نے اس جذبے کا دل سے غیر مقدم کیا۔ بلکہ اس جذبے کے لبوں پر پوندے شوق سے اپنے لب رکھ دیئے۔ میں نے اس کے خداوں سے اپنے رفسار کر دیئے۔ اس کی آنکھوں میں اپنی آنکھیں ڈالیں۔ اسے فشاہ حیات کی طرح محسوس کیا تب دنیا کی اہنگی اور فرد کا الم مجھے محض فراق محسوس ہوا کون کہتا ہے کہ یہ دنیا پرائی ہے اور کس نے کہا کہ اس دنیا کے افوا الم کا شکار ہیں۔

نہیں نہیں، میں نے خود کو یقین دلایا یہ دنیا تو ابھی ابھی روان ہوئی ہے اور اس کا ہر فرد مسرت سے مفتوں ہے۔ ہر وہ شخص جو کوئی نہ کوئی جذبہ اپنے پاس رکھتا ہے اور جذبہ کی جوانی تک، جذبے کے عروج تک خود بھی اس کا ساتھ دیتا ہے جو جذبہ کی نازک جھینپی سے خود کو تراشتا اور ایک شخصیت میں ڈھال سکتا ہے۔

اور میں نے مسکرا کر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ جانے انہوں نے کچھ جانا یا نہیں، مگر میری مسکراہٹ کے جواب میں وہ بھی مسکرائے۔ اور مجھے اس بات سے بڑا کیف محسوس ہوا کہ ایک مسکراہٹ کتنی مزید مسکراہٹوں کو جنم دے سکتی ہے۔ دفعتاً بس ایک فاصلہ طے کر کے رگ گئی۔ گائیڈ نے اعلان کیا کہ یہ سفر کا انٹروال ہے۔ سارے لوگ مسلسل بیٹھے رہنے کی ٹھکن دور کرنے دھڑا دھڑا پیچھے اترنے لگے۔ اطراف



## شاعر۔ بھی

میں دُور دُور تک کھلا میدان تھا اور میدان کے ایک سرے پر ایک مختصر سائیکسٹن۔ درمیان درمیان میں خواہنے والے کئی بچے اور سینگ کی ہولی مونگ پھلی بیچنے والے۔ ایک طرف سگریٹ پان کی ایک دکان بھی اور چند مقامی لوگ بھی جو بڑے غیر متعلق سے نظر آ رہے تھے۔

بس کی گھنٹن کے مقابلے میں کھلے میدان کی وسعت رحمت معلوم ہوئے گی جیسے وہ ہوا جو یہاں سرسراہی پھر رہی تھی مہک سے لبریز تھی۔ مگر وہ جوس میں لوگوں کے سینوں، سانسوں اور حلقوں سے نکل رہی تھی بڑی پوچھل اور گراں بار۔ میں نے بھی کھلے میدان میں کھڑے ہو کر دو چار لمبی سانسیں بھریں اور جیسے تازہ ہوا کا کافی اشاک اپنے پھیپھڑوں میں بھر کر دوبارہ بادلِ ناخواسنہ بس میں سوار ہوئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے بس پھر انسانوں سے بھر گئی۔ اور بالاکھاٹ کا پہاڑی سلسلہ پھر بس کے متوازی دوڑنے لگا۔ اوجھنی نیچے گھاسیاں اور گھاسیاں نشیب و فراز بن کر پھر ذہن کو تقسیم کرنے لگیں۔ کائنات اپنے تمام جواز پھر پیش کرنے لگی اور اس بار ایک عجیب سی گھرائی نے مجھے خود میں جذب کرنا شروع کر دیا۔ میں نے پیراکوں اور غوطہ زنیوں کی طرح ہاتھ پیر مار مار کر خود کو سنبھالنے لگا۔ اپنا توازن ڈالوں ڈول نہ ہونے دیا۔ حتیٰ کہ بس اجنبی کے ڈیو پائمنٹ پر پہنچ کر پھر کھڑی ہو گئی۔ اور اس بار گائیڈ نے یہ بتایا کہ اجنبی کی دریافت چونکہ اسی مقام سے ہوئی تھی۔ لہذا لید ڈیو پائمنٹ کہلاتا ہے۔ اور اجنبی کے تمام غار یہاں سے ایک خاص منظر کی طرح نیم دائرے کی شکل میں دکھلائی دیتے ہیں۔ جس کے بعد گائیڈ نے شائقین کے لئے اجنبی کی تاریخ بیان کرنا شروع کر دی۔ مگر فلائی ریلنگ پر سے جھک کر میں نے ایک عجیب اشتعال اور اضطراب سے دیکھا کہ اجنبی یہاں سے بھی خاصا بدلتا تھا۔ پہاڑوں کے گورے میں محفوظ، گمان کی طرح بن کھایا ہوا گھوڑے کی نال کی طرح نیچے ہی نیچے۔

سورج غائب تھا اور آسمان بادلوں سے بھرا ہوا تھا۔ مگر میرے ذہن میں بادلوں سے بھی زیادہ گھمگھمور سائے اُہرا رہے تھے۔ تمام قسم کے گھونڈا بازی بھی ہو رہی تھی جیسے شوق کی لہریں دائرے پر دائرہ بن رہی ہوں۔ میں نے اپنے آپ سے کہا۔ مت رپو۔ ابھی آؤں واحد میں تم اُن غاروں میں پہنچنے والی ہو۔ مگر جیسے شوق نے میری بات سُنی اُن سُنی کردی اور اطراف کے تمام انسانوں کو بھول کر صرف اجنبی کے دہانے کی طرف نگراں رہا۔

جب گائیڈ کی تقریر ختم ہو گئی تو تمام لوگ پھر بس پر ٹوٹ پڑے۔ اور اس مرتبہ بس کی چال میں موجوں کا سا خرام پیدا ہو گیا۔ کیونکہ کئی سو فیٹ کی بلندی پر سے بس نیچے ہی نیچے گہری ڈھلان کی جانب اُتر رہی تھی۔ اور پہاڑوں میں تراشی ہوئی مختصر سی سڑک کی یوں سنبھل سنبھل کر احتیاط سے طے کر رہی تھی جیسے لہروں پر کوئی نیا ہلکورے کھا رہی ہو۔ ہر رخسار پر بے نیاز مجھے بہت ٹھٹھٹ آیا۔ ہر گام پر یہ گمان ہوتا تھا کہ اب بس گڑبگڑ کر یقینی طور پر کسی کھائی میں جا پڑے گی۔ اور زندگی کا تمام طرلائی سفر ہی چند قدموں میں ختم ہو جائے گا۔ مگر بس گڑبگڑ کر زندگی تمام ہوئی۔ بلکہ اجنبی کے مقابل پہنچ کر رفتار کچھ زیادہ تیز ہو گئی۔ ذوق کی ملک زیادہ اکسانے لگی۔ اور استعجاب و مسرت کو گلے لگائے پھر ہم سب سید لائی بس سے اتر کر غاروں تک پہنچنے کے لئے تمام درمیانی سیڑھیاں خود اپنے اپنے قدموں سے طے کرنے لگے اور یقین مایہ کو پیمائی کا مارا لگیا۔ آخر کاریہ فاصلہ بھی تمام ہوا۔ تب اجنبی آغوش و گلے آئے والوں کا منتظر نظر آیا۔ اور جس طرح شیخ شلگ کر سارے اندھیر کو ختم کر دیتی ہے جگمگا دیتی ہے یک لخت ایک نئی قوت جم و جان میں ابھر آئی اور اپنے گائیڈ کی معیت میں ہم یکے بعد دیگرے اجنبی کا ایک ایک غار چھاننے لگے۔

سچ پوچھئے تو اجنبی بڑے پائے کی چیز ہے۔ بدھٹ اور آٹشک نقطہ نگاہ سے۔ پینٹنگ کے نقطہ نگاہ سے۔ ایک منفرد مکتب۔ ایک مدرسے، ایک اسکول کی طرح، مگر افسوس کہ امتداد زمانہ اور اُفتاد وقت نے اجنبی کے زیادہ مضمین کو برباد اور متاثر کرنا شروع کر دیا ہے۔ اجنبی زیادہ تر پینٹنگس کو کہ اب اپنی آب و تاب، اپنا رنگ و روپ ختم کرنے لگی ہیں پھر بھی انہیں دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ بنائے والوں نے کس حیران کن شغف اور محبوبیت سے یہ سب کچھ بنایا تھا۔ کھردرے پہاڑوں کی دیواروں

ایلو راخانہا بن سنگ تراشی کا نمونہ ہے۔ جبکہ اجنٹ اپنی پیشگیس کے لئے زیادہ مشہور مقبول اور متازد معدود کو پوری لینڈری پیشگیس اپنی تمام جزئیات کے ساتھ اجنٹ کی دیا اور ان پر محفوظ کر دی گئیں تھیں۔ کاش یہ سلا یونی محفوظ اور باقی رہ سکیں۔ اپنی تمام اصلیت اور حسن کے ساتھ۔ شاہکار کی طرح۔ ہندوستان کے ایک قابل قدر سرمائے کی طرح جبکہ موجودہ صورت حال ساز و نادر پیشگیس ہی مکمل میں اور زیادہ تر مٹ کر اُدھوری رہ گئی ہیں۔

آج مہاتا جی کو گزرتے دو ہزار سال سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا ہے، مگر ان کی پیدائش سے موت تک کے تمام واقعات اور عرصہ ایلورا اجنڈہ بن کر سدا کے لئے دنیا میں محفوظ رہ گیا ہے اور یہ خود بدھ کی غیر معمولی انسان دوستی اور صلاحیت عبادت کا ثبوت ہے کہ آج بھی لوگ دنیا کے کونے کونے سے انسانیت اور فن کے نامے ترازج حقیقت پیش کرتے ایلورا اجنڈہ جاتے اور دنیا کی بے ثباتی میں خود کو تلاش کرتے ہیں کہ عرصہ ہائے حیات تنگ بھی مگر دامن انسانیت اور سچائی لا محدود اور محفوظ۔ کیونکہ اچھائیاں ہی انسان کے ختم ہو جانے کے باوجود دامن دنیا پر تسرم و باقی رہ جاتی ہیں تاکہ زمان و مکان سے محو نہ ہوں۔ کیسے کیسے علم دوست، دین دوست، سچے، اچھے اور عظیم انسان دنیا میں پیدا ہوئے اور اپنے پیچھے صداقت کو ایک سلسلے کی طرح چھوڑ کر خود فنا ہو گئے۔ مگر صداقت کو موت نہیں، صداقت تابدار زندہ رہتی ہے۔ کیونکہ ایلورا اجنڈہ کی دید کے بعد ہی بعد ہی جلد سطور لکھتے ہوئے میں آج بھی ماضی بعید کو کئی طور پر محسوس کر رہی ہوں۔ اور اس گزریں زمانے میں نہ پیدا ہو کر بھی اس زمانے کو بار بار دیکھ رہی ہوں اور مجھے یقین ہے کہ یہ میری نظر کا اعجاز نہیں، بلکہ فن ایلورا اور اجنڈہ کی دین ہے جو میری حقیقی آنکھوں سے گزردہ ایک رو کی طرح مجھ میں موجزن ہو گئی ہے اور میں کا سحر جادو گری کا سحر نہیں بلکہ حقائق کا سحر ہے۔ خلعت کا سحر اور اعتراف۔

اب اس کی چند اہل ضرورت نہیں کہ میں اپنی واسطی کا حال بھی لکھوں، مگر میرے ملازمت نامکمل رہ جائیں گے، اگر سفر اور رنگ آباد کے سلسلے میں، میں جناب حیات قریشی، دہاج قریشی اور رفیق صاحب کا ذکر نہ کروں، ویسے تو اورنگ آباد اہل علم اور اہل قلم حضرات سے بھر پور ہے اور میرے کئی ادبی دوست اور ملاقاتی بھی وہاں آباد ہیں۔ مگر چونکہ وقت بہت کم تھا لہذا اسے میری دیات کیجئے یا بعد یاد تھا کہ میں اورنگ آباد میں کسی سے ملی نہیں اور چپکے چپکے تاریخی مقالات اور اس شہر کے اہم اور یادگار پس منظر سے متفیض ہو کر پوری خاموشی سے لوٹ آئی حالانکہ میرے ساتھ ایک ایسی خطرناک ادبی شخصیت خود موجود تھی جو شائقینِ تحقیق میں قیامت برپا کرنے اور تھک چانے کو کافی تھا۔ اور جس کے ساتھ ساتھ ناچیز کو بھی ادب و دوست مصلحتوں میں گرفتاری کا سخت خدشہ و خطرہ تھا، مگر اتفاق دیکھئے کوجہ گرفتاری بنا کوئی اور ہی یعنی ہمارے ایک اور دوست ایسی ہادی قریشی جنہوں نے اپنے ماموں سے طے کے شوق میں بالآخر گرفتار کر دی اور یوں اپنی گرفتاری کا راز بتا کر

# سوچ کا زہر

سوچ رہا ہوں کب سے زخموں کی مشعل ہاتھوں میں لیے  
عمرِ رواں سے چاہ و غم کی گہرائی کی بات کروں  
جسم کے محبس میں روح کی تنہائی کی بات کروں  
عمرِ گزشتہ سے وابستہ رُسوائی کی بات کروں  
آنے والے درد کی مبہم گویائی کی بات کروں

وہ باتیں جو سرِ جلد تک ہر پہل آنے کو ترسیں  
وہ باتیں جو شہرِ دل میں کتنے غیب بدلتی ہیں  
گنجِ معنائی میں لفظوں کی شعیں بن کر جلتی ہیں  
وقت کے دُھندلے کُسادوں میں ہر سو گونجتی رہتی ہیں  
خاکِ بسریادوں کی صورتِ دامنِ دل سے لپٹی ہیں

دن کا جلستِ سورج رات کی پرچائیں سے لڑاں کیوں؟  
دشتِ شب میں چاند بھی خوابوں کی مانند پریشاں کیوں؟  
یادوں کے عجیب تاریکی کے محراب میں رقصاں کیوں؟  
بادیہ پیمائوں سے آخر اُن کا سایہ مٹ گیا کیوں؟  
کس نے مَن کا درپن توڑا، کس نے بخششِ تنہائی؟  
شہرِ سکون میں کس نے بھیری جھلکتے درد کی رُسوائی؟

لیکن یہ سب ہر رواں کو روک کر آخر پوچھتے کون۔؟  
عمرِ رواں ایک سیلِ رواں ہے کب روکے سے رکتی ہے  
زخموں کی اک فصل اُٹھا کر شہرِ سکون پہنستی ہے

سوچ رہا ہوں جلتے سوالوں کو زنداں میں قید کروں  
زنجیِ تمتنا کی ناشوں سے وقت کی ٹوٹی قسبِ بھروں

## فن لازوال

بعض اہل علم معتبر ذرائع کے حوالے سے کچھ اس شدت سے بحث کرتے ہیں کہ ان کی واقعیت میں شبہ کا اظہار کرنے والا ہو تو کہلاتا ہے۔ بعض معتبر ذرائع سے بڑھ کر ایک اور ایجنسی ہوتی ہے جسے اخباری نامہ نگار اور ایڈیٹر غیب محمول معتبر ذرائع کا نام دیتے اور ان کے حوالے سے اہل لیل کے انداز کی انسانی اہلا میں یاد دہانی میں نادر شاہ کے قتل کی قاتلانہ افواہوں کے مزاج کی خبریں اپنے حب محمول پہلے یقین اخبار میزوں کی دعوت نظر کے لئے پیش کرتے ہیں۔ ایسی ہی غیب محمول معتبر ذرائع سے غیب ایک یہ اطلاع بھی ہے کہ جب اللہ میاں نے ہماری آپ کی دنیا کی آباد کاری کا منصوبہ بنایا تو منصوبہ بندی کے اصولوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس دنیا میں آنے یا بھیجے جانے والی ہر چیز کی قسمت بھی معین کر دی گئی۔ سارے علوم و فنون کے نوشتہ ہائے تقدیر مرتب ہوئے۔ ان نوشتوں کے ساتھ ہر ایک کے عروج و زوال کے تاریخی خاکے بھی تیار کئے گئے۔ ان میں ایک فن ایسا بھی ہے جس کی قسمت میں عروج اور مسلسل عروج ہی درج کیا گیا ہے۔ یہی ایک ایسا عروج ہے جسے ہر عروج و زوال کے اصول کی پابندی سے آزاد رکھا گیا۔ چنانچہ اس عروج کا خطہ ترسیم ہوا اور مٹ کی بوٹی سے بھی آگے نکل گیا ہے۔ یہی بس نہیں۔ نسل آدم میں متواتر اضافہ کی طرح اس فن لاوا کے عروج کا سلسلہ جاری ہے۔ اور اللہ میاں کے فری حلقوں کے حوالے سے کہا جاتا ہے کہ سلسلہ رہتی دنیا تک جاری رہے گا۔ اس فن کا نام ہے جھوٹ۔ موت کی طرح آج کل کی زندگی میں جھوٹ سے کسی کو بھی دستگیری نہیں۔ برگد کے پترانے درخت کی شکلی ہوئی ڈاڑھی کی طرح جو بعد میں زمین دوز ہو کر چڑیا بن جاتی اور آہستہ آہستہ ایک نئے درخت کی انفرادی حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ اس پرائے اور مسلسل ترقی پذیر فن کی وسیع دواں شاخیں کچھ اتنی ہو گئی ہیں کہ زندگی کے اکثر ظاہری اور باطنی معاملات پر حاوی ہیں۔ انفرادی و قومی رفتار کچھ اتنی تیز ہے کہ ہر شاخ ایک مکمل اور منفرد وجود نظر آتی ہے۔ چند شاخیں ملاحظہ فرمائیے:-

بولنے کا جھوٹ :- اس جھوٹ کے باوا آدم حضرت ایلیم مانے جاتے ہیں۔ اولاد آدم نے آج کل بولنے کے جھوٹ میں اتنے حسن کارانہ اضافے کئے ہیں کہ خود ایلیم انگشت بدندان اپنی پوتلی غلطی کا کتاہہ اوکرتے ہوئے نئے آدم کی بڑائی ماننے کے لئے تیار ہے اور اگر قبول کیا جائے تو صدیوں کے مکتوبہ سچ سے ہر لمحہ آمادہ۔

انسانی تہذیب جب گھنٹوں کے بدل جانے لگی تھی جھوٹ بولنے میں سادگی برتی جاتی تھی۔ سادہ جھوٹ بولنے کا اجاہہ چند مخصوص حضرات کو حاصل تھا۔ باقی سب کا یہ فرض تھا کہ اس جھوٹ کو پہنچ بھیجیں اور دیکھنے کے جھوٹ کا مظاہرہ کریں۔ مگر ایسے سادہ جھوٹ کا استعمال بھی تولد تقریب کے کسان کی طرح عام نہیں تھا۔ اُس زمانے میں جھوٹ بولنے کا یہ فن سائنسی معلومات کی طرح صرف تفریح طبع کے لئے ہی کام میں لایا جاتا تھا۔ لمبی جھوٹ جسے ہم آج کل گپ کہتے ہیں اور جو بغیر ہوا کرتی تھی اہل لیل جیسی موٹی موٹی کتابوں کی وجہ تحریک بند۔ اس میں خیال کی پرواز کو کافی موانع تھے۔ یہ سہولت آج کل بھی حاصل ہے۔ ایسی گپ بول بول اپنے حجم اور خیال آخری کے لحاظ سے بڑھتی





### احسان درجنگری

آنسو ہیں تبسم کے پیچھے تنہی ہے سترت کے پیچھے  
اے عمر گزریاں ٹھہر ذرا، کچھ کہتی جا، کچھ سننی جا  
دشمن سے بھی اپنے بے ہری ہم کر سکے کوشش پر بھی  
اربابِ خرد سے ہنس ہنس کر پوچھا یہ مجازی جلوں نے  
دنیا ہو کہ عقبی لڑتا ہے پھل اپنی اپنی نیت کا  
احسان کی باتیں سننے تھے، من والے بھی، فن والے بھی  
کبخت مگر برباد ہوا رنگین طبیعت کے پیچھے!

شاعر

### روشن خیر

لیے لیے مجھے پھرتا ہے اب سفر ہی بہت  
چھٹیں وہ بھیل سی آنکھیں تو ادھر بڑھ گئی پیاس  
چلو یہی سہی ہم خود ہی اپنے قتل میں  
لگا آداس جو گھر تو نیکل پڑا گھر سے  
تراخیال بھی اب مسیح کو کی آس ہوا  
کھلایہ راز کہ وہ اتنا بدگماں بھی نہ تھا!  
بھڑک اٹھے بن ہر نو، ذرا ہوا تو چیلے  
وہ شخص خیر برا ہم نفس تو کیا ہو گا  
ہے اس کے جی میں ابھی جسم و جاں کا ڈر ہی بہت

## دیوالی کی رات

(گیت)

ہسرو دفن کے دیئے جلاؤ  
امن و اماں کے پھول تھلاؤ  
مذہب کی تفریق مٹاؤ!  
آپس میں کھل مل جاؤ جیسے دلی بات  
دیوالی کی رات

بیل چیکے، بھنکے کھائیں  
آپس کے سب بھید مٹائیں  
بھارت کو ہم سوگ بنائیں

اک ایسا سنسار بسائیں جس میں ذات نہ پاتا  
دیوالی کی رات

ہندو، مسلم، سیکہ، عیسائی  
آپس میں ہوں بھائی بھائی  
ایسی ہو دھرموں کی اسائی

مگر پریم بھائی بائیں الفت کی سوخت  
دیوالی کی رات

بھینی خوشبوئیں بھر کر لوٹ گئی برسات  
جگمگ جگمگ کرتی آئی، دیوالی کی رات

بھینی خوشبوئیں بھر کر لوٹ گئی برسات  
لوٹ گئی برسات  
جگمگ جگمگ کرتی آئی، دیوالی کی رات  
دیوالی کی رات

گھاؤں میں پھول کھلا کر  
کھیتوں میں شہنا پھلا کر  
دھقا فوں کا دل بہلا کر  
فداؤں کو پاس بلا کر

منلی زلفیں کھولے آئی دیوالی کی رات  
دیوالی کی رات

گدیوں کے بلکھانے پوچھا  
اور گرجہ رمانے پوچھا  
مجھ سے ہر انسان نے پوچھا  
دانا دانا دانے پوچھا

یہ تباہ سا غر بھیا، کس دن ہے بھگت؟  
دیوالی کی رات!

لے دھان کے کھیت لے گدی، پہاڑی ہندو قبیلہ لے تھکھان نام ہے لے رات ہر پنج رنگ کی فصل میں جاگن



نجم حسن رضوی

## دستر خوان

کردار

میرکفایت علی ..... ایک معمولی شخص  
گھدین ..... میرصاحب کی جوان بیوی  
خیراتی ..... نوکر  
لالہ ..... میٹرے والا  
صنوبر ..... میرصاحب کی سالی  
ارشاد ..... میرصاحب کا سارو

خیراتی :- جی وہ تو آپ نے بھری لانے کے لئے دیا تھا۔  
میرصاحب :- بھری لانے کے لئے۔ ہاں ہاں۔ بھری لانے کے  
لئے۔ خوب یاد آئے۔ وہی تو میں بھی کہوں۔ میں بھلا ایک  
روپیہ کیوں دینے لگا۔ مگر بھری آئی کتنے کی۔  
خیراتی، جی۔ وہ .... وہ۔ ہاں چالیس پیسے کے آلو۔  
میں پیسے کے ٹماٹر۔ پندرہ پیسے کے مٹر اور دس پیسے  
کی پیاز۔ جی بس یہ لایا تھا۔

میرصاحب :- (کہتے ہیں) چالیس پیسے کے آلو۔ بیس پیسے کے  
ٹماٹر۔ پندرہ پیسے کے مٹر۔ اور دس پیسے کی پیاز ....  
ہائیں۔ چالیس پیسے کے آلو۔ ابے اور کوئی سستے قسم کا  
آلو نہیں ملتا تھا؟ اور پھر چالیس پیسے کے آلو کیوں۔  
عجیب احمق ہے پالا پڑا ہے۔ ۲۵ پیسوں ہی کے آلو لینا  
تو تیار کیا بگر جانے والا لائی کہیں کا۔ تو مجھے برباد کر کے  
جھوڑے گا۔ یہ میں واقعی طرح سمجھتا ہوں۔ ہاں تو۔ ام اور  
بیس ہونے سلسلے اور ۱۵ پچھتر اور ۱۰ پچاسی۔ بغیر پچے  
۱۵ پیسے۔ لاجسٹ ۱۵ پیسے دے۔ کہیں تو وہ بھی خرچ  
نہ کر ڈالے۔

خیراتی، جی۔ جی۔ وہ .... میں پندرہ پیسوں کا دہی لے  
آپاتا۔

میرصاحب :- دہی۔

میرصاحب پہلے بہت ہی مضحکہ خیز انداز میں  
کھانستے ہیں۔ پھر آگہری ہوئی سانسوں کے ساتھ  
میرصاحب :- ارے کم بخت کھانسی۔ ہائے۔ حلق چھل کر رہ گیا۔  
۲۔ (کچھ سکون پا کر) لاڈ لکھ کا خرچ ہی کلمہ ڈالوں۔  
اب تک کچھ نہیں کھا۔ ہاں تو ایک روپیہ خیراتی کو دیا تھا۔  
مگر کیوں دیا تھا۔ کچھ یاد نہیں آتا۔ .... مگر میں نے  
ایک روپیہ دیا تھا ضرور۔ .... خیراتی۔ او خیراتی۔  
ارے کہاں جا کر مر رہا۔ (کھانستے ہیں) ہائے اب تو  
میں کارا بھی نہیں جاتا۔ ابے او خیراتی ....!

خیراتی :- آیا حضور حکم سرکار۔  
میرصاحب :- اب سن۔ میں نے تجھے ایک روپیہ مجھ دیا تھا۔ مگر  
یہ بتا کہ ایک روپیہ دیا تھا کیوں۔

گلبدن، چلو پڑو۔ یہ بڑھاپے کے چوٹے بھے اچھے نہیں لگتے ہیں  
نے کہہ دیا۔

میر صاحب، جی ہی ہی۔ ان ہی ادلوں پر تو میری جان نکلتی ہے۔  
(چونک کر) کیا کہا۔ توڑھا۔ یعنی کہ میں بوڑھا ہوں۔؟

گلبدن، اور نہیں تو کیا۔!

میر صاحب، دیکھو بیگم۔ مگر کبھی مجھے بوڑھا کہا تو۔۔۔!

گلبدن، تو کیا۔؟

میر صاحب، میں۔ میں۔ میں۔ زور دے جاؤں گا۔!

گلبدن، (دہسن کر) تم اس بڑھاپے میں ڈوٹھے ہوئے کیسے

گو گئے۔ آج دیکھ ہی لوں۔ زور دوٹھا تو۔!

میر صاحب، ہائیں۔ یعنی کہ میں ڈوٹھے جاؤں۔؟

گلبدن، ہاں ہاں۔ بلا لطف آئے گا۔

ہم کو موقع ملے منانے کا

روزِ روشا کرے کوئی ہم سے

میر صاحب، دیکھو بیگم، ان خضاب لگے ہالوں پر مت جاؤ۔۔۔!

گلبدن، مگر تمہارے سر پر بال ہیں ہی کہاں۔؟

میر صاحب، ارے ہاں۔ مگر بیگم، جس وقت میں نہیں میاہ کر

لایا تھا۔ اُس وقت میرے سر پر کیا کالے کالے لچھے داو

بال تھے۔ کیا چہرہ اور کیا قدو قامت تھا میرا۔ ہائے

ہائے۔ آج وہ سب یاد کر کے کیونہ منہ کو آتا ہے۔!

گلبدن، (دھڑکی سانس لے کر) ہائے۔ میں بھی وہ منتظر

یاد کر کے آج بھی شرم کے مارے گڑی جاتی ہوں۔!

میر صاحب، (کھوئے سے انداز میں) کون سا منتظر۔؟

گلبدن، وہی جب تم نانگے میں دو لہا بنے، میرے سامنے ٹانگ

لٹکائے بیٹھے تھے۔!

میر صاحب، اوز میں سرخ رنگ کے ندی دار جو تے پہنچتا۔!

گلبدن، اور موزہ بھی سرخ ہی تھا نا۔؟

میر صاحب، ہاں ہاں سرخ ہی تھا۔!

گلبدن، اور تب ہی میں نے تمہارے لئے اپنے دل میں گونگی

سی محسوس کی تھی۔

خیر اتنی، جی ہاں حضور۔ ہی۔!

میر صاحب، کہاں ہے۔ کیا ہوگا وہی کا۔؟

خیر اتنی، دہی تو حضور بلی کھا گئی۔!

میر صاحب، ہائیں۔ پسندہ پیسے کا دہی اور بلی کھا گئی۔ محسوس

کہیں کا۔ جی دہی کھا گئی یا تو۔ ذرا قریب تو۔!

خیر اتنی، جی حضور۔۔۔!

میر صاحب، ارے قریب۔! نالائق۔! ہوں۔ تو یوں کہہ کر پسندہ

پیسے کا دہی تو کھا کر آیا ہے۔ کیونکہ، (کھانٹتے ہوئے) میں

تجربوں میں چھوڑنے کا۔ تیری تنخواہ سے اگر پسندہ پیسے

نہ کاٹ لئے تو میرا نام بھی میر کفایت علی نہیں۔ ہاں۔!

(کھانسی بڑھ جاتی ہے)

خیر اتنی، حضور۔ دوا پی لیجئے۔!

میر صاحب، (کھانٹتے ہوئے) دوا پی لوں۔ ہونہ۔ جیسے اس میں

پیسہ ہی نہیں لگا۔ چل دھن ان ہونا لائق۔!

خیر اتنی، جانا ہوں حضور۔ جانا ہوں۔ (چلا جاتا ہے)

میر صاحب، مگر نہیں۔ دوا پی ہی لیتا ہوں۔ (دوا پی لیتے ہیں)

آہا۔ ٹھیک آدمی تو رکھ ہی پی ہے۔ بقیہ آدمی خوراک

اگلے وقت پی لوں گا۔ جیسے تو کچھ دیکھ گدھے میرے آبا حضور

مرحوم اللہ انہیں جنت نصیب کرے، اگر ایک پیسہ بھی

کبھی خیرات کرتے تھے تو اُسے لکھ لیا کرتے تھے۔ اور اُن کو

جو سائیکل ان کی شادی کے موقع پر ملی تھی وہ اس پر

تاجیاں چلتے رہے۔ اور جب گھنٹی ٹوٹ گئی تو پھر کبھی

گھنٹی نہیں گوائی بلکہ ہمیشہ ایک کیل ہاتھ میں لئے دیتے

تھے جب کوئی سامنے آیا تو فوراً مینڈل پر کیل ماری اور

آواز سننے ہی جیڑ کاٹی کی طرح چٹ جاتی تھی۔ جب ہی

تو اتنی بڑی جائزہ چوڑ کر مرے۔ اگر میں بھی آبا حضور کے

نقش قدم پر نہ چلوں تو یہ گھر۔۔۔۔۔

گلبدن، (دور سے آتے ہوئے) اچھی میں نے کہا سنتے ہو۔!

میر صاحب، (دیشہ خطی ہوتے ہوئے) آؤ آؤ گلبدن۔ قسم خدا کی

خضاب دھار ہی ہے قیامت بنی ہوئی ہو۔ فتنہ ہو۔۔۔

گلبدن، گند سکتی ہے مگر بغیر دسترخوان کے میز پوش گئی ہے  
ہو جائیں گے۔ !

میر صاحب، ہو جائیں میری بلا سے۔ !

گلبدن، دھولی کا خرچ بڑھ جائے گا۔ !

میر صاحب، پھر وہی خرچ بڑھانے کی بات۔ آخر تم خرچ  
گھٹانے کی بات کیوں نہیں سوچتی ہو بیگم۔ ؟

گلبدن، میری توبہ ہے۔ تم پوری بات تو سنتے ہی نہیں۔ !

میر صاحب، اور تم قسطوں میں پونا چھوڑ دی نہیں۔ دیکھو بیگم۔  
یہ پراں مول ہے کہو شے میرے پاس آئے وہ یک مشت

ادھ جائے کا تو ذکر.....

گلبدن، مگر تم پونا ہی دو جب نا۔

میر صاحب، اچھا کہو۔

گلبدن، میز پوش کی دھلائی دھولی ایک بار میں بیس پیسے لینگا۔

میر صاحب، بالکل لے گا۔ !

گلبدن، اور ہر چھ ماہ کم از کم تین میز پوش دھلنے جائیں گے۔

میر صاحب، یقیناً جائیں گے۔

گلبدن، اس طرح ہر چھ ماہ ساتھ پیسے خرچ ہوں گے۔ اور مہینے

میں دو روپے چالیس پیسے لگیں گے۔ اور سال میں.....

میر صاحب، بس بس رک جاؤ۔ میرا دل اٹا جا رہا ہے۔ !

گلبدن، مگر کہاں جا رہا ہو۔ ؟

میر صاحب، دسترخوان لینے۔ !

(موسیقی)

لالہ، آداب عرض ہے میر صاحب !

میر صاحب، آداب۔ آداب۔ تسلیمات۔ !

لالہ، بہت دنوں کے بعد ہمدرد ہے۔ ؟

میر صاحب، لالہ ! اتنا تو اب بھی نہیں۔ مگر بڑا ہوا اس دھولی کا

مجھے تباہ کرنے پر تیار ہو رہا ہے۔ ہائے ہائے۔ !

لالہ، دھولی تباہ کرنے پر تیار ہوا ہے۔ ؟ میں کچھ سمجھا نہیں۔ !

میر صاحب، اب کیا کہوں لالہ ! کہتے ہوئے کچھ منہ کو آتا ہے۔

لالہ، صبر کیے حضور۔ !

میر صاحب، اور جب تم نہ بولیں اٹھا کر میری طرف دیکھو تو....

گلبدن، تم گورنر اگر کھڑکی کے باہر سائیکل سوار کو دیکھنے لگے۔

میر صاحب، ہاں۔ میری ٹانگ بے خیالی میں سائیکل چلانے کے انداز  
میں اٹھنے لگے گی مٹی۔

گلبدن، تب ہی مجھے خیال ہوا تھا کہ تمہاری ٹانگ دکھنے لگی ہوگی۔

میر صاحب، اور تم نے مجھے پائوں اٹھا کر بیٹھنے کو کہا تھا۔

گلبدن، ہاں اسی وقت ایک خواجہ والا نظر آیا تھا۔

میر صاحب، اور میں نے تمہارے لئے پانچ پیسے کے چنے خریدے تھے۔

گلبدن، ہائے کتنے سوندھے تھے وہ چنے۔ !!

میر صاحب، مگر میں نے ایک دس پیسے کا سکہ اُسے دے دیا تھا۔

جس کا غم مجھے آج بھی ہے۔

خیراتی، دیکھ کر، بیگم صاحبہ دھولی دسترخوان پہاڑ کر لایا۔ !

میر صاحب، ہائیں۔ پہاڑ کر لایا ہے۔ ؟

خیراتی، جی حضور۔ !

میر صاحب، ہائے ہائے، ابھی پچھلے سال ہی تو میں بازار سے

لایا تھا۔ اچھا مشہور، اگر اس کی قیمت دھولی سے دھول

نہ کی تو کچھ نہ کیا۔ ہاں۔ !

خیراتی، اب اس دسترخوان کا کیا کروں۔ ؟

میر صاحب، ابے احتیاطان کے پودے اور گلشن بے دھولی کے

پھول۔ کیا تو اتنا بھی نہیں جانتا کہ دسترخوان پھٹنے کے بعد

جھاڑن ہو جاتا ہے۔ ؟

خیراتی، جی حضور۔ سمجھ گیا۔ !

گلبدن، ابھی سنتے ہو۔ ؟

میر صاحب، اب کیا سنوں ؟ ہائے ہائے۔ ارے اس دھولی

کے بچے کو آج ہی جواب دے دیا تو میرا نام نہیں۔

گلبدن، اچھی بات ہے دیدینا جواب۔ مگر سنو۔ ایک نیا

دسترخوان لاؤ نا !

میر صاحب، (ترپ کر) دسترخوان لاؤں۔ جیسے میرے کسی درخت

میں ٹکنا ہے۔ میں پوچھتا ہوں کہ کیا دسترخوان کے

بغیر زندگی نہیں گزر سکتی ؟

میر صاحب : صنوبر اور ارشاد میاں ۔ یا اللہ ! یہ بلا کہاں سے  
نائل ہو گئی ۔ اے خیراتی سب ! مجھے جکر آ رہا ہے !

خیراتی : حضور ! ہوش میں آئیے ۔ حضور !

میر صاحب : آئیں ۔ ہوش میں آؤں ۔ مگر .... ؟

خیراتی : حضور ! وہ خالی ہاتھ نہیں آئے ۔ ساتھ میں شیرینی  
بھی لائے ہیں ۔

میر صاحب : (دیر سنو غم بے ہوشی کی حالت میں) شیرینی لائے  
ہیں ۔ مگر کتنی ؟

خیراتی : یہی کوئی ڈھائی کلو .... !

صنوبر : (دور سے آتے ہوئے) دولہا بھائی ! اتنی دیر سے

دو داڑے پر کیا کر رہے ہیں ؟

میر صاحب : کون ؟ صنوبر ! کچھ نہیں ، کچھ نہیں ۔ ذرا ستانے کھڑا  
ہو گیا تھا ۔

صنوبر : آپ مستار رہے ہیں اور یہاں آپ کے انتظار میں آنکھیں  
ٹھیکرا ہو گئیں ۔

میر صاحب : (ہنستے ہیں) ہیں ہیں ۔ ٹھیکرا کے بدلے چاندی

کاسکد کہا ہوتا تو مزہ آ جاتا ۔ (دونوں ہنستے ہیں)

صنوبر : اب اندر چلے گایا ہیں سو کیسے گا ۔ ؟

میر صاحب : چلتا ہوں بھی چلتا ہوں !

صنوبر : آپ یوں نہیں چلیں گے ۔ میں گھسیٹ کر لے چلی ہوں !

(میر صاحب کے منہ سے کچھ کلمے سی آوازیں ۔ اپنی طافعت میں)

ارشاد : آداب عرض ہے دولہا بھائی !

میر صاحب : آداب ، تسلیمات ارشاد میاں ۔ تم لوگ کب آئے ۔ ؟

ارشاد : بس کچھ ہی دیر پہلے ہم لوگ آئے ہیں ۔ !

میر صاحب : مگر کچھ سویرے آئے ہوتے ۔ !

ارشاد : کیوں بھائی صاحب ۔ کیا بات ہے ۔

صنوبر : (درمیان میں فٹکتے ہوئے) تاکہ آخری گارڈ سے واپس

جاسکتے ۔ مگر سب چلنے کا نہیں دولہا بھائی ۔ آج تو ہم

آپ سے خوب باتیں کریں گے اور آپ کا تازہ کلام بھی سنیں گے ۔

میر صاحب : تو بہ ، تو بہ ۔ تم نے میری بات کا کیا غلط مطلب لیا ہے ۔

میر صاحب : اب میرے کون تو کیا کروں ۔ !

لالہ : کیسے میر صاحب ۔ آپ کی کیا سہولتیں ہیں ؟

میر صاحب : ارے بھی سہولتیں ۔ مجھے ایک عدد دسترخوان دے دو ۔

اب بس !

لالہ : ابھی لیجئے ۔ دیکھئے ۔ یہ دسترخوان سب سے اتم ہے ۔

اُس کی قیمت ساڑھے پانچ روپے ہے ۔ !

میر صاحب : ساڑھے پانچ روپے ۔ ! بھی اس میں سونے کا تار

لگا ہے کیا ۔ ؟

لالہ : سونے کا تار تو نہیں لگا میر صاحب ، مگر اس کا پیرا سب

سے اتم ہے ۔ !

میر صاحب : گوئی مارو اس کو لالہ ۔ کوئی دوسرا دکھاؤ ۔ !

لالہ : یہ دیکھئے ۔ یہ بھی اچھا ہے ۔ گل بوٹے دار ۔

میر صاحب : اس کی قیمت تو بتاؤ ۔

لالہ : جی ، کیوں ساڑھے چار روپے ۔

میر صاحب : ساڑھے چار روپے ۔ ؟

لالہ : اچھا تو یہ دیکھئے قیمت چار روپے ۔ یہ دیکھئے قیمت

ساڑھے تین روپے ۔ یہ دیکھئے قیمت تین روپے ....

میر صاحب : لالہ ! اب تک تو دھو بی کی حرکتوں سے دل الٹا

جا رہا تھا ، مگر تمہاری ان مہربانیوں کے طفیل تو حرکت

قلب رکھتی ہوئی محسوس ہو رہی ہے ۔

لالہ : تو آپ ہی حکم دیں ۔ جو دسترخوان کہیں باندھ دوں ۔ !

میر صاحب : (راز داری سے) ہر دو دسترخوان سب سے مستعار

آئے ہی باندھ دوں ۔ مجھے دکھانے کی ضرورت نہیں ۔ !

لالہ : یہ لیجئے ۔ !

(موسیقی)

(حقیر ۔ شور و غل ۔ عورتوں کی آوازیں)

میر صاحب : ابے ابو خیراتی ۔ !

خیراتی : جی حضور ۔ !

میر صاحب : ابے یہ شوقہ عمل کیسا ہے ۔ ؟

خیراتی : حضور ۔ صنوبر بٹیا اور ارشاد باؤ کسے ہیں ۔

ارے بھی، ابھی نہیں تو صبح چلی جانا اور میرا تازہ کلام

بھی سن لینا۔

صنوبر: یہ تو ایک شے ہے جسے آپ بڑی فراخ دلی سے بانٹتے ہیں۔  
میر صاحب: ہی ہی ہی۔ مگر میں کھانے کا سودا نہیں کرتا بدلے  
میں داد ضرور وصول کر لیتا ہوں۔  
گلبدن: (آتے ہوئے) شاعری بعد میں کرنا۔ پہلے تم لوگ  
کھانا کھاؤ۔

میر صاحب: (چونک کر) کھانا۔

گلبدن: ہاں ہاں! کھانا نہیں تو اور کیا۔ شعر و شاعری  
سے پیٹ تو بھر نہ رہا۔

خیراتی: (پکار کر) دسترخوان کچھ گیا حضور!

گلبدن: چلو سب لوگ۔

میر صاحب: چلو بھی۔ چلو۔

(برتن چمچے وغیرہ کے ٹکرانے کی آواز)

گلبدن: ارے ارشاد میاں۔ تم تو تکلف کر رہے ہو۔ نویہ  
بیٹھا کھڑا چکھو۔

ارشاد: نہیں تو آپ! کھا تو رہا ہوں۔

صنوبر: میں تو ان کو لاکھ بار ٹوکتی ہوں کہ خوراک بڑھائیں۔  
مگر یہ ہیں کہ بس۔

گلبدن: اور تم نے صنوبر کو یہ شرمال تو چھوٹا تک نہیں۔

میر صاحب: (دکڑا کر) کھاؤ، کھاؤ، کھاؤ۔ کھائی تکلف کیسا۔ اور کھاؤ۔  
(موسیقی)

گلبدن: اچی سنتے ہو۔ صنوبر کا پیر بھاری ہے۔

میر صاحب: (بے خیالی میں) ہاں۔ یہ قیل پاکامریں بہت خطرناک  
ہوتا ہے۔ حکیم.....

گلبدن: تم تو بالکل سٹھپا گئے ہو۔ صنوبر کو.....

خیراتی: حضور پیسے دیکھئے۔ بازار داروں کو دے آؤں۔

میر صاحب: (آجمل کر) پیسے؟ کیسے پیسے؟ کیسا بازار؟

گلبدن: آج بازار ہے۔ پانے کے بازار چلے گئے اور اس دوران  
میں صنوبر اور ارشاد آ گئے۔ بازار سے تمام سامان

آدھا رہی سنگھانا پڑا۔

میر صاحب: خیراتی، کیا کیا سامان آیا ہے خیراتی۔ ذرا میں کہوں۔

خیراتی: یہ رہا ہل حضور۔

میر صاحب: ہائیں۔ پچیس روپے ساٹھ پیسے کا بل؟ ہائے۔

(میر صاحب بے ہوش ہونے لگتے ہیں۔)

گلبدن: اچی ہوش میں آئے۔ ہائے اللہ۔ ارے خیراتی جلدی  
پانی لا۔

خیراتی: لیجئے حضور۔ منہ پر چھڑکیئے۔

میر صاحب: (ہوش میں آتے ہوئے) کھیند کہیں کا۔ مردود۔

تن بدن میں کیڑے پڑیں۔ کسی پل چین نہ آئے.....

خیراتی: اب برداشت سے باہر ہو گیا ہے بیگم صاحبہ۔

میں اپنی محنت کی ردی کھانا ہوں۔ گالی گلوچ نہیں

سنوں گا۔ عزت نہیں بیچی ہے میں نے۔ میں اب اس

گھر میں ایک پل بھی نہیں ٹھک سکتا۔

گلبدن: کیوں جی۔ اگر میرے رشتہ داروں سے اتنی ہی نفرت

تھی تو پہلے ہی کیوں نہ بتا دیا۔ (دکڑ کر) اب میں بھی یہاں

ایک پل نہیں رہوں گی۔ آج ہی صنوبر کے ساتھ میکے

چلی جاؤں گی۔

میر صاحب: ارے ارے۔ میں نے تم لوگوں کو کب کچھ کہا ہے۔

گلبدن: تو پھر کسے کوس رہے تھے۔ میں خوب جھگتی ہوں۔

میر صاحب: آں ہاں ہاں۔ تم کچھ نہیں جھگتی ہو۔ ارے میں تو اس

کم بخت لالہ کو کوس رہا تھا۔

گلبدن: لالہ کو۔ کیوں؟

میر صاحب: اب کیا کہوں بیگم۔ لالہ نے مجھے غلط دسترخوان

گلبدن: غلط دسترخوان؟ میں کچھ سمجھ نہیں۔

میر صاحب: ہاں بیگم غلط دسترخوان۔ لالہ نے مجھے وہ دسترخوان

دیا ہی نہیں جس پر شعر لکھا ہوتا ہے۔

گلبدن: کون سا شعر؟ یہی تاہ۔

شکر کر رزاق کا بدلہ نہ ہو مہمان سے  
بذل کیا تھا ہے وہ اپنا تیرے دسترخوان سے

(باقی صفحہ پر دیکھیے)

## ایک نام

مصیبت اقبال توصیفی

## ایک نظم

ہمیں (تنانہ آیا اپنے دل کی بات ہی کہہ لیں  
کوئی پیسہ راہِ اظہار مل جاتا  
اگر تم سے محبت ہی نہ ہوتی تب بھی کیا ہوتا  
کسے فرصت کہ ان اندھے کنوؤں میں جھانک کر دیکھے  
اُردوں کے دل کے بھید ڈھونڈے —  
مگر اک پھول سے رک کر کوئی اڑتی ہوئی ترستی  
نہ جانے جھک کے کیا کہتی ہے، کلیاں  
کھلکھلا کر زور سے ہنستی ہیں  
شاخیں مجھوم جاتی ہیں !

ایک نام  
اک حسین نام  
اک مویجے سے  
نوشگفتہ کلی، بہت نکل، بہکتی ٹٹک چاندنی  
(اس کے ہوا ہے)  
مہوشوں، ماہ پاروں کا اک کارواں  
مُسکراتی بہاروں کی رنگینیاں  
اک حسین نام  
جس سے چراغاں ہوئی بزمِ قلبِ نظر  
اک حسین نام جو اجنبی ہو سکے بھی آشنا ہے مرا  
اک حسین نام جو زندگی کا اٹل فیصلہ  
آخری حکم ہے !

## بارگراں

متاثر شکیب

غموں کی جنس اگر بانٹ لیں تو بہتر ہے  
شکستہ چھت پہ یہ! نیٹوں کا بار اچھا نہیں  
دباؤ ہے کہ سستوں پہ بڑھتا جاتا ہے  
مکین ہوا سداں  
ہر اک پل ہے موت کی دستک  
غبارِ فکر سے گھر میں اُمت سی رہتی ہے  
درِ خیال پہ ایک رنگ بڑھتا جاتا ہے  
یہ دہے چھت کی فعیلیں نہ بیٹھ جائیں کہیں

۲۰ خیال کی بنیادی لہر (یا) ہم دماغی  
۲۱ خیال کی بنیادی لہر (یا) ہم دماغی  
۲۲ خیال کی بنیادی لہر (یا) ہم دماغی  
۲۳ خیال کی بنیادی لہر (یا) ہم دماغی  
۲۴ خیال کی بنیادی لہر (یا) ہم دماغی  
۲۵ خیال کی بنیادی لہر (یا) ہم دماغی  
۲۶ خیال کی بنیادی لہر (یا) ہم دماغی  
۲۷ خیال کی بنیادی لہر (یا) ہم دماغی  
۲۸ خیال کی بنیادی لہر (یا) ہم دماغی  
۲۹ خیال کی بنیادی لہر (یا) ہم دماغی  
۳۰ خیال کی بنیادی لہر (یا) ہم دماغی

سب سے زیادہ قابل اعتماد  
بالوں کو سیاہ کرنے والا

# وٹمول



سفید بالوں کو سیاہ کرتا ہے۔

بالوں کو سنوارنے کا بہترین ذریعہ ہے۔



ایلیسی فائیڈ میر آئیل اور

پومید کی شکل میں

ہر اسٹور سے دستیاب ہو سکتا ہے۔

دنیا بھر میں لاکھوں لوگ استعمال کرتے ہیں۔

ہائینک لیمبرج انسٹیٹیوٹ

پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹۲ پ بمبئی، را

کامنفورڈ، معیاری، خوبصورت  
شاعر ضخیم اور انتہائی دلچسپ

# ناولٹ

اُردو کے مشہور و ممتاز ناول نگاروں کے  
۴ طویل و مکمل ناول اور ۱۳ ناولٹ۔

لکھنے والے،

کرشن چندر، خواجہ احمد عباس، گوثر چاند پوری

سہیل عظیم آبادی، جوگن دہال، ہسند ناتھ

دام لعل، کشمیری لال ڈاکٹر، ستیش بھٹرا

آمنہ الرحمن، واجدہ تبسم، حقت موہانی

حامد کا شمیری، ست پرکاش سنگر، قود شاہ

اکرام جابید، آغا رشید مرزا

چند دیگر خصوصیات :

ناولٹ نگاروں کی تصاویر

زندگی کے حالات و واقعات

ہر ناول اور ناولٹ کافی کاراں سرورق

رنگین و سادہ دلکش طباعت

مصنوعوں کے دست و قلم سے  
رنکے ہوئے شاہکار خاکے

کے ۱ کتابوں کے برابر

کے ۱ ناول اور ناولٹ

۵۴۲ صفحات : قیمت : ۷/۷ روپے

مکتبہ

قصر الادب پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲۶

بمبئی ۸ بی سی

# مرکز شاعری

## سنگ میل پر تبصرہ

● شاعر اگست ۱۹۷۱ء میں سنگ میل پر ایک تبصرہ شائع ہوا تھا، جس میں تبصرہ نگار نے بعض علمی و فنی فروگزاشتوں کی طرف اشارے کئے تھے۔ ڈاکٹر ابو المظفر نے اپنے خط مطبوعہ شاعر اکتوبر ۱۹۷۱ء میں ان اعتراضات کو غلط اور بے بنیاد قرار دیا ہے۔ اپنی تائید میں انہوں نے کچھ مثالیں بھی پیش کی ہیں اور غلطی کی مثال غلطی ہی سے دی ہے۔ بطریقہ استدلال اہل علم کے نزدیک ہمیشہ کمزور سمجھا گیا ہے۔ محض ڈاکٹر صاحب کی تسکین کے لئے دعوتی سی صراحت کے ساتھ جواب پیش کر رہا ہوں۔ علمی و فنی اصولوں کا اتباع یا ان سے انحراف ایک ذاتی فعل ہے، لیکن وہ اصول اپنی جگہ مسئلہ اور اڑاٹل ہیں جو علماء و فصحاء اُردو نے برسوں کی عرق و زہر لوں کے بعد بنائے۔ کسی غلطی پر اصرار محنت مند رجحان نہیں کہا جاسکتا۔

۱۔ تبصرہ بردزن خیر کے جوا میں چاہے میر تقی میر کی یہاں سے مثال لائی جائے یا کسی اور شاعر کے یہاں سے۔ یہ بہر حال متروک کا میں سے ہے اور محتاط ادبا و شعراء تبصرہ بردزن شرعی لکھتے اور بولتے ہیں۔

ٹھہر تو جا ابھی اتنا مجھے سمجھلے دے

جو میں نہیں ہوں تو کیا ہوں جو ہوں تو کیوں نہیں

شاد عظیم آبادی

فضا نیلی نیلی ہوا میں سرور

ٹھہرتے نہیں آشیان میں طیور

ٹھہرتا نہیں کاروان وجود (اتبال)

کہ ہر لحظہ ہے تازہ شان وجود

۲۔ ”سُرنگ“ فصیل و قصور و مناد کہنہ

بڑی حیرت کی بات ہے کہ ڈاکٹر ابو المظفر ”سُرنگ“ کے نون کو قند سمجھ رہے ہیں۔ نون قند جو بعد حروف علت (الف، واد، ی) واقع ہو، مگر عموماً و ضرب میں نہ ہوا، اُسے گرایا جاسکتا ہے جیسے ۱۔ ”دحوال اٹھا ہوا چاروں طرف نظر آیا۔“

”سُرنگ“ کا نون ہرگز قند نہیں ہے۔ ۲۔ یہ کہنے سے کام نہیں چلے گا کہ گدگدی لگانا صوبہ بہار کا محاورہ ہے۔ دیکھنا یہ ہو گا کہ اُردو کا عام مستعمل اور مستند محاورہ کیا ہے۔ یہ گدگدی کرنا ہی ہے۔ اس کی عملی صورت بھی یہ ہے کہ جسم میں گدگدی ہاتھ سے کی جاتی ہے۔ لگانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ۳۔ ڈاکٹر محمد ابو المظفر جب وجود اور شکل کو یقینی طور پر نہ کرتا رہتے ہیں تو تب تبصرہ نگار کے اعتراض کو غلط کہہ کر قرار دیا جاسکتا ہے اور جدید یوں کی تاویل کس لئے؟۔ جدید شاعر یہ الزام سراسر غلط ہے۔ ڈاکٹر مظفر نے سب سے پہلے یہ لکھی ہے۔

”جیسے لفظ وادی“ کہ بالاتفاق مذکر ہے، مگر

یہ لوگ (جدید ہے) مؤنث لکھتے ہیں۔“

ان کے علم و اطلاع کے لئے عرض ہے کہ وادی بالاتفاق

مؤنث ہی ہے۔ قدیم اور جدید تمام ادبا اور شعراء اسے مؤنث ہی بولتے اور لکھتے ہیں۔ اُردو جاننے والا ایک تجربہ بھی کثیر کی دلیلی کہے گا۔ کثیر کا وادی نہیں۔

۵۔ بات عظیم اللہ حالی اور ڈاکٹر ظفر رضوی برقی کے علمی و فنی

تسامحات کی تھی، مگر ڈاکٹر ابو المظفر نے مظہرِ اُمام کو بھی نشانہ بنالیا۔

اس سلسلے میں بھی گزارش ہے کہ نزاع اور سراپا کے توانی کے ساتھ نتیجہ صوفی توانی کی رعایت سے استعمال ہوا ہے۔

۶۔ ڈاکٹر مظفر لکھتے ہیں۔

”رات کی بے نیلک کالی دیوی“

”میں اگر تیر کا ستم ہے تو اساتذہ کرام کے یہاں بھی یہ

نایاب نہیں۔ مثلاً

”رات کو رو رو میج کیا اور دن کو جوں توں شام کیا“

تبصرہ نگار میر اند ہے کہ مکتوب نگار کو کس طرح سمجھائے، جب کہ وہ محروم ورن سے آشنائی نہیں معلوم ہوتے۔ میر کا جو مصرع



۸۔ گھونٹ گیا اور داؤں لے کے سلسلے میں ڈاکٹر ابوالمظفر نے قدامت کے ہندو لیے مصرعے بطور مثال دیئے ہیں جن میں ناماؤں اور قدیم متروک الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔ مگر یہ مثالیں زبان کے ارتقائی دور میں سند اور جواز نہیں ہو سکتیں۔ غالب کے علاوہ نہنا یا لے متو سطین اور متاخرین میں اور کس کس نے استعمال کیا ہے۔ تبصرہ نگار کو اس میں بھی شک ہے کہ نہنا اور لے کے معنی ایک ہی ہیں۔

میرے بھی کچھ داؤں لے ہیں تم کو کیا معلوم  
بتول ان کے مولانا ماطر گلاڈ کھوی مرحوم نے نہنا کے معنی حاصل وصول، پھل کھلے ہیں۔ تو معنی یہ ہوئے کہ میرے بھی کچھ داؤں پھل لائے ہیں یعنی کامیاب ہوئے ہیں لیکن نظم کے سیاق و سباق میں یہ معنی موزوں معلوم نہیں ہوتے۔ جامع اللغات جلد دوم میں نہنا کے معنی رقم گرفتگی، مقسوم و نصیب دیئے ہیں۔

گھونٹ، ایک جڑ پانی وغیرہ کا۔ جو پینے میں آئے۔  
گھونٹ لینا، پانی کا گھونٹ پینا یا حقہ کا دم لگانا۔  
(جامع اللغات جلد دوم، جو معنی فصل اردو محاورات)  
گھونٹ گیا، لغت کے اعتبار سے بھی صحیح نہیں ہے۔ نہ محاورات کی کسی کتاب میں ہے۔

۹۔ پھر عرض ہے کہ پاؤں بروزن یا ہونوں درست نہیں ہے۔ چاہے بہادر شاہ ظفر نے لکھا ہو یا استاد اسی نے۔  
آتش زمین شعر ہو ہر چند سنگ لاخ  
لغزش سے آشنا نہیں اہل سخن کے پاؤں

اب پاؤں رکھ کے وہ نہیں چلتے زمین پر  
اک اک کر کے کے ساتھ میں دودھ چھڑے ہوئے  
اگر پاؤں بروزن یا ہونوں صحیح اور صحیح ہوتا تو خواجہ حیدر علی آتش دوسرے شعر کے مصرعہ کو یوں بھی کہہ سکتے تھے۔

پاؤں وہ رکھ کے اب نہیں چلتے زمین پر  
مرزا داغ کا یہ شعر دیکھئے۔  
ہر آدمستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی

انہوں نے مثال کے طور پر لکھا ہے اس سے ڈاکٹر ابوالمظفر رضوی برق کی نظم کے مندرجہ بالا مصرع کا بھلا کیا تعلق۔ کیا اس لئے کہ میر کے مصرعے میں بھی رات آیا ہے؟

دھرتی ناچ رہی ہے کب سے  
سورج کرنیں پھینک رہا ہے  
یہ دونوں ٹکڑے بحر متقارب میں ہیں۔ جس کے ارکان۔  
”فعل فَعُولُنْ، فعل فَعُولُنْ، فعل فَعُولُنْ، فعل فَعُولُنْ“  
یا غایع فَعُولُنْ۔ ہیں۔

لیکن اس میں فعلن فعلن بھی درست ہے اور عروض و موزن میں فعلن فتح بھی لایا جاسکتے ہیں۔ تیسرا مصرع اسی بحر میں ہے اور اس کا کوئی حرف نہ گزر رہا ہے نہ ذب رہا ہے۔

لیکن مندرجہ بالا دونوں ٹکڑوں کے ساتھ  
”رات کی بھینٹ کا لی دیوی“

کو کوئی عروضی بحر میں ثابت نہیں کر سکتا۔ ہاں۔  
”شب کی بھینٹ کا لی دیوی“

بحر میں ہو سکتا ہے۔ اسی لئے عرض کیا گیا تھا کہ رات کے بجائے شب کر لیا جائے۔ اس تبدیلی سے معنی بھی نہیں بدلتے اور وزن بھی درست ہو جاتا ہے۔

۷۔ ”آہ آشنائے گنبد افلاک ہو گئی“

”آہ“ کے بعد چونکہ الف محدودہ ہے اس لئے وصل کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ صرف الف ہوتا تو یہ درست تھا۔ تاریخ دانوں نے الف محدودہ کے دو حرف لینے کو صحیح قرار دیا ہے۔ عربی اعتبار سے بھی یہ دو الف (ف) ہوئے۔ اس کے علاوہ تقطیع میں بھی آ بروزن فنا ہوتا ہے۔ تقطیع ہے ہٹ کر شعر کو ذرا یوں پڑھے۔  
آ آشنائے گنبد افلاک ہو گئی۔

اور پھر یوں ادا کیجئے۔  
”آہ آشنائے گنبد افلاک ہو گئی“

آپ کو گرنے اور دجنے، ادائیگی میں ناگواری اور خوشگواری کا احساس خود ہو جائے گا۔ شعر میں صوتی فعلی اور روانی کی بھرپوری اہمیت ہوتی ہے۔

اُن تری کافر خانی جوش پر آئی ہوئی

کیا داغ کی فصاحت اور زبان دانی سے انکار ہو سکتا ہے ؟

مولانا شبلی نعمانی کا بھی ایک شعر ماضی ہے۔ اور بھی ہزاروں اشعار ایسے مل جائیں گے جن میں پانوں کا صحیح تلفظ ادا ہوا ہے۔

اب وہی پانوں ہر اک گام پہ تھرتے تھے

جن کی رفتار سے پامال تھے مرغاب چمن

۱۰۔ جی ہاں تعقیدی لفظی محبوب کلام میں سے ہے۔ سوال اردو

کے جگہ جھوٹے یا نہ جھوٹے کا نہیں۔ شاعر کے اپنے بحر اور لہجہ پر دانی کا ہے۔ فنی امور میں مٹھول اور فراق سے کام نہیں چلتا۔

۱۱۔ مخمور نگاہی کا اپنی اے ساتی مہوش دیکھ اثر

تیری نظر کے سامنے کتے توڑ گئے پیمانے لوگ

ڈاکٹر ابوالمظفر کے ذہن نے یہاں بھی اُن کا ساتھ نہیں دیا ہے

اور انہوں نے خواہ مخواہ ایک الجھاؤ پیدا کر دیا ہے تبصرہ نگار کا اعتراض

اس لئے تھا کہ شعر کے دونوں مصرعے دو الگ الگ محروں میں ہیں پہلا

مصرع مخمور نگاہی .... بحر متدارک مخجون مسکن شانزہ رکعتی میں

ہے۔ اور دوسرا تیری نظر کے سامنے ... بحر متقارب شانزہ

رکعتی میں۔ ایک ہی شعر میں ان دونوں محروں کا اجتماع جائز نہیں ہے۔

طلحہ رضوی برقی کے متدارک بالا شعر کے ساتھ ڈاکٹر غازیب

شادانی مرحوم کے اس روانہ دواں خوبصورت اور نغمہ ریز شعر ہے

شعنی دھنک مہتاب گھٹائیں تارے نغمے بجلی بھول

اُس دامن میں کیا کیا کچھ ہے وہ دامن ہاتھ آئے تو

کو زیر بحث لانے کی بات سمجھ میں نہیں آئی۔ اس شعر کی تقطیع کو برقی

کے شعر کی تقطیع کے لئے مشروط قرار دینا اور بھی عجیب ہے۔ کیا صرف

اس لئے کہ تقطیع میں شخص تکیات ساکن ہو جاتا ہے۔ اگر مثالوں

کے پہلے مصرع کی اس کمزوری کو (جو صوفی اختیار سے کبھی بند ہے،

مان بھی لیا جائے تو بھی برقی کے شعر پر کیا اعتراض باقی رہتا ہے۔

دیگر امور کے متعلق جواب کیا عرض کیا جائے کہ وہ بہت غلط ہیں۔

بہی

● رنگ میل سے تبصرہ میں کے گئے اعتراضات پر کتبہ براہ

کے شاعر میں جواباً ایک خط نظر سے گزرا۔ میں سخت بیزار ہوں۔

اس کے باوجود چند سطور حوالہ نظم کرو رہا ہوں۔

لفظ غمیز، روزین شرمیج ہے۔ ہندی گوش (نعت) میں غمیزنا

روزین تیرنا کا وجود نہیں۔ اسلاف کے کلام میں غمیزنا آیا ہے۔ اس

لئے اُن کا احترام ملاحظہ رکھتے ہوئے متروک بنا دیا گیا ہے۔

غلط بہر حال غلط ہے خواہ مبتدی سے ہو یا مہتمی سے۔ اس

پر تلوٹیں کرنا خطا کو ہوا دینا ہے۔ میں تلوٹیں کرنے والوں سے دریافت

کرتا ہوں کہ وہ کون سا غیب ہے جس کی مثال اسلاف کے کلام میں نہیں۔

محبوب فصاحت کی کتابوں میں اردو کی مثالیں اہل زبان اردو کے

کلام سے اور فارسی کی مثالیں فارسی اہل زبان کے اشعار سے پیش

کی ہیں۔ معترض علیہ شعر ہرگز مستند نہیں ہو سکتا۔ خواہ وہ کی کا ہو۔

حالی کے مصرع (سُرنگ) فیصل و قصور و مناد پر کہند

سُرنگ ہے شبہ غلط نظم ہوا ہے۔ اس کے علاوہ مناد

(ہندی لفظ مند کی جمع)۔ غلط ہے۔ ہاں مناد (ہوا و مکسور)

جدید عربی میں منادہ کی جمع ضرور ہے۔

آئندہ بندہ جاتی تسکین تو ہو جاتی

وعدہ نہ وفا کرتے وعدہ تو کیا ہوتا

جواب نگار ڈاکٹر صاحب بھی آنکھوں میں ہرچیز جھونکتے

ہیں۔ بھلا سُرنگ کے نون سے بندہ کے نون کو کیا نسبت۔ ؟

صاحب بحر الفصاحت بھی ڈاکٹر صاحب سے کسی طرح کم نظر

نہیں آتا۔ دیکھئے عالم بے خبری میں کیا لکھتا ہے :-

ذوق کا شعر بندہ کی مثال میں اور ستودا کا شعر

مند کی مثال میں لکھ کر فتویٰ دیا ہے کہ بندہ اور مند کی وال گرتی ہے

سے

بندہ سکا ہم سے نہ مضمون اُس دہان تنگ کا

ہاتھ اپنا فکر میں زیر زنجیراں ہی رہا

کم بولنا ادا ہے ہر چند پر نہ اتنا

مند چاہیں چشم عاشق تو بھی وہ منہ نہ کھولے

ایسی ہی طرح ہر کہ رسالہ سکتے کا حوالہ دے کر جو نادر بیان

کیا ہے۔ وہ بھی بے حلف۔ رسالہ سکتے میں وہ قاعدہ فارسی الفاظ

مند۔ چند۔ رنگ وغیرہ کے واسطے ہے نہ کہ ہندی الفاظ کے لئے۔  
(قطع نظر زنج داں کے داں سے) دوق کے شعر میں بندہ  
اور سودا کے شعر میں مند صحیح استعمال ہوئے ہیں۔ ہاں انیس  
لکھنوی کے شعر میں بندہ غلط نظم ہوا ہے۔  
تصویری بستر یہ کشیدہ تھی تین زار  
باہیں تگے میں تھیں تو بند دیدہ خوبار

سرننگ (सरनग या सरनग) میں آجاتا ہے۔  
بندہ (बंदे) (بندہ) میں چند دند ہے۔  
یہ کلیہ ہے کہ چند دندو ایسا فون غنہ ہے جو وزن عروضی میں  
نہیں آتا اور جہاں ہندی لفظ پر نقطہ یا آجاتا آتا ہے وہ تقطیع  
میں ضرور آتا ہے۔  
لفظ وادی کو نہ گزرتا ہے میں تامل ہے۔

لفظ پاؤں۔ پاؤں۔ (पाव)۔ ہر وزن فاعل صحیح ہے فعل  
کے وزن پر ظفر۔ ایسے۔ ناسخ کے صحیح نہیں لکھا۔  
سودا سے افروں ہے پری اور تری رفتار  
پاؤں کی صدا لاکھ ترقم سے زیادہ  
رات کی بھیانک کالی دیوی میں لفظ رات پر اعتراض نہیں  
بلکہ رات کہنے سے مصرع بحر سے خارج ہو جاتا ہے اور شب کہنے  
سے مصرع صحیح ہو جاتا ہے۔ لیکن مثال میں تیر تھی کا صحیح مصرع  
لکھ دیا یعنی سوال دیگر جواب دیگر ہے۔

شب کی بھیانک کالی دیوی  
فعل فعل فعل فعل فعل

رات کو رو رو صحیح کیا اور دن کو توں توں شام کیا  
فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل  
تعمید و تحقیق کے لئے میں ماہنامہ ٹھولی دہلی ہزاری شہر  
میں لکھ چکا ہوں۔ یہ گنتی شعر میں وزن قافیہ اور ردیف کی  
محدودیتوں سے بڑھتی ہے۔ لہذا اس عیب سے کسی کا کلام نظم  
خالی نہیں۔ اگر یہ گنتی کسی طرح سلجھ سکتی ہے تو داخل عیب ہے۔  
ورنہ نہیں۔

اس لئے جواب نگار کا یہ فقرہ قیمتی ہے کہ (ردیف اپنی

جگہ کیے چھوڑ سکتی ہے۔ یعنی کہلانے قافیہ اور لوگ ردیف ہے۔  
ڈاکٹر محمد ابوالمظفر صاحب نے بے دلیل مبصر کی شان  
میں تحریر فرمادیا کہ یہ علم عروض سے مبصر کی خبری کی دلیل ہے۔  
اور ثبوت میں میر ضروری اشعار (چھٹے خط) پیش کئے ہیں لیکن اللہ  
یہاں بھی سوال دیگر جواب دیگر۔ شاید ڈاکٹر صاحب اپنے بے خبری  
کو مبصر کے سر قویہ کی کوشش فرما رہے ہیں۔

سوال یہ تھا کہ شعر کا پہلا مصرع بحر شکرک جنوں و جنوں  
مسکن میں ہے۔ اور دوسرا مصرع بحر مقارب میں۔ مگر فعل  
(بحر یک میں) بحر مقارب کا وزن نہیں ہے۔

مخو رنگ ہی کا اپنی اسے ساقی مہوش دیکھ اثر  
فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل  
تیری نظر کے سامنے کہتے توڑ گئے چھائے لوگ  
فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل

ڈاکٹر غلیب شادانی کا شعر۔

شفق دھنک مہتاب گھٹائیں نکالے نئے کچی ٹھول  
فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل

اس دامن میں کیا گیا کچھ ہے وہ دامن ہاتھ آئے تو  
فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل

شفق بھفتین میچ ہے۔ غلیب صاحب نے ہر سکون  
فا نظم کر دیا ہے۔ اگر شفق کو صحیح پڑھا جائے تو فعل کے وزن

پر آتا ہے۔ اور رکن فعل محذوف شخص بہ عروض و ضرب ہے۔  
صدر یا ابتلا میں کیونکر وارد ہو سکتا ہے۔

۱۱۸۔ کاکا نگر۔ نئی دہلی۔ ۲۔ علامہ، محکمہ عشق آبادی  
● شاعر کی آٹھویں اشاعت (شمارہ آٹھویں ۱۹۹۹ء)

میں سنگ میل پر جو تبصرہ شائع ہوا ہے اس سے متعلق ڈاکٹر  
محمد ابوالمظفر کے فون خط (مطبوعہ شمارہ اکتوبر ۱۹۹۹ء) کا  
مفصل اور واضح جواب دینے کا ذمہ داری تو تبصرہ نگار پر  
عائد ہوتی ہے۔ ادارے کی درخواست کے مطابق میں بھی اپنے  
خیالات ظاہر کر رہا ہوں۔

”ٹھہر“۔ جیسا کہ شاعر کے تبصرہ نگار نے لکھا ہے

کرنا یاد کرنا شاعر کی مرضی کی بات ہے۔ مگر زبان کے عام قواعد کی  
دوسرے ایسے محاوروں کو صحیح یا جائز تسلیم کرنے پر اصرار نہیں کیا جاسکتا۔  
یہ ضروری نہیں کہ کسی ملائے کے مخصوص محاوروں کو سارے اپنی طرح  
مان لیں۔ مقامی یا علاقائی الفاظ اور محاوروں کو ہر تہ وقت کم از کم  
یہ تو دیکھ لینا چاہئے کہ ان الفاظ یا محاوروں کے اندر خود جیسی ہندو  
گیر زبان میں کہنے کی کتنی صلاحیت موجود ہے۔ ۱۱۔ میرے خیال سے  
ایسے الفاظ اور محاورے جب استعمال کئے جائیں تو ان پر کوئی ٹوٹ بھی  
ہونا چاہئے جس سے قاری یا (بصرہ نگار) کی معلومات میں اضافہ  
ہو سکے (دندہ شاعر کے بصرہ نگار کو یہ پتہ کیسے چلے کہ لگدلی لگانا  
بہار کا بیج عمارہ ہے)۔ مکتوب نگار نے اگر سیدہ حرمت الاکرام کی تازہ  
ترین تخلیق کجری مر جاوہر ستام پڑھی ہے تو وہ آسانی سے سمجھ سکتے ہیں  
کہ مقامی الفاظ اور محاوروں کو ادبی اور شعری سطح پر کس طرح پیش کیا  
جاتا ہے۔

وجود اور شکول دونوں الفاظ مذکور ہیں۔ اود یہ بات مکتوب  
نگار نے بھی تسلیم کی ہے۔ شاعر کے بصرہ نگار نے ان الفاظ کو پیش  
کیسے پر اعتراض کیا ہے جو بالکل درست ہے ادب میں حیرت کے  
نام پر حبس الفاظ کی تبدیلی کا رجحان بڑھتا جا رہا ہے۔ اس تبدیلی  
کی کتنی ہی خوبصورت توجہیں کیوں نہ کی جائے اُسے جان نہیں بھلا  
جاسکتا کم از کم میں تو نہیں سمجھ سکتا۔ حالانکہ میں خود ادب میں نئی  
اختراعات کا قائل ہوں، وجود اور شکول کے موتھ لکھنے کو صرف  
اس لئے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ (بقول مکتوب نگار) دوسرے  
بہت سے جدید شعراء الفاظ کی حبس بدلتے رہتے ہیں۔ غلطی کوئی  
ایک شاعر کرنے یا بہت سے شاعروں کا گروہ وہ بہر حال غلط ہے  
اور کسی بصرہ نگار پر یہ پابندی عائد نہیں کی جاسکتی کہ وہ اپنے  
مزاج اور زبان کے اصولوں کے خلاف ایسی غلطیوں کو تسلیم کرنا  
چلا جائے۔ حبس الفاظ کی تبدیلی کا ذکر کرتے ہوئے مکتوب نگار  
نے یہ بھی لکھا ہے کہ لفظ وادی بالالتاق مذکور ہے جسے جدید  
شاعر موتھ استعمال کرتے ہیں۔

۱۲۔ ناچنے مریہ گیر زبان ہے اسے کیا کہئے  
کاش مکتوب نگار نے ایسا کہنے سے پہلے کسی دیکھنے کی مدد

شعر کے وزن ہی پر درست ہے۔ اسے خبر کے وزن پر نظم نہیں کرنا  
چاہئے۔ البتہ شعر کو خبر کے وزن پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یاد کرنا  
کے معنوں میں ٹھہرنا اور ٹھہرنا دونوں مصداق صحیح ہیں۔ مگر دونوں کے  
اوزان ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ اس لئے ٹھہر اور ٹھہر کو ایک ہی  
وزن (خواہ وہ مشرعوں پر یا شعر پر استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ ان دونوں  
لفظوں کے املا کے فرق سے ہی ان کے اوزان کا اختلاف واضح ہوتا  
ہے۔ مکتوب نگار نے دہلی کے طور پر خوبصورت اور خوب الطاف  
حسین حالی کے چھ مصرعے پیش کئے ہیں ان میں بھی مصداق ٹھہرنا  
استعمال ہوا ہے۔ ٹھہرنا نہیں۔ اساتذہ فن کے اشعار میں ٹھہرنا  
اور ٹھہرنا کو ایک ہی وزن پر استعمال کرنے کے ثبوت کے طور پر کوئی  
مثال مل نہیں سکتی۔

شاعر کے بصرہ نگار نے لفظ شریک میں گ کے گرنے  
کو عیب بتایا ہے تو مکتوب نگار نے قطعاً سے نون کو گرا کر شریک  
کے شریک ہونے کو صحیح قرار دیا ہے۔ نون فتنہ کو قطعاً سے اس صورت  
میں خارج کرنا چاہئے جب وہ حرف علت کے بعد آئے اور اس کا  
اعلان نہ ہوتا ہو۔ لفظ شریک میں نون کو گرا نا جائز نہیں اور گ  
کے گرنے کو عیب کے سوا کچھ اور نہیں کہا جاسکتا۔

لفظ معنوں اور دہلی کے سکوت کے ساتھ ہی استعمال ہوتا  
ہے۔ اگر مکتوب نگار نے مختلف دیکھنے والے سے معنوں کو صحیح  
تلفظ قرار دینے کی کوشش کی ہے تو شاعر کے بصرہ نگار کی حمایت  
میں بھی متعدد فرنگوں کے نام پیش کئے جاسکتے ہیں۔ مثال کے طور  
پر فرنگ عمارہ کے صفحہ ۹۵ پر اس لفظ کا تلفظ مع نون بتایا  
گیا ہے۔ یہ لفظ عربی سے اردو میں آیا ہے اور اس کی خالص لغاتی  
شکل سے قطع نظر اردو میں معنوں (مع کے سکون کے ساتھ)  
ہی بولا اور لکھا جاتا ہے۔

لگدلی لگانا۔ مکتوب نگار کے بیان کے مطابق بہار  
کا مقامی محاورہ ہو سکتا ہے۔ مگر اردو (اور ہندی) میں تو  
لگدلی کرنا ہی بیجا محاورہ ہے۔ اس لئے شاعر کے بصرہ نگار  
کے اس اعتراض کو غلط نہیں کہا جاسکتا کہ لگدلی کی جاتی ہے لگائی  
نہیں جاتی۔ ضرورت شعری کے لحاظ سے کسی مقامی محاورہ کا استعمال

کے جو اشعار انہوں نے پیش کئے ہیں ان میں فنی تجھول ہیں تو اس کا یہ مطلب تو نہیں ہوتا کہ وہ جھول دیونگے اساتذہ کے اشعار میں ہیں اس لئے، جائز ہیں اور ان کو سند مان کر پڑھائے رہنا چاہئے۔ غلطی ہر طور غلطی ہے خواہ وہ کسی دور میں ہو اور کسی سے بھی ہو مگر غالب و مومن کی غلطیوں پر ان کو ٹوکنے کی کوئی جرات نہیں کر سکتا تھا تو اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ سیوس صدی کی آٹھویں دہائی کے کسی شاعر کی غلطی پر بھی خواہ وہ غالب و مومن کی غلطیوں جیسی کیوں نہ ہو کوئی تبصرہ نگار اپنے آزادانہ اظہار خیال کی ہمت ہی نہ کرے!۔ تعقیب غلطی یا کسی لفظ کا بحر و وزن سے خارج ہونا بہر حال محب ہے۔ اساتذہ کے اشعار میں بھی ایسے عیوب مل سکتے ہیں۔ (اور غالباً ان عیوب کے احساس و ادراک کے تحت ہی اساتذہ اپنے دیوان کے انتخاب میں وقت نظر سے کام لے کر رہتے تھے، مگر وہ بہر حال عیوب ہیں اور ان کا شمار محاسن میں نہیں کیا جاسکتا۔

مکتوب نگار کے خط کو پوری توجہ سے پڑھنے کے بعد میں یہی نتیجہ اخذ کر سکا ہوں کہ وہ صرف یہ کہنا چاہتے ہیں کہ چونکہ بہت سے پرانے شاعروں کے ہاں غلطیاں ملتی ہیں، یا بہت سے نئے شاعر غلطیوں کا ارتکاب کر رہے ہیں، اس لئے سنگ میل کے دونوں شاعروں کی غلطیوں پر شاعر کے تبصرہ نگار کو اظہار خیال نہیں کرنا چاہئے تھا۔ اگر مکتوب نگار ایسا نہیں چاہتے تھے تو ان کا فرض تھا کہ وہ اتنا طویل اور بحث طلب خط لکھنے کے بجائے واضح طور پر شاعر میں شائع شدہ تبصرہ کی ان باتوں کو بے بنیاد اور غلط ثابت کر دیتے، جن سے ان کو اختلاف تھا!

داؤدی۔ ضلع رتناگیری۔

● اکتوبر ۱۹۷۶ء کا شاعر موصول ہوا۔ شکریہ!

ڈاکٹر محمد ابو المظفر کا طویل خط اور آپ کا نوٹ پڑھا۔ ڈاکٹر صاحب نے لفظ ٹھہری کے استعمال کے سلسلے میں جو حوالے پیش کئے ہیں قابل قبول ہیں۔ لفظ معنون بہ حرکت مع ہی صحیح ہے۔ اس کی جانب تبصرہ نگار نے بھی اشارہ کیا ہے۔ وجود اور کشکول بہر حال مذکور ہیں۔ جرات پسند اگر اسے بطور تائید لکھ دیں تو اسے سند کا درجہ تو نہیں دیا جاسکتا۔

سے یہ جان لیا ہوتا کہ داؤدی عربی زبان کا لفظ ہے اور مذکور نہیں بلکہ مؤلف ہے۔ انہوں نے جس الفاظ کی تبدیلی کو جائز قرار دینے کی نو میں منظر ہر امام کی غزل (مطبوعہ شاعر۔ شمارہ آزادى شماره ۱) سراپا اور زلالا کے قافیہ کے طور پر ملمع کے استعمال پر بھی اعتراض کیا ہے۔ حالانکہ جس الفاظ کی تبدیلی مناسب ہے یا نہیں اور کس لفظ کا قافیہ کیا ہونا چاہئے۔ یہ دو بالکل الگ الگ سوال ہیں۔ بہر طور یہاں میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ چونکہ ملمع کا لفظ "ملمع" ہوتا ہے اس لئے یہ لفظ صوتی اعتبار سے سراپا اور زلالا کا قافیہ بن سکتا ہے۔ مکتوب نگار نے اپنے خط کی نویں سطر میں جن صالح اعتراضات کی طرف اشارہ کیا ہے، منظر ہر امام کا یہ اقدام انہیں میں سے ایک ہے۔ شاید مکتوب نگار سے یہ بات پوشیدہ نہیں ہوگی کہ ایسی ہی صالح اعتراضات کے تحت اب راز و ساز وغیرہ کے قافیہ کے طور پر الفاظ کا بھی استعمال ہونے لگا ہے، صوتی قافیوں کی بات تو سمجھ میں آنے جیسی ہے، مگر جس الفاظ کی تبدیلی کو سمجھنا آتا تو بہت مشکل ہے۔ "شکست طلسم شب" کے مصرعے۔ "رات کی بھیانک کالی دیوی میں در حقیقت بکر کا سقم ہے اور شاعر کے تبصرہ نگار کی رائے کے مطابق اس مصرع میں رات کی جگہ شب کر لینے سے یہ سقم آسانی کے ساتھ دور ہو سکتا ہے۔ اس سقم کو چھپانے کے لئے مکتوب نگار نے یہ فنی تیر کا جو مصرع پیش کیا ہے اس میں لفظ "رات" بکر سے ہرگز خارج نہیں ہے۔ وہ چاہیں تو تقطیع کر کے دیکھ لیں۔

شاعر کے تبصرہ نگار نے برق (ڈاکٹر طلسم وضوی) کی غزلوں کو کچھ مصرعوں کو توجہ طلب بتاتے ہوئے ان کی نشان دہی بھی کی ہے۔ مکتوب نگار اگر عملی طور پر یہ ثابت کر دیتے کہ یہ مصرعے توجہ طلب کیوں نہیں ہیں تو کوئی بات بھی تھی! مگر انہوں نے ایسا نہ کرتے ہوئے بہادوشاہ ظفر، سودا، مومن، غزالیب شادانی اور غالب کے کچھ ایسے اشعار پیش کئے ہیں جو ان کے (مکتوب نگار کے) خیال کے مطابق قابل توجہ ہیں۔ ان کے پیش کئے ہوئے اساتذہ کے اشعار میں فنی استقام ہیں یا نہیں، یہ ایک علیحدہ بحث طلب مسئلہ ہے۔ مگر بحث کے طوں کو مختصر کرنے کے لئے یہ مان بھی لیا جائے کہ اساتذہ

خصوصی توجہ کا مستحق ہے۔

خود نگاہی کا اپنی اسے ساقی مہوش دیکھ اثر  
تیری نظر کے سامنے کتنے توڑ گئے یہاں لوگ  
اہل فن کی نظر بھی دھوکا نہیں کھا سکتی۔ اس شعر کا  
مصرعہ آؤں ہر حال ناموزوں ہے (مصرعہ ثانی کے لحاظ سے)  
بحر متقارب میں اچھے اچھے شعراء سے لغزش ہوئی ہے۔ مالہ  
وما علیہ میں نیاز مقہوری نے فراق کے کئی اشعار پر اعتراضات  
کئے ہیں۔ ۱۹۶۶ء میں سردار جعفری کے ایک مصرعہ پر ہماری  
زبان میں مڑتوں بحث چل چکی ہے۔ ہر حال اگر ڈاکٹر  
صاحب فعلن فعلن کے لحاظ سے بھی اس شعر کی تقطیع کر کے  
دیکھیں تو مصرعہ آؤں میں ۸ بار فعلن آئے گا اور مصرعہ ثانی  
میں ۷ بار۔ (یعنی ۷ بار فعلن ایک بار فعلن) میر تقی میر اور  
حذیب شادانی کا مصرعہ ثانی برقی کے دوسرے مصرعہ کے وزن  
پر ہیں۔ ظفر آندو، شاد اور وحشت کے اشعار برقی کے مصرعہ  
آؤں کے مطابق ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ بطور حوالہ پیش کئے  
گئے تمام اشعار بحر متقارب ہی میں ہیں۔ لیکن بحر میں واضح فرق  
بھی موجود ہے۔ اگر ڈاکٹر صاحب تقطیع کر کے دونوں مصرعوں کو  
ایک ہی وزن میں ثابت کر سکے تو یقیناً یہ ایک بڑا کارنامہ ہوگا۔  
زیر نظر شمارے میں نازش، حرمت اور نثار فاضل کی  
نظمیں پسند آئیں۔ شمیم کرمانی اور رشی پٹالوی کی نظمیں بھی  
خوب ہیں۔ کیف احمد صدیقی اور نسیم مظفر توپری کی غزلیں  
لائق ستائش ہیں۔

ریلوے آؤٹ ایجنسی ہزاری باغ ماؤن۔ ظہیر غازی توپری  
● شاعر ماہ اکتوبر ملا۔ اشارہ ہذا اپنی سابقہ خصوصیات  
کے ساتھ ساتھ دیوانی پراچھا خاصا مواد لئے ہوئے ہے۔  
اور حکماء روایات سے وابستگی کا آئینہ دار ہے۔ شمیم کرمانی  
اور نازش پر تاب گڑھی کی نظمیں بہت خوب ہیں۔

حرمت الاکرام کی نظم میں ایک مصرعہ بحر سے خارج  
ہے۔ ”رؤشنی آگ بھی ہے رؤشنی ہنومان بھی ہے۔“  
”ہنومان“ بروزن مفاعیل ہے نہ کہ مفعول کے وزن پر۔

گھونٹ جانا یا لہنا وغیرہ علاقائی الفاظ اگر سلیقے سے استعمال  
کے جائیں تو کوئی اختلاف نہیں ہونا چاہیے۔ اس سے زبان کی توجہ  
ہوگی۔ مصرعہ ”آہ آشنائے گنبدِ افلاک ہوگئی۔ از روئے  
عروض صحیح ہے۔ آشنائے الف وصل نے ”ہ“ کو گرتے سے بجا لیا ہے۔  
مصرعہ ”رات کی بھیاٹک کالی دیوی“ بھی وزن میں ہے لیکن  
بحر کا سقم موجود ہے۔ لفظ پاؤں ”بروزن“ ہائون غلط ہے۔  
اسے بروزن یا ڈ لکھنا چاہئے۔ اس سلسلے میں اساتذہ کے  
غلط اشعار بطور دلیل پیش کرنا دشمنی نہیں۔ زبان میں آہستہ  
آہستہ نکھار پیدا ہوا ہے۔ اور بہت سے بوجھل الفاظ استروک  
قرار دے دیئے گئے ہیں۔ غلط الفاظ چاہے متقدمین نے استعمال  
کئے ہوں چاہے متاخرین نے، وہ غلط ہی رہیں گے۔ عجب ہر حال  
عیب ہے وہ ہنر نہیں بن سکتا۔ آج کے جدید شعراء کے چند  
اشعار حاضر ہیں۔

کیا عالم سفر ہے کہ اپنا ہی ہوگاں  
جب بھی لب سڑک کوئی بیٹھا ہوا ملے  
(چند پرکاش شاد)  
یہ بات الگ واس نہ آئے ہمیں گرمی  
یوں درنہ مزاج ہم کو کسی مرطوب ملا ہے  
(آفتاب شمس)  
تمام رات اُسے خواب میں تلاش کروں  
صبح آنکھوں تو مریے سامنے کھڑا دیکھوں  
(محمد علوی)

اگر کوئی لب سڑک کی ترکیب کو جائز سمجھے، مزاج کی  
تجکرانے کو بھی فنکاری سمجھے یا صبح کو بروزن منظر نظم کرے  
تو یہ سلا سے معائب سند کا درجہ تو نہیں پالیں گے کہ کل ہم  
ان کے حوالے پیش کر کے اپنی غلطیوں پر پردہ ڈال سکیں۔  
لفظی تعقید بھی بہت حد تک قدمائے روا رکھی تھی۔ لیکن  
یہ شعر کے خاص میں کبھی شمار نہ کی جا سکی۔ فن و شعور کا تقاضا  
تو یہ ہے کہ ان معمولی معائب سے دامن بچایا جائے ورنہ اہل فن  
اور مبتدی میں فرق ہی کیا رہ جائے گا۔ جناب برقی کا یہ شعر

ہے جو اگر اپنے ماقبل لفظ سے مل کر پوری طور پر ادا نہیں ہوتا اس لئے پیشتر گزار دیا جاتا ہے۔ جبکہ لفظ سُرنگ میں ن کی آواز مخلوط نہیں ہے۔ بلکہ کچھ نہ کچھ ادا ہوتی ہے۔ لہذا سُرنگ کا نون نہیں گرا یا جاسکتا۔

رات کی بھیانک کالی دیوی

رات ک بانگ۔ کالی دیوی

فاع۔ فعلن۔ فعلن فعلن

بحر متقارب مثنیٰ اُثرم و سالم یا اثلث مقبوض و سالم میں ہے۔ حالانکہ۔۔۔ "شب کی بھیانک کالی دیوی" نسبتاً زیادہ بول ہے۔

تبصرہ نگار کی بھر کے شغم سے مراد شاید نقص روانی ہو۔

مخمر نگاہی کا اپنی اسے ساتی مہوش دیکھ اثر

تیری نظریے سامنے کئے توڑ گئے پیمانے لوگ

تقطیع۔۔۔ (۱)

مخمر۔ رنگا ہی کا۔ اپنی اسے سا۔ قی مہ۔ دس دے یک اثر  
فعلن۔ فعلن۔ فعلن فعلن۔ فعلن۔ فعلن۔ فعلن۔ فعلن  
۶۶ ۶۵ ۶۴ ۶۳ ۶۲ ۶۱ ۶۰ ۵۹  
(۳۲۔ مائزائیں)

بحر متدارک خمیون مسکن شائزہ رکئی۔

تقطیع۔۔۔ (۲)

تیر۔ نظریے۔ سامن کئے۔ توڑ۔ گئے پے۔ مانے۔ توگ  
فاع۔ فعلن۔ فاع فعلن۔ فاع۔ فعلن۔ فعلن۔ فعلن۔ فعلن  
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸  
(۳۱۔ مائزائیں)

بحر متقارب اُثرم یا اثلث مقبوض شائزہ رکئی۔

شعر مذکورہ کے دونوں مصرعے دو الگ الگ محروں میں ہیں۔

پہلا بحر متدارک اور دوسرا متقارب ہیں۔ علاوہ ازیں دونوں مصرعوں

میں ہندی آوازوں کے حساب سے بھی مائزائوں کا واضح فرق موجود ہے۔

ہندی آوازوں میں بحر متقارب اُثرم شائزہ رکئی کا مصرعہ وزن عموماً

۴۔ مائزائوں کا ہوتا ہے۔ جس میں پہلا ٹکڑا ۱۶ مائزہ کا اور دوسرا

۴۔ اکا۔ یعنی کل ۲۰ مائزہ ہیں۔ بعض حالتوں میں اسٹنگ

جائزہ ہیں۔

عروضی وزن جو عام طور پر برتا جاتا ہے وہ یہ ہے۔

مکتوبات میں ڈاکٹر ابو المنظر صاحب نے جن فنی مباحث کو۔

چھیڑا ہے وہ قارئین کے لئے نہ صرف دلچپ بلکہ غور طلب بھی ہیں۔

دل چپ اس لئے کہ ڈاکٹر صاحب نے تبصرہ نگار سے

عذریہ شادمانی کے شعر سے۔

شغوق دھنک مہتاب گھسائیں تلوارے بجلی نغمے اچھول

اُس دامن میں کیا کیا کچھ ہے وہ دامن ہاتھ آئے تو

کی تقطیع کر دکھانے کو کہا ہے۔ اور غور طلب یہ کہ لفظ سُرنگ میں ن

کے گرنے کے جواز میں بندھ کے نون مخلوط کرنے کی مثال لا کر ن

کا گرا نا جائز قرار دیا ہے۔ ۵۔

عقل حیراں کہ اس پر بوا العجبی است

سُرنگ 'فصل' قصور و منادر کہنے

مفاعیلن فعاتن مفاعیلن فعلن

وہ کہتے ہیں کہ لفظ سُرنگ کا سُرنگ ہونا صحیح ہے۔

عرض ہے کہ سُرنگ۔ جنگ۔ سنگ وغیرہ الفاظ میں ن ہمیشہ

محبوب التقطیع ہوتا ہے۔ کیونکہ اس قسم کا نون کچھ نہ

کچھ پڑھنے میں ضرور آتا ہے۔ اس لئے الفاظ فارسی میں ماقبل

ف ن اس قسم کے نون کو نہیں گراتے۔

برخیز و دوائے ایس دل تنگ بیار

آں بادۂ مشکبوی گل رنگ بیار

اجزائے مفرج غم اُری خواہی

یا قوت دے و ابریشم و جنگ بیار

(ختم)

رگ سنگ سے ٹپکا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا

جسے غم سمجھ رہے ہو وہ اگر شرار ہوتا

(غالب)

امید تو بندہ جانی تسکین تو ہو جاتی

مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن

سُرنگ کا نون گرل دینے کے جواز میں لفظ بندھ کا نون

گرا دینے کی مثال اس لئے صحیح نہیں ہے کہ یہاں پرن مخلوط ہونے

فاع فعلون. فاع فعلون. فاع فعلون. فاع فعلون.

(۳۰. ماترائیں)

اس وزن میں اردو شعرا کے یہاں بیشتر غلطی ملتی ہیں۔ میر نے کہ جدید شعرا تک اس میں غزلیں کہتے آئے ہیں۔ کیونکہ یہ بحر ہندوستانی لمب و کچھ سے زیادہ قریب ہے۔ لیکن اس وزن میں شعرا اکثر غلطی کر جاتے ہیں۔ اور اپنی غلطی کو صحیح ثابت کرنے کے لئے عام طور پر یہ کہتے ہیں کہ فلاں شاعر میر، سودا وغیرہ کے یہاں بھی اس قسم کی مثالیں موجود ہیں۔ یا یہ کہ اس قسم کی لچک جائز ہے۔ عربی عروض میں لہجہ کسا ہوا ہو، اور ہندی میں لچکیلا وغیرہ وغیرہ۔ جہاں تک پہلی بات کا تعلق ہے کہ تیر وغیرہ کے یہاں بھی اس قسم کی مثالیں موجود ہیں، صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ جب تک عروضی قاعدے اور کلیے کا اعتبار سے کوئی بات صحیح قرار نہ پائے وہ چاہے کس کے یہاں ہو، نادرست قرار پائے گی۔ اور جہاں تک دوسری بات یعنی ماترؤں کے شمار سے وزن کے تحت کی دلیل فراہم کرنا قطعی غلط ہے۔ کیونکہ ہندی کے اوزان مائتریک اور ورنک آدو عروض سے مطابقت نہیں رکھتے۔ عروض کا مستقل اصول یہ ہے کہ الفاظ متحرک کے بالمقابل متحرک اول ساکن کے مقابل ساکن لائے جائیں۔ جبکہ ہندی میں اس کی پابندی ندروری سمجھی جاتی۔ صرف ماترؤں کا شمار کافی ہوتا ہے۔ ہندی مائترک و وزن میں — فعلن — فعلن ۱۵۱ ۶۶ = ا ماترائیں۔ فعلن — فعلن = ا ماترائیں۔ ۶۶ ۶۶ دونوں برابر ہو سکتے ہیں۔ لیکن عروضی اعتبار سے دونوں وزن برابر نہیں ہیں۔

عذیب شادانی کے شعر مذکورہ کے مصرعِ اولیٰ میں اسی  
نہم کی غلطی ہے۔

شقيق: دمنك، مہتاب گھاسیں۔ تارے، بجلی، نئے، پھول  
 فعلون فعلن، فاع فعلون۔ فعلن۔ فعلن۔ فعلن۔ فاع  
 ۱۵ ۵۵ ۱۵ ۵۵ ۱۵ ۵۵ ۱۵ ۵۵  
 (۱۵۱)

اُس دامن میں کیا کیا کچھ ہے۔ وہ دامن ہاتھ آئے تو  
 فعلن - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن -  
 ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

پہلے ہی مائٹک وزن کے اعتبار سے دونوں مصرعے برابر ہیں۔ کیونکہ دونوں میں ۳۰ مائٹاں ہیں۔ مگر حروفِ اعتبار سے کیا مصرعے برابر وزن میں ہیں۔ جبکہ صلا میں فعلوں اور ابتداء میں فعلن نہ۔ ؟۔ جب تک ہم اس پر قاعدگی کو تسلیم نہ کریں کہ فعلن۔ فعلن۔ فعلن۔ دونوں ہم وزن ہیں۔ دونوں مصرعے ایک وزن میں شمار نہیں کیے جاسکتے۔ لہذا خذیب شامی کا مذکورہ مصرعہ اولیٰ خارج از وزن ہے۔

ڈاکٹر مظفر صاحب نے حذیب شادانی کے جس شعر کی تقطیع کرنے کے لئے تبصرہ نگار سے کہا ہے وہ کردی گئی ہے۔ ڈاکٹر صاحب ممکن ہے اس سے الگ ہٹ کر تقطیع فرمائیں۔ میری رائے میں جس غزل کا یہ شعر ہے اُس کا وزن متقابل اہم شانزدہ رکوع ہے۔  
 فاع فعلن۔ فاع فعلن۔ فاع فعلن۔ فعلن۔ فاع۔  
 کیونکہ غزل کا مطلع اسی بحر میں ہے۔ غزل کے مطلع ہی سے ہم اپنی بحر کا تعین کرتے ہیں۔ اب تک عروضی اصول پر رہا ہے۔ چنانچہ مطلع یہ ہے۔

دیر لگی آنے میں تم کو شکر ہے پھر بھی آئے تو  
آس نے دل کا ساتھ نہ چھوڑا ویسے ہم گھبراتے تو

تفصیل :-  
 دیر لگی آئے میں تم کو۔ شکرہ پر فی۔ آئے۔ تو  
 فاع فاعول۔ فعلن فعلن۔ فاع فاعول۔ فعلن۔ فاع  
 آس۔ ن دل کا۔ سات ن چڑا۔ ویسے ہم گب۔ رائے۔ تو  
 فاع۔ فاعول۔ فاع فاعول۔ فعلن فعلن۔ فعلن۔ فاع  
 اس ورلن سے الگ ہٹ کر کوئی اور وزن یا بحر ڈاکٹر صاحب  
 کے نزدیک ہو سکتا ہو تو ہماری معلومات میں احسانے کا باعث ہوگا۔  
 میر ظفر۔ آرزو۔ وحشت کھٹوئی۔ شلو عظیم آبادی کے جو  
 مصرعے ڈاکٹر صاحب نے بطور مثال پیش کئے ہیں اُس سے معلوم نہیں  
 مدوہ کیا ثابت کرنا چاہتے ہیں۔

محمود زنگاہی والے شعر میں جو بے غائبگی ہے وہ مذکورہ مصرعوں والی غزلوں میں نہیں ملتی۔ میر تقی میر کی غزل متعاقب میں ہے تو ان کی غزل اس کے بعد ہے۔ تیسرے مذکورہ مصرعوں کی



آرہ۔ (دیباچہ)

● اردو سائن میں شاعر کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ اس نے بیشتر ایسا مواد پیش کیا ہے جس میں ہندوستانی روح جلوہ گر ہے۔ اکتوبر، ۷۰ کے شمارہ میں اکثر مضامین نظم و نثر دہائی سے متعلق ہیں۔ شمیم کرمانی اور ناز پرش پرباپ گڑھی کی نظمیں اس موضوع پر شاہکار ہیں۔ نذرا فاضلی، محمود سعید، اور قاتل عثمان کی نظمیں بھی پرتاثیر ہیں۔ غلام مرتضیٰ راہی اور مظفر حنفی کی غزلیں پسند آئیں۔ ڈاکٹر نور اسعد اختر کا طنزیہ چچارے اردو ادیبوں کی کاوشوں کا عبرت ناک ہے۔ آفاق حسین صدیقی کا مضمون چکبست کے شاعرانہ سسک اور شخصی مرثیے میں اُن کی ادبی خدمات کا ایک

آل انڈیا ریڈیو۔ حیدرآباد۔  
● تازہ شاعرین ڈاکٹر سید حامد حسین نے غالب سے متعلق ایک عجیب و غریب سمجھاؤ پیش کیا ہے۔ اس قسم کی باتیں شیکسپیر کے بارے میں بار بار کہی گئی ہیں۔ محققین اور ناقدین کے لئے یہ ایک نیا چیلنج ہے۔ "تحریر" دہلی کے شمارہ نمبر ۱۲ میں ڈاکٹر گیان چند نے غالب کے اسی دیوان کو خود غالب کی تحریر تسلیم کیا ہے۔ اگر واقعی یہ دیوان غالب کا خود نوشت ہے تو ڈاکٹر سید حامد حسین صاحب کا خیال کہ یہ دیوان غالب کے استاد کی تخلیق ہے غلط ہو جاتا ہے۔ افسوس ہے کہ میں نے ابھی تک یہ دیوان نہیں دیکھا۔ اس سلسلے میں جناب ملک رام کو ضرور کچھ کہنا ہے۔  
جے ۱۱ راجوری گاؤں۔ نئی دہلی ۲۴ قیفاخ آبادی

نگاروں سے بچے رہنا ہی اچھی محنت کا راز ہے۔

مکتوبات کے کالم میں جناب شفیق رحمانی صاحب کا خط اپنے افسانے آبرو بختہ سے متعلق نظر سے گزرا۔ فرماتے ہیں۔ آبرو بختہ بڑھتے ہوئے غوس ہو کر پدمائے کہیں اور بھی ملاقات ہو چکی ہے۔ مگر کہاں؟ شاید اس کا یاد نہ آنا ہی کہانی کا کہ سن میں اچھا ہو۔ میں شفیق رحمانی صاحب سے درخواست کروں گا کہ وہ اپنے حافظے پر زور دیں یا دوستوں کی مدد لیں۔ شاید انہیں کہیں پدمائے مل جائے۔ اگر مل جائے تو شاعر کے مدیر محترم کی خدمت میں ارسال کر دیں۔ تاکہ میری افسانہ نگاری کا بھرم سب کے سامنے کھل جائے۔ ادھر نسیم مظفر ٹوپی صاحب بھی لکھتے ہیں۔ افسانے کا آغاز یعنی تقریباً سو اصفحہ پڑانا اور کہیں قبل بھی پڑھا ہوا سالا لگا۔ ”نسیم صاحب سے بھی درخواست ہے کہ وہ بھی جناب شفیق رحمانی صاحب کی مدد فرمائیں۔ شاعر کے قارئین سے بھی درخواست کروں گا کہ اگر فی الواقع ان کی ملاقات پدمائے ہو چکی ہے تو وہ اس کی اطلاع دیں۔ الزام لگانے والوں کو ثبوت بھی دینا کرنا چاہیے۔ ورنہ چپ رہنا ہی بہتر ہے۔ میں ذاتی طور پر ممنون ہوں گا تاکہ مجھے بھی پتہ چل جائے کہ میں نے کس کی چوری کی ہے۔ اور کہ آئندہ کے لئے اس ذلیل حرکت سے توبہ کروں۔

وڈالہ۔ بھٹی اسم۔

بقیہ ڈرامہ "دسترنوائ" صفحہ ۶۸

میر صاحب : ہاں ہاں میگو، یہی شعر مگر لاکھ نے جو دسترخوان دیا اس پر  
شعری نہیں تھا۔ بلکہ اگر شعر و ناولوں کا کم میر سے دلی کو تسلی

تو ہوتی ۔۔۔

گلبدن، کیسی تھی ۔۔۔

میر صاحبؔ : یہ کہ وہ ایسا رازق میرے دسترخوان سے کھا رہا ہے۔ روپے  
چھتیس روپے تو دہ میری عیب سے گئے۔ ہائے ہائے ہائے! (سوتیلی)

کی بات الگ ہے میگم۔ بالکل الگ!! (سوتیلی)

● تازہ شاعر میں تبدل آنجورنجی سے متعلق مناظر عاشق ہر گزونی کا مقالہ نہایت بصیرت افروز ثابت ہوا۔ میری رائے میں اب تک آنجورنجی صاحب پر جتنے مضامین لکھے گئے ہیں، ان میں حرمت الاکرام کے مضمون (مطبوعہ نگار) کے بعد یہ سب سے اچھا مضمون ہے۔

سند گڑھ کالج، سند گڑھ (ڈائیس)

● شاعر اکتوبر ۱۹۷۷ء کا شمار بلا۔ نگاہ سب سے پسندیدہ "پرگئی۔ بات سناؤں گی ہے۔" مگر پڑے تھے کہ ہے۔ اردو کی بقا اور اُس کے تحفظ کے ذمہ دار یقیناً سب سے پہلے ہم ہیں۔

دیوالی کے موضوع پر مشتمل تخلیقات (نظموں اور افسانے) بے حد پسند آئیں۔ دیوالی کو میں مقدس ترین تہوار سمجھتا ہوں۔ صبح کہتا ہوں یہ تہوار گراؤں میں ہم لوگ سب مل کر مناتے ہیں۔

”دیپ سے دیپ چلے“ ایک شاہکار افسانہ ہے۔ اس میں ایک مفید اور پیش قسمت خیال کو جس حسین و دل نشیں انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ وہ کسی دوسرے افسانہ نگار کے بس کے بات ہرگز نہ تھی۔ مقالات میں آفاق حسین اور یوقس اکاسکر کے مضامین بہترین ڈاکٹر سلام سندھیلوی کے مضمون نے مجھے متاثر نہیں کیا اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ اس میں دیوالی پر جتنی تطہیں بطور والدین کی گئی ہیں، ان میں سے تقریباً سب میری نظر سے گزر چکی ہے۔

اب کے ڈراما ایک دم پچھتسا ہے۔ اس میں کچھ جان نہیں۔  
 ڈرامے کی کامیابی کا راز اس کے شدتِ عمل اور وحدتِ تاثر میں ہوتا ہے۔  
 چراغوں کی رات میں شدتِ عمل و حرکت کا عدم ہے۔ اس لئے روشنی  
 نہیں، روشنی نہیں، کشش نہیں کامیابی نہیں۔

دکنیہ پر یا گیا۔ (ہیار)  
م۔ م۔ عالم  
پدما سے ملاقات

● شاعر کا تازہ شمارہ نظر نواز ہوا۔ اتنے کم وقت میں اتنا اچھا مواد پیش کرنا آپ ہی کا حقیقہ ہے۔ تازہ شمارہ میں یوسف ناظم صاحب کا مزاحیہ اتنی سی بات تھی۔۔۔ بیت ہی پسند آیا۔ آج کل وہ بڑے بے نیکی افسانے چھپ رہے ہیں۔ واقعی آج کل کے افسانوں اور افسانہ

۱۔ ناظر افسر صاحب نے اداوے کی فرمائش پر بہت غلٹ میں یہ ڈراما لکھ کر بھیجا تھا۔

محمّد اہلبی

## متعلقات

## افسانے

المزومزاح

ذ

1

نومبر ۱۹۰۷ء کا یہ شمار بہت تاخیر کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔  
تاخیر کی ایک نہیں، متعدد وجوہ ہیں۔ تفصیلات خاصی تکلیف دہ اور  
ننگہ ہیں۔ اس لئے صرف معلومات طبی ہی مناسب ہے۔ کسی طبی شے  
کا تاخیر لکھنا، علم نقصان کا موجب بنتا ہے، مگر وقت کی بے پرواہی  
اختیار ہے۔ سب کی برداشت کرنا پڑتا ہے۔

اس شان سے میں دو چہ دراصل مختارے شامل ہیں۔ اس کے علاوہ  
مکتوبات کا حصہ بھی کافی طویل ہو گیا ہے۔ پھر بھی تبریز، اکتوبر کے شماروں پر  
کئی اہم رائیں اور مسلک میل کے تبصرہ پر پھر دوائے ہوئے خطوط شائع  
ہونے سے رہ گئے ہیں۔ یہی نہیں! نقد و نظر اور شمارے کے ابواب بھی حریف کر کے  
چلے۔ بعد از ان نکالی اور ان کا عمدہ شمع کی جھلان شدہ غریب بھی شامل نہ ہو  
سکیں۔ اس کے علاوہ ابراہیم پو ستن کا فنی ڈرامہ داغ اور جتنے بھی شائع  
نہ چوسکا۔ اس کی جگہ ایک مختصر ڈرامہ پیش کیا جا رہا ہے۔ داغ اور جتنے دوسرے  
شاعر میں شائع ہو گا۔ شورش کی جگہ لگی کہ آئندہ شمارہ میں نقد و نظر کے  
کئی زیادہ قیادہ جہان نکالی جائے۔ تبصرہ کیلئے بڑی تعداد میں کتابیں آئی  
ہوئی ہیں۔ ان میں سے بعض کو آئے ہوئے کافی وقت گزر چکا ہے۔ مشکل یہ ہے  
کتابوں پر تبصرہ کی اہم ذمہ داری قبول کرنے والے اہل قلم مختار طویہ نہ  
ہونے کے برابر ہیں۔ ————— مشرقی پاکستان سے آئے ہوئے لاکھوں  
پناہ گزینوں اور سرحدوں کی حفاظت کیلئے لگے اہل قلم و غیرہ کو قومی  
محبت کو بھر پور کیا۔ جھپٹو ڈرو کہ دیانے۔ اشاعتی اداروں خصوصاً اخبارات  
ورسائل پر بھی بڑا دست مالی ہو چکا پڑا ہے۔ بہر حال پوری قوم کو ان حالات کا  
سامنا دینا ہے۔ اور نہایت صبر و ضبط اور حوصلہ مندی سے مقابلہ کرنا ہے۔  
موجودہ حالات میں شاعر کی زندگی بھی اس کے لیے خواہوں کے ساتھ اسلام سوچ

بقیہ قلدت کی ستم ظریفی ص ۹۴

دورن وہ تو پاگل خانے کی دیوار میں توڑنا چاہتا تھا۔ لوسے کی  
سلاٹوں میں سے ہر کھسکی کر اٹھتا تھا۔ لیکن تھوڑے ہی دنوں میں  
ڈاکٹروں نے اُسے سدھالیا۔ اب بھی وہ پاگل خانے میں ہے مگر  
اُس کی کھسکی میں چاروں طرف خوبصورت بچوں کی تصویریں لگی ہیں۔

مکتوبات، نقد و نظر، محفل اپنی، رشتہ



## علامہ سیماب اکبر آبادی

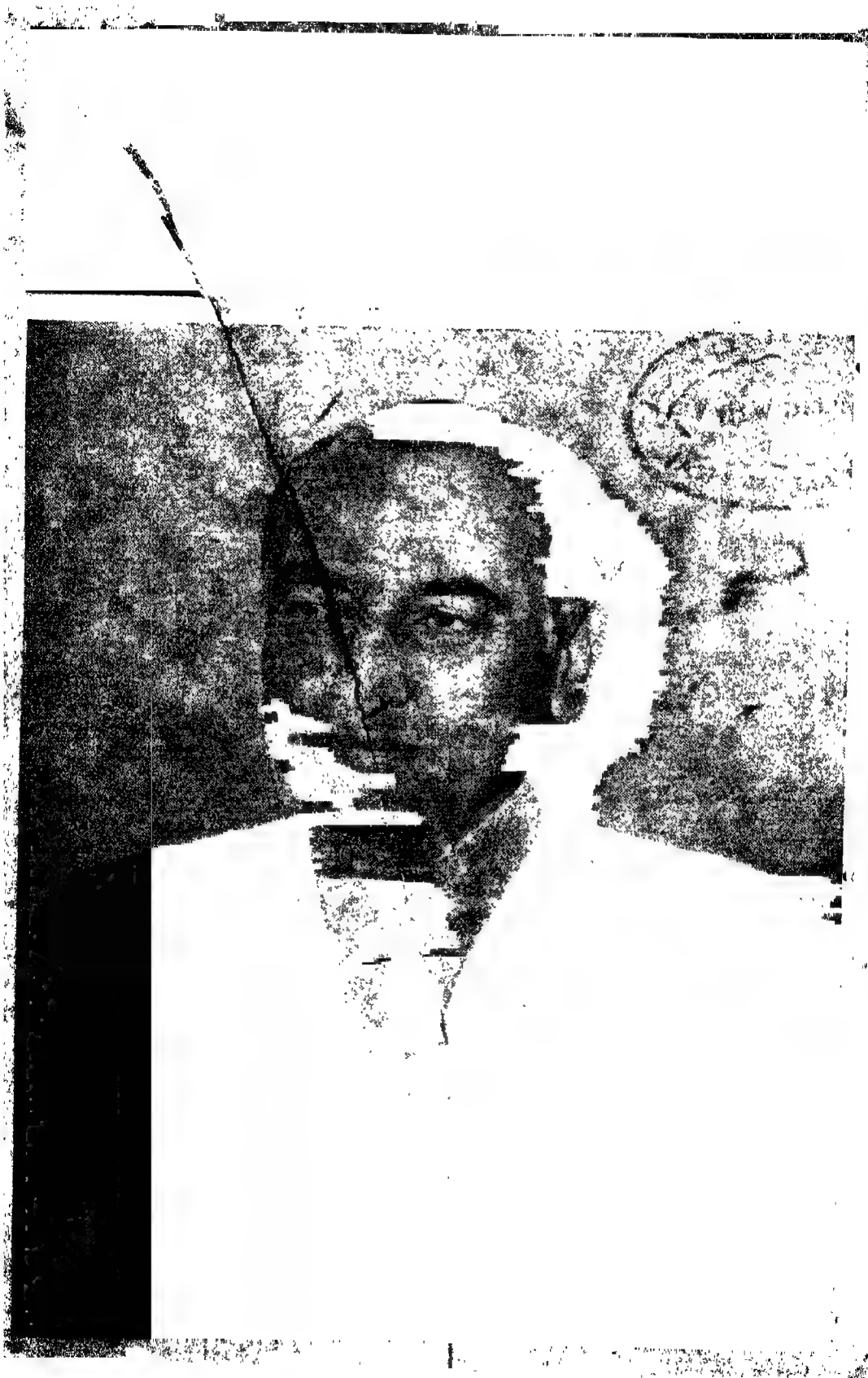
کی چند حیات افروز تصانیف

چار رویہ آلہ آنہ	(غزلیات)	کلم صمم
چار رویہ آلہ آنہ	(غزلیات)	سدرۃ المتقی
چار رویہ آلہ آنہ	(نظمیہ)	کار امروز
تین رویہ	(نظمیہ)	شعر انقلاب
تین رویہ	(رباعیات)	عالم اشوب
ایک رویہ	(عرائی نظمیں اور سلام)	نغمہ غم

جلدوں پر خوبصورت اور رنگین کردہ پوش

(مکمل سیٹ کی خریداری پر نصف محصول ڈاک معاف)

منیجر: نیشاہر، مکتبہ قصر الادب پوسٹ بکسر ۲۵۲۶ بمبئی ۸



25  
1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

حصہ ششم ۱۹۳۰ء

بانی، علامہ سیاح الہ آبادی مرحوم  
اُردو کالمیالیں سالہ علمی ادبی اور تہذیبی ماہنامہ

# شاعر

بکلی

مدیر اعلیٰ

اعجاز صدیقی

ادارہ تحریر

مہند رنا تھ

ڈاکٹر محمد حسن

بڈا فاضلی

جلد

(۳۲)

شمارہ

(۱۲)

زیر لاند: ۱۰ روپے

معاویہ سے: ۲۵ روپے

نامہ خریداری: ۱۲۵ روپے

ممالک غیر سے: ۲۵ شلنگ

فی پچھتہ: ایک روپیہ

اشعار

قاضی عبد الستار

پروفیسر شمیم احمد

ڈاکٹر سید حامد حسین

خواجہ عبد الغفور

ابراہیم یوسف

نثار انامی

محسن زیدی

ڈاکٹر ایل سی، رندھیر

برق آشیانوی

علیم امجد

روشنی دکنی سیما

بدیع الزماں خاوند

حسن رہبر

استاد اکبر آبادی

حسن حبیب شکیل

مفت محمد سبزواری

اعزاز افضل

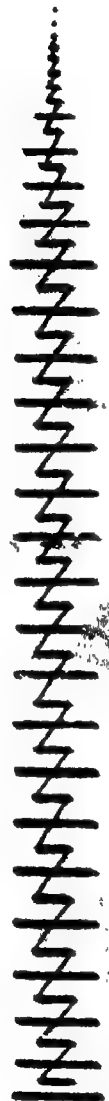
عبد اللہ کمال

مفت راجہ شمیم

لطف الرحمن

جمیل سلیمی

اورد روکر



سید محمد شریف

فون نمبر: ۳۵۹۹.۴

ترسیل زندگیت: ماہنامہ شاعر، قصہ الادب، بمبئی ۵، بی سی  
خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شاعر، مکتبہ قمر اللہ پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶، بمبئی ۵، بی سی



سب سے زیادہ قابل اعتماد  
بالوں کو سیاہ کرنے والا

وٹمول



سفید بالوں کو سیاہ کرتا ہے  
بالوں کو سنوارنے کا بہترین ذریعہ ہے  
ایلیسی فائید ہیر آئیل اور  
پومیڈ کی شکل میں  
ہر اسٹور سے دستیاب ہو سکتا ہے۔



ہائجنڈر سلیسر چم اسٹیلٹیوٹ  
پومیڈ سلیسر نمبر ۱۱

کائنات، عیاری، خوبصورت  
شاعر خیم اور انتہائی دلچسپ۔

ناولٹ نمبر جو شائع ہو کر  
مقبول ہو چکا ہے

اردو کے مشہور و ممتاز ناول نگاروں کے  
۳ طویل و مکمل ناول اور ۱۳ ناولٹ  
لکھنے والے:

محسن چندر، خواجہ احمد عباس، گوثر چاند پوری  
شہیل عظیم آبادی، جوگندر پال، ہندو ناتھ  
رام لعل، کشمیری لال زاکر، ستیش برسترا  
آمنہ البراحسن، واجدہ تبسم، عفت مومانی  
حامدی ہاشمیری، ست پرکاش سنگھ، نور شاہ  
اکرام جاسوید، آثار شیراز

چند دیگر خصوصیات:

ناولٹ نگاروں کی تصاویر

زندگی کے حالات و واقعات

ہر ناول اور ناولٹ کا فن کارانہ سرورق

رنگین و مسادہ دل کش طباعت

۳۳ نمبروں کے دست و قلم سے  
رنیکے جوئے شاہکار خاکے کے

۱۷ کتبوں کے برابر

۱۷ ناول اور ناولٹ

۵۴۲ صفحات قیمت ۷ روپے

مکتبہ

پوسٹ بکس نمبر ۳۵۲۶  
قصر الادب بمبئی ۲۵ بی سی

# ترتیب

تصویب و ورق: خواجہ عبد الغفور۔ آئی کے ایں

## جَوَہرات

عوامی فتح کی نئی مثال ————— ۷ جت نصرت لقی

## مَقالات

اُردو کا تمدنی مزاج ————— ۹ پروفیسر شمیم احمد  
ادب میں روایت کی اہمیت ————— ۲۱ ڈاکٹر سید حامد حسین  
ہندوستانی موسیقی ————— ۳۱ خواجہ عبد الغفور

## نظمیں

ہندوستان تیار ہے ا ————— ۸ بدیع الزماں خاں  
دل کے اندر جو راون ہے ————— ۲۳ استاد اکبر آبادی

## کسانیاں

نوی ————— ۱۵ قاضی عبدالستار  
شیدائے ترسنگ ————— ۲۳ حسن حبیب شکیل  
میں پیر آؤں گا ————— ۳۵ ڈاکٹر ای۔ سی۔ زبیر  
بچوں کی آگ ————— ۳۵ حسن رہبر

## طنز و مزاح

نا اٹھانے کو ہم ہم گئے ————— ۳۱ برن کشیانوی

## ڈراما

داغ احمد دہجے ————— ۴۹ ابراہیم یوسف  
مکتوبات ————— ۴۹ ڈاکٹر منٹو  
نقد و نظر ————— ۴۹ تبصرہ نگار  
تحفہ اپنی ————— ۴۹ اداہ  
تر فستار ————— ۴۹ اداہ

شاعر  
دسمبر

★ ★ ★ ★

## مطالعہ کی زحمت کیجئے

### ”شاعر کے تمام خریداروں، ہمدردوں اور قدردانوں سے درخواست“

الحمد للہ۔ ”شاعر“ نے اپنی اشاعت کے سیالیں سال پورے کر لیے اور اب اس کا ۴۳ واں سال ایسے پُر آشوب وقت میں شروع ہو رہا ہے جبکہ ملک سخت بحران مبتلا ہے۔ ۲۲ سال تک ایک خالص ملی وادبی رسالہ کا نہایت ممتاز حیثیت سے مسلسل نکلنے رہنا، اپنے دور کو متاثر کرنا اور نمایاں ملی وادبی خدمات کے ساتھ ”آرڈو تحریک“ کو زبردست تقویت پہنچانا، یقیناً بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ ”شاعر“ آرڈو رسائی کا ایک تاریخی کارنامہ ہے۔ یہ پوری آرڈو دنیا کی ہمدردیوں اور توجہات کا بجا طور پر مستحق ہے۔ اس تاریخ ساز مجیدہ کی طرف سے آرڈو حلقوں کو ذرا سی بھی غفلت نہیں بہتس چاہیئے اور اپنا بے پناہ تعاون دے کر یہ ثابت کر دینا چاہیئے کہ ہم زندہ زبان کے وارث ہیں اور اس کے ایک نہایت طویل العمر ماہر کو زندہ رکھنے کی طرح زندہ رکھ سکتے ہیں خواہ حالات کچھ بھی ہوں۔

**خریداروں سے:** دسمبر ۱۹۷۱ء کے اس آخری شمارہ کے ساتھ بیشتر خریداروں کا سال خریداری ختم ہو رہا ہے اور انہیں الگ الگ اطلاع دی جا رہی ہے۔ ان سب درخواست ہے کہ وہ بلا کسی تاخیر کے نئے سال کے لئے حق سہ ماہی کے زر سالانہ اسی مہینے یا جنوری ۷۲ء کے آغاز میں ذریعہ مئی آرڈو ضرور بھیج دیں۔ زر سالانہ کسی بھی صورت میں دو گن نہیں اور نہ خریداری کا سلسلہ ختم کریں۔

- ملک کے موجودہ حالات نے طباعتی و اشاعتی اخراجات میں اور بھی زبردست اضافہ کر دیا ہے۔

لیکن شاعر کے زر سالانہ میں ہنوز کوئی اضافہ نہیں کیا جا رہا ہے

**باقیات والے خریداروں سے:** گزشتہ چند مہینوں میں جن خریداروں کی مدت خریداری ختم ہو چکی تھی، ان میں سے بعض نے (جن کی تعداد خاصی ہے) یاد دہانی کے باوجود اب تک اپنا زر سالانہ نہیں بھیجا ہے۔ ان کی اس غفلت نے ”شاعر“ کو سخت کشمکش میں مبتلا کر دیا ہے۔ اگر اس سچے پر سرخ نشان لگا ہوا ہے تو اسے اپنے لئے سمجھئے اور فوری طور پر اپنا باقی زر سالانہ مئی آرڈو سے بھیج کر سمٹوں کیجئے۔ اگر آپ کی باقیات وصول نہ ہوئیں تو جنوری ۱۹۷۲ء کا شمارہ نہ بھیجتے ہوئے ”شاعر“ کی ترسیل ہمیشہ کے لئے روک دی جائے گی اور آپ کی طرف سے پہنچائے ہوئے نقصان پر صبر کر لیا جائے گا۔

### ہمدردوں اور قدردانوں سے

”شاعر“ کے ہمدردوں اور قدردانوں سے درخواست ہے کہ وہ کسی بھی شکل میں ”شاعر“ کی فوری امداد فرمائیں۔ خواہ ”شاعر“ کے تعاون اور سرپرست بن کر یا اس کے لئے چند نئے خریدار فراہم کر کے۔ بہر طور اس وقت ”شاعر“ کو فردا فردا اس کے تمام ہمدردوں اور قدردانوں کی موثر اعانت کی سخت ضرورت ہے۔

ادارہ ”شاعر“ کی طرف سے آپ سب کا پیشگی شکریہ۔

— ادارہ —

# عوامی فتح کی نئی مثال۔ ۱

دنیا کی تاریخ میں شاید ہی ایسی کوئی مثال ملے کہ صرف ۴۴ دن کی نوں ریز جنگ کے نتیجے میں ساڑھے سات کروڑ عوام کو فوجی حکومت کے جبر و استبداد سے نجات مل جائے اور وہ آزادی سے ہلکار ہو جائیں۔ دراصل اس کے پیچھے حریت پسند عوام کا وہ عزم و حوصلہ تھا جو مشرقی پاکستان میں مہاتوں سے پرورش پا رہا تھا اور جسے صحیح سمتوں کی تلاش تھی۔

بنگلہ دیش کے معرض وجود میں آنے کا سہرا قطعی طور پر ہندوستان کے سر ہے۔ ہندوستان کے نہایت ہوشیارانہ بروقت اقدامات نے انسانی حقوق کو مزید پامالی سے بچالیا۔ ہندوستان کو کسی سے جنگ نہیں چاہی تھی جس کا سب سے بڑا اصول پر امن بٹھانے کا ہے۔ جو بنی نوع انسان کو ہر قسم کے جبر و تشدد سے نجات دلانے کے لئے کوششیں کرتا رہا ہے۔ ایک آزاد جمہوری ملک بننے کے بعد ماضی میں ہندوستان کے رہنماؤں نے کتنی ہی جنگوں کے امکانات کو اپنی امن پسند پالیسی سے مسترد کیا۔

ہندوستان نے مشرقی پاکستان کے کچلے ہوئے عوام کی جس طرح اخلاقی اور مادی اعزادگی اور خود بر دست خطرات میں گھر کر ایک بہت بڑے عوامی اور جمہوری مقصد کو پایہ تکمیل تک پہنچایا اس کے بہت سے پہلو دنیا کی دوسری طاقتوں کے لئے سبق آموز اور فکر انگیز ہیں۔ ہندوستان کو تو وسیع پسند کیے والوں کی آنکھیں اس اعلان سے کھل گئی ہوں گی کہ ہندوستان پاکستان کا کوئی بھی فتح کیا ہوا علامہ اپنے پاس رکھنے کا ارادہ نہیں رکھتا۔

یہ نری سچائی ہے کہ بات زمینی قبضے کی نہ تھی آبادی بڑھانے کی تھی۔ ہندوستان تو اپنی آبادی کو بڑھنے سے روک رہا ہے۔ اپنی خوشحالی اور اپنے جمہوری طرز فکر و عمل پر مسلسل توجہ دے رہا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ عوامی حقوق پامال نہ ہوں۔ عوامی آوازوں و دلوں اور جائز مطالبوں کو کچلا نہ جائے۔ دنیا میں بیشتر عوامی زندگی دکھوں غموں اور فکروں سے بھری ہوئی ہے۔ بری طاقتیں عوامی آتماؤں کو زندہ ہی ہیں۔ مشرقی پاکستان میں عوامی پارٹی کی حیات اور پورے پاکستان کی اسمبلی میں اس کی اکثریت کے بعد حق تلفی کے نتیجے میں جو تحریک اب بھڑکی وہ گھٹری اور حقیقت پسندانہ تھی۔ اس تحریک کو دبائے اور عوامی حکومت کے قیام میں تاخیر کا نتیجہ حد درجہ بھیاں نک نکلا دیا۔ پاکستان کی فوجی حکومت کی طرف سے گشت و خون کا جواز اگر مہیا ہوا وہ بھی تاریخ کا زبردست المیہ ہے۔ مشرقی پاکستان سے لگ بھگ ایک کروڑ مہاجرین کی ہندوستان میں یلغار کی بڑی طاقتوں کی چشم پوشی اور ہندوستان پر زبردست بوجھ بڑھنے کے بعد خود اس کے امن و سکون کے پریم ہو چکا کے باوجود۔۔۔ بنگلہ دیش کا عالم وجود میں آ جانا ایک بڑا کارنامہ ہے۔ یقیناً پاکستان کا ایک بڑا حصہ اس کے ہاتھ سے نکل گیا ہے اور کسی ملک کی سالمیت کو اتنا زبردست نقصان پہنچ جانا معمولی بات نہیں۔ لیکن بنگلہ دیش کی آزادی سے یہ ثابت ہو گیا کہ عوامی رُوح بہت طاقتور ہوتی ہے اور اسے دباننا ممکن نہیں۔ عوامی جذبات و خواہشات کا احترام ضروری ہے خواہ وہ کسی ملک اور کسی خطے میں کیوں نہ آجریں۔

بنگلہ دیش کو آزاد کرانے میں ہندوستان کو عظیم نقصانات سے دوچار ہونا پڑا ہے۔ ایسے نقصانات جن کی تلافی آسان نہیں کی سلا ملک ہماری عوامی زندگی ان سے متاثر ہوئے گی۔ ہندوستانی عوام اور حکومت نے بنگلہ دیش کے عوام کے لئے ہر اشارہ و فرمانی کو گوارا کر کے تاریخ میں ایک ایسا کردار ادا کیا ہے جس کی مثال نہیں مل سکتی۔ ہندوستان نے پھر ایک بار دوسری نظر سے کی تکلیف کر کے عوام کو متحد ہو جانے کی دعوت دی ہے۔

شکر فرمائی ہوئی ہونے لگا

۱۴ دسمبر ۱۹۷۱ء

میں نے ہندوستان کو شکر فرمائی ہوئی ہونے لگا

## ہندوستان تیار ہے!

مکمل گت سے ارکاٹ تک  
ادکھا سے رانا گھاٹ تک  
سارا وطن بیدار ہے  
سارا وطن ہشیار ہے

ہر ہاتھ اک تلوار ہے  
ہر جسم اک دیوار ہے  
ہر گھر ہے اب تلحہ یہاں  
ہر گیت اک للکار ہے  
اپنی حفاظت کے لئے  
ہندوستان تیار ہے  
سارا وطن بیدار ہے  
سارا وطن ہشیار ہے

اے جنگجو بازی گرد!  
اے ناسمجھ حملہ دہ!  
آگے آر تم آؤ گے!  
پچھتاؤ گے، مٹ جاؤ گے!  
اس لیش کا، ایک انچ بھی  
نکڑا، نہ لہینے پاؤ گے  
اس کے بھگتوں میں ہم  
پچھن کوڑا انسان ہیں  
اس کے مقدس نام پر  
جی جان سے قربان ہیں  
ہر چین سے بڑھ کر ہمیں

اپنی زمیں سے پیار ہے  
سارا وطن بیدار ہے  
سارا وطن ہشیار ہے  
تم لاکھ دھمکاتے رہو  
یا اک بڑے برساتے رہو  
جمہوریت کا خاتمہ  
اے جابرو! دشوار ہے  
اک جنا دواں دستور کا  
بھارت، علم بردار ہے  
اس سر زمین پاک پر  
تم فتح پاسکتے نہیں  
آئے اگر ایس دیس میں  
تم بیج کے جاسکتے نہیں  
اس دیس کا ہر اک جوان  
ہے سہ عدوں کا پاسباں  
ہر شخص ہے فوجی یہاں  
ہر شخص پہلے دار ہے  
اپنی حفاظت کے لئے  
ہندوستان تیار ہے  
سارا وطن بیدار ہے  
سارا وطن ہشیار ہے

## اُردو کا تمدنی مزاج

(گزشتہ سے پیوستہ)

سائنس پوڑ بھی اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

● ".... it must be emphasized that these (i.e. Hindi and Urdu scripts) are not just two ways of representing one language, ..... If Urdu is transcribed into Devanagari, it remains recognizably Urdu. The two dialects still differ in structure and vocabulary, since they have been subject to different influences over a long period." (LANGUAGE IN THE MODERN WORLD, 1977)

● اس بات پر زور دیا جانا چاہئے کہ یہ دونوں (ناگری اور اردو رسم الخط) ایک ہی زبان کو پیش کرنے کے لئے دو طریقے نہیں ہیں۔ ..... اگر اردو دیوناگری میں لکھی جائے تب بھی وہ قابلِ شناخت اردو باقی رہتی ہے۔ دونوں بولیاں اپنی ساخت اور عقلیات میں مختلف ہیں۔ کیونکہ ایک بلجہ عربی تک یہ مختلف اثرات کے ماتحت رہی ہیں۔ " اعتشام عین کا خیال ہے۔

" اگرچہ اردو اور ہندی لسانیاتی مفہوم میں دو زبانیں نہیں ہیں۔ لیکن عملی حیثیت سے اس وقت تک انہیں دو الگ الگ زبانوں کا مرتبہ حاصل ہے۔ " (ہندوستانی لسانیات کا خاکہ۔ دوسرا ایڈیشن۔ ص ۷۰)

ڈاکٹر گلین چندھی اسی خیال کو ظاہر کرتے ہیں۔

" لسانی پہلو کے علاوہ دونوں زبانوں کے ادب کی روایات اور تہذیبی رچاؤ میں بعدِ مشرقین ہے۔ زبانوں کے بارے لسانیات کی رو سے نظریاتی جائزہ لے کر کوئی فیصلہ صادر کر لینا غلامی یا تہذیبی باتوں کا سہارا ہے۔ ہم زبان کو اس کے سماجی پوکے میں رکھ کر دیکھ سکتے ہیں۔ اردو اور ہندی دو مختلف ادب ہیں اور افسوسگاہ، لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ اب اردو اور ہندی دو مختلف زبانیں ہو گئی ہیں۔ .... کسٹری بولی کے ان دونوں زبانوں کا ادب اور لسانی سرمایہ اتنا مختلف ہو گیا ہے کہ انہیں دو زبانیں ماننا حقیقت کی جانب سے آنکھیں موند لینا ہے۔

(اردو کے معناتی ڈیپٹی نیو سٹی۔ لسانیات نمبر۔ ص ۱۴۳ - ۱۴۴)

اُردو ہندی میں زبان و ادب کی سطح پر ساخت اور اسالیب کا یوں فرق اور اختلاف ہے اُس کی خاص وجہ ماہرینِ مصانیف نے مختلف تمدنی ماحول کو بتایا ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ تمدنی ماحول کے اس اختلاف کا جب تک احساس نہیں ہوا اُس وقت تک اُردو ہندی کا لسانی تنازعہ نہیں اُٹھا۔ اس نوع کے تنازعے سیاسی یا تمدنی ماحول کے بدل جانے سے وجود میں آتے ہیں۔ سیاسی یا تمدنی تقاضا نظر میں تبدیلی کے سبب زبانوں کی ارتقائی سمت بھی بدل جاتی ہے۔ یوں فیملی لکھتا ہے۔

● "With a change of political or cultural conditions the speakers of the lower language may make an effort to create and even to undo borrowing."

(LANGUAGE: PAGE 468)

● "سیاسی یا تمدنی حالات کی تبدیلی سے ہو سکتا ہے کہ کدنی زبان کے بولنے والے استعارت کا عمل مدِ مرثیہ کی ترک کر دیں بلکہ (جو کچھ پہلے سے موجود ہے اُسے بھی) بالکل تباہ کر دیں۔"

ہندی زبان سے نہ صرف عربی فارسی الفاظ بلکہ ہندی الاصل تدریجاً مقبول کے افواجِ ادیان کی جگہ خالص سنسکرت (دھرم) الفاظ کے استعمال کی تحریکیں اور منظم کوششیں اسی ذہنیت کا نتیجہ ہیں۔

انیسویں صدی میں علومِ جدیدہ کے حصول کے جذبے نے تمدنی نقطہ نظر میں تبدیلی پیدا کی۔ انگلیز کی سازش سے فرقہ وارانہ فضا تخلیق ہوئی۔ اور ہند فرقہ پرست ہندوؤں کو اُردو زبان پر مسلط تمدن کی گہری چھاپ نظر آئی جس سے اُن کے قومی اتحاد کے جذبہ کو ٹھیس پہنچی۔ راجہ بنالالائی تھا۔ اُنہوں نے اُردو کے مقابلے پر جدید ہندی کو پیش کیا۔ ذہبی اور قومی برتری کے احساس کے تحت ہندی کو ہندو مذہب اور ہندو تہذیب کی علامت قرار دیا۔ ہندی زبان پر مسلط ہندو مذہب اور تمدن سے وابستہ کر کے پیش کیا گیا۔ ہندی کے فروغ کی خاطر اُردو کی مخالفت کی تحریکیں منظم طور پر شروع کی گئیں۔ انیسویں صدی کی پوری آخری دہائی اس قسم کی تحریکیوں سے ہمراہی پڑی ہے۔ جیسے جیسے ہندوستان میں قومی احساس اور قومی آزادی کا جذبہ تیزی سے اختیار کرنا لگا۔ ویسے ہی دیکھتے ہی دیکھتے تحریکیں بھی دور بکھڑی گئیں۔ یہاں تک کہ اُنہوں نے وہ ماحول پیدا کر دیا کہ مستقل طور پر لسانی مسئلہ کا حل تلاش کرنا ناگزیر ہو گیا۔ اس صورت حال نے ایک بڑا سوال یہ پیدا کر دیا کہ اگر کھٹ اُردو جوتا ہے اور عوامی سرکاری بنی۔ تو ملک کی قومی اور سرکاری زبان کیا ہوگی۔ یہ سوال بنیادِ معقول اور فطری تھا۔ اس حقیقت کو نہ بھولنا چاہئے کہ ہندوستان شروع ہی سے ہند اکثریت کا ملک رہا ہے۔ اور آزاد جمہوری حکومت میں ہر لحاظ سے ہندوؤں کا تناسب کہیں زیادہ رہ گیا۔ زبان کے مسئلے کو چونکہ ہندو تمدن یہاں تک کہ مذہب سے وابستہ کر دیا گیا تھا اور جب ملک آزاد ہوا اور سیاسی فضا بھی بدل گئی، تو ایسی حالت میں اگر ہندی کو قومی زبان بنایا گیا تو یہ کوئی غیر منطقی فیصلہ نہیں تھا۔ یہاں قابلِ غور بات یہ بھی ہے کہ اُردو اور ہندی کا علاقہ بھی ایک ہی ہے۔ اس صورت میں اس علاقے کی سرکاری زبان کیا ہونی چاہئے۔ یہ ظاہر ہے کہ جمہوری بنیادوں پر قائم حکومت میں اس علاقے کی سرکاری زبان ہندی ہی ہو سکتی تھی۔ اس لحاظ سے آزاد ہندوستان کی قومی زبان کے مسئلے میں جو فیصلہ ہوا وہ اسی جذبہ کا نتیجہ ہے۔ ان حالات کے پیش نظر بڑے سے بڑا قوم پرست اور سیکولر سٹ رہنما بھی اس فیصلے کے خلاف آواز نہیں اُٹھا سکتا تھا۔ کیونکہ یہ بات اکثریت کے مفادات اور جزئیات کے برعکس ہوتی۔

سیاسی حالات کی کڑوٹ نے اُردو کو چونکہ ہندی مسلمانوں سے وابستہ ہونے پر مجبور کر دیا ہے، اس لئے اُس کے ساتھ دھرم کی

۱۔ ہندی اُردو منافرت کی معاصر تاریخ کیلئے گارہاں قیاسی کے خطبات کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

کیا جائے جو کسی بھی جمہوری سلطنت میں اقلیتوں اور ان کی زبانوں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ اسی لحاظ سے جمہوریت حکومت کا رویہ سرد مہری پر مبنی ہے۔ روس میں اقلیتوں کی زبانوں کے معاملے میں روسی حکومت کے رویے کے متعلق سائمن پوٹر لکھتا ہے۔

● "Since its foundation in 1917, the Soviet Union has shown some hesitation and inconsistency in its attitude towards the languages and dialects of the minorities within its borders, but on the whole its policy has been more tolerant and far-sighted than that of other totalitarian governments."

(LANGUAGE IN THE MODERN WORLD - PAGE 33)

● "۱۹۱۷ء میں اپنے قیام کے زمانے ہی سے سوویت یونین نے اپنی سرحدوں کے اندر اقلیتوں کی زبانوں اور بولیوں کے سلسلے میں مذہب اور عرق پر مبنی رویہ اختیار کیا تھا۔ لیکن دیگر اشتیالی حکومتوں کے بمقابلہ اس کی پالیسی مجموعی طور پر روادارانہ اور فراست مندانہ رہی ہے۔"

جمہوری حکومت روس کے بمقابلہ جمہوری ہے۔ در ملک کو آزاد ہوئے بھی اب راج صدی ہو چکی ہے۔ اس لئے اسے آزاد کے سلسلے میں اس رواداری اور فراخوصلی کا ثبوت دینا چاہئے جو کسی بھی آزاد جمہوری حکومت کی شان ہوتی ہے۔ اس معاملے میں حکومت سے زیادہ خود آزاد کے نام پر لوگ کافرض ہے کہ وہ اپنی زبان کی جانب مجبورہ رویہ اختیار کریں۔ اسے اپنی تمدنی اور سماجی ضروریات کا ایک مؤثر وسیلہ سمجھ کر اس کی بقا اور تحفظ کے لئے جائز اقدام ٹھامیں۔ خود کچھ نہیں سمجھ سکتے تو اکثریت کے رویے کی مثال کو سامنے رکھیں جس نے آئیسویں صدی کے آغاز ہی سے زبان کے مسئلے کو اپنا تمدنی اور مذہبی مسئلہ بنالیا تھا اس بات کو ہم آج تک نہیں سمجھ سکے (یا سمجھنا نہیں چاہتے) لیکن سرسید نے اسی زمانے میں اس نکتے کو محسوس کر لیا تھا۔ خیانت جاوید میں حلی لکھتے ہیں۔

● "۱۸۵۷ء میں بنارس کے بعض سربراہان ہندوؤں کہ یہ خیال پیدا ہوا کہ جہاں تک ممکن ہو تمام سرکاری حوالوں میں سے اردو زبان اور فارسی لکھنے کے متوقف کرانے میں کوشش کی جائے اور بجائے اس کے بھاشا زبان جاری ہو جو دیوناگری میں لکھی جاتی ہے۔ سرسید کہتے تھے کہ یہ پہلا موقع تھا جیکہ مجھے یقین ہو گیا کہ وہ ہندو مسلمانوں کا بطور ایک قوم کے ساتھ چلنا اور دونوں کو مل کر سب کے لئے ساتھ ساتھ کوشش کرنا محال ہے۔ ان کا بیان ہے کہ انہیں دنوں میں جیکہ یہ چرچا بنارس میں پھیلنا ایک روز مسٹر شکسپئر سے جو اس وقت بنارس میں کثرت تھے، میں مسلمانوں کی تعلیم کے باب میں کچھ گفتگو کر رہا تھا اور وہ متعجب ہو کر میری گفتگو سن رہے تھے۔ آخر انہوں نے کہا کہ آج یہ پہلا موقع ہے کہ میں نہ تو خاص مسلمانوں کی ترقی کا ذکر نہ کرتا ہوں۔ اس سے پہلے ہم ہمیشہ عام ہندوستانیوں کی بھلائی کا خیال ظاہر کرتے تھے۔ میں نے کہا اب مجھ کو یقین ہو گیا ہے کہ دونوں قومیں بھی کام میں دل سے شریک نہ ہو سکیں گی۔ اسی کو بہت کم ہے آگے آگے اس سے زیادہ مخالفت اور عناد ان لوگوں کے سبب جو تعلیم یافتہ کہلاتے ہیں، رخصانہ نظر آتا ہے، جو زندہ رہے گا وہ دیکھے گا۔ انہوں نے کہا اگر آپ کی یہ پیشین گوئی صحیح ہو تو نہایت افسوس ہے۔ میں نے کہا، مجھے بھی نہایت افسوس ہے مگر اپنی پیشین گوئی پر مجھے تو یقین ہے۔" (ص ۱۲۲ - ۱۲۳)

اگر سرسید آج زندہ ہوتے تو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتے کہ ان کی پیشین گوئی حروف بہ حروف درست ثابت ہو چکی ہے۔ دوسری باتوں کا ذکر یہ کیا زبان کے مسئلے نے جو موجودہ شکل اختیار کی ہے وہ آزادی کے بعد کی پیداوار نہیں ہے۔ اس کے ڈانڈے ہندوستان میں علوم و



یہ حصول کی تاریخ کے روزِ اول سے ملتے ہیں۔ زبان کے مسئلے میں یہ تناظرِ تعلیم یافتہ حضرات کا بھی لایا ہوا ہے۔ بہر حال اب یہ ایک حقیقت بن چکی ہے کہ اردو کو اکثریتِ علمائے ترک کر رہی ہے۔ زبانوں کے سلسلے میں سیاسی تشدد کی موجودہ فضا کے پیش نظر اقلیتوں کو سامن پوٹر کے یہ الفاظ یاد رکھنا چاہئیں۔

● "..... freedom of speech is the most precious birth-right of every 'open society' and that this freedom can be preserved only by tireless vigilance."

(LANGUAGE IN THE MODERN WORLD . Pp. 177)

● "زبان کی آزادی ہر روشن معاشرے کا نہایت گراں قدر پیداواری عنصر ہے۔ اور یہ آزادی صرف ان ملک بیدار مغزی کے ذریعے ہی برقرار رکھی جاسکتی ہے۔"

اسی کے ساتھ اس حقیقت کو بھی ذہن نشین کر لینا ضروری ہے کہ لسانی تنازعوں کے ماحول میں کسی بھی سماجی گروہ کے لئے اس کی زبان محض ترسیلِ خیال کا ہی اکر نہیں رہ جاتی بلکہ وہ اس کی ذہنی آزادی کی علامت بھی بن جاتی ہے۔ کیا اس وقت اردو کی یہ حیثیت نہیں ہے۔ ؟ اقلیتوں کی زبانوں کے ساتھ ہونے والی نا انصافیوں کے اثرات صرف لسانی نقصانات تک ہی محدود نہیں ہوتے، اُس کے اثرات اقلیتوں کی سماجی اور اقتصادی زندگی میں بھی نقصان دہ ہوتے ہیں۔ زبان اور اقلیت کے مسائل کو سامن پوٹر بہت اچھی طرح بیان کرتا ہے۔ کسی زبان کی راہ میں مشکلات پیدا کرنے کے عمل اور اُس کے ردِ عمل یا کسی زبان کے بہ زور نفاذ کے خطرناک نتائج سے آگاہ کرتے ہوئے مختصر اڑ ہے:

● "When there is any kind of interference with the free speaking of a given language or dialect, or an endeavour to enforce its use, much more than the linguistic factor is at stake. Language then ceases to be a mere means of communication and becomes an emblem or token, tied up with the whole complex problem of personal liberty." (LANGUAGE IN THE MODERN WORLD, 1964)

● "جب کسی مستحکم زبان یا بولی کے آزادانہ بولنے کی راہ میں کسی نوع کی مداخلت کی جاتی ہے یا اُس کے استعمال کے لئے دباؤ ڈالنے کی کوشش کی جاتی ہے تو نہ صرف لسانیاتی عنصر بلکہ اُس سے کہیں زیادہ اہم (اشیاء) داؤں پر لگ جاتی ہیں۔ تب زبان اپنی محض وسیلہ ترسیل کی حیثیت ختم کر دیتی ہے۔ اور وہ تمام ترجیحیہ مسئلوں کے ساتھ ذاتی و شخصی، اولیٰ کی نشان یا علامت بن جاتی ہے۔"

لسانی مسائل میں مکمل رواداری کی پالیسی کو وہ مستحق قرار دیتا ہے۔

● "Prohibitions and commands alike arouse resentment. A policy of complete linguistic tolerance is both just and expedient." (LANGUAGE IN THE MODERN WORLD, 1964)

● "رکاوٹوں اور احکام (اقتناعی) سے ایک طرح کا جذبہ آزر دہ غامضی ابھر رہا ہے۔ (اس لئے) مکمل لسانی رواداری

کی پالیسی انصاف اور مصلحت بینی کی متقاضی ہوتی ہے۔

اقلیتی زبانوں کے بولنے والوں کی بعض اہم مشکلات کے بارے میں اظہار خیال کرتا ہے۔

● "By the inexorable constitution of society, speakers of minority-languages are liable to certain social and economic disadvantages. Three courses are then open to them: (a) they may, left to themselves, remain as they are and continue to suffer disadvantages; (b) they may, if ambitious, become bilingual; or (c) they may, perhaps in a later generation, discard their inherited speech altogether in favour of the majority language." (LANGUAGE IN THE MODERN WORLD - P. 184)

● معاشرے کے بے رحمانہ دستور کی وجہ سے اقلیتی زبانوں کے بولنے والے چند سماجی اور اقتصادی نقصانات برداشت کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ تب ان کے لئے تین راستے کھلے رہ جاتے ہیں۔ (۱) انہیں ان کے حال پر جموڑ دیا جاسکتا ہے، تاکہ وہ جس حال میں ہیں اسی حال میں رہیں۔ اور مسلسل نقصانات برداشت کرتے رہیں۔ (ب) اگر آرزو مند ہیں تو وہ زبانی بن سکتے ہیں۔ (ج) شاید بعد کی نسلوں میں وہ اپنی موروثی زبان کو اکثریتی زبان کے حق میں بالکل ترک کر سکتے ہیں۔

سائنس پورے کے ان بیانات کی روشنی میں اگر ہم ہندوستان میں لسانی مسائل کی موجودہ صورت حال کا جائزہ لیں تو حسب ذیل نتائج برآمد ہوں گے۔ (۱) اردو کے آزادانہ استعمال پر حکومت کی جانب سے اگرچہ کوئی قانونی پابندی نہیں ہے۔ لیکن عملاً اس کے لئے کوئی سہولیتیں مہیا نہیں کی گئیں۔ (۲) قومی اور سرکاری زبان ہونے کی حد تک تو ہندی کے استعمال پر زور دینا سمجھ میں آتا ہے۔ لیکن اس کے مقابلے پر دوسری زبانوں کو نظر انداز کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ اس طرح درپردہ دوسری زبانوں کو کمزور بنا کر ہندی کو مضمونی طور پر طاقتور بنانے کی شعوری کوششیں جاری ہیں۔ (۳) اسی وجہ سے اکثر زبانیں (بالخصوص تاملناڈو میں) وسیلہ اظہار خیال کے مقابلے ذہنی آزادی کی علامت بنتی جا رہی ہیں۔ (۴) اردو کو سرکاری دفاتر میں جگہ نہ دینا، ذریعہ تعلیم نہ بنانا، جائز حقوق کو عملاً تسلیم نہ کرنا، مسلمانوں میں بے چینی اور آزدگی کے اسباب پیدا کرنے کے مترادف ہے۔ (۵) ہندوستان میں لسانی رواداری کی پالیسی پر عمل نہیں ہو رہا ہے۔

آخری اقتباس میں بیان کی گئی تینوں باتیں اقلیتی زبانوں کے علمبرداروں کو اس بات پر غور و فکر کی دعوت دے رہی ہیں کہ وہ مستقبل میں

اپنے لئے ان میں سے کون سی صورت کو پسند کریں گے۔

## تر سالانہ ختم ہونے کی اطلاع

اس سرخ نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا سال خریداری و ممبرانہ عین ختم ہو چکا ہے۔ ازراہ ذیل اردو سی جلد اجلہ نئے سال کے لئے دس روپے بذریعہ منی آرڈر بھیج دیجئے۔ چون کہ وی پی کا خرچ بہت بڑھ گیا ہے، اس لئے وی پی نہیں بھیجا جائے گا۔ اگر تجدید خریداری منظور نہ ہو تو مسئلہ خط کے ذریعہ فوراً اطلاع دے دیجئے۔ (منیجر)

## نشارِ اٹاویٰ

# غزل

مجھے تو حسن کی مصنویت سے ڈر ہی لگے  
شعارِ اہلِ زمانہ کا سنگِ باری ہے  
مرا فسانہ ہستی ہے کس قدر دلچسپ  
سنا گئی ہے وہ صُدت کچھ ایسی نظروں میں  
جنوں نے گوشہ صحرائیں آکے کیا پایا  
بہت بلند سہی میری فکر کی پرواز  
فریبِ خوردگی انتظارِ ارے توبہ  
چٹ چٹ کے میں رویا ہر ایک سے تا دیر

اگر وہ عیب بھی کوئی کرے ہنر ہی لگے  
ہدف ہے کون یہ مطلب نہیں کدھر ہی لگے  
تھام عمر کہوں پھر بھی مختصر ہی لگے  
خدا بھی سامنے آجائے تو بشر ہی لگے  
یہاں بھی ہیں وہی دیرانیاں کدھر ہی لگے  
مگر اڑوں تو تماشائے بال و پر ہی لگے  
ہر ایک پانوں کی آہٹِ قربِ دور ہی لگے  
شجر بھی راہ میں واما نڈہ سفیر ہی لگے

مزاجِ عشقِ ازل ہی سے ہے براہِ سی  
نشارِ آگ کا شعلہ بھی رہ گزری لگے

## نومی

وہ عجیب تھی۔ جسم دیکھتے تو ایک لڑکی سی معلوم ہوتی۔ چہرے پر نظر ڈالئے تو بالکل کچی سی دکھائی دیتی اور گرا آنکھوں میں اتر جائیے تو ساری سموچی عورت انگڑائیاں لیتی ملتی۔ وہ سرخ اونچا سا فرک اور سیاہ سلیکس پہنے جگمگا رہی تھی اور سیاہ گھونگرائے بالوں کا جھٹک جھٹک کر چپ میں اپنے سامان کا شمار کر رہی تھی اور میرے سامنے ایک دوپہر کھلی پڑی تھی۔

اُس نے آنکھ میں قدم رکھتے ہی اپنی مٹی سے بھیا کے لئے پوچھا تھا۔ اُوچے بغیر آستین کے بلاؤز اور بچی چھپی ہوئی ساری میں کسی بندھی آنٹی نے مجھ میں آج بھی اپنے بدن پر ناز تھا۔ چمک کر بھیا کو غائب کیا۔

نومی پوچھ رہی ہے کہ تم کون ہو۔  
بھیا نے اُداس چہرے پر سلیفے سے رکھی ہوئی رنجور آنکھیں چپے کے اندر گھمائیں۔ روکھے سوکھے بہت سے بالوں پر ڈبلا پیلا گندمی سا ہاتھ پیرا۔ اُنک نے بڑے سے ایئر بیگ کو تخت پر ٹپکا۔ پیک تنو کے لئے اُگلا لوان پر تھبکے اور بھیا بھاری آواز میں بولے۔ بھیا کی آواز اُن کی شخصیت کو اور متفرد بنا دیتی ہے۔ غم میں بیسی ہوئی گھو جلا آواز سے ہلکا ہلکا دھواں سا اُٹھتا رہتا ہے اور جسے سن کر کیفیت احساس کتری بن جاتی ہے اور خواہ مخواہ متحزن ہونے کو جی چاہتا ہے۔

بہت چھوٹی سی تھی جب دیکھا تھا اُس نے۔  
اور نومی کو اس طرح دیکھا جیسے کلینڈر کو دیکھ رہے ہوں۔

جواب اس طرح دیا جیسے آنٹی سے کہہ رہے ہوں۔ اے بکس میں رکھ لیجئے۔ روز خراب ہو جائے گا دیہات میں۔ اور نومی بھاری بھیا کی آواز میں شرابور کھڑی تھی۔ اُس کی نظریں بھیا کے چہرے میں پیوست ہو چکی تھیں۔ اُنک پکا گانا گانے والوں کی طرح کھٹکا کر بولے۔  
"بیٹی..... میں نے تمہیں بتایا تھا کہ وہاں گانوں میں جہاں تم شادی میں جا رہی ہو۔ تمہارے ایک کزن ہیں۔ جو بہت ہی کٹاوتی کے آتھر ہیں.... وہی تو ہیں یہ۔"

بھاتی جو تند کی شادی میں بھیا سے زیادہ اپنا آپا کھوئے بیٹی تھیں۔ ایک طرف سے ہر رٹائی نکلیں اور بھیا کو لئے دوسری طرف چلی گئیں۔ اور بھیا بے خیالی میں نومی کی نگاہیں بھی اپنے ساتھ ہی لئے چلے گئے۔ اور وہ بے چاری خالی خالی آنکھیں لئے گم گم کھڑی رہی۔  
جلدی کیجئے..... پانی لدا کھڑا ہے۔  
پھاٹک سے کسی نے ہانک لگائی۔ میں نے آسمان کی طرف دیکھا۔ سارے میں سیاہ جاسمی بادل چھلے ہوئے تھے۔ اور اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ جیسے سورج کی بجلی فیل ہو گئی ہو۔ اُس دن بھی ایسا ہی دل موس ڈالنے والا موسم تھا۔  
ابھی بات آئے میں کئی دن باقی تھے۔ لیکن مکان کا کونا کونا ہماؤں سے جھلک پڑا تھا۔ نہ کہیں تل رکنے کی جگہ تھی اور نہ کسی کو دم مارنے کی تمہلت۔ ایک تو برسات کی شادی۔ وہ بھی دیہات میں۔ اور دیہات بھی ایسا کہ مرکز پر عجیب و غریب

مٹوں، آنٹی جیسے پھوٹی پڑ رہی تھیں۔ بھیا ان کو پہلو میں لئے اُڑے تھے۔ جیسے گھلے جارہے تھے۔ اور نومی بغیر کسی مصروفیت کے مصروف لگ رہی تھی۔ دُور سے آتی ہوئی باتوں کی گھوڑا سے اپنا آپ بجائے پھر رہی تھی۔ اور اُس کی آنکھیں جن میں بڑے بڑے ہاتھی ڈوب جاتے، اور گہری ہو گئی تھیں۔ اور میری یادوں کی فلم میں نئی ریل لگ گئی تھی۔ رات پڑھ چکی تھی۔ باہر سے گانے بجائے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اڑکوں کے تھپے سارے میں پھیلے ہوئے تھے۔ گانوں کی حورتیں شوخ رنگوں کے کڑے ہوئے پیٹی کوٹ اور سینڈھنگ ساڑیاں پہنے گہرا اور بعد ایک اپ کے اپنے بدما زوروں اور خوشنما جموں کی پریڈ کر رہی تھیں، ان کی آوازیں سیلز مین کی مصنوعی مسکراہٹ کی طرح شوقین سے بچھ ہوئی تھیں۔ "ماؤں، نیچھی ہوئی آپا کی نیچھی کے سامنے ان کا ایک گروہ پھیل آواز میں گیت گارہا تھا۔ اور میں سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی، صحن میں پلنگوں کی قطاریں بچھ تھیں۔ کونے کے تخت پر عیسیٰ ہو رہی تھی اور آدمی چپا ہوا تھا۔ نومی کے تھپے دھنک میں سُرخی کی طرح نمایاں تھے۔ بھابی اپنے بچوں کو کُسلانے کے لئے لالچی چارج کر رہی تھیں۔ کھیتا آئے اور سر جھکائے ہوئے زینے کی طرف جانے لگے کہ آنٹی نے آواز دی۔

"رشتن!..... شطربخ کھیلو گے۔"

بھیا جہاں تھے وہیں جم گئے۔ آنٹی کے آگے ہی شور ہوا۔ اڑکیاں بھر آمار کر زینے کی طرف دوڑیں۔ جیسے شطربخ نہیں بھرا ہونے جارہا ہو۔ بھیا کے کمرے میں جہاں بھابی تک بغیر اجازت اور ضرورت کے داخل نہ ہوتی تھیں، طوفان مچ گیا۔ تخت پر بھیا اور آنٹی شطربخ لیکر بیٹھ گئے۔ اور اڑکیاں جہاں تھیں وہیں سما گئیں۔ بھیا کی پشت پر دیو اور نومی داہنی طرف گاؤ۔ بائیں طرف نومی۔ دیوار میں لگے لمبے کی گلابی دھنکی میں سب کچھ بڑا پرسا رسا معلوم ہو رہا تھا۔ ہر مہرے کے پٹنے پر سنا کی طرح شور مچتا۔ نومی، چوخال نومی آہستہ آہستہ جگہ جگہ رہا تھی اور بالوں پھیلا رہی تھی۔ بھیا نے چونک کر دیکھا۔ ان کے زانو پر نومی کے بال کے ڈھیر تھے۔ پھر بھیا کا ہاتھ بالوں پر لرزے لگا جیسے وہ نومی کے نہیں خود انہیں کے بال ہوں۔ پھر اچانک بھیا نے ہاتھ کھینچ لیا۔ اور جگہ ڈھونڈ کر تخت پر رکھ دیا۔ نومی نے پھر

کھڑی ہے۔ اور نکالنے کے لئے سیلوں کی جوڑیاں بھیجی جا رہی ہیں۔ کام تو جیسے آسمان سے پانی کی طرح برس رہا تھا۔ اور بھیا کا یہ حال تھا کہ پاویں تو اپنی کھال تک اُڑ کر بہن کو جھیز میں دے دالیں۔ ابھی جوڑے نہا رہے ہیں۔ ابھی تخت وار دیکھ رہے ہیں۔ ابھی شامیائے قناتوں کے انجام پر سوچ رہے ہیں۔ میں پیڈ اور قلم لئے موجود رہتی۔ خطوط پرچے اور یادداشتیں لکھنے کو حاضر رہتی۔ دالان میں یہاں سے وہاں تک پوکا لگا تھا۔ ٹوٹی پھوٹی بیسیاں سانحہ درجہ ٹروں کے نیچے رنگوں میں اپنا بھرم بنائے خاموشی سے کھانا کھا رہی تھیں۔ نیچے پلیٹوں سے ٹکرانے، خاموشی کھنک اٹھی تو عجیب سا لگتا۔ کھیتا باہر سے آگئے۔

"اے یہ ہماری نومی جی کی کھڑی کیوں ہے۔"

نومی ایک ستون کے پہلو میں کھڑی پلیٹ میں چمچ گھما رہی تھی اس نے مڑ کر بھیا کو دیکھا۔ بھیا اُس کے بالکل پیچھے آکر اُس کی پلیٹ میں جھانک لگے۔ اور نومی جاگ اُٹھی۔ کھل گئی۔ نو دینے لگی گردن پیچھے بھگا کر اپنے دھیروں بال بھیا کے سینے پر اُتار دیئے۔ اور آنکھوں میں آنکھیں رکھ دیں۔ بھیا بچوں کی طرح پلکیں جھپکائے لگے۔ اور نومی کی آنکھوں کو اپنی کھوٹی ہوئی نظریں مل گئیں۔ کسی نے بھیا سے کہا کہ کو پوچھا تو کہیں دُور سے آواز آئی۔

"نہیں باہر تو نہیں کھایا میں نے؟"

اور نومی بیسیوں کی صف چیر کر ایک پلیٹ میں قلم بھر لائی اور ایک چمچ اُن کے منہ کی طرف بٹھایا۔ بیسیوں کے وجود پر منڈھی ہوئی نیستی کی چادریں منک جھبکیں۔ ہونٹوں کو لمبوی بیری مسکراہٹیں یاد آئے لگیں۔ بھابی نے یہ تماشہ دیکھا تو ایک کمری ہو کر رکھ دی۔ نومی نے ہنسنے لگا۔

"نیکس نیٹس..... میں اپنے بھیا کو بونے کھلاؤں گی۔"

اور بھیا سچ سچ سعید بچوں کی طرح کھاتے رہے۔ دکھوں کے دلدل میں گردن گردن تک دھنسی ہوئی زندگیاں جو نومی کے بہانوں کے انتظار میں بوڑھی ہو گئی تھیں، اس معمولی سے مذاق پر بھی خوب ہنسیں۔ آنٹی کے نو اُٹھو لگ گیا۔ بھیا تھپوں میں بھیل گئے۔ اب رخصت ہونے والوں اور رخصت کرنے والوں کی بھرپور چھوٹے سے جلوس کے مانند ٹیوٹری سے نکل رہی تھی۔ گوری جتی، گول

”آپا..... آئیے۔“

میں نے اُسے مسہری پر بٹھا دیا۔ اور خود نیچے سیڑھی پر بیٹھ گئی۔  
اور اُسے دیکھنے لگی۔ جو شفقت کی طرح شوخ اور شاداب تھی۔ سرے  
کی لکیریں، اپ اسٹیک کی تازگی، روز کا خیال، بغیر شیمز کے مہین  
کلف کے کرتے کی استری جلد بدن بنا ہوا پائجامہ، گالے میں سرخ  
دوپٹے کا مقلد، بالوں میں بھول کی طرح کھلی ہوئی سرخ ربن کی گروہ  
وہ سر سے پاؤں تک بے پناہ تھی۔

”آپا، میں بھیا کی کتابیں پڑھتی ہوں۔ لیکن مجھ میں نہیں آتیں۔  
اسے میں بھیگے ہوئے بھیا آگئے۔“

”ارے تم لوگ ابھی تک جاگ رہی ہو بھائی؟“

”انہوں نے کھونٹی سے سلیپنگ سوٹ اتار لیا۔“

”آپ کو نینا آ رہی ہے۔؟“

بھیا نے جواب میں مڑ کر نوٹی کو دیکھا اور میں نے انہیں،  
آنکھیں اسی طرح رنجور اور معصوم، اور نگاہ اُسی طرح بے نیاز۔

”نہیں تو..... لیکن کیوں۔“

ادودہ پردے کے پیچھے کپڑے بدلنے چلے گئے۔

”میں آپ سے پڑھوں گی۔“

”کیا پڑھوں گی بھائی؟“

”آپ ہی کو پڑھوں گی۔“

وہ اس طرح جواب دے رہی تھی جیسے وہ بھیا سے  
نہیں اپنی بھولی سے مخاطب ہو۔

”اور جو نیندا آئی تو.....؟“

”تو..... یہیں سو جاؤں گی، اسی تخت پر۔“

بھیا پردے سے باہر نکل آئے تھے۔ ہونٹوں پر اُسی غمگین  
مسکراہٹ کی تھرگی تھی۔

”اور آئی کہیں گی میری بیٹی کو تخت پر لٹا کر اُڑا دیا۔“

”میں صرف آپ کی آنٹی کی بیٹی نہیں ہوں..... نوٹی بھی ہوں۔“

میں سن ہو کر رہ گئی۔ پھر میں نے سنا۔ نیچے سے کوئی کچھ  
چچک چک کر پکار رہا تھا۔ میں اُٹھی تو بھیا نے حکم دیا۔

”جی جی! تم بھی یہیں نینا آ کر۔“

جب میں واپس آئی تو دیکھا لیمپ جل رہا ہے۔ شید بھیا

کر ڈلی اور نوکیلے سرخ ناخنوں سے کبھی ہوئی انگلیاں بھیا کے  
ہاتھ کی ابھری رگوں پر رز نے لگیں۔ جیسے ٹکے ہوئے سرخاب جھیل  
میں تیر رہے ہوں۔ پھر لیمپ بجھ کر گر گیا۔ سب ہرڑا گئے۔  
جب روشنی ہوئی تو وہ گھٹنوں پر کھڑی بھیا کے بائیں شانے  
سے لگی ہوئی تھی۔ اور بھیا کا چہرہ ہنستا رہا تھا۔ آنکھیں بسا  
پر لیکن نگاہیں کہیں اور تھیں۔ آنٹی نے تالی بجا کر شور مچایا۔  
بھیا وہ بازی مچا رہی تھی۔

”آج بھی میری ہار پر اس طرح خوش ہو سکتی ہو یہ معلوم نہ تھا۔“

درز بہت پہلے ہار چکا ہوتا۔  
بھیا نے پہلی بار آنٹی کو تم کہا تھا۔ آنٹی کچھ گئی تھیں اور ان کی نظریں  
نظر میں معافی مانگ رہی تھیں۔ اور بھیا کے ہونٹوں نے جلدی سے  
اپنی پڑائی مصنوعی مسکراہٹ پہن لی تھی۔

جلوس چھپ کے گرد آ کر منتشر ہو گیا تھا۔ میں سب سے الگ

کھڑی سب کے چہروں سے دلوں کے مضنون پڑھ رہی تھی۔ انکل نے  
ایسٹنگ بھال لیا۔ انجن خزانے لگا۔ آنٹی بھیا کے پہلو سے

پیسل کر انکل کے پاس بیٹھ گئیں۔ بھیا نے جھک کر ان کی ساری کا  
مال ہنگ سے چھڑا دیا۔ آنٹی اور گلابی ہو گئیں اور پرس سے گاہگرز

نکال کر جلدی سے آنکھیں چھپا لیں۔ نوٹی بیٹی رات کے باسی  
آنسوؤں سے چھپائی آنکھیں سب کے چہروں میں چھپائی گھوم

رہی تھی۔ لیکن بھیا کے پاس سے اس طرح گزرتی جیسے وہ بھیا  
نہیں کوئی اجنبی ہوں اور بھیا تو اُس کے لئے اجنبیوں سے بھی بدتر

ہو گئے تھے۔

اُس رات پانی آفت چھائے تھا۔ اور میرا شین قیامت

ڈھانے تھیں۔ پر نالوں اور گیتوں کے شور میں نہ کچھ سننے بیٹا تھا اور  
نہ سوچنے۔ میری نگاہ اوپر اٹھ گئی۔ بھیا کے کمرے میں تیز روشنی پوری

تھی۔ معلوم نہیں وہ کس وقت باہر سے آگئے تھے۔ میں بھیگتی بھائی  
اور نیچے تو دیکھا تو نوٹی بھیا کی مسہری پردوں پر نکلے پشت سے

لگا۔ کتابیں اور رسالے پھیلائے بھیا ہی کی طرح نیم دراز ہے  
مجھے دیکھتے ہی گھبر گئی۔ جیسے چوری کرتے پکڑی گئی ہو۔ بھیا کا لیمپ

بھینک کر کھڑی ہو گئی۔

رہی ہے۔ تم باتیں کرو۔  
 ”کچھ بولو ....“ نومی بیٹی۔  
 وہ اندھی کی طرح اٹھی اور دم سے تخت پر گر پڑی۔  
 ”نومی تم بھیا سے رخصت نہیں ہوئیں۔“  
 آنٹی کی دُور سے چل کر آئی ہوئی آواز کو نہ گئی۔ وہ ایک  
 طرف سے شعلے کی طرح لپکتی آئی  
 ”آپ کو آپ کی بہت پیاری بہت ہی پیاری آنٹی نے رخصت  
 کر دیا۔“

وہ اس ایک محلے کی گولی داغ کمرنگی، اگر کمرنگی رہتی  
 تو چھوٹ چھوٹ کر رونے لگتی۔ اور پھر جیب پر اس طرح سولہ سوئی  
 پیسے جیکی گھوڑے پر چڑھتے ہیں۔ گرد کا ایک بادل اڑا کر چپک چلی گئی۔  
 بھیا اسی طرح کھڑے رہے۔ رنجور خاموش اور کھوٹے ہوئے۔ میں  
 اس بادل کے متعلق سوچتی رہی۔ جو بھائی کی بھری تری زندگی پر منڈا  
 گیا تھا اور جسے بھیا نے سگریٹ کے دھوئیں کی طرح اڑا دیا تھا اور جس  
 کا علم تک بھائی کو نہ تھا۔ میرے علاوہ کسی کو بھی نہ تھا۔ میں راز  
 کے اس وجہ کے نیچے کانپ سکی گئی اور پھر میں بھیا کے متعلق سوچنے  
 لگی کہ وہ کس کے لئے کیا سوچ رہے ہیں گے۔

”شاعر کے نہایت ضخیم، منفرد اور مثالی  
 کرشن چندر نمائندہ

صرف ۲۵ روپے

اردو کے شہر آفاق افسانہ نگار کرشن چندر کی زندگی، شخصیت  
 اور فن پر تنقیدی تحقیقی، تجزیاتی اور تاریخی مضامین، بہترین  
 افسانوں کا انتخاب، ایک نیا ناول اور اٹھارہ صفحات کی یادگار تصانیف  
 ۷۲ صفحات، چار رنگ کا سرورق، اعلیٰ ترین دھماکا مستدہاب  
 قیمت فی کاپی ۲۵ روپے (مکملہ محصول ڈاک)  
 میجر شاعر۔ پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲۶۔ بمبئی ۲۰ بی سی

کی طرف ہے۔ تخت پر نومی سو رہی ہے۔ اور اس کے بدن کی تھپتھپ  
 جاگ رہی ہے۔ میں نے اُس کا گرتا پچھے کھینچ دیا۔ اور کمرنگی کا گدا  
 سر ہانے رکھ کر اُس کے پاس لیٹ رہی۔ آنکھیں بند کئے مردوں کی  
 طرح پڑی رہی۔ پھر نہ جانے کیوں خراٹے لینے لگی۔ جن کی شکایت  
 آج بھی نومی نے کی تھی۔ میں آپ ہی آپ مسکرا دی۔ پھر پھرے پر  
 بازو موڑ لیا۔ ایک آنکھ کھول کر دیکھا۔ بھیا اُسی طرح دیوار کی طرف  
 منہ کئے چپ چاپ پڑے تھے۔ پھر اچانک نومی نے مجھے جھنجھوڑا  
 ”آپا .... اے آپا“

میں اُسی طرح خراٹے لیتی رہی۔ وہ چھلاوے کی طرح  
 اُٹھی اور بھیا کی مسہری پر۔ بھیا اُٹھے۔ چشمہ لگایا۔ اور اب  
 نومی اُن کے گلے میں باہیں ڈال چکی تھی۔  
 ”مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

وہ بھیا کے گریبان سے بولی۔ اُس کے گھونگرالے بالوں پر  
 بھیا کا ہاتھ آہستہ سے لرزا۔ میں اتنی دُور سے بھی اُن کے ہاتھ کی  
 ٹھنڈک محسوس کر رہی تھی۔ پھر بھیا نے مجھے لپکارا۔ میں سوتی ہی رہی۔  
 ”نومی جی جی! .... اٹھ کر بیٹھو ....“ مجھ سے باتیں کرو۔  
 وہ تھوڑی دیر چلتی رہی۔ پھر ان کی گود میں پھیل گئی۔  
 بھیا نے اُسے بستر پر رکھ دیا۔ لیمپ کا شید گھمایا۔  
 ”نومی جی جی!“

اُس نے آنکھیں کھول دیں .... جیسے کہہ رہی ہو۔ جی۔ ا  
 اور میں میر توں میں ڈوب گئی۔ وہ آنسوؤں سے تر ہو کر تھیں۔  
 تمہارے ڈیڑی مجھ سے چند سال بڑے ہیں۔ لیکن تمہاری  
 مٹی مجھ سے کئی سال چھوٹی ہیں۔

اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔ جیسے کہہ رہو۔ شٹ اپ!  
 ”تم نومی ہو۔ جس نے ملکیت کے ایک مشہور کافونٹ سے  
 کیمرج پاس کیا۔ جو اپنے میگزین میں کہانیاں لکھتی ہے۔ ہر ورک  
 اینڈ رول جانتی ہے۔ لیکن میں اس نومی کو نہیں جانتا۔ میں  
 تو ایک ہی نومی کو جانتا ہوں، جو میری بہت پیاری بہت ہی پیاری  
 آنٹی کی بیٹی ہے۔ بڑی اور سب سے دُلا رہی بیٹی ہے۔ یہ جو جی جی  
 لیٹھی ہے، یہ بھی مجھے تمہاری ہی طرح عزیز ہے اور یہ بالکل سو

# غزلیں

عمرِ گدزی جن کی ساحل سے سمندر دیکھتے  
کاش وہ اک دن سمندر میں اتر کر دیکھتے

لحمِ لحیہ قتل کیوں کر ہو رہی ہے زندگی  
ہم ٹھہر گئے تو اک لحیہ یہ منظر دیکھتے

جانے تم کو خوف کیوں ہے اپنی ہی تخلیق سے  
تم نے گل بوٹے بنائے تھے جو دل پر دیکھتے

شاعری ہے زکو کے محسوس میں خود اپنی تلاش  
شعر کہنا یوں ہی آساں تھا تو کہہ کر دیکھتے

شہر میں ہر صبح ہے اک تازہ قتل آفتاب  
صبح کا منظر کسی محسوس میں چل کر دیکھتے

کب سے زخمِ سر کی لذت سے بھی ہیں محسوس ہم  
جی میں آتا ہے چلا کر خود ہی پتھر دیکھتے

تم ہمیں الفاظ کی صمدت میں بس ڈھونڈا کیے  
ہم کہیں ملتے اگر لفظوں کے اندر دیکھتے

جستجو کی کوئی منزل، آخری منزل نہیں  
ایک دم چھوٹا تھا محسن دوسرا در دیکھتے

زندہ ان یاس ہی میں مقدر پڑا رہا  
برسوں سے تھا جہاں وہیں پتھر پڑا رہا

تحلیل ہو کے جسمِ خلاؤں میں اڑ گئے  
پھیلا ہوا زمین پر بستر پڑا رہا

میں گھر میں کتنا خوش تھا مگر سر بھر جو تھا  
پچھے برے ہی تو سہمگر پڑا رہا

کس دل میں آرزوؤں نے خیمے کئے تھے نصب  
کس ساحلِ سراب پہ لشکر پڑا رہا

چہرے تھے ایک سے کوئی پہچانتا بھی کیا  
ٹھوکر میں رہ محذور کی ہراسہ پڑا رہا

اک خلوتی شہرِ خموشاں تھا وہ مگر یں  
اڑھے ہوئے جو خاک کی چادر پڑا رہا

محسن وہ ساتھ لے گئے ہر منظر حیات  
ٹوٹا ہوا سا دل میں منظر پڑا رہا



## ادب میں روایت کی اہمیت

چاہے وہ شعرو فقر ہو یا مصوری یا نثر، ہر فن ایک مخصوص وسیلہ اظہار پر انحصار کرتا ہے۔ ہر ہی وسائل اس فن کے حدود اور سرحدات کو بنیادی طور پر متعین کرتے ہیں۔ اگر ترسیل معنی کے لئے موسیقار کو ساز اور مصور کو رنگ و خطوط کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ شاعر و افسانہ نویس کو اپنے اظہار کے لئے الفاظ کی مدد لینا پڑتی ہے۔ الفاظ کا یہ وسیلہ رنگ و سنگ اور آواز و آہنگ کے وسائل سے زیادہ لچکدار اور زیادہ گنجائشوں کا حامل ہے۔ لیکن ساتھ ہی ان وسائل کی بہ نسبت روایت سے زیادہ خشک بھی ہے۔ کیونکہ وہ ان جو ایک مصنف استعمال کرتا ہے۔ وہ اس کی اپنی ایجاد کی ہوئی نہیں ہے، بلکہ اُسے اپنے ورثے میں ملتا ہے۔ یہ زبان دراصل ایک سماجی گھونٹے کی پابند ہوتی ہے جس کے تحت افراد الفاظ کو معانی سے جوڑ کر سمجھا سکتے ہیں۔ الفاظ و معانی کا یہ باہمی رشتہ افراد کے درمیان ایک ذہنی وساطت سے پیدا ہوتا ہے اور روایت اُس وساطت کو پختہ اور موثر بنا کر پیش کرتی ہے۔ اور ہر مصنف چاہے وہ کتنے ہی مقاماتی و محالہ رکھتا ہو، اسے ابتداء زبان کی ایسی روایت پر تکیہ کرنا پڑتا ہے۔ اس روایت میں ماضی کے مصنفین کی وہ کوششیں بھی شامل آتی ہیں جو انہوں نے زبان کو زیادہ پراثر اور پرکار بنانے کے واسطے میں کی ہیں۔ چنانچہ ہر نیا مصنف الفاظ کے ذخیرے کے ساتھ ساتھ بعض ایسے اسالیب بھی اپنے دوش میں پاتا ہے۔ جہیں روایت نے ماضی کے معیاری اور مستند نگار پیش کیا ہے۔ نیا مصنف ان اسالیب سے بال و بیان کے امکانات سے واقفیت حاصل کرتا ہے۔ اور اپنے فکر و احساس کے لئے اُسے نئی گنجائشوں کی تلاش میں مدد ملتی ہے۔ اس طرح سے کوئی ایسی نئی بانی میرٹھیاں مل جاتی ہیں، جن سے اوپر بڑھ کر اُس کو اپنی تخیل کی کئی حد تک بے مروتی حاصل ہوتی ہے۔ چنانچہ الفاظ کی مدد سے معانی کی بلندیوں تک پہنچنے کے لئے روایت مصنف کو ایک ضروری اور ناگزیر بنیاد فراہم کرتی ہے۔

ٹی ایس ایلیٹ کے بقول کوئی بھی شاعر یا فنکار اپنے مفہوم تک نہا نہیں پہنچ سکتا اُس کا اپنا مفہوم، اُس کا اپنا شہر ماضی کے شاعروں اور فنکاروں کے شعور کے تعلق سے اختیار کیا جاتا ہے۔ وہ اپنے زمانے یا اپنی زبان کے سرمائے میں ہی وقت گزار سکتا ہے۔ جبکہ وہ اپنے سے پہلے کے شاعروں اور فنکاروں کے انساب سے شعوری تعلق رکھتا ہے۔ لیکن یہی اس کا اہلیت ہے۔ چنانچہ کہ اس کا مقصد یہ نہیں ہے کہ ماضی کی اندھا جھنڈا تعلیم کی جائے۔ بلکہ روایت سے ایک ایسا شعوری تعلق پیدا کیا جائے جو ماضی کی مدد سے فنکار روایت میں شامل تخلیقی سرشتوں کی از سر نو اس طرح دریافت کر سکے جو زیادہ اُس کے اپنے تجربے ہوں۔

یہاں بھی یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ روایت ایک جامد اور غیر متغیر شکل نہیں، بلکہ ایک متحرک اور تغیر پذیر تصور ہے۔ روایت فن کے ماضی سے ورثے کو ظاہر کرتی ہے۔ جو چون کہ ماضی کی سرحدیں ہمیشہ آگے سرکتی رہتی ہیں اور حال کے لحاظ کو اپنے اندر ضم کرتی رہتی رہتی ہیں۔ اس لئے روایت بھی وقت کے تغیر کے ساتھ جڑی ہوئی ہے۔ وقت کے تغیر کے ساتھ ساتھ زندگی کے تقاضوں

اور انسانی تصورات اور کیفیات میں بھی تبدیلی آتی رہتی ہے۔ اس لئے طریقِ اظہار میں بھی نئی ضرورتوں کیلئے گنجائش کی احتیاج ہوتی ہے۔ چنانچہ روایت کسی نہ کسی طرح بڑھ کر نئے کو قبول کرتی رہتی ہے۔ علاوہ ازیں ہر مصنف ضرورتاً شخصِ ماضی سے ملتی ہوئی روایت پر قناعت نہیں کرتا، اس کو اپنے مختصر موضوعات اور مضامین کے اظہار کے لئے مروجہ اسالیب میں کسی نہ کسی نوعیت سے اضافے اور ترمیم کی ضرورت ہوتی ہے۔

اس لحاظ سے مصنف کے روایہ سے رشتے کو سمجھنے کے لئے، ان دو پہلوؤں کو پیش نظر رکھنا نہایت لازمی ہے۔ اولاً یہ کہ مصنف ناگزیر طور پر اپنے اظہار و بیان کیلئے ماضی سے جڑا ہوا ہے اور دوسرے یہ کہ اس کو حال کی ضرورتوں کے پیش نظر ماضی کے ہم پہنچائے ہوئے وسائل و اسالیب میں ترمیم کرنا ہوتی ہے۔

بنیادی طور پر روایت کا شعور مصنف کو توازن اور اعتدال پسندی کی جانب متوجہ کرتا ہے۔ روایت پسندی، ایلٹیک کے الفاظ میں، کیفیات کے غیر شخصی اظہار کی جانب اس طرح مائل کرتی ہے کہ مصنف وقتی اور ہنگامی تاثرات سے بلا تفرق ہو کر اپنے مخصوص کو آفاقی تجربات کی حیثیت سے روشناس کرتا ہے۔ روایت سے وابستہ کنڈریچ مصنف جو تاریخی شعور حاصل کرتا ہے۔ وہ ماضی کے ساتھ ذہنی و فکری مغایرت کے لئے کرتا ہے۔ اور اے ماضی اور حال کے ہر تجربے میں ایک حاضرانہ تجربے کی شدت اور گہرائی کا احساس ہوتا ہے۔ وقت کے حدود کو اس طرح شکست کر کے مصنف کا اظہار اس الہامی اظہار کی خصوصیات اپنے اندر پیدا کر سکتا ہے۔ ہر زمانے اور ہر عہد کو متاثر کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ روایت سے اس طرح تعلق مصنف کے ذہن و فکر کو ایک ایسے ڈسپان سے روشناس کرتا ہے جو اُسے زمان و مکان کی پابندیوں سے بلند ہو کر عرفانِ حیات کے مواقع فراہم کرتا ہے۔

لیکن روایت کے اس شعور کے باوجود ہمارا عہد انقلابی تجربات کی شوریدگی کا عہد ہے۔ اور بعض مغربی تحریکات و نظریات کے زیر اثر ادب میں بھی تجربے کے لئے نئے اظہار کی جانب میلان مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔ اس کے لئے ذمہ دارانِ تیز رفتاری تبدیلیوں کو بنایا جاتا ہے۔ جنہوں نے نہ صرف ہماری خارجی زندگی میں برت انگیز انقلابات پیدا کیے ہیں بلکہ ہمارے تصورِ حیات کو بھی بدل ڈالا ہے۔ زندگی کی اس انتشار پذیریری اور گریز پالی میں توازن و اعتدال پسندی کی کہیں گنجائش نظر نہیں آتی۔ روایتی اقدار شکست ہو چکی ہیں اور اعتمادِ مجرد ہو چکا ہے۔ اور کیونکہ عہدِ حاضر کی تجرباتی اور تشکیک پسند فطرتی تصور کو مطلق اور کامل سمجھنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ اس لئے انہیں روحانات کی جھلک عصری ادب میں بھی نظر آتی ہے۔ چنانچہ آج ہر اسلوبِ ناکافی، ہر امیج ناتمام، ہر طرزِ اظہار عجز آشنا معلوم ہوتا ہے۔ اور کبھی کبھی ایسا لگتا ہے جیسے انسانیتِ باطل کے مینار پر ہزاروں زبانوں میں جو گفتگو ہے۔ اس سارے ہنگامے میں سب سے بڑا حادثہ روایت ہے۔ جسے دیرینہ قبا کی طرح آٹا کر الگ ڈال دیا گیا ہے۔

جدید ادبی رجحان کی انتشار پسندی کا ایک سبب یہ ہے کہ اس وقت انسانی شعور ایک ایسی نئی جہت کا شکار ہو رہا ہے جو ہمارے عہد میں روز بروز طاقتور ہوتے ہوئے سائنس اور میکاٹک نقطہ نظر کی پروردہ ہے۔ ادب و فلسفہ جو کبھی عرفانِ حیات اور شعور کا آئینہ کے لئے انسان کی رہبری کرتے تھے، آہستہ آہستہ اپنی مشعلِ ہدایت دورِ حاضر کے آن نظریات کے ہاتھ میں سمادی ہے جو خود ہمہ وقت تجویز و ترمیم کی جانب مائل ہیں۔ اور جن کے پیش کئے ہوئے حلِ حیات و کائنات کے مسائل کیانے ٹھکانے کے ان میں نے اسرارِ اندہ شعور کا اضافہ کر رہے ہیں۔ ادب و فلسفہ جن کا کام انتشار میں معنی اور تاریکی میں روشنی تلاش کرنا تھی، انہوں نے بھی آج ان گم کردہ راہ راہیوں کا دامن تمام لیا ہے۔ نفسیاتِ انسانی کا مطالعہ، اصنافیت کے اصولی غرائزات و معاشیات کے فطریات، حیاتیات و علم الابدان کی دریافتیں اور عہدِ حاضر کے دوسرے علوم آج کے علمی خزانے میں پیش بہا اضافے کر رہے ہیں۔ لیکن ان علوم نے انسان کے تخلیقی شعور پر بشمول مارکس کو اس طرح متاثر کیا ہے کہ اب اس کا شعور حیاتِ خواب پریشاں سے زیادہ بچہ نہیں اور اس پر لگنے والی

نیچے میں وہ اس طرح اعتماد کھو بیٹھا ہے کہ زندگی کے عرفان بعد اس کے اظہار کے لئے وہ ادب کے حدود سے باہر اسلوب و خیال کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ کہیں نفسیات کی مجہول تعلیقات میں بھٹک رہا ہے۔ کہیں معاشی و سماجی نظریات اُس کے کانڈھے پر سوار ہیں۔ کہیں ادب میں نئے ایجاد کے اضافے کی فکر دامن گیر ہے۔ کہیں موسیقی کے سالیب مستعار لینے میں دلچسپی ہے۔ کہیں مجرد آرٹ کی تکنیک سے استفادہ پر توجہ لگی ہوئی ہے۔ الغرض ادب کی تخلیق، ادب کے اپنے شعور و وجدان کے برخلاف دوسرے علوم و فنون کے سرچشموں سے سیرابی کے لئے محتاج بنی ہوئی ہے۔

مغرب سے آنے والی نئی ادبی تحریکات اسی علمی اور سائنسی عبرت کا نتیجہ ہیں اور وہ جس ذہنی اور تہذیبی کشمکش کا اظہار کرتی ہیں گنہگار مشرق کا ہی کچھ سبق لے سکتا ہے۔ مشرق کے پاس ایسی فکری اور ادبی روایت ہے جس کے ذریعہ اُس نے تاریخ کے تلوک ترین دور میں بھی عرفان و ہدایت کے چراغ روشن کئے ہیں اور زندگی کو معنی اور مقصد سے روشناس کیا ہے۔ مشرق اس راز سے بھی واقف ہے کہ انسانی عقل و فراست حیات و کائنات کی گتھیوں کو سلجھانے کی کوشش میں ان الجھنوں کو سلجھایا نہیں، بڑھاپا ہی ہے چنانچہ عقل کی اس غیر مری میں توازن پیدا کرنے کے لئے مشرق نے وجدانی صلاحیتوں کو بھروسہ کیا ہے۔ اور شعر و ادب کے ذریعہ عرفان حیات کا اظہار کیا ہے۔ مشرق کی یہی روایت آج بھی عالمی ادب کے لئے مشعل راہ بن سکتی ہے، اور یہ ثابت کر سکتی ہے کہ ادبی تخلیق کا تھپا پروانگہ خیالی اور پروانگہ بیانی نہیں بلکہ خیال و بیان میں توازن و تناسب ہے اور روایت سے رشتہ توڑنا ذہنی اور جذباتی تیزی کا پیش خیمہ نہیں، بلکہ روحانی اور فکری انار کی دعوت دینا ہے۔ اور یہ کہ ادیب کا خلافتان منصب یہ نہیں کہ وہ انشائاً اور پروانگہ کی قوتوں کے آگے گتھے ٹیک دے بلکہ ظلمتوں کا سینہ چیر کر شعور و عرفان کی مشعل روشن کر سکے۔

(بہ شکریہ آل انڈیا ریڈیو۔ بمبئی)



اسی بوتل میں زندگی ہے  
بہتر دکان مارا اللحم  
جدید ترین سائنسی طریقوں سے  
تیار کیا جاتا ہے۔ اسی لیے یہ زیادہ بہتر اور زیادہ مفید ہے  
بہتر دکان مارا اللحم

بہتر دکان مارا اللحم میں وہ بہترین اجزاء شامل کرتا ہے، جن سے  
انسانی جسم کو پروٹین اور بھرپور طاقت حاصل ہوتی ہے۔

بہتر دکان مارا اللحم آسانی سے دوران خون میں جذب ہو جاتا ہے۔ یہ خاص طور پر  
جاڑوں کے دنوں میں خوردوں، بدمردوں کے لیے نہایت عمدہ ٹانگہ ہے۔ قوت بخشی اور  
نئی انگادگی کے لیے آپ بہتر دکان مارا اللحم کو پورے مجھروے کے ساتھ استعمال کیجیے

بہتر دکان مارا اللحم

یہ بہترین ہے اور بہترین طریقہ سے تیار کیا جاتا ہے۔

(بہتر دکان)

WOM 46648

## دل کے اندر جو راؤن ہے

اُمیدوں کے بارغ سجا کر اُردمانوں کے پھول کھلاؤ  
 پتھانی کے کرداروں سے دلداروں کے دل گرماؤ  
 تدبیروں سے تقدیروں کی تصویروں میں رنگ سجاؤ  
 خوشیوں کا سُورج چمکا کر اندھیاروں کا زور گھٹاؤ  
 دل کے اندر جو راؤن ہے اُس راؤن میں آگ لگاؤ  
 ساگر کے میلے پانی سے اُس سیر بھی میلا ہوتا ہے  
 اندر ہی جب جنگ بھڑی ہو باہر اُس سے کیا ہوتا ہے  
 پھولوں کے من کی ظہرت سے گلشن بھی کالا ہوتا ہے  
 رُوحوں کے کالے شعلوں پر نیکی کا امرت برساؤ  
 دل کے اندر جو راؤن ہے اُس راؤن میں آگ لگاؤ  
 دل کے انگاروں میں جل کر آنکھوں میں آئو آتے ہیں  
 اپنے زربل پیماؤں میں اندر کی بھولا لاتے ہیں  
 دھرتی پر مگر نے سے پہلے اپنا راز بتا جاتے ہیں  
 نرمی کی گھمی سے اپنے سینوں کے پتھر بھگاؤ  
 دل کے اندر جو راؤن ہے اُس راؤن میں آگ لگاؤ  
 دُھندلا ہو جب من کا دَرین پھر درشن سے کیا ہوتا ہے  
 جس بندھن سے بندھن تو پیش اُس بندھن سے کیا ہوتا ہے  
 نفرت کا جو دُش برساؤ اُس ساون سے کیا ہوتا ہے  
 بدحالی کو دُور بھگا کر خوش حالی کو پاس بلاؤ  
 دل کے اندر جو راؤن ہے اُس راؤن میں آگ لگاؤ  
 دل کے اندر کی شکتی سے کٹ جاتی ہیں زنجیریں بھی  
 دل کے اندر کی نرمی سے بھک جاتی ہیں شمشیریں بھی  
 دل کے اندر کی گرمی سے بن جاتی ہیں تقدیریں بھی  
 اندر کا سنسار بکرا باہر کا سنسار سجاؤ  
 دل کے اندر جو راؤن ہے اُس راؤن میں آگ لگاؤ

## حسن حبیب شین

## شیشہ تہ سنگ

پہلی منزل پر لے جانا تھا اور پھر ہسپتال پہنچانا ایک کام تھا۔ گھر میں کوئی مضبوط آدمی تھا نہیں۔ اور کسی کی گود میں جانے پر وہ رضا مند بھی نہیں تھی۔ ورنہ ہم سب کسی دیکھی طرح اُسے لے ہی جاتے۔ کوئی اتنی کم چوڑائی کا پتنگ نہ تھا کہ زینے تک لے جایا جاسکے۔ کوئی دکھی بندہ لبست تو ہوتا ہے۔ بس اُسے جھک سوار ہو گئی۔ پایا نابوت میں تو مرے سے بھی منزل تک چلے جائیگے۔ اُس کے پاپا بھی ہمیشہ امریکہ میں رہے ہیں۔ لیکن پھر بھی اُس کے لئے پہلے چکی گئے۔ لیکن پھر ان کی طبیعت، قابلیت، اور اسے چاہنے والوں امریکہ کا رہنا۔ اور سب سے زیادہ اپنی ہی چکی کی ٹھوس ضرورت کے آگے شکی ہو گئی۔ مسجد سے نابوت منگوا دیا۔ مسئلہ تو بڑا آسان ہو گیا۔ وہ بڑے مزے میں تلاوت میں جاسوئی۔ اور دو کروڑ لے کا نڈھال دے کر نیچے آکر دیا۔ پاپا کسی بیٹے باہر چلے گئے۔

لیکن اس چھوٹے واقعے نے اُس کی پوری شخصیت کو جاریہ ساغہ لاکھڑ کیا۔ اور جب بیٹا نے اپنی خواہش ظاہر کی تو میں اڑ گئی اور بیٹا بھی خاموش ہو گئے۔ میں جانتی تھی کہ بیٹا اسے شریک زندگی بنا کر بھی خوش نہ ہوں گے۔ غریبوں کے لحاظ سے وہ لاکھوں میں ایک تھی۔ صورت بھی چاندی تھی۔ جب ہی تو بیٹا..... چہرہ نہ کالج سے لے کر خاندان بھر کی کسی لڑکی کو قابلِ اعتناء نہیں سمجھتا تھا۔ اُس کے آرزو مند ہو گئے۔ اور مجھے افسوس ہے کہ وہ بیٹا کی شریک زندگی بننے کی اپنا نہیں پتھر سے سرنگڑ لے کر تو بچلے اُس سے شادی کر لیں۔ میں منع نہیں کرتی۔ بات تو آئی گئی ہو گئی۔ نرسز کا ہینڈل سٹس کا آپریشن ہو گیا۔ وہ معتدل بھی ہو گئی۔ کالج میں نابوت کا قصہ ہر ایک کی زبان پر چڑھ گیا۔

جب وہ نابوت سے مسکراتی ہوئی باہر نکلی اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اپنے بستر پر جا بیٹھی تو بھی لوگ دم بخود رہ گئے۔ اتنی محنت، اتنی ٹھوس ذہنیت! ارے اس کے توڑ لوگوں کو بھی مات کر دیا۔ باپ نے سائینس کیا پڑھائی، بیٹھی ہانکلی پر ٹیٹیکلی مائنڈ پڑ ہو گئی۔

میں تو کہوں کہ اس کے پیچھے میں دل بھی ہے یا نہیں۔ اور اگر ہے تو اس میں جذبہ لطیف نام کی کوئی شے ہے ہی نہیں۔ ارے جذبہ لوگوں کی لطافتوں سے تو لڑ کے بھی آشنا ہوتے ہیں۔ ایک وہی دنیا سے زالی ہے۔ جب ہی تو بھیا نے مجھے اپنی پسند بتائی تو میں نے کہا۔

نہیں بھئی! وہ ہو ہی بن سکتی ہے اور نہ ماں۔ اگر کسی پتھر کے محبت سے شادی کرنا چاہو تو اُس سے مزدور شادی کر لو۔ ورنہ زندگی میں کبھی خوش نہ رہ سکو گے۔

وہ سائینس کے لیوٹری روم کی کوئی آپریشن ہے۔ بے جان، بے حس۔ ابھی کل ہی کی بات ہے کہ وہ نابوت میں جا بیٹھی تھی۔ مجھے ہمارے تو دل دہل گئے۔ اچھا بلا زندہ انسان نابوت میں جا بیٹھے۔ میں نے تو اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اُس کی اتنی کئی بات نہ کہہ سکتا کیا۔ حد یہ ہے کہ اُس کے پاپا بھی اُس پر رضا مند نہیں تھے۔ لیکن وہ..... وہ تو ہے ہی پرلے سرے کی خند تھی۔

بات یوں ہوئی کہ سکلانی کو پوری منزل پر اُس کا کمرہ ہے۔ اپنڈیسائٹس کا اُس کے ہونڈا آٹو پریش کی فوری ضرورت تھی۔ اُسے

غلب ہوں بس وہیں تک دائرہ نظر محدود۔ ہیں وہ کوئی خاص ذہن  
آدی بھی نہیں نظر آئے۔

اور سچ پوچھیے تو مجھ اس کی خوشی ہوئی۔ میں سمجھتی تھی کہ نہ بہت  
سے شاید ان کی بچہ جائے۔

نرسیت میں شادی کے بعد مجھے کوئی تبدیلی کی امید تھی تاہم  
نے کوئی تبدیلی پائی۔ وہی پورے ملک کی گلاب سازی اور سفید بلور  
باتہ گلاب سے محروم۔ وہ میرے سامنے کھڑی مسکرا رہی تھی۔  
پراس نے کسی توجہ نہیں دی۔ پیچنگ و فیروز کی مصحفیت سے اسے کبھی  
سرور کا پہنچا۔ ہماری باتوں پر وہ ہمیشہ ہنس دیا کرتی تھی۔

”ارے جاو“ بس کپڑے مٹا ہوں۔ پیچنگ سے کیا ہوتا ہے؟  
”میں نے اس سے پوچھا کہ شادی سے خوش ہو۔“ ہمیں پسند آئے۔  
”اُس نے کہا: پسند کا کیا سوال۔ شادی ہوتی تھی ہو گئی۔“ اور۔۔۔  
NOW I AM WELL SATISFIED (کافی مطمئن ہوں)

مجھے اُس سے ایسے ہی جواب کی توقع تھی۔ پھر بہت دنوں تک  
مجھے اُس کی کوئی خبر نہیں ملی۔

ایک دن میرے شوہر نے بتایا کہ انجینئر صاحب تنہا میٹا دیے  
جا رہے تھے۔ انہوں نے پوچھا کہ کبھی یہ دہلی میں کتنی کیسی۔ پارا  
کے بیرون دیکھنے آئے ہو۔

تو انجینئر صاحب ہنس پڑے۔ ”بہی نہ بہت کو فلم و فیروز سے  
کوئی دل چسپی نہیں۔ میں نے کہا چلو تنہا دیکھ آؤں۔“

میں نے اپنے شوہر سے یہ بات سنی تو مجھے کچھ غصہ بھی آیا  
غضب کی فطرت پائی ہے اس نہ بہت کی کچی تے۔ کیا تھا اگر دل  
نہ تھی تو بھی شوہر کا ساتھ دے دیتی۔

لیکن پھر اُس کی پوری زندگی میری آنکھوں کے سامنے آگئی۔ میں  
نے اپنے دل کو گھمایا۔ لیکن میری خواہش ہوئی کہ ایک بار نہ بہت سے ملوں۔  
اُسے دیکھوں کہ اُس نے اب بھی گھر کی تزئینات اور احساسات کی بار  
کو گھلے کہ نہیں۔

اور ایک بار ایک تقریب میں اُس سے ملاقات ہو چکی تھی۔  
نے مجھے بڑے محلو سے اپنے گھر بلایا۔ مجھے بھی اُس سے بہت سارے  
باتیں کہنی تھیں۔ اس نے میں نے اُسے یہاں ٹوکنے مناسب نہ سمجھا

اور اس نے بڑی ہمت سے کہا۔  
”بھی میری گھر میں نہیں آنا کہ اس پر اتنے چرچے کیوں ہو رہے  
ہیں۔ وہ میرا ذاتی معاملہ تھا۔ اس سے دوسروں کو کیا غرض۔“ اور  
دیکھیں خاموش ہو گئیں۔

چند روز بعد میں ہم لوگوں نے بھیا کے لئے ایک باغیچہ میں  
پسند کر لیا۔ اور خوب ارمان و آئندہ سے بھیا کی شادی چاہیے۔ میرے  
ہاتھ بھیا کے گھر پہنچے۔ اُن دنوں میں نے نہ بہت کی شادی بھی کسی  
انجینئر سے ہو چکی ہے۔ میں بہت خوش ہوئی کہ چلو اچھا ہوا کوئی پھر  
یا ڈاکٹر نہ ہوا۔ انجینئر صاحب سے میرا خیال ہے کہ انجینئرنگ لوگ ذرا  
پرکھیں گے اُن کے آدی ہوتے ہیں۔ شاید کہ بچہ جائے۔

میری شادی ہو گئی اور میں اپنی شادی شدہ زندگی سے  
مطمئن تھی اور مجھے بے حد مسرت ہے کہ بھیا بھی خوش ہیں۔  
البتہ نہ بہت کی شادی ہونے والی ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ خوشی ہوئی  
کہ وہ انجینئر صاحب میرے شوہر کے کلاس فیلو ہیں۔ میں نے اپنے  
شوہر سے اُن کی شکل و صورت پوچھی تو انہوں نے بتایا کہ۔  
”بس معمولی شکل و صورت ہے۔ رنگ خاصا سا نکلا ہے  
تن تو خوش کچھ زیادہ ہے۔ عزم لوگوں سے زیادہ معلوم ہوتی ہے؟  
مجھے کوئی فکر نہیں ہوئی۔ کیونکہ مجھے یاد آیا کہ ایک بار ہم  
کئی لڑکیاں کامن روم میں بھی اپنے اپنے آئیڈیل پر تبصرہ کر رہے  
تھے کہ اُس نے بتایا۔

بھی آئیڈیل وائیڈ لیا۔ بس زندگی گزارنے کے لئے ایک حلقہ  
کی ضرورت ہے۔ وہ جیسا بھی ہو۔ نہ میری نظر میں کوئی صورت ہے نہ  
کوئی خاص خوبی۔ بھیا اُن دنوں سے شادی کر لی ہے۔ نہ کہ صورت تو خوب ہے  
چند عجوبہ دیوں کی بنا پر میں اُس کی شادی میں شریک نہ ہو سکی۔

ہاں شاہی کے بعد وہ خوری مجھ سے ملے آئی۔ اُس کے شوہر بھی ساتھ تھے۔  
میں نے بھانک کر دیکھا تو وہ مجھ پر نہیں کیوں کچھ آسوں گی کا احساس ہوا۔  
شکل و صورت تو وہی تھی جیسی میں نے سنی تھی۔ لیکن انداز سے مجھے  
میسر ہوا کہ بالکل سینیٹیشنل تو ہی نہیں ہیں کچھ لوگ ہوتے ہیں جو  
رفت سے پہلے اپنے آپ پر سینیٹنگ اور رنگ کاغذ رکھتے ہیں۔ مجھے وہ کہانی  
ہلکے۔ سوئی ہوئی سی آنکھیں۔ کسی خاص دنیا میں گھر۔ جس سے

کلر چھوڑ کر ہر رنگ دکھانا۔

میں اُس کی باتوں سے بد دل بھی ہو گئی۔ پھر مہینوں ہم سے ملاقات نہیں ہوئی۔ ایک بار میری ایک دوست نے پوچھا کہ کیا بات ہے کہ نہت کے یہاں کی اب تک کوئی خوشی کی خبر نہیں سنی؟ میں نے جملہ کھدیا۔ وہ بیوی ہی کب بخشے جو ماں بخشگی؟ اور ہم دونوں بڑی دیر تک پہنچے رہے۔

میرے شوہر کہتے ہیں کہ نہت کے شوہر کا اُن کے دوست اکثر مذاق اڑاتے ہیں۔ وہ لوگ کہتے ہیں کہ وہ اپنی بیوی سے مرعوب ہو گئے ہیں۔ اس لئے بہتر ہونا کہ تنہائی دُور کرنے کے لئے اپنے کمرے میں کسی مرد پارٹنر کو رکھ لیتے۔ ہر جگہ تنہا آئز بات کیا ہے۔

”نہت کے شوہر نے کیا جواب دیا۔“ میں نے پوچھ لیا۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ سب میں کچھ نہیں جانتا۔ وہ ایک پرفیکٹ عورت ہے۔ ٹھوس شخصیت کی مالک۔ ایک ایسی شاخ جو جھک سکتی ہے۔ ٹوٹ سکتی ہے۔ نزاکت و لطافت جیسی چیزوں کی اُس کی زندگی میں کوئی جگہ نہیں۔ وہ ان جذبوں سے واقف ہی نہیں ہے۔ اگر وہ ان چیزوں سے آشنا ہوتے ہوئے میرے ساتھ ایسا برتاؤ کرتی تو مجھے بھلے شکایت ہوتی۔“

یہ سن کر میں اُس کے شوہر کی شرافت کی دل سے قائل ہو گئی۔ وہ واقعی فرشتہ صفت آدمی ہیں۔ ورنہ نہت کو بھگتا آسان کام نہ تھا۔ ایک دن میرے شوہر نے بتایا کہ نہت کے یہاں ڈیڑھ گھنٹہ ہوئے والی ہے۔ میں نے سوچا، چلو بیوہ ان بھی بن ہی گئیں۔ اُن دنوں میں چپکے چلی آئی تھی۔ میرا شکہ اور اُس کا مکان بالکل پُر ہوا میں تھا۔ ایک کمرہ کی درمیان میں تھی۔ ہم ایک آنگن سے دوسرے آنگن کی خبر لے لیتے۔

ایک دن نہت کمرے میں بیٹھی تھی۔ بچہ گود میں تھا۔ اُس کے شوہر بھی قریب ہی کرسی پر بیٹھے تھے۔ ان دنوں نہت کا ڈاکٹر لکھنا کہہ رہے تھے۔ انہیں کچھ فکر بھی تھی کہ نہت بچے کو کس طرح پالے گی۔ وہ اکثر سوچتے۔ میں نے تو سب کچھ اپنے دل پر جھیل لیا۔ اب بچے کی باری ہے۔ بھلا نہت ممتا کی نزاکتوں کو کیا سمجھے گی؟ اُسی وقت نہت کسی کام سے باہر چلی گئی اور بچے نے بڑی

میں دوسرے دن اُس کے گھر بہت دیر تک ٹھہری۔ اُس کی زندگی پلاس کی شخصیت میں ذرا بھی فرق نہیں آتا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ اُس کے شوہر حد سے زیادہ نیک ہیں۔ انہوں نے اُسے اُس کے حلال پر چھوڑ دیا ہے۔ ورنہ دونوں کی زندگیاں تلخ ہو جاتیں۔ اُس نے مجھے بتایا کہ فرصت کے اوقات تپانے کے لئے اُس نے گرس کالج میں سروس کر لی ہے۔

میں نے باتوں باتوں میں سیدھا والی بات دہرا دی۔ وہ ہنس پڑی۔ یہ روز روز کی نغمہ دیکھنا سیر سہانے کرنا، یہ سب مجھ سے نہیں ہونے کا۔ میں نے کھدیا کہ اگر آپ کا دل چاہے تو ضرور جانیے۔ لیکن فارگادسبک مجھے مجبور نہ کیجئے۔

میں حیرت سے اُسے دیکھتی رہی۔ وہ اس پر خفا نہیں ہوئے۔ بھلا اس میں خفا ہونے کی کون سی بات ہے۔ ہر انسان اپنی مرضی کا مختار ہوتا ہے۔ اُن کا دل چاہے وہ ضرور جانیے۔ میں روکتی تو نہیں۔ پھر اکثر ایسا ہوتا کہ میں کالج سے دیر سے آئی، تنگی ہاری۔ وہ آفس سے پہلے آ جاتے ہیں۔

”وہ آفس سے آکر مکان خالی پاتے ہوں گے۔“

”ہاں، کیوں؟“ اُس نے حیرت سے پوچھا۔

”کبھی موڈ آت نہیں ہوتا۔“

”میں نے تو کبھی محسوس نہیں کیا۔“ اکثر میں لڑکیوں کو لے کر باہر بھی چلی جاتی ہوں۔ ٹو رنگ رہتی ہے۔“

میں ایک لمبی سانس لے کر رہ گئی۔ اُس میں محسوس کرنے کی صلاحیت ہی کہاں ہے کہ کچھ محسوس کرتی۔

”تمہارے اُن کو کوئی رنگ و رنگ تو ضرور پسند ہو گا۔ اُن کے پسند کی سادھی تو ضرور پہنتی ہو گی۔ میں آج سب کچھ پوچھ ہی ڈالنا چاہتی تھی۔“

”ہاں انہیں ایسٹ کلر بہت پسند ہے۔ اور تم تو جانتی ہو کہ مجھے وہ رنگ سخت نا پسند ہے۔ بس وہی ایک ساڈی میرے پاس رکھی ہے۔ جو وہ پہلی بار لائے تھے۔“

”کبھی پہنا بھی تم نے اُسے۔“

”نہیں۔ ایک بار پہنا تھا۔ میں تو دوکان میں شاپنگ کرتی جاتی ہوں تو پہلے ہی دوکان دار سے کہہ دیتی ہوں کہ کبھی ایسٹ

ساری لطافتوں، سارے تقاضوں سے تم آشنا ہو۔ پھر شہر کی محبت کے تقاضوں سے تم اجماع کیوں بنی رہیں۔ ؟

عورت کی محبت تو ایک درخت کے مانند ہے جس کی بہت سی شاخیں ہوتی ہیں۔ ہر شاخ اپنے مرکز سے حیات کی تابندگی پاتی ہے۔ میں نے سمجھا تھا کہ تم اس تابندگی کو بخشنے کی صلاحیت نہیں رکھتیں۔ یہ میری بھول تھی۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ کوئی شاخ اس سوت سے جلا پائے اور کوئی سوکھ جائے۔

نہیں نہت ! تم جان کے اجماع بن گئیں۔ آج مجھے تم سے بڑا گلہ ہے۔

اس کے بعد ڈائری کے اوراق سادہ تھے۔

وہ ڈائری گود میں لئے تماشہ سہری بے حیرت اپنے شوہر کو دیکھنے لگی بوبے خبر سوئے تھے۔ پھر مٹے پر ایک اچھٹی سی نظر ڈالتے ہوئے وہ بے اختیارانہ اپنے شوہر پر جھک گئی۔ خواب اور بیداری کے عالم میں انجینئر صاحب نے پہلی بار نہت کے پیاد کی خوشبو محسوس کی۔ اُن کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں۔

آپ کے جانے پہچانے غزل گو شاعر جمیل کلیمی کا پہلا شعری انتخاب

## حُرُوف

دیباچہ  
وارث علوی

تعارف  
منظر اعلیٰ

کے نام سے شائع ہو رہا ہے  
ناشر :- احمد آباد

کیم بک ڈپو۔ خاص بازار۔  
کلیف کا پتہ :-

کلیف شاعر قصر الادب۔ بمبئی ۷

اردو کی نئی نسل کے ممتاز شاعروں کی غیر مطبوعہ

غزلوں کا مجموعہ

## نقشب

مترتبین :- عبدالقدیر کمال۔ محمد احمد اختر

ناشر :- بک امپوریم ۱۱۲ م روپنگر کانپور ۲

طرح رونما شروع کر دیا۔ وہ مسکرا دیے۔ نہت کو لٹے قدموں دوڑا دیکھ کر انہیں بڑا اچھا ہوا۔

’ارے میرا ڈالا‘ اُس نے بچے کو سینے سے لگالیا۔ وہ اکثر بچے کو سینے سے لگائے رہتی۔ رات میں بھی بچہ جگاتا تو مسلسل بھلاتی رہتی۔ مدد کر بھی انجینئر صاحب مدد بھی کرنا چاہتے تو یہ کہہ دیتی کہ اُن کی صحت پر برا اثر پڑنے لگا۔ کئی پہلے گزر گئے۔

ایک دن اُس کے شوہر نے کہا۔ ’جی نہت ! اس طرح تو تم بستر پر پڑ جاؤ گی۔ تم بے بی کے لئے آیا دکھ لو۔ پھر تیار کالج بھی کھلے والا‘

’نہیں۔۔۔ اب میں کالج والے نہیں جاؤں گی۔ سروس کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ وہ تو میں شوقہ کرتی تھی۔ اور اُن ماؤں کے تو میں سخت مخالف ہوں۔ یورو دے بچوں کو آیاؤں کے حوالے کر کے بیڈروم بند کر دیتی ہیں۔ ایسے بچوں میں فرسٹرٹین پیدا ہو جاتا ہے۔ اور آئندہ زندگی میں اثر انداز ہوتا ہے۔ آپ جانتے نہیں ہیں چھوٹے بچے ماں کے علاوہ ہر گود میں ان سیکوٹی ٹی میل کرتے ہیں۔ اور..... اور..... میں نہیں چاہتی کہ میرا بچہ میرے علاوہ کسی اور سے مانوس ہو۔‘

اور انجینئر صاحب کو اپنے کالوں پر یقین نہیں آیا۔ وہ حیرت سے اُسے دیکھتے رہے۔ اُن کے چہرہ پر ایک عجیب سا تاثر تھا۔ وہ باہر چلے گئے۔ اور نہت پھر بچے میں مگن ہو گئی۔

کئی دن بیت گئے۔ نہت سب سے زیادہ بچے میں دلچسپی لیتی۔ اُس کے شوہر گم غم تھے۔ یوں تو وہ ہمیشہ سے سنجیدہ سنجیدہ سے رہتے تھے۔ لیکن اُن دنوں وہ کچھ زیادہ ہی خاموش تھے۔

آج رات نہت کی آنکھ بچے کے رونے پر کھل گئی۔ اُس نے بچے کو تھپتھپایا۔ وہ سو گیا تو اُس نے دیکھا کہ اُس کے شوہر بے چین سے آڑے ترچے سے سو رہے ہیں۔ ایک ہاتھ کے نیچے ڈائری

کھلی ہوئی پڑی ہے۔ اُس نے چاہا کہ اُس کو بند کر دے۔ وہ جھکی۔ ڈائری کے کھلے ورق پر اپنا نام دیکھ کر اُس نے اُسے اٹھالیا۔ لکھا تھا۔

’نہت ! میں تو سمجھتا کہ تم لطیف جذبوں سے آشنا ہی نہیں۔ محبت کے تقاضے کیا ہیں اُن کی ذمہ داریاں کیا ہیں۔ اُن سے تم بالکل لاعلم۔۔۔ لیکن..... لیکن نہیں..... جب تم مکمل ماں بن سکتی ہو تو بیوی کیوں نہ بنیں۔ ماں کی محبت کی



# غزلیں

بہارِ شوق پہ ہوتا ہے عیاںِ رات گئے  
سازِ بن جانے ہے خود سوزِ نہاںِ رات گئے

نغمہ شام ہے ناقوسِ برہن کی صدا  
جاگ اُٹھے گی یہی بن کے ازاںِ رات گئے

سوئی سوئی سہی کوئی راہ گزر ہو جیسے  
ایسے آتی ہے نظرِ ساہ کشاںِ رات گئے

اس طرح دل میں سلگتی ہے تری یاد کی آہ  
جیسے اُٹھتا ہو پڑاؤ پہ دھواںِ رات گئے

نظر آتی ہے اب آسیبِ زدہ سہی ہر شے  
ہائے یہ محفلِ عشرت کا سماںِ رات گئے

اپنے ستارے میں اب ڈھونڈتے پھرے خود کو  
خالی خالی نظر آتا ہے مکانِ رات گئے

مسکراتی ہوئی آتی ہے سحرِ رات کے بعد  
شام ہوتی ہے مگر فوجِ گراںِ رات گئے

لاؤ یہ دردِ تہِ جسام ہی پیتے جاتیں  
اخستہ اب بادۂ مہلِ گماںِ کہاںِ رات گئے

# خواجہ عبدالغفور

## تعارف

خواجہ عبدالغفور (آئی اے ایس) نے بمبئی کے علمی، ادبی، تہذیبی اور سماجی حلقے تو برسوں سے آشنا ہیں، یہاں کی زندگی میں برسے برسے جیسے ہیں۔ لیکن ان کی تصنیف ”قبچہ دار“ اور بعض رسائل میں ان کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین کی شہرت نے اب انھیں ہندوستان کے ادبی حلقوں سے بھی روشناس کر دیا ہے۔ ادارہ شاعر نے ایسی ادبی شخصیتوں کو متعارف کرانے میں ہمیشہ مسرت محسوس کی ہے، جو اپنے علم و فن، زکوٰۃ و شعور، خدمات اور دائرہ اثر کے اعتبار سے امتیازی حیثیت رکھتی ہیں، مگر وہ عام طور پر متعارف نہیں ہیں۔

خواجہ عبدالغفور حیدرآباد کی سرزمین سے ابھرے جامعہ عثمانیہ میں تعلیم حاصل کی۔ یوں تو ان کے ساتھیوں میں ایسے بہت سے طالب علم تھے، جنہوں نے مختلف شعبہ ہائےیات میں نمایاں حیثیت حاصل کی۔ لیکن زمانہ طالب علمی میں ان کے گہرے دوستوں میں محمد علی صاحب (سابق وزیر تعلیم، ریاست میسور)، مابدلی خاں صاحب ایڈیٹر روزنامہ ”سیاست“ حیدرآباد، یوسف ناظم، اسپیشٹ کسٹرن آف لیبر (بمبئی) محمد قاضی خاں پرنسپل گورنمنٹ کالج ٹھٹکر، خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ یہ آج بھی ”پانچ یار“ ہیں، ایک دوسرے سے بیدتریب۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ یوسف ناظم نے طنز و مزاح میں زبردست شہرت حاصل کی اور محمد قاضی خاں بھی اُدھ کے ممتاز و شہور طنز و مزاح نگار ہیں۔ خواجہ عبدالغفور نے بھی اسی صنفِ ادب کو اختیار کیا۔ ان ادبِ بلا کا یہ مذاق بھی خوب ہے!

اعلیٰ تعلیم کے حصول کے بعد خواجہ عبدالغفور نے حیدرآباد میں سروس کے انتظامی مقابلہ میں نمایاں کامیابی حاصل کی اور اپنی سرکاری و غیر سرکاری خدمات کا آغاز کیا۔ سرحد، ڈوڈھا سکر اور گتس جیسے آئی سی ایس افسران اور حکمران مال کے ذریعوں نے خواجہ صاحب کے جذبہ خدمتِ وطن کو پہچان کر اُجھاتا۔ سماجی فلاح، بچوں کی بہبود، پست اقوام کے سدھار اور ہر محزون کے لئے پہلی بار ہندوستان میں سوشل و لیبر کا حکمران قائم کر کے انھیں ناظم الامور (ڈائریکٹر) کے عہدہ پر مامور کیا۔ اسی عہد کے توسط سے خواجہ صاحب نے کمیونٹی ڈویلپمنٹ اور پنچایتی راج کی بنیادیں مستحکم کیں اور ان کے امتیازی کاموں نے انھیں یونائٹڈ نیشنل سٹریٹجک ایکسچینج اسپیشلسٹس (ڈیولپمنٹ نیویارک) تک پہنچا دیا۔ جہاں دنیا کے مختلف ملک کے سوشل و لیبر کے کاموں کا جائزہ لے کر رپورٹیں پیش کیں۔ یہ رپورٹیں آئی ایل او کی طرف سے شائع کی گئیں۔ انھیں ”یالوجی“، ”عرا نیات و طبیو معنائین“ پر لکھی گئیں داخلِ نصاب ہیں۔ خواجہ صاحب نے انگریزی زبان میں بہت زیادہ لکھا ہے۔ بیشتر ممالک میں ہونے والی سوشل و لیبر کی بین الاقوامی کانفرنسوں میں خواجہ صاحب نے ہندوستان کی نمائندگی کی۔ مختلف اہم اور بڑے سرکاری عہدوں پر فائز رہنے کے بعد انھیں بمبئی میں سیکرٹری کسٹرن کا عہدہ دیا گیا۔ بمبئی میں خواجہ عبدالغفور کی سماجی، ثقافتی، علمی اور ادبی سرگرمیاں مختلف اداروں سے ان کے پُر عکس تعاون کے علاوہ ”سر سنسکرت سنسد“ کے پیر میں کی حیثیت سے انہوں نے اس ادارہ کے سالانہ پروگرام کو بہت سیاری اور مقبول بنایا ہے۔ یہ ہفت روزہ اجتماع ملی ہند مشاعرہ، شبِ قبچہ، کوئی مہین، ”بمبئی مہین“، شبِ غزل اور کلاسیکل موسیقی پر مشتمل ہوتا ہے۔

ان کی تصنیف ”قبچہ دار“ کو اردو ہندی سنگم لکھنؤ کی طرف سے ایوارڈ ملا تھا۔ اس کتاب کا ہندی میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ مراٹھی ترجمہ ”غریب شمس“ ہو گا۔ سندھی زبان میں بھی یہ کتاب ترجمہ کی جا رہی ہے۔

خواجہ عبدالغفور کو فنی موسیقی سے بھی گراں گاہ ہے۔ بیگم حبیبہ خواجہ عبدالغفور آلی انڈیا ریلو کی آرٹسٹ ہیں۔ ہندوستانی موسیقی پر خواجہ صاحب کا اجمالی مضمون (مشورہ شاعر) ان کے تاریخی و فنی مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ (ادارہ)

## ہندوستانی موسیقی

موسیقی ہمارے رگ و پے میں سرایت کئے ہوئے ہے۔ چرواہے اپنے مویشی چراتے ہوئے، کسان اپنی فصلیں کاٹتے وقت مزدور سخت محنت کشی میں مال اپنے بچوں کو بہلانے اور مسلمانے کے لئے عقیدت مند اور پجاری اپنی عبادت کے وقت پری اظہار عجز کی خاطر ضرور گاتے یا گنگناتے ہیں۔ اور جو لوگ خود اس صلاحیت سے محروم ہوتے ہیں وہ اپنا راز ستر یا ریڈیو یا گراموفون پر لایا کرتے ہیں۔ ہماری فلمیں بھی گانوں کی تعداد اور معیار کے اعتبار سے ہی مقبول ہوتی ہیں اور اچھے گانوں کی فلموں کو محض اس کی موسیقی کی وجہ سے لوگ بار بار دیکھتے اور لطف اندوز ہوتے ہیں۔

ہندوستانی موسیقی بالعموم جذبات سے بھرپور ہوتی ہے۔ اور اس کے اثرات بھی بہت گہرے ہوتے ہیں۔ اس بات کا تاریخی ثبوت بھی ہے کہ ملہار گاکر ماہرین نے بارش گرائی ہے یا دیکھ کر جنگل میں آگ لگادی ہے۔ لیکن یہ تو آج بھی حقیقت ہے کہ کوئی گاکر بچوں کو مسلایا جاسکتا ہے، ہستی محفل کو نگین موسیقی سے رولایا جاسکتا ہے۔ اور سحرے پن کے گانوں سے رزوں کو ہنسایا جاسکتا ہے۔

ہندوستانی کلاسیکی موسیقی نے ویدوں کے زمانے میں جنم لیا اور اس پر مدت دراز تک سنسکرت کا رنگ پڑھا رہا۔ اوائل تیرھویں صدی میں حضرت امیر خسروؒ نے اس میں نئے اور متنوع اسلوب پیدا کئے۔ اور اس فن کو جلادی۔ پروفیسر بی ایچ رانا ڈے نے اپنی کتاب ہندوستانی میوزک میں اس کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ حضرت امیر خسروؒ نے بعض پکھا وچ وصول ایجاد کیا اور بین کو مختصر کر کے ستار بنایا۔ عجی اور ہندوستانی موسیقی کے خوشگوار امتزاج سے بجائے دھمو، دھوا، ٹھا، چھنڈ، پرستند، دھر پد انہوں نے قول، قلبانہ، تعش، گلی ترانہ اور خیال ایجاد کئے۔

ہندوستانی موسیقی پر بارہویں صدی کے آخر میں پہلی کتاب گیتا گونداجیے دیونے لکھی جس کا ترجمہ ادورڈ آرٹلڈ نے song of

songs کے نام سے کیا۔ تیرھویں صدی میں سنگیت وناکر سارنگ دیونے لکھی۔ اس کے بعد ۱۶۰۹ء میں راگ بودہ۔ ۱۶۲۵ء میں سنگیت درپن۔ ۱۶۴۰ء میں سنگیت سارا۔ ۱۸۰۰ء میں راگ مالا۔ ۱۸۵۰ء میں سنگیت پرچیات اور ۱۸۱۳ء میں رضا خان نے نغمات آصفی لکھی۔ اسی کی بنیاد پر روشن نرائن بھٹاکنڈے ایم اے ایل ایل بی نے ہندوستانی سنگیت، پدمتی سات جلدوں میں لکھی۔ معارف النغمات ٹھاکر نواب علی خان تعلقہ ارسیتا پور دکننو، اے تعصیف کی۔ یہ سنگیت پدمتی کا اردو میں آزاد ترجمہ ہے۔

رضا خان کی نغمات آصفی ایک سیر چشم مقالہ ہے۔ جس نے ہندوستانی موسیقی کے تعلق سارے بنیادی نظریے بدل ڈالے۔ دو ہزار سالہ راگ راگینوں اور پتر پتر کو بالکل نیا روپ دیا۔ اسی میں پہلی بار راگوں کے ٹھاٹھ مقرر کئے اور یہ ثابت کیا کہ ایک راگ اس کی راگنی یا اس کے پتر یا پتر کا یعنی اس کی اولاد میں کوئی مماثلت نہیں۔ جو راگ راگنیاں آپس میں ملتی جلتی ہیں انہیں ٹھاٹھ میں جمع کیا اور پہلی بار بلاول کا اسکیل یعنی سرگم راگ کیا۔ چنانچہ شمالی ہند کی موسیقی آج بھی اسی ٹھاٹھ پر قائم ہے۔ زمانہ موجودہ کے سب سے بڑے چترنپوت وشنو بھٹاکنڈے نے اپنی سنگیت کی بنیادیں رضا خان کے ٹھاٹھ اور بلاول اسکیل ہی پر استوار کیں۔

گو ہندوستانی کلاسیکی موسیقی نے ویڈیوں کے زمانے میں جنم لیا۔ لیکن پچھلے دو ہزار سال میں اس کے اندر اتنی ترقی اور تبدیلی نہیں ہوئی جتنی کہ آزادی کے بعد یہ تبدیلیاں ہوئی چلی جا رہی ہے اور اس کا شوق بڑھتا جا رہا ہے۔ مگر دراز ملک اس کی سرپرستی راجوں مہاراجوں سے ملکر انوں اور رئیسوں نے کی، لیکن اس دور میں یہ عوام کے اتنے قریب نہ ہو سکی جتنی کہ آج ہے۔ اور اس زمانہ میں اس سے مخصوص اور اعلیٰ طبقہ ہی لطیف اندوز ہوتا رہا۔ اس دور کے بڑے بڑے ماہرین فن محض گیت ہی کہلاتے رہے۔ وہ نہ تو فنکار کی حیثیت سے جانے گئے، اور نہ عوام میں ہر دل عزیز ہو سکے۔ دربار داری اور مصاحبی میں ان عظیم فن کاروں کو حاکم وقت اور سرپرست اعلیٰ کے اچھے بڑے ذوق کی تشفی کرنی پڑی۔ اور انہیں کے رنگ میں اپنے فن کو ڈھالنا پڑا۔ روایت ہے کہ کسی مہاراجہ نے استاد علاؤ الدین خان سے فرمائش کی کہ سرود پر ایسا راگ لکھیں جس سے مہاراجہ کو نیند آجائے۔ خان صاحب نے اسے اپنی ہنسک سمجھا کہ وہ گوریاں گا گا کر کسی کو سلائیں۔ وہ اپنے ساز اور سازندہ کے ساتھ دربار کو غیر باد کہہ کر نکل گئے۔ لیکن ایسے ہمت والے اور خوددار فنکار کس ہی ملت میں پائے جاتے ہیں اور اپنے فن کی عزت کو اس طرح برقرار رکھ سکیں۔

ہماری موسیقی کی شرح نصاب اور تواجد ضرور ہے۔ ہمارے یہاں نوٹس شش و سورت پڑتے ہیں لیکن اس کو ضبط تحریر میں نہیں لایا جاتا۔ حال حال تک ریکارڈنگ کی سہولتیں بھی نہ تھیں۔ لہذا ہماری موسیقی سینہ بہ سینہ ہی چلتی رہی۔ استاد، شاگرد کا گہرا رشتہ ہوا کرتا اور ریاض و اکتساب ہی پر ان کا سارا دار و مدار رہا۔ آواز چاہے انسان کی ہو، چرند پرند کی یا کسی آلہ کی۔ جس کو ہم مہاراجہ یا ساوا کہیں، آواز پڑھاؤ اور پھیلاؤ کر سکتی ہے۔ ہر وہ صدا جو ایک ضرب کے بعد مدتی سکنت قائم رہے، سر کر لاتی ہے۔ ان کو صدیوں تک علو و علوہ علیحدہ کسوٹیوں پر پرکھ کر اہل فن نے سات سر مقرر کر دیئے، اور پھر ہر درجہ کو نخت امتحان اور چارچ پرنال کے بعد پانچ کو مل و کرت سر تلاش کے اور تینوں کو بلا کر ان کی تعداد بارہ مقرر کی گئی۔ ان ہی بارہ سرور کو مختلف طریقوں سے ترتیب دینے اور آرائش پھیرنے سے ہزاروں صورتیں اور لاکھوں سرور بن گئے۔ جن کو راگ کہا جاتا ہے۔ آواز کی ترتیب نے تان کی شکل اختیار کی۔ پھر سازوں نے ان میں رنگ باندھی اور دل کشی پیدا کی۔ جلد کے ساتھ صوتی راگ نے نئے کاری کی بنیاد ڈالی۔ چند مخصوص سرور کو لے کر راگ ڈھالے گئے اور انہیں سات سرور سے ہزاروں راگ بننے چلے گئے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہلکے پھلکے گانے آسانی سے کیوں سمجھے جاتے ہیں اور لوگ ان پر کس لئے سر دھنستے ہیں؟ کیا یہ موسیقی کے سمجھنے اور اس سے حظ اٹھانے سے کیوں قاصر اور محروم رہتے ہیں؟ راگ بھیرویں کو نیچے، اس میں ٹھمری گائی جائے تو بیکے گانے کو نہ سمجھنے والے بالکل نہیں سمجھیں گے۔ حالانکہ اسی بھیرویں راگ میں بیشتر فلمی اور غیر فلمی گانے عوام بے حد پسند کرتے ہیں۔

سات سرور سے ہزاروں راگ کس طرح پیدا ہوتے ہیں اور یہ موسیقی کو کیسے اونچالے جاتے ہیں، اس کے سمجھنے کے لئے علم ہندسہ یا حساب کا بنیادی مسئلہ چھلکے اٹھتا ہے۔ ایک سے نو تک کی گنتی جاہل سے جاہل آدمی بھی جانتا ہے۔ اس میں صفر کا اضافہ کر دیکھو تو دس ہندسے ہو جاتے ہیں۔ پھر دس سے ایک سو۔ ایک ہزار۔ ایک لاکھ۔ ایک کروڑ۔ بلکہ اس سے بھی آگے گنتی کی جا سکتی ہے۔ ان نو دس ہندسوں میں کتنی بے پناہ وسعت ہے۔ یہ واضح ہو جاتا ہے کہ اگر ان پڑھ آدمی سے لاکھوں کی گنتی کے لئے کیسے تودہ اپنی مجیدی ظاہر کرے گا۔ لیکن اسے یہ نکات سمجھا دیئے اور صفر کا کمال بتا دیئے تو اس کو کوئی دشواری نہ ہوگی۔ اسی طرح ان سات سرور کا بنیادی خاکہ سمجھ کر اس سے پیدا ہونے والے راگوں کی بات کوئی ذہن نشین کرے۔ تودہ بے قاعدہ اور ہلکے پھلکے گانوں سے بڑھ کر قاعدہ اور پکے گانے کو سمجھنے اور پسند کرنے کی صلاحیت پیدا کر سکتا ہے۔ گویا اسی راگ، بھیرویں سے نکالی ہوئی بندش پر ہلکے پھلکے گانے بنائے جاتے ہیں۔ اور اس حد تک سب کی واقفیت ساتھ دے سکتی ہے اور اس سے مکمل طور پر لطیف بھی اٹھایا جا سکتا ہے۔ اور دیکھی ہوئی تمیز کے مطابق کلاسیکی موسیقی کی واقفیت بھی حاصل کر لی جائے تو نہ صرف بھیرویں کی تمیز مینا جی بلکہ ہر راگ کو بخوبی سمجھنے کی صلاحیت

بھی بھرتائے گی۔ لہذا اپنے کانے کی مثال گنتی کی سی ہے جسے بخوبی اور بے آسانی سمجھا جاسکتا ہے۔  
 اگر لاکھوں کروڑوں کی گنتی کو مشکل سمجھ کر سمجھو دیا جائے تو لوگ یقیناً جاہل ہی رہ جائیں۔ اسی طرح شائستہ سنگیت کو بھی ادنیٰ اور  
 ناقابلِ فہم بلکہ ناقابلِ اکتساب سمجھ کر اس پر حسیان نہ دیا جائے تو موسیقی کے علم میں بھی لوگ بے بہرہ رہ جائیں گے۔  
 ہمدانی کلاسیک موسیقی کو نئے سن (مؤدِ لپا) اسکیل اور متعصب محضوں سے اسی طرح آڑا ہے جس طرح جدید فنِ موسیقی نقلِ مطابق اہل  
 یا حکامی (ڈیوٹر گرائی) سے آڑا ہے۔ جہاں مقصود جو دیکھتا ہے اس کی ہوا ہو نقل نہیں کرتا بلکہ اس کے دل و دماغ پر جو نقوش ابھرتے ہیں انہیں  
 کو کیڑیوں پر کھینچ دیتا ہے۔ وہ اپنے لاشعور اور اپنی حسیات کو جھڑونے والی کیریں رنگ و روغن کے ساتھ ایک مناسب شکل میں  
 جڑ دیتا ہے۔ اور پھر دیکھنے والے کے جملہ حواس کے حوالے کر دیتا ہے کہ وہ بذاتِ خود اس میں وہ جنگلیاں دیکھے جو مقصود نے دیکھیں اور محسوس کیں  
 اسی طرح جاہل ہندوستانی موسیقی میں ہر گروکار ہر فنِ دال اپنے آپ کو آڑا محسوس کرتا ہے کہ سر اور تال کے استخراج کو اپنی وجہ دہانی کیفیت میں  
 پیش کرے۔ اس استخراج میں اس کے جذبات بھرے ہوتے ہیں۔ تڑانہ اور تپہ میں تکنیک زیادہ ہوتی ہے اور فنکار کی شخصی حسیات کم۔ اس لئے کہ  
 ان میں شعرا نہیں ہے۔ چنانچہ آج بھی جن استادوں کو ہم اپنے فن کے دائروں میں محسوس اور مگرے ہوئے دیکھتے ہیں وہ اتنے دل کش اور حاذب  
 نہیں ہو سکتے کہ جنہوں نے تکنیک کو قائم رکھتے ہوئے بھی اس کی اہمیت کو محسوس کر دیا۔ اور آواز کی مدد سے جذبات کی فراوانی پر زیادہ زور دیا  
 اور مقبول ہو گئے۔ جیسے استاد مشتاق حسین خاں، استاد عبداللہ خاں اور استاد عبدالکریم خاں۔ انہوں نے راگوں کے پھیلاؤ اور آواز پر  
 پر زیادہ دھیان دیا۔ اور آواز کی دل کشی کے قانون میں محاسن گھول دی۔

اس نئے انداز پیشکش نے گلوکاروں اور سازندوں کے آپسی تعلق، جھڑا اور دنگ بازی کو ختم کر دیا۔ اور راگ کی رُوح کو جگا کر نئے  
 دلوں کے دل موہ لئے۔ کہ اگر گھرانہ کو بھی فخر حاصل ہو کہ اس نے تان کو فنِ کاری کی شخصی مہارت اور برتری تک ہی محدود نہیں رکھا بلکہ وقتی  
 سائیکل کے ساتھ گھلا جلا دیا۔ استاد عبدالکریم خاں نے اپنے اعتمادی اور عقیدت مندانہ جذبات کو آواز میں گھول کر گیان دھیان کا سر و پ  
 دے کر سادھنا کا درجہ دیا جو ہر جہے کہ بہ حد مقبول ہوا۔ پنڈت اومکار ناتھ شاگرے بھی اسی اصول کو اپنا کر بے حد بول و غزنی حاصل  
 کیا اور نام کمایا۔ لیکن آخری دور میں پنڈت جی نے ایک باہمی پراپی آواز کی خوبی کو چھوڑ کر نئی تاریخ طبعاً پر زیادہ دھیان دیا۔ اور مثنوی پر زیادہ  
 مائل ہو گئے۔ بڑے غلام علی خاں اور امیر خاں کے سوا ہم سین جو مثنوی، بسوا راج، راج گرو، سب ہی نے رومانیت AESTHETIC  
 فلوپس پر زیادہ توجہ دی۔ ان کی بڑائی محض ان کی آواز یا صوتی کثرت کی وجہ نہیں ہے۔ بلکہ ان کے گھر کی خوبی، مددگار اور راگوں کے لئے محال باندھنے  
 میں ہے۔ یہ سب کسی سنگیت محفل یا رتیں وقت کو خوش کرنے کے لئے نہیں گاتے، بلکہ ایک احساس بے غدی کے ساتھ وجہ جذب کی کیفیات میں  
 کھوجاتے ہیں۔ ان کو سامعین کی دام واد سے زیادہ خود فراموشی اور لوگوں کے دلیرانہ گھر جانے کی دھن رہتی ہے۔

جس علم کو ہمارے استادوں نے سینہ بہ سینہ اور گھرانوں کی تربیت و تقسیم سے پہنچا اس کو اور قائم رکھا ہے آج درس و تدریس نے  
 ساتھ ساتھ قوی اور ثقافتی بلندی کے احساس نے پھر سے ابھار اور نکھار دیا ہے۔ موسیقی کا کائنات نہیں، سنگیت سمیتلن۔ موسیقی کے اسکول  
 مقابلے، اکاش وانی یہ سب ہمارے اس قیمتی ورثے کو نہ صرف قائم رکھنے میں مدد و معاون ہیں بلکہ اس کو نئی ہی دیتے رہے۔ یہی ہیں  
 خصوصیت کے ساتھ سرسنگار ٹمکنڈ کی سال سے اپنے سرسنگار سیمپلٹوں کے ذریعہ بڑھاو دے رہا ہے۔ سوامی ہری داس سنگیت سمیتلن  
 بھگن سمیتلن، ناٹھ سمیتلن کو کی سمیتلن کے علاوہ کل کے کلاکار کے پروگرام اور پھر فلموں میں شائستہ سنگیت پر انعام اور سنگیت ایوارڈ سے موسیقی  
 کی دنیا میں بڑی جان دال دی ہے۔

یہ کہنا ہے جا نہ ہو گا کہ محض موسیقی کچھ حد تک ہماری اپنی موسیقی کو اس طرح بڑھاو دے رہی ہے کہ کچھ بہت پسند کی کچھ نفرت اور کچھ لڑی لڑپو  
 سے آڑا ہو کر توجہ پیلہ چور ہا ہے۔ اور لوگوں کے پلے پڑ رہی ہے۔ یہ یا تو عجیب بہت سادہ محسوس ہونے والے راگوں کو پھر سے جھاڑ پونچھ کر نئے انداز

## شاعر بھگت

میں پیش کرنے میں سادہ گارہور ہا ہے۔ کرنا ٹکی راگوں کو شمالی ہندوستانی انداز میں اور کسی یا ملکل نہ ڈونٹا، کے راگ تجویز کر کے بھی ترقی اور مقبولیت دی بارہوی ہے۔ بعض ماہرین فن تو چھاپا ملک۔ ہندوں پر راگ یا کاؤسی بھوسوں بھی یہ جھجکوش کرنے لگے ہیں۔ دھروپ اور دھارہ بھی آج کل کافی دل چسپی پیدا ہو گئی ہے۔ اس کا سہرا استاد مصنفین لادین ڈاگرا اور ان کے بعد استاد امین الدین ڈاگر کے سر ہے۔ دھروپ اور دھارہ ہندوستانی موسیقی کے ابتدائی دور سے تعلق رکھتے ہیں اور خیال سے بہت پہلے کے ہیں۔ اسی لئے ان میں سنسکرت کا اثر نمایاں ہے۔

چند استادوں نے تو اب گھرانہ کی حد بندیوں کو بھی توڑ ڈال ہے۔ ادبائیت دھیری سے بہترین نکلت کو بلا جلا کر نئے انداز اور نئے ٹوپ میں پیش کر رہے ہیں۔ بعض کے تو اختراع و ایجاد سے بھی بہتر فن و خوبی کام لیا ہے۔

یہ ہم سب میں جو شکہ امر ناتھ اور اسے کتن سے فنکاروں نے بھی اپنے آپ کو آواز محسوس کیا ہے۔ پنڈت لال گویش نے دیپاوتی، علی اکبر نے لاہوئی، گاندھار دے لکن گندھارا کی تخلیق کر کے اپنی بولانی طبع کا ثبوت دیا ہے۔ اور کالیسی موسیقی میں قابلِ فخر اضافہ کیا ہے۔

اب تو شمالی اور جنوبی ہندوستانی موسیقی کی تفریق بھی کچھ حد تک مٹتی جا رہی ہے۔ چنانچہ کرناٹکی موسیقاروں نے شمالی ہند کے درباری اور تہج کو اپنایا ہے۔ سرگم کو سرن مشق اور ریاض کیلئے استعمال کیا جاتا تھا لیکن اب بہت سارے لوگوں کو جنوبی ہند کے طرز پر اپنی پیشکش میں سرگم کو شامل رکھنے لگے ہیں۔

رسل اور سابل کے ذخائر ریڈیو اور دیگر ڈنگ کی سہولتوں سے گھرانوں کی حد بندیوں کو بالکل توڑ دیا ہے۔ اور خطے و اہریت صوبہ جاتی امتیاز ختم ہو گیا ہے۔ قوی ایکٹا کے احساس کے ساتھ موسیقی بھی اپنے اندر سب کچھ جذب کرتی جا رہی ہے۔ ریڈیو اور دیگر ڈنگوں کی وجہ سے اس قسم کے تعصب ختم ہو رہے ہیں۔ پیلاڈا گھرانہ کی فصاحت اور بارکی اگر گھرانہ کی نئے کاری، گوند گھرانہ کی مذبذباتی پیش کش، انڈی گھرانہ کی مشکل گائیکی کو ہر کوئی ٹھوکر کھانا سکتا ہے۔ اور اس میں چول کا نتیجہ نہایت ہی دل کش ہوتا ہے۔

موجودہ دور کی ایک اور خاص بات جس کا ذکر ضروری ہے۔ یہ ہے کہ خواص کو بھی لوگ گیت پسند آئے لگے ہیں۔ اس سے میرا مطلب وہ لوگ گیت نہیں وہ محض صوبہ جاتی برتری کے طور پر بطور نمائش پیش کئے جاتے ہیں۔ بلکہ یہ بات تسلیم کی جائے گی کہ بعض راگوں کی اساس کو گیت پر ہے۔ پہاڑی رجن، راگ جے جیو تھو اور دیش کی بنیادیں پنجاب، ہندوستان اور راجستھان کی لوگ گیت پر رکھی ہیں۔ بڑے غلام علی خان نے جب بھی پہاڑی پیش کیا ہے وہ دہلوی ٹوکے پر وہاں کے لوگ گیت سے تعلق رکھتا ہے۔ مگر یہ بات نہیں بھلائی جاسکتی کہ استادوں نے ان پر رنگ و وہ فن لیا ہے جیسا کہ وہ اصل سے کئی ہزار گنا زیادہ چمک اٹھے ہیں۔ ہندوستانی لوگوں کا دل بڑے بڑے کے رسیا کو پیار بار اپنے گیتوں میں یاد کیا ہے۔ یہ ایک حسین اقدار ہے۔

شائستہ سنگیت سے ذرا رہتا ہوا آپ شائستہ سنگیت SEMI CLASSICAL MUSIC ہے جس میں شری، دلہا، ادا ٹپ میں بہ نکتہ گائے جاتے ہیں۔

مام فہم ادا: دلیہ زور گاٹکی میں سلگ سنگیت ہے جس میں گیت، غزل، لوگ گیت، بھاو گیت، سب ہی شامل ہیں اور اسی میں فلمی موسیقی بھی آجاتی ہے۔

موسیقی کی بنیاد تمام قسموں کے سوا ایک، دل چسپ چیز جھل بند ہے جس کو ٹنگل بندھی بھی کہا جاتا ہے۔ اس میں ایک ہی راگ، ایک ہی تھانہ اور ایک ہی چیز کو دو فنکار ساتھ بیٹھ کر یکے بعد دیگرے گاتے ہیں یا سازوں پر چھپرتے ہیں۔ اس کی ابتداء اس طرح ہوئی کہ ایک ہی استاد کے در شاگ یا اسی کے دو بیٹے ایک ساتھ مشق اور یا اس کے بعد اسی طرز کے ماہر ہو جاتے تھے۔ اور پھر جھل بند کی آواز کرتے تھے۔ فی زمانہ استاد نے احمدی اور فیاض احمد کی جھل بند کی خوب بولی ہے۔ تانہ و دوا بکری میں سارے کمال کے باپ جیسے طحانہ راگ، پنچاوج، ٹاٹلی کو ایک ساتھ بال خوب نکتہ پیدا کیا جاتا ہے۔ دھن میں بھی اسی طرح کی جھل بند کی جاتی ہے۔

# غزلیں

ٹوٹے جسم کے ہتھاب بکھڑ جا بکھڑ میں      چہرہ کہاں پھیپاؤں مجاہدوں کے شہر میں  
میں پڑھی رات کا دریا ہوں اتر جا بکھڑ میں      حیرت زدہ کھڑا ہوں نقابوں کے شہر میں

میں تری یاد کے سداون کو کہتاں برسوں      اک بار لوٹ جانے دو پھر اسے حقیقتو!  
اب کی رت میں کوئی بادل بھی نہ گر جا مجھ میں      تعبیر بھول آیا ہوں خوابوں کے شہر میں

جاتے قدموں کی کوئی چاپ ہی شاید سن لوں      اسے زندگی بتا تجھے ٹھہرائیں ہم کہاں  
دوبتے لمحوں کی بارات اُبھر جا بکھڑ میں      تو آگئی ہے خانہ خرابوں کے شہر میں

جانے میں کون سے پتے جھٹ میں ہوا تھا برباد      مفہوم کب کے چھوڑ چکے حرف و لفظ و صوت  
بگرتے پتوں کی اک آواز ہے ہر جا مجھ میں      تم کس کو ڈھونڈتے ہو کتابوں کے شہر میں

کوئی ہمارے پھولوں کی نہ رنگوں کی لکیر      لوٹے تو حافظے میں نہ تھا اپنا نام بھی  
ایک محسوس ہوں کہیں سے بھی گزر جا بکھڑ میں      مدعو کیے گئے تھے خطابوں کے شہر میں

ختم ہونے دے برے ساتھ ہی اپنا بھی وجود      سو نہ ان ہواؤں کو جھل کے تخت و تاج  
تو جلی اک نقشِ خرابے کا ہے، مَر جا مجھ میں      جو بھیک مانگتی ہیں نگاہوں کے شہر میں

کوئی ہر کام مقصود یہ سدا دیتا ہے      عیشِ سفر کا اور ہی عالم میں ہے پڑاؤ  
میں تری آخری منزل ہوں ٹھہر جا بکھڑ میں      خیموں کے شہر میں نہ ملکابوں کے شہر میں

ڈاکٹر ایل سی زندھیر

## میں پھر آؤں گا

اُسے فرس سے اٹھایا۔ لیکن ایسے لگا جیسے وہ کبھی زندہ ہی نہ تھی۔ جانے کب سے جیسے یونہی خاموش تھی کچھ دیر تک میں اُسے یونہی ہتھیلی پر ڈالے ہوئے دیکھتا رہا۔ پھر ادھر ادھر دیکھا اور میلان میں کھڑے ہو کر اُسے چھت پر پھینک دیا۔

جب میں کمرے میں لوٹا تو میری نظر پھر چھت کی طرف اٹھی۔ بچے اب بھی اپنی چھوٹی چھوٹی گڑبڑیں گھونسلے سے باہر نکالے۔ ایک دھڑکے سے آگے بڑھ کر چلا رہے تھے۔ انہیں یقین تھا کہ ماں پھر واپس آئے گی۔ شاید ہر ایک چلا رہا تھا۔ ماں جلد آ جاؤ۔۔۔ میں بھوکا ہوں۔۔۔ اور شاید ان کے کانوں میں ماں کے یہ الفاظ گونج رہے تھے۔ میں پھر آؤں گی۔۔۔ میں پھر آؤں گی۔۔۔ گڑبڑ پر بچے میسر دل اور بھی زیادہ ٹھنکین ہو گیا۔ مجھے کہیں جانا تھا۔ میرے چلنے میں ابھی آدھ گھنٹہ باقی تھا۔ لیکن نہ جانے میں کیوں وہاں نہ بیٹھ سکا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر میں ادھر ادھر دیکھا۔ ہر ایک چیز پر ایک اڑتی سی نظر ڈالی۔ اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

راستہ چلنے میں بھی میرے دل میں وہی ٹھنکیں تھیں۔۔۔ وہی بوجھ۔۔۔ وہی سوال۔۔۔ یہ کیا ہو گیا۔۔۔ یہ کیا ہو گیا۔

چاروں سمت اُڑا سی جھلی ہوئی تھی۔ لگ رہا تھا جیسے ذرے ذرے پر پتہ پتہ بڑہا دو دیوار پر دوشہر کے ہر ایک گوشے پر ماتم طاری ہو۔ جیسے ہر شے ایک غم میں ڈوبی ہوئی ہو۔۔۔ میں چلتا جا رہا تھا۔ یونہی غم میں ڈوبا ہوا، دل اور دماغ ہر ایک بوجھ سالنے۔۔۔ سڑک کے جس فٹ پاتھ پر میں چل رہا تھا۔ وہاں سامنے فکا

میں دُور سے سے واپس آیا تو بغیر کسی سے کوئی بات چیت کے ہوئے اپنے کمرے میں جا بیٹھا۔ ایک عجیب سی بے چینی تھی۔ دل اور دماغ ہر ایک بوجھ تھا۔ نہ جانے دل ہی دل میں کس سے کچھ رہا تھا۔

یہ کیا ہو گیا؟۔۔۔۔۔ یہ کیا ہو گیا۔۔۔۔۔ کچھ ہی لمحات میں یہ کیا ہو گیا۔۔۔۔۔؟

چھوٹی بہن نے کمرے میں آ کر پوچھا۔ پانی لاؤں بھیا؟ نہیں۔

وہ بغیر کچھ کہے واپس لوٹ گئی۔ اور دروازے سے پھر واپس آئی۔ تو بنگلہ اجلا دوں۔ پسند آ رہا ہے آپ کو۔ میں چپ رہا۔ وہ ہنسنے کا مشن دبا کر چلی گئی۔ میں نے آرام کر سہی پر لیجے آپ کو بھلا دیا۔ دونوں ہاتھوں سامنے پڑی ہوئی میز پر رکھ دیئے۔ کچھ دیر تک ٹھنکی چھت پر لگی رہی۔ پھر وہی سوال دل اور دماغ پر وہی بوجھ اور پھر ٹھنکی۔۔۔۔۔ سامنے ایک چھت پر ایک چڑیا چوچ میں دانہ لئے۔ اپنے گھونسلے میں آ کر بیٹھی۔ بچوں نے شور مچا دیا۔ سب ماں کے منہ سے دانہ چھیننے کی کوشش کر رہے تھے۔ ماں نے سب کے منہ میں تھوڑا تھوڑا کھانا دیا اور ان کھانا کھانے کے لئے انہیں یونہی چلاتا چھوڑ کر پھر لڑکی۔ روشن دان منڈھونے کی وجہ سے اُس کا راستہ کمرے کی کی سلاخوں میں سے تھا۔ اُس نے جیسے ہی اڑان بھری وہ ہنسنے کی لپیٹ میں آ گئی اور دوسرے ہی لمحے وہ کمرے کی کی سلاخوں سے ہوتے ہوئے باہر برآمدے میں جا گری۔

میں باہر کی طرف بھاگا۔ اُس کی چوچ میں پانی ڈالنے کے لئے



طرف دشمن کر کے آنے والوں کی۔

میں بھی لائن میں لگ گیا۔ ایک نظر اٹھی.... چاروں طرف جھٹکا ایک دو یا سا اٹھتا ہوا نظر آیا۔ چہروں پر غم کے آثار تھے۔ کوٹھی کے بالکل قریب پہنچ کر میں نے کھلی طرف دیکھا۔ تو میرے پیچھے کڑی طالب علموں کی لائن تھی۔ ان کے ہاتھوں میں پھول تھے۔ گلہ سنے اور ہار تھے۔ چلتے چلتے میرے دل میں ایک سوال اٹھا۔

ہمارے بچے ہوئے نیتا تم کیا تھے؟ کانگریسی۔ مسلم۔؟ لیکن تمہارے آخری دیدار کے لئے عوام کے اٹھتے ہوئے دیا میں تو سب ہی بچتے ہوئے چلے آ رہے ہیں۔ یہاں کانگریسی بھی ہیں اور کیونسٹ بھی۔ ہندو سمجھائی اور جن سنگھی بھی۔ سوشلسٹ اور اکالی بھی۔ لیگی اور آزاد بھی۔ یہاں ہندو ہیں۔ مسلم ہیں۔

سکھ ہیں، عیسائی ہیں۔ پارسی اور ہر کچن ہیں۔ اور کون نہیں ہے۔؟ کاش تم دیکھ سکتے۔ ان میں سے ہر ایک کس طرح تمہارے دیدار کے لئے بے چین ہے۔ تمہارے چہرے پر ایک نظر ان سب کے لئے ایک زیارت ہے۔ ان سب کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔ دلوں میں درد اور شمس ہے غم اور بے چینی ہے۔

جیسے تم ان سب کے تھے..... تم ان سب کے اپنے ہی تھے۔ تو کیا تم سب کچھ تھے؟ ہندو بھی، مسلم بھی۔ سکھ اور عیسائی بھی۔ یا تم کچھ ہی نہیں تھے۔ نہ ہندو، نہ مسلم، نہ سکھ، نہ جانا۔..... تو تم کیا تھے۔؟ تم کچھ اور ہی تھے۔..... ان سب سے اونچے۔..... سب سے اوپر..... ایک ہندوستانی..... ایک انسان۔

ہندوستانی ہونے ہوئے بھی تو ہندوستانی ہونا مشکل ہے۔ جیسے کہ انسان کے لئے انسان ہونا۔

”آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا“ اور تم نے اس مشکل پر قابو پایا تھا۔..... تم ہندوستانی تھے۔..... انسان تھے۔ اور تمہارا مذہب تھا انسانیت..... تمہارا عقیدہ تھا حب الوطنی.....

اپنی خیالات میں گم گویا میں چل نہیں رہا تھا بلکہ اس لمبی لائن میں بہتا جلا جا رہا تھا۔ کوٹھی کا پردہ اٹھا۔ چہرہ کمرہ..... اور چہرہ کمرہ جو آج مسجد بھی تھا اور ہندو بھی۔

بھڑکھائی دی۔ ایک شور مچا ہوا تھا۔ ہر ایک دوسرے کو دھکے دے رہا تھا اور دھکے دے رہا تھا۔ ہر ایک دوسرے کی طرف بھڑک رہا تھا۔ پیدل چلنے والوں کی بھڑکے پیچھے سائیکل والوں کا جھوم تھا۔ ہر سائیکل والے کی آنکھیں کچھ دور سے ہی اس بھڑکے پر جم چکیں۔ اور وہ اس سے دو قدم دور ہی اتر جاتا۔ پہلے دائیں بائیں جھانکتا۔ پھر کسی سے کچھ نہ کہہ پوچھتا۔ اور بھڑکے میں گھس جاتا۔

میں دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہا تھا۔ بھڑکے نکلنے ہوئے کسی کی آواز سنائی دی۔ ”مرنے والا ہے سالار“ اور دوسرا بولا ”مرنے والا کیا، وہ تو غم ہو گیا ہے۔“ ایک سائیکل والے نے جو سائیکل سے اتر کر آگے بڑھ رہا تھا۔ پوچھا۔ ”کیسی بھڑکے بھائی صاحب؟“ ایک کتا مریا۔

”آبی اس سالے سے تو کتا بھی اچھلے۔“ دوسرا بولا۔ ”سناں شام ہی سے شراب میں مدھوش تھا۔“ تیسرا بولا۔ ”دیوالی منارہا تھا نا۔“ ”حرام کی کھائی ہو چکی جاتی ہے۔“

ایک بولا۔ ”دیکھ لو چار سو میں کی کھائی..... کتے کی موت بھی نصیب نہ ہوئی۔“ میں بل بھر کے لئے رکا۔ اور آگے بڑھ گیا۔

اپنے خیالات میں گم میں ایک سے دوسری اور دوسری سے تیسری سڑک پار کرتا ہوا کنگ ایڈورڈ روڈ پر جا پہنچا۔ مجھے کوٹھی نمبر میں جانا تھا۔ جو سڑک کے دوسرے سرے پر تھی۔ دائیں بائیں اور سناں کی سڑکوں سے کاروں، سائیکلوں اور تانگوں کا تاننا بندھا ہوا تھا۔ سڑک کے اس سرے پر پولیس تھی۔ بھڑکی وجہ سے سائیکل، موٹر، اور تانگے کو کنگ ایڈورڈ روڈ پر جانے کی اجازت نہ تھی۔ اس لئے انہیں دوسری سڑکوں پر سے چکر کاٹ کر آنا پڑتا تھا۔

میں کوٹھی کے سامنے پہنچ گیا۔ کوٹھی کے سامنے گھاس کے پلاٹ میں ہزاروں لوگوں کا جھگڑا تھا۔ سڑک والے چوٹے پھاٹک سے کوٹھی کافی دور تھی۔ اور دونوں کے بیچ ایک بہت لمبا پورایا پوچھا تھا۔ بائیں طرف کوٹھی کے اندر جانے والوں کی لمبی لائن تھی۔ اور دائیں

— اُس نے لائمی کا سہارا لے کر رکتے ہوئے کہا۔  
 ”بابو جی، وہ ہمارے لیڈ تھے نا۔۔۔۔۔ مجھے اُن کا نام تو نہیں  
 آتا۔۔۔۔۔ وہی جنہوں نے راشن توڑا تھا۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ آج۔۔۔۔۔  
 آج۔۔۔۔۔ اُس کی زبان بند ہو گئی۔ میں بھی کچھ بول نہ سکا۔  
 دل میں پھر ایک اُبال سا اٹھا۔۔۔۔۔ بوڑھے نے اپنی جھکی پلکیں متقلی  
 سے پونچھے ہوئے کہا۔  
 ”وہ آج سو گربا ہش ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ میں اُن کے درشن  
 کے لئے جا رہا ہوں۔“

بڑی دیر سے میرے اندر کار کا ہوا طوفان ٹھوٹ پڑا۔ اور  
 میں بوڑھے کو کوئی جواب نہ دے سکا۔ اُس نے کھڑے کھڑے  
 میری طرف دیکھا۔ اور پھر بولا۔

”تم دور رہے ہو بابو!۔۔۔۔۔ تم نیتا کے درشن کر چکے ہو کیا؟“  
 تھوڑی دیر کے بعد میں کچھ سنجل گیا۔ اور بوڑھے سے کہا۔  
 ”میں درشن تو کر آیا ہوں بابا! لیکن اب تمہیں بھی پڑھوں  
 گا۔۔۔۔۔ او میرے ساتھ آؤ۔۔۔۔۔“

بوڑھا دھیرے دھیرے میرے ساتھ ہولیا۔ کچھ دور تک  
 ہم دونوں خاموش چلتے رہے۔ کوئی سے کچھ دور بوڑھے نے پھر کہا۔  
 ”بھگوان ایسے دو تلوں کو کیوں جبین لیتا ہے بابو!  
 کہتے ہیں وہ تو انصاف کرتا ہے۔ تو مجھ جیسے لاکھوں کروڑوں غریبوں  
 کے دل سے جس کے لئے ہر وقت دل سے دُعا میں نکلیں اُسے وقت  
 سے پہلے جبین لینا تو انصاف نہیں۔“

”میں کیا تاؤں بابا!۔۔۔۔۔ بھگوان کی بھگوان ہی جانے۔“  
 ”اس کی جگہ بھگوان مجھے ہی اٹھا لیتا۔ میرے جیسے سے درشن  
 کو کیا فائدہ۔۔۔۔۔ یہ کہنے کے بعد بوڑھا خاموش ہو گیا۔

میں اُسے ساتھ لے کر کوشی کے قریب پہنچا تو جازہ اُٹھ رہا تھا۔  
 ”رفیع احمد قدوائی زندہ باد۔۔۔۔۔ رفیع صاحب اُمّ ہیں۔  
 ۔۔۔۔۔ رفیع احمد قدوائی کی ہے ہو۔“ کے نعروں سے آسمان گونج اُٹھا۔

بوڑھے نے پوچھا۔ ”اُن ہی کے لئے نعرے لگ رہے ہیں کیا؟“  
 ”ہاں بابا۔۔۔۔۔ اُن کا جازہ اُٹھایا گیا۔۔۔۔۔“  
 ”جازہ اُٹھایا گیا ہے۔۔۔۔۔“

فضا میں ایک خوشبو سی پھیلی ہوئی تھی۔ ٹھونکوں کے بستر پر وہ محب وطن  
 سو رہا تھا۔ جس کے آخری دیدار کے لئے آج شہر کے کونے کونے سے  
 لوگ ٹوٹ پڑے تھے۔ ٹھونکوں میں اُسے سولے پڑ دیکھا۔ اُس کے ہونٹوں  
 پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ اور میری آنکھوں میں آنسو۔  
 میرے ہاتھ بے اختیار اوپر اُٹھے۔ اور بڑکے۔ سر خود بخود جھک گیا۔ اور  
 غم میں ڈوبے ہوئے دل نے پوچھا۔ تمہیں اتنی جلدی کیا تھی۔ کل  
 تمہارے دل میں امید کی ہزاروں کرنیاں تھیں۔ ہزاروں ترنگیں اور اکسین  
 تھیں۔ کل تو تم نے کہا تھا کہ میں وزیر اعظم بن کر دیش کی حکومت  
 اس طرح چلا سکتا ہوں کہ جتنا اپنے محبوب لیڈر جو اہر لال کو قبول جائے  
 ۔۔۔۔۔ اور آج۔۔۔۔۔ آج تمہیں کچھ پیار انہیں۔ تمہارا کسی  
 سے کوئی رشتہ نہیں۔۔۔۔۔ کوئی ناتہ نہیں۔ آج تم سب  
 سے دور ہو گئے ہو۔۔۔۔۔ بے درد دور۔۔۔۔۔“

ان ہی خیالوں میں کھویا ہوا میں لائن میں چلتا کرے سے  
 باہر نکل گیا۔ بیڑا پیلے سے بھی زیادہ تھی۔ بڑے بڑے گلدستے  
 لوگ ہاتھوں میں لئے دوڑے چلے آ رہے تھے۔ جو درشن کر چکے تھے  
 وہ بھی باہر ٹرک کے کنارے گھاس کے میدان میں دھوپ اور  
 چھاؤں میں کھڑے تھے۔ یہ سب کچھ دیکھ کر میرا دل بار بار بھر آتا۔  
 اور آنسوؤں کے اُٹھتے ہوئے دریا کو جتنا روکتا میرے دل کا بوجھ  
 اتنا ہی بڑھ جاتا۔

جنازہ اُٹھنے میں ابھی دیر تھی۔ میں دھیرے دھیرے چلتے  
 ہوئے کچھ دور نکل گیا۔ میں چلا جا رہا تھا۔ لوگ جاووں طرف سے  
 اب بھی چلے آ رہے تھے۔ مان سنگھ روڈ پر میں کچھ آگے نکل گیا۔ خیالاً  
 یہ گم تھا۔ ایک آواز میرے کان میں آئی۔

”بابو جی، بابو جی۔“  
 میں نے گھوم کر نظر اٹھائی۔ ایک ستر پچتر برس کا بوڑھا  
 لائمی کا سہارا لئے میری طرف بڑھ رہا تھا۔ اُس نے میرے قریب آکر  
 پوچھا۔

”بابو، یہ ٹرک کدھر جاتی ہے؟“  
 ”تم کہاں جاؤ گے بابا۔؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”اُس کی کانتی ہوئی آواز میں گھبراہٹ بھی تھی اور شکاوت بھی۔

## شاعر کے گرانقدر خاص نمبر

ہندوستان کے عظیم رہنما، تحریک  
گاندھی نمبر آزادی کے سب سے بڑے قائد  
مہاتما گاندھی کی شخصیت ان کی زندگی اور سیاسی  
سماجی کارناموں کا بھرپور جائزہ، گاندھی صدی پر  
کسی زبان نے ایسا یادگار نمبر پیش نہیں کیا۔  
لا جواب سرورق، ۲۸۲ صفحات، قیمت: ۴ روپے

غالب کی شخصیت، فن اور زندگی پر  
غالب نمبر ہندوپاک کے ممتاز قلم کاروں کے  
تازہ و فکرانگیز تنقیدی و تحقیقی مضامین، غالب نمبروں  
کی بیڑ میں ایک نہایت سنجیدہ، متنوع اور منفرد  
خصوصی اشاعت، گیارہ ابواب، چار رنگ کی غالب  
کی سنہری تصویر۔ غالب کے اردو فارسی کلام کا انتخاب  
۶۳ صفحات، قیمت: آٹھ روپے

اس نمبر کی اہم خصوصیت یہ ہے  
افسانہ و ڈرامہ نمبر کہ اس میں اردو کے (۱۷)  
افسانہ نگاروں اور ۵ ڈرامہ نویسوں کے علاوہ  
ہندوستان کی دوسری زبانوں کے گیارہ مشہور  
افسانہ نگاروں کے درجہ اول کے افسانے بھی  
اردو میں ترجمہ کر کے شائع کیے گئے ہیں۔  
۲۳۴ صفحات، قیمت: تین روپے

مکتبہ  
قصر الانبیا

پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲۶۔ بمبئی ۸، بی۔سی

ہاں کوٹھی کے اند جائے میاں اب کوئی غائد نہیں۔ ابدیم  
مڑک پر ہی کھڑے ہو کر ان کا جنازہ دیکھ سکتے ہیں۔

بوٹھالاٹھی کا سہارا لئے میرے قریب ہی کھڑا ہو گیا جنازہ  
دھیرے دھیرے آگے بڑھا۔ آسمان پر نعروں سے گونج اٹھا۔

رفیع احمد قدوائی زندہ باد..... رفیع صاحب امر ہیں.....  
رفیع احمد قدوائی کی ہے ہو..... رفیع احمد قدوائی زندہ باد.....

اب نظارہ پہلے سے بھی زیادہ درد انگیز تھا۔ گھنٹوں سے تھکے  
ہوئے آنسوؤں کے سونے اب سب کی آنکھوں سے ٹھوٹ پڑے تھے۔  
اور ایک انسان..... ایک ہندوستانی جا رہا تھا..... اپنے گھر

کو چھوڑ کر..... اس شہر کو چھوڑ کر..... ملک کو چھوڑ کر.....  
ساری دنیا کو چھوڑ کر..... اس وقت میرے کانوں میں یہ الفاظ  
گونج اٹھے..... میں پھر آؤں گا..... میں پھر آؤں گا.....

بھلی شام جب آنکھوں ہم وطنوں کے سامنے راسم لگا کر اوند  
میں ان کی تقریر جاری تھی تو موت کا ہاتھ ان کی طرف بڑھا.....

لوگوں! اپنے دل کی بات کہہ دینے کے لئے بے چین انسان نے کھڑے  
رہنے کی کوشش کی..... پھر بیٹھ کر بولنے کی کوشش کی..... اور

جب دل جواب دینا ہوا معلوم ہوا تو اس نے اپنی تقریر بند کر دی۔  
ان آخری الفاظ کے ساتھ..... میں پھر آؤں گا.....

جنازہ میری آنکھوں کے سامنے تھا۔ لیکن کچھ دور جا چکا تھا  
میرے دل ہی دل میں سوال اٹھا۔ تم جا رہے ہو..... دور.....

تھوڑی نہیں بہت دور..... کیا تم پھر آؤ گے؟ ضرور آؤ گے.....  
تمہیں آنا ہی ہو گا..... بھارت ماں کو تم جیسے بیٹوں کی..... آج

کی دنیا کو تم جیسے انسانوں کی..... ضرورت ہے۔ بے حد ضرورت  
ہے..... اور میرا یقین بھی ہے کہ تم آؤ گے..... تم ضرور آؤ گے.....

اور تمہارا آخری وعدہ بھی تو تھا۔  
"میں پھر آؤں گا۔"

# خواب

بنائے ارض و فلک حرفِ ابتدا ہوں میں  
بکھر گیا تو سہرا کمرِ انتہا ہوں میں

یونہی سگلتے رہو، آگ کی تپ ہوں میں  
تمہیں بچاؤں گا کیا، خود سگ رہا ہوں میں  
ہوئی ہیں جرمِ مری شادمانیاں لوگو  
نبی ہیں میرے لیے غم کی سولیاں لوگو

اٹھائے پھرتا ہوں کاندھوں پہ نعشِ تنہائی  
کسی تڑپتے ہوئے دل کی بددعا ہوں میں  
سمندروں سے یہ کہہ دو کہ اب سٹ جائیں  
حوادثات سے آگے ہیں کشتیاں لوگو

یہ کبر کھرے چہرے، دھواں دھواں آواز  
تمہارے شہر میں شائد ابھی نیسا ہوں میں  
تمہارے طرزِ تکلم پہ ہم نثار ہوئے  
بڑے ہی پیار سے دیتے ہو گالیاں لوگو

اُٹو ہو سہی کھنڈر کی تمام اینٹیں ہیں  
کہاں سے نکلوں کہ رک آؤ نارسا ہوں میں  
ہر ایک برگ پہ لکھی ہے فردِ جرم یہاں  
بھری بہار میں جلتے ہیں آستیاں لوگو

نئی ہے مشق، نہ جانے کہاں پہ گرجاؤں  
نفس کی ڈور پہ کرتب دکھا رہا ہوں میں  
چھپائے بیٹھے ہو مخمبہ جاسٹینوں میں  
تراویسے قریب سے اچھی ہیں دُریاں لوگو

تجمل جھوٹ ہے یا رو، فقط فریب ہے وہ  
تجملِ سچ کو ابھی تک تلاشتا ہوں میں  
مری حیات کا عنوان تمہارے لطفِ دگر  
مری حیات کا حامل ہیں تلخیاں لوگو

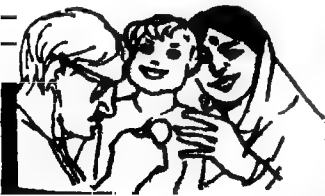
شاعر۔ میچ۔ دھیرا

# اس کی سہیلیاں راز کو جاننا چاہتی ہیں



سینا اپنے خاوند اور بچوں کے تئیں اپنے فرض کو  
پہچانتی ہے۔  
وہ جانتی ہے کہ صحت و ستر کی کمی ہے۔

بچوں کی پیدا آئش میں وقفہ ہونے پر۔



انامدہ جانچ پڑتال کے لئے وہ بچوں کو  
قریب ترین مسمیٰ مرکز میں لے جاتی ہے۔

بچے صحت مند ہوتے ہیں خاوند کی طرف بہتر توجہ  
مان تندرست رہتی ہے۔ دی جاتی ہے۔

اس کی سہیلیاں اس پر اور اس کے کنبے پر رشک کرتی ہیں۔

نازا اٹھانے کو ہم رہ گئے!

کسی نے کیا خوب کہا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ دولت اپنے ساتھ خوشی بھی لائے۔ اس قول کی صداقت پر ہمیں اُس وقت ایمان لانا پڑا جب ہم سیکل نشیں سے موٹر سیکل نشیں اور موٹر سیکل نشیں سے موٹر نشیں ہو گئے۔ کہتے ہیں کہ جب اللہ میں دولت دینے پر اتر آئے ہیں تو چہرہ بھار کر دیتے ہیں۔ چنانچہ جب چہرہ بھار کر دینے لگے تو ہم نے ایک موٹر سائیکل خرید لی۔ جب چہرہ بھٹکتے بھٹکتے بالکل ہی غائب ہو گیا اور دولت بغیر کسی ٹکاوٹ کے برتنے گئی تو ہم نے ایک اٹلی درجہ کی موٹر کار خرید لی۔ موٹر کار خریدتے وقت ہمارے ذہن کے کسی گوشے میں بھی یہ بات نہ تھی کہ فوراً ہمیں ایک موٹر ڈرائیور بھی خریدنا پڑے گا۔ خریدنا ہم نے تو میں کہہ دیا وہ ہم نے یہ کہنا چاہتے تھے کہ ایک موٹر ڈرائیور رکھنا پڑے گا۔ کار تو کار ہمارے گرج میں کھڑی چوٹی، لیکن ڈرائیور نہیں آیا۔ گویا حکوفا حیرت ڈرائیور غائب والا معاملہ تھا۔ اس سلسلے میں کچھ تو خود ہم نے اپنے چند دوستوں سے مشورہ کیا۔ اور کچھ دوستوں نے بغیر مانگے بھی مفت مشورے دیے۔ یہ دونوں قسم کے جملہ دوست موٹر نشیں تھے۔ ایک صاحب سے ہم نے رائے لی کہ ڈرائیور کے بارے میں کیا کیا جائے تو انہوں نے ناک بھونٹ کر کہا۔ بھائی صاحب اس دنیا میں موٹر ٹھکانا آسان ہے مگر ڈرائیور ملنا دشوار۔ ایک جہانذیرہ بزرگ نے فرمایا۔ میاں! میں نے چار بیویاں لی ہیں۔ لیکن ان چار بیویوں کے حصول میں اتنی دشواری نہیں ہوئی جتنی ایک ڈرائیور کے حصول میں ہوئی۔ ایک تجربہ کار حضرت نے فرمایا۔ برادر۔ میرا تو یہ تجربہ ہے کہ بیوی ملاؤ اور موٹر ڈرائیور بھی اچھے مرضی کے مطابق نہیں ملتے۔ اگر اتفاق سے ان میں سے کوئی بھی مرضی کے مطابق مل جائے تو اس پر کچھ لاگت اسٹینڈرٹ سمجھو۔ ایک عزیز نے یہ خیال ظاہر کیا کہ ڈرائیور کو ملازم رکھو تو ذہن میں یہ تصور قائم کرو کہ تم ڈرائیور کو ملازم نہیں رکھ رہے ہو بلکہ ڈرائیور تم کو ملازم رکھ رہا ہے۔ ایک حکماتی نے کہا۔ ڈرائیور کو تلاش کرتے وقت یہ بھی سوچو کہ تم ڈرائیور نہیں اپنی بیوی کو تلاش کر رہے ہو۔ ایک بے تکلف دوست نے کہا۔ ناشتا۔ میرے خیال میں تو ہمارے لئے خود ڈرائیور بن جانا آسان ہے۔ ڈرائیور رکھنا مشکل۔

من تمام باتوں سے پہنچ کر یاس کو دیا۔ دوست، احباب عزیز ارشدہ و ارباب ڈرامیور کے بارے میں اس طرح ڈراتے اور دھمکتے رہتے جس طرح حضرت حافظ دوزخ کا خوف دلاتے ہیں۔ لیکن کسی نے کوئی معقول قسم کا ڈرامیور نہیں دلایا۔ اس سلسلے میں ایک تلخ تجربہ بھی ہوا۔ وہ یہ کہ ایک صاحب نے ہمارے لئے ڈرامیو تلاش کیا۔ جب ایک بہتر ڈرامیور دستیاب ہوا تو اس کو خود کلام رکھ لیا اور اپنے ساتھ ڈرامیور کو ہمارے پاس ایک سفارشی پٹی کے ساتھ روانہ کر دیا کہ ہم اس کو کلام رکھیں۔ حالانکہ اس ڈرامیور کے اوصاف عمیدہ کئی وقت خود اپنی زبان سے کئی مرتبہ بیان کر چکے تھے۔ عمیدہ ہم نے اس لئے کہا کہ ان کے اوصاف کی کوئی کل سیٹھا نہ تھی۔ آخر میں ہیں ایک ایسے دوست کے راہ پر آئی جو موثر نہیں تھے۔ انہوں نے مشورہ دیا کہ ڈرامیور کے لئے اخبار میں اشتہار دیا جائے۔ چنانچہ ہم نے اشتہار دیے دیا کہ :-

" ایک تجربہ کار خانقاہی، شریف، ایماندار اور محنت مند موٹر ڈرامیور کی ضرورت ہے۔ " تاریخ مقررہ پر چند امیداوار حاضر

ہوئے۔ ہم نے بھی بالآخر وہ انٹرویو لینا شروع کیا۔ ایک امیدوار آئے۔ آتے ہی انہوں نے ہمیں غور سے دیکھا۔ چاہے تو یہ تھا کہ ہم انہیں غور سے دیکھتے۔ لیکن ان کی بڑی بڑی لال آنکھوں کی تاب نہ لا کر ہم نے انہیں اجازت دے دیکھا وہی ہمیں غور سے دیکھیں اور ہم کچھ دیر کے لئے چھت کی طرف غور سے دیکھنے لگے۔ جب ہم نے چھت کو پوری طرح غور سے دیکھ لیا تو یہ طے پایا کہ ان کو ہم ملازم نہیں رکھ سکتے۔ اس لئے کہہ دیا۔ آپ جاسکتے ہیں۔ انہوں نے بہاری آواز میں گرج کر کہا۔ پھر آپ نے بلایا ہی کیوں تھا۔ ہم نے موقع کی نزاکت کو محسوس کیا۔ اور کہا۔ "غلطی ہوگئی۔" انہوں نے جاتے ہوئے اس انداز سے ایک نظر ہم پر ڈالی جیسے کہہ رہے ہوں۔ تم ہمیں کیا ملازم رکھو گے۔ تم تو خود ہمارے پاس ملازمت کرنے کے قابل ہو۔ دوسرے صاحب آئے۔ آتے ہی انہوں نے ایک فرشی سلام بجا دیا۔ ہم نے پُر وقار انداز سے انہیں سر سے پیر تک دیکھا۔ تو کسی زاویے سے بھی وہ ڈرامیٹر نظر نہ آتے تھے۔ خود قامت میں نہایت مختصر ہونے کے علاوہ پوست و انگوٹھ کا ایک ڈھانچہ تھے۔ گوشت پورے جسم پر دوچار تولے سے زیادہ نہ ہوگا۔ چنانچہ ہم نے انہیں بھی واپسی کی اجازت دے دی۔ تیسرے صاحب آئے۔ آتے ہی انہوں نے مسکرا کر اس طرح سلام کیا جیسے برسوں سے ہمیں جانتے ہوں۔ آدمی ہنس مکھ ہونے کی وجہ سے ہمیں پسند آئے۔ کچھ ایجاب و قبول کے بعد ہم نے انہیں ملازم رکھ لیا۔ جب وہ جانے کے لئے تیار ہوئے تو کلب صاحب دس روپے دیکھ، تنخواہ میں وضع فرمایا۔ پچھلے ہم نے پس و پیش کیا۔ لیکن جب انہوں نے بتایا کہ چند روز کی بے روزگاری کی وجہ سے گھر کی حالت بہت خستہ ہے تو ہم نے دس کا نوٹ دے دیا۔ دوسرے دن وہ ڈیوٹی پر اتنی دیر سے آئے کہ ہم اپنے کاروبار کے سلسلے میں ایک ضروری کام پر بروقت نہ جاسکے۔ شام میں جب رخصت ہونے لگے تو پھر پانچ روپے کا مطالبہ کیا۔ تیسرے روز ان کی بیوی بیمار ہوگئی۔ تو نہ آ سکے۔ اور چوتھے روز سے وہ خود بیمار ہو گئے تو آج تک یہ نہ معلوم نہ ہو سکا کہ غسلِ صحت فرمایا یا نہیں۔ ہم نے پھر ایک ڈرامیٹر کی تلاش شروع کر دی۔ اس دورِ ادا میں اس بات کی شہرت ہوگئی کہ ہم موٹر نہیں ہو گئے ہیں اور ہیں ایک ڈرامیٹر کی ضرورت ہے۔ چنانچہ اب ڈرامیٹر بھرتے آئے۔ ہم نے اچھی طرح ٹھونک بیکار ایک ڈرامیٹر صاحب کا انتخاب کیا۔ اور انہیں ملازم رکھ لیا۔ چار دن تک تو غیرت گزری۔ پانچویں دن وہ دوسرے آئے۔ چھٹے روز اور زیادہ دیر کی۔ تب ہم نے تاکید کی کہ وہ روزانہ وقت پر آیا کریں۔ یہ بات انہیں ناگوار گزری۔ انہوں نے جواب میں کہا۔ وقت پر ضرور آؤں گا۔ لیکن جاؤں گا بھی وقت پر ہی۔ ہم خاموش ہو گئے، جس کا مطلب یہ تھا کہ ہم راضی ہیں۔ دوسرے روز وہ ٹھیک وقت پر آئے۔ کام سے واپس ہو رہے تھے۔ کہ راستے میں انہوں نے گھڑی دیکھی۔ اور فوراً کار روک کر اتر گئے۔ پھر یہی گھڑی دکھا کر کہا۔ "جناب سات بج چکے ہیں۔ ادواب میں چلا۔" یہ کہہ کر وہ بس اسٹانڈ پر جا کر کھڑے ہو گئے۔ سوائے اس کے کہ انہیں نوکری سے جواب دے دیا جائے اور کوئی چارہ کار نہ تھا۔ دو دن گزر گئے تھے کہ ہم نے پھر ایک ڈرامیٹر کو ملازم رکھا۔ انہوں نے گیرج سے کار نکال۔ ہم کار میں بیٹھے اب سے کار نکلنے کی دیر تھی کہ فرٹے بھرنے لگی۔ ہم نے گھبرا کر ان سے کہا کہ اتنا تیز نہ چلائیں تو وہ چھپے کی طرف پلٹ گئے اور کہا۔ آپ اطمینان رکھیں۔ مجھے انٹرول ہے کہ آپ کو یا آپ کی گاڑی کو کوئی نقصان نہ پہنچاؤں گا۔ دوسرے ہمارے جان میں جان نہ تھی۔ واپسی ہم ان کے پہلو میں بیٹھ گئے۔ اور جب تیز رفتاری سے روکنے کی کوشش کی تو پھر راستہ چھوڑ کر ہمیں ایسی غصہ ناک نظروں سے دیکھنے لگے جیسے ہمیں پتہ چلا جائیں گے۔ ظاہر ہے کہ اس رویے کے بعد ان سے کچھ اچھا ضروری تھا۔ ورنہ ہم شاید اپنے دل ناتوان سے ہیشہ کے لئے محروم ہو جاتے۔

کچھ دن گزرے تھے کہ پھر ایک ڈرامیٹر صاحب ملازم ہوئے۔ آدمی صورتِ شکل، دکھ کا، عادات و اطوار سے شریف معلوم ہوتے تھے۔ لیکن اپنے فن میں کچھ تھے۔ تاہم ان سے کام لیا جانے لگا۔ ایک دن ان کی کسی نا اہلی کی بنا پر ہم نے کہا۔ "مجھے تم ڈرامیٹر ہی جانتے ہو۔" اس پر انہوں نے فی البدیہہ جواب دیا۔ حضور! ع۔

"سو گشت سے ہے پیشہ! آبا ڈرامیٹر ہی"

ہم نے پوچھا کہ دیا۔ شاعر معلوم ہوتے ہو۔۔۔ جب انہوں نے کہا جی ہاں حضور!۔ آپ کی دعا ہے۔۔۔ تو ہمارے ہوش اٹکے۔ کیونکہ خود ہم بھی شاعر تھے۔ دوسرے دن جب صبح وہ کام پر آئے تو ایک نفاذ میں دیا۔ کھول کر دیکھا تو ایک مشاعرہ کا دعوت نامہ تھا۔ خود ان کے گھر پر شام میں مشاعرہ کی محفل مقرر تھی۔ غالباً کسی سے انہیں یہ معلوم ہو گیا تھا کہ ہم شاعر ہیں۔ اس لئے انہوں نے ہمیں بھی دعوت دے دی۔ ہم تو خیر مشاعرہ میں نہ گئے۔ لیکن رفتہ رفتہ شاعری کے بارے میں ان سے گفتگو ہوئی۔ تو ان کے خیالات بڑے دل چسپ معلوم ہوئے۔ شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے انہوں نے کہا۔۔۔ حضور! آج کل جو شاعری ہو رہی ہے اس کو دیکھ کر تو یہ تصفیہ کرنا پڑتا ہے کہ مرزا غالب کے خطوط کو بھی ان کے اشعار کہنا چاہئے۔ اور خود ہندی کو ایک شعری مجموعہ بلکہ دیوان تصور کر لیا جائے۔ پھر انہوں نے کہا۔۔۔ شاعری بغیر استاد کے نہیں آتی۔ استاد سن کر ہم نے ان کی شاعری کا معیار جانچ لیا۔ پھر انہوں نے بتایا کہ۔۔۔ کئی استاد اچھا نہیں ملتا۔ غزل کو ڈراپریئر (REPAIR) کر کے دے دیتا ہے۔ اور معاف نہ پوری اور ہالنگ (OVERHAULING) کا لیتا ہے۔ کسی غزل میں ٹیلنگ (OIL LING) کرنا تو کوئی جانتا ہی نہیں۔ وگتاد۔ ایسا ہونا چاہئے کہ جس کے پاس شاعری کا لائسنس (LICENSE) ہو۔ لائسنس (LIGENSE) کا مطلب انہوں نے یہ بتایا کہ اس کا کلام مشہور رسائل میں شائع ہوتا ہو۔ ان شاعر ڈرائیور صاحب نے ایک روز کار کو ایک گڑھے میں جھونک دیا اور اسپرنگ توڑ دیا۔ پھر سارا الزام سیمنٹ کی سڑک پر رکھ دیا۔ کہ اگر سیمنٹ کی سڑک پر اتنے بڑے گڑھے ہوں تو یہ ان کا قصور نہیں ہے۔ حالانکہ وہ بار بار ہارن بجاتے رہے۔ پھر بھی کوئی نامعقول گڑھا درمیان میں آجائے تو وہ کیا کر سکتے ہیں۔ چارو ناچار کار درست کر دلی گئی۔ پھر ان شاعر ڈرائیور صاحب کو ایک شادی کی تقریب میں لے گئے۔ جس میں ہم مع خاندان مدعو تھے۔ سارے گیارہ بجے دعوت سے فارغ ہو کر تب ہم نے گھر لوٹنا چاہا تو کیا دیکھتے ہیں کہ ڈرائیور صاحب غائب ہیں۔ آخر جب ڈیڑھ بجے وہ آئے تو بتایا کہ قریب ہی ان کے کسی عزیز کا گھر تاجن سے وہ ملنے چلے گئے تھے۔ یہیں یقین نہ آیا کہ کسی عزیز کے گھر آدمی رات کے وقت ملنے گئے ہوں گے۔ ہم سمجھ رہے تھے کہ وہ کوئی بکھر دیکھنے گئے ہوں گے، لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ وہ ایک مشاعرہ کی محفل میں شریک ہو کر آئے تھے۔ ایک دن انہوں نے کار باہر نکالتے وقت گیٹ کو ٹکڑے دی۔ نہ صرف کار کو نقصان پہنچا بلکہ گیٹ بھی زخمی ہو گیا۔ تنگ اگر ہم نے انہیں بھی چھٹی دے دی۔

اس کے بعد جو ڈرائیور سیٹلے سے آئے اور جاتے رہے۔ ان کے صبح احوال و شمار میں کرتے ہوئے ہم آپ کو یہ بتا سکتے ہیں کہ موجودہ ڈرائیور صاحب کا نمبر گزشتہ دو سال کے عرصے میں چوبیسواں ہے۔ گویا اس صاحب سے برس میں بارہ اور مہینے میں ایک ڈرائیور ملازم ہوا۔ لیکن اب دو سال کے بعد ہم ڈرائیوروں کے بارے میں زیادہ پریشان نہیں ہیں۔ اس لئے کہ اس دوران میں ہم اور ہمارے بڑے صاحبزائے نے خود ڈرائیونگ سیکھ لی ہے۔ اور جب کوئی ڈرائیور ملازم نہیں ہوتا تو ہم یا ہمارے صاحبزادے خود ہی اپنی کار کو ہانگ لیتے ہیں۔ یعنی ڈرائیور کر لیتے ہیں۔

## بقیہ ہندوستانی موسیقی۔ صفحہ ۳۳

اب تو قدیم استادوں کے نغموں اور گانوں کو محفوظ کر لیا گیا ہے اور ان کی لائبریریال بنادی گئی ہیں جس کی وجہ سے اب ہر کوئی ماضی کی دھندلی یادوں میں بلکہ ماضی کو حال بنا کر استفادہ کر سکتا ہے۔ پہلے صرف راجوں مہاراجوں کو یہ اختیار تھا کہ وہ کسی بھی استاد کو اپنے پیسے کے اندر سے کچنچ کر اس سے لفظ اندوز ہو سکتے تھے۔ لیکن اب ریکارڈنگ اور ریڈیو کے سہارے ہر کوئی موسیقی کا دلدادہ ایک بٹن دبا کر بڑے سے بڑے استاد کو سن سکتا ہے۔



# غزلیں

میں کہیں ٹھل ہوں، کہیں خوشبو، کہیں تلوار ہوں  
مجھ کو پڑھ لو میں ہرے موسم کا اک اخبار ہوں

کچھ تو کہو کہ خواب کی تعبیر کیا ہوئی  
یعنی تمہارے درد کی تفسیر کیا ہوئی

آندھیاں ٹکرائے مجھ سے ہو گئی ہیں سہ بگول  
گو میں بوسیدہ مکاں کی کھوکھلی دیوار ہوں

تجھ سے ملے تو جیسے یقین خود پہ آگیا  
تھی پانوں میں جو خوف کی زنجیر کیا ہوئی

اتنی دھواں دھواں سی ہے کیوں تیری دھڑ  
سودج تو اب بھی ہے وہی تنویر کیا ہوئی؟

جس کو چھونے کی تمنا میں جلے ہیں کتنے ہونٹ  
وہ دکھتا بھول ہوں میں، وہ لب درخشاں ہوں

لودیاں دے کر سلائے جس کو دریا کی ہوا  
آسمان باتیں کرے جس سے میں وہ کہنساں ہوں

میں بھی ہوں صدیوں کی خونی داستان کا ازدا  
آؤ لفظ، مجھ کو چھسے دو، میں لبِ اظہار ہوں

روتی رہی لپٹ کے بہت دیر تک حیات  
اب کیا بتاؤں راہ میں تاخیر کیا ہوئی

میری غزلوں میں دھڑکتے ہیں ہزاروں دل جمیل  
میں سہلِ نسب ہوں، میں ببل کی اک شعراں ہوں

چہروں پہ چھا گئی ہے اذیت کی تیرگی  
اندر کی کش مکش بھی ہر گیر کیا ہوئی

حسن رہبر

## پھولوں کی آگ

یہ زمانہ بھی عجیب ہے۔ ایمان داری سے کام کرو تو جینے نہیں دیتا۔ آدمی کے سامنے ایسے مسئلے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں جن کا سلجھانا بے مددشوار ہو جاتا ہے۔ اور آدمی کو اپنی شکست تسلیم کر لینی پڑتی ہے۔ مجھ جیسا شریف آدمی تو اُسے دھونڈھنے سے بھی نہیں ملیگا۔ میں وقت پر افسس پہنچتا ہوں۔ سلیقے اور نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ سارا کام انجام دیتا ہوں۔ پھر بھی اکثر اُس کی جھڑکیاں سننی پڑتی ہیں۔ میں آج تک اُسے مجھ نہیں سکا۔ مجھ میں آنے والی کتاب کی طرح وہ مجھے میرے ٹیل پر بکھرا ہوا اطلال ہے۔ شروع میں تو وہ ایسا نہیں تھا۔ اب تو اُسے یہ بھی احساس نہیں رہا کہ میں اُس کے قریب ہی ایک فلیٹ میں رہتا ہوں، اور یہ فلیٹ بھی اُس کے ایک واقع کار کا ہے جو مجھے اُس کی سفارش پر ملا ہے۔ اتنا قریب رہ کر بھی میں اُس سے کتنا دور ہوں۔ اس دوری کو پاٹے بغیر سکے ملنا مشکل ہے۔ اس دوری میں انسان کی طرح زندہ رہنے کے لئے آدمی کو کچھ کرنا ہی پڑتا ہے۔

اُس دن شام کو دفتر سے واپس میں اس کے ساتھ اس طرح نکلا کہ ایسا ہونا جیسے بالکل اتفاقہ ہو۔ راہ میں میں نے اُسے کافی کی پیشکش کی جسے اُس نے معمولی چمکیا ہٹ کے بعد قبول کر لیا۔ چروم نے پُردہ دنی بازار کے ایک بیٹے سے جو پلٹے گئے تھے کہ تیرے کو ہلکے ناشتے کے ساتھ کافی کا آرڈر دیا۔ میرے نہ نہایت سلیقے سے ٹیل پر سارا سامان بھجا دیا۔ ہم لوگ کافی دیر تک کافی کی چمکیوں میں ڈوبے رہے۔ پھر اچانک اُس نے مجھ سے پوچھا۔

”تم نے بھی شراب پی ہے۔“

کبھی کبھی وقت بھی آدمی کے سامنے چیلنج بن کر آ جاتا ہے۔ جس کا مقابلہ کرنا کتنا کٹھن ہوتا ہے۔ کبھی باری ہوئی ہلکی جیت لی جاتی ہے۔ اور کبھی جیتی ہوئی بازی آدمی ہار جاتا ہے۔ لیکن منزل کو پائے کے لئے تو راہ کا تعین ضرور رہا ہے۔ اسی سبب سے میرے دل میں اُس سے دوستی کا خیال پیدا ہوا۔ میں نے سوچا تھا۔ اُس کی گھریلو زندگی کچھ اطمینان بخش نہیں ہوگی۔ اپنے آپ سے بےزار۔ اگلتا ہوا انسان۔ شراب سے غم بہلاتا ہے۔ اُس کے سینے میں ایک دنیا دفن ہوگی۔

نود حکمہ بجا لیاات کا ایک سینئر افسر ہے۔ میں اُس کا معمولی اسٹینو گرافر۔ عمر کوئی چالیس پینتالیس کے درمیان۔ بالوں کی سفیدگی کو چھپانے کے لئے اکثر وہ خضاب کا استعمال کرتا ہے۔ اُس کے نیچے کئی دانت مصنوعی ہیں۔ جو اصل سے زیادہ خوبصورت اور سڈول نظر آتے ہیں۔ وہ بہت خوش مزاج۔ ہنس مکھ اور باتوئی ہے۔ اُسے لوگوں کو اپنی باتوں میں الجھانے کا خوب سلیقہ آتا ہے۔ لیکن اُس کے مزاج میں جو کمزوری اور چڑچڑاہٹ ہے، وہ بعض اوقات اُس کے کردار سے ظاہر ہونے لگتا ہے۔ اس عمر کی شادی میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ اُس نے شاید بیوی کے اہمالوں کو صلیب پر چڑھا کر کیلیں ٹھونک دی ہوں گی۔ وہ اپنی بیوی کے دل میں اٹھنے چھٹنے کی طرفوں کی کہانی نہیں سن سکتا۔ اسی لئے وہ ذہنی پریشانی کو دور کرنے کے لئے اکثر اپنے ماتحتوں پر غصے اتارتا ہے۔ لیکن ایسی تو کوئی بات نہیں۔ میں نے اکثر اُس کے کمرے سے اُس کی کواڑے بھی اُبلتے دیکھے ہیں۔ تقریباً چھبیس کا ساتھ دیتی ہوئی بھڑی ہنسی کی تولاؤ بھی سننی ہے۔

”اتنے پیسے کی نوکری میں تو چائے بھی نہیں ملتی، شراب کہاں سے آئے گی۔“

”شراب کے لئے تمہیں اپنی جیب نہیں دیکھنی پڑے گی۔“

”لیکن شراب مجھے پسند نہیں۔“

میں نے ہنسی میں اُس کی بات کاٹ دی۔ اور بل دے کر باہر نکل آیا۔ جدا ہوتے ہوئے اُس نے مجھے اپنے گھر آنے کی دعوت دی۔ میرا دارخانی نہیں گیا تھا۔ آج دنیا کچھ خوبصورت، زندگی پیاری اور حسین معلوم ہو رہی تھی اور پھر ایک دن افس کی فحش سے پہلے ہی اُس نے مجھے پکڑ لیا۔ اور اپنے ساتھ لئے کپڑے کی ایک دوکان میں داخل ہوا اور مجھ سے اپنی بیوی کے لئے کپڑے پسند کرنے کی فرمائش کی۔ دوکان نے اشارہ پاتے پھکی کچی ساڑیاں ہمارے سامنے رکھ دیں۔ اُس کی آنکھوں میں چمک دیکھ کر میں نے اُس کی پسند کا اندازہ لگا لیا۔ اور ایک ساڑی نکلوا کر اُس کی طرف بڑھا دی۔ وہ بہت خوش ہوا۔ ساڑی واقعی خوبصورت تھی۔ جب اُس نے ہل چمکانے کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالا تو میں نے اُسے روک دیا اور اُس کی مخالفت کے باوجود ساڑی کا بل چمکا دیا۔

اُسے چور کر جب میں اپنے فلیٹ کی طرف بڑھنے لگا تو اچانک اُسے جکھے خیال آگیا۔ وہ تیزی سے قریب آیا اور اُس نے ساڑی میرے حوالے کرنے ہوئے کہا۔

”یہ ساڑی تم نے خریدی ہے۔ خود سے شانتی کو دینا۔ ورنہ شاید وہ میری بات کا یقین نہ کرے۔“

میں حیرت زدہ رہ گیا۔ یہ کوئی معمولی بات نہ تھی۔ مجھ پر کتنا دیر پا اثر چھوڑ گئی۔ وہ کتنا کھلے دل کا آدمی ہے۔ پہلی مرتبہ میں اپنے دل میں اُس کے لئے احترام کا جذبہ پایا۔ اُس کی موہ لینے والی باتوں نے دل میں کئی نرم گوشے جگا دیئے۔ وہ مجھے لئے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ شانتی مجھ سے بڑے خلوص سے ملی۔ جسکی نگاہوں سے میرا شکریہ ادا کیا۔ وہ بے حد حساس عورت معلوم ہوتی تھی۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس کا دل زندگی کے اندھیروں میں الجھ کر رہ گیا ہے۔ کوئی فکر تھی جو اُسے گھن کی طرح کھائے جا رہی تھی۔ میں پہلی ہی نظر میں اُسے دیکھ کر مسحور ہو گیا۔ وہ نیلم کی طرح ہرشت پہلو و نشان تھی۔ اُس کا اور شانتی کا میل۔ محل میں ٹاٹ کا پوند تھا۔ وہ ایسا

دریا تھی جو ہمیشہ رواں دواں ہو۔ اور ونود نالاب کے مانند جامد اور پُر سکون۔ وہ چھوٹوں کی طرح سفید اور آگ کی طرح سرخ تھی۔ اُس کی بے بسی اور معصومیت پر مجھے ترس آگیا۔ لیکن اُس کے بارے میں مجھے زیادہ سوچنا نہیں چاہیے۔ اُس نے مجھے برابر آتے رہنے کا وعدہ لے لیا۔ لیکن اس وعدے کے باوجود مجھے اس کے یہاں جانے کی ہمت نہ ہوئی۔ جب ونود نے کئی بار میرے نہ آنے کی شکایت کی تو مجھے سوچنا پڑا۔ وقت بڑا نازک ہے۔ لوگ بال کی کھال نکالا کرتے ہیں۔ اُسے اپنی رسوائی کا کوئی خوف نہیں۔ میری وجہ سے کہیں شانتی بدنام نہ ہو جائے۔ اگر کسی نے اُس کے کردار پر شک کیا تو اُس کا جینا محال ہو جائے گا۔ لیکن اُسے تو جیسے کسی بات کی فکر ہی نہیں۔

مگر ونود کا دل رکھنے کے لئے مجھے جانا پڑا۔ کچھ کام ایسے بھی ہوتے ہیں کہ دل نہیں بھی چاہے تو بھی کرنے پڑتے ہیں۔ پھر ونود کی بات تو کچھ اور تھی۔ اُس کی ہدایت کے مطابق ایک ضروری عامل نے کر مجھے اُس کے گھر جانا تھا۔ میں ٹھیک وقت پر اُس کے یہاں پہنچا۔ کل میل پراگھی رکھی۔ نوکر باہر نکلا تو میں نے ونود کے مشعلتی دریافت کیا۔ اُس نے پہلے تو میرا جائزہ لیا۔ پھر بڑے ادب سے بولا۔

”صاحب کسی ضروری کام سے باہر گئے ہوئے ہیں۔ نو دس بجے رات سے پہلے نہیں لوٹیں گے۔ اگر کوئی خاص کام ہو تو کہیے میں صاب سے کہ دوں۔“

”کوئی ضروری بات نہیں۔ صرف یہ فائل انہیں دینا ہے۔“ میں نے ونود کی عدم موجودگی میں شانتی سے ملنا مناسب نہیں سمجھا۔ اس لئے واپس ہو گیا۔ لیکن دوسرے دن ونود نے مجھ سے شکایتی لہجے میں پوچھا۔

”کل تم آکر ٹوٹ کیوں گئے۔؟“

”آپ نہیں تھے، اس لئے فائل دے کر واپس ہو گیا۔“

”کیا گھر میں کوئی اور نہیں تھا۔ تم انتظار کر سکتے تھے۔ شانتی کو بھی تم سے شکایت ہے۔ خیر آج آؤ۔ میں انتظار کروں گا۔“

”بہت بہتر۔“

میں شام کو اُس کے گھر پہنچا۔ لیکن وہ گھر میں نہیں تھا۔ شانتی نے میرا بڑا پرہوش استقبال کیا۔ اور اپنی باتوں سے میرے ذہن

میں اپنی یادوں کے خوبصورت جال بنتی رہی۔ پھر اُس نے خفگی کے لیے یہ کہا۔

”تم تو ہمیں غیر سمجھتے ہو۔“

”ایسی تو کوئی بات نہیں!“

تو میرے آج میں تمہارے ساتھ گارڈن کی میر کو جاؤں گی۔“

مجھے اُس سے ایسی بات کی امید نہ تھی۔ میں نے اپنے اندر بڑی

سی محسوس کی اور اپنی کمزوری کو چھپانے کے خیال سے پڑھا۔

”آپ میرے ساتھ چلیں گی۔ ورنہ کوئی اعتراض تو نہ ہوگا۔“

”تم بھی کسی باتیں کرتے ہو۔ وہ اتنے بُدھو نہیں۔!“

اُس نے مجھے ایک نئی اُلجھن میں ڈال دیا۔ بات کاٹنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ لیکن تب تک وہ تیار ہو چکی تھی۔ آج اُس نے میری خریدی ہوئی ساری پہنی تھی۔ اُس کے ہلاؤز کا رنگ مزاج پر کردہ تھا۔ خوبصورت ساری اُس کے جوان جسم پر خوب چھل رہی تھی۔ اُس کا شکست خوردہ موگلا چہرہ تازہ گلاب کی طرح شاداب تھا۔ آنکھوں میں شوخی اور لبوں پر مسکراہٹ لاتے ہوئے وہ میرے قریب چلی آئی اور میری آنکھوں میں ڈوب کر بولی۔

”میں اس ساری میں کسی لگ رہی ہوں۔“

”میں سب کچھ بھولا ہوا تھا۔ گھبرا سا گیا۔“

”ونڈ نڈ!“ اچانک میرے دل سے نکلا۔ وہ میری بوکھلاہٹ پر سنس پڑی۔ میں کچھ دیر تک صدمہ پارہا۔ عجیب آواز میں ذہن میں نو نڈی رہیں۔ میرا سر دھکنے لگا۔ دل پر پتھر رکھ کر میں نے اُسے ساتھ لیا۔ اور جلدی سے وہاں سے نکل گیا۔

ہم لوگ کافی دیر تک ادھر ادھر کھوٹے رہے۔ وسیع شاہراہوں پر وہ میرا ہاتھ تھامے کھنسی ہی دیر تک بھرتی رہی۔ اجنبی لوگوں کی شبہات بھری نگاہیں میرے جسم میں جوست ہوتی رہیں۔ دل میں خوف اور اندیشہ بنا رہا۔ ہم نے ایک ساتھ ہنس مین بکھیرنے کی بجائے جب زندگی کے ہنگامے اور مشورے رات کی خاموشی میں سونگے تو گھر واپس لوٹے۔

میرے قدم تھک گئے تھے۔ لگا جیسے میں بہت اونچے نیچے ٹیلے اور پتھر کی چٹانوں پر گھومتا ہوا ایک لمبا فاصلہ طے کر کے ٹوٹا ہوں۔ پورا نلیٹ نیم تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اور تو ابھی تک نہیں آیا تھا۔

پھر کئی دن بیت گئے۔ مجھے اُس کے یہاں جانے کی مہلت نہ مل سکی۔ میرا دم اس ماحول میں گھسنے لگا۔ میرے ذہن کو اذیت تک کر رہی تھی۔ فرار کی تلاش رہی۔ لیکن میں اپنی بیزاری کو دور نہیں کر سکا۔

ورنہ میں اترا ہوا چہرہ دیکھتا تو اُس کے دل پر بہت اثر ہوتا۔ جیسے وہ میرے دکھ درد میں شریک ہو۔ وہ میرے سامنے مہمت کے موضوع پر کافی دیر تک اپنے خیالات کا اظہار کرتا رہا۔

وہ مجھ پر کتنا ہر بان ہے۔ آج اُس کا سہارا مجھے میری منزل کے کتنا قریب لے آیا ہے۔ لیکن وہ خود بہت کمزور دل کا آدمی ہے اور اپنی کمزوری پر تالو پانے کے لئے شراب کا سہارا لیتا ہے۔ شامی بھی بڑی فراخ دل عورت نکلی۔ اُس کی سفارش پر مجھے ترقی مل چکی ہے۔ اُسے میرا کتنا خیال ہے۔ گھنٹوں ٹی میز سے ساتھ بات بات پر ہنسنے لگاتی ہے۔ اکثر وہ دُور پر جاتے ہوئے مجھے اُس کے گھر کا خیال رکھنے کی ہدایت دے کر چلا جاتا ہے۔ جیسے اُسے مجھ پر بہت زیادہ اعتماد ہو۔

ایک رات جب سناٹے نے ماحول کی بدشگونی کو نکل لیا اور ہر طرف مکمل خاموشی چھا گئی تو میں نے اُسے شامی سے جانے کی اجازت چاہی۔ وہ ہلکے سے مسکرائی۔ میری طرف دیکھا۔ پھر چہرے پر دل آویز مسکراہٹ سجاتے ہوئے بولی۔

”آج میں تمہیں نہیں جانے دوں گی۔ ورنہ مجھے جو ایک چانس دیا ہے۔ میں اُسے کھونا نہیں چاہتی۔ بُن شعلوں میں جلتا ہوا تسکین کے لئے ترستا ہوا بدن امنہ رہا تھا۔ اُس کے انداز میں بڑی بے باکی کی تلاش تھی اور دو قسمی چہرہ عرق آؤد ہو گیا۔ میں اپنے آپ کو دھوکا نہیں دے سکتا۔ شامی کی مسکراہٹوں میں زندگی کا زہر بھرا ہوا معلوم ہوا۔ اُس کی آنکھوں میں سطحی جذباتیت کو دیکھ کر مجھے ایک لمحہ کے لئے اُس سے نفرت سی ہو گئی۔ ایک پل اور ایک لمحہ میں سب کچھ بدل گیا۔ وہ میری طرف ٹھہر رہی تھی۔ اتمائی بے تابی سے۔ مگر میں سنبھلا۔ اور اُسے اپنی ہی آگ میں جلتا چھوڑ کر وہاں سے نکل گیا۔ سختی چنگاری کی آواز بہت دور تک میرا پیچھا کرتی رہی۔

مگر یہ شاہراہ جس کے کنارے زندگی کے قدم رک گئے تھے وہیں۔ میرے لئے پل مگر ملان گئی ہے۔ اور مجھے ایک دشت بے سناہ۔ جہاں ابر گرہان کا سایہ بھی نامید ہے۔ آنکھوں میں اُس کا سایہ گھوم رہا ہے۔ لگتا ہے جیسے میں جنگ کر رہی ہوں۔

## غزلیں

رُوپِ انور اپنا وہ دکھلاتی ہے آدمی رات کو  
لو چراغِ غم کی تھماتی ہے آدمی رات کو

یک بیک جب آنکھ کھل جاتی ہے آدمی رات کو  
زندگی میرے قریب آتی ہے آدمی رات کو

خواہشوں کے نرم بستر پر لباسِ نور میں  
جیسے کوئی آپسہ آتی ہے آدمی رات کو

چرخِ پڑتے ہیں ستارے زندگی کے نام پر  
نبضِ ہر ذرے کی رک جاتی ہے آدمی رات کو

شام کی بالیں پہ سر رکھ کر حسد کی یاد میں  
نیک کی دوشیزو سو جاتی ہے آدمی رات کو

آپ اپنی آگ میں تپ کر نکھرتا ہے شعور  
ریگ زاروں میں بھی نیند آتی ہے آدمی رات کو

کتنے ہی اوراقِ الہم کے اُلٹ کر رکھ دیئے  
اور طبیعت ہے کہ گھبراتی ہے آدمی رات کو

یادِ یاراں کی تھکن کے باوجود اب بھی وقار  
ایک خوشبوِ دل میں لہراتی ہے آدمی رات کو



تاریکیوں کی دُھند میں لپٹا ہوا ہے شہر  
بے نفع جسم کی طرح سویا ہوا ہے شہر  
رہنے کو ایک انچ بھی ملتی نہیں جگہ  
یوں تو ادھر ادھر سے بھی پھیلا ہوا ہے شہر  
اب آدمی کو اپنے ہی ہمسایہ سے ہے خوف  
یوں نفرتوں کے دشت میں بکھرا ہوا ہے شہر  
ہر ہر قدم پر چشمہ سا برپا ہے کوہِ بہ کو  
کس خوف کی ہراس میں ڈوبا ہوا ہے شہر  
گہنا گیا جو صبح تلک آرزو کا چاند  
ماہر اُسی کی یاد میں کھویا ہوا ہے شہر

### تاجِ بیجا پوری



مُحذرتے دن کے شعلوں میں گھبراتا  
پگھلتی رات میں بھی جسل رہا تھا  
خیا لوں میں تھکن تھی زندگی کی!  
رنگا ہوں میں مقدر کا لکھا تھا  
بری ہی چیخ شاید آخر سی تھی  
پھر اُس کے بعد جنگِ بے صدا تھا  
ہیں طے کر نہ پائے زندگی بھر!  
دلوں کا فاصلہ اک جُست کا تھا  
مجھے شکوہ نہیں ہے تاجِ اُن سے  
میں اپنے دوستوں سے آشنا تھا

ابراہیم یوسف

## داغ اور دھبے

افراد تمثیل

ناصر اور نوشابہ ۔۔۔ میاں بیوی  
شباب اور عمدہ بیگم ۔۔۔ میاں بیوی  
مالک مکان ۔۔۔  
احمد ۔۔۔ ناصر اور نوشابہ کا بچہ

منظر

ناصر اور نوشابہ کے مکان کا کمرہ، جیسا کہ  
حامد دیپالی طبقہ کے لوگوں کا ہوتا ہے۔ صبح کا وقت  
ہے۔ نوشابہ ایک صوفے پر بیٹھی سو سڑھ رہی  
ہے کہ دوسرے کمرے سے احمد نکلتا ہوا آتا ہے  
اس کی عمر چار پانچ سال ہے۔ نوشابہ سو سڑھ  
صوفے پر ایک طرف رکھ کر احمد کو گود میں اٹھا کر

نوشابہ، کیا بات ہے بنتے۔ تو رو کیوں رہا ہے۔ (احمد  
براہمہ روتا ہوا ہے) اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر سینے سے  
لگاتے ہوئے) آخر ہوا کیا؟ (گود میں لے کر کھڑی ہو  
جاتی ہے) اچھے بچے روتے نہیں ہیں۔ چل چپ ہو جا۔  
احمد: (روتے ہوئے) پاپا نے مارا۔

نوشابہ: پاپا نے مارا۔ (اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے ہوئے  
تھپتھپ ہے۔ احمد براہمہ روتا ہوا ہے) چپ ہو جا۔ لا  
میں تجھے ٹانی کھاتی ہوں۔ (الٹاری میں سے ٹانی نکال کر

دیتے ہوئے) لے، چل اب چپ ہو جا۔ احمد اب بھی  
روتا رہتا ہے۔ نوشابہ پلانے کے انداز میں اچھا آنے  
دے تیرے پاپا کو۔ میں خوب پٹائی چاؤں گی۔  
ناصر: (کمرے میں آتے ہوئے) ہاں! میں اب بیچ کسٹر باقی رہ  
گئی ہے۔ (نوشابہ نے اور قریب آکر) میں لاکھ بار کہہ چکا  
ہوں کہ مجھے اس کی شکل سے نفرت ہے۔ پھر یہ بار بار میرے  
پاس جھک مارنے کیوں آتا ہے؟

(احمد ناصر کو قریب آتے دیکھ کر گھبرا جاتا ہے۔ اور نوشابہ  
سے لپٹ کر سسکیاں بھرے لگتا ہے۔ نوشابہ اس کا سر  
اپنے کانڈ سے لگا کر سر پر ہاتھ رکھ کر)  
نوشابہ: ہاں۔ اتنا سا بچہ کھتا ہے ناک تمہیں اس سے نفرت ہے۔  
ناصر: اور میں اسے نفرت کی زبان کھنا بھی سیکھا دوں گا۔  
نوشابہ: سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہیں اس بے قصور بچے سے کیوں نفرت  
ہو گئی ہے؟

ناصر: (نفرت اور حقارت سے) اس لئے کہ اس کی صورت  
میں مجھے تمہارے گناہوں کی جھلک نظر آتی ہے۔

نوشابہ: (غصے سے دیکھتے)  
ناصر: (بات کاٹ کر) کیا دیکھتے۔ (انتہائی غصہ سے)  
دیکھ تو رہا ہوں۔ اس کے بال اس کی آنکھیں، اس کی  
شکل و صورت۔ اس کی، اس کی۔ (انتہائی غصہ سے  
مغلوب ہو کر خاموش ہو جاتا ہے کچھ دیر خاموش رہ کر)

آنروہ کون کیا چیز ہے جس سے میں یہ بچوں کو میری اولاد چھوڑ  
نوشابہ، (غصے سے ناصر کو دیکھ کر) تم اس لئے اسے اپنی اولاد  
نہیں بچھو سکتے کہ تم مجسرم دماغ سے سوچتے ہو تمہارے  
خیالات گندے ہیں۔ تم۔

ناصر: (بات کاٹ کر چھینٹے ہوئے) خاموش رہو نوشابہ، ورنہ۔  
نوشابہ، ورنہ کیا۔ میں چار سال سے اسی جہنم کی بھٹی میں جل رہا  
ہوں (احمد کو زین پر کھڑا کر کے) میں سوچتی رہی کہ کبھی د  
کبھی تم میں معقولیت پیدا ہوگی۔ مگر تم نصرت اور شک  
کے جس لبادے میں لپیٹے ہوئے ہو۔ اُسے آج تک نہ اتار سکے۔  
خود اپنی زندگی جہنم بنائے ہو اور میری بھی۔ (غصے میں تیز تیز  
قدموں سے دوسرے کمرے کی طرف جاتی ہے۔ پھر ایک دم  
جیسے کچھ یاد آجائے پرٹک کر ناصر کی طرف آتے ہوئے)۔  
بتاؤ تمہاری شکل و صورت، تمہارے بال تمہاری آنکھیں  
تمہاری کون سی چیز تمہارے باپ سے ملتی ہے۔

ناصر: (غصے سے) دونوں محضیاں بند کر کے بچ کر، نوشابہ۔  
(نوشابہ ناصر پر دھیمان نہ دے کر احمد کی طرف مڑتی ہے  
اور اُس کے ٹانگہ مار کر)

نوشابہ، کم بخت کو لاکھ مرتبہ گھمایا کہ ان کے پاس نہ جایا کر مگر جانے  
بھوٹے کھانے میں کون سا سزا آتا ہے۔ بھٹکائی نہیں کہ یہ  
باپ نہیں دشمن ہے۔ قصائی ہے۔ (احمد زمین پر گر گئی ہے  
گلتا ہے۔ نوشابہ احمد پر دھیمان نہ دے کر ناصر کی طرف  
دیکھ کر) بس اب تو تمہیں چین آگیا۔ سکون مل گیا۔  
اور دو چار لائیں جھاتے ہو تو جاناو۔ تاکہ تمہارا کلیہ ٹھنڈا  
ہو جائے۔

(نوشابہ کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں اور وہ اتھائی  
غصے کے عالم میں ایک صوفے پر بیٹھ جاتی ہے۔ احمد برابر  
فرش پر پڑا سسکیاں لیتا رہتا ہے۔ ناصر ایک نظر احمد  
پر ڈالتا ہے۔ اور پھر نوشابہ کو دیکھتا مگر خاموش رہتا  
ہے۔ آہستہ آہستہ صوفے کے پاس رکھی میز کے پاس جانا  
ہے۔ اُس پر رکھا ہوا سگریٹ کا سیٹ اٹھاتا ہے سگریٹ

نکال کر جلاتا ہے۔ اور کمرے میں ٹپکنے لگتا ہے کچھ دیر بعد  
احمد کی سسکیاں بند ہو جاتی ہیں۔ اور سو جاتا ہے۔ ناصر  
کچھ دیر بعد نوشابہ کے پاس آکر،  
ناصر: نوشابہ! (نوشابہ نظریں اٹھا کر ناصر کو دیکھتی ہے۔  
جس میں ابھی تک آنسو ہیں۔ کچھ دیر خاموش رہ کر) اس  
گھر میں سکون اُسی وقت ہو سکتا ہے جب یہ (احمد کی طرف  
اشارہ کر کے) اس گھر سے دفنان ہو جائے۔  
نوشابہ، دفنان ہو جائے! (آنسو پونچھتی ہے) کہاں دفنان  
ہو جائے۔

ناصر: کہیں بھی۔ تم اسے اپنی ماں کے گھر بھیج سکتی ہو۔ کسی نیم  
خانے میں داخل کر سکتی ہو۔

نوشابہ: (کھڑی ہو کر حیرت سے) یتیم خانے میں۔؟  
ناصر: ہاں۔ پھر مجھے سکون مل جائے گا۔

(نوشابہ آہستہ آہستہ کھڑکی کے پاس جاتی ہے۔ چند سیکنڈ  
اُس میں سے باہر دیکھتی رہتی ہے۔ کچھ سوچتی ہے پھر مڑ کر  
نوشابہ، اور اُس وقت بھی تمہیں سکون نہیں ملے گا۔ اس لئے کہ  
تمہارے نزدیک گھر گارہیں ہوں۔

ناصر: مگر میں اُس کی شکل دیکھنا نہیں چاہتا۔  
نوشابہ، اور میں اُس کو خود سے جدا نہیں کر سکتی۔  
ناصر: پھر اس کا حل کیا ہو سکتا ہے۔  
(نوشابہ کچھ دیر خاموشی سے کمرے میں ٹپکتی ہے اور  
سوچتی ہے۔ پھر ناصر کے پاس آکر)

نوشابہ، اس کے بہت سے حل ہیں۔

ناصر: (سوالیہ نظروں سے اُسے دیکھ کر) مثلاً  
نوشابہ، (چند سیکنڈ تک) مثلاً ہم علیحدہ ہو جائیں۔

ناصر: یعنی طلاق۔

(نوشابہ اثبات میں سر ہلاتی ہے۔ آہستہ آہستہ احمد کے  
پاس جاتی ہے۔ احتیاط سے اُسے گود میں اٹھا کر ایک  
صوفے پر ٹٹاؤ تجا ہے۔ پھر مڑ کر ناصر کو دیکھ کر ٹھنڈی سانس  
بھر کر)

نوشابہ، اب ہم شاید زندگی ساتھ ساتھ نہیں چھوڑ سکتے۔ میں ایک عرصہ سے اس شے پر غور کرتی رہی ہوں۔

ناصر، ایک عرصے سے (نوشابہ خاموش رہتی ہے) یوں کہو، کہ شادی ہی کے دن ہے۔

نوشابہ، اگر تم کو اپنی سمجھتے ہو تو یونہی کہی۔ (ناصر خاموش رہتا ہے۔ آہستہ آہستہ احمد کے پاس جاتا ہے اور اسے دیکھتا رہتا ہے۔ نوشابہ کچھ دیر اپنی جگہ پر کھڑی رہتی ہے۔ پھر ناصر کے پاس جا کر، کیوں۔ طلاق کے نام سے گہرا کیوں گئے۔

ناصر، اس لئے کہ یہ وہابیات خیال ہے۔ تم مجھے جی کھول بدنام کرنا چاہتی ہو۔ (نوشابہ سوالیہ نظروں سے ناصر کو دیکھتی ہے) اس لئے کہ تمہاری شادی مجھ سے تمہاری مرضی کے خلاف کی گئی تھی۔ (ادباً تم یوں انتقام لینا چاہتی ہو۔

نوشابہ، میں نے ایسا کبھی نہیں سوچا۔ کچھ دیر خاموش رہ کر سوچتی رہتی ہے۔ پھر مٹونے کے پیچھے جا کر کھڑی ہوتی ہے۔ اور جب کہ احمد کو دیکھتی ہے۔ پھر نظریں اٹھا کر ناصر کو دیکھ کر) میں آج یہ گھر چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔ تم جی بھر مجھے بدنام کر لینا کہ میں تو آوارہ تھی۔ بد معاش تھی۔ بد چلتی تھی اور گھر سے بھاگ گئی۔ پھر تمہاری کوئی بدنامی نہیں ہوگی۔

ناصر، (حقارت آمیز ہنسنے لگا) تاکہ دنیا کہے کہ ناصر کم ظرف تھا۔ کہ اُس کی بیوی اُسے چھوڑ کر چلی گئی۔ (طنز) اور تم شہاب کے ساتھ گل پھرتے اڑاتی پھرو۔

نوشابہ، خیر جب تم سے کوئی تعلق نہ ہوگا تو میں کسی کے ساتھ گھبرے اڑاتی پھروں نہیں کیا فکر۔

ناصر، پھر بھی تمہارے ساتھ میرا نام بڑا رہے گا کہ یہ ناصر کی بیوی ہے۔ نوشابہ، طلاق کے بعد کوئی کسی کی بیوی ہوتی ہے نہ کوئی کسی کا شوہر۔ (تھوڑی دیر تک کر) خدا نے مجھے دو ہاتھ دیئے ہیں۔ میں تمہاری محتاج نہیں ہوں۔ اپنی زندگی گزار لوں گی۔

ناصر، مگر تمہیں طلاق ہی کون دے رہا ہے جو تم اپنی زندگی گزار لو گی۔ (دکڑے میں ٹپکنے لگتا ہے۔ اُس کے انداز سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ نوشابہ کے اس طرح بگڑ جانے پر پریشان

ہو گیا ہے۔ سگریٹ فرش پر پھینک کر اسے پاؤں سے مٹاتا ہے۔ پھر نوشابہ کے پاس جا کر، کیا تم شہاب سے محبت نہیں کرتی تھیں۔ کیا تم نے اول اول مجھ سے شادی سے انکار نہیں کیا تھا۔

نوشابہ، ہاں میں شہاب کو بیاہتی تھی۔ اور تم سے شادی کرنے سے انکار بھی کیا تھا۔

ناصر، کیا احمد کے بال آنکھیں اور صورت شکل شہاب سے ملتی جلتی نہیں ہیں۔

نوشابہ، ہاں یہ سب سچ ہے۔

ناصر، پھر تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ احمد میری اولاد ہے۔

نوشابہ، اس لئے کہ میں نے تم سے کبھی بے وفائی نہیں کی۔ (ناصر طنز اور حقارت آمیز ہنسنے لگتا ہے۔ نوشابہ اُس کے پیچھے پر دھیان نہ دے کر) شادی کے بعد میں نے آج تک شہاب کی شکل بھی نہیں دیکھی۔ مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہے۔ اور کس طرح اپنی زندگی گزار رہا ہے۔

ناصر، (بے حد طنز) لیجئے میں) اور وہ آپ کو ڈھونڈتا ہے۔ تک آگیا ہے۔ اور اُس نے پاس والا فلیٹ کر اسے لے لیا ہے۔

نوشابہ، پاس والا فلیٹ، کرائے پر؟

ناصر، (فاتحانہ انداز میں مسکراتے ہوئے) جی ہاں۔ (طنز) اور آپ نے آج تک اُس کی شکل نہیں دیکھی۔ اور آپ کو یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہے۔ اور کس طرے زندگی گزار رہا ہے۔ (نوشابہ خاموش رہتی ہے۔ ناصر فاتحانہ انداز میں اُسے دیکھتا ہے۔ حقارت آمیز ہنسنے لگا کر آہستہ آہستہ کھڑکی کے پاس جاتا ہے۔ مگر نوشابہ کو دیکھتا ہے اور طنز) لیجئے میں) اب کہیے کہ آپ نے میرے ساتھ بے وفائی نہیں کی۔

نوشابہ، ہاں۔ میں نے تمہارے ساتھ بے وفائی نہیں کی۔ کچھ دیر خاموش رہ کر میز پر لیجئے میں) اب مجھے ہر حالت میں یہ گھر چھوڑ دینا ہوگا۔ ناصر، (طنز) مسکراتے ہوئے) اور جاؤ گی کہاں؟

نوشابہ، دنیا بہت وسیع ہے۔



رہتا ہے۔ مالک مکان نوشاہہ کی طرف دیکھ کر) یہ آپ کے نئے پڑوسی مشر شہاب ہیں۔ اب آپ کے پاس والے فلیٹ میں رہیں گے۔ (نوشاہہ خاموش رہتی ہے۔ مالک مکان ہنس کر) پڑوسین میں تعارف ہونا ہی چاہئے اور یہ فرض مجھ کو ہی ادا کرنا چاہئے تھا۔

نوشاہہ: شکریہ! (چند سیکنڈ ٹک کر صوفے کی طرف بڑھتے ہوئے) آئیے۔ (صوفے کی طرف اشارہ کر کے) تشریف رکھیے۔!

(مالک مکان ایک صوفے پر بیٹھ جاتا ہے کہ شہاب بھی آہستہ آہستہ صوفے کے پاس پہنچتا ہے کہ اُس کی نظر صوفے پر سوئے ہوئے احمد پر پڑ جاتی ہے۔ اُس کے چہرے سے حیرت کے آثار پیدا ہوتے ہیں اور وہ ٹٹکی بانڈھ کر احمد کو دیکھنے لگتا ہے مالک مکان شہاب کو احمد کی طرف دیکھتے ہوئے)

مالک مکان: یہ مشر ناصر کا بچہ ہے بہت چمپل ہے۔ (شہاب خاموش رہتا ہے) اور احمد کو دیکھ لیتے جاتا ہے۔ مالک مکان کبھی شہاب اور کبھی احمد کو دیکھ کر حیرت سے) مشر شہاب آپ میں اور اس بچے میں غضب کی مشابہت ہے۔

شہاب: (اس انداز سے جیسے غند سے جاگ گیا جو) جی ہاں! (چند سیکنڈ خاموش رہ کر تسکراتے ہوئے) میں بھی ہی صوبچ رہا تھا کہ میں نے مرنے سے پہلے ہی دوسرا جنم کیسے لے لیا۔

مالک مکان: (توجہ کرکے ہنس کر) آپ تو بہت ہی دل چسپ آدمی ہیں۔ اسے صاحب یہ سب قدرت کی نیرنگیاں ہیں۔ دسب خاموش رہتے ہیں۔ مالک مکان کچھ دیر بعد کھڑا ہو کر) اچھا۔ میں آپ کو فلیٹ کی چابی لا دوں۔ (شہاب خاموش رہتا ہے) آپ اپنے پڑوسیوں سے بے حد خوش رہیں گے۔ خاص طور پر مشر ناصر سے۔ ایک دم فرشتہ ہیں۔ (شہاب اب بھی خاموش رہتا ہے) آپ کی نگاہیں صاحب کہاں ہیں؟

شہاب: وہ تو مجھ سے پہلے روکنے ہوئی تھیں۔ شاید بازو میں دیر ہو گئی۔ آتی ہی ہوں گی۔

مالک مکان: اچھا میں چابی لا کر دیتا ہوں۔

ناصر: (طنز نہ ہنس کر) ہاں۔ دنیا تو بہت وسیع ہے۔ (چند سیکنڈ ٹک کر) اگر تم نے بے وفائی نہیں کی تو احمد کے بال اور آنکھیں اور شکل و صورت۔

نوشاہہ: یہ اتفاق ہے۔ اور اگر اتفاق نہیں تو پھر میرے وہ تصورات ہیں وہ خیالات ہیں میرا وہ آئیڈیل ہے۔ جو شادی کے بعد برسوں میرے خیالات پر چھایا رہا۔

ناصر: (توجہ لگاتا ہے اور طنز) اور تمہارا آئیڈیل شہاب تھا۔ نوشاہہ: ہاں۔ میرا آئیڈیل شہاب تھا اور۔۔۔

ناصر: (بات کاٹ کر) خوب بہت خوب۔ کم از کم یہ کہنے کی برأت تو ہے تم میں۔ (حقارت آمیز لہجہ میں) محترمہ نوشاہہ! اب اس گھر کو تم اپنا قید خانہ بلکہ قبر بھگو۔

(نوشاہہ پر ایک حقارت آمیز نظر ڈال کر کمرے سے چلا جاتا ہے۔ نوشاہہ کمرے میں تنہا رہ جاتی ہے کچھ دیر خاموش کھڑی رہتی ہے۔ پھر کچھ سوچ کر کھڑکی کے پاس جاتی ہے۔ اور اُس میں سے باہر دیکھتی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ واپس اُس صوفے کی طرف آتی ہے جس پر احمد سو رہا ہے کہ لیکائی دروازے کی گھنٹی بجتی ہے۔ نوشاہہ چند سیکنڈ دروازے کی طرف دیکھتی ہے۔ پھر دروازے کے پاس جا کر اسے کھول کر باہر دیکھ کر)

نوشاہہ: ارے آپ۔؟ آئیے آئیے اندر تشریف لائیے۔ مالک مکان: (کمرے میں آتے ہوئے) مشر ناصر کہاں ہیں۔ نوشاہہ: (مالک مکان کے لئے راستہ چھوڑ کر) آئیے۔ وہ تو ابھی کہیں چلے گئے ہیں۔

مالک مکان: (کمرے میں آکر) بڑے سویرے چلے گئے۔ (دھڑک) دروازے کی طرف دیکھ کر) ارے مشر شہاب تشریف لائیے نا۔ (نوشاہہ کے چہرے پر پریشانی اور گھبراہٹ کے آثار پیدا ہوتے ہیں۔ مگر مالک مکان اس پر دھیان نہ دے کر دروازے کا پردہ ہٹاتے ہوئے) آئیے مشر شہاب۔ (شہاب کمرے میں آتا ہے۔ اور نوشاہہ کو دیکھ کر دروازے ہی پر رک جاتا ہے) آئیے! (شہاب کے چہرے پر حیرت اور پریشانی کے آثار دیکھ کر) کیا بات ہے مشر شہاب۔ (شہاب خاموش

نوشابہ : ( طنز ) مجھدار : ( چہرے پر انتہائی کرب و نفرت کے آثار پیدا ہوتے ہیں چند سیکنڈ خاموش رہ کر ) وہ انتہائی بزدل۔ اور ۔ اور ۔

شہاب : ( حیرت سے ) نوشابہ ۔ تم ۔  
نوشابہ : ( ایسے لہجے میں جس میں افسوس اور غم طاری ہے ) مسٹر شہاب میں نے زندگی کو سوارنے کے لئے ہرے عزتی کو قبول کر لیا۔ مگر وہ جہاں کھڑے تھے اُس سے ایک انچ اونچے نہیں اُٹھے۔ ( چند سیکنڈ خاموش رہ کر رنج اور افسوس کے لہجے میں ) اب سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں ہے کہ میں زندگی کے سفر میں تنہا چل پڑوں۔ بغیر کسی ساتھی کے۔ کسی انجانی مٹری کٹے۔ کسی نئے راستے پر۔

شہاب : ( کچھ دیر خاموش رہ کر ) نوشابہ ۔ زندگی کے اس قدر اہم فیصلے یوں نہیں کئے جاتے۔ زندگی کی راہیں بہت مشکل ہیں۔ نوشابہ : یہ فیصلہ میں نے یوں ہی نہیں کیا ہے۔ ( ٹھنڈی سانس بھر کر ) چار سال جہنم کی بعض میں تپنے کے بعد کیا ہے۔ شہاب : مگر نوشابہ ۔

نوشابہ : ( بات کاٹ کر ) جب انسان مایوس ہو جاتا ہے تو وہ ایسے ہی فیصلے کرتا ہے۔

( ناصر کمرے میں آتا ہے۔ اُس کے انداز سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اُس نے نوشابہ اور شہاب کی کچھ گفتگو سن لی ہے۔ چند سیکنڈ دروازے پر کڑک کر )

ناصر : عورت کے فیصلے کاغذی ناؤ کی طرح ہوتے ہیں جو ذرا سی ہل آجائے پر ڈوب جاتی ہے۔ ( نوشابہ اور شہاب مڑ کر ناصر کو دیکھتے ہیں جس کے سر سے فون بہہ رہا ہے۔ نوشابہ کو اپنے سر کی طرف دیکھتے ہوئے ) اسکوڑے بگر گیا تھا۔ سموی چوٹ اُگئی ہے۔

نوشابہ : اسکوڑے بگر گئے تھے ۔

ناصر : ( پیشانی پر ہاتھ ہوا خون ہاتھ سے پونچھتے ہوئے ) ہاں۔ ایک عورت کو بچانے میں اسکوڑے قابو ہو گیا تھا۔

نوشابہ : مگر آپ کے خون زیادہ نکل رہا ہے۔ آئیے میں صاف کر کے پتی بانڈھ دوں۔

( کمرے سے چلا جاتا ہے۔ شہاب اور نوشابہ دونوں کچھ دیر خاموش رہتے ہیں۔ پھر نوشابہ شہاب کی طرف دیکھ کر ) نوشابہ : تشریف رکھئے۔

( شہاب نوشابہ کو دیکھتا ہے۔ کچھ دیر خاموش رہتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ کھڑکی کے پاس جاتا ہے۔ اُس میں سے باہر دیکھتا ہے۔ اور کچھ دیر باہر دیکھتا رہتا ہے۔ پھر مڑ کر نوشابہ کو دیکھ کر آہستہ سے )

شہاب : نوشابہ ، میں نے یہ فلیٹ لے کر غلطی کی ہے۔ ( نوشابہ سوالیہ نظروں سے دیکھتا ہے ) تھوڑی دیر خاموش رہ کر ) میرا ہمارے پردوس میں رہنا اچھا نہیں ہے۔

نوشابہ : کیوں ؟

شہاب : ( آہستہ آہستہ نوشابہ کے پاس آتے ہوئے ) کہیں اس سے تمہاری ازدواجی زندگی میں الجھنیں نہ پیدا ہو جائیں۔ نوشابہ : الجھنیں۔ ( طنز پر مسکاکر ) اور کیا آپ سمجھتے ہیں، کہ میری زندگی میں اب الجھنیں نہیں ہیں۔ ( شہاب سوالیہ نظروں سے نوشابہ کو دیکھتا ہے۔ تھوڑی دیر خاموش رہ کر ) نوشابہ ٹھنڈی سانس بھر کر ) ناصر سمجھتے ہیں کہ میں نے ان کے ساتھ بے وفائی کی ہے۔

شہاب : ( حیرت سے ) بے وفائی ۔

نوشابہ : ہاں مسٹر شہاب : ( احمد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ) اس کی شکل و صورت تم سے کس قدر ملتی جلتی ہے اور ناصر سمجھتے ہیں کہ ۔ ( خاموش ہو جاتی ہے۔ شہاب اُسے دیکھتا رہتا ہے۔ نوشابہ کچھ دیر بعد ) میری زندگی میں الجھنیں ہی نہیں بلکہ زندگی جہنم ہی ہوئی ہے۔

شہاب : ناصر اس قدر، اس قدر، ( اسی طرح خاموش ہو جاتا ہے۔ جیسے وہ آگے کے لفظ کہنا نہیں چاہتا ہو۔ کچھ دیر خاموش رہتی ہے۔ شہاب پھر ایک نظر احمد پر ڈالتا ہے۔ اور پھر ایک سوخے کی طرف بڑھتے ہوئے ) میں اب یہ فلیٹ ہرگز نہیں لوں گا۔ مسٹر ناصر مجھے مجھدار آدمی نہیں معلوم ہوتے۔

ناصر: معمولی چوٹ ہے (شہاب کی طرف دیکھ کر طنز یہ لہجے میں)  
مگر شہاب آپ تشریف لے ہی آئے کب تشریف آئی آپ کی؟  
(ناصر کے طنز کو محسوس کر کے پہلے تو اسے غور سے دیکھتا ہے، پھر خود پر قابو پا کر)

شہاب: ابھی آیا ہوں۔

ناصر: بیگم صاحبہ نہیں آئیں۔ ساتھ نہیں رہیں گی۔

شہاب: کیوں نہیں، وہ بھی آرہی ہیں۔

ناصر: (طنز کو اور گہرا کرتے ہوئے) چلے آپ کا آنا بھی اچھا ہوا۔

(نوشابہ کی طرف اشارہ کر کے) کم از کم ان کی تنہائی کا مسئلہ

حل ہو گیا۔

(شہاب مشکوک نظروں سے ناصر کو دیکھتا ہے۔ چند منٹ

خاموش رہتا ہے۔ پھر آہستہ سے)

شہاب: میں خود ہی مصروف انسان ہوں کسی کی تنہائی کیسے دور

کر سکتا ہوں۔

ناصر: (طنز پُر مسکراہٹ سے) اب ایسی مصروفیت بھی نہ

ہوگی کہ آپ ہماری بیگم صاحبہ کے لئے وقت نہ نکال سکیں۔

(شہاب کوئی جواب دینے ہی والا ہوتا ہے کہ ناصر احمد کی

طرف اشارہ کر کے) احمد کو آپ نے دیکھا۔ (لہجے میں تلخی پیدا

کرتے ہوئے) اسے دیکھ کر آپ اکثر مجھے یاد آ جاتے ہیں۔

(طنز پُر مسکرا کر) اور اگر آپ کی خوش قسمتی پر رشک آتا ہے۔

(شہاب ناصر کو انتہائی تکلیف دہ نظروں سے دیکھتا ہے۔

نگاہوں میں نفرت اور حقارت کی جھلک نمایاں طور پر ظاہر

ہوتی ہے۔ اپنے ہونٹوں کو دانٹوں سے عداوت کی طرح دباتا ہے

جیسے اپنے اندر سید ہونے والے خفقان سے جذبات کو دبا رہا ہو۔

کچھ دیر یہی حالت رہتی ہے۔ پھر آہستہ سے)

شہاب: آپ کے سر سے خون زیادہ بہہ رہا ہے اس پر کوئی دوا لگائیے۔

ناصر: (ہاتھ سے پیشانی پر ہتھ پڑھتا ہوا) خون پونچھ کر

خون پر دوا لگائی جا سکتی ہے مگر دل کے زخموں پر۔

(پھر پیشانی کا خون پونچھتا ہے اور دوسرے کمرے میں چلا

جاتا ہے۔ کچھ دیر خاموشی رہتی ہے۔ شہاب ٹھنڈی سانس

بھر کر)

شہاب: واقعی عجیب شخصیت ہے۔

نوشابہ: اور میں نے زندگی کے پانچ سال ان کے ساتھ گزارے ہیں

(دوسرے کمرے کی طرف جاتے ہوئے) میں ابھی آئی ہوں۔

(ناصر کے پیچھے پیچھے دوسرے کمرے میں چلی جاتی ہے۔ تھوڑے

دیر شہاب احمد کو غور سے دیکھتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ

کمرے کی کے پاس جاتا ہے۔ جب سے سرگٹ نکال کر جلاتا ہے

اُس کے دو چار کس لیتا ہے اور کمرے سے باہر دیکھنے لگتا ہے

تھوڑی دیر بعد کمرے سے گردن باہر نکال کر)

شہاب: ارے عقدہ - ادھر - میں یہاں ہوں۔ (دور ارے کے پاس

جا کر اُس کا پردہ ہٹا کر) آؤ، آؤ، اللہ اجاؤ۔ (عمرہ بیگم

اندھا آتی ہے۔ اُس کے اٹارے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت

کھڑائی ہوئی ہے۔ شہاب اُسے دیکھ کر کیلکات ہے تم گہرائی

ہوئی ہو۔

عمرہ: (چہرے کا پسیدہ پونچھتے ہوئے) ابھی ایک حادثہ ہوتا ہوا تھا۔

شہاب: حادثہ - کیا حادثہ -؟

عمرہ: میں ایک اسکوٹر سے ٹکراتے ٹکراتے جا رہی تھی۔

شہاب: کہاں -؟

عمرہ: یہیں آگے والی سڑک پر۔ وہ تو بھلا ایک شریف آدمی کا

اگر وہ میرا ہاتھ پکڑ کر نہ کیچھ لیتا تو میں اسکوٹر کی پیٹ میں

آ ہی گئی ہوتی۔ (مسکرا کر) اور پھر تمہاری بالآخر والا معاملہ تھا۔

شہاب: تم نے اسکوٹر والے کو پہچانا؟

عمرہ: جی نہیں۔ میں ایک دم نزوس ہو گئی تھی۔ مگر کچھ دور جا کر شاید

اسکوٹر والے ہی کو حادثہ پیش آ گیا۔

شہاب: اسکوٹر والے کو حادثہ پیش آ گیا۔ تم نے جا کر تو دیکھا ہوتا

کہ وہ کون شخص تھا۔

عمرہ: اول تو میں پہلی ہی نزوس تھی۔ پھر وہاں لوگوں کی بھڑ بھڑ

ہونا شروع ہو گئی تھی۔ میں صرف اس قدر دیکھ سکی کہ وہ

نیلابٹس شرٹ پہنتے تھا۔ اسکوٹر پیچھے سے آئی تھی اور بہت

تیز رفتار میں تھی۔

شہاب: نیلے رنگ کا بیش شرٹ۔ (سوچتے ہوئے) تودہ ناصر تھا۔  
عمرہ: ناصر! کون ناصر؟

شہاب: نوشاہ کا شوہر۔ جس کے غلیٹ میں تم اس وقت کھڑی ہو۔  
عمرہ: نوشاہ۔

شہاب: ہاں۔ اُس کے بارے میں میں تمہیں سب کچھ بتا چکا ہوں۔  
عمرہ: (مسکرا کر) غائبانہ تعارف تو تھا ہی۔ چلے آج اُن سے ملاقات بھی ہو جائے گی۔

شہاب: (کچھ دیر خاموش رہ کر ٹھنڈی سانس بھر کر) گلاب تمہیں اُس سے مل کر فحش نہیں ہوگی۔ (عمرہ حیرت سے سوالیہ انداز میں شہاب کو دیکھتی ہے۔ شہاب کچھ دیر خاموش رہ کر سگریٹ کا کش لے کر) وہ ایک خوبصورت صبح کا پگھلا ہوا دم ہے۔ عمرہ حیرت سے شہاب کو دیکھتی ہے۔ شہاب چند سیکنڈ خاموش رہ کر منہ کی طرف جاتے ہوئے) (دھر آؤ۔) (عمرہ آہستہ آہستہ منہ کے پاس جاتی ہے۔ شہاب احمد کی طرف اشارہ کر کے) یہ اُس کا لڑکا ہے۔

(عمرہ کچھ دیر غور سے احمد کو دیکھتی ہے۔ پھر حیرت سے)

عمرہ: ارے یہ تو — یہ تو — میرا مطلب ہے کہ —

شہاب: ہاں تم جیسا سمجھ رہی ہو وہ ویسا ہی ہے۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر) اور ابھی اُس کی (زندگی کو ایک تکلیف دہ صبح بنا دیا ہے۔) (عمرہ براہِ خاموشی سے احمد کو دیکھ جاتی ہے۔ شہاب سگریٹ کا کش لے کر) عمرہ۔ اب ہمیں کوئی دوسرا مکان تلاش کرنا ہو گا۔

عمرہ: کیوں؟۔ (سوچتی ہوئی کھڑکی کے پاس جاتی ہے کچھ دیر باہر دیکھتی رہتی ہے۔ پھر مڑ کر شہاب کو دیکھ کر جواب دیکھ رہا ہے) شہاب۔ (شہاب مڑ کر عمرہ کو دیکھتا ہے۔ عمرہ پر یقین کے لیے جیسے مسکرا کر) مجھے یقین ہی نہیں بلکہ فخر ہے کہ نہ تم نے کبھی مجھ سے بیوفائی کی ہے اور نہ کرو گے۔

شہاب: (شہاب آہستہ عمرہ کے پاس جاتے ہوئے) عمرہ۔ تمہاری سی بلنڈ وصلگی اور فراخ دلی ہر ایک کے حصے میں نہیں آئی۔ (چند سیکنڈوں کے بعد ٹھنڈی سانس بھر کر) کاش ناصر بھی اتنا ہی

فراخ دل اور بلنڈ وصلہ ہوتا۔

عمرہ: (ہنسن کر) ہمارے یہ غلیٹ نہ لینے سے سن میں فراخ دلی اور بلنڈ وصلگی تو پیدا نہیں ہو جائے گی۔

شہاب: مگر ناصر کے شک و شبہ کو مزید تقویت ضرور ملے گی۔

عمرہ: ہو سکتا ہے ہمارے عمل اور دیتے سے وہ خود میں تبدیلی پیدا کر لیں۔

شہاب: (ٹھنڈی سانس بھر کر) مجھے ناصر میں کسی تبدیلی کی توقع نہیں ہے۔ (کچھ دیر خاموش رہ کر) کہیں ایسا نہ ہو کہ نوشاہ زندگی کا کوئی غلط فیصلہ کر لے۔ یا پھر شے آخری دے اٹھے۔ (عمرہ خاموش رہتی ہے اور سوچنے لگتی ہے۔ سوچتی ہوئی پھر احمد کے پاس جاتی ہے اور اُسے غور سے دیکھتی ہے کہ ناصر کمرے میں آتا ہے۔ اُس کے سر پر پیٹی بندھی ہوئی ہے۔ اُس کے پیچھے نوشاہ آتی ہے۔ عمرہ مڑ کر پہلے ناصر اور پھر نوشاہ کو دیکھتی ہے۔ پھر ناصر کو دیکھتی ہے۔ چند سیکنڈ خاموش رہ کر سوچتے ہوئے)

عمرہ: آپ — تم —

ناصر: آپ — (بنوائی مسکراہٹ سے) ارے صاحب۔ سرگ پر دیکھ کر تو چلا کیجئے۔ آپ نے تو آج میری جان لینے میں کوئی کسر اٹھا نہیں دیکھی تھی۔

عمرہ: میں نے؟۔

ناصر: جی ہاں۔ اگر میں نے اپنی جان خطرے میں نہیں ڈالی ہوتی۔ تو آپ کام لگتی ہو میں۔ آپ تو سرگ پر یوں چل رہی تھیں جیسے پوری سرگ پر آپ کی اجارہ داری ہو۔

عمرہ: (ایک دم جیسے بھڑک اٹھی ہو) اگر میری نہیں تو سرگ پر تمہاری بھی اجارہ داری نہیں ہے۔ (پھر غور سے ناصر کو دیکھتی ہے۔ اُس کے انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ جیسے وہ اُسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو۔ پھر ایک دم جیسے اُسے پہچان لیا ہو۔) تم — تم — (متعلق انداز میں) تم — کہنے — ذلیل —

(خستے سے کانپنے لگتی ہے۔ شہاب اُس کی غیر معمولی حالت دیکھ کر)

آؤ عمدہ جلوہ آسے دروازے کی طرف لے جانے کی کوشش کرتے ہوئے جلوہ عمدہ جلوہ۔

عمدہ: (اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے) میرا ہاتھ چھڑ دیکھو۔ اس نے کچھ کیا ہے؟

ناصرہ: (حقارت سے) اچھا بیگم صاحبہ اب بہت ہو گیا۔ اب آپ تشریف لے جایئے۔  
شہاب: آؤ عمدہ جلوہ۔

(اُسے جبراً کمرے سے باہر لے جاتا ہے۔ ناصرہ غصے سے کمرے میں ٹپکنے لگتا ہے۔ پھر جیسے خود سے کہہ رہا ہو۔)  
ناصرہ: ہنسنے میرا خون پی جائے گی۔ ذلیل چھوٹیا۔  
نوشابہ: (نفرت سے) تو تم نے عمدہ بیگم کو اغوا کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔ کیوں؟

ناصرہ: ہاں۔ میں نے کوشش کی تھی۔ تاکہ شہاب کے دل پر بھی یہ چوٹ لگے کہ وہ میری اولاد کی پرورش کر رہا ہے۔  
(کچھ دیر نوشابہ سکے کے عالم میں کھڑی رہتی ہے۔ پھر ناصرہ کو دیکھ کر)

نوشابہ: تم اس قدر نیچے بھی گر سکتے ہو یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔  
ناصرہ: میں ہر حالت میں اُس سے انتقام لے کر رہوں گا۔ یہ میرا اہل نیکل ہے۔

نوشابہ: (نفرت سے) اور آج تم نے عمدہ بیگم کی جان لینے کی کوشش کی۔ (تیز تیز قدموں سے اُٹھ کر پاس جاتی ہے اور اُسے گود میں اٹھا کر) تم اس قدر بزدلی بھی ہو کہ بے گناہوں کو قتل بھی کر سکتے ہو۔

ناصرہ: (غصے سے چرچ کر) نوشابہ۔ (نوشابہ دروازے کی طرف جاتی ہے۔) نوشابہ (نوشابہ دروازے کے پاس پہنچ جاتی ہے۔ ناصرہ بہت بلند آواز سے) نوشابہ رُک جاؤ۔ ورنہ۔۔۔  
(نوشابہ مڑ کر نفرت اور حقارت کی نظر ناصرہ پر ڈالتی ہے اور کمرے سے باہر چلی جاتی ہے۔ ناصرہ غصہ تک انداز میں دروازے کی طرف بڑھتا ہے۔)

(پر دہ)

شہاب: عمدہ۔ تمہیں آخر ہو کیا گیا ہے؟  
عمدہ: میں پاگل ہو گئی ہوں۔ (ناصرہ کی طرف اشارہ کر کے) پس نے جان بوجھ کر میری جان لینے کی کوشش کی تھی۔ (شہاب

حیرت سے عمدہ کی طرف دیکھتا ہے) بچی وہ لوفر ہے۔ وہ لوفر۔ جس نے۔۔۔ جس نے۔۔۔

(غصے اور جذبات سے آواز حلق میں اٹک جاتی ہے۔  
چہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ انتہائی غضبناک ہو چکی ہے۔ ناصرہ طنزیہ مسکرا کر)

ناصرہ: آپ اتنی سی معمولی کرشمی بھی نہیں جانتیں کہ کسی شریف آدمی کو اسی کے گھر میں بلاؤ بے گالیاں نہیں دیا کرتے۔

عمدہ: (حقارت آمیز لہجے میں) تو اور شریف۔ (طنزیہ اور حقارت آمیز لہجے میں) بزدل! اُس دن تو تو نے بھاگ کر اپنی عزت بچا لی تھی۔ شاید تو سوچ رہا تھا کہ اب کبھی میرے سامنے نہیں آئے گا۔ میں تیرا خون پی جاؤں گی پانی بھرت۔  
(ناصرہ کی طرف اس طرح بڑھتی ہے جیسے پچھلے اُسے مارنے بیٹھنے لگے گی۔ شہاب عمدہ کا ہاتھ پکڑ کر)

شہاب: تمہیں ہو کیا گیا ہے؟  
عمدہ: (دانت پیستے ہوئے) میں اس کی تنکا بوٹی کر دوں گی۔ اس کی جان لے لوں گی۔ اس کا خون پی جاؤں گی۔

ناصرہ: (غصے سے) مگر شہاب! آپ اپنی بیگم صاحبہ کو یہاں سے لے جایئے۔ ورنہ کہیں ایسا نہ ہو کہ۔۔۔  
عمدہ: (بات کاٹ کر) تو کیا کرے گا، بزدل، کیٹھ۔ (دو چار قدم بڑھ کر) لے میں تیرے سامنے کھڑی ہوں۔ اب کر میرا اغوا۔

(شہاب ایک نظر ناصرہ پر ڈالتا ہے۔ غصہ اور نفرت کے بے تحاشہ اثرات پیدا ہوتے ہیں۔ انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ انتہائی کوشش سے اپنے غصے پر قابو پانے کی کوشش کر رہا ہو۔ کچھ دیر روئی کھڑا ہوتا ہے پھر ناصرہ کی طرف دیکھ کر)

شہاب: پچھلے تم شرافت کے ایک بڑا ماخ ہو۔ (عمدہ کی طرف دیکھ کر)

## کچھ اس ڈرامے سے متعلق :-

عمرہ کے مکالموں میں عید تہاؤز ہے۔ خاری اسے بھی  
محسوس کرے گا۔ حوریت کی اس سخت کلامی کے سامنے مرد کا صیقل پاتی  
بن جانا کیا معنی۔ ۹۔ ناصر بھی جوابا کہہ سکتا تھا کہ اُس کے شوہر  
شہاب نے اُس کی بیوی نوشاہ کو تباہ کیا ہے۔  
آپ کا :- اعجاز صدیقی

۲۸ ستمبر ۱۹۷۰ء

مکرمی و محترمی۔ تسلیم۔ !  
آپ نے نواز شریف نے میں جو سوالات اٹھائے ہیں ان کیلئے  
میں بے حد ممنون ہوں۔ کیونکہ اس طرح کے سوالات سے اپنی تخلیق کے  
بارے میں سوچنے کا اچھا موقع مل جاتا ہے۔

آپ کا اہم سوال ڈرامے کے مقصد کے بارے میں ہے، اس مقصود  
ڈرامے سے قطع نظر کے پہلے ہم کو یہ دیکھنا ہوگا کہ ڈراما کیوں ہے۔ اس  
کا سیدھا سادا جواب ہے کہ اگر زندگی ہے تو ڈراما بھی ہے اور زندگی کوئی  
سیدھا سادا راستہ نہیں ہے۔ اس میں ابھینیں ہیں کشمکش ہے کامیابی  
اور ناکامیابیاں ہیں۔ کامیابی کے لئے جدوجہد ہے اور ناکامی کو شکست  
دینے کے لئے منصوبہ ہیں۔ اور اپنی سب سے ڈراما پیدا ہوتا ہے۔ گویا  
جدوجہد اور کشمکش ڈرامے کی بنیاد ہے۔ کشمکش کے موضوعات اس  
تھلا لائی دہن کے ان کو گنایا نہیں جاسکتا۔ یہی موضوعات انسان کی  
داخلی اور خارجی کشمکش کا سبب بن جاتے ہیں اور ہر فرحالات سے  
دست درگریاں ہو جاتا ہے۔ اور جدوجہد شروع ہو جاتی ہے گویا ڈراما  
پیدا ہو جاتا ہے۔ انسان کے کچھ بنیادی تصورات ہوتے ہیں کچھ عقائد  
ہوتے ہیں۔ کچھ سماجی رشتے اور بندشیں ہوتی ہیں۔ کچھ انسان کی اپنی  
نفسیات کی غیبات ہوتی ہیں اور اپنی سب سے پیدا ہونے والی کشمکش  
کو ہم ڈرامے کا مرکزی خیال بنایا مقصد کہتے ہیں۔ چونکہ کشمکش ہونا  
میں پیدا ہونے والی چیز نہیں ہے۔ بلکہ وہ کسی ذی روح کا وجود چاہتی  
ہے۔ اس لئے فطرتی طور پر آدم اور حوا کی اولاد اور اُس کے مسائل  
کشمکش کا موضوع بن جاتے ہیں۔ یہ موضوع ان کے مجموعی مسائل بھی  
ہو سکتے ہیں۔ کوئی فرد کی تہذبات اور اُس کی نفسیاتی کیفیات بھی  
جو اُس کو کسی دوسرے فرد سے ملکر دیتی ہیں۔ گویا خود حضرت انسان

محبت مکرم بڑا ہم تو سب صاحب۔ تسلیم  
ہر خد میں بے حد مصروف ہوں اور طبیعت بھی اچھی نہیں ہے لیکن  
جو کہ آپ کو خط لکھنا تھا، اس لئے ڈرامہ پڑھ لیا۔ ڈرامے میں آپ نے بڑی  
کشش دکھائی ہے اور اختتام میں تو مجھے انتظار پہنچا دیا ہے۔ لیکن  
مالک مکان کے چابی کے لئے جانے کے بعد سے جو کچھ آپ نے ڈرامے میں دکھایا  
ہے وہ خاری یا ناظر کے ذہن کو بہت خوبصورت بنا دینے والا ہے۔ اس گفتگو  
کا وقت کافی طویل ہے۔ مگر مالک مکان چابی لے کر نہ آسکا۔ میں جانتا ہوں  
کہ آپ نے دانستہ ایسا کیا ہے۔ میری ۔۔۔

شہاب کی حد تک ناصر کے شکوک و شبہات ٹھیک تھے اور  
اُس کی اتفاقیہ آمد سر سے خون پہنے نوشاہ کے اندر چلے جانے اور پھر  
عمرہ کے آنے اور شہاب کے بجائے ناصر اور عمرہ کے لئے ٹکراؤ کے پیدا  
ہو جانے کے ڈرامے کے آخری حصے کو میرے خیال میں بہت زور لیا اور  
بے مقصد بنا دیا ہے۔ اسی بے مقصدی کے عالم میں ڈرامہ ختم ہو جاتا  
ہے۔ میں کسی تخلیق کے لئے مقصد کو لازمی اور ضروری سمجھتا ہوں۔ آخری  
حصے میں ناصر کا یہ جملہ جبکہ نوشاہ پوچھتی ہے کہ تم نے عمرہ بیگم کا اغوا  
کرنے کی کوشش کی تھی۔

ہاں میں نے کوشش کی تھی تاکہ شہاب کے دل  
پر بھی یہ چوٹ لگے کہ وہ میری اولاد کی پرورش کر رہا ہے۔  
بات کو اور بھی مبہم بنا دیتا ہے۔ ناصر تو اپنے شک کے تحت خود شہاب  
کے بچے احمد کی پرورش کر رہا تھا۔ ۹۔

ڈرامے میں جہاں شہاب ناصر کے یہاں وارد ہوتا ہے، کوئی  
ایسی تبدیلی بھی لائی جاسکتی تھی کہ ناصر اور نوشاہ کے تعلقات  
خوشگوار ہو جاتے۔ عمرہ کو اسکوٹھ سے واقعی بچانے کے صلے میں اور نوشاہ  
کی ازدواجی زندگی کو خوشگوار بنانے کی خاطر بھی تو ہو سکتا تھا کہ ناصر  
اور عمرہ احمد کو اپنے ساتھ لے جاتے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ڈرامے کے آخری  
حصے کو اگر تپ کوئی دوسرا موڑ دے دیں تو یہ زیادہ اچھا موڑ اور  
بامقصد ہو جائے گا۔ شہاب کے ولود ہونے تک ڈراما کافی اچھا  
چل رہا تھا۔ امید کہ آپ اس پر ضرور غور کریں گے۔

میں ڈرنے کا ایک موضوع اور مسئلہ میں۔ اسی طرح کے ایک حضرت انسان نامہ ڈرائے کا موضوع ہیں۔ جو اپنی ایک مخصوص ذہنی ساخت پر باعث کشمکش کا موضوع بنے ہوئے ہیں۔ کیا نامہ جیسے افراد سماج کا مسئلہ نہیں ہیں؟ جو اپنے معروضہ تصورات اور خیالات کے باعث ڈرائے کی کشمکش کا سبب بنے ہوئے ہیں اور اپنے کردار اور عمل کی کتنی انتہائی عروج پر پہنچے ہوئے ہیں اور جنہوں نے تمام اخلاقی قدروں اور تہذیبی معیاروں کو ہلک کر رکھ دیا ہے۔ (۱) وہ اپنی بیوی پر شک کرتا ہے۔ (۲) وہ اپنی اولاد کو اپنا اولاد مانتے کے لیے تیار نہیں ہے۔ (۳) وہ جو شہر انتقام میں اپنی بیوی کے لئے اپنے گھر کو جیل بنا دینا نہیں بلکہ قبر بنا دینا چاہتا ہے۔ (۴) وہ ایک غیر متعلق اور معصوم عورت کو اس لئے اغوا کرنا چاہتا ہے کہ وہ اس کو تباہ کر کے اس سے ایک ناجائز بچہ پیدا کر لے تاکہ اس کا شوہر کسی دوسرے کے بچے کی پرورش کر کے اس ذہنی بچان میں مبتلا رہے، جس میں وہ خود مبتلا ہے۔ (۵) وہ عورت کے اغوا کی ناکامی پر اس قدر مشتعل ہو جاتا ہے کہ اولیٰ اپنے اس گمنام کو بچپانے کے لئے عورت کو اسکوڑ کر کے حادثے سے دوچار کر کے اس کی جان لٹا چاہتا ہے۔ کیا کسی کردار کی یہ نفسیاتی کیفیتیں ڈرائے کا موضوع اور مقصد نہیں بن سکتیں؟ کیا ایسے افراد ہمارے سماج کا مسئلہ نہیں ہیں جنہوں نے نہ جانے کتنی زندگیاں کو جہنم بنا دیا ہے؟ آپ کو دوسرا سوال پلاٹ سے متعلق ہے کہ ڈرائے میں کوئی ایسی تبدیلی لائی جا سکتی تھی جس سے نامہ اور نوشاہی کے تعلقات خوشگوار ہو جاتے، عقدہ کو اسکوڑ کر سے واقعی بچانے کے چلے میں اور نوشاہی کی ازدواجی زندگی کو خوشگوار بنانے کی خاطر یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ نامہ در شاہد سے *مرحومہ* سے نامہ رکھ گیا ہے شہاب ہونا چاہیے، اور عہدہ احمد کو اپنے ساتھ لے جاتے۔ آپ کا یہ سوال اس لئے اہم ہے کہ اس کا تعلق ڈرائے کے اس حصے سے ہے جس کو پلاٹ کہا جاتا ہے۔ اس سلسلے میں آپ مجھے اجازت دیں کہ میں ذرا تفصیل سے کچھ عرض کر سکوں۔ اور ڈرائے کے پلاٹ کے بارے میں میں اپنے خیالات کا اظہار کر سکوں۔ چونکہ ڈرائے کی بنیاد کشمکش پر ہوتی ہے اور کشمکش افراد سے پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے پلاٹ کی تشکیل ڈرائے کے کردار کرتے چلے جاتے ہیں۔ اس کا علیحدہ سے کوئی وجود نہیں ہوتا۔ مگر میں اکثر ڈرائے خاص

طور پر ایک بانی ڈرائے پر چھٹے کے بعد ایسا محسوس کرتا ہوں کہ ڈرائے نگار پہلے پلاٹ ترتیب دیتے ہیں اور پھر اس میں کردار فٹ کر دیتے ہیں جس سے کہ داروں اور پلاٹ میں توازن اور کام آگئی ہو کر ان میں رہتی اور اکثر کردار میں پلاٹ اکثر سے اکثر سے نظر آنے لگتے ہیں جس سے ڈرائے کی نوعیت اور ذہن بری طرح مجروح ہو جاتا ہے۔ اول تو ڈرائے میں نامہ نے عقدہ کو بچانے کی کوشش نہیں کی تھی بلکہ عہدہ اسے حادثے سے دو چل کر ناجائز بنا تھا۔ اس لئے پہلے کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ رہا سوال یہ کہ شہاب اور عہدہ احمد کو اپنے ساتھ لے جا کر نوشاہی کی ازدواجی زندگی کو خوشگوار بنانے کے راہ ہموار کر دیتے تو اس سے اصلاحی پہلو یا قربانی کا جذبہ تو پیدا ہو جاتا کہ کیا نوشاہی اس کے لئے تیار ہو جاتی؟ جبکہ ڈرائے کی ابتداء میں نامہ کی یہ سوال اٹھانے پر کہ وہ احمد کو اپنی ماں کے گھر بھیج دے یا یتیم خانے میں داخل کر دے تو وہ اس عقدہ متعلیٰ ہو جاتی ہے کہ ملاں لینے کو بہتر لگتی ہے۔ مگر احمد کو خود سے جدا کرنا نہیں چاہتی۔ اگر ڈرائے کو اس طرح موڑ دیا جاتا اور نوشاہی اس کے لئے تیار ہو جاتی تو کیا وہ اپنے کردار کی موت کے پروانے پر خود بخود کھڑا کرتی۔ ڈرائے کا پلاٹ کوئی ساٹ عمل نہیں ہے بلکہ وہ کرداروں کی نشوونما کے ساتھ ساتھ واقعات کے تسلسل سے آگے بڑھتا ہے اور واقعات اس طرح پیدا ہوتے ہیں کہ ان میں ہمیشہ ایک غیر یقینی حالت۔ ایک تذبذب، ایک توجہ، شک اور تردد، ذہنوں کو بے چین رکھتا ہے۔ اور ان سب حالتوں کو پیدا کرنے میں افراد ڈرائے کے مخصوص نوعیت کے کردار ہوتے ہیں۔ اور یہاں بھی کوئی کردار اپنی اس مخصوص نوعیت کو بچ دیتا ہے وہیں کشمکش بھی ختم ہو جاتی ہے۔ اگر ڈرائے کو یوں موڑ دیا جاتا تو نوشاہی کا کردار شکست کھا جاتا ہے، اور نامہ راج بن کر نمودار ہوتا۔ جبکہ اس کے کردار کی گراہت اور پستی مثالی نوعیت کی ہے۔ اس لئے قدرتی عمل کے طور پر ڈرائے کو اس طرح کا موڑ نہیں دیا جاسکتا تھا اور نہیں دیا گیا۔

تیسرا سوال یہ ہے کہ "ملک مکان چابی لے کر نہ آسکا۔ میں جانتا ہوں کہ آپ نے والستہ ایسا کیا ہے۔"۔ پھر بھی۔ اس سلسلے میں عرض ہے کہ دوبارہ اسٹیج پر اس کے آنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ ڈرائے کا تعلق اسٹیج سے ہے۔ اگر کوئی کردار بلا ضرورت

ابتدائی ڈرامے سے مالک مکان کے واپس جانے تک کل ۸ منٹ  
 دس منٹ مکالمے ۸ منٹ ایکشن اور موزیمنٹ  
 شہاب کے آنے سے ڈرامے کے اختتام تک ۲۷ منٹ  
 ۱۵ منٹ مکالمے ۸ منٹ ایکشن اور موزیمنٹ  
 اور پھر دوسرا حصہ پانچ حصوں پر مشتمل ہے۔

- | ۱۔ نوشاہ اور شہاب      | ۳ منٹ مکالمے | ۲ منٹ ایکشن اور موونٹ |
|------------------------|--------------|-----------------------|
| ۲۔ نوشاہ ناصر اور شہاب | ۳            | ۳                     |
| ۳۔ شہاب اور عہدہ       | ۳            | ۳                     |
| ۴۔ شہاب، عہدہ اور ناصر | ۴            | ۲                     |
| ۵۔ شہاب اور نوشاہ      | ۲            | ۲                     |
|                        | ۱۵           | ۱۲                    |

اس لئے کوئی بھی کردار مشکل سے ہی چھ منٹ تک اسٹیج پر ساتھ ساتھ رہتا ہے اور چھ منٹ کا وقفہ کوئی زیادہ وقفہ نہیں ہے۔ جہاں تک بوجھل ہونے کا تعلق ہے میرے خیال میں کوئی

ڈر لیا، اسی وقت بوجھل ہوتا ہے جب اس میں MOVEMENT کی کمی اور کمانوں کی طوائف کے ساتھ ساتھ پلاٹ کے آگے بڑھنے میں ٹھہراؤ پیدا ہو جائے۔ اور اس میں تحریر تذبذب، شک اور تجسس نہ رہے۔ قاری یا ناظر میرے ڈرامے کے اس حصے کو کیا محسوس کرے گا یہ تو میں عرض نہیں کر سکتا۔ مگر اس، ۲، سنٹ کے حصے میں تحریر تذبذب اور تجسس موجود ہے۔ اور نئے نئے انکشافات ہوتے چلے جاتے ہیں۔ مثلاً (۱) شہباز پر نوشابہ کا یہ انکشاف کہ اُس کی زندگی تجریم بنی ہوئی ہے۔ کیونکہ ناظر کے خیال میں شہباز اور نوشابہ کے ناجائز تعلقات ہیں۔ (۲) ناصر کا زخمی حالات میں واپس آنا اور گفتگو میں معاذ دطر کی پوچھا۔ (۳) عمدہ کا یہ انکشاف کہ اُس کا اسکوپٹ سے حادثہ ہوتے ہوئے ہوا۔ (۴) عمدہ پر یہ انکشاف کہ وہ اپنے شوہر

کی پہلی محبوبہ کے گھر میں ہے۔ جس کا بچہ عہدہ کے شوہر کا ہم شکل ہے۔ (۵۱) یہ انکشان کا عقہہ کا جس کے اسکو ٹرے حادثہ ہوتے ہوئے بچا۔ اسی نے عقہہ کو ابغا کرنے کی کوشش کی تھی۔ (۵۲) اور ہر نو قشاہ کا آخری فیصلہ۔ میں سمجھتا ہوں کہ ۲۷ منٹ کے وقفے میں واقعات کی تیز رفتاری قاری کے ذہن کو بوجھل نہیں ہونے دے گی۔ ظاہر ہے

ایسیج پر رہ جائے تو وہ ڈاکٹر کے لئے مسئلہ بن جاتا ہے۔ کہ اب وہ اس کا کیا کرے۔ ڈراے کے کردار کی ایسیج پچاسی وقت تک ضرورت تھی ہے جب تک وہ کسی کردار کو نبھانے یا پلاٹ کو آگے بڑھانے میں مدد دے رہا ہے۔ جہاں یہ ضرورت پوری ہو جاتی ہے کردار کو ایسیج سے ہٹا دیا جاتا ہے۔ کیونکہ مالک مکان اپنا کام کر چکا تھا اس لئے ایسیج برائے آنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس لئے وہ صرف ایک منٹ ایسیج پر رہ کر علیحدہ ہو گیا۔

پوچھا سوال ہے کہ شہاب کی مدد تک ناصر کے شکوک و شبہات ٹھیک تھے۔ اور اُس کی اتفاقیہ آمد، سرے سے نون بینہ، نوشاہہ کے اللہ چلے جانے اور پھر حمزہ کے آنے اور شہاب کے بجائے ناصر اور حمزہ کے سنے ٹکراؤ کے پیدا ہو جانے نے دُرائے کے آخری حصے کو میرے خیال میں بہت ثر و لیوہ اور بے مقصد بنا دیا ہے۔ اور اسی عالم میں دُرائہ ختم ہو جاتا ہے۔ اس سلسلے میں عرض ہے کہ ناصر اپنے مفروضہ شکوک کے باعث انتقام لینے کے لئے بے تاب ہے اور وہ ہر اُس گھٹیا سے گھٹیا کام کرنے سے نہیں چوکتا جن سے اُس کے دل کی آگ کو ٹھنڈک پہنچ سکے۔ اور اُس کے لئے وہ یہ راستہ اپناتا ہے کہ شہاب کی بیوی حمزہ کا اغوا کر لے اور پھر حمزہ کو تباہ کر کے اپنی اولاد اُس کی کوکھ سے پیدا کرے۔ مگر شہاب بھی اس کی طرح اُسی آگ میں جلے مگر وہ اپنے اس ارادے میں کامیاب نہیں ہوتا۔ قدرتی طور پر حمزہ کے دل میں جو اس کا شکار بنتے بنتے بچے کی نفرت اور حقارت پیدا ہو جانا لازمی ہے۔ اور ٹکراؤ حمزہ اور ناصر ہی میں پیدا ہونا چاہئے۔ یہ ٹکراؤ بے مقصد کیونکر ہو سکتا ہے۔ جبکہ اُس تو ناصر کے ادراک کی گزراٹ کو ظاہر کیا گیا ہے۔ ناصر اور دُرائے کی تشکیل سے تو اُس کا گہرا تعلق ہے۔ اگر اس ٹکراؤ کو علیحدہ کر دیا جائے تو ناصر کا کردار کچھ ٹکڑا بھرے گا۔ یہ ٹکڑا تو دُرائے کا اہم جز ہے۔

پانچواں سوال ہے کہ مالک مکان کے چاہیے لانے کے لئے جانے کے بعد سے کچھ آپ نے دیکھا یا سہ۔ وہ قاری کے ذہن کو بہت بوجھل بنا دینے والا ہے۔ اس گفتگو کا وقفہ بہت کافی طویل ہے۔ جہاں تک گفتگو کے وقفہ کے طویل ہونے کا سوال ہے تو عرض ہے پورا ڈراما ہم منٹ کا ہے۔ اور اس کی تقسیم اس طرح ہے۔



# آئندہ شمارہ میں

جنوری ۱۹۷۲ء

## مقالات:

تکلی داس کی رمان اور اردو — بے کرشن چودھری  
غبارِ خاطر — آرب العالیہ — م.م.م. عالم  
اردو میں انٹرایس — حیدر راحت چکریوتی

## کتابتیاں:

نذرانہ — صالحہ ماہد حسین  
دھرم — رحو سنگیش کرناٹک  
ترجہ: یونس اسکر  
یہ لوگ! — شعیب شمس

## شخصیات:

خستہ حسن صاحب — رشید الدین

## نظمیں:

حیدر نایاب — نصر تریخی — قراقبال اختر بٹری  
آؤ بارہ بکری — شیلیان خاں

## طنز و مزاح:

اشتہار — مجید جال

## ڈراما:

میسٹی — مختار شمیم

## نیا ناول (پہلا باب)

اب میں وہاں نہیں رہتا — ٹھاکر پونجھی

## غزلیں:

دامن جونپوری — قیاس آبادی — شبنم سروس  
غلام مرتضیٰ راہی — شاد ماہی — عشرت رحولپوری  
نایا انصاری — شاعر ٹھیکو — مہرہ نسیم  
عزیز اندودی — ندیم اجیری — برق سٹوری  
علیم جاگیر — جلیل الد آبادی — راہی فدائی

اپنی کاپی مقامی ایجنٹ کے یہاں محفوظ رکھائیے

کہ مندرجہ بالا انکشافات میں سے کچھ فارسی یا ناظر کے لئے نئے ہیں۔  
اور کچھ کرداروں کے لئے۔

آپ کا چھٹا سوال ہے کہ جب نوشاہ ناصر سے پوچھتی ہے کہ  
تم نے عمدہ بیگم کو اغوا کرنے کی کوشش کی تھی۔ تو ناصر جواب دیتا  
ہے کہ۔ ہاں میں نے کوشش کی تھی تاکہ شہاب کے دل پر بھی یہ چوٹ  
لگے کہ وہ میری اولاد کی پرورش کر رہا ہے۔ بات کو اور مبہم بنا دیتا  
ہے۔ میرے خیال میں اس سے بات اور واضح ہو کر ناصر کے کردار  
کو اور آجگ کر دیتی ہے۔ کہ وہ جوش انتقام میں اس قدر پستی میں  
رہ جاتا ہے کہ دوسرے کی بیوی کو اغوا کر کے اس کو خراب کرنے کی کوشش  
تک سے نہیں ہٹتا۔ اس کا یہ اقرار تو ڈرامے کو اور نقطہ عروج پر  
پہنچا دیتا ہے۔ اور نوشاہ کو آخری فیصلہ کرنے میں آسانی ہوتی ہے۔  
آپ کا آخری سوال ہے کہ عمدہ کے مکالموں میں بے حد تجاوز  
ہے۔ تو عرض ہے کہ ناصر نے اس کے ساتھ جو سلوک کرنا چاہا تھا۔  
اس سے مشتعل ہو کر عمدہ سے تجاوز کر جاتی ہے تو وہ کیونکر غیر فطری  
ہو سکتا ہے۔ اس کے اغوا کرنے کی کوشش اور پھر اسکو ٹرے سے  
نکلانے کی کوشش، کیا مشتعل ہو کر عمدہ سے تجاوز کر جانے کے لئے  
کافی نہیں ہیں۔

”عورت کی سمیت کلامی کے سامنے مرد کا بھیگی بن جانا کیا معنی؟  
جب چور کی چوری کھل جاتی ہے تو وہ بھیگی بنی بن جانے پر مجبور ہو جاتا  
ہے۔ اب جبکہ ناصر پہچان لیا گیا ہے کہ اس نے ایک غیر متعلق عورت کو  
بے صبر اغوا کرنے کی کوشش کی بلکہ اسکو ٹرے سے حادثہ کر کے اس کی  
جان بھی لینے کی کوشش کی۔ بھیگی بنی نہیں بنے گا تو اور کیا بنے گا۔ اور  
پھر ڈرامے میں زندگی کو پیش کرنے کے لئے محراب شیشہ رکھنا ہی  
بڑا ہے۔ تاکہ وہ زیادہ واضح اور صاف دکھلائی دے۔

میرا خیال ہے کہ میں نے کافی طویل طو پر اپنے نقطہ نظر کی  
وضاحت کر دی ہے۔ اگر ڈرامے کو کوئی دوسرا موڑ دیا گیا تو ڈرامے کی  
اصل روح ختم ہو جائے گی۔ اور کردار مجروح ہو جائیں گے۔ درحقیقت  
ناصر جیسے لوگ جو سماج کا ایک پرائیم ہیں۔ جن کو روشنی میں محض  
ان کے کرداروں کے لئے لانا ہے حد ضروری ہے۔

آپ کا۔ ابراہیم یوسف



جو اپنے ہی وجود کے حاطہ میں بند ہیں  
آئینہ ہے گواہ کہ وہ خود پسند ہیں  
اک میں ہی بے سمجھ ہوں کہ نبھتی نہیں میری  
اجاب میرے دیسے بہت تھکتی ہیں  
ٹیلے پر ایک ریت کے تن کر کھڑے ہوئے  
بونے سمجھ رہے ہیں کہ ہم بھی بلند ہیں  
سیدھی سی بات ہے، جنہیں پیچیدہ مسئلہ  
وہ لوگ ابتدا ہی سے مشکل پسند ہیں  
تاریک دستوں میں جدھر بھی نگاہ جائے  
لحوں کے جگر گاتے ہوئے خواب بند ہیں

بن کر سوال میں ترے کوچے سے جا رہا  
اک زخم کرب ناک جوابِ صدا رہا  
آنکھوں میں گھونٹنے لگی دھندلی سی اک لیکر  
وہ مجھ سے جب رلا تو پریشان سا رہا  
ایک اک لگی سوال بنی تھی مرے لیے  
ایک ایک در پہ موت کا بہرہ لگا رہا  
پہچانتے تو کیسے ہم اپنی شبیہ پر غم  
جو آئینہ رلا ہمیں کٹوٹا ہوا رہا  
مدت ہوئی ہے خود سے بے ہم کو اے ضیاء  
برسوں کے بعد ہم کو ہمارا پتا رہا

## غزلیٹ

### یوسفؑ جمالؑ

میں خندہ زن ہوں درد کی سازش کے باوجود  
دلِ شاد ماں ربا غم کا ہشش کے باوجود  
مکڑی کی طرح جال اندھیروں نے بن دیئے  
محفل ہے تیرہ، شمع کی تابش کے باوجود  
امید کا پہاڑ تھا نظروں کے سامنے  
دل کر سکا عبور نہ کو ششش کے باوجود  
سوکھی سڑک کی پیاس نہ زہارِ مجھ سکی  
بیچارہی تشنہ کام ہے بارش کے باوجود  
ہمدردیاں کسی کی نہ کام آسکیں جمال !  
وہ شخص رو رہا ہے نوازش کے باوجود !

کا نفس مضمون سے بہت کم لگاؤ ہے ساری باتیں فرسودہ اور پستہستی ہیں۔ بہتر ہوتا کہ وہ ہر شاعر کے نمونہ کلام اور اس پر لکھے پٹے COMMENTS کے ساتھ شاعر کی تاریخچہ پیدائش و وفات بھی دیتے چلتے۔ اس طرح شاعروں کی یہ کھستونی زیادہ مکمل معلوم ہوتی۔

## مکتوبات

ناوا شکر بند جو پادھیا کی کہانی اور اس کا ترجمہ دار رضا منہری خوب ہے۔ آمینہ ابوالحسن کا ریڈیو تاؤ متاثر نہیں کرتا۔ نجم حسن رضوی کا ڈراما دل چپ ہے۔ دیگر مندرجات اچھی نہیں پڑھ سکا ہوں۔ جرعات میں آپ کے اشارے توجہ کے مستحق ہیں۔ لیکن خاک ہو جائیں گے ہم آن کو خبر ہوئے تک مہاتما گاندھی میو ریل سیرج سینٹر بھی۔ یونس اکاسکر

● نومبر کا دیدہ زیب شمارہ موصول ہوا۔ شمارہ ہر لحاظ سے بھرپور ہے۔ پروفیسر شمیم احمد کا مقالہ اردو کا تمدنی مزاج کافی محنت اور تحقیق کا آئینہ دار ہے۔ معلوماتی ہونے کے ساتھ اردو کی ہر گیری اور ارتقا کی ایک جیتی جاگتی تصویر ہے۔ متین سید قلمت فکر میں جدید غزل پر حاشیہ آرٹا کرتے وقت حسن نعیم جیسے مفصل دو قلمت جدید غزل گو شعراء کے کئی نام چور گئے ہیں۔ حالانکہ وہ اختصار کی آڑ میں خود حفاظتی کے اقدامات پہلے ہی کر چکے ہیں۔ شعری حصہ بہت بھاری لگا۔ نازش کی غزل بھرپور آہنگ کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ بخور سعیدی، راہی قریشی اور شوکت پریمی کی غزلوں کے بعض اشعار بہت پسند آئے۔ نظموں میں علامہ جمیل منہری، عشرت دھولپوری، اور لطیف صدیقی بہت کامیاب ہیں۔ روشنی کا درد ایک اچھا افسانہ کہا جاسکتا ہے۔ پرنسپل عاقل رفیق لاندال میں کامیاب ہیں اور ذہن میں ایک خوشگوا تاثر چھوڑ جاتے ہیں۔

”سنگ میل“ پر تبصرہ کے ضمن میں اٹھائی گئی بحث معلوماتی بھی ہے اور دل چسپ بھی۔ قارئین اور شعرائے کرام سمجھوں گے کہ سود مند ہے۔ سب سے زیادہ تاثر کن تو یہ ہے کہ ذاتی کچھ پایاؤں سے یہ بحث محفوظ ہے اور ہر بات ادب کے دائرے میں ہو رہی ہے۔ شاعر کا یہ دل ہمیشہ سراہا جاتا رہا ہے اور اس معاملے میں اس کی انفرادیت آج بھی برقرار ہے۔

نصر قریشی

۷۴ - بیابا ہادر گنج - الہ آباد -

● نومبر کے شمارے میں پروفیسر شمیم احمد کے مقالے کی پہلی قسط بخور رضوی۔ مقالہ نگاری محنت کی داد دینے بغیر نہیں رہ سکتا۔ آج کل مستند نقادوں کی تحریروں کا خلاصہ پیش کر کے اور پیچ میں پٹے پٹائے اقتباسات اور حوالے دے کر ادبی و تنقیدی مضامین لکھنے کا رواج زور پکڑ رہا ہے۔ ایسے میں تلاش و تحقیق اور خود فکر کے بعد لکھے گئے مقالات کو چرچہ کر ایک روحانی مسرت کا احساس ہوتا ہے۔ شمیم احمد کی کاوش قابل تحسین ہے۔ لیکن فاضل مقالہ نگار کا سیاسی بحث چھیڑنے کا موڈ ٹال سکتے تو اچھا ہوتا۔ اسی طرح بعض معروف اور عام فہم مشاہدات کے سلسلے میں اقتباسات پیش کرنے کے بجائے محض خلاصہ درج کر کے حوالے دینے سے بھی کام چل سکتا تھا۔ ایک دو مقامات پر ترجمہ بھی توجہ طلب معلوم ہوتا ہے۔

انگریزی کے حوالوں کے سلسلے میں مقالہ نگار نے کافی احتیاط برتی ہے۔ لیکن صفحہ پر گلسن (GLEASON) کے حوالے میں ایک لفظ انہوں نے غلط نقل کر لیا ہے جس کی وجہ سے عبارت کا مفہوم ہی بدل گیا ہے۔ شمیم صاحب کا نقل کردہ فقرہ یوں ہے۔

“... but there has been a strong pressure for conformity to Sanskrit-patterns”

یہاں لفظ CONFIRMITY کی بجائے CONFORMITY ہے۔ پہلے میں اسے کتابت کی غلطی سمجھا تھا۔ لیکن ترجمہ دیکھنے سے اندازہ ہوا کہ مقالہ نگار سے تسامح ہو گیا ہے۔ دیے شاعر اردو کے ان دو چار پڑوں میں سے ایک ہے جن میں انگریزی عبارتیں صاف اور خوشحال نقل ہوتی ہیں۔ ہاں املا (SPELLING) پر بھی مزید توجہ دیں تو اچھا ہو۔

متین سید کے مضمون قلمت فکر میں سوائے عنوان کے جس

دیا جا چکا ہے۔

ڈیگ۔ (راہِ حستان) عشرت دھولپوری (بانی)

● نمبر ۱۷ کا شمار ہلا۔ متین سید لاہوری قلمت فکر انگیز نہیں ہے۔ شعرا کا تذکرہ ہے اور وہ بھی ناسندہ نہیں۔ شمیم احمد صاحب نے اردو کا تمدنی مزاج میں زیادہ تر ترجمہ پر اکتفا کیا ہے۔ لیکن جو بھی باتیں کہی ہیں وہ مفید اور کام کی ہیں۔ جمیل مظہری مصحف اقبال توصیفی، نادر پرتاب گڑھی، محمد مسیحی اپنی شاعری میں کامیاب ہیں۔ راہی قریشی، جو بات بہ بانگِ دل نہیں کہہ سکتے، یہ زبان شعر کہہ جاتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ ان کی اکثر غزلیں ان کی ذہنی نشوونما اور ہر پلے ماحول کی آئینہ دار ہیں۔ تازہ غزل کے یہ شعر خوب ہیں۔

اُس شہر سے ہے ہم کو تھنائے التفات  
ترکِ خلوص بھی ہے جہاں دھیر آبرو

راہی یہاں بھی اپنی ہی آواز ہے رفیع  
دیوارِ در سے کرتے رہیوں ہی گفتگو

ایسا بھی نہیں ہے کہ اس جہاں گل و برگ میں گھٹگو کر کے لئے آدھی ہی نہیں بلتا۔ خلوص سچا ہے اور جو بھی اچھی ہے تو ایسے شریف لوگوں کی کئی بھی نہیں ہے۔ جن کی زبان بات کرنے کے لئے نرمی ہے۔ آمنہ ابوالحسن کے دودن کافی اچھے گز رہے ہیں۔ مضمون پڑھنے سے لگتا ہے وہ آنکھوں کے ساتھ ساتھ دل و دماغ بھی کھلے رکھے گھومتی پھرتی ہیں۔ کہنے کے لئے آمنہ کے یہاں الفاظ بہت ہیں اور یہ الفاظ قیمتی بھی ہیں۔ بہت اچھا پورا نا ہے۔

۱۷/۳/۱۶۱۔ ایوانِ شاہی کلاوی۔ گلبرگ۔ طیب انصاری

● شری لال چند پراگھی کی تصویر سرور کی پیکر پہ تو حیرت ہوئی، لیکن پھر ان کے بارے میں پڑھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ آپ نے ایک ایسے شاعر سے روشناس کر لیا ہے جو اب تک گمنام تھا۔ ان کی غزل بہ حد پسند آئی۔ خاص طور پر یہ اشعار۔

وفا کی کوئی منزل ہے یہ کہیں  
مے نصیب کے معنی بدلنے والوں میں  
۱۶/۲۔ پوزنگ لین۔ کلکتہ ۷۱  
لیاقت حسین شرر

● تازہ شاہ غزل گیا۔ نظم ”صبحِ زنداں“ کے تیسرے بند کے پانچویں مصرعہ میں معمولی سی کتابت کی غلطی ہو گئی ہے۔ یعنی لگا ہی آئے کی جگہ لگا ہی آئی چھپ گیا ہے۔ مصرعہ یوں ہے:۔  
”دل میں جیسے تری دوزیدہ نگاہی آئے“

سنگ میل کے تبصرے کوئے کر جو بخت چھڑ گئی ہے بڑی دلچپ ہے۔ کچھ دن قبل مفصل طور پر اس سلسلے میں کچھ لکھنے کا ارادہ کیا تھا مگر کچھ سوچ کر رہ گیا۔ اس قسم کی بحث کبھی بھی ناخوشگو اور موڑ تک پہنچ جاتی ہے۔ ہر شخص کا خیال جدا جدا ہوتا ہے۔ میں حدیث کا قائل ہونے کے باوجود دفن کو مقدم سمجھتا ہوں۔ شاعر کے تبصرہ نگار نے اپنے تبصرہ میں جو اعتراضات کئے ہیں تقریباً سبھی بجا ہیں۔ تبصرہ بہر حال تبصرہ ہوتا ہے اور اسے بے لاگ اور غیر جانبدار ہونا ہی چاہئے۔

بڑی حیرت ہے کہ ڈاکٹر ابو المنظر صاحب نے کیسے لکھ دیا کہ قطع میں نون غنہ کی اہمیت نہیں۔ اگر ایسا ہے تو مشاہیر شعراء کے مندرجہ ذیل مصرعے خارج البحر ہوں گے۔

۱۔ گل سنگ سے شکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا۔ (غالب)

۲۔ نازک ہے بہت پھلے پیر کا ہنگام (جوش)

۳۔ ہزار جنگ کے سائے ہزار عقد کے جھوٹ۔ (اقبال احمد نوری)

۴۔ چھوٹی ہیں جس میں منھیں افسردہ اورنگ کی۔ (جوش تلاشی)

جس میں ہے گونجی ہوئی آواز طبلِ جنگ کی

۵۔ گلوں میں رنگ بھرے باد تو بہار چلے۔ (فیض)

موصوف نے اسی طرح آہ آشنائے گنبدِ افلاک ہو گئی کے

جوازیں کچھ ایسے مصرعے قلم بند کر دیئے ہیں جن میں ’ا‘ کے ساتھ وصل پایا جاتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ شاعری میں ’ا‘ کے ساتھ وصال کن

حرف کا جائزہ نہ لے سکتے ہیں۔ الف خالی یا ممدودہ ہونے سے

کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بلکہ حرف ’ا‘، ح‘، ع‘ اور ’ی‘ کے ساتھ

ایا آئنا وصال کرنا صوتی اعتبار سے انتہائی قریح ہونے کی وجہ سے

غلط ہے۔ کیونکہ اس قسم کا وصال کر کے اس مصرعہ یا شعر کو وزن میں

بڑھائی نہ جا سکے گا۔

دیگر امور بھی اسی طرح سہمی ہیں جن کا مناسب جواب

● شاعر کے تانہ پرچے میں م، م، عالم کا خط پڑھ کر بڑی حیرت ہوئی حالانکہ ڈراما پڑھنے کی رات کافی عمدہ ڈراما ہے اور اس لائق ہے کہ اسے اظہر افسر صاحب کے شاہکار ڈراموں میں شمار کیا جائے۔ تہواریوں پر غوصی ہی نہیں منانی چاہئے بلکہ اپنے اندرونی سارے اختلافات اور دیرینہ محسوس کو بھول کر دشمن کو بھی گلے لگانا چاہیے۔ اس خیال کو لے کر انہوں نے ڈراما پڑھا مایہ ناز پڑھنے والوں کو دیا ہے۔ مجھے تو بے حد پسند آیا اور میں سمجھتی ہوں ہرگز ازدول رکھنے کو پسند آیا ہوگا۔

۸۷۔ پولیس لائن۔ سکندر آباد دہلی (پ)۔ نیرسلطانہ (نصائح) میں لے،

● نومبر کا شاعر نظر اواز ہوا۔ اس شارے میں متین سید کا طویل مقالہ حاصل مطالعہ ہے۔ فاضل مقالہ نگار کے مختلف لہجے والے منفرد و رنگو شہزاد کے اسالیب کا بنائیت خوبی سے جائزہ لیا ہے اور اس تجربے کے پس منظر میں غزل کے تذکرہ کے ارتقاء کے تمام نقوش اُبھارے ہیں پوری طرح کامیاب ہوئے ہیں۔ نئے دور میں طالب علم اور عام قاری دونوں اسی طرح کے مقالات پڑھنا پسند کرتے ہیں۔ روایتی تنقیدی مقالات سے دل اکتا گیا ہے۔ ان میں ایک ہی طرح کی زبان اور تقریباً ایک ہی بات بیان کی جاتی ہے جس سے دل چسپی برقرار نہیں رہ پاتی۔ اُمید ہے آپ آئندہ بھی اس قسم کے دل چسپ اور معلوماتی مقالات شائع فرمائیں گے۔

پچھلے دو سال کے عرصے میں متین سید بہت تیزی سے اُبھرے ہیں تمام معیاری جرائد میں ان کے مقالات شائع ہوتے رہتے ہیں۔ جہاں تک میرا خیال ہے ان کا پہلا قابل توجہ مقالہ شاعر ہی میں شائع ہوا تھا۔ اس لحاظ سے اس نئے فنکار کو اردو دنیا سے روشناس کرانے کا سہرا آپ ہی کے سر ہے۔

فاہوق راہب کے افسانے اور اسلم حمادی کی غزل نے بھی متاثر کیا۔

پروفیسر ڈاکٹر ڈی۔ اے۔ باندرہ دایب بھٹی ۱۵ رضوانہ احمد

● شاعر کا نمبر ۷۰ کا شمارہ دیکھا۔ دسترخوان (دہلی) کی اشاعت کا شکریہ!۔ ناموں کی یکسانیت بھی کیا شے ہے۔ بعض حضرات نجم الحسن رضوی اور نجم حسن رضوی کو ایک ہی شخصیت سمجھتے ہیں۔ میں آپ کے جریدہ کے ذریعہ واضح کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ نجم الحسن رضوی دوسرے صاحب ہیں جو غالباً پاکستان میں رہتے ہیں۔ میرا نام نجم حسن رضوی ہے اور میں

صوبہ بہار کے شہر ٹنڈی میں رہتا ہوں! متین سید کا مقالہ اچھا ہے مگر مقالے کا موضوع مزید تفصیلات کا متنی قلم دو ستر مقالہ ابھی پڑھ نہیں سکا ہوں۔ فاہوق راہب کی کہانی کا مرکزی خیال تو اچھا ہے مگر اسے کہانی بنانے کے لئے غیر ضروری تفصیلات اور زمان کا سہارا لینا مناسب نہ تھا۔ عاقل علی خان کا مزاحیہ مضمون اپنے موضوع کے اعتبار سے کیا واقعی مزاحیہ ہے۔

یونیورسٹی ٹیڈنگ کمپنی، نرولور۔ پٹنہ ۷۰۰

● نجم حسن رضوی

ابھی چند روز ہوئے کہ میں اگرے میں تاج محل میں چڑھتوں کے ساتھ موجود تھا۔ یہ کوئی پہلا موقع نہ تھا اس لئے میں تاج کے ایک گوشے میں بیٹھ کر اس کے لازوال حسن کے بارے میں کچھ سوچ رہا تھا۔ اچانک مجھے ایک گہزہ مشق شاعر حضرت سائبرید پوری مل گئے۔ موصوف نے کہا۔ آواز آؤ تمہیں تاج سے زیادہ اہم چیز دکھاؤں۔ میں حیرت زدہ ہو گیا۔ تاج سے زیادہ اہم چیز اور یہاں؟ میں نے سوال کیا۔ سائبر صاحب فرمایا۔ یہاں سے بالکل قریب حضرت نظیر اکبر آبادی کی قبر ہے۔ مجھے واقعی پہلے سے اس کا علم نہیں تھا۔ چنانچہ میں نظیر اکبر آبادی کی قبر پر پہنچا۔ چند قبروں کے درمیان اردو کے اس غیر فانی شاعر کی مہمند سی قبر دیکھ کر دل کو بہت طال ہوا۔ قبر کے سر پرانے ایک معمولی قبر پر فارسی میں قطعہ تاریخ لکھا ہوا ہے۔ جس سے ۷۴ صفر ۱۲۵۵ء کی تاریخ نکلتی ہے۔ یہ قبر بزم نظیر کی تھا۔ ۱۹۷۰ء میں نصب کیا گیا تھا جو تک میں ذاتی طور پر بزم نظیر کے اراکین میں سے کسی ایک سے بھی واقف نہیں، اس لئے ضروری سمجھا کہ آپ کی توجہ اس طرف مبذول کروں۔ کیونکہ نظیر اکبر آبادی سے پہلے یا اس کے بعد اردو زبان اس جیسا شاعر پیدا نہ کر سکی۔ اردو کے ایسے عظیم شاعر کی قبر اور اتنی شکستہ حالت میں؟ مقام حیرت ہے کہ بزم نظیر کے قیام کے بعد بھی قبر کا یہ حال۔؟ میں غلوں اور صوفیوں کی بنا پر اراکین بزم نظیر سے سوال کرتا ہوں کہ کیا بزم نظیر کا مقصد صرف ایک معمولی قبر پر قطعہ تاریخ و وفات کندہ کر کے قبر کے سر پرانے نصب کر دینا تھا۔ اور اس کی بزم نظیر کے محمد اراکین نے اپنے فرائض کی تکمیل کر دی۔

میری پر غلوں و درخواست ہے کہ یہ بزم نظیر اکبر آبادی کے شایان شان کوئی ایسی تعمیر کرانے جس سے اس کی عظمت واضح ہو۔ آپ کو اس لئے زحمت دے رہا ہوں کہ آپ کی آواز میرے مقابلے میں نہ

جے سمت مسند لوں کا سفہ دریاں ہے  
رستے کے سب نشان اڑا لے گئی ہوا  
نیلے ہوئے ذہن اور نیلے ہوئے لہجے کے

شاعر  
[بشر نواز]  
کا مجموعہ کلام

رائے گات

ترجمہ، صادق — آفسٹ، کی طباعت  
قیمت: ۳ روپے  
دکن پبلشرز۔ تاج آفسٹ پریس۔ اورنگ آباد  
(مہاراشٹر)

اردو میں لسانیات پر اپنے طرز کی پہلی کتاب  
”اردو میں لسانیاتی تحقیق“  
مرتبہ :- ڈاکٹر عبدالستار دلوئی

اس کتاب میں جدید لسانیات کے تعارف کے  
ساتھ مضامین کا ایک جامع انتخاب پیش کیا  
گیا ہے جن کا ہیک نظر سامنے رہنا اردو کے علم  
طاب علم کے لئے ضروری ہے تفصیلی مقدمہ اور  
مرتبہ ابتدائیوں سے اس کتاب کو ایڈیٹنگ کے  
لحاظ سے منفرد حیثیت حاصل ہے۔

”اردو میں لسانیاتی تحقیق“

قیمت: بارہ روپے پچاس پیسے  
ناشر: کورل اینڈ کمپنی، خمدانی روڈ، ممبئی ۲

مرثیہ ثابت ہوگی۔ کیونکہ نظیر کوثر آبادی آپ کے ہم وطن تھے اور بانیان  
اگر وہ اسکول میں آپ کا نام نامی بھی سر فہرست ہے۔  
عکہ کوثر امام بارہ۔ بارہ بکلی۔ آؤر بارہ بکلی (دہلی میں اب بھی)

حرمت الاکرام کی رہائیاں

● ستمبر کے شمارے میں سید حرمت الاکرام صاحب کی رہائیاں  
نظر سے گزری تھیں۔ ذیل کی رہائیاں کا آخری مصرع وزن میں نہیں ہے  
ہر تحریر احساس کو بگھلاتا ہے  
آئیے حوادث کے لئے آتا ہے  
حرمت یہ کہوں کس سے کہ رفتہ رفتہ  
کچھ اعتماد اپنا بھی اٹھا جاتا ہے  
کچھ اعتماد اپنا کے بجائے کچھ اپنا بھروسہ کہنے سے وزن برقرار رکھتا ہے۔  
ایک اور رہائیاں دیکھئے :-

فردا کے صبح چہرے سے اٹھتی ہے نقاب  
کھلتے ہیں بہار آفریں لمحوں کے گلاب  
تاریک فضاؤں پہ ہے صدیوں کا جھوٹ  
میں چھپنے آیا ہوں اجالوں کا رباب

دوسرے مصرعے میں بہار آفریں کی تحفیف بری طرح کھٹکتی ہے۔ فارسی  
الفاظ اور بندشوں میں ایسی تحفیف سرا سرنارہ ہے۔ سید حرمت الاکرام  
صاحب کے لئے میرے دل میں بڑا احترام ہے۔ اردو میں ان کا مدراج ہوں۔  
لہذا ان کی رہائیاں میں اس قسم کے محکم دیکھ کر حیرت ہوئی۔  
گورنمنٹ کالج۔ ریتنگ۔ امیر خیل بہار

● نمبر ۱۷ کا شاعر غلام حسین سید کا مقالہ قامت فکر بیت پسند  
آیا۔ موصوف نے مضمون کے آخر میں خود ہی لکھا ہے کہ ان تمام شعرا کے  
اسلوب کا جائزہ ممکن نہیں جنہوں نے غزل کے ارتقاء میں اپنی فکری  
کوششیں شامل کی ہیں۔ بھونچے نادرش پر تاب گرکھی، فضا ابن یغنی،  
حرمت الاکرام کا تذکرہ ایسے مقالات میں شامل نہ ہونا ناگوار ضرور  
گزرتا ہے۔ نعلی صدیقی کی نظم مٹی مسکراتی ہے۔ ایک مانتا کاوش ہے۔  
پر تاب گڑھ (پوئی) مہندی پر تاب گرکھی

کی تعریف میں ہے۔

جسم میرے کو لے اڑا کون

ڈکی۔ می۔ آفس کے بس مشابہ

# نقد و نظر

(تبصرے کے لئے دو جلدوں کا آنا ضروری ہے)

## رطب و یابس

### از غفر اقبال

غفر اقبال پہلے گویے، غفر اقبال بعد ازاں شاعر ہے۔ غفر اقبال اسٹنٹ باز ہے، غفر اقبال قادر الکلام ہے۔ اس قسم کی متقدرا ہیں غفر اقبال کا معتد ہیں۔ اور اس کی ذمہ داری نقادوں اور قاریوں سے زیادہ خود شاعر پر ہے کہ اس کے پاس نہ تھا مگر بار سفر اُتانا تھا پہلے کبھی ایک ذرا سی آرزوئے دل کو قبول کر دیا

ہوا اے دل بھی نہ تھی مومن دعا بھی نہ تھا  
بدن پہ وقت کچھ ایسا کبھی پڑا بھی نہ تھا

سے لے کر ہے

ذرا رک کر پڑھو اس گاؤں کا بورڈ  
کہ منبر وال ہے یا وال منبر

تک ہر قسم کے اشعار مل جاتے ہیں۔ میر کے بارے میں جو پتہ دہلند والی بات کہی گئی تھی وہ غفر اقبال پر بھی صادق آتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ میر کے یہاں بلند واقعی بغایت بلند ہوتا ہے، جبکہ غفر اقبال صرف پتہ کی حد تک بغایت کی پابندی کرتے ہیں۔ یعنی ان کے یہاں بہت برا شعر تو مل جاتا ہے، لیکن بہت بلند شعر نہیں ملتا، البتہ اتنا شعر ضرور ملتا ہے۔ غفر اقبال کے لیے کی بڑے سائنٹسٹ اور ٹیکنسین انہیں ہم عصر غزل کہنے والوں میں ایک اہم اور منفرد مقام عطا کرتا ہے۔ اور اس لیے پڑاٹھ کا نمایاں اثر اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ وہ اپنے ورثے اور روایت سے واقف ہی نہیں بلکہ اُسے رستے کا سلیقہ بھی رکھتے ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ جدت کا شوق بے جا اور آرد کو پینچا لینے کا ارمان انہیں اکثر اوقات مضحکہ خیز بھی بنادیتا ہے۔ اگرچہ کی طرح غفر اقبال کے لیے نقد اور پختہ میں تصرفات کئے ہیں۔ لیکن ان کے اکثر تصرفات، تصرفاتِ بجا

رطب و یابس میں غفر اقبال کی کامیاب غزلیں بھی شامل ہیں اور ناکام تجربے بھی۔ غفر اقبال نے غزل کے حادی ذہنوں کو تجربہ کرنے کے لئے انہی غزل کا سہارا لیا ہے۔ لیکن انہی غزل کے پہلے صراط سے صحیح و سالم گزرنے والے بس کا لوگ نہیں۔ چنانچہ وہ غزل کے نام سے ہزل کہتے ہوئے بھی نظر آتے ہیں۔ اور نئے پن کی تلاش میں قافیہ پیمانی بھی کرتے ہیں۔ رطب و یابس پڑھنے کے بعد غفر اقبال کی حقیقت پسندی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ واقعی یہ مجبوراً ہی سامنے آتی ہے کہ اس میں اچھی غزلوں کے ساتھ ساتھ بکواس کی حد تک قافیہ پیمانی بھی موجود ہے۔ جہاں غفر اقبال کی اچھی غزلیں پڑھنے والے کو اس بات کا احساس دلاتی ہیں کہ ان کا کچھ والا قادر الکلام شاعر اور عصر حاضر کا باشعور نقاد ہے۔ وہیں ان کی کئی ایک غزلیں تک پسندی کے قریب پہنچ جاتی ہیں۔ بہر حال رطب و یابس کے بارے میں مختصر الفاظ میں یہ کہا جا سکتا ہے کہ مجبوراً ہی سامنے آتی ہے اور نام کا جزو ثانی جزو اول پر غالب ہے۔ مثلاً ہے

کچھ گدا وصل اس کو کون کبھر  
ہوا ڈھلا کوئی انجمن نہ پھر  
نہر دو پر رکھے اس کو  
پہلے پڑ ہیں اس کی اتھی

مجموعے میں اس قسم کے اشعار کی کمی نہیں اور اسی وجہ سے اس مجموعے میں شامل نعت ہے۔  
نقشِ رضا جا بہ جا محمد کا  
منظر ایسا کھلا محمد کا  
نہ صرف گراں گزرتی ہے، بلکہ توہین میں بدل جاتی ہے۔

”رطب و یابس“ میں جہاں بعضیں ردین والی غزل اور اسی قسم کے سیکڑوں اشعار ملتے ہیں وہیں ایسے اشعار بھی مل جاتے ہیں جو غفر اقبال کو ایک اہم اور اچھا غزل گو ثابت کر سکے گئے کافی ہیں۔  
نوٹ کر اچھی بدن سے وصل کی سرکش ہوا  
ایک ہی جھوٹے کے کیا جھگڑ میں منگل کر دیا

میں سر و آگ نہ پانی کے درد ڈور میں رہا  
رہا تو سوئی ہوئی خاک کے خطر میں رہا  
گو بجتی تھی سرگزارِ جموحی تھی جب  
کھولتی ہے درزِ نال یہ صدمہ کسی ہے

نظرِ اقبال کی غزلوں میں نہ معنوی تہہ داری ملتی ہے اور نہ ان  
بہاں الفاظ آگے بڑھ کر علامت بنتے ہیں۔ اس کے باوجود ان کے  
جے کا تکیہ اپن اور است انداز ان کے شعر میں ایک ایسی کاٹ پیدا کر  
دیتا ہے جو انہیں سودا، انشاء، لگانہ سے قریب کر دیتی ہے اور نظر  
اقبال کی یہ ایک خصوصیت اہم ہے کہ انہوں نے تیسری روایت سے  
الگ ہو کر اپنی آواز کو بچایا ہے۔

کتاب کی لکھاوی چھپائی اوسط درجے کی اور قیمت کم روپیہ ہے۔  
ناشر۔ شب خون کتاب گھر۔ لاہ آباد ۳۔  
(بشر نواز)

## ملاقاتیں

از۔ نذرا فاضلی

نذرا فاضلی کی شاعری اپنے مخصوص انداز اور دیتے کی  
وجہ سے پہچانی جاتی ہے اور پسند بھی کی جاتی ہے۔ یہی رویہ آؤ  
انداز ان کی نظم میں بھی ملتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ کسی بھی صاحبِ طرز  
ادب یا شاعر کی خصوصیات اس کی ہر تحریر میں خواہ وہ نثر ہو یا نظم  
ظاہر ہو یا محض کتب، جھلکتی ضرور ہیں اور یہ اس کی بڑی کامیابی ہے۔  
”ملاقاتیں“ میں مختلف شاعروں اور ادیبوں کے وہ انٹرویوز  
شامل ہیں جو نذرا نے بلتڑ (اردو) کے ایما پر لکھے تھے۔ چند برس  
پہلے بلتڑ میں بھی اسیوں شاعروں اور دانشوروں کے انٹرویوز  
مائل ہونے شروع ہوئے تھے۔ ان ملاقاتوں میں نذرا فاضلی نے عام  
انٹرویوز کی روش سے ہٹ کر ایک الگ راستہ اختیار کرنے کی کوشش  
کی ہے۔ یعنی وہ چند بند سے لے کر سوالات اور ان کے جوابات قلم بند  
کرنے کے بجائے مخاطب کی شخصیت کے اندرونی گوشوں کو بے نقاب  
کرنے کی کوشش کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس لئے ان ملاقاتوں  
کا وہ چند منٹ یا چند گھنٹے نہیں بلکہ زندگی کا ایک لمبا دور ہے۔  
اور ان گفتگو، نذرا فاضلی اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے گویا اس

شخصیت کے ان پہلوؤں کو بھی سامنے آئے ہیں جنہیں دو چار یا دس  
میں سوالات کے ذریعہ آ جا کر گزانا ناممکن ہوتا ہے۔ نذرا کا اظہار خیال  
Running Commentary کی سی کیفیت رکھتا ہے  
جس کی وجہ سے زیر بحث شخصیت کی ایک جلتی پھرتی تصویر پڑھنے والے  
کے سامنے آ جاتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ کثر مقامات پر نذرا فاضلی کا  
اظہار خیال اصل انٹرویو سے زیادہ ہو گیا ہے اور قد سے عصا بلند  
والی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی ہوتا ہے  
کہ اس عمل سے انٹرویو دینے والے کی شخصیت کے کچھ بنیادی عناصر بھی  
اُبھر آتے ہیں۔ عام طور پر انٹرویو میں انٹرویو لینے والے کی شخصیت  
ذیلی اور انٹرویو دینے والے کی شخصیت حاوی ہوتی ہے لیکن یہاں معاملہ  
اس کے برعکس ہے۔ نذرا فاضلی اپنے پڑھنے والوں کو کسی شخص سے ملوانے  
تصور دہیں، لیکن اسی کے ساتھ ساتھ ان کا یہ امر بھی ہوتا ہے کہ دیکھنے  
والا یا ملنے والا ان کے ذریعہ نظر سے دیکھے اور ان کی رائے کی روشنی میں  
سامنے والے کے خط و حال کو پہچانے۔ شاید اسی اصرار کی وجہ سے یہ  
انٹرویو صحیح معنی میں انٹرویو کہلانے کے قریب نہیں۔ پھر بھی ہم ان کی مدد  
سے کئی جانے پہچانے فنکاروں کو زیادہ قریب سے جان سکتے ہیں۔ نذرا  
فاضلی نے جہاں جہاں اپنی رائے یا اپنے خیال کو شدت سے پڑھنے والے  
پر لادنے کی کوشش کی ہے، ان حصوں کو نظر انداز کر دیں تو ملاقاتیں  
کا ہر انٹرویو اس لئے اہم بن جاتا ہے کہ یہ زیر بحث شخصیت کا سطحی ڈوٹ  
نہیں بلکہ "x ray" رپورٹ بن جاتا ہے اور یہ رپورٹ  
عام انٹرویوز مہیا نہیں کر سکتے۔ میں سمجھتا ہوں کہ نذرا کی کامیابی یہی ہے  
کہ انہوں نے ان ملاقاتوں کے ذریعہ اپنے پڑھنے والوں کو ان افراد کے  
ظاہری چہرے تک نہیں بلکہ ان کی شخصیت کے نہاں خاؤں تک پہنچانے  
کی کامیاب کوشش کی ہے۔

کتاب کی لکھاوی چھپائی اوسط درجے کی ہے اور کمی قدر جلدت  
لے ہوئے۔ قیمت ۹۵ روپے ۳۰ ہے۔ یہ نہیں کہیں مجھے کتاب اور بات  
کہنی کے جوہر کی قیمت میں یہ ممانت کہ محکمہ خیراتی لگتی ہے۔  
ناشر۔ نور سنٹر، ڈاؤن ٹاؤن لاہور۔ ۵۹۔ پاپ ہڈ بکلا۔ پیمائش  
ایس پڑھنے والے چاہئے فنکاروں کو مافوق الفطرت اور کرکٹوں کا دور  
سمجھنے کی بجائے انہیں ایک انسان سمجھتے ہیں یہ کتاب اور اس کے انداز  
پڑھنے والے خوش ہوں گا۔  
(بشر نواز)



## بھٹی میں اردو

از ڈاکٹر میمونہ دلوئی

بھٹی میں اردو پر دوسرا انٹرمیڈیٹ دلوئی کا طویل ویسٹ تحقیق مقالہ ہے جس پر موصوفہ کو بھٹی یونیورسٹی نے پی ایچ ڈی کی ڈگری دی تھی۔ اپنے اس تحقیقی مقالے کو انہوں نے ضروری ترمیم و ترمیم کے ساتھ زیر طباعت سے آراستہ کر کے فارمین اردو اور خصوصاً تحقیق نگاری سے دل چسپ رکھنے والوں کے سامنے پیش کیا ہے۔

کتاب میں چھ مختلف ابواب ہیں جو کل ۳۲۷ صفحات پر مشتمل ہیں۔ پہلے باب میں بھٹی کی سیاسی و سماجی تاریخ، اس کی آبادی اور بھٹی کے فن خاندانوں کا ذکر ہے جن سے یہاں اردو زبان و ادب کو فروغ ملا ہوا۔ دوسرے باب میں بھٹی کے اردو شعراء اور نثر نگاروں کا تذکرہ ہے اس باب میں پر دوسرا انٹرمیڈیٹ دلوئی نے اردو شاعری اور نثر نگاری کے دو باقاعدہ دور قائم کیے ہیں۔ ہر دور ادوار کے فنکاروں کا پہلے سرسری ذکر ہے پھر ان کی تخلیقات کا تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ کتاب کا یہ باب بہت اہم ہے۔ دوسرے اس باب کو جامع اور پرمغز بنانے کی موصوفہ نے پوری کوشش کی ہے۔ مگر فنکاروں کا جائزہ نقاب نہ ہونے کی وجہ سے تشکیک کا احساس ہوتا ہے۔ تیسرے باب میں بھٹی کی صحافت کا تاریخی ذکر ہے۔ اس باب میں بھٹی سے چھپنے والے تقریباً تمام اخبارات کی نشان دہی کی گئی ہے۔ اور ان اخبارات کو چھاپنے والے اداروں کا بھی اسی متن میں مختصر مگر تسلی بخش ذکر دیا گیا ہے۔ چوتھا باب بھٹی کی علمی و ادبی تحریکات پر مشتمل ہے۔ اس میں میمونہ دلوئی نے بھٹی کی علمی و ادبی تحریکوں کی نہ صرف نشان دہی کی ہے بلکہ یہاں کے عوام بالخصوص مسلمانوں کے آذان پر ان کے اثرات و رد عمل کا بھی تحقیقی و انحصاری روشنی میں جائزہ لیا ہے۔ یہاں کے رسالوں، انتخابی مجموعوں، علمی تعلیمی اداروں اور کتب خانوں کا دلچسپ ذکر بھی اسی حصے میں ملتا ہے۔ پانچواں باب اردو ڈراموں کے لئے وقف کیا گیا ہے۔ اس باب میں بھٹی میں اردو ڈرامے کا آغاز بھٹی کے ڈرامے اور تھیٹر اور یہاں کی ڈرامہ نویس کے معاصرو معاصرین سے بحث کی گئی ہے۔ چھٹا باب میں بھٹی کے لوک گیتوں پر اظہار خیال ہے۔ پھر نثر نگاروں کی فہرست ہے۔

جن سے اس کتاب کی ترتیب میں مدد ملی تھی ہے۔ آخر میں اشارہ ہے۔ جہاں تک کتاب کے سواد کی درستگی اور تحقیقی اُسور کی صداقت کا تعلق ہے، اس سلسلے میں قطعیت کے ساتھ کہہنا مشکل کام ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تحقیق عموماً نامکمل ہی ہوا کرتی ہے۔ ایک جو کہ دریافت کرتا ہے۔ دوسرا تو اس میں نیا اضافہ کرتا ہے یا اس کو ہر دست غلط قرار دے کر نئے سرے سے اس کا نامنا یا تیار کرتا ہے۔ مگر بھٹی میں اردو کے متعلق اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ یہ کتاب اردو کے دو اہم محقق پر دوسرا تحریک اشرف ندوی اور سید ظہیر الدین مدنی کے زیر نگرانی تیار ہوئی ہے۔ ان کے ضروری مشوروں اور ادبی معلومات سے بہت حد تک فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ خود پر دوسرا میمونہ دلوئی ایک انتہائی محنتی اور صداقت پسند لکھاری ہیں۔ اس کا مجھے ذاتی طور پر تجربہ ہے۔ ان بنیادوں پر میں اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اس کتاب میں تاریخی غلطیاں کم ہی ہوں گی۔

اس کتاب کی اہمیت اردو زبان و ادب کی تاریخ میں اس لئے ہے کہ اس سے قبل اس موضوع پر اتنے مفصل طریقے پر کسی نے نہیں لکھا۔ کچھ مضامین تحریک اشرف ندوی مرحوم اور دیگر حضرات نے ضرور لکھے۔ لیکن ان مضامین سے بھٹی میں اردو کی تاریخ ترقی کا کوئی مربوط اور واضح نشان نہیں ملتا۔ یہ ضخیم کتاب اس اعتبار سے نامکمل کہا جاسکتی ہے کہ اس میں بھٹی کی عیسویں کی اردو خدمات کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ جبکہ عیسویں کی اردو خدمات بھٹی کی اردو تاریخ میں سنگ میل کا درجہ رکھتی ہیں لیکن جن ادوار کا اس کتاب میں احاطہ کیا گیا ہے اس سے بھٹی میں اردو کی تاریخ و اشاعت کے ابتدائی ایام کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ پر دوسرا میمونہ دلوئی کا یہ بہر حال بھٹی پر تحقیق کا ایک باب کھول دیا ہے۔ دوسرے محققین اس موضوع پر اب آسانی سے کام کر سکتے ہیں اور اس کام کو آگے بڑھا سکتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ان کی یہ گزارش قدر تحقیقی تصنیف اہل علم سے مزاج تحسین حاصل کرے گی۔

کاش یہ کتاب، کتاب و طباعت کے اعتبار سے بھی بہتر ہوتی۔

صفحات ۳۲۷ صفحات - قیمت ۱۲ روپے ۵۰ پیسے -

طے کا پتہ - - مکتبہ جامعہ - پرنسپس بلڈنگ - بھٹی -

(محمد ایوب واقف)

## تاج الحقائق از ملا وجہی

از ————— ڈاکٹر نور السعدی اختر

چار پانچ سال قبل کا واقعہ ہے۔ انجمن اسلام ری سرچ انٹی ٹیوٹ میں ایک صاحب سے ملاقات ہوئی۔ گورارنگ، متناسب بدن اور تاریک پیشانی کی جینٹل جاذب نظر تھی۔ گفتگو کا باب کھلا تو حیدرآباد کے سیفر اور ادارہ ادبیات اردو کے مسافر خانے میں قیام کا ذکر کرتے ہوئے عجیب فاضل تصور مروج کے جگادری کتے کی مرمم ناشناسی کے شاکا ہوئے انٹی ٹیوٹ کے لائبریرین حامد اللہ ندوی صاحب نے دوران گفتگو میں تفصیلی تعارف کرایا تو پتہ چلا کہ نو واردان بساط تحقیق میں سے ہیں اور ملا وجہی کی تاج الحقائق پر کام کر رہے ہیں۔ نور السعدی اختر ادب ڈاکٹر، صاحب سے یہ میری پہلی شناسائی تھی لیکن اندازہ ہو گیا کہ آدمی خالصے تیز دلچسپ اور دھن سے پکتے ہیں۔ آج اختر صاحب کی مرتبہ تاج الحقائق کو سامنے دیکھ کر جہاں اپنے انداز سے کی صحت پر جی خوش ہو رہا ہے وہیں اس پرافسوس بھی ہو رہا ہے کہ کاتب اور کالکٹنر مطبع نے ہونہار محقق کی محنت سے استفادے کی راہ میں تھامے کاٹے پھاد دیے ہیں۔ دکنی کا ایک نایاب مخطوطہ ہونے کے ناتے اس کی کتابت و طباعت میں جس احتیاط و اہتمام کی ضرورت تھی وہ نہیں کیا گیا ہے۔ فقیر "جیل"۔

"تاج الحقائق محقق حقیقی کے اُسرار و رموز کی تفسیر اور تصویف کے رنگارنگ جلوؤں کی تعبیر ہے۔ بیان میں افہام و فہم کا انداز غالب ہے۔ اور طالب حق کی راہ کی تنبیہاں سلجھانے کی کوشش ہر صفحہ پر نمایاں ہے۔ انسان کی پیدائش سے لے کر موت تک حقیق کی کاخ فراموش اور جلوہ سامانیوں کو بڑے سلیس اور رواں دواں انداز میں آجاکر لیا گیا ہے۔ ڈاکٹر نور السعدی اختر نے بڑا کام کیا ہے کہ چند مخطوطات کا تقابلی مطالعہ کر کے ایک تحقیق شدہ متن اہل ذوق و تحقیق کے سامنے رکھ دیا ہے کہ آئیں اور اس بہشت کی میر کر رہیں۔

تاج الحقائق کے مصنف کے بارے میں محقق مختلف رائے تھے۔ ڈاکٹر اختر نے سب کے دلائل و قیاسات کا جائزہ لینے کے بعد اسد اللہ وجہی مصنف سب رس و قطب مشرقی ہی کو اس نثری شہسپارے کا اصل مصنف ٹھہرا کر بحث کو اختتام تک پہنچایا ہے۔

اس بحث کے علاوہ کتاب کے مقدمے میں اختر صاحب نے وجہی کا سوانحی خاکہ اس کی دیگر تصانیف کا جائزہ اور تاج الحقائق کا مفصل تحقیقی و تعمیری مطالعہ پیش کیا ہے۔ خصوصاً تاج الحقائق کے فنی، فرائی اور معنوی تجزیے میں مرتب نے کافی کاوش سے کام لیا ہے اور کوئی پہلو نہیں چھوڑا ہے جس سے متن کے مطالعے کے سلسلے میں دوسری کسی تحریک سے مدد لینی پڑے۔ ادب اور خاص طور سے دکنی ادب کے طالب علموں کے لئے اس کتاب کا طویل مقدمہ جو نوے صفحات تک پھیلا ہوا ہے ایک مشعل راہ کی مثبیت رکھتا ہے۔ لیکن وجہی کے تحقیق کے لئے مرتب کی اس رائے سے اتفاق کرنا دشوار ہے کہ وجہی اصلاً و فطرتاً صوفی و صافی تھا۔ اور بابر بعیش کو ش سے متنفر۔ وجہی درحقیقت *Selfish Personality* کا حامل تھا۔ اختر صاحب کی بحث سے لگتا ہے کہ انہیں اس کا احساس ہے مگر ادراک نہیں ہو سکا۔ ابتداء میں ڈاکٹر مسعود حسین خاں کا ٹھوس پیش لفظ اور حامد اللہ ندوی صاحب کا دلچسپ تعارف شامل کتاب ہے۔ انہیں خالص دکنی وراثتی الفاظ کی جامع فرہنگ مع محاورات و ضرب الامثال اور ترجمہ عربی آیات، احادیث و اقوال کے اضافے کے ساتھ دی گئی ہیں۔ کتابیات کا سلسلہ بھی تقریباً بارہ صفحات تک پھیلا ہوا ہے۔ پونے دو سو صفحات پر مشتمل اس کتاب کی قیمت دس روپے ہے۔ علوی بک ڈپو، محمد علی روڈ۔ بمبئی ۲۰ سے حاصل کی جاسکتی ہے۔ (کیونس اگاسکر)

## آب و سراب

از ————— جمیل مظہری

حضرت جمیل مظہری ہمارے دور کے ایسے ممتاز شاعر ہیں جو فلسفیانہ انداز فکر رکھتے ہیں۔ اپنی نظموں اور غزلوں میں وہ اپنے جن جذبات و خیالات کو نہ سموسکے، اُن کے اظہار کے لئے اُنہوں کو چھوٹی بڑی شویاں لکھی ہیں۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اپنے علم و ادراک و مشاہدات کا اُنہوں نے ان شویوں میں بڑی خوبی سے اظہار کیا ہے۔ آب و سراب بھی ایک طویل مختصر شوی ہے۔ ۸۸ صفحات کی اس شوی میں اُنہوں نے ابتدا ہی سے اس دنیا کو ماتم خانہ اور یگ و سراب کی بستی بتایا ہے۔ جس میں نفرت ہو کہ محبت، جذبہ ناہنجور ہو کہ

دانش و شعور، جزو و خود، غرض و قصد، مکتبی اور دشمنی، جلوہ و نگاہ،  
روح اور دل سب ہی پیارے ہیں۔ آگے چل کر شوی میں تخلیق آدم، اُس  
کی عظمت، دنیا میں اُس کی ضرورت اور اُس کے حقیقی منصب و کردار  
کی طرف چمچے ہوئے اشارے ہیں۔ تخلیق آدم سے ماقبل۔

تم سے پہلے یہ کوہ و دریا نہ ہوش سوال تھے سراپا  
ہم کیا ہیں، بھیجا یہ سوچتے تھے اشجار اُٹاس چپ کھڑے تھے  
تم آئے تو برگ و بار آیا صحرا پہ بھی اک پناہ گاہ آیا  
سبزے کی اوداہلہائی، پھولوں نے انجن بھائی، دروں میں غروش پہ  
خروشی پیدا ہوا۔ روح دہرنے آگے کر تعظیم کی۔ اور سے

تم نے ان سب کو نام بخشا ہے رطبی کو اک نظام بخشا  
مگر جب انسان کا شعور حکمرانی چونکا اور مادے نے غلبہ کیا تو  
حرم و ہوس نے اپنے پانوں پھیلا دیے۔ اور سے

یہ ہاد تھی ہیئت مادے کی فطرت کے خموش ہنسنے کی  
اُس نے تمہیں حرم خام دیری اک تشنگی مدام دے دی  
وہ کہتے ہیں کہ انسان کو خدا نے تقدیر کا حکمراں اور فطرت کا  
نگہبان بنا کر بھیجا تھا۔ لیکن وہ فطرت کا غلام با وفا بن گیا اور اسے  
فطرت نے مجبور و مضطرب بنا کر سے

رنگ و نکہت کے جال ڈالے زنجیر کے سلسلے نکالے  
پہلا کے پیالہ و سبجو میں نہلا کے شراب رنگ و بو میں  
زندان ہوس میں بند کر کے زنجیروں کو بھی دو چکر کر کے  
دی قید زمانی و مکانی چسنا وہ سرور حکمرانی  
بودن تھا اور ہیئت کا ڈیرا آکر آئے خواہشوں نے گھیرا  
غرض شوق کے دھندلے اور زندگی کے پھندے جڑ جھکے۔ لیکن سے

وہ فرض ادا ہوا نہ تم سے آسودہ خدا ہوا نہ تم سے  
تم میں اُس کی صفت نہ آئی وہ شان و ربوبیت نہ آئی  
انوارِ نباتی و جمادی پامال ہو کوہ و دشت و وادی  
سردی سے پرند کانپتے ہیں گرمی سے چرند ہانپتے ہیں  
کچھ کہتے ہیں کہ ان کی بے نواہی سننے نہیں ان کی تم تو ہائی  
ذرہ ذرہ سسک رہا ہے بوٹا بوٹا بلک رہا ہے  
اپنی ہی خودی کے نوحہ نواں ہو تم کہتے ذلیل حکمراں ہو

مجھے نہ حقیقت عناصر ہدلی نہ طبیعت عناصر  
بادل کی دھند سے بد دماغی اب تک یہ ہوا چم سے با  
بجلی اُسی طرح کوٹتی ہے زمین کو تمہارے کوٹتی ہے  
آندھی بوجھ چلا رہی ہے ندی نامتی ابل رہی ہے  
بد وقت برس رہا ہے پانی اے وائے تمہاری حکمرانی

وہ کہتے ہیں کہ نظام فطرت میں یہ خامیاں خدا نے بالارا  
کس تھیں تاکہ انسان میں کبریا کی بیدار ہو۔ وہ فطرت کا رمز آشنا ہے  
لیکن تم تو جو خود ہی پامال اے تشہ درلان مجلس حال  
تم نے جو شرعیتیں بنائیں تم نے جو حکومتیں بنائیں  
کب ان کا مزاج متغیر ہے فطرت کا ظہور متغیر ہے  
تربیب میں ہے ان کی پختگی بنیاد میں ان کی تشہ کا می  
کرتار با عدل با توہین عدالت الہی  
اور اس دنیا میں ہے جتنی بے سکونی ضرورت فساد کی وجوہ ہے  
کہ انسان کی روح تشہ ہے۔ مہم ہے۔ مہم مساوات اور خواہشوں کی ناآسود  
عام ہے۔

مطہر ہا سب کو پیش اور کم اس کو دریا تو اُس کو شبنم  
چشمہ تھا کوئی تو کوئی چھاگل گدہ تھا کوئی تو کوئی بادل  
پلتی رہی تشنگی گھروں میں بٹی رہی پیاس میکروں میں  
بڑھتی رہی بحسب کی روانی کرتی رہی روح پانی پانی  
اور آج بھی باد جوڑ تحریک حق مطہر ہے جس طرح طے میک  
آگے چل کر شاعر لکھتا ہے کہ انسانی آئندوں کو دبانے کے لئے  
طاقت کے مظاہرے ہوتے ہیں۔ لیکن طاقت فطرت کو نہ بدل سکے گی۔ طا  
کا جواب طاقت دے گی۔ جنگ تو ان کا ایک کھیل ہے۔ جب آدمیت اپنے  
ابتدائی دور میں تھی اُس وقت جنگ و جدل اہلیات تھی۔ اب جبکہ آدمیت  
اپنے سن شعور کو پہنچ چکی ہے

زیبا نہیں اس کو یہ لڑا کپن صدیف کہ ساری قدرتِ فنی  
ہو صرف بہ اسلحات سازی لے وائے فم میات سازی  
سائنس کا آج کیا ہے شہ کار انسان کشی کے چند کوزار  
اس کے بعد جیل مظہری ان تمام خواہشوں کو پٹھہ منکرانہ منکرانہ  
بیان کرتے چلے جاتے ہیں جو اس دنیا کو بے سکون بنائے ہوئے ہیں

سراب کی کشمکش میں مبتلا ہے۔ اس ذیل میں وہ غریب  
ت کو مٹھون گتے ہیں۔ ان کے نزدیک مجبورہ غلامی کی علامت  
مجدوں سے بے نیاز ہے۔ مثنوی کا بنیادی خیال یہ ہے۔

سیر دو نہ اُس کو سجدے سے کر ٹھکون اُس کو  
میر اُسے نہ سمجھو پٹنے کا وزیر اُسے نہ سمجھو  
اشارہ میں بدل دو اب تو یہ علامتیں بدل دو  
مدہ خدا پرستی بہکی ہوئی خواہشوں کی مستی

ہیں صفحہ ۱۸ پر وہ دین شریک تصور کو لایین قرار دیتے ہیں اس کے نزدیک

کی طاعت اور یہ ہے مفہوم عبادت اور یہ ہے  
میں صفات کبریائی زیبا ہے اُسی کو صبر سائی  
نسی کی ہے عبادت سمجھ جو اشارہ مشیت  
وہی برت جبریل روشن کر رش کی تذیل  
ہستے پر جیل منظر ہے بہت زار اُنہوں نے گوتم  
غنیو شمس کی تعلیمات کو سراہا ہے۔

خدا نے عقل و دانش وہ سینہ کشائے عقل و دانش  
خدا کو محلول جاؤ کیوں اُس سے محلول تو لگائو  
ن کے چمچے کیوں پڑے ہو موجود ہیں پاؤں خود کھڑے ہو  
ن سے بھی تمام مقصود مجدوں سے ہے بے نیاز معبود

فرم میں سر جھکا نہیں مجدوں میں ہزار گردِ گرائیں  
ن کو خیر نہ ہوگی یہ بندگی معتبر نہ ہوگی  
ہو متمند اُس کو ہے عاجزی ناپسند اُس کو  
قی نہیں ہے وہ خدا ہے فرعون نہیں ہے کبریا ہے  
فی طرح سر جھکانا عشاق کی طرح کو لگانا

سے شانِ بندگی کی تصدیق ہے اپنی ابلہی کی  
ت شکن ٹھون و اہام مولائے جان و حی و اہام  
حاصلۃ ذوق سے ہو ڈر۔ یہ بلکہ شوق سے ہو  
نہی ہے کچھ نہیں ہے موقوف جتنی بھی کہ نیکیاں ہیں معصوم  
نہیں ہوں یہ مختصر ہیں تو نہیں ہیں بلکہ شریں

اس آخری حصے میں شاعر کے خیالات میں تضاد پایا جاتا ہے۔  
نہ وہ بانیانِ مذہب کو غاصد لب کہتے ہیں اور دوسری طرف  
مضبوط دین ان کی تشکیل ان کے اسلوب ان کے آئین،  
قانون، اور پیغام کے متعلق ان کا خیال ہے۔

با تجملہ مقام و مشاغل ہیں عقل کے اور خودی کے قابل  
افزون پلاس ہے ہیں ہم کو صدیوں سے سلا رہے ہیں ہم کو  
اپنے اس اظہار خیال کے سلسلے میں دیکھتے ہیں۔

ہیں آج جو دین حق کے نام کہ لیں مجھے ملود اور کافر  
لیکن میرا یہ ذہن مجبور ہے فکر و نظر سے اپنی معذور  
اس کے بعد سے اختتام تک کے ۲۶ اشعار میں اُنہوں نے  
اپنی ذہنی، قلبی، اور روحانی تشکیک کی طرف اشارے کئے ہیں اور  
آخر میں کہتے ہیں۔

اے کاش اک ایسا ابر آتا جو روح کی پیاس بجھاتا  
جو نکا کوئی اس طرف بھی آتا چھینٹا کوئی اس طرف بھی آتا  
پوچھاں ہو آگہی ہماری  
کچھ جائے یہ تشنگی ہماری

جہاں تک شاعری کا تعلق ہے، مثنوی آب و سراب جمیل  
منظری کی فنی پختگی کی آئینہ دار ہے۔ اُنہوں نے اپنے خیالات کا بڑی  
خوبصورتی سے اظہار کیا ہے۔ البتہ مثنوی کے بعض مصرعے جن میں  
فنی جھول رو گئے ہیں مزید توجہ چاہتے ہیں۔ کتابت کی بھی کچھ غلطیاں رہ  
گئی ہیں۔ چوٹا سائز۔ ۸ صفحات مجلد۔ قیمت ۳۰ روپے۔

ناشر۔ مکتبہ ارتقاء۔ ۵/ اسی منزل (اسٹریٹ)۔ کلکتہ ۱۴۔

### بقیہ رفتار صفحہ ۴

جانب نشاط سعید نے فرمائی۔ تلاوت کلام پاک اور فاتحہ خوانی کے ذریعہ مروج  
کی روح کو ایصالِ ثواب کی گنجائش ادارہ کے مستند نظام حسین آباد نے مروج کی  
شخصیت اور شاعری پر روشنی ڈالی۔ صدر جلسہ نے کہا کہ منظر صدیقی مروج  
کی شعر و ادب میں ایک منفرد حیثیت تھی۔ انہوں نے تمام غرضان و ادیب کی  
بے لوث خدمات انجام دیں۔

جلسہ میں بہت سے لوگوں نے شرکت کی۔ انہیں تعزیتی قرار داد  
منتقل کی گئی جس میں کہا گیا کہ جلد حضرت منتظر صدیقی اکبر آبادی مروج کی  
وفات پر اپنے انتہائی صدمہ اور مروج کے متعلقین کے ساتھ دلی ہمدردی کا  
اظہار کرتا ہے۔ یہ جلد منتظر صدیقی کی وفات کو دینا اے ادب کا بزرگ دست  
نقصان تصور کرتا ہے اور حضرت (عجاز صدیقی اکبر آبادی) مدیر شاعر بھی  
کے غم میں برابر کا شریک ہے۔ یہ جلسہ ہند پاک کے اجازات و رسائل سے  
درخواست کرتا ہے کہ منتظر صدیقی مروج کے متعلق خصوصی شمارہ نکال کر  
مروج کی ادبی خدمات کو خراج تحسین پیش کریں۔

# مختصر اپنی

شاعر مجاہد

مجاہد کو اولاً ماعرض ہے کہ ۱۹۶۲ء میں کسی خاص مناسبت کے لئے ہوئے ایک نہایت وسیع سالنامہ پیش کیا گیا تھا۔ یہ سالنامہ شروع کر دی گئی ہیں۔ شاعر کے لئے سالنامہ ۱۹۶۲ء کی تفصیلات پیش کرتا ہے۔ یہ تازہ شمارہ

۲۲ سال پورے ہو گئے۔!

”شاعر کے اس تازہ شمارے میں دامنِ جوئی فتح آبادی کی غزلیں، حیدر آباد، سلیمان خاں اور (اعلان شدہ) نظمیں شامل نہیں ہیں۔ ان منظومات عائدہ پیش آتیا کہ ان کے کتابت مع مسودے کے بلیک آؤٹ کی کاتب صاحب نے کہیں گرا دیئے۔ یہ منظومات دوبارہ طلب کی گئی۔ گوشتہ منظر صدیقی مرحوم

۱۹۶۲ء کے اس آخری شمارے کے ساتھ شاعر نے اپنی زندگی کے ۲۲ سال پورے کر لئے ہیں اور اب اس کی اشاعت کا ۳۳ ویں سال شروع ہو گا۔ شاعر کی یہ طویل عمری اردو زبان و ادب کے لئے یقیناً بڑے فخر و مسرت کی بات ہے۔ ایک وقت ایسا بھی آیا تھا جب تقسیم ملک کے بعد شاعر تنہا رہ گیا تھا اور لکھنے پڑھنے والوں کے وسیع حلقے کے منتشر ہو جانے کے باوجود اس نے کسی نہ کسی طرح اپنی زندگی کا سر و سامان کیا معیار کو برقرار رکھا۔ اردو تحریک کو آگے بڑھانے میں سب سے زیادہ حصہ لیا اور پھر ادب کی پیشکش میں کسی پاکستانی رسالے سے بھی پیچھے نہ رہا۔ شاعر نے کبھی کسی کی تقلید نہیں کی، بلکہ اس کا انداز ہمیشہ رہنمایانہ رہا ہے۔ آج بھی ملک میں اردو کے کئی نہایت معتقد اور معیار ماہر نے نکل رہے ہیں۔ مگر شاعر کی انفرادیت اپنی جگہ ہے۔

## شکر و تعزیت

میں ہندوپاک کے ان تمام ادیبوں، شاعروں، قارئین، شاعروں اور احباب و افسانہ کا ممنون ہوں جنہوں نے برادرِ معتمد منظر صدیقی اکر آبادی کے ساتھ وفات پر خطوں، تاروں، اور فون کے ذریعے یا خود تشریف لاکر اظہارِ ہمدردی فرمایا اور میرے غم کو اپنا غم سمجھا۔ ان تعزیت کرنے والوں کی تعداد چونکہ بہت زیادہ ہے اور میں اکتوبر ۱۹۶۲ء سے اب تک کافی بیمار بھی ہوں، اس لئے فرد فرد کا سب کا شکریہ ادا کرنا میرے لئے ممکن نہ ہو سکا۔ اور اب ان مشطور کے ذریعہ اظہارِ اعجاز صدیقی

ادبی رسائل کے لئے حالات پہلے سے بھی زیادہ ناسازگار ہیں اور سب کے مسائل تقریباً یکساں ہیں۔ اردو کے سب ہی معیاری علمی ادبی رسائل کی بقا اور ترقی ضروری ہے۔ ان ہی میں آپ کا یہ طویل العمر شاعر بھی ہے۔ شاعر کی حیثیت ایک قومی ملکیت کی سی ہے اور نگاہ ہر جہے کہ اس کی زندگی، اس کی ترقی قومی مفادات میں سے ہے۔

سالنامہ نکلے گا

ایسے بیت سے خطوط موصول ہوئے ہیں جن میں استفسار کیا گیا ہے کہ آغاز ۱۹۶۲ء میں شاعر کس موضوع پر خاص نمبر نکالے

شاعری پر جو ایک کہہ سکتے ہوں وہ جلد اپنے مضامین و تاثرات ممنون فرمائیں۔! نیا طویل ناول۔

جنوری ۶۲ء کے شمارہ سے اردو کے مشہور و ممتاز ادبی شاعر کو بھی کامیاب آواز ناول اب میں وہاں نہیں رہتا۔ شائع کیا جائیگا۔ مستقل خریداروں کے علاوہ ہر جیبیہ بیعتوں خریدنے والے حضرات شاعر کا ہر شمارہ ضرور حاصل کریں۔

# رفیق

(تہذیبی نمبریں)

علمی ادبی اور سیاسی شخصیتوں کی وقا

بر کے مہینے آئندہ دنیا کے لئے بڑے ہی نامدار ثابت  
دلانا اختر موہانی دارٹی ڈاکٹر سید عبداللطیف مولانا  
م محمد صادق اور خواجہ غلام السیدین جیسی اہم شخصیتیں  
ناک وفات آردو دنیا کا بہت بڑا نقصان ہے۔ اللہ  
ت کرے۔

آردو کے پرانے اور ممتاز اساتذہ میں سے تھے  
ہانی اُن کی عمر ۶۰ سال تھی۔ وہ فاضل ایم اے اسلامیات  
احضرت حاجی وارث علی شاہ کے مرید تھے۔ مرحوم  
سیح تھا۔ پڑھے لکھے زود گو اور صاحب فن شاعر تھے۔  
بند ہو جانے سے ۲ نومبر کو گھنٹوں میں مولانا نے داعی

آردو کے ممتاز ادیب ہونے کے علاوہ  
طبیعت انگریزی زبان کے نامور عالم اور جامعہ  
پروفیسر تھے۔ اسلامیات سے خاص لگاؤ تھا اور  
مسائل پر گہری نظر رکھتے تھے۔ جامعہ عثمانیہ کلاز  
کے بعد مرحوم کا بیشتر وقت تصنیف و تالیف میں گزرا  
زبان میں قرآن مجید کا ترجمہ مستند مانا جاتا ہے۔ انہوں  
القرآن کا انگریزی میں ترجمہ بھی کیا۔ انگریزی تصانیف  
Al-Quran in Urdu - Urdu Quran  
کا کافی مشہور ہے۔ غائب پر بھی انگریزی میں ایک  
ایک اور آردو تصنیف اس میں تہذیب ہے۔ شعرو  
تھا۔ مرحوم نے وفات سے پہلے قرآنی ٹرسٹ کے نام  
کیا تھا اور اپنی تمام تصانیف کے حقوق اشاعت  
بیس ہزار روپے بھی نقد دیئے تھے۔ مرحوم کی عمر

محقق اور ماہر غالبیات ملنے جلتے  
مولانا غلام رسول مہر تھے۔ بچوں پر ضلع جالندھر ان کا وطن  
تھا۔ اسلامیہ کالج لاہور میں تعلیم پائی تھی اور زندگی کا آغاز مولانا ظفر  
علی خاں کے اخبار زمیندار میں شامل ہو کر ایک صحافی کی حیثیت سے کیا  
تھا۔ بعد میں مولانا عبدالحمید سالک کے ساتھ مل کر اپنا روزانہ اخبار انقلاب  
نکالا تھا۔ وہ رسول عربی کے پرستار اور غائبہ اقبال کے عاشقوں میں  
تھے۔ انہیں اقبال کا بیت سا کلام یاد تھا۔ اور ان کا دعویٰ تھا کہ اقبال  
کا کلام طبع ہوا ہے۔ مولانا محترم اقبال کے بقیہ کلام کی تدوین میں مصروف  
تھے کہ ۸۷ سال کی عمر میں ۱۶ نومبر ۱۹۷۲ء کو پیغام اجل آپہنچا۔ مولانا  
ماہر الکلام آزاد سے مرحوم کے گھرے مراسم تھے۔ اہلکار کے اداروں کی  
مدد سے انہوں نے سیرۃ النبی مرتب کی۔ حضرت سید احمد شہید بریلوی  
اور غائب بریلوی کی مہبوط محققانہ تصانیف کو قبول حاصل ہوا۔ چند  
چھوٹی چھوٹی تصانیف کے علاوہ انہوں نے بہت سے مضامین بھی لکھے  
جو متعدد رسائل میں شائع ہوئے۔ وہ ایک نامور صحافی ادیب، مؤرخ  
اور محقق تھے۔

غلام محمد صادق  
کشمیر کے وزیر اعلیٰ تھے۔ ان کی پوری زندگی  
ریاست کشمیر کی بے پناہ خدمت میں گزری۔  
مرحوم کشمیر مسلم کانفرنس کے بانیوں میں سے تھے۔ جسے بعد میں نیشنل  
کانفرنس کا روپ خود ان ہی نے دیا تھا۔ مرحوم نے ڈوگرہ راج کے خلاف  
عوامی تحریک کو منظم کیا، شیخ عبداللہ کو سیاسی دنیا میں لائے۔ جب شیخ  
عبداللہ کشمیر کے وزیر اعظم بنائے گئے تو صادق صاحب کو بھی وزیر بنایا گیا۔  
بعد میں انہیں دستور ساز اسمبلی کا صدر اور قانون ساز اسمبلی کا اسپیکر  
بنادیا گیا تھا۔ محفئی غلام محمد کی وزارت کے دوران وہ نائب وزیر اعظم  
اور وزیر تعلیم رہے۔ ۱۹۶۲ء میں خود صادق صاحب کو کشمیر کا وزیر اعظم  
بنایا گیا اور ایک سخت ردور میں یہ ان ہی کا عزم و حوصلہ اور تدبیر تھا  
کہ کشمیر میں نہ صرف ہر شعبہ زندگی میں بے پناہ ترقی کی۔ بلکہ اُس کا ہر گوشہ  
سے الحاق بھی ہو گیا۔ صادق صاحب مرحوم کا نہ صرف کشمیر بلکہ پورے ہندوستان  
پر احسان عظیم ہے۔ وہ ترقی پسند خیالات و رجحانات رکھتے تھے۔ نہایت  
مہذب شریعت اور صاحب کردار انسان اور ایک عظیم رہنما تھے۔ ہندوستان  
کی تاریخ غلام محمد صادق کو نہیں جھٹلا سکتی۔  
مرحوم ادیبوں شاعروں اور دانشوروں کی بے حد قدر کرتے تھے۔

کے سب سے بڑے صاحبزادے تھے۔ آپ شعر و ادب میں ایک  
کے مالک اور ایک مشہور معروف صحافی تھے۔ جسکے ذات  
کے لئے ایک ساخو عظیم ہے۔

منظر صدیقی اکر آبادی کے ایک تہذیبی پرور  
دہلی 'بزمِ سیاب' راجوری' دہلی کا تعزیتی جلسہ  
جن کی صدارت حضرت ضیاء آبادی نے فرمائی۔ شرکاء جلسہ  
دلی رنج و غم کا اظہار کیا۔ تعزیتی قرارداد منظور کی۔ بزم کے سر  
راجپال اشک تے منظر صدیقی مرحوم کے خود نوشت حالات و  
سنائے۔ شری طالب دہلوی نے مرحوم کی ایک غزل ادھیا لیکر  
صدر جلسہ حضرت ضیاء آبادی ایم اے نے مرحوم پر اپنا تازہ  
مضمون پڑھا۔ اور منظر صاحب کے متفرق اشعار سنائے۔ بعد  
صاحب نے تعزیتی قرارداد پیش کی جو بالائے اتفاق منظور کی گئی۔  
۱۵ اکتوبر ۱۹۷۱ء کو بزم قریش اور  
احمد آباد احمد آباد کا ایک مشترکہ تعزیتی جلسہ  
کے مشہور معروف شاعر ادیب و صحافی مرحوم نے اکر آبادی  
کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے منعقد ہوا۔

صدر جلسہ جناب جمال قریشی نے علامہ سیاب اکبر  
آن کے خاندان کی طویل علمی و ادبی خدمات پر روشنی ڈالتے ہوئے  
کو آگے بڑھانے اور نکسارے میں آگے اسکول کی کوششوں کی  
مرحوم منظر صدیقی کے علمی کارناموں پر تفصیلی روشنی ڈالتے ہو  
میں احمد آباد میں منعقدہ انڈیا پاک مشاعرہ میں مرحوم کی  
اور ملاقات سے متعلق اپنے تاثرات پیش کئے۔

جاوید انصاری نے اپنی تقریر میں منظر صدیقی مرحوم  
عقیدت پیش کیا۔ جلسہ میں ایک تعزیتی قرارداد منظور کی گئی  
منظر صدیقی کی موت کو اوروں کے لئے ایک سانحہ قرار دیتے ہو  
رنج و غم کا اظہار کیا گیا۔ اور مرحوم کے لاحقین خاص طور پر  
صدر جلسہ دیو شاعر نے دلی جلدی ظاہر کی گئی۔

۱۳ اکتوبر ۱۹۷۱ء کو مرکز فکر و نظر پیام اینو  
کلکتہ کی طرف سے حضرت مولانا منظر صدیقی  
کے سانحہ وفات پر ایک تعزیتی جلسہ منعقد کیا گیا جس کی  
مالک بزرگوار امجد صدیقی نے انجمن ترقی و اشاعت کے لئے اہم کردہ سبھی مایں جیسو آکر وہیں سے شائع کیا۔ (باقی صفحہ ۷۱ پر)

ان کے اردو کی سربم فرماتے تھے۔ اردو کی ترقی و اشاعت کے لئے انہوں نے کوشش  
کی تھی۔ بیت سے اردو ادب کی مدد فرمائی۔ اردو زبان پر بھی  
ان کے اصناف ہیں۔

مرحوم نے علی گڑھ میں قانون کا تعلیم حاصل کی تھی۔ صرت ۵۹ سال  
عمر پائی۔ چٹائی گڑھ میں ایسٹ ٹیوٹ میں ۱۷ دیکر اے کو انتقال فرمایا۔  
ڈاکٹر خواجہ غلام السیدین غلام السیدین کا دہلی میں ۱۹  
دیکر اے کو موت قلب بند ہو جانے سے ۹۴ سال کی عمر میں انتقال ہو  
گیا۔ مرحوم مرکزی وزارت تعلیم کے سیکریٹری انڈین ایجوکیشن کمیشن کے رکن  
اور ایسٹ انڈین ٹیوٹ آف ایجوکیشن بلائنگ سٹڈنٹس انڈین ٹیوٹس کے ڈائریکٹر  
رہ چکے تھے۔ ان کی خدمات اور شخصیت کے پیش نظر انہیں پدم بھوشن  
کا سرکاری اعزاز دیا گیا تھا۔ ڈاکٹر سیدین نے تعلیمی سماجی اور ثقافتی  
موضوعات پر متعدد کتابیں لکھیں۔ ان کی مشہور کتاب 'اندھی میں پرلوف  
پر انہیں انعام بھی دیا گیا۔ وہ نین اہم کتابیں لکھنے میں مصروف تھے  
کہ ایک دورہ قلب میں مبتلا ہو گئے۔ ان میں سے ایک اہم کتاب

ISLAM IN MODERN AGE (اسلام دور جدید میں)  
خواجہ غلام السیدین مرحوم بڑے عمدہ خوش اخلاق اور نکتہ رس  
انسان تھے۔ وہ صحیح معنوں میں ایک مفکر تھے۔ انہوں نے اپنے علم و  
فکر سے اپنے دور کو متاثر کیا۔ وہ بے حد قوی فطرت رکھنے والے  
تھے اور ہر مجلس و محفل میں ان کی بات توجہ سے سنی جاتی تھی۔

مرحوم منظر صدیقی اکر آبادی مرحوم کی وفات پر تعزیتی جلسے  
۲۱ اکتوبر ۱۹۷۱ء کو بزم اقبال آگرہ کا ایک تعزیتی جلسہ  
منظر صدیقی اکر آبادی مرحوم کی وفات کے سلسلے میں جناب مولوی محمد  
علی شاہ صاحب میکش اکر آبادی کی صدارت میں منعقد ہوا اور حسب  
ذیل تعزیتی قرارداد منظور کی گئی۔

بزم اقبال آگرہ کا یہ جلسہ مشہور و ممتاز شاعر منظر صدیقی اکر آبادی  
یاد و معظم جناب امجد صدیقی خیر شاعر بھی کے انتقال پر ہلا پر اپنے دلی  
رنج و غم کا اظہار کرتے ہوئے ان کی وفات سے اردو ادب کو ناقابل تلافی  
نقصان پہنچا ہے۔ جناب منظر صدیقی اکر آبادی علامہ سیاب اکبر آبادی  
مالک بزرگوار امجد صدیقی نے انجمن ترقی و اشاعت کے لئے اہم کردہ سبھی مایں جیسو آکر وہیں سے شائع کیا۔ (باقی صفحہ ۷۱ پر)

# تہذیب و تمدن کے ارتقاء

۱۔	پتھر کی تہذیب
۲۔	نحاس کی تہذیب
۳۔	برونز کی تہذیب
۴۔	لوہ کی تہذیب
۵۔	سونا کی تہذیب
۶۔	چاندی کی تہذیب
۷۔	نیل کی تہذیب
۸۔	پیشاب کی تہذیب
۹۔	پتھر کی تہذیب
۱۰۔	نحاس کی تہذیب
۱۱۔	برونز کی تہذیب
۱۲۔	لوہ کی تہذیب
۱۳۔	سونا کی تہذیب
۱۴۔	چاندی کی تہذیب
۱۵۔	نیل کی تہذیب
۱۶۔	پیشاب کی تہذیب
۱۷۔	پتھر کی تہذیب
۱۸۔	نحاس کی تہذیب
۱۹۔	برونز کی تہذیب
۲۰۔	لوہ کی تہذیب
۲۱۔	سونا کی تہذیب
۲۲۔	چاندی کی تہذیب
۲۳۔	نیل کی تہذیب
۲۴۔	پیشاب کی تہذیب
۲۵۔	پتھر کی تہذیب
۲۶۔	نحاس کی تہذیب
۲۷۔	برونز کی تہذیب
۲۸۔	لوہ کی تہذیب
۲۹۔	سونا کی تہذیب
۳۰۔	چاندی کی تہذیب

۱۸۵۸ء  
پتھر کی تہذیب

پتھر کی تہذیب  
نحاس کی تہذیب  
برونز کی تہذیب  
لوہ کی تہذیب  
سونا کی تہذیب  
چاندی کی تہذیب  
نیل کی تہذیب  
پیشاب کی تہذیب

پتھر کی تہذیب

نحاس کی تہذیب

برونز کی تہذیب

لوہ کی تہذیب

- ۱۔ پتھر کی تہذیب
- ۲۔ نحاس کی تہذیب
- ۳۔ برونز کی تہذیب
- ۴۔ لوہ کی تہذیب
- ۵۔ سونا کی تہذیب
- ۶۔ چاندی کی تہذیب
- ۷۔ نیل کی تہذیب
- ۸۔ پیشاب کی تہذیب

# تہذیب و تمدن کے ارتقاء

۱۷۱۱ء

تہذیب و تمدن کے ارتقاء





70/522



میشو

حسن پیشو

35780

اگرچہ اس کتاب میں ایک نیا اور منفرد ذائقہ ہے۔  
 اپنے ناولوں کو مدد دیتے ہوئے  
 اسے پیشو کے لئے بہتر ہے۔  
 یہ اس کے لئے ایک نیا اور منفرد ذائقہ ہے۔  
 اس کے لئے ایک نیا اور منفرد ذائقہ ہے۔  
 اس کے لئے ایک نیا اور منفرد ذائقہ ہے۔

پیشو

پیشو

FD-302 (Rev. 4-15-64)

مجلس اول در بیان احوال و حال  
بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

تشریح و تفسیر

۱۰ : برص  
۲۵ : برص  
۲۵ : برص  
۲۵ : برص  
۲۵ : برص

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳

بیتہ: ۱۰۰

{ (۱) ۱۶۱۷ (۱۷۱۷) }

[illegible]

\* تَرْسِيْمُ الْوُجُوْهِ

\* ۱۰۰

\* ۱۰۰

[illegible]

تاریخ

